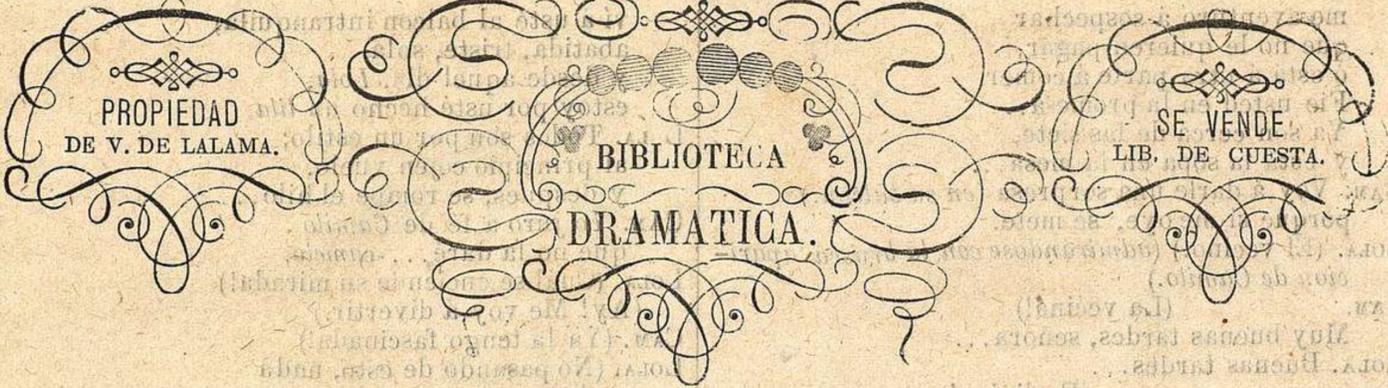


692



# Y... TODO POR UN SIMON!

Comedia en un acto, y en verso, original de D. ELOY PERILLAN BUXÓ, estrenada con buen éxito en el teatro de Lope de Rueda (Circo de Paul) el 1.º de Octubre de 1870.

Al distinguido primer actor cómico del Teatro de Lope de Rueda, D. JOSÉ GARCÍA.  
Su admirador y consecuente amigo.  
El Autor.

Madrid 18 Octubre de 1870.

PERSONAJES.	ACTORES.
LOLA. Esposa de	Srta. Máiquez.
D. BENITO.....	Sr. García (D. José.)
MERCEDES.....	Srta. Alvarez.
CAMILO.....	Sr. Reig. (D. Juan.)
D. SERAFIN.....	Sr. Medel.

## ACTO UNICO.

Escena de calle; á la izquierda una fachada de casa, con portal y dos balcones á poca altura; debajo del balcon de último término un farol de alumbrado público, con un letrero que diga: PASA. Al primer balcon se asoman LOLA y BENITO; al otro CAMILO y MERCEDES; el escenario casi á oscuras hasta encenderse el farol.

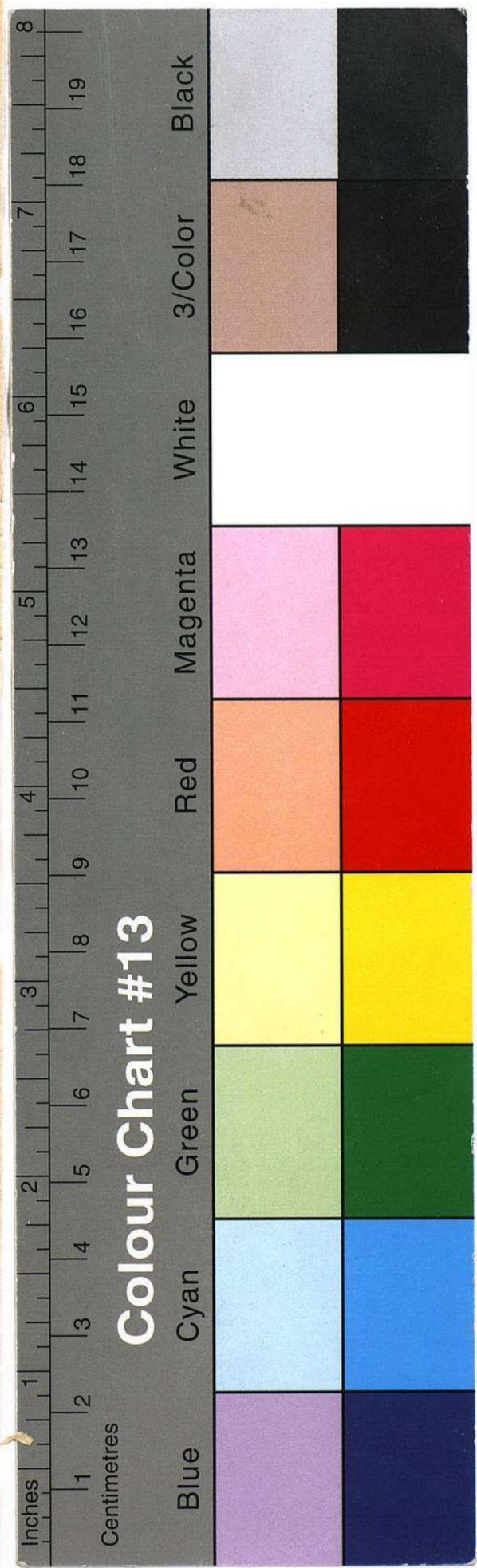
### ESCENA PRIMERA.

CAMILO, (entrando por la derecha.)  
Siempre lo mismo; esta calle me recuerda el cementerio! ¡Y se llama de la Pasa, cuando se pasa año y medio sin que pase alma viviente á dar por aquí un paseo! Claro, con el matrimonio civil, que ahora tenemos, ninguno se acuerda ya de la vicaría, y creo que á no tener aquí á Lola, por quien estoy como un lelo, viviria yo estra-muros, ó en Gibraltar, ó en Marruecos.

A pesar de que, aun aqui vivo en Gibraltar, pues tengo una colonia de ingleses que no me deja en sosiego. Nada! Me voy á casar! No puedo estar ya mas tiempo á merced de esa Mercedes que es la patrona modelo, que es una ametralladora de mi bolsillo y mi pecho, Pero... y si Lola es casada? Seria gracioso el pero... Quién será ese D. Benito? Su hermano! Parece viejo... Su marido! Está muy gordo, y muy sano para ello... Su tío! Pues á ese tío le quitaré yo de en medio! No, no puede estar casada... mentira! Todo fué un sueño... Y como prueba fehaciente hay una de mucho peso... El sale por la mañana y no vuelve hasta el almuerzo. Qué mujer suelta al marido de sus faldas tanto tiempo? Claro! Me marchó tranquilo; tomaré un Simon, y luego comeré dos horas ántes porque hoy no falta el casero. Hola! Se abre su balcon; en este caso... exploremos. (Se abre el balcon de primer término, y Camilo se mete en el portal.)

### ESCENA II.

LOLA, CAMILO.  
LOLA. Hermosa noche! Ay de mí! Cuántas como esta, tan puras desatinada perdí siendo niña... en las llanuras del barrio de Chamberí! (transicion.) Mi marido fué á cobrar, y como tarda en volver,



me aventuro á sospechar  
que no le quieren pagar,  
ó está á otra parte á comer.  
Fie usted en la promesa...  
Ya son cerca de las siete,  
y está la sopa en la mesa...

CAM. Voy á darle una sorpresa (*en su balcon.*)  
porque si me oye, se mete.

LOLA. (El vecino!) (*admirándose con la brusca aparición de Camilo.*)

CAM. (La vecina!)  
Muy buenas tardes, señora...

LOLA. Buenas tardes...

CAM. (Es divina!)

LOLA. (Si ahora doblára él la esquina!)

CAM. (Si ella apareciese ahora!)  
Qué calor, eh?

LOLA. Ya lo creo...

Es un continuo sofoco,  
es un bochorno, un mareo.

CAM. Sale usted hoy á paseo?

LOLA. No señor. Y usted? (*con calma.*)

CAM. Tampoco.

LOLA. No salgo, porque, según  
Benito, vá á haber futlin,  
y se arma otra gorda, al fin,  
si, como dice el run-run,  
no acaba bien lo del Rhin.  
Sabe usted algo? pues yo  
estoy muy sobresaltada  
desde que eso comenzó...

CAM. Señora, creo que no  
tenemos que temer nada.  
Siempre hay en Madrid algun  
pretexto...

LOLA. Pues la opinion  
de Benito, es la comun...  
como él ha estado en Melun...

CAM. Claro... (Debe ser melon!)  
Qué quiere usted! A pesar  
de lo que den en decir,  
me debo felicitar  
de verla sin pasear...

LOLA. (Hola! se empieza á escurrir.)

CAM. Disculpa en usted no cabe,  
porque se encuentra encerrada  
para aquello...

LOLA. (Entra lo grave!)  
Cuál?

CAM. La carta que usted sabe.

LOLA. Ya la tengo contestada. (*con timidez.*)

CAM. Es posible, Lola?

LOLA. Sí.

CAM. Y me la vá usted á dar? (*sacando medio cuerpo.*)

LOLA. Ay Dios, que se vá á matar!

CAM. Démela usted.

LOLA. Está aquí. (*alargándole un papel.*)  
(Cómo le voy á engañar!)

CAM. (Es soltera, sí; no hay duda.)

Oh! Lola! Cuánto agradezco  
esta poderosa ayuda;  
no permanezca usted muda  
porque, si calla, padezco.  
«Yo dichoso en paz vivía» (*cantando.*)  
como dice aquel tenor,  
y un día, pobre alma mía!  
avasallada en un día  
por el fuego del amor...  
Un día, por carambola

ví á usted al balcon intranquila,  
abatida, triste, solá  
y desde aquel día, Lola,  
estoy por usted hecho un lila.

LOLA. Todos son por un estilo;  
al principio cojen vuelo,  
y despues, se rompe el hilo...

CAM. Yo juro á fé de Camilo  
que no la daré... camelo.

LOLA. (Cuál se enciende su mirada!)  
(Ay! Me voy á divertir.)

CAM. (Ya la tengo fascinada!)

LOLA. (No pasando de esto, nada  
malo se puede decir!)  
Temo que venga Benito  
y me voy á retirar...

CAM. Tan furioso es el... tiito?

LOLA. Si tal, por eso me quito...

CAM. (Es tío! No hay mas que hablar.)  
Pues si esto la compromete,  
ya que de su amor disfruto,  
me marchó como un cohete.

LOLA. Con él estoy en un brete...

CAM. Sí, que debe ser... (muy bruto.)

LOLA. Adios, Camilo! (*con coqueteria.*)

CAM. Ay! yo creo  
que me voy á volver loco...  
Perdona si te tuteo...  
Sales mañana á paseo?

LOLA. No, Camilo. Y tú?

CAM. (*Entrando á las cajas.*) Tampoco.

(Camilo queda con la carta en la mano: prevenido  
un farolero que ha de pasar corriendo y encender el  
farol de gas, ó con escalera si es de otra clase.)

### ESCENA III.

CAMILO.

CAM. Ya está hecho lo principal.  
Si soy para las mujeres  
un hallazgo! Esto vá bien,  
y todo me favorece;  
la vecindad del balcon,  
de su tío los quehaceres...  
(*llega el farolero con precipitacion.*)  
Y hasta el mismo Ayuntamiento  
que á darme sus luces viene.  
(*Se ilumina la escena.*)  
Qué letra mas infernal!  
Y quién es el que esto lee!  
(*Leyendo.*) «Gabayero... Recibida  
»la sulla... debó exponerle...  
»que si viene con buen fin...»  
Lo de todas! «me conviene.  
»Mi tío sale de casa  
»por la maña... na á las nueve,  
»y por la tarde á las tres,  
»y hasta las ocho no vuelve.  
»Desde su balcon al mio  
»hablaremos... Lola Perez.»  
Desde el balcon? Por ahora  
haré lo que me aconseje...  
pero luego... ya quisieran  
tener allá los franceses  
una frontera como esta;  
me voy por si el tío vuelve...  
Lo dicho... cojo un Simon,  
y si es que el casero viene,

ni ne en: uentra en casa á mí  
ni encuentra á Doña Mercedes. *(Se mete y cierra  
el balcon. Aparece D. Benito vestido con exageracion.  
Viene por la derecha.)*

ESCENA IV.

D. BENITO, CAMILO.

BEN. Qué sorpresa para Lola  
cuando reciba en billetes,  
nada menos que mil reales;  
que es el sueldo de dos meses  
que allá en tiempo de los míos;  
tenia yo en Albacete!  
Mil reales! Como quien dice  
cincuenta duros de á veinte...  
cien escuditos de ahora,  
mil imposibles de siempre!  
Y ella... qué agena estará!  
Como que es tan inocente!  
Yo me voy á preparar  
para hacer bien el sainete.  
Has cobrado, esposo mio?  
Me preguntará impaciente.  
Entonces me pongo grave,  
ella, es claro, palidece,  
y antes que le dé el ataque,  
me echo á reir de repente,  
la abrazo, y sacando el fajo  
la digo, toma, hay los tienes.  
*(Registrando sus bolsillos con agitacion.)*  
Pero... dónde los he puesto?  
Santo Dios! Esto se pierde,  
digo; no; ya se ha perdido...  
*(Sacando los objetos que dice, de los bolsillos y del  
pecho.)*

Estas son mis gafas verdes...  
el pañuelo... la escritura,  
la Gorda, dos Cascabeles,  
la pipa, la tabaquera,  
los fósforos, otros lentes,  
la cartera, el abanico...

CAM. El tío! Qué le sucede? *(en la puerta.)*  
Se le quemará el gaban?

BEN. Me han robado! Es evidente!

CAM. Qué le han robado! Vecino!

BEN. Hombre, me alegro de verle...  
Estoy mas muerto que vivo...

CAM. Pero, qué pasa, qué teme!

BEN. Ya no tengo que temer;  
ha visto usted unos billetes?

CAM. Pero de qué... de teatro,  
de lotería?

BEN. Si fuesen  
de teatro ó lotería  
no estaria yo á la muerte  
como estoy!... Eran del Banco!  
Mil reales!

CAM. Mil reales! Puede  
que usted les haya dejado  
endonde se les encuentre  
cualquier amigo... En visita  
en algún café... Recuerde  
si ha estado en alguna parte.

BEN. Si, señor... pero yo siempre  
ando con mucho cuidado;  
les llevaba aquí, en billetes.

CAM. Pero, cómo, entre ese lío?..

BEN. Para que no se perdiesen

les envolví entre el pañuelo,  
la tabaquera, los lentes,  
la pipa y otras cosillas.

CAM. Si; ya las veo... Pues piense  
en los sitios en que ha estado.  
Tal vez, distraidamente,  
sacaría usted el pañuelo;  
no es verdad?

BEN. Cincuenta veces!  
Cómo que tengo un catarro  
infernál!

CAM. *(Es un pélele!)*  
O si ha ido usted en carruaje  
á alguno de sus quehaceres.

BEN. Pues ahora que me acuerdo!  
En la plaza de Celenque  
tomé un Simon, en el cual  
he venido hasta ahí enfrente.

CAM. Más, no sabe usted el número?

BEN. Sí, hombre: miré, y me parece  
que acababa en cero...

CAM. Basta!...  
para que no se le encuentre.

BEN. No; si debo recordarlo...  
Mil doscientos—ciento veinte!  
Ya pareció!

CAM. *(mirando al rededor)* Dónde está?

BEN. Ese es el número... ese...  
el doce mil, nó, el mil ciento  
tampoco... es el ciento veinte!

CAM. Está usted seguro de ello?

BEN. Como de que ahora llueve...

CAM. Pero... si no está lloviendo!

BEN. Ya lloverá, ya! Me duelen  
todos los ojos de gallo,  
y un centenar de juanetes  
que tengo en los piés...

CAM. Pues bueno!

Aquí lo que debe hacerse  
es ir al diario de Avisos,  
y pedir que se presente  
el cochero en la Alcaldía;  
soy periodista, y si quiere  
lo arreglaré!

BEN. Si señor.

CAM. *(Así consigo dos bienes;  
la gratitud de su tío  
y el ofrecimiento de N  
en la casa...)* Hasta despues.. *(vase.)*

BEN. Ay! Si Lola lo supiese!  
Y hoy que es dia de pagar  
al casero... San Clemente!  
*(se mete en el portal.)*

ESCENA V.

MERCEDES.

Esta calle es solitaria...  
Por eso vivo yo en ella!  
Estará en casa Camilo?  
Ay! qué hará cuando lo sepa?  
Entonces, quizá se rinda  
á mi amor... Bonita escena—  
vá á ser la que le preparo!  
Y como impío no sea,  
corresponderá á mi amor...  
El no tiene una peseta,  
y aunque es redactor de fondo,  
no hay fonda donde no deba...

(Se oye ruido dentro y voces confusas de Lola y Benito)  
 Jesús! Qué es eso? Tendrán los vecinitos reyerta? (se pone debajo del balcon)  
 (Los primeros versos de la escena siguiente los dicen Lola y Benito dentro ó al menos en el quicio del balcon.)

### ESCENA VI.

Dicha LOLA, BENITO.

LOLA. Ah! yo quiero respirar porque me mata el disgusto... y fué todo?...

BEN. Todo justo... no se puede remediar!

LOLA. Y qué vá á ser de nosotros?

MER. Cuando yo decia!.. están riñendo, si hay un refran mientras unos cantan... otros... » Y me estraña la pelea porque es la primera vez que riñen... (se mete en el portal.)

LOLA. Avisa al Juez! Al Alcalde y aunque sea á los ministros... (en la plataforma del balcon.)

BEN. Descuida, el jóven del principal de la izquierda, es muy formal y lo encontrará en seguida.

LOLA. Qué jóven? Habla... (alarmada.)

BEN. Mujer!... Ese que dicen que escribe en periódicos, y vive al lado... Quién ha de ser? Por una casualidad me vió en el fatal instante, y muy fino, muy galante se me ofreció... A la verdad que yo me encuentro aturdido; lo dijo espontáneamente y no tuve inconveniente...

LOLA. (Qué cosas hace un marido!) Dices que se te ofreció.

BEN. Y en seguida se ha marchado.

LOLA. Pero tú estás trastornado. Cómo cuando salgo yo no ocurren desgracias tales...? Vamos! Tu génio me aburre; dí, necio, á quién se le ocurre perder en Madrid mil reales? Se me agota la paciencia al verte en presencia mia, y con esa sangre fria...

BEN. Pero...

LOLA. Huye de mi presencia!

BEN. Tú no eres condescendiente.

LOLA. Me dices un epigrama?

BEN. Yo, Lola...!

LOLA. Si, eso se llama un retruécano imprudente. Y tamaña inconveniencia yo no puedo consentir.

BEN. Pero...

LOLA. Me quieres decir que no tengo descendencia? Si tus hijos han de ser como tú, me felicito...

BEN. Que suspicacia!

LOLA. Benito!  
 Huye! No te quiero ver.

BEN. Mas, no atiendes mis razones; comprende que si he perdido los mil reales, no habrá sido por capricho...

LOLA. Escusaciones!

BEN. Fuí al café de Levante desde la Plaza de Oriente, y hablando tranquilamente con mis amigos, el guante me echó algun ladron... Repito que con mis amigos fué.

LOLA. Amistades de café! Qué amigos tienes, Benito!

CAM. Eres lo mas suspicaz que existe en toda la tierra; y siempre, siempre con guerra.

LOLA. Pues mira, déjame en paz.  
 (Benito se mete: Lola queda abanicándose.)

### ESCENA VII.

LOLA y MERCEDES.

LOLA. Qué disgusto, cielo santo!

MER. (A ver si los pacifico.) Vecina, la veo á usted... mal humorada...

LOLA. Motivos tendré para estar así.

MER. También se enoja conmigo?

LOLA. Señora... dispense usted si esas palabras le he dicho, porque estoy desesperada.

MER. Y con quién?

LOLA. Con mi marido. Con quién quiere usted que sea? Con quién está de continuo aburrida y sofocada la mujer en este siglo? No se case usted, señora!

MER. (Ay! si quisiera Camilo!)

LOLA. Porque la mujer casada es la piedra de un molino, que siempre está dando vueltas y nunca sale de un sitio; porque la mujer casada está sujeta al martirio de sus defectos... y los defectos de su marido. Porque casarse, es unirse al carro del despotismo, es atarse una las manos y echarse despues al rio. No se case usted, señora; soy práctica, y se lo digo!

MER. Pero vamos, qué ha sido ello?

LOLA. Una catástrofe ha sido... Mi marido fué á cobrar mil reales al Monte pio y, pásmese usted, señora!

MER. Que no cobró! Eso es sabido!

LOLA. Sí que cobró, pero luego se los metió en el bolsillo.

MER. Pués... era dinero falso?

LOLA. Tampoco! Los ha perdido!

MER. Ah! (lanzando un grito.)

LOLA. Que le dá á usted, señora? Por qué tiembla?

**MER.** Mi organismo.  
Soy tan nerviosa... tan... vamos!  
(Mi hallazgo era del vecino!)  
Pero, cómo los perdió?  
Eran en oro? De fijo...  
**LOLA.** No señora, en diez billetes  
como diez luceros.  
**MER.** (Digo!  
No poderse una encontrar  
mil reales, sin el peligro  
de tropezar con el dueño;  
que país tan pervertido!)  
**LOLA.** Conque ya lo sabe usted,  
señora...  
**MER.** Pero me admiro  
de que por cincuenta duros  
haya usted dado esos gritos;  
qué son mil reales?  
**LOLA.** Señora!  
no los tiene reunidos  
ningun español.  
**MER.** Que nó?  
Yo, sin ir mas léjos, sirvo  
para desmentir á usted,  
porque los tengo juntitos.  
(*aparte*) (En estos casos, conviene  
obrar así, con cinismo!)  
**LOLA.** Ya! Pero convenga usted  
en que estoy en un conflicto.  
**MER.** Ya viene mi huésped.  
**LOLA.** Sí... (*señalando á la derecha.*)  
**MER.** Y viene muy pensativo. (*vase.*)  
(*Aparece Camilo.*)

ESCENA VIII.

CAMILO.

Cosa mas original  
no me puede suceder!  
Sí... porque estoy convencido  
de que no me la dejé  
en casa. A ver, discurrámos  
dónde he podido perder  
esa carta, en el balcon  
no veo ningun papel;  
en el portal... quíá! tampoco!  
En la calle! En el café...  
ménos!.. Si ni aun tiempo tuve  
para poderme beber  
un refresco. Al poco rato  
de estar allí, ví á un inglés,  
y me salí sin pagar.  
En las oficinas del  
Diario Oficial de Avisos  
tampoco! Por Lucifer!  
Si habré perdido la carta  
en el Simon! La saqué,  
me la puse al lado izquierdo...  
esto lo recuerdo bien,  
y me dormí acariciándola!  
No hay n is remedio, allí fué;  
yo que me reía tanto  
de D. Benito!.. Tal vez  
le alcance aún, si le busco,  
corriendo á todo correr...  
(*deteniéndose.*)  
Pero... ¡cómo roban niños  
puede sucederme que  
atropelle á algun muchacho

y me tome por francés  
ó franc-mason, ó judío!  
y... qué diablos voy á hacer?  
(*aparece en escena Mercedes.*)

ESCENA IX.

Dicho, MERCEDES.

**MER.** No suba usted, D. Camilo;  
tenemos mucho que hablar.  
**CAM.** Dónde vá usted á parar?  
**MER.** Es asunto de sigilo.  
**CAM.** (Cielos! ya caigo! Esta harpía  
se la ha encontrado, y ahora  
me vá á repelar!) Señora,  
no estamos bien todavía?  
**MER.** Es... una cuestion muy grave  
referente á usted...  
**CAM.** A mí!  
Es sobre un hallazgo?  
**MER.** Sí.  
**CAM.** (Me pescó.)  
**MER.** (Todo lo sabe!)  
Pues bien; una vez que ya  
sabe usted de que se trata,  
quiero que hablemos en plata.  
**CAM.** O en cobre, lo mismo dá.  
Y bien?  
**MER.** En primer lugar,  
mañana cojo los trastos,  
y nos vamos á...  
**CAM.** Canastos!  
**MER.** No señor... á viajar.  
**CAM.** Pero señora!  
**MER.** Es urgente  
que usted conmigo se case.  
**CAM.** Con usted! (Que esto le pase  
á una persona decente!)  
Señora... Si ese papel  
quiere darme... á todo accedo.  
**MER.** Dársele á usted!.. No, no puedo.  
(Qué cuenta darias de él!)  
**CAM.** Vea usted que en tal empresa  
se interesa Lola...  
**MER.** Si;  
lo comprendo, pero á mí  
Lola, nada me interesa.  
**CAM.** Patrona!... Es el cuento que  
si no accede, yo me ausento  
sin pagarla... este es el cuento...  
**MER.** Y á mí, que me cuenta usted!  
Yo soy la poseedora...  
**CAM.** Ya! pero antes lo era yo...  
**MER.** Usted! (*con sorna.*)  
**CAM.** Si; se me olvidó  
y no lo noté hasta ahora.  
**MER.** Bah! se quiere usted callar?...  
desde cuando lo ha tenido?  
**CAM.** Desde que lo he recibido.  
**MER.** De quién?  
**CAM.** A qué preguntar?  
Lola me dió ese papel  
y yo abrigué la aprension  
de que al ir en un simon  
lo habia dejado en él...  
Mas, ya comprendo que en casa  
quedó hace poco olvidado,  
y si usted se lo he encontrado...  
**MER.** Pero está nsté hablando en guasa?

embrollamos la cuestion. . .

CAM. Usted es quien se desmide. . .

MER. Conque, lo que usted me pide no lo perdió en el Simon?

CAM. No. . .

MER. Pues hemos acabado. . .

CAM. Cómo!

MER. Todo ha concluido, porque en un simon ha sido donde yo me lo he encontrado. . .

CAM. Señora por Dios!

MER. (Mil reales no son para devolver!)

CAM. Ah! (Qué dice esta mujer?)

MER. Cincuenta duros cabales!

En la calle de la Cruz

me amagó la convulsion,

y me metí en un simon. . .

De un reverbero á la luz

ví entonces un bulto blanco

cojí, y eran dos paquetes

de escrituras y billetes,

pero billetes del Banco.

CAM. Segun eso. . .quién pensará! . . .

Mi carta no ha visto usted?

MER. Pero hombre de Dios, de qué

queria usted que le hablara? (enfurecida.)

¡Una carta, y que interesa

á Lola?

CAM. (Estoy intranquilo!)

MER. Qué carta es esa, Camilo?

Camilo, qué carta es esa?

CAM. Yo de tal cosa no hablé.

MER. Es verdad. (con fuego).

CAM. Contengo la ira!

Quería hablar de. . .

MER. Es mentira!

CAM. Yo aseguro. . .

MER. Miente usted!

CAM. (Oh! que educacion tan mona tiene mi patrona!)

MER. Quier

la verdap, mal caballero!

CAM. Si es muy fina mi patrona!

(Transicion sentimental.)

MER. Despues que con santo objeto

mi amor descubierto ha sido;

despues de no haber tenido

para usted ningun secreto, . . .

asi me paga el infame!

Ay! me dá la convulsion! (cayendo en sus brazos.)

CAM. Por allí viene un simon

Es preciso que le llame.

Cochero! Cochero! (á voces).

(Aparece Benito con bata y gorro en el balcon.—

Grito de sorpresa.)

## ESCENA X.

Dichos, BENITO, LOLA.

BEN. Qué?

Hay un coche por ahí? . . .

A ver si es el ciento veinte.

LOLA. Qué ruido es este! Infeliz

está desmayada! (en escena.)

CAM. Al año

la suelen dar cuatro mil

que no me pillan de susto:

siempre manifiesta así

sus impresiones; no hay miedo

de que se vaya á morir (en escena.)

BEN. Súbala usted á mi casa

y tendrá un médico en mí!

CAM. (á Lola.) (Señorita, Aquella carta

que la hice á usted escribir,

se me ha perdido!)

LOLA. (Desmayándose en brazos de Benito.) Dios mio!

BEN. Caramba! Tambien á ti?

Si será esto una epidemia

como la que hubo en Madrid

del trancazo?

CAM. Los trancazos

son para usted, y para mí.

CAM. Y qué hacer en este caso?

CAM. Soltarlas.

MER. (pellizcándole.) Infame!

LOLA. (idem.) Vil!

CAM. Cuando yo le digo á usted

que no lo puedo sufrir. . .

BEN. Muchacho, baja dos sillas. . .

Mi mujer vuelve ya en sí. (un criado saca dos si-

llas, y sientan á Lola y Mercedes)

CAM. (Su mujer ha dicho! Cielos!

Yo necesito inquirir. . .)

Caballero, esa señora

es de usted?

BEN. Lo creo así;

y me extraña la pregunta.

CAM. Solo he querido decir,

si está usted bien persuadido

de que es su esposa?

BEN. San Gil!

Qué cosas pregunta este hombre!

No he de estarlo, pesiami,

si me casé hace tres años

en la ciudad de Coin,

con todos los requisitos

necesarios?

CAM. (Conque fui

engañado? Y es tan bella!

Voy á salvarla! Este ardid (registrando el bolsillo

de Mercedes saca el fajo de billetes.)

la libraré de un disgusto (aparece Serafin).

BEN. Caramba! D. Serafin!

CAM. El casero! Buen trancazo

para usted y para mí!

## ESCENA XI.

Dichos, D. SERAFIN.

SER. Señores, qué pasa aquí?

Las señoras desmayadas,

yertas y desencajadas

y ustedes en tanto, así,

con las manitas cruzadas!

Qué ocurre?

CAM. Que aquí concurre (trayéndole y lle-

vándole entre Camilo y Benito),

una plaga de maldades;

que aquí cualquiera se aburre;

ahí tiene usted lo que ocurre!

BEN. La mar de calamidades!

Oh! mi esposa se levanta!

CAM. Y esta tambien.

LOLA. (vuelvo á caer en la silla.) El casero!

MER. D. Serafin! Quién aguanta

tantos disgustos y tanta? . . .

CAM. Quiere usted callar? (hablan aparte.)

MER. No quiero!  
 BEN. Usted tal vez se propone (á Serafin.)  
 cobrarlos hoy?  
 SER. Me he propuesto.  
 que el atraso se me abone.  
 BEN. Y al no pagar, se supone  
 que nos echa?  
 SER. Por supuesto.  
 BEN. Esa frase me encocora;  
 mis sufrimientos son hartos.  
 MER. Y yo...  
 CAM. Calle usted, señora.  
 BEN. Estoy para dar la hora.  
 SER. Pero no dá usted los cuartos.  
 MER. Y yo estoy desesperada;  
 voy á estallar esta noche.  
 SER. (Lola! La traigo guardada  
 una cartita, encontrada  
 al venir aquí en un coche.)  
 LOLA. (Jesus!)  
 SER. (Se la entregaré.)  
 CAM. (Los mil reales encontré.)  
 LOLA. (Jesus y Maria!)  
 BEN. (Lola!  
 Voy á batirme á pistola.)  
 LOLA. (Jesus, Maria y José.)  
 BEN. ¿Con que usted quiere cobrar?  
 SER. Para eso he venido, sí.  
 BEN. Pues bien; tenemos que hablar...  
 Pueden ustedes marchar...  
 MER. Pero yo...  
 BEN. ¡Fuera de aquí!  
 Vámonos!  
 LOLA. (Por Dios Benito!)  
 CAM. Yo no les quiero perder  
 de visita.) (se meten ellas en el portal y Camilo  
 queda observando. Benito lleva al foro á Serafina  
 observa y luego le arrastra corriendo al proscenio.)

ESCENA XII.

SERAFÍN, BENITO, CAMILO.

SER. Ya estamos solos!  
 Quiere usted decirme á qué  
 viene este misterio?  
 BEN. Ahora  
 voy á decírselo á usted;  
 pero lo diré con lógica,  
 con mucha lógica, pues...  
 Usted es don Serafin...  
 SER. Ladron de Retama...  
 BEN. Bien...  
 (¡Famosa revelacion!  
 Este señor de Retama  
 se llama tambien Ladron;  
 cuando él mismo se lo llama,  
 claro que tendrá razon!)  
 Pues yo, me llamo, Benito  
 Colombo y Perez Montiel,  
 y ocupó una habitacion  
 en esa casa de usted.  
 La renta importa ocho duros,  
 hoy es primero de mes,  
 y usted quiere que le pague  
 los retrasos de alquiler;  
 ya vé usted que hablo con lógica!  
 SER. Todo me parece bien.  
 BEN. Segunda premisa; yo  
 soy persona de honradez,

y sabiendo que le debo,  
 comprendo que es mi deber  
 el pagar; esto es muy lógico.  
 SER. Si señor; si que lo es.  
 BEN. Conclusion del silogismo;  
 hoy no pasa un alma.  
 SER. Qué?  
 BEN. Que no tengo una peseta,  
 ni donde encontrarla, pues.  
 SER. Eso, señor don Benito,  
 ya no es tan lógico  
 BEN. Bien...  
 pero es verdad... Por lo tanto  
 ya podemos escoger  
 sitio y armas; yo a costumbre  
 á batirme con aquel  
 que me pide un imposible;  
 insulto de tal jaez  
 solo con sangre se lava.  
 SER. No señor; perdone usted  
 aquí lo lava el dinero,  
 ó si no lo lava el juez.  
 Además, que la venganza  
 está en mi mano; obraré  
 como mejor me convenga;  
 pero, ahora, sepa usted  
 que al venir aquí en un coche  
 de esos de plaza, encontré...  
 BEN. Cielos! ¿qué es lo que ha encontrado?  
 Dinero acaso?  
 SER. Papel.  
 BEN. Oh! Qué ventura! Qué gozo!  
 SER. Caramba y se alegra usted?  
 BEN. Si señor; vaya! Hasta el número  
 de ese carruaje sé,  
 era el ciento veinte.  
 SER. Justo.  
 BEN. Y allí se encontró el papel?  
 Pues deme usted lo restante;  
 si señor, le probaré  
 que ese hallazgo es mio solo.  
 Tengo testigos...  
 SER. A quién...  
 BEN. Al Montepío, á un pariente...  
 SER. Pero ¿qué tiene que ver?..  
 BEN. Si señor; allí he tomado  
 esta mañana el papel...  
 SER. ¿Conque... allí? Ay! amigo mio,  
 usted para en Leganés...  
 BEN. Voy á avisar á mi esposa...  
 Lola, Lola! Qué placer!  
 CAM. (Aquí se vá á armar un lio!)  
 Señores, vaya un burdel. (se acerca.)  
 Don Serafin se ha encontrado  
 cosas que no son de usted.  
 Los mil reales que ha perdido  
 están aquí.  
 BEN. Justo es!  
 Vamos, si estos periodistas  
 son alhajas! Pagaré  
 los atrasos...  
 CAM. (Y la carta?  
 Conviene el cambio?)  
 SER. (dándole la carta.) (Hecho.)  
 CAM. (Bien.)  
 BEN. Diga usted, don Serafin...  
 ¿qué hablaba usted de un papel?..  
 SER. Era un pagaré... del sastre...  
 BEN. Bueno, ya le pagaré...

## ESCENA XIII.

Dichos, LOLA.

LOLA. Ay! esa mujer se muere;  
está otra vez desmayada.

BEN. Pues qué la pasa? Qué quiere?

LOLA. No sé qué lances refiere;  
dice que ha sido robada.  
Y en su fiera indignacion  
añade, mas no es creible,  
que usted ha sido el ladron.

SER. Qué atrocidad!

BEN. Imposible!

CAM. En parte tiene razon!  
Yo aproveché su accidente  
y mil reales le saqué  
de su bolsillo, no miente.

BEN. Un robo!

CAM. Precisamente!

Mil reales que eran de usted.

BEN. Pues me callo.

CAM. (Esto completa  
mi mision.)

LOLA. (Gracias!)

CAM. (Asi  
no será otra vez coqueta.)  
Voy á arreglar la maleta  
y á largármelas de aquí.

BEN. Pues soy su amigo leal  
aquí, Benito Colombo,

CAM. Yo, Camilo Liberal  
en la redaccion del *Bombo*,

diario ministerial.

SER. Hombre! Venga usted acá;  
hay una cuestion muy honda  
que usted nos resolverá.  
Gustará ó no gustará?

CAM. Traslado á quien corresponda.

Dicen que el que dá pan á perro ageno  
pierde el perro y el pan, y de este modo,  
el que no tiene coche malo ó bueno  
y monta en un simon, lo pierde todo.  
Escuche yo un aplauso franco y lleno  
y á daros un consejo me acomodo:  
moraleja del lance de esta noche:  
¡No se puede vivir, sin tener coche!

FIN

## Obras dramáticas del mismo autor.

*El Gran Mundo*. Comedia en tres actos y en verso.

*El corazón y el estómago*. Comedia en un acto y en verso.

*La sortija de pelo*. Comedia en un acto y en verso.

*Colon, Cortés y Pizarro*. Idem, idem.

*Salud y fraternidad*. Idem, idem.

*Armonias conjugales*. Idem, idem.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO 73.

1870.