

684

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	12	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	13	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctores negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	5	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	Españoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.	2	19	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	Especiro de Herbesheim, t. 1.	2	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 3.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	5	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay lus lus, t. 3.	5	Esteia ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	5	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	5	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	5	6	Zapatero de Londres, t. 5.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	Hombre de todos, o. 2.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, ó. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Herederero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Ama. Dabarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	5	6	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flantes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	3	Leñador y el ministro, ó el tesamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	5	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Cumino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	1	Marido de la Reina, t. 1.	4	11	Hermia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	10	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	4	8	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre teple y muger tenor, o. 4.	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agiofage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Marinero, ó un matrimonio repetino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Cara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	5	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	4	4	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	Amor y la musica, t. 3.	2	2	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	Artículo 930, t. 1.	2	3	Marido de la favorita, t. 5.	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Angel de la guarda, t. 3.	5	11	Médico de su honra, o. 4.	4	6	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Artesano, t. 5.	8	7	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Cuprichos de una soltera, o. 1.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Agiofage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	5	6	Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Alguacil mayor, t. 2.	4	4	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bostón, t. 1.	1	Amor y la musica, t. 3.	2	2	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3	Artículo 930, t. 1.	2	3	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sero, t. 1.	4	Angel de la guarda, t. 3.	5	11	Nudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	10	Luchar contra el sino, ó la Sorbija del Rey, o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Artesano, t. 5.	8	7	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Elueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Marinero, ó un matrimonio repetino, o. 1.	5	5	Laura, (pról. epil.), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	Agiofage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	Amante misterioso, t. 2.	5	6	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Latreumont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	Alguacil mayor, t. 2.	4	4	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Feshonor por gratitud, t. 3.	5	Amor y la musica, t. 3.	2	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Nudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	10	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Artículo 930, t. 1.	2	3	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	Angel de la guarda, t. 3.	5	11	Mercado de Londres, t. id.	4	12	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9	13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Artesano, t. 5.	8	7	Marinero, ó un matrimonio repetino, o. 1.	5	5	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Memorialista, t. 2.	4	4	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Marido de Buitrago, t. 3.	4	6	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Agiofage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	Amante misterioso, t. 2.	5	6	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Bonde las dan las toman, t. 1.	5	Alguacil mayor, t. 2.	4	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	Amor y la musica, t. 3.	2	2	Nudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	10	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los noches, t. 2.	3	Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	Artículo 930, t. 1.	2	3	Mercado de Londres, t. id.	4	12	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Angel de la guarda, t. 3.	5	11	Marinero, ó un matrimonio repetino, o. 1.	5	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	Artesano, t. 5.	8	7	Memorialista, t. 2.	4	4	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Padrique de Guzman, o. 4.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Coqueta por amor, t. 5.	5	4
Dina la gitana, t. 3.	4	Agiofage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Amante misterioso, t. 2.	5	6	Nudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	10			



¿QUIÉN REIRA EL ULTIMO?

Juguete dramático traducido del francés por Don Juan del Peral, representado en el teatro de la Cruz el año de 1840.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

AGUEDA, ama de gobierno.
JOSE, ayuda de cámara.

La escena es en las cercanías de Madrid.

Sala adornada con elegancia; puerta en el fondo; dos laterales, y una ventana a la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

AGUEDA, sale con varios papeles que deja sobre la mesa.

Ya está hecho, y no tiene remedio: pero me ha disgustado sobremanera el casamiento de la sobrina de la señora con don Alberto: con ese coronel de caballería, que según me han informado, es el sugeto de peor carácter que se conoce: tan arrebatado, tan... Ay! y semejante reputación no es usurpada, si se ha de juzgar por la carta que acaba de escribirme. Me echa de la casa políticamente, porque es igual mandarme que entregue las llaves de todo al señor José, su ayuda de cámara: un hombre á quien despidieron de otra casa por enredador... y por mi influjo. No faltó algún malicioso que lo atribuyese á deseos de colocar á un primo mio; pero si este entró á ocupar el puesto, solo las faltas del otro le llevaron á él, no mis intrigas. Yo, ni conozco siquiera á José, pero tiene fama de hablador, y ese es un defecto que yo no perdono. Y tan despota... Pobre de mi si cayera bajo su férula! Estoy resuelta; prefiero dejar el servicio de la señora Marquesa... Pero es tan bondadosa y confiada... Ayer, sin ir mas lejos, firmó como en un barbecho todas las cuentas que la presenté... Y tendria razón para dejarla? Ah! imposible. (cogiendo los

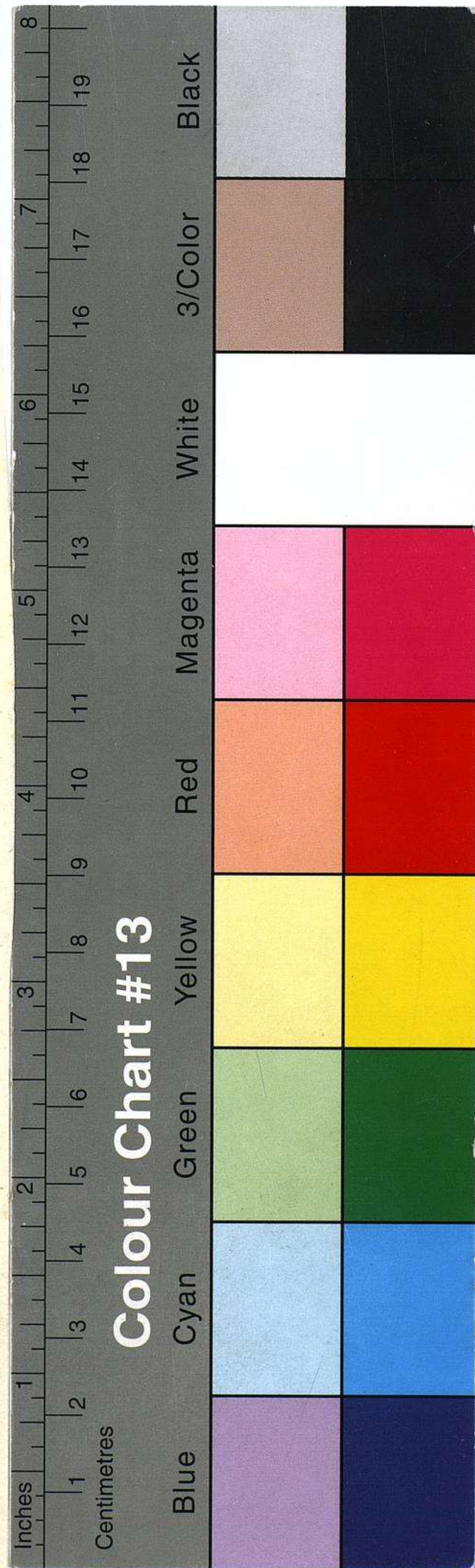
papeles.) «Cuenta del ama de gobierno. Aprobada.» «Cuenta de la planchadora. Aprobada.» «Cuenta de la modista...» Pues, todas aprobadas, y sin leerlas. Como podria apartarme del lado de tan buena ama!.. Cobro yo tal cariño á las personas á quienes trato... Ya se vé, ese grosero militar quiere entrar mandando en jefe, y como si digéramos, poniendo la casa en estado de sitio; cree sin duda que la señora marquesa sigue aun enferma, y la juzga imposibilitada de ocuparse en estas pequeñeces.... Como ignora su curacion casi milagrosa... Voy á buscarla... Pero ay! Qué memoria la mia! Ya olvidaba que acaba de marchar á su quinta, con el objeto de restablecerse completamente. Qué haré en lance tan apurado? El señor José acaba de llegar, y le tendremos aqui de un momento á otro: precede á su amo, que no vendrá en una semana lo menos... La tia no volverá en tres dias... feliz inspiracion. José no conoce la letra, y es imposible que se descubra. Escribamos. (lo hace.) «Desapruebo altamente la resolucion de mi sobrino, y encargo al señor José que tome la puerta al instante.—La marquesa del Roble.»

Bravo! Que venga ahora el ayuda de cámara, y ya verá la que le espera. Siento ruido.... Alguien llega... El mismo en persona. Qué tono se viene dando! Como se pabonea!.. No es extraño se juzga en sus estados... Ah! señorito, ha de tener usted entendido, que aun está en los mios, y que estoy resuelta á no salir de ellos facilmente.

ESCENA II.

AGUEDA, á un lado, JOSE, que entra con aire de hombre de importancia.

JOSE. No me disgusta lo que he visto de la casa.



Qué vida tan patriarcal pienso pasar en ella. Elegiré la pieza mas cómoda para mi despacho, pues lo que es un despacho me es indispensable: lo primero para despachar mis asuntos; lo segundo para despachar con cajas destempladas á los que vengan á molestarme con solicitudes y pretensiones, que para eso tengo yo famosas despachaderas.

AGUE. (Qué estará meditando! Tiene trazas de embrollon: sin embargo, no es saco de paja el ayuda de cámara.)

JOSE. (Esta debe ser el ama de llaves... y no es mal pellejo.)

AGUE. (Con qué descaro me mira! Proçuremos sonsacarle...) Es usted acaso? ..

JOSE. Si; yo soy.

AGUE. Pero quién es usted?

JOSE. Quién? Pues... ese por quien iba usted á preguntar.

AGUE. Y cómo ha adivinado usted?... Sin duda por espíritu profético... (sonriéndose irónicamente.) Pues bien, en vista de que usted es... ese que dice... me tomaré la libertad de suplicarle que se interese por mi, y que me conceda su proteccion.

JOSE. Hola! Trata usted de burlarse de mí sin duda!.. Perfectamente. Ea, bromas aparte, y entrégueme usted pronto las llaves de todo; y procure terminar pronto una conversacion que... mucho siento el decirlo, pero me fastidia, y temo que un diálogo con usted, me conduzca á los brazos de Morfeo.

AGUE. (Habrase visto grosero igual!) Señor José, tambien á mi me es muy sensible ser correo de malas nuevas... pero no puedo pasar por otro punto. Tome usted esta carta. (se la entrega: José la abre y lee.) Qué cara pone! No le gusta mucho la noticia!

JOSE. (confuso, ap.) Me han batido! Me han batido de frente y por los flancos. (dejando la carta sobre la mesa.)

AGUE. (Alelado se quedó con la carta!)

JOSE. Si me habrán engañado mis ojos? Volvamos á leer. (al ir á coger la carta, coge equivocadamente otro papel.) «Cuenta de la lavandera... Cuatro camisas... tres pares de enaguas.» (Qué veo! Esta letra... no es igual á la otra?... Si, no hay duda... Ah! enredadora infernal... yo te prometo que has de arrepentirte.)

AGUE. En qué está usted pensando?

JOSE. En... Ya vé usted, es natural. La sensacion... la sorpresa que ha debido causarme el contenido de la carta... Porque al cabo... me impide el placer de verla á usted con la frecuencia que quisiera.

AGUE. Ya procurará usted consolarse.

JOSE. Oh! jamás: puedo asegurarla á usted que esta separacion es cruel para mi.

AGUE. Y para mí! No volver á verle á usted tal vez mas... Crea usted que... (variando de tono) A ver, señor José, podia usted marcharse: es ya tarde, y tal vez haga usted falta...

JOSE. (fingiendo sentimiento.) Si, ya me voy. .. (Pero no tardaré en volver por desgracia tuya!)

ESCENA III.

AGUEDA, sola.

Al fin se fué; vaya con mil de á caballo. He

creido entrever cierto aire de satisfaccion á través del pesar que experimentaba. Fingiria por no dar su brazo á torcer. Tienen los hombres tanto amor propio, tanto orgullo! Poco importa: mi estratagema ha sido magnifica, y su buen éxito ha coronado la obra. El campo ha quedado por mio; heme dueña absoluta de la casa, sin intervencion estrangera. Quién llega?

ESCENA IV.

AGUEDA, JOSE, disfrazado de coronel.

JOSE. Mil bombas la aplasten! Si llego á descubrir á la culpable, muere sin confesion. Infame! Atreverse á suplantar la firma de mi tia! Me alegraria tener delante á quien... (mirando á Agueda.) Acérquese usted. Quién es usted?... Qué hace usted ahí?

AGUE. (Dios me valga. Ha leído mi carta, y todo se ha descubierto.) Yo, señor, soy. ... yo venia...

JOSE. Sabe usted quién ha sido el atrevido ó la atrevida que?... (Cómo tiembla!)

AGUE. (No puedo tenerme en pié. Virgen del Tremedal, á mi me va á dar algo! Y yo que creía que este hombre no vendria en una semana!)

JOSE. Despedir á José... á ese criado tan fiel, y en el cual tengo depositada toda mi confianza! Ya malicio yo quién será el autor de semejante trama, y si mis sospechas salen fundadas... Voto á brios...

AGUE. Y sobre quién recaen las sospechas de usted?

JOSE. Sobre Agueda: no puede ser otra; esa chismosa, enredadora.. Que no se me ponga delante, porque no sé lo que haré.

AGUE. (Afortunadamente no me conoce; yo escurro el bulto hasta ver en qué para esto. (en ademán de irse))

JOSE. Al entrar la vi á usted de lejos, y al pronto la tomé á usted por Agueda, hasta que recordé el retrato que mi tia me ha hecho del ama de llaves.

AGUE. Y bien?

JOSE. Agueda es, me ha dicho, una rancia solterona, que aunque no es vieja, lo parece, porque es muy fea.

AGUE. Cómo!

JOSE. Sus modales son toscos, y groseros sus ademanes.

AGUE. Eso ha dicho?

JOSE. Y otras mil lindezas por este estilo, que ahora no recuerdo: y como en usted he hallado precisamente todo lo contrario...

AGUE. (contoneándose.) Ah, señor, es favor que usted...

JOSE. (Caiste en el lazo: siga el fingimiento, y pronto saldrá el ama de llaves por la puerta de los carros.)

AGUE. Pues en la pintura que le han hecho á usted, no hay exageracion, porque Agueda es...

JOSE. Una chismosa.

AGUE. Calumnia.

JOSE. Embustera.

AGUE. (No sé cómo me contengo.) Puedo asegurar á usted que...

JOSE. Habladora... y con sus puntas de hechicera.

AGUE. Hechicera! Miente quien tal diga; y para probarlo...

JOSE. (*fingiendo el mayor furor y echando mano á la espada.*) Cómo! se atreve usted á defenderla en mi presencia?... Voto á ..

AGUE. (*asustada.*) Dios eterno! No, yo no la defiendo, sino que...

JOSE. Sin duda ignora usted cual es su falta... hasta qué punto ha sido criminal... Sepa usted que ha suplantado la firma de mi tia, para despedir á Pepe... á mi mejor criado. No puedo recordarlo sin indignacion: hágala usted venir aqui, y verá usted qué pronto...

AGUE. Pero ..

JOSE. Silencio en las filas. Hágala usted que se me presente, y si me dá palabra de entregarle las llaves á José y de pedirle perdon, yo tambien la perdonaré á mi vez.

AGUE. Si, mas considere usted...

JOSE. (*enfurecido*) Calle usted y obedezca, con un escuadron de demonios. Mala bomba la aplane á la muy...

AGUE. Ya voy .. ya obedezco. (Jesus mil veces!.. con que fariseo se ha casado la señorita!)

ESCENA V.

JOSE, solo.

Ah! señora Agueda, un puente de plata me ha hecho usted con esta carta; mientras obre en mi poder, la tengo á usted entre mis uñas. Me hizo usted despedir de una magnifica casa, en la cual hacia yo mi negocio por acomodar á su primo... Desde aquel dia la he declarado á usted guerra á muerte, y celebro que se me haya presentado ocasion de lucir mi ingenio, y de medir sus fuerzas con las mias. Por fortuna, la vieja, que es á quien yo mas temia, está muy mala para que pueda mezclarse en este negocio, ni tomar cartas en el juego: asi, señora ama de llaves, la estará á usted bien despejar el campo, y dejar el puesto libre á su apasionado José. Quitémonos el leviton del coronel, y preparémonos á oír sus disculpas... Quién... es ella... Por poco no me vé desnudarme y se lo lleva todo la trampa. (*José, que habia empezado á quitarse el disfraz, se oculta detrás de un espejo de cuerpo entero, para hacerlo allí*)

ESCENA VI.

JOSE, AGUEDA.

AGUE. No, jamás me humillaré hasta el punto de pedirle perdon á ese badulaque. Iré á la quinta de la señora, y la contaré... Oh! y estoy segura de que no consentirá...

JOSE. (*aparentando entrar por la puerta del fondo*) Hola! ahí estaba usted? Estoy afligidísimo por lo que la sucede á usted, pero...

AGUE. (*Sermoncito tenemos...*)

JOSE. Fingir una carta! Suplantar una firma! Y la de su ama! Ahí es nada! No obstante, yo consiento en olvidarlo todo, y la dispenso á usted de pedirme perdon, segun el señor coronel ha mandado.

AGUE. Perdon... á usted? Ah! esto es demasiado! Prefiero abandonar el puesto, mas antes deseo ver al coronel para decirle que yo soy Agueda, y quiero que me oiga cuatro verdades.

JOSE. Hará usted mal en provocar su cólera; porque es capaz ..

AGUE. Poco me importa todo. Qué tengo ya que temer?

JOSE. Pero no la contiene á usted su caracter violento, arrebatado...

AGUE. Cuando una muger está enfadada y quiere desfogarse, nada bastará á contener su lengua. Dónde se halla... quiero verle...

JOSE. (*Diantre! Esto podria echarlo todo á perder.*) Corro en su busca. (*mirando por la ventana.*) Pero qué veo? A buena hora. Mirele usted; por allí se aleja á galope... al fin de aquella calle de árboles...

AGUE. El coronel?

JOSE. El mismo.

AGUE. (*Ya ha marchado ..*) Oh! entonces varia el negocio de aspecto: ya no me voy.

JOSE. Qué dice usted?

AGUE. Que me quedo.

JOSE. Eso no es posible, despues de lo que ha pasado ... Vaya, entrégume usted pronto las llaves...

AGUE. Eso quisiera usted.

JOSE. Usted se resiste?... Bueno: voy á decirselo al coronel.

AGUE. Si se ha marchado.

JOSE. El volverá, ó sino yo correré en busca suya.

AGUE. Irá usted á pié, porque yo tengo la llave de la caballeriza.

JOSE. (*Esta muger es un demonio!*) Le esperaré, asi como asi no puede estar ausente mucho tiempo, porque aun no se ha presentado á la señora.

AGUE. Me hace usted pensar en ello: y en verdad que voy á avisarla de semejante falta de atencion y de cortesia.

JOSE. (*Diablo, esto es peor*) Escuche usted antes.

AGUE. No: quiero servirla con fidelidad hasta el último momento.

ESCENA VII.

JOSE, solo.

Eh! Eh!.. Agueda!.. Si, échela usted un galgo, ¿Y si la vieja me manda llamar, y empieza su interrogatorio acerca de la pretendida descortesia de mi amo?... Entouces... daré otro giro á la conversacion, haciéndola recaer sobre la culpabilidad del ama de gobierno: y añadiré que al coronel le ha exasperado en términos, de no pensar en lo que hacia, obligándole á faltar al primero de sus deberes, etc. etc. Diré ademas, que bastante ha sentido partir sin ver á una tia, que es el prototipo, el modelo de las tias. . A propósito, aqui tengo la prueba feaciente, irrecusable, el cuerpo del delito; la carta de Agueda, ella me sacará de apuros... Que me llame ahora la tia... poco me importa... Ya estoy preparado. Por otra parte, nada debo temer: Agueda habrá perdido seguramente el tiempo. Pobre enferma! (*prestando oido.*) Alguien llega... será el ama de llaves.. Ea, Pepe, á ponerse el leviton del coronel, y plantarla militarmente á la puerta, poniéndola en precipitada fuga, ya que no ha querido aprovecharse de la licencia que la di en tiempo oportuno. (*se viste detrás del espejo.*) El vigo-

te... Así está bien.. modales sueltos, y un cierto desenfado!.. El aire marcial. Ya estoy dispuesto: que venga, y verá lo que le espera.

ESCENA VIII.

JOSÉ, AGUEDA, al paño con voz temblona.

AGUE. Y bien, mi querida Agueda, dónde está ese militar descortés?

JOSÉ. (La tia... Quitémonos pronto.)

AGUE. (entrando vestida de vieja. Al ver á José dice aparte.) Cielos! El coronel.

JOSÉ. (Ya no hay tiempo.)

AGUE. (Que pronto ha vuelto!)

JOSÉ. (Qué miradas me echa... Parece que quiere devorarme con los ojos.)

AGUE. (Su vista me espanta.)

JOSÉ. (Quisiera hallarme siete estados debajo de tierra.)

AGUE. (Cuando me reconozca va á ser ella.)

JOSÉ. (Si no estuviera mal visto, el coronel pediría de buena gana vinagre ó agua de colonia... Ay!.. Yo me pongo malo!)

AGUE. (Esperaré á que pregunte.)

JOSÉ. (Aguardaré á que me hable.)

AGUE. (Qué milagro que está tan callado, sin jurar ni decir despropósitos! Estará en uno de sus lucidos momentos.)

JOSÉ. (Y yo que la juzgaba una vieja ochentona!.. Pues aun está de muy buen parecer.)

AGUE. (Mejor será no exasperarle, y confesárselo todo.) Señor coronel...

JOSÉ. (de rodillas.) Ah! perdon, señora.

AGUE. Qué es lo que veo? Usted es...

JOSÉ. José, el ayuda de cámara del esposo de su sobrina de usted.

AGUE. (Y este imbécil fué el que me asustó tanto!) José, estoy enterada de todo: usted ha tenido el atrevimiento de...

JOSÉ. De usar de este disfraz, es cierto; pero la buena intencion con que lo he hecho, me justifica completamente. Su sobrina de usted ha llegado á tener noticias de las sisas escandalosas de Agueda el ama de llaves.

AGUE. Quién se atreve á acusarla.... á ella.... la providad en persona... La fidelidad misma!

JOSÉ. Mi venida ha sido con el objeto de descubrirsele á usted todo; pero ella, que sin duda se lo ha maliciado, se apresuró á despedirme. Entonces determiné á todo trance desenmascararla á los ojos de usted... cuya bondad y dulzura...

AGUE. (Yo te daré la dulzura.) A ver, por de pronto, fuera ese disfraz, si no quiere usted que se le arranque yo misma con mis propias manos.

JOSÉ. (ap. quitándose el vestido.) (Qué oigo! Y decían que estaba tan débil y achacosa!)

AGUE. (llamando.) Agueda.... Agueda.... Se han atrevido á calumniarte cruelmente.... Ven á justificarte, hija mia.

JOSÉ. Bien, eso es lo que deseo. Que venga, y delante de usted, confundiré á la mas enredadora de las mugeres.

AGUE. Ella!.. tan delicada, tan modesta... un modelo de virtudes.

JOSÉ. Sepa usted que ese modelo de virtudes ha suplantado la firma de usted.

AGUE. Es falso.

JOSÉ. Lo juro por mi honor.

AGUE. Buena prenda de juramento: yo necesito otras pruebas...

JOSÉ. Téngalas usted. (dándole la carta. Aparte regocijado.) (Al fin van á ser conocidas sus marañas, y yo voy á quedar triunfante.)

AGUE. (rompiendo la carta.) Este es el crédito que doy yo á semejantes chismes.

JOSÉ. (Dios poderoso, soy perdido!)

AGUE. Y usted que ha sido osado á vestir el uniforme de un caballero; uniforme que con ponersele usted, queda deshonrado... Veamos, ¿quién me responde de la identidad de su persona?... Quién me asegura que usted, sea José... el mismo José...

JOSÉ. (Esta es otra que bien baila.)

AGUE. Si... porque segun el retrato que me han hecho de él...

JOSÉ. (Respiro: nadie podrá parecerse mas á mi retrato que yo mismo.) Y qué la han dicho á usted?..

AGUE. Que José es muchacho de talento...

JOSÉ. (envanecido.) Ah! es favor que ..

AGUE. Mientras que usted, maldita la traza que tiene de...

JOSÉ. (No está mala la lisonja! Qué desvergonzadas son estas viejas!)

AGUE. Tambien he oido que es muy buen mozo...

JOSÉ. (contoneándose.) Pues me parece...

AGUE. Y usted es tan feo!

JOSÉ. (Qué animal! Vamos, con la enfermedad ha perdido la vista.)

AGUE. (Ah! pobrete. Vinistes por lana y has salido trasquilado.) Ea, yo consiento, á pesar de todo, en olvidar lo pasado, y conceder un perdón general, si me dá usted palabra de pedirsele al ama de gobierno y enmendarse.

JOSÉ. Yo, señora...

AGUE. Ahora acerque usted ese sillón. (José le hace rodar con estrépito.) Eh! poco á poco... me rompe usted la cabeza.

JOSÉ. Aquí está.

AGUE. Vaya, asegúreme usted este alfiler de la cofia.

JOSÉ. Voy corriendo. (al asegurarla el alfiler la pincha, y ella le dá un bofetón.)

AGUE. Ay... ay... El torpe.. Qué daño me ha hecho! (vase.)

JOSÉ. (Ay! cómo pesa la mano de la tal bruja!)

ESCENA IX.

JOSÉ, solo.

Está visto; no puedo permanecer un momento mas en esta casa. Quédese Agueda en ella, y con su pan se lo coma. Qué bofetón me ha pegado la marquesa de Marizápalos! Muy descarada ha de tener la mano, segun el daño que me ha hecho. Yo no se la he mirado, pero han de parecer unas disciplinas... Mas cómo habia yo de reparar en los dedos... Si fuera en una sortija de esmeraldas y diamantes que llevaba en uno de ellos... Cuando veo una alhaja... así, de cierto valor, me deslumbra su brillo, se me oscurece la vista, y no debe estrañarse que involuntariamente tropiece con ella. (haciendo ademán de robarla.) Corre tanto riesgo mi acrisolada providad en estas ocasiones, desgraciadamente se me presentan todos los dias.... y

siempre se me ocurre lo mismo. Pero no: yo he adquirido nombradía por mi intrepidez y por mi audacia; pero vive Dios que esa sería audacia y media.

ESCENA X.

JOSE, AGUEDA, de criada.

AGUE. Ay, señor José, que dicha la que á usted le espera.

JOSE. (Qué nueva embajada...) Y bien...

AGUE. Yo cifraba mi confianza en la señora, pero despues de haberle visto á usted, me ha despedido, y dice que no quiere volverme á ver, ni oír hablar mas de mi.

JOSE. (sorprendido.) De veras? . (Si no podia menos.... Ya me pensaba yo que en cuanto me oyese...)

AGUE. «Qué buen chico es!» decia adentro en su cuarto.

JOSE. (pavoneándose, ap.) (Al fin mis prendas físicas produjeron su efecto.)

AGUE. Despues añadía: «Quiero que por las noches me lea novelas amorosas junto á mi cama, hasta que me quede dormida.»

JOSE. Con que amorosas: eh! (Qué diablo, pero si es mas vieja que la fachada del hospicio.)

AGUE. «Y por las mañanas quiero ballarle á mi cabecera velándome el sueño.»

JOSE. Misericordia! Que vaya á que se le vele la leona del Retiro... El demonio del carcamal!... pues si es un siglo con faldas

AGUE. «Sin embargo, dijo pues: delante de los criados le maltrataré cruelmente si es necesario, para evitar las hablillas de los maldicientes.»

JOSE. Las hablillas á su edad... Ya chochea.

AGUE. «Pero en estando solo, seguía, oh! entonces será otra cosa!»

JOSE. Pues peor fuera el remedio que la enfermedad.

AGUE. Y yo, señora, la pregunté temblando..... Tú, me respondió incomodada, márchate al instante: eres demasiado bonita para que yo pueda estar tranquila, y no quiero tener en mi casa quien me inspire celos. Ya lo vé usted; usted venció, y le cedo el puesto... Quedese usted á hacer su felicidad, y la de usted tal vez.

JOSE. Si, eh! Con que mi felicidad?.. A ver, mande usted que me abran de par en par la puerta de la calle... y, ojalá tuviera alas en los pies para huir mas de prisa de esta maldita casa.

AGUE. Luego usted no consiente?..

JOSE. Ni pensarlo. Y la teme á usted... Bien puede. Qué diferencia entre usted y ella!.. Pero desechemos estas ideas; tal vez no debemos volvernos á ver.. Yo me voy sin guardarla á á usted el mas mínimo rencor.... Y usted me conservá alguno?

AGUE. Yo, señor José... podria acaso aunque quisiera... Ah! . (suspirando.)

JOSE. (Ha suspirado.) Me voy... no me dará usted la mano en prenda de amistosa reconciliación?

AGUE. (se la dá.) Tómela usted.

JOSE. Qué dichoso soy! (Mas qué veo! La sortija de las esmeraldas... Si habrán querido burlarse segunda vez de mi?)

AGUE. Qué tiene usted?

JOSE. La emocion que he sentido al estrechar su mano de usted. (Si fuera cierto, voto á cribas que la broma sería algo pesada. Bueno es asegurarse.) Diga usted, cree usted formalmente que esa buena señora...

AGUE. Está perdida por usted; pero en qué términos! (Este es el medio mas seguro de que se marche pronto.)

JOSE. En este caso, fuera preciso ser un hotentote, un salvaje, para tener la crueldad de marcharse sin despedirme de ella: y no seré yo ciertamente quien dé tales muestras de desagrado. Voy ahora mismo.

AGUE. (con viveza.) No hay para que se moleste usted; justamente en este momento ..

JOSE. (Fijos son los toros.) Oh! no, pobre señora! Tal vez mi vista la reanimará, y en el estado en que se encuentra es un deber mio...

AGUE. Imposible: acaba de encerrarse, y ha dado orden de que nadie...

JOSE. (Ya no me queda la menor duda.) Entonces, á usted la dejo el encargo de despedirme de ella; digala usted...

AGUE. Puede usted irse tranquilo: yo la diré cuanto usted desea. Ah! una vez que vá usted á salir, tenga usted la bondad de decirle á Simon el jardinero, que suba, pues tengo que darle una orden de parte de la señora Marquesa.

JOSE. (Ya, si: la de no dejarme entrar nunca.) Será usted servida.

ESCENA XI.

AGUEDA, sola.

Ya partió! Al fin casi me daba lástima... Lástima... y de qué? No ha querido ver hasta donde llegaba con sus enredos? No ha tratado de luchar conmigo frente á frente? Bien se echa de ver que no me conocia.. Dentro de tres dias llegará la señora, y serán tantas y tales las infamias que le atribuiré á ese enredador trapacero, que aun me ha de dar las gracias por haberle despedido. Sin embargo, ha sido tan bruscamente... Sin saber por qué, siento ya haberlo hecho .. Oh! lo que es cariño podria asegurarse que es lo que motiva tal sentimiento... No obstante... Mas yo no debo volverle á ver, y asi voy.... Simon... Simon .. (llamando.) No parece... lo mejor será ir yo misma .. (vá á salir)

ESCENA ULTIMA.

AGUEDA, JOSE de jardinero.

JOSE. (con tono brusco.) Qué quié usted á Simon?

AGUE. (admirada.) Qué hombre es este?

JOSE. (riéndose estúpidamente.) Ah, ah, ah! Es que Simon soy yo: es el izir, yo no soy Simon, pero lo mismo que si lo fuera. Simon está durmiendo: es el izir, está en la cama malo. Ah, ah, ah!

AGUE. Qué significa esto?

JOSE. Toma! Esto significa que yo he venido, está usted, con un hombre muy cabal, es el izir muy cumplido: pues señor, verá usted, el tal se llama señor José, ó señor Pepe, vamos al izir; el señor Pepe me ijo: «Bartolico, yo pienso mandar á paseo á todos los criados apegaos á

la señora Agueda, y poner otros nuevos. Tú serás el jardinero. Ah, ah, ah! Yo me colé en la casilla.

AGUE. (El intrigante estaba en todo.)

JOSE. Cuando hete que llega el tío Simon... Ah, ah! (riéndose siempre.) Me vé en la casilla y me ice: «caces ahí?»—Lo que no te importa, le respondi. Entonces... entonces, levanta el puño y le deja caer sobre mi; pero yo, hecho un tigre de Ocaña, me avalanzo á él y le dejo caer al suelo... encima de mi. Ah, ah, ah!

AGUE. Qué necio!

JOSE. Yo le dejo hacer, aguardando siempre la mia: él me dió mas de cien puñadas: y cuando ya estaba cansado de sacudirme, qué hago? Cojo y me levanto, y le di una tan juerte puñada en el pecho, que está en la cama, y con groma pa quince días.

AGUE. Pues el que te ha traído á esta casa es un intrigante, un bribon... Ya se ha marchado, y tú vas á seguirle.

JOSE. Quiá! Quién lo manda!... Usted... Es usted el ama acaso?

AGUE. Soy quien la representa.

JOSE. Usted es tan criá como yo; y aunque yo soy jardinero y usted fre... entre tiestos y platos no hay tanta diferencia.

AGUE. Insolente!

JOSE. Yo no me voy de esta casa. El señor José me ha encargao que no pierda de vista á la tal Agueda... la mas tunantuela...

AGUE. Sal de aqui al instante.

JOSE. Yo cantaré de plano: yo le diré al ama que Agueda no quiere gente nueva, para andar ella sola en el fregao...

AGUE. (enfurecida) No sé quien me contiene....

JOSE. Y poder mejor de este modo... pues ..

AGUE. Callas... ó de lo contrario...

JOSE. Si, si, ya callo... para hablar dempues con la señora. (llamando.) Eh!... Señora marquesa!...

AGUE. Atrevido! Eres tú quien se permite alborotar asi la casa? Este no es tu puesto; vuélvete al jardin.

JOSE. No hay prisa.

AGUE. Y cuando vuelva la señora...

JOSE. Cuando vuelva?... Luego está juera?... Ah! en ese caso me quedo. (movimiento de impaciencia por parte de Agueda.) Pa hacerla á usted la corte. (arrimándose á ella.)

AGUE. Apártese el muy záfio. Te ha dado tambien esa orden aquel pillastre...

JOSE. Quién, José? Pobrecillo! Si lo hubiera usted visto cuando se jué... Compasion daba. Tirándose de las greñas con una desesperacion, con un aquel...

AGUE. Y por qué hacia eso?

JOSE. Y qué sé yo? Es la puerca de Agueda, le pregunté yo, la que le ha enfadado á usted?... Al oír que la llamaba puerca, me coge del ganote, y creí que me ahogaba... Qué modo de tratarla es ese, deslenguao, me ijo... á ella.... tan amable, tan guapa, tan... En fin, qué sé yo... ijo otras mil cosas, y llorando siempre como un chiquillo.

AGUE. (con cierto interés.) Con que lloraba eh?

JOSE. Toma! Lo mesmo que una regadera.

AGUE. Pobre José! Me conmueve tu relacion.... Ahora conozco que le he tratado con mucha

crueldad... Ah! y el sentimiento que ha logrado inspirarme, ciertamente que no era odio...

JOSE. Cariño tal vez?

AGUE. Quién sabe!

JOSE. Cariño... Ah! si yo lo hubiera sabido antes que... no hiciera con él lo que he hecho.

AGUE. Qué has hecho?

JOSE. Al hablar yo mal de usted, quiso pegarme; pero yo le gané la accion, y le di tan juerte puñetazo, que le tumbé sin sentio.

AGUE. Bárbaro! y lo dice con tanta frescura!... Quitate de mi presencia.

JOSE. La obedezco á usted... va á desaparecer el jardinero para dejar su puesto á José. (se quita las patillas y cuanto tiene puesto para desfigurarse, y empieza á hablar en su voz natural.) Sé que no la soy indiferente: he logrado sorprenderla á usted ese secreto, y este es el mayor triunfo de mis travesuras.

AGUE. Eso no está bien hecho: valerse de un disfraz para...

JOSE. Para buscar la felicidad... nada mas justo; y pues ya nos conocemos, y puesto que nuestros caracteres son tan iguales, bandera de paz: tratemos de hacer nuestro negocio, y si los amos nos dotan insensiblemente (con malicia) y usted es gustosa en ello... mi blanca mano...

AGUE. Bien, mas adelante hablaremos de eso.

Comedia que con enlace (al público)

se acostumbra á concluir, suele el público decir que tiene buen desenlace.

A mi no me satisface

tan equívoca opinion:

no creeré que esta funcion

tiene el desenlace grato,

si no oigo aplaudir un rato

despues de echado el telon.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 7 de setiembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—El gobernador:—Ventura Diaz.

NOTA. Esta comedia perteneció al Editor del teatro moderno español DON IGNACIO BOIX, quien la cedió por medio de escritura pública al de la Biblioteca dramática; así es, que resultan dos ediciones, la primera en 8.º marquilla, y la segunda en 4.º mayor; hacemos esta aclaracion, para que de ningun modo se confundan estas comedias con algunos titulos que resultan iguales en la Galeria dramática de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignore que pertenecen á un mismo dueño.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	2	11	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 4.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1	6	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4 y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un viaje á America, t. 3.	2	8
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pastetes de Maria Michou, t. 2	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	3	5	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un rival, t. 1.	1	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	3	Percances matrimoniales, o. 5.	3	5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse, t. 1.	2	5	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
-Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 1.	1	11	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	3	4	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	5
-Dos cerrajeros, t. 3.	2	22	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pablo Jones, ó el murino, t. 5.	2	8	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Por un saludo, t. 1.	2	10	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Querer como no es costumbre, o. 4	3	5	Una romántica, o. 1.	3	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Serenata, t. 1.	1	5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	La taza rota, t. 1.	2	5	Rucl, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un insulto personal ó los dos co- tardes, o. 1.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	-Toca azul, t. 1.	5	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclwin, o. 1.	5	5	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Favorita, t. 4.	5	10	Los Trabucaires, o. 5.	6	15	Ria la española, t. 4.	5	7	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Fineza en el querer, o. 3.	1	3	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	5	5	Romansli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Una preocupación, o. 4.	3	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	5	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la disunta, t. 1.	1	5	Senti boniti burati, o. 1.	2	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	3	Ser amada por si misma, t. 1.	1	5	Un cambio de parentesco, o. 1.	5	2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mas cale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Siliar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	5
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un héroe del Avapias (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	5	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	5	7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una cadena, t. 5.	2	8
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Trapiondas por bondad, t. 1.	3	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
La hija del regente, t. 5.	3	15	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Ya no me caso, o. 1.	1	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Un buen marido! t. 1.	1	3			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 5.	3	1	Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	2	1	Un Juan Lanas, t. 1.	2	5			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	0	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1	2			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	2	6	Un Pariente y ilonario, t. 2.	1	2			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Avaro, t. 2.	2	4			
La ilusión ministerial, o. 3.	5	9	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15						
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	2	4						
-Limosna y el perdón, o. 1.	»	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, t. 4.	5	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nuestra Sra. de los Arcos, ó el castillo de Villemause, t. 5.	5	7						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Modista alfez, t. 2.	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	5	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	5									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5	11									

ADVERTENCIAS:

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

El diablo alcalde, o. 1.
El espantajo, t. 1.
El marido calavera, o. 3.

1
2
2

Los calzones de Trafalgar, t. 1.
La infanta Oriana, o. 3 magia.

2
3

Papeles cantan, o. 3.

3
4

Una mujer cual no hay dos, o. 1 3 3