

BIBLIOTECA

52
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

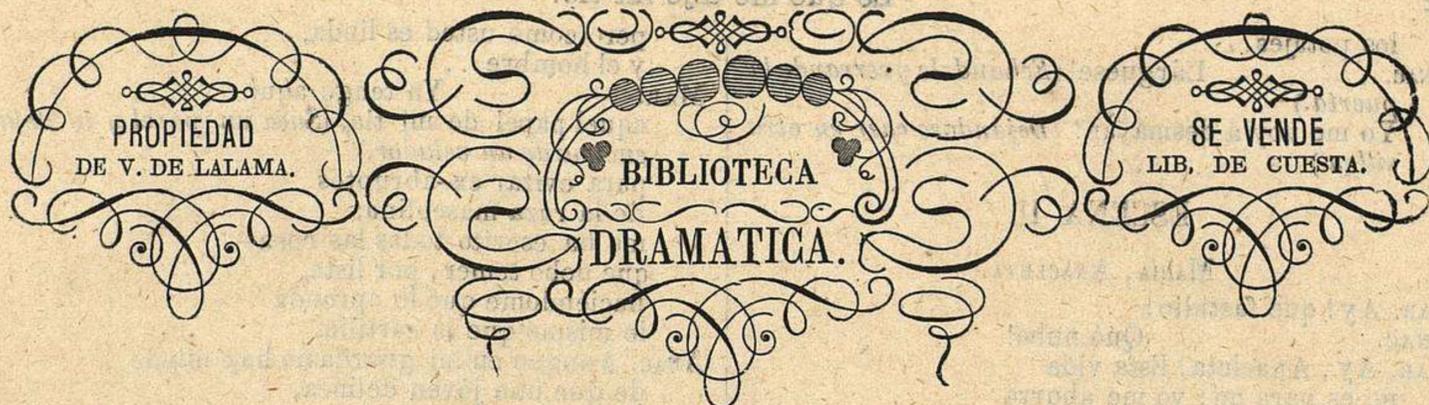
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



| | | | | | | | |
|---|------|--|------|--|------|---|------|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 5 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 9 | El Terremoto de la Martinica, t. 5 | 2 12 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 8 | — Doctor negro, t. 4. | 4 4 | — Tarambana, t. 3. | 4 8 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 4 | Don Fernando de Sandoval, o. 5 | 2 8 | — Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 5 16 | — Tio y el sobrino, o. 1. | 2 3 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 5 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 2 10 | — Desterrado de Gante, o. 3. | 2 5 | — Trapero de Madrid, o. 4. | 9 14 |
| Azores de la privanza, o. 4. | 3 4 | Dos lecciones, t. 2. | 3 2 | — Espósito de Ntra. Sra., t. 1. | 1 6 | — Tio Pablo ó la educacion, t. 2. | 2 7 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 11 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 3 | — Españaoleto, o. 3. | 3 5 | — Testamento de un soltero, t. 3. | 2 3 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 4 8 | Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. | 2 10 | — Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 5 | — Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 7 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 10 | Diana de Mirmande, t. 5. | 3 11 | — Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. | 2 7 | — Toro y el Tigre, o. 1. | 3 3 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 5 | De balcon á balcon, t. 1. | 3 1 | — Espectro de Herbesheim, t. 1. | 3 6 | — Tejedor de Jativa, o. 3. | 5 6 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 2 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 3 4 | — Favorito y el Rey, o. 3. | 1 6 | — Tejedor, t. 2. | 1 7 |
| Actriz, militar y beata, t. 3. | 3 9 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 5 11 | — Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. | 1 5 | — Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 5 |
| Al pié de la escalera, t. 1. | 3 5 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 6 | — Guante y el abanico, t. 3. | 3 3 | — Vivo retrato, t. 3. | 1 6 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 4 | Elisa, o. 3. | 2 4 | — Galan invisible, t. 2. | 2 5 | — Vampiro, t. 1. | 2 7 |
| Al asalto!, t. 2. | 6 9 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 10 | — Hijo de mi mujer, t. 1. | 2 5 | — Ultimo dia de Venecia, t. 5. | 2 9 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. | 5 12 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 8 | — Hermano del artista, o. 2. | 3 11 | — Ultimo de la raza, t. 1. | 2 4 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 7 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 4 | — Hombre azul, o. 5 c. | 3 10 | — Ultimo amor, o. 3. | 2 5 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 11 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 4 | — Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 10 | — Usurero, t. 1. | 2 4 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 5 | En poder de criados, t. 1. | 3 2 | — Hijo de su padre, t. 1. | 3 6 | — Zapatero de Lóndres, t. 3. | 3 9 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 6 | Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 2 12 | — Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. | 4 7 | — Zapatero de Jerez, o. 4. | 3 3 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 4 | En la falla va el castigo, t. 5. | 3 8 | — Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. | 2 10 | Fausto de Underival, t. 5. | 1 13 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 2 | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 4 | — Hijo del emigrado, t. 4. | 2 10 | Fuente-Espada el aventurero, t. 5 | 3 7 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 7 9 | Estudios históricos, o. 1. | 2 5 | — Hombre complaciente, t. 1. | 3 5 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. | 3 15 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 14 | Es el demonio!! o. 1. | 2 3 | — Hijo de todos, o. 2. | 2 5 | Francisco Doria, o. 4. | 2 10 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 3 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 4 | — Hombre cachaza, o. 3. | 3 4 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 11 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 10 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 2 | — Heredero del Czar, t. 4. | 2 10 | Gustavo Wasa, o. 5. | 2 16 |
| Allá vá esol, t. 1. | 2 6 | En paz y jugando, t. 1. | 2 3 | — Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 11 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 9 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 5 6 | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. | 3 9 | — Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 5 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 2 3 | Es un niño! t. 2. | 4 7 | — Lazo de Margarita, t. 2. | 4 4 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 7 |
| Amar sin ver, t. 1. | 1 4 | Errar la cuenta, o. 1. | 2 2 | — Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 7 12 | Geroma la castañera, zarz. | 1 3 |
| Beltran el marino, t. 1. | 2 8 | Elena de la Seiglier, t. 4. | 2 5 | — Licenciado Vidriera, o. 4. | 2 7 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 | 2 11 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 5 10 | Están verdes, t. 1. | 2 3 | — Maestro de escuela, t. 1. | 3 4 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4. | 2 8 |
| Batalla de amor, t. 1. | 2 3 | Empeños de honra y amor, o. 3. | 2 6 | — Marido de la Reina, t. 1. | 2 5 | Herninia, ó volver á tiempo, t. 5 | 3 5 |
| Camino de Portugal, o. 1. | » 4 | En mi bemol, t. 1. | 2 1 | — Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 5 5 | Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p. | 2 9 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 2 | El andatuz en el baile, o. 1. | 2 3 | — Médico negro, t. 7 c. | 4 12 | Hombre tiplé y muger tenor, o. 4 | 5 5 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 2 4 | — Aventurero español, o. 3. | 2 3 | — Mercado de Lóndres, t. id. | 4 12 | Honor y amor, o. 5. | 4 9 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 2 | — Arquero y el Rey, o. 3. | 3 12 | — Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 5 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 4 |
| Caurse á oscuras, t. 3. | 3 4 | — Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 2 10 | — Memorialista, t. 2. | 4 4 | Ilusiones, o. 1. | 1 4 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 5 11 | — Amante misterioso, t. 2. | 3 6 | — Marido de dos mujeres, t. 2. | 2 3 | Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. | 4 4 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 2 9 | — Alguacil mayor, t. 2. | 2 5 | — Marqués de Fortville, o. 3. | 2 7 | Jorge el armador, t. 4. | 3 11 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 3 3 | — Amor y la música, t. 3. | 2 4 | — Mulatr, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 11 | Jui que jembra, o. 1. | 3 6 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 3 6 | — Anillo misterioso, t. 2. | 4 5 | — Marido de la favorita, t. 5 | 2 11 | José Maria, ó vida nueva, o. 1. | 1 7 |
| Caer en el garlito, t. 3. | 4 3 | — Artículo 960, t. 1. | 2 5 | — Médico de u honra, o. 4. | 4 6 | Juan de las Viñas, o. 2. | 1 6 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 2 3 | — Angel de la guarda, t. 3. | 2 3 | — Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. | 1 9 | Juan de Padilla, o. 6 c. | 3 11 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 4 12 | — Artesano, t. 5. | 3 8 | — Mercado de San Pedro, t. 5. | 4 9 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 16 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 2 11 | — Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 7 | — Naudragio de la fragata Medusa, t. 5. | 3 11 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 6 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 3 | — Baile y el entierro, t. 3. | 2 8 | — Nudo Gordiano, t. 5. | 3 6 | Juana Grey, t. 5. | 2 8 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 3 4 | — Beneficiado, ó república teatral, o. 4. | 3 10 | — Novio de Buitrago, t. 3. | 4 6 | Juzgar por apariencias, o. 3. | 3 6 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 5 3 | — Campanero de S. Pablo, t. 4. | 2 4 | — Novicio, ó al mas dentro se la pega, t. 1. | 2 5 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 3 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 4 7 | — Contrabandista Sevillano, o. 2. | 3 10 | — Noble y el soberano, o. 4. | 2 8 | Julio César, o. 5. | 2 13 |
| Consecuencias de un bofetón, t. 1. | 1 6 | — Conde de Bellaflor, o. 4. | 4 8 | — Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. | 6 16 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 9 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 3 3 | — Cómico de la legua, t. 5. | 5 10 | — Nudo y la lazada, o. 1. | 2 2 | Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3. | 2 8 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3. | 5 8 | — Cepillo de las ánimas, o. 4. | 2 6 | — Oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 6 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 8 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 3 | — Cartero, t. 5. | 3 10 | — Pacto con Satanás, o. 4. | 2 10 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5. | 2 5 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 7 | — Cardenal y el judío, t. 5. | 3 12 | — Premio grande, o. 2. | 3 4 | Llueven sobrinos!! o. 1. | 5 3 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 3 7 | — Clásico y el romántico, o. 1. | 2 3 | — Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. | 4 11 | Laura de Castro, o. 4. | 1 15 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 5 | — Caballero de industria, o. 3. | 3 4 | — Page de Woodstock, t. 1. | 1 5 | Laura, (prol. epil), o. 5. | 4 12 |
| Don Canuto el estanquero, t. 1. | 3 2 | — Capitan azul, t. 3. | 2 11 | — Peregrino, o. 4. | 3 9 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 9 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 2 | — Ciudadano Maral, t. 4. | 2 18 | — Premio de una coqueta, o. 1. | 2 4 | Latreaumont, t. 5. | 2 15 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 3 2 | — Confidente de su muger, t. 1. | 2 4 | — Piloto y el Torero, o. 1. | 2 4 | Libro III, capítulo I, t. 1. | 1 2 |
| Deshonor por gratitud, t. 3. | 3 4 | — Caballero de Griñon, t. 2. | 2 4 | — Poder de un falso amigo, o. 2. | 1 2 | Llovidos del cielo, t. 1. | 2 3 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 5 | — Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 4 | — Perro de centinela, t. 1. | 1 2 | Luchas de amor y deber, o. 3. | 2 5 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 7 | — Castillo de San Mauro, t. 5. | 3 10 | — Porvenir de un hijo, t. 2. | 3 2 | Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5. | 2 7 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 3 8 | — Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 4 | — Padre del novio, t. 2. | 2 4 | La Abadia de Castro, t. 7. c. | 9 13 |
| Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4. | 2 16 | — Coronel y el tambor, o. 3. | 3 4 | — Pronunciamento de Triana, o. 1. | 2 9 | — Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 8 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 2 8 | — Caudillo de Zamora, o. 3. | 3 4 | — Pintor inglés, t. 3. | 3 8 | — Atqueria de Bretaña, t. 5. | 7 12 |
| Don Ramiro, o. 5. | 1 8 | — Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c. | 4 16 | — Raptor y la cantante, t. 1. | 1 4 | — Barbera del Escorial, t. 1. | 2 3 |
| Don Fernando de Castro, o. 4. | 2 8 | — Idem segunda parte, t. 3. | 3 17 | — Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 2 5 | — Batalla de Clavijo, o. 1. | » 4 |
| Dos y uno, t. 1. | 1 2 | El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. | 2 12 | — Robo de un hijo, t. 2. | 2 8 | — Batalla de Bailen, zarz, o. 2. | 2 8 |
| Dónde las dan las toman, t. 1. | 3 5 | — Castillo de S. German, ó delito y espioncion, t. 5. | 7 9 | — Robo de Elena, t. 1. | 2 7 | — Boda tras el sombrero, t. 4. | 5 9 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 1 1 | — Ciego de Orleans, t. 4. | 2 9 | — Rey martir, o. 4. | 2 7 | — Berlina del emigrado, t. 5. | 3 10 |
| Dos noches, t. 2. | 3 2 | — Criminal por honor, t. 3. | 2 6 | — Rey hembra, t. 2. | 3 3 | Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 6 |
| Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. | 2 4 | — Cardenal Cisneros, o. 5. | 1 11 | — Rey de copas, t. 1. | 2 3 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 4 |
| Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. | 2 5 | — Ciego, t. 1. | 2 3 | — Robo de Elena, t. 1. | 1 5 | Los celos de una muger, t. 5. | 5 5 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5 | 4 16 | — Cardenal Richelieu, o. 4. | 2 9 | — Rayo de oriente, o. 3. | 1 9 | La cola del perro de Alcibíades, t. 3. | 2 6 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 7 | — Castillo de Grantier, t. 4. | 4 7 | — Secreto de una madre, t. 3 y p. | 3 3 | — Caverna de Kerougal, t. 4. | 1 10 |
| Don Adriague de Guzman, o. 4. | 3 5 | — Duque de Allamura, t. 3. | 3 10 | — Seductor y el marido, t. 3. | 3 4 | — Coqueta por amor, t. 3. | 3 4 |
| Doña la gitana, t. 3. | 4 8 | — Dinero!! t. 4. | 3 14 | — Sastre de Lóndres, t. 2. | 1 5 | — Corte y la aldea, o. 3. | 3 8 |
| Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. | 4 3 | — Doctorcito, t. 1. | 6 2 | — Tio y el sobrino, o. 1. | 3 4 | | |
| | | — Demonicio familiar, t. 3. | 3 4 | | | | |
| | | — Diablo en Madrid, t. 5. | 2 7 | | | | |
| | | — Desprecio agradecido, o. 5. | 4 5 | | | | |
| | | — Diablo enamorado, o. 3. | 3 21 | | | | |
| | | — Diablo son los nietos, t. 1. | 2 3 | | | | |
| | | — Derecho de primogenitura, t. 1. | 3 3 | | | | |
| | | — Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. | 1 6 | | | | |
| | | — Diablo nocturno, t. 2 | 5 3 | | | | |



LO QUE ME DIJO MI TIO.

Juguete en un acto y en verso, original de Z. C. H. representado con aplauso en Madrid en el teatro de Verano (Paul), el 29 de agosto de 1868.

PERSONAS.

ACTORES.

MARÍA..... Señorita Mazo.
 ANACLETA..... Señorita Moral.
 FEDERICO..... Sr. Diaz.
 FERMIN..... Sr. Martinez.
 EL FONDISTA..... Sr. Zaragozano.

La acción pasa en una fonda de un pueblo de Andalucía.

Sala de descanso en una fonda. Varias puertas numeradas.

ESCENA PRIMERA.

MARÍA, ANACLETA, FONDISTA, *entran con una maleta, sombrereras y otros chismes de viaje.*

FON. *(Abriendo la puerta de un cuarto.)*
 Este es el cuarto mejor de la fonda.

ANAC. Bien está.

MAR. Ay! qué fastidio! *(sentándose en un sillón.)*

FON. Las camas *(con mucha pausa pero sin dejar la palabra.)*
 son de un señor principal,
 que volviendo de la China
 pasó aquí la Navidad,
 y me las dió á buena cuenta
 hasta poderme pagar;
 los muebles son de París,
 el quinqué del Indostan,
 y sacada de Pompeya
 la lámpara de cristal...

ANAC. Bueno, bueno.

FON. Sin reparo
 pueden ustedes estar,
 que ni un príncipe hallaría
 una sala...

ANAC. Basta ya!

FON. Aquí estuvo Carlos quinto,
 y un duque, y un general,
 y un arzobispo, y un conde,
 y media universidad,

y una cantante de Rusia,
 y un banquero de Alcalá,
 y un diputado, y un moro...

ANAC. Yo me voy á desmayar!

FON. Y un sábio, y una odalisca
 que vino de Fuencarral...

ANAC. Pero señor!... Basta, basta!

FON. Conque por no molestar
 me retiro.

ANAC. Qué hablador!

FON. Si tuviesen novedad, *(Volviendo desde la puerta.)*

ahí está la campanilla,
 que es el regalo nupcial
 que le hice yo á mi mujer
 cuando comimos el pan
 de la boda, porque siempre
 fué muy dada á repicar;
 ya se vé, como su padre,
 que murió diez años há,
 era en toda la provincia
 el mas sábio sacristan,
 y en subiéndose á la torre...

ANAC. No queremos saber mas!
 Yo me desmayo!

FON. Con Dios. *(Volviendo desde la puerta.)*

Si ustedes quieren cenar
 hay chuletas con tomate,
 chuletas al natural,
 huevos fritos con chuletas...

ANAC. Nos dejará usted en paz?

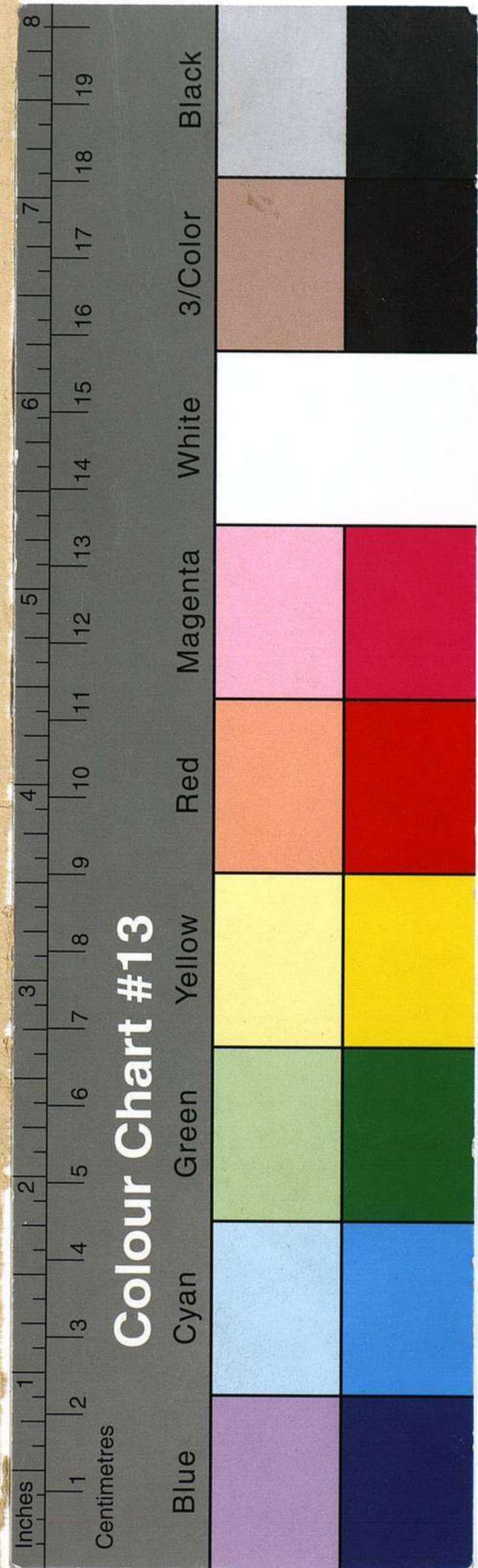
FON. Chuletas empapeladas,
 chuletas para mechar,
 pepitoria de chuletas
 y chuletas en timbal...

ANAC. Váyase usted, enemigo! *(Empujándole.)*

FON. Y tenemos además
 otro guiso de chuletas
 con el que se chuparán
 las uñas, porque la moza,
 que se llama Soledad,
 y es hija del boticario...

ANAC. Fuera de aquí, Barrabás!

FON. Al decir de los viajeros
 sazona con mucha sal



Colour Chart #13

los potajes...
 ANAC. Lárguese! (*Echándole y cerrando la puerta.*)
 Yo me voy á desmayar! (*Dejándose caer en otro sillón.*)

ESCENA II.

MARÍA, ANACLETA.

MAR. Ay! qué fastidio!

ANAC. Qué nube!

MAR. Ay, Anacleta! Esta vida no es para mí; yo me aburro.

ANAC. Válgame Dios, señorita! Saliendo ayer del convento dice usted que se fastidia, cuando no ha visto siquiera lo que es el mundo!

MAR. Y qué dicha me aguarda, si he de casarme por negocios de familia con un primo que aborrezco?

ANAC. Pero señor! Qué motiva el odio que usted le tiene?

MAR. Qué es muy feo.

ANAC. Niñerías! Todos los hombres son guapos; ay! y ninguna conquista debe dejarse por fea.

MAR. Segun su fotografía, (*Sacando un retrato.*) es horroroso; muy negro, tiene la boca torcida, bizcos los ojos, y facha de agente de policía, de enterrador, ó de albéitar: me huele á caballeriza. (*Oliéndolo.*)

ANAC. Pero es rico; y sobre todo, cuando sus padres vivian, trataron con los de usted este enlace, y una hija bien educada, obedece, y aunque sufra, se resigna.

MAR. Si vivieran mis papás!...

ANAC. Lo propio sucedería; es un asunto arreglado.

MAR. A él tambien le martirizan; del colegio y del convento nos sacan como dos víctimas, por voluntad de su tío y por gusto de mi tia, sin dejar al corazón que sus impresiones siga!... Esto no pasa entre herejes, ni entre turcos...

ANAC. Pero niña!

MAR. Me caso con el primero que me mire, ó me sonria, ó que me eche cuatro flores: si hay alguno, que lo diga.

ANAC. Ay! me voy á desmayar! Poco á poco, señorita; que yo la sirvo de dueña, y en mi virtud se confia para que no entable usted conspiraciones ilícitas.

MAR. Pobre de mí! cuando estoy á diez leguas de Tarifa, y allí he de casarme!

ANAC. Bien,

pero como usted es linda, y el hombre...

MAR. Ya tengo aquí aquel papel de mi tia, (*Saca un papel y lo deja encima de un velador.*) para evitar ex-abruptos de la raza masculina; me ha escrito todas las cosas que debo temer, por lista, haciéndome que lo aprenda lo mismo que la cartilla.

ANAC. Aunque en mi guarda no hay miedo de que una jóven delinca, bueno es saber de memoria ese papel, hija mia, porque los hombres son malos, y las mujeres sencillas, y apenas hay ocasion, viene el demonio, y atiza.

MAR. Y dime; vendrá el demonio si le llamo?

ANAC. (*Santiguándose.*) Ave María! No le tome usted en boca, que como vamos solitas, es fácil que nos sorprenda en asechanzas inícuas.

MAR. Jesús! Qué miedo me dá!

La culpa tiene mi tia, por disponer el viaje, siendo una cosa ridícula que el primo se esté en su casa y que le busque la prima, atropellando el decoro de la clase femenina.

ANAC. Como que no ha habido carta en una porcion de dias, creyó la madre abadesa que alguna causa imprevista le detiene; estará enfermo; quién sabe?

MAR. Bueno seria que me diera calabazas despues de entrar en Tarifa.

ESCENA III.

Dichos, FERMIM, FONDISTA, con un saco de noche, sombrero, etc.

FON. Este es el cuarto mejor (*abriendo la puerta de otro cuarto.*) de la casa; ni un ministro encontrará gabinete mas elegante y lucido; los muebles son de París, la lámpara de Corinto, el llamador...

FER. Yo desco (*con gran verbosidad y rapidez.*) que tenga mi señorito una estancia confortable, un lecho cómodo y limpio, buena mesa, trato dulce, un excelente servicio y las consideraciones...

FON. Aquí estuvo, Carlos quinto, (*interrumpiéndole.*) y un duque, y un general, y un conde, y un arzobispo, y una cantante de Rusia; y un banquero, y un judío

de muchísimas pesetas,
y una odalisca, que vino
de Fuencarral...
FER. Mi señor (*interrumpiéndole.*) es un caballero rico,
que no repara en propinas
si se encuentra bien servido,
muy generoso, muy guapo,
muy elegante, muy fino,
vástago tierno y afable...

ANAC. (Yo me desmayo!)

FER. De un título,

que se murió en Cochinchina,
pariente de don Basilio
Cantalapiedra y Roquete,
que es senador vizcaino,
ahijado de don Abundio
primer alcalde de Pinto,
biznieto de don Liborio
Morrocotudo y Hocico
que en la batalla de Almansa
perdió la nariz; sobrino...

FON. Hablando de parentesco
me toca usted á lo vivo,
porque también mi familia
desciende de muy antiguo,
y mi mujer es hermana
del inspector del distrito,
parienta de un alguacil,
prima de dos monaguillos,
y el sacristán...

FER. Voy á ver

si sube mi señorito;
yo vengo de mayordomo
con él, de sus rentas cuido,
y soy Fermin Carretilla
Perez Pujol y Panizo,
cuñado de Antonio Moca
y de Juan Cascabelillo...

FON. Si ustedes quieren cenar (*saliendo.*)
hay chuletas en refrito...

FER. Mi padre fué zapatero
en la ciudad de Corisco...

FON. Pepitoria de chuletas,
chuletas con cebollinos...

FER. Mi pariente Juan Palomo
es compadre del marido
de la sobrina del suegro...

FON. Además, hay otro guiso
de chuletas, que la moza...

FER. Y además, el primo quinto
de la hermana...

FON. Y hay chuletas...

ANAC. Ay, qué horror! (*Salen.*)

MAR. Ay, qué fastidio!

ESCENA IV.

MARÍA, ANACLETA, *después* FERMIN y FEDERICO.

ANAC. Vaya un par! Esto es horrible!

A poco más, me desmayo.
Señorita, sube gente;
entraremos en el cuarto.

MAR. Así que venga el vecino.

ANAC. Qué dice usted?

MAR. Es pecado
querer mirarle á la cara?

ANAC. Ay, Jesús! Es un escándalo!
y mata Dios al impío
que desoye sus mandatos.

MAR. (*Después de una pausa, durante la cual han
cogido sus chismes para entrar en el cuarto.*)
Pero mata Dios de veras?

ANAC. Ay, que vienen!

MAR. (*Volviendo á dejar los chismes y sentándose.*)
Ya es en vano;

nos han cogido, y me quedo.

ANAC. Pero niña!

FED. Bien; aplaudo (*entrando seguido de
Fermin.*) tu interés.

FER. Este patron
es hombre muy campechano.

FED. Y habla tanto como tú.

FER. Señor, pues si apenas hablo!..

FED. (*Viendo á María y saludándola con embarazo.*)
Señorita...

MAR. Caballero... (*Turbada.*)

FED. Ay! qué linda! (*á Fermin.*)

FER. Buen bocado! (*á Federico.*)

ANAC. Echan aquí unas miradas... (*á María.*)

MAR. Es verdad!.. Y será malo? (*á Anacleta.*)

ANAC. Así miran los demonios! (*á María.*)

MAR. Ay, Jesús! (*á Anacleta.*)

ANAC. Vámonos! (*á María.*)

MAR. Vamos. (*á Anacleta.*)

Bien quisiera que mi primo
fuese un demonio tan guapo. (*Saludan y entran
en su cuarto con los chismes de viaje, dejándose
el papel encima del velador.*)

ESCENA V.

FEDERICO, FERMIN.

FER. Guapa moza.

FED. Qué divina! (*Se sienta en un sillón.*)

FER. Eh! parece que le gustan?..

FED. Yo me casaba con ella...

FER. Qué diría la futura?

FED. Un matrimonio obligado,
Fermin, es carga que abrumba;
quién sabe si por mujer
me guardan una lechuza,
cuando veo á cada paso
cien modelos de hermosura?

FER. Bravísimo! Así me place,
qué juzgue usted con...

FED. Escucha;

he concebido una idea:
según las máximas tuyas,
antes que el hombre se case
debe tener aventuras,
hacer conquistas, correr
el mundo...

FER. Y andar de tuna
en lances y trapicheos
que la inteligencia ilustran;
ensanchan el corazón
y el entendimiento aguzan...
Si sigue usted mis consejos
podemos hacer alguna
que suene.

FED. Yo tengo aquí (*Saca un papel.*)

aquella extensa minuta
por la que, según mi tío,
se evitan las travesuras
del bello sexo. (*Al ir á guardarse el papel, se le cae
sin advertirlo, al pie del sillón.*)

FER. Ya sé;
si don Serapio es un trucha!

FED. Pues bien, quiero conquistar
à esa jóven. (*Señalando al cuarto de Maria.*)

FER. Yo seré el explorador
del terreno, y mi facundia...

FED. (*Viendo el papel que se dejó Maria, y tomándole.*)
Calle! Un papell... qué será? (*A medida que lee
aumenta su alegría y pasea de un lado à otro se-
guido de Fermin.*)

Oh! gozo! Oh, dicha! Oh, ventura!

FER. Pero qué dice en resúmen?
De quién es?

FED. Escucha, escucha: (*lee.*)

«Cosas que debe temer
»toda inocente mujer
»que tropiece en su camino,
»con un diabólico ser
»del género masculino:
»El hombre es un vicho fiero
»que no conoce mas Dios
»que el dinero.
»Si le hablan de matrimonio
»en seguida pone un gesto
»de demonio.
»Cuando dice que es pariente,
»miente
»Cuando ofrece algun regalo,
»malo.
»Cuando declara su amor,
»peor.
»Asi, pues, toda doncella
»que tener quiera en su vida
»buena estrella,
»huya del hombre mas tierno,
»lo mismo que de la boca
»del infierno.»

FER. Qué atrocidad!

FED. De manera
que, si cuanto se asegura
en este papel, es cierto,
presumo que con su ayuda
reduciré à las mujeres
en un dos por tres...

FER. La industria
no me parece muy mal.

FED. (*Señalando à la puerta del cuarto de Maria.*)
Pues con esa empezaré.

FER. Si señor, yo con el aya
voy à entenderme, y mi argucia...

FED. Chis! alguien sale.

FER. (*Empujando à Federico y entrando ambos en su
cuarto.*) Esperemos
à que haya una coyuntura.

ESCENA VI.

MARIA, ANACLETA, *saliendo con precaucion.*

MAR. Debe haberseme caido
por aquí...

ANAC. Si: ya le veo. (*lo recoge.*)
Tome usted.

MAR. Ay! este es otro; (*leyéndole.*)
pero qué?... Cuánto me alegro!

ANAC. Qué dice, niña?

MAR. Anacleta,
ahora si que triunfaremos
de todas las seducciones
de los hombres.

ANAC. Cómo?

MAR. Oh, cielos!

Qué gozo!

ANAC. Niña, qué dice?

MAR. Atiende y verás.

ANAC. Atiendo.

MAR. «Reglas que debe observar (*lee.*)
»todo el que llegue à encontrar
»en medio de su camino,
»algun ser particular
»del género femenino.
»La mujer
»es tentadora serpiente,
»y su diente
»tiene mucho que temer.
»Cuando empieza à sonreir
»es que quiere seducir.
»Siempre anda en busca de un primo
»que la preste algun arrimo.
»Si se espresa con dulzura
»piensa alguna travesura.
»Cuando muy tierna se pone
»malos fines se propone.
»Y en resúmen,
»todo mozo de cacúmen
»que quiera guardar el pelo,
»debe ser otro Tenorio
»que huya siempre del anzuelo
»del casorio.»

ANAC. Jesús, Maria y José. (*santiguándose.*)

MAR. De modo que si aprovecho
estas lecciones, podré
conquistar à todo el género
masculino.

ANAC. Y usted dice?...

MAR. Lo mismo que estás oyendo;
y mi primera conquista
vá à ser ese forastero... (*Señalando à la habita-
cion de Federico.*)

ANAC. San Antonio!

MAR. Ya verás...

ANAC. Adentro, niña!

MAR. No. (*resistiéndose.*)

ANAC. Adentro.

(*Al ir à entrar Anacleta, la detiene la voz de Fer-
min. La empuja para que entre en el cuarto al ver
que se abre la puerta del de Federico.*)

ESCENA VII.

ANACLETA, FERMIN.

FER. Una palabra, señora.

ANAC. (*Volviéndose y tapando la puerta con su cuerpo.*)
Caballero, no permito...
(Ay, qué guapo!)

FER. Solicito
de un aya tan seductora...

ANAC. (Ay!)

FER. (Ya no tiene ni un diente
este ser estafalario.)
Soy... el plenipotenciario
del caballero de enfrente.

ANAC. Bien está... mas no adivino...

FER. No me he explicado?

ANAC. Si; pero...

¿Quién es ese caballero?

FER. ¿Quién ha de ser? El vecino.

ANAC. Vaya!

FER. No se ponga seria.

ANAC. Me gusta la explicacion!

FER. Si usted se pone en razon

entraremos en materia.

ANAC. El que no está razonable es usted.

FER. Acaso abuso?

ANAC. Si, señor; previene el uso mas regular y aceptable, que al llamar en casa agena se diga, «este objeto traigo, » á esto he venido»...

FER. Ya caigo; por tan poco no haya pena; si mi delito se escuda explicándome, diré á qué vengo, y para qué.

ANAC. Usted ignora sin duda que, á nadie absolutamente recibirá mi señora de visita...

FER. Pues ahora vá á recibir mucha gente!

ANAC. Jesus! Usted me horripila!

FER. Con sano y humilde intento vá á venir un regimiento.

ANAC. Qué horror!

FER. Esté usted tranquila: un regimiento de amores á cuya cabeza voy:

figúrese usted que soy (*Adoptando una postura estudiada.*) el cabo de gastadores.

ANAC. Vá de burlas? Lindo chusco!

Mas sepa que en esta casa...

FER. Mi lengua no se propasa; voy á decir lo que busco.

ANAC. Acabaremos?

FER. Si, tal: (*Con viveza.*)

escuche usted un instante; yo soy el ayo-ayudante de un señor muy principal. Su nombre, don Federico, su renta, medio millon, buen genio, buen corazon, pocos años, mucho pico; del matrimonio en la red dispuesto á ser cautivado, y, por fin, enamorado de su pupila de usted. Amor que le precipita, le conmueve y le subleva; terrible amor, que se eleva á una potencia infinita.

Amor que hasta aquí le lanza en busca de su alimento, amor todo sentimiento, todo fé, todo esperanza.

Amor que el desden no abate, que el desengaño no trunca, que si no se admite nunca, hará al fin un disparate.

Este amor, no deja atrás al de todo enamorado?

Si? Pues todo lo explicado es un *cróquis* nada mas.

Tan poderosa razon á usted quiero hacer presente, para que admita indulgente mi franca proposicion.

Mi buen amo, en su manía, tiene bastante heroismo,

para aumentar el guarismo de la mansa cofradía.

Y repito con verdad que está, á mi modo de ver, decidido á cometer cualquiera barbaridad.

Asi, pues, es necesario llevar á buen fin su idea, y queremos que usted sea nuestro correligionario.

Sirviéndonos sin demora será el éxito seguro; tienda usted á nuestro apuro una mano protectora.

Yo no habré de ser ingrato á tamañas concesiones; ponga usted sus condiciones y cerremos el contrato.

Yo seré tu Alí-pachá, siendo tú mi dulce huri; y tú me harás cutí... qui y yo te haré cutí... cá.

ANAC. Caballero, mi pudor...

FER. Criatura tan deliciosa, (*tomándole la mano.*) no puede ser...

ANAC. (Ay!)

FER. Hermosa!

A qué mostrarme rigor? Se trata sencillamente de una *frugal* entrevista... ya estaremos á la vista los dos; es cosa inocente.

ANAC. (Ay!)

FER. Mi bien! yo te lo pido!

ANAC. (Ay! Ay!)

FER. Tu amor es mi orgullo; ablándete el manso arrullo del que ha de ser... tu marido.

ANAC. (Ay! Ay!)

FER. Ya salen... chiton! (*Se abren los cuartos de Federico y María.*)

Ven; estaremos alerta los dos en aquella puerta.

Anda, pichona. (*Empujándola.*)

ANAC. Ay! Pichon... (*Entran por la puerta del fondo y quedan observando, apoyados cada uno en una hoja de la puerta.*)

ESCENA VIII.

MARÍA, FEDERICO, ANACLETA, FERMIN y el FONDISTA en la puerta del fondo.)

Al entrar María y Federico en la escena, Anacleta y Fermin van abriendo lentamente las hojas de la puerta, hasta quedar apoyados en los marcos de ella. El Fondista aparece por detrás alargando el cuello entre ambos, y continúan en esta disposicion durante toda la escena.

MAR. (*Saliendo y mirando á hurtadillas al papel que lleva en la mano.*)

(Voy á probar...)

FED. (*Saliendo tambien con su papel.*) (Probaré...)

MAR. (*Se aproxima.*)

FED. (*Hacia mí viene.*)

MAR. (*Es muy guapo.*)

FED. (*Me conviene.*)

MAR. (*Voy á hablarle.*)

FED. (*La hablaré.*)

Me vá enamorando ya.)

MAR. (*No se parece á mi primo.*)

FED. (*Voy arrimarme.*) (*Dando un paso.*)

MAR. (Me arrimo.) (Dando otro paso.)
 LOS DOS. (A la una... á las dos...)
 FED. Hem!
 MAR. Ah!
 FED. Señorita...
 MAR. Caballero...
 FED. (Qué la diré?)
 MAR. (Se sonríe.)
 No hay cuidado que me fie.)
 FED. Viaja usted?
 MAR. (Qué zalamero!)
 Sí, señor. Y usted?
 FED. (Qué fina.)
 Así parece. (En la red
 voy á atraparla.) Es usted
 una jóven peregrina.
 MAR. (Malo! Pues ya no me fio;
 me echa flores.)
 FED. (Se enternece.)
 MAR. Gracias... muy bien, me parece...
 FED. (Lo que me dijo mi tío.)
 MAR. Usted me causa rubor...
 FED. Yo que mi sangre daría?...
 MAR. (Lo que me dijo mi tía;
 este hombre es un seductor.)
 FED. Y á donde vá usted?
 MAR. A dónde?
 A Tarifa.
 FED. De verdad?
 Vaya una casualidad!
 De allí vengo.
 MAR. (Aquí se esconde
 algun pensamiento impío.
 Trataré de sondearle.)
 Mucho celebros agradarle.
 FED. (Lo que me dijo mi tío.)
 Por usted, diera gustoso
 la vida.
 MAR. Tanto calor
 no es concebible.
 FED. El amor
 siempre ha sido caloroso.
 (La conquisto.) En prueba de ello
 ofrezco á usted un regalo.
 MAR. Ay! no, señor. (Malo; malo.)
 FED. (Quitándose una sortija y ofreciéndosela.)
 Admita usted, ángel bello...
 MAR. (Admirada al ver el anillo.)
 (Será posible? Es igual
 al que á mi primo envié.)
 FED. Consiente usted?
 MAR. Yo no sé... (Turbada.)
 (Esto sí que es casual.)
 Podré saber, caballero, (Determinándose.)
 su nombre?
 FED. Con mil amores:
 Yo, Federico Sudores.
 Y usted?
 MAR. María Carnero.
 FED. Oh placer! Usted será
 hija de don Serafin?
 MAR. Y usted hijo de Crispin,
 hermano de mi papá? (Yendo á abrazarse ambos.)
 FED. Luego usted es prima mia!
 MAR. Luego usted es primo mio! (Recordando lo que
 dicen los papeles, y deteniéndose y retrocediendo
 recelosos.)

FED. (Lo que me dijo mi tío.)
 MAR. (Lo que me dijo mi tía.) Pausa.)
 FED. Ay! si eso fuera verdad!
 MAR. Cómo fuera verdad eso!
 ANAC. Jesús! Qué raro suceso! (Saliendo.)
 FER. Valiente casualidad!
 ANAC. Abraze usted á su primo. (á María.)
 MAR. Luego es cierto?
 FED. Toma! (Abrazándola.)
 MAR. Ten!
 ANAC. Abracémonos tambien! (á Fermin.)
 FER. A eso sí que no me animo.
 ANAC. Ay! (Dejándose caer desmayada en un sillón.)
 (El Fondista y Fermin no le hacen caso, Federico
 y María no reparan en ello.)
 FED. Cómo nos encontramos
 en el camino? Si ayer
 te escribí...
 MAR. No puede ser;
 de aguardarte nos cansamos...
 FED. Entonces, ó Fermin miente...
 FER. Eché la carta al correo... (Turbado.)
 mas... los cuartos del franqueo
 me los bebí en aguardiente.
 MAR. (Sacando una fotografia.)
 Pero me queda una duda: (á Federico.)
 ¿este es tu retrato?
 FED. Si.
 MAR. Cómo es posible que aquí
 tengas la cara ceñuda
 y una presencia tan tosca
 que llegó á desconsolarme?
 FED. Al tiempo de retratarme
 se me puso aquí una mosca... (Señalándole la
 nariz.)
 FON. Si nos dejáran hablar (á Fermin mirando al pú-
 blico.)
 de seguro entre los dos
 armábamos...
 ANAC. levantándose y tapándole la boca.)
 No, por Dios,
 que me voy á desmayar! (á María, que le con-
 testa afirmativamente.)
 FED. Hablo yo? (Al público.) Saber querria
 si no os merezco desvío;
 porque este fin, prima mia, (á María)
 ni te lo ha dicho tu tía,
 ni me lo ha dicho mi tío.
 Aunque hablar no me compete,
 si es que no te desagrada,
 concédele á este juguete
 el honor de una palmada.

FIN DEL JUGUETE.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su
 representacion se autorice. Madrid 23 de Mayo de 1868.

El Censor de tratros.

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,
 San Bernardo, 73.

1869.

| | | | | | | | |
|--|------|--|------|--|------|--|------|
| Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. | 2 7 | Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. | 6 14 | No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 4 |
| La Calumnia, t. 5. | 3 6 | Idem segunda parte, t. 5 c. | 8 16 | No mas comedias, o. 3. | 3 5 | Una broma pesada, t. 2. | 2 5 |
| -Castellana de Laval, t. 3. | 3 9 | Los Mosqueteros, t. 6 c. | 2 14 | No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 7 | Un mosquetero de Luis XIV, t. 2. | 2 5 |
| -Cruz de Malta, t. 3. | 3 8 | La marquesa de Savannes, t. 3. | 2 5 | No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. | 5 4 | Undia de libertad, t. 3. | 7 4 |
| -Cabeza á pájaros, t. 1. | 3 5 | -Mendiga, t. 4. | 6 8 | Ni por esas!! o. 3. | 5 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | 9 5 |
| -Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a: y p. | 2 8 | -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 11 | Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 4 | Una cura por homeopatia, t. 3. | 5 4 |
| Los Contrastes, t. 1. | 2 5 | -Opera y el sermon, t. 2. | 5 6 | Ojo y nariz!! o. 1. | 1 3 | Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. | 3 8 |
| La conciencia sobre todo, t. 3. | 2 4 | -Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 2 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 8 | Un error de ortografia, o. 1. | 2 5 |
| -Cocinera casada, t. 1. | 3 4 | Los pecados capitales. Magia, o 4 | 9 9 | Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. | 1 1 | Una conspiracion, o. 1. | 1 5 |
| Las camaristas de la Reina, t. 1. | 7 6 | -Percances de un carlista, o. 1. | 5 9 | Percances de la vida, t. 1. | 2 4 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 5 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 7 | -Penitentes blancos, t. 2. | 5 5 | Perder y ganar un trono, t. 4. | 2 3 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 5 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t 5 | 2 7 | La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 15 | Paraguas y sombrillas, o. 1. | 5 12 | Un tio como stro cualquiera, o. 1. | 2 4 |
| La cantinera, o. 1. | 1 6 | -Penitencia en el pecado, t. 3. | 5 6 | Perder el tiempo, o. 1. | 2 4 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 9 |
| -Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 5 | -Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 9 | Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 5 | Una noche en Venecia, o. 3. | 2 12 |
| -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 11 | Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 5 | Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 11 | Un viaje á América, t. 3. | 2 8 |
| -Calderona, o. 5. | 3 8 | La pupila y la pendola, t. 1. | 2 6 | Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. | 2 10 | Un hijo en busca de paare, t. 2. | 5 5 |
| -Condesa de Senecey, t. 3. | 3 4 | -Protegida sin saberlo, t. 2. | 1 6 | Por no escribirle las señas, t. 1. | 3 3 | Una estocada, t. 2. | 2 6 |
| -Caza del Rey, t. 1. | 2 4 | Los pasteles de Maria Michon, t 2 | 1 7 | Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. | 2 5 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 4 |
| -Capilla de San Magin. o. 1. | 3 4 | -Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 4 | Por tener un mismo nombre, o. 1 | 2 4 | Un soldado de Napoleon, t. 2. | 3 4 |
| -Cadena del crimen, t. 5. | 5 9 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 3 | Por tenerle compasion, t. 1. | » 2 | Un casamiento provisional, t. 1. | 3 4 |
| -Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. | 5 13 | -Perla sevillana, o. 1. | 5 5 | Por quinientos florines, t. 1. | 3 4 | Una audiencia secreta, t. 3. | 2 9 |
| Los celos, t. 3. | 3 5 | -Primer escapatoria, t. 2. | 2 4 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | 2 5 | Un quinto y un párbulo, t. 1. | 2 5 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2 | 1 7 | -Prueba de amor fraternal, t 2 | 3 3 | Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. | 3 4 | Un mal padre, t. 3. | 4 4 |
| La cuenta del Zapatero, t. 1. | 2 6 | -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 4 10 | Percances matrimoniales, o. 3. | 3 3 | Un rival, t. 1. | 1 4 |
| -Casa en rifa, t. 1. | 2 3 | -Quinta de Verneuill. t. 5. | 2 6 | Por casarse! t. 1. | 2 5 | Un mñrido por el amor de Dios t. 1. | 2 3 |
| -Doble caza, t. 1. | 2 6 | -Quinta en venta, o. 3. | 1 5 | Pero Grullo, zarz. o. 2. | 2 5 | Un amante aborrecido, t. 2. | 2 5 |
| Los dos Fóscaaris, c. 5. | 1 11 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 4 | Por camino de hierro! o. 1. | 3 7 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 » |
| La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 9 | Lo que está de Dios, t. 3. | 5 6 | Por amar perder un trono, o. 3. | 5 6 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 1 |
| Los desposorios de Ines, o. 3. | 5 3 | La Reina Sibila, o. 3. | 2 6 | Pecado y penitencia, t. 3. | 5 4 | Un imposible de amor, o. 3. | 3 5 |
| -Dos cerrageros, t. 3. | 2 2 | -Reina Marcurita, t. 6 c. | 7 17 | Pérdida y hallazgo, o. 1. | 2 8 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 3 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 5 | -Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 4 | Por un saludo! t. 1. | 1 2 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 4 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 3 | -Roca encantada, o. 4. | 2 6 | Quién será su padre? t. 2. | 1 5 | Una causa criminal, t. 3. | 6 6 |
| -Dos rivales, o. 3. | 2 9 | Los reyes magros, o. 1. | 5 8 | Quién reirá el ultimo? t. 1. | 2 5 | Una Reina y su favorito, t. 5. | 5 16 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 8 | La Rama de encina, t. 5. | 2 10 | Querer como no es costumbre, o. 1. | 1 1 | Un raptó, t. 3. | 2 11 |
| -Dos emperatrices, t. 3. | 3 8 | -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 8 | Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 5 5 | Una encomienda, o. 2. | 2 5 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 3 | -Selva del diablo, t. 4. | 1 15 | Quien á hierro mata... o. 1. | 5 5 | Una romántica, o. 1. | 3 3 |
| -Dos maridos, t. 1. | 3 3 | -Serenata, t. 1. | 3 5 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 4 | Un Angel en las boardittas, t. 1. | 1 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o 1 | 2 4 | -Sesenta y la colegiala, o. 4. | 5 4 | Rabia de amor!! t. 1. | 3 3 | Un enlace desigual, o. 3. | 4 5 |
| Los dos condes, o. 3. | 2 6 | -Sombra de un amante, t. 1. | 2 3 | Robertó Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. | 3 6 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 4 |
| La esclava de su deber, o. 3. | 2 3 | Los soldados del rey de Roma, t 2 | 2 7 | Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. | » 15 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 13 |
| -Fortuna en el trabajo, o. 3. | 2 7 | -Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3. | 1 8 | Ricardo el negociante, t. 3. | 1 9 | Un insulto personal ó los dos co- barbes, o. 1. | 2 4 |
| Los falsificadores, t. 3. | 3 8 | La taza rota, t. 1. | 1 5 | Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. | 3 3 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 4 |
| La feria de Ronda, o. 1 | 2 8 | -Tercera dama-duende, t. 3. | 2 10 | Rita la española, t. 4. | 3 5 | Un Poeta, t. 1. | 2 5 |
| -Felicidad en la locura, t. 1 | 1 5 | -Toca azul, t. 1. | 1 3 | Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | » 15 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 6 |
| -Fineza en el querer, o. 3. | 5 10 | Los Trabucaires, o. 5. | 6 17 | Ricardo y Carolina, o. 5. | 1 9 | Una deuda sagrada, t. 1. | 4 4 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c. | 9 14 | -Ultimos amores, t. 2. | 3 2 | Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. | 2 10 | Una preocupacion, o. 4. | 3 6 |
| Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 14 | La Vida por partida doble, t. 4. | 5 3 | Si acabarán los enredos? o. 2. | 2 6 | Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. | 2 3 |
| La guerra de las mugeres, t 10 c. | 6 18 | -Viuda de 15 años, t. 1. | 3 4 | Sin empleo y sin mujer, o. 1. | 5 4 | Un héroe del Avapias (parodia de un hombre de Estado) o. 1. | 2 6 |
| -Gaceta de los tribunales, t. 1. | 3 4 | -Victima de una vision, t. 1. | 3 2 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 4 | Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 4 |
| -Gloria de la muger, o. 3. | 2 4 | -Viva y la disjunta, t. 1. | 4 5 | Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. | 1 3 | Una cadena, t. 5. | 2 8 |
| -Hija de Cromuel, t. 1. | 2 5 | Mauricio ó la favorita, t. 2. | 1 3 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 3 4 | Una Noche deliciosa, t. 1. | » 2 |
| -Hija de un bandido, t. 1. | 1 4 | Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 5 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 3 11 | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 5 |
| -Hija de mi tio, t. 2. | 5 2 | Muerto civilmente, t. 1. | 2 4 | Si acaban los enredos? o. 2. | 2 5 | Ya no me caso, o. 1. | 1 5 |
| -Hermana del soldado, t. 3. | 2 9 | Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 2 3 | Sin empleo y sin mujer, o. 1. | 5 4 | | |
| -Hermana del carretero, t. 5. | 2 10 | Mi vida por su dicha, t. 3. | 1 3 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 3 | | |
| Las huérfanas de Amberes, t. 5 | 2 10 | Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 3 5 | Ser amada por si misma, t. 1. | 2 4 | | |
| La hija del regente, t. 5. | 3 13 | Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 5 8 | Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. | 1 3 | | |
| Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. | 2 9 | Mateo el veterano, o. 2. | 4 12 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 3 4 | | |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 16 | Marco Tempesta, t. 3. | 2 7 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 2 5 | | |
| -Herencia de un trono, t. 5. | 2 11 | Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 5 | Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 3 7 | | |
| Los hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 3 | Margarita de York, t. 3. | 2 11 | Trapisondas por bondad, t. 1. | 1 5 | | |
| -Hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 13 | Maria Remont, t. 3. | 3 11 | Todos son raptos, zarz. o. 1. | 3 3 | | |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 5 | Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. | 4 7 | Tia y sobrina, o. 1. | 3 4 | | |
| -Hija del abogado, t. 2. | 2 5 | Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 10 | Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. | 3 4 | | |
| -Hora de centinela, t. 1. | 2 8 | Monge Seglar, o. 3. | 3 7 | Valentina Valentona, o. 4. | 2 5 | | |
| -Herencia de un valiente, t. 2 | 1 4 | Miguel Angel, t. 3. | 3 7 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. | 2 7 | | |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 7 | Megani, t. 2. | 2 11 | Un buen marido! t. 1. | 1 3 | | |
| La ilusion ministerial, o. 3. | 5 9 | Maria Calderon, o. 4. | 2 6 | Un cuarto con dos camas, t. 1. | » 2 | | |
| -Joven y el zapatero, o. 1. | 2 3 | Mariana la vivandera, t. 5. | 2 8 | Un Juan Lancas, t. 1. | 2 8 | | |
| -Juventud del emperador Car- los V, t. 2. | 2 3 | Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. | 3 9 | Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 5 | | |
| -Jorobada, t. 1. | 2 5 | Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. | 5 15 | Una Noche á la intemperie, t. 1. | 1 1 | | |
| -Ley del embudo, o. 1. | 1 5 | Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4. | 3 7 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 1 | | |
| -Limosna y el perdon, o. 1. | 4 4 | Maruja, t. 1. | 1 12 | Un Diablillo con faldas, t. 1. | 1 2 | | |
| -Loca, t. 4. | » 6 | Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. | 4 4 | Un Pariente millonario, t. 2. | 1 3 | | |
| -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. | 3 4 | No ha de tocarse á la Reina, t. 3. | 4 4 | Un Avaro, t. 2. | 3 6 | | |
| -Muger eléctrica, t. 1. | 2 11 | Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. | 2 3 | Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2. | 2 4 | | |
| -Modista alferez, t. 2. | 2 3 | Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. | 5 8 | | 2 4 | | |
| -Mano de Dios, o. 5. | 3 6 | Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. | 4 11 | | 2 4 | | |
| -Moza de meson, o. 3. | 2 7 | | | | | | |
| -Madre y el niño siguen bien, t. 1. | 5 12 | | | | | | |
| -Marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 6 | | | | | | |
| Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. | 3 3 | | | | | | |
| La muger de un proscrito, t. 5. | 2 9 | | | | | | |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3. | 5 8 | | | | | | |
| La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. | 3 11 | | | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|-----|---|---|----|--|---|----|
| Andese usted con bromas, t. 1. | 5 | 5 | —Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 | 10 | —buena ventura, t. 5. | 4 | 8 | Perdon y olvido, t. 5. | 2 | 6 |
| A cuartel desde el convento, t. 3. | 6 | 9 | El Alba y el Sol, o. 4. | 4 | 10 | —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 | 8 | Para que te comprometas!! t. 1. | 2 | 3 |
| Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3. | 5 | 15 | El aviso al público ó fisonomista, 2. | 2 | 3 | —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5. | 5 | 5 | Pobre martir! t. 5. | 3 | 3 |
| A buen tiempo un desengaño, o. 1. | 2 | 3 | —rival amigo, o. 1. | 2 | 5 | Los boleros en Londres, z. 1. | 1 | 6 | Pobre madre! t. 5. | 1 | 7 |
| A Manila! con dinero y esposa, t. 1. | 3 | 4 | —rey niño, t. 2. | 2 | 5 | La conciencia, t. 5. | 5 | 12 | Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 | 3 |
| Ah!! t. 1. | 3 | 3 | —Reyd. Pedro I, ó los conjurados. | 4 | 8 | —hechicera, t. 4. | 1 | 4 | Pagarse del exterior, o. 5. | 3 | 4 |
| Al fin quien! a hace la paga, o. 2. | 3 | 3 | —marido por fuerza, t. 5. | 2 | 6 | —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 | Por un gorro! t. 1. | 3 | 3 |
| Apostata y traidor, t. 3. | 2 | 6 | —Juego de cubiletes, o. 1. | 2 | 2 | —desposada, t. 3. | 2 | 2 | Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4. | 3 | 5 |
| Agustin de Rojas, o. 5. | 2 | 10 | El amor á prueba, t. 1. | 2 | 5 | Lo que son hombres!! t. 3. | 1 | 3 | Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. | 4 | 12 |
| Abenabó, o. 5. | 5 | 3 | —asno muerto, t. 5 y p. | 5 | 12 | Los chalecos de su excelencia, t. 3. | 2 | 2 | Rocio la buñolera, o. 1. | 5 | 9 |
| Amores de sopelón, o. 3. | 5 | 3 | —Vicario de Wackefield, t. 5. | 5 | 10 | Lino y Lana, z. 1. | 4 | 7 | Sara la criolla, t. 5. | 3 | 7 |
| Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. | 5 | 7 | —El bien y el mal, o. 1. | 1 | 5 | Las hijas sin madre, t. 5. | 2 | 6 | Subir como la espuma, t. 5. | 4 | 8 |
| A caza de un yerno! t. 2. | 5 | 5 | El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. | 2 | 13 | La Czarina, t. 5. | 2 | 8 | Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 | 10 |
| Amor y resignacion, o. 3. | 2 | 2 | —mudo, t. 6. c. | 2 | 10 | —Virtud y el vicio, t. 3. | 2 | 7 | Satanás! t. 4. | 2 | 11 |
| Bodas por ferro- carril, t. 1. | 2 | 3 | —genio de las minas de oro, má- gica, o. 3. | 5 | 9 | —despedida ó el amante á dieta, t. 1. | 2 | 3 | Samuel el Judío, t. 4. | 1 | 15 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 2 | 3 | Entos partes cuecen habas, o. 1. | 2 | 5 | Lo que quiera mi muger, t. 1. | 2 | 2 | Será posible? t. 1. | 2 | 5 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. | 1 | 6 | El parto de los montes, o. 2. | 2 | 5 | Las dos primas, o. 1. | 2 | 2 | Soy mu... bonito, o. 1. | 2 | 7 |
| Berta la flamenca, t. 5. | 5 | 9 | —que de ageno se viste, o. 1. | 5 | 6 | La codorniz, t. 1. | 2 | 8 | Sea V. amable, t. 1. | 5 | 3 |
| Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. | 5 | 11 | —carnava de Nápoles, o. 3. | 5 | 8 | —Ninfa de los mares, Magia o. 5. | 2 | 8 | Tres pájaros en una jaula, t. 1. | 2 | 3 |
| Consecuencia de un peinado, t. 3. | 4 | 8 | —rayo de Andalucía, o. 4. | 4 | 12 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 3 | 15 | Tres monstras de una mona, o. 3. | 3 | 3 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 2 | 2 | —Torero de Madrid, o. 1. | 2 | 5 | La peste negra, t. 4 y pról. | 5 | 5 | Tentaciones!! z. 1. | 1 | 3 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 1 | 3 | Es la chachi, z. o. 1. | 1 | 2 | —cosa urge!! t. 1. | 1 | 5 | Tres á una, o. 1. | 3 | 3 |
| 46 mugeres para un hombre, t. 1. | 4 | 5 | El tontillo de la Condesa, t. 1. | 2 | 4 | —muger de los huevos de oro, t. 1. | 1 | 5 | Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. | 2 | 4 |
| Conspirar contra su padre, t. 5. | 1 | 10 | —El médico de los niños, t. 5. | 4 | 5 | —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 3 | 8 | Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 | 5 |
| Celos maternales, t. 2. | 5 | 5 | Es V. de la boda, t. 3. | 3 | 7 | Lo que falta á mi muger, t. 1. | 2 | 3 | Too es jasta que me ensae, o. 1. | 5 | 10 |
| Calavera y preceptor, t. 3. | 3 | 5 | Fé, esperanza y Caridad, t. 5. | 3 | 8 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 | 10 | Viva el absolutismo! t. 1. | 3 | 3 |
| Como marido y como amante, t. 1. | 1 | 2 | Favores perjudiciales, t. 1. | 2 | 5 | La paz de Vergara, 1839, o. 4. | 2 | 10 | Viva la libertad! t. 4. | 5 | 6 |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1. | 2 | 5 | Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 | 9 | —sencillez provinciana, t. 1. | 3 | 8 | Una muger cual no hay dos, o. 1. | 1 | 3 |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3. | 2 | 5 | —Hablar por boca de ganso, o. 4. | 2 | 2 | —torre del águila negra, o. 4. | 5 | 10 | Una muger, o. 1. | 3 | 3 |
| Chaquetas y fraques, o. 2. | 4 | 6 | Haciendo la oposicion, o. 1. | 1 | 2 | —flor de la canela, o. 4. | 2 | 7 | Un hombre célebre, t. 5. | 3 | 4 |
| Con título y sin fortuna, o. 5. | 6 | 7 | Ho meopáticamente, t. 4. | 2 | 2 | Los celos del tio Macaco, o. 1. | 2 | 3 | Una camisa sin cuello, o. 1. | 3 | 4 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 | 4 | Hay Providencia! o. 3. | 2 | 5 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 | 2 | Un amor insoportable, t. 4. | 2 | 3 |
| —Harry el diablo, t. 3. | 3 | 8 | Herir con las mismas armas, o. 1. | 1 | 3 | La serrana, z. 1. | 2 | 3 | Un ente susceptible, t. 1. | 2 | 4 |
| —Ilusiones perdidas, o. 4. | 4 | 7 | —Juan el cochero, t. 6c. | 2 | 8 | Las dos bodas, descubierto, o. 1. | 2 | 3 | Un tarde aprobechada, o. 4. | 1 | 3 |
| —Jocó, ó el orang-utan, t. 2. | 1 | 5 | —Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. | 3 | 5 | Los toros del puerto, z. 1. | 2 | 2 | Un suicidio, o. 1. | 2 | 3 |
| —La sal de Jesus, z. 1. | 2 | 4 | —Jaque al rey, t. 5. | 3 | 7 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 | 2 | Un piejo verde, t. 1. | 1 | 2 |
| —Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 | 2 | —Juan el cocherito, t. 6c. | 2 | 8 | Lola la gaditana, z. 1. | 2 | 4 | Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. | 2 | 10 |
| —La infanta Oriana, o. 3 magia. | 3 | 15 | —Jocó, ó el orang-utan, t. 2. | 1 | 5 | La velada de San Juan, o. 2. | 3 | 9 | Un soldado voluntario, t. 5. | 2 | 7 |
| —pluma azul, t. 1. | 1 | 2 | —Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. | 3 | 5 | La eleccion de un alcalde, o. 1. | 2 | 4 | Un agente de teatros, t. 1. | 2 | 4 |
| —batequera, zarz. 1. | 1 | 2 | —La hija de su yerno, t. 1. | 2 | 4 | Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7c. | 2 | 4 | Una venganza, t. 4. | 2 | 10 |
| —dama del oso, o. 3. | 2 | 6 | —La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c. | 5 | 15 | —La polilla de los partidos, o. 3. | 2 | 5 | Una esposa culpable, t. 4. | 2 | 5 |
| —rueca y el canamazo, t. 2. | 1 | 2 | —La novia de encargo, o. 4. | 2 | 3 | —cigarrera de Cádiz, o. 1. | 3 | 4 | Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 | 3 |
| —Los amantes de Rosario, o. 1. | 1 | 2 | —La cámara roja, t. 3a. y 1 pról. | 2 | 10 | —La mensajera, o. 2, ópera. | 3 | 4 | Una base constitucional, t. 1. | 2 | 1 |
| —Los votos de D. Trifon, o. 1. | 2 | 2 | —La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 2 | 5 | Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | 2 | 6 | Ultimo á Dios!! t. 1. | 4 | 2 |
| —La hija de su yerno, t. 1. | 2 | 4 | —La suegra y el amigo, o. 3. | 3 | 5 | La cuestion de la botica, o. 3. | 2 | 6 | Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5. | 4 | 4 |
| —La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c. | 5 | 15 | Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 2 | 8 | Leopoldina de Nivara, t. 3. | 3 | 8 | Un viaje al rededor de mi muger, t. 1. | 2 | 3 |
| —La novia de encargo, o. 4. | 2 | 3 | —Las obras del demonio, t. 3 y pról. | 5 | 9 | La novia y el pantalon, t. 1. | 3 | 3 | Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 | 4 |
| —La cámara roja, t. 3a. y 1 pról. | 2 | 10 | —La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról. | 4 | 5 | La boda de Gervasio, t. 1. | 2 | 4 | Urganda la desconocida, o. má- gica, 4. | 2 | 4 |
| —La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 2 | 5 | —La cabeza de Martin, t. 1. | 2 | 4 | —La diplomacia, o. 5. | 2 | 11 | Una pantera de Java, t. 1. | 2 | 3 |
| —La suegra y el amigo, o. 3. | 3 | 5 | Lisbet, ó la hija del Labrador, t. 5. | 5 | 11 | —La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 | 11 | Un marido buen mozo, y uno feo, 1. | 2 | 3 |
| Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 2 | 8 | —Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 5 | 13 | Lo que son suegras, t. 1. | 2 | 2 | Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca. | 1 | 2 |
| —Las obras del demonio, t. 3 y pról. | 5 | 9 | —Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5. | 2 | 9 | —Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 5 | 10 | Geroma la castañera, o. 1. | 4 | 4 |
| —La cabeza de Martin, t. 1. | 2 | 4 | —Los Cosacos, t. 5. | 5 | 14 | —Mi muger no me espera, t. 4. | 5 | 2 | El biolon del diablo, o. 4. | 4 | 4 |
| —Lisbet, ó la hija del Labrador, t. 5. | 5 | 11 | —La procesion del niño perdido t. 1. | 1 | 5 | —Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 2 | 9 | Todos son raptos, o. 1. | 2 | 3 |
| —Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 5 | 13 | —Plegaria de los naufragos, t. 5. | 5 | 10 | —Martinelguarda-costas, t. 4 y P. | 5 | 12 | La paga de Navidad, o. 1. | 2 | 3 |
| —Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5. | 2 | 9 | —azucena, o. 1. | 2 | 8 | —Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4. | 3 | 3 | Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1. | 3 | 3 |
| —Los Cosacos, t. 5. | 5 | 14 | —mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4. | 1 | 9 | —Mas vale maña que fuerza, o. 1. | 3 | 3 | La batequera, t. 1. | 3 | 3 |
| —La procesion del niño perdido t. 1. | 1 | 5 | —Los muebles de Tomasa, t. 1. | 2 | 5 | —Maria Simon, t. 5. | 3 | 8 | Pero Grullo, o. 2. | 3 | 8 |
| —Plegaria de los naufragos, t. 5. | 5 | 10 | —Lobo y Cordero, t. 1. | 2 | 3 | —Maria Leckzinska, t. 5. | 5 | 9 | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | 5 | 9 |
| —hija de la favorita, t. 3. | 4 | 11 | —La casa del diablo, t. 2. | 3 | 5 | —Narcisito, o. | 1 | 4 | —el contrabandista, zarz. 1. | 1 | 4 |
| —azucena, o. 1. | 2 | 8 | —La noche del Viernes Santo, t. 3. | 4 | 11 | —Note fies de amistades, t. 5. | 2 | 8 | El amor por los balcones, zarz. 1. | 2 | 3 |
| —mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4. | 1 | 9 | —Las minas de Siberia, t. 3. | 3 | 10 | —Nile falta ni le sobra á mi muger 1. | 5 | 3 | El tio Pinini, 1. | 6 | 10 |
| —Los muebles de Tomasa, t. 1. | 2 | 5 | —La mentira es la verdad, t. 1. | 2 | 4 | —No fiarse de compadres, o. 1. | 3 | 5 | La fábrica de tabacos, 2. | 3 | 5 |
| —Lobo y Cordero, t. 1. | 2 | 3 | —La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 | 4 | —O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4. | 4 | 7 | El 15 de mayo, 1. | 2 | 5 |
| —La casa del diablo, t. 2. | 3 | 5 | —La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 | 3 | —Oh!!! t. 4. | 2 | 3 | D. Esdrújulo, 1. | 2 | 5 |
| —La noche del Viernes Santo, t. 3. | 4 | 11 | —buena ventura, t. 5. | 3 | 10 | —Papeles cantan, o. 5. | 3 | 4 | El tio Carando, 1. | 2 | 5 |
| —Las minas de Siberia, t. 3. | 3 | 10 | —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 | 8 | —Pedro el marino, t. 4. | 2 | 3 | Lino y Lana, 1. | 2 | 3 |
| —La mentira es la verdad, t. 1. | 2 | 4 | —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5. | 5 | 5 | —Por un retrato, t. 1. | 2 | 3 | Tentaciones! 1. | 2 | 3 |
| —La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 | 4 | Los boleros en Londres, z. 1. | 1 | 6 | —Pugir con favor agrario, o. . | 2 | 6 | La sencillez provinciana, t. 1. | 3 | 4 |
| —La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 | 3 | La conciencia, t. 5. | 5 | 12 | —Paulo el romano, o. 1. | 3 | 6 | La sal de Jesus! 1. | 2 | 3 |
| —buena ventura, t. 5. | 3 | 10 | —hechicera, t. 4. | 1 | 4 | —Pepiña la salerosa, z. 1. | 2 | 3 | Es la Chachi, 1. | 2 | 3 |
| —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 | 8 | —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 | —Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. | 3 | 12 | Lola la gaditana, 1. | 2 | 3 |
| —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5. | 5 | 5 | —desposada, t. 3. | 2 | 2 | —Por veinte napoleones!! t. 5. | 1 | 3 | Y las partituras: | 1 | 3 |
| Los boleros en Londres, z. 1. | 1 | 6 | Lo que son hombres!! t. 3. | 1 | 3 | | | | El tio Caniyitas, 2. | 3 | 12 |
| La conciencia, t. 5. | 5 | 12 | Lo que quiera mi muger, t. 1. | 2 | 3 | | | | La gitanilla de Madrid, 1. | 3 | 12 |
| —hechicera, t. 4. | 1 | 4 | Las dos primas, o. 1. | 2 | 2 | | | | Jocó ó el orang-utang, 2. | 1 | 3 |
| —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 | La codorniz, t. 1. | 2 | 2 | | | | | | |
| —desposada, t. 3. | 2 | 2 | —Ninfa de los mares, Magia o. 5. | 2 | 8 | | | | | | |
| Lo que son hombres!! t. 3. | 1 | 3 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 3 | 15 | | | | | | |
| Los chalecos de su excelencia, t. 3. | 1 | 3 | La peste negra, t. 4 y pról. | 5 | 5 | | | | | | |
| Lino y Lana, z. 1. | 4 | 7 | —cosa urge!! t. 1. | 1 | 5 | | | | | | |
| Las hijas sin madre, t. 5. | 2 | 6 | —muger de los huevos de oro, t. 1. | 1 | 5 | | | | | | |
| La Czarina, t. 5. | 2 | 6 | —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 3 | 8 | | | | | | |
| —Virtud y el vicio, t. 3. | 2 | 7 | Lo que falta á mi muger, t. 1. | 2 | 3 | | | | | | |
| —cuestion es el trono, t. 4. | 2 | 7 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 | 10 | | | | | | |
| —despedida ó el amante á dieta, t. 1. | 2 | 3 | La paz de Vergara, 1839, o. 4. | 2 | 10 | | | | | | |
| Lo que quiera mi muger, t. 1. | 2 | 2 | —sencillez provinciana, t. 1. | 3 | 8 | | | | | | |
| Las dos primas, o. 1. | 2 | 2 | —torre del águila negra, o. 4. | 5 | 10 | | | | | | |
| La codorniz, t. 1. | 2 | 2 | —flor de la canela, o. 4. | 2 | 7 | | | | | | |
| —Ninfa de los mares, Magia o. 5. | 2 | 8 | Los celos del tio Macaco, o. 1. | 2 | 3 | | | | | | |
| Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 3 | 15 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 | 2 | | | | | | |
| La peste negra, t. 4 y pról. | 5 | 5 | La serrana, z. 1. | 2 | 3 | | | | | | |
| —cosa urge!! t. 1. | 1 | 5 | Las dos bodas, descubierto, o. 1. | 2 | 3 | | | | | | |
| —muger de los huevos de oro, t. 1. | 1 | 5 | Los toros del puerto, z. 1. | 2 | 2 | | | | | | |
| —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 3 | 8 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 | 2 | | | | | | |
| Lo que falta á mi muger, t. 1. | 2 | 3 | Lola la gaditana, z. 1. | 2 | 4 | | | | | | |
| Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 | 10 | La velada de San Juan, o. 2. | 3 | 9</ | | | | | | |