

BIBLIOTECA

716
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

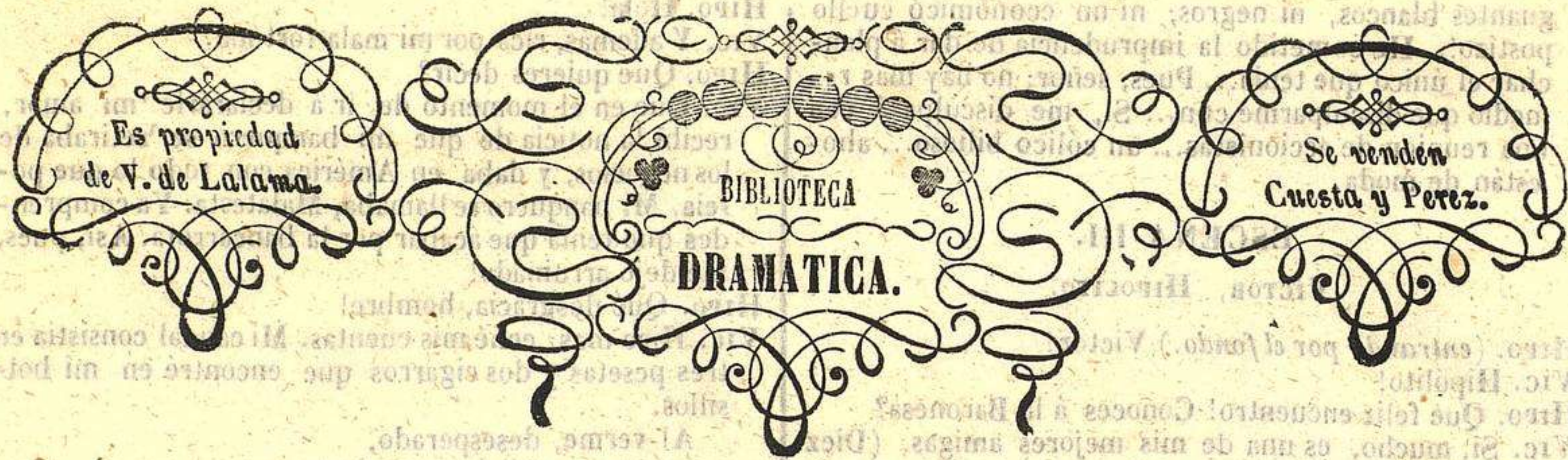
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	13
Ansiar matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	5	- Doctor negro, t. 2.	4	4	- Tarabana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sanderel, o. 5	2	3	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	3	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Traperero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la prision, o. 4.	5	4	Dos lecciones, t. 2.	1	5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	4	5	- Españolito, o. 3.	5	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3.	4	8	Uros y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	19	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Tejedor de Jaliva, o. 3.	5	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor, t. 2.	1	7
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	- Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	8
Al pié de la escalera, t. 1.	5	5	Barigucta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	2	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Al asalto!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	7	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hombre azul, o. 5 c.	5	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
A perro viejo no hay bus bus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	5	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 3.	7	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Amor y German, t. 1.	1	2	Egaños por desengaños, o. 4.	2	4	- Hijo de todos, o. 2.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	3	4	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	- Hijo de su padre, t. 1.	2	10	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hijo de todos, o. 2.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá esol, t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Heredero del Czar, t. 4.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Ama. Dubarry, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño!, t. 2.	4	7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 4.	2	8	Elena de la Seigler, t. 4.	3	5	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	14
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi hemol, t. 4.	2	1	- Maestro de escuela, t. 1.	2	7	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Marido de la Reina, t. 1.	2	7	Hombre tipte y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Aventurero español, o. 3.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	3	- Arqueiro y el Rey, o. 3.	3	12	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Memoralista, t. 2.	5	5	Ilusiones, o. 1.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Amante misterioso, t. 2.	5	6	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de espriencia, t. 3.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	- Algucil mayor, t. 2.	2	5	- Marido de su honra, o. 4.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	8	- Amor y la música, t. 3.	2	5	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	- Anillo misterioso, t. 2.	4	4	- Médico de su honra, o. 4.	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en el garfio, t. 3.	4	3	- Amigo intimo, t. 1.	2	3	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Artículo 980, t. 1.	2	3	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	13	- Artículo 980, t. 1.	2	3	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Julian el carpintero, t. 5.	5	6
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Angel de la guarda, t. 3.	5	8	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5	- Artesano, t. 5.	2	9	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Con un palmo de narices, o. 3.	5	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Mercaderes de San Pedro, t. 5.	4	9	Julio César, o. 5.	2	15
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	- Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	5	10	- Náufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	9	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	6	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	5	11	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	3	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	3	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5	8	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija uel Rey, o. 5.	2	5
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	- Comico de la legua, t. 5.	5	10	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Cartero, t. 5.	3	10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Cardenal y el judio, t. 5.	3	12	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Latreumont, t. 5.	2	15
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Premio grande, o. 2.	5	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	- Ciudadano Haral, t. 4.	5	18	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Peregrino, o. 4.	5	9	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9	13
Desengaños de la vida, o. 3.	5	8	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	- Alqueria de Bretaña, t. 3.	7	12
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8	- Castillo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Bon Ramiro, o. 3.	1	8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	5	2	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	5	7	- Padre del novio, t. 2.	2	4	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Bos y uno, t. 1.	1	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Donde las dan las toman, t. 1.	5	3	- Idem segunda parte, t. 5.	4	16	- Pintor inglés, t. 3.	5	8	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Des noches, t. 2.	3	2	- Castillo de S. German, ó delirio y espacion, t. 5.	7	9	- Raptor y los cantantes, t. 1.	1	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.	2	4	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	14	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Dos muertos y ninguno disuntó, t. 2.	2	5	- Criminal por honor, t. 4.	1	11	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	La cola del perro de Alcibiasdes, t. 3.	2	6
De una ofrenda dos venganzas t. 5	4	16	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Ciego, t. 1.	2	5	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	- Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	- Corte y la ofeta, o. 3.	2	9
Dina la gitana, t. 3.	4	8	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4			
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5			
			- Dinero!! t. 4.	3	14	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4			
			- Doctorcito, t. 1.	6	2						
			- Demonio familiar, t. 3.	3	4						
			- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
			- Desprecio agradecido, o. 3.	4	5						
			- Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
			- Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
			- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	5						
			- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
			- Diablo nocturno, t. 2.	5	3						



UN CABALLERO BIEN VESTIDO.

Comedia en un acto, arreglada del francés por D. Luis Rivera, representada con aplauso en el teatro de Variedades el día 7 de Junio de 1857.

PERSONAS.	ACTORES.
LA BARONESA.....	Sta. Laura Garcia.
JULIA.....	Matilde Bagá.
VICTOR.....	Sres. Francisco Coria.
ENRIQUE.....	Alejandro Molina.
HIPOLITO.....	Eduardo Hernandez.

La escena es en Madrid.

Un salon; en primer término, á la derecha, una chimenea con espejo encima: en segundo, puerta: al fondo otra puerta; en primer término, á la izquierda, un piano con espejo detrás en una mesa; en segundo, puerta que dá al salon de baile. Sillas y butacas.

ESCENA PRIMERA.

JULIA y VICTOR, la primera al piano; el segundo cerca de ella.

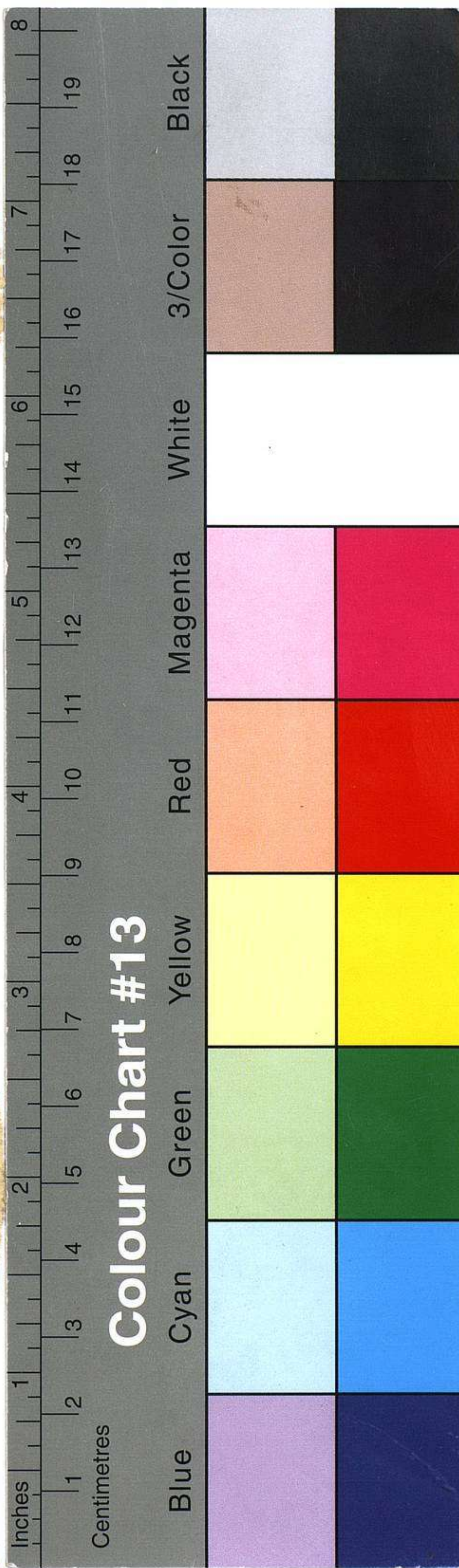
Vic. Re, re, re! Señorita, siento mucho decirselo, pero desafina usted terriblemente.
 JUL. Culpa del piano...
 Vic. Qué tiene que ver el piano con el *si bemol* que acaba de escuchar?
 JUL. Que regañon está usted hoy! (llora.)
 Vic. Llora usted?... Por el amor de Dios, Julia... digo, señorita!
 JUL. Si me está usted siempre riñendo...
 Vic. Por su bien lo hago; me da pena verla tocar el piano, como si anduviera á caza de arañas. (levantándose.)
 JUL. Creo que nunca podré tocar este romance delante de gente...
 Vic. Y como esta noche justamente hay reunion en esta casa... es necesario mostrarse digna de su maestro. Mucho cuidado, señorita, mucho cuidado!
 JUL. Yo quisiera decir á usted... pero no se como explicarme...
 Vic. Ni yo tampoco...
 JUL. Si supiera usted que triste estoy!
 Vic. Triste en un dia de baile!
 JUL. Ay!
 Vic. Eh! qué quiere decir... ay! Encierra este baile algun misterio?
 JUL. (turbada.) Nada, no, nada que pueda interesarle.

Vic. (vivamente.) Pero no sabe usted que yo...
 JUL. Qué?...
 Vic. (combiando de pronto.) He dicho algo? (No me atreveré nunca!)
 JUL. Espero que vendrá usted esta noche, y que me acompañará...
 Vic. Con mucho gusto. A qué?
 JUL. Al piano. No es verdad?
 Vic. (Demonio.) Usted me dispensará, porque... yo... soy un huron.
 JUL. Un huron?
 Vic. Quiero decir, soy como un huron. Huyo del mundo; vivo retirado de la...
 JUL. A pesar de todo, yo le suplico que venga.
 Vic. Tambien yo la suplico á usted que me dispense si no puedo asistir. Tengo motivos muy respetables.
 JUL. Y yo tengo necesidad de ver á usted y de hablarle.
 Vic. En secreto?
 JUL. Si, secretos son... secretos que me ahogan!
 Vic. Dígamelos usted, y quedará desahogada.
 JUL. Es muy pronto todavía.
 Vic. Entonces déjelo usted para mañana.
 JUL. Mañana seria tarde.
 Vic. Pues no lo diga usted nunca.
 JUL. Vámos, no se detenga usted. Vaya usted á vestirse para volver en seguida. Nada de cumplimento.. Como si estuviese en su casa. Un simple traje negro y guantes blancos.
 Vic. (A esto llama sin cumplimientos!) Mire usted, señorita que...
 JUL. No miro nada. Vaya usted á vestirse. Hasta luego.

ESCENA II.

VICTOR.

Encantadora criatura! Angel de mis!.. Reflexionemos. Estoy convidado y comprometido á asistir al baile que se da esta noche aqui. Y estoy convidado sin cumplimiento... Ah! sin cumplimiento! Si á lo menos hubiera añadido, «y sin traje negro;» ya era otra cosa. Dónde voy á encontrar ese traje negro, yo que no tengo otro vestido, que el de un amor sin esperanza, vestido muy propio de verano? (reparando en sí.) Bien abrochado este gaban, pudiera... pero si no tengo



guantes blancos, ni negros; ni un económico cuello postizo!.. He cometido la imprudencia de dar á planchar el único que tenía... Pues, señor; no hay mas remedio que disculparme con... Si, me disculparé con una reunion de accionistas... un cólico bilioso... ahó están de moda.

ESCENA III.

VICTOR, HIPOLITO.

HIPO. (*entrando por el fondo.*) Victor!
 VIC. Hipólito!
 HIPO. Qué feliz encuentro! Conoces á la Baronesa?
 VIC. Si, mucho, es una de mis mejores amigas. (Diez reales cuesta lo menos un par de guantes!)
 HIPO. Qué dices?
 VIC. Nada.
 HIPO. Cuanto tiempo hace que no te veo! Yo te creia muerto!
 VIC. Muchas gracias! Aunque poco se perdía. Y qué ha sido de tí?
 HIPO. He cambiado de posicion desde que no voy al café Suizo. Y tú?
 VIC. Tambien yo; solo que he encontrado suizos por todas partes.
 HIPO. Ahora me acuerdo que tu desaparicion dió lugar á muchos comentarios. Cómo, se preguntaban muchos, Victor abandona la vida airada? Ya no se le vé en las fondas, teatros, círculos.— Está enamorado, decian unos.— Está loco, añadian otros.— Está arruinado, contestaban los mas.
 VIC. Y en eso se entretenian nuestros buenos amigos?
 HIPO. No debo ocultártelo.
 VIC. Bravo! Y mi bailarina?
 HIPO. Cuál? La Pepita? Ah! eso es otra cosa! Por lo pronto quiso dejarse morir de hambre...
 VIC. Cómo! El Conde Hugolino ..
 HIPO. Despues de haberte dado muerte.
 VIC. Aprieta! Y como me amaba! (*dando un salto.*)
 HIPO. Pero despues de haber reflexionado maduramente, vendió sus muebles y se pasó á Francia; con un amante.
 VIC. Qué traicion! Despues de haberme impedido que fuera yo á la Esposicion de París!
 HIPO. Ya! Sin duda tu desden la habia picado!
 VIC. Ay! amigo mio; las mugeres se pican muy facilmente; en eso se parecen á las albondiguillas.
 HIPO. Dos dias lloró tu ausencia, y el tercero te olvidó.....
 VIC. Y al siguiente me dejó á la luna de Valencia.
 HIPO. No culpes su inconsecuencia ni te dé pena maldita, que al amor que nos agita otro viene sin demora; y la mancha de una mora con otra verde se quita.
 VIC. Oh! las queridas son una invencion infernal!
 HIPO. Pero nadie sabe todavia de fijo el objeto de tu repentina desaparicion.
 VIC. Habeis presumido bien todos, yo estoy á la vez loco, enamorado y tronado.
 HIPO. Triple infamia!
 VIC. Si, tercepto encantador! Yo habia devorado la mas bella mitad de mi patrimonio en obsequio de la mas bella mitad del género humano, cuando la casualidad hizo que cometiese la mas terrible imprudencia.
 HIPO. Cuál?
 VIC. Me enamoro perdidamente de una jóven bella, casta y noble.

HIPO. Hola!

VIC. Y además, rica por mi mala fortuna.

HIPO. Qué quieres decir?

VIC. Que en el momento de ir á declararle mi amor, recibí la noticia de que mi banquero se retiraba de los negocios, y daba en América con todo lo que poseia. Mi banquero se llamaba, Malatesta. Ya comprendes que tenia que acabar por la bancarrota. Asi, pues, me dejó arruinado!

HIPO. Qué desgracia, hombre!

VIC. Hice mas; eché mis cuentas. Mi caudal consistia en tres pesetas y dos cigarros que encontré en mi bolsillos.

Al verme, desesperado, se me ocurrió el pensamiento de meterme en un convento y en él vivir retirado.

HIPO. Qué atrocidad! No has pensado que si en las ramas te andas, y al convento paz demandas no haces asi tu ventura?

Si te dá por la clausura, vete á un claustro de educandas.

VIC. Ganas tuve de ello, pero no me atreví por último. Desde entonces vivo errante como Gil Blas, y me siento mas enamorado que nunca.

HIPO. Y no te queda algun recurso para... Antes tocabas algo la flauta.

VIC. De eso me valgo ahora para dar lecciones de piano. No paro en todo el dia.

HIPO. Irás á pié á dar tus lecciones?

VIC. Ca! no; andando.

HIPO. Y cuando llueve?

VIC. Oh! lo que es cuando llueve... me mojo.

HIPO. Y qué te produce eso?

VIC. Doce duros por mes; y dos constipados por semana.

HIPO. Pero tu tenias muy buenas relaciones y pudieran valerte algo si te dedicases á la composicion...

VIC. Qué quieres? Que componga alguna zarzuela? Querido amigo, para ruido tengo bastante con el que hacen mis tripas. Por otra parte, mi naturaleza tiene horror al vacio.

HIPO. Y cómo te encuentras aqui?

VIC. Bien y tú? (*dándole la mano.*)

HIPO. No quiero decir eso!

VIC. Hago aqui el doble papel de amante y profesor de piano.

HIPO. Pasion colosal?

VIC. Estravagante! Figúrate que para escribirla, he gastado mas de treinta reales en tinta simpática.

HIPO. Tinta simpática?

VIC. Si. Suponte que amas á una muger de talento, y que echas á sus pies un billete; ella se baja, lo coge y lo abre. Está blanco por dentro como una azucena; pero ella lo aproxima á la llama, y en el mismo instante aparecen las palabras tiernas sobre el papel. Asi la he escrito yo mas de setenta y cinco cartas.

HIPO. Y qué?

VIC. Que todavia no me he atrevido á entregarle ninguna.

HIPO. Hombre, eso es una verdadera paralisis!

VIC. A ti puedo confiártelo. He escrito una que debe producir un efecto maravilloso. Quieres leerla? (*saca unos cuantos papeles, que aproxima á la bugia, que está sobre el piano.*) Calla! Que es esto? Ah! sin duda en mi libro de memorias...

HIPO. Es inútil, ya se de memoria lo que podrá decir... Pero tu dulcinea conoce á la baronesa?

Vic. Chis! Es su hija.
 HIPO. Julia?
 Vic. La misma.
 HIPO. Y ella te ama?
 Vic. O no me ama... A tí qué te importa?
 HIPO. Nada... personalmente; pero tu no sabes?
 Vic. Hombre, yo sé tantas cosas...
 HIPO. Julia se casa dentro de ocho días.
 Vic. Eh?... qué... dentro de ocho días... Julia?... Es imposible!
 HIPO. Tal vez sea imposible; pero, lo que no admite duda es, que el baile de esta noche no tiene otro objeto que el de formalizar la presentación del futuro.
 Vic. Esta noche! Ay! amigo mio, sostenme!
 HIPO. Debias preveer que tu novela acabaria de este modo.
 Vic. Qué se yo? Amo y espero. Es tan dulce esperar!... Pero creer que un desconocido, que puede muy bien ser feo; ha de ser dueño de ese ángel.. Oh! no jamás; jamás!
 HIPO. Tanto la adoras?
 Vic. Como que estoy sin mí... como que estoy ébrio... digo, no; embriagado de amor. Ah! como podré renunciar á la dicha de ver correr por el teclado su linda manecita... y oirla, aunque desafinada, cantar los versos que yo he compuesto para ella? Dios mio! antes que perderla, la quiero semitonada!
 HIPO. Mas vale que vayas á vestirme, que ya es hora.
 Vic. Vestirme!.. De qué?..
 HIPO. Cómo! Quién se presenta de gaban! Ni que fuera un baile de candil!
 Vic. Ojála! Pues, señor, vamos á vestirnos. De buena gana me disfrazaria de salvaje! A lo menos me fuera mas facil. Pero ni aun este recurso me resta... No importa! adios, Hipólito, á Dios. (Yo volveré bien vestido, aunque tenga que sentar plaza!) (vase por el fondo.)

ESCENA IV.

HIPOLITO.

Pobre muchacho y como corre! Parece que tarda la gente y empiezo á aburrirme! De todos modos no me divierten las sociedades... con doble motivo desde que nos hemos condenado á piano perpétuo. He ahí un instrumento de tortura, que contemplo con horror. Probémosle. (se sienta al piano: se abre bruscamente la puerta del fondo, y entra Enrique descompuesto.)
 HIPO. Enrique, en ese estado? (la Baronesa entra por la izquierda.)

ESCENA V.

LA BARONESA, ENRIQUE, HIPOLITO.

ENR. Figúrese usted, Baronesa, que acaba de sucederme la aventura mas singular... la historia mas fabulosamente estraña... Si no sé todavía darme cuenta!...
 BAR. Cuéntela usted, señor don Enrique.
 ENR. Llegaba yo en mi tilbury á la puerta de esta casa, cuando veo un jóven pobremente vestido, que sale de ella, y sin hacer caso de mis voces, se agarra á la cabeza de mi caballo, suplicándome que lo arreara con objeto de que pasase sobre su cuerpo!
 BAR. Jesus! Es posible!
 ENR. Como es natural, rehusó políticamente; pero él se exaspera, me apostrofa; me injuria...
 HIPO. Y le pega á usted?
 ENR. Es muy posible; no me acuerdo bien. Despues le arrojé mi guante y mi targeta, y me he venido en la forma que ustedes me ven.

BAR. Un duelo, Dios mio!
 ENR. No tema usted nada, Baronesa.
 HIPO. He aqui una historia de las que no se ven todos los días!
 ENR. Felizmente.

ESCENA VI.

Los mismos, y JULIA.

JUL. Mamá, mamá!.. (saliendo de la sala del baile. Se detiene y saluda á Enrique.) Las señoras preguntan si puede ya empezarse á bailar.
 BAR. Vamos, pues.
 JUL. Cómo! No está Victor?
 BAR. No... pero aqui tienes al señor don Enrique... que...
 JUL. El me ha prometido...
 ENR. Señorita, aprovecho la ocasion de invitar á usted para la primera polka.
 JUL. Con mucho gusto, pero estoy comprometida.
 BAR. Con quién?
 JUL. Con Victor.
 ENR. Ah!..
 BAR. En ese caso, tendrás que bailar sola, porque no vendrá.
 JUL. Si, mamá, vendrá; estoy segura de ello. (mira por el fondo.)
 BAR. Ea, caballeros; las señoras esperan. No hagan ustedes que se impacienten.
 ENR. Señora! (tomando el brazo de Hipólito.) Quién es ese Victor? Un rival?
 HIPO. Tal vez; pero no temible. (entran en la sala de baile.)

ESCENA VII.

BARONESA y JULIA.

JUL. Nadie; esto es asombroso!
 BAR. Julia!.. (mirando por el fondo.)
 JUL. Mamá... (bajando al proscenio.)
 BAR. Tengo que reñir á usted, señorita, por la frialdad con que ha recibido á su futuro.
 JUL. Mamá, sino le conozco...
 BAR. Y qué necesidad tienes de conocerle, cuando te vas á casar con él?
 JUL. Es verdad.
 BAR. Olvida tus ilusiones y cese ya tu inquietud, que es la primera virtud la de vencer las pasiones. Por estas y otras razones de no menor interés, cástate sin ver quién es el dueño de tus antojos. Cástate: cierra los ojos y aunque los abras despues.
 UN CRIADO. Don Victor Caracol!.. (anunciando.)
 JUL. Al fin ha venido.

ESCENA VIII.

Las mismas, y VICTOR, vestido de negro, con frac, un guante en la mano derecha y el cuello de la camisa algo exagerado.

Vic. Señora Baronesa... Señorita... (saludando.) Dispéñeme usted si llego algo tarde. Ciertos negocios de escasa importancia... (enderezándose el cuello.)
 JUL. Vamos, que ya empieza la Polka.
 Vic. Si?... Pues dejémosla que acabe; yo vengo fatigado.

Un caballero bien vestido.

JUL. Póngase usted al piano, y repase aquella canción.
BAR. Me parece bien, pero vamos nosotras, que nos echarán ya de menos. Anda, hija mía.

ESCENA IX.

VICTOR.

No sé si la fortuna es bella; pero me atrevo á asegurar, que es loca! Quién me hubiera dicho hace un momento, cuando abandoné esta casa, con el corazón y el traje desgarrado, que había de volver á ella cinco minutos después lleno de esperanzas, y vestido como un príncipe ruso? (*mirándose al espejo.*) Nada me falta; esto es lo que se llama un caballero bien vestido. Sin el accidente chistoso que me ha proporcionado este guante blanco... sin la idea luminosa de cortarme un cuello de un pliego de papel de cartas... y sobre todo, sin la amabilidad de mi vecino el quitamañchas, que me ha confiado, por esta noche, el frac de un parroquiano, yo era hombre al agua, sin otro recurso que el de precipitarme... (*mirándose.*) Ya hace tiempo que mi mano derecha no se vé bajo esta piel blanca y suave... verdad es que me costará cara.. Bah! no conviene exajerar este lance de honor! Yo le dí un sopapo, y él me tiró su guante. En esto no hay mas que la práctica del libre cambio. A fé mía, que ni aun me he tomado el trabajo de leer su tarjeta. Estaba yo tan furioso, que apetecía sangre! Ah! no; lo que yo quería era el otro guante que me falta; ahora me acuerdo.

ESCENA X.

VICTOR, JULIA.

JUL. Todavía! Qué hace usted aquí solo?
VIC. Lo que se hace siempre que está uno solo; esperar á alguno. Pregunta usted otra cosa?
JUL. Qué lenguaje! Le he hecho yo á usted algo, para que...
VIC. Cá! Si usted no ha roto nunca un plato...
JUL. Qué quiere usted decir con eso?
VIC. Qué?... Que se va usted á casar...
JUL. Sabía usted...
VIC. Qué le parece á usted? Casarse! Eso no es propio de una señorita.
JUL. Puedo asegurar á usted, que...
VIC. Hè aquí lo que son las mugeres!.. Cuando uno las cree mas puras, se casan!.. Pero dispense usted. La cólera me hace decir mas de lo que debo.
JUL. La cólera! Qué tiene usted que ver con mi matrimonio?
VIC. Yo?... Nada.
JUL. Abandonemos esas negras ideas; vamos al salon, y bailaremos.
VIC. Sea. (*la ofrece la mano que no tiene guante, y la retira luego, presentándola la otra.*) Tengo el corazón dispuesto para la danza.
JUL. Calla! Dónde he puesto el abanico?... Crec que allí fuera...
VIC. Voy á por él en un momento.
JUL. Gracias. Sabe usted cuál es?
VIC. Perfectamente. Tiene pintado un rejimiento de chinos preparando té. (*sale por la izquierda.*)

ESCENA XI.

JULIA; después ENRIQUE.

JUL. Pobre Victor! Tal vez no le vea mas; porque una vez casada, tendré que dejar las lecciones, y ahora que

iba haciendo tantos progresos en la música! Qué lástima! No sé por qué, pero hace algunos dias que estoy triste, y casi me dan ganas de llorar.

ENR. Gracias á Dios que la encuentro á usted. No se la vé por ninguna parte.

JUL. (Qué contratiempo!)

ENR. Espero que no me rehusará usted este wals?

JUL. Lo siento mucho; pero por la segunda vez, señor don Enrique, le he prometido.

ENR. Estoy en desgracia! Y á quién?

JUL. A Victor.

ENR. Bien.

JUL. No lo tome usted á mal, porque es mi maestro de música.

ENR. Y usted, á lo que parece, su maestra de baile?

JUL. No es verdad que hace calor? (*queriendo variar la conversacion.*)

ENR. Ah! si, si; mucho calor. Me permitirá usted que la traiga alguna cosa? Un helado?

JUL. No, gracias.

ENR. El abanico á lo menos?

JUL. Cuánta bondad!.. Pero ya han ido por él.

ENR. Quién?

JUL. Victor.

ENR. Hola! Con que... (Bravo! Quién será ese ciudadano, que va siempre delante de mi?)

ESCENA XII.

Los mismos, VICTOR.

VIC. Aquí está el abanico. (*viendo á Enrique.*) Quién será este alabardero?

ENR. Eh! quién es este jóven?

VIC. El del Tilbury!

ENR. Creo que no me engaño...

VIC. Pues yo creo que si.

ENR. Feliz encuentro!

JUL. Se conocen ustedes?

ENR. Vaya! Como que ya hemos cambiado nuestro...

VIC. Nuestros cumplimientos. (*interrumpiéndole.*) (Soy perdido si encaja el resto!)

JUL. Qué dice usted?

VIC. Nada; busco la romanza. Quiere usted ver si está allá dentro?

JUL. Ah! quieren ustedes quedarse solos?... Basta, y me retiro. (Qué tendrán que decirse?)

ESCENA XIII.

VICTOR, ENRIQUE.

ENR. Dos palabras, caballero; ama usted á Julia?

VIC. Dos palabras; por qué?

ENR. Basta! Yo la hablaré.

VIC. Hombre generoso!.. Yo no me había atrevido todavía...

ENR. Yo la diré, que usted detiene los carruajes con objeto de tirarse debajo de las ruedas... por amor probablemente.

VIC. Mas bajo!

ENR. Por qué? No la disgustará la noticia.

VIC. Y esta puerta que está de par en par... (*cierra la puerta que da al baile.*)

ENR. No tema usted; el suicidio es una recomendación á los ojos de la muger.

VIC. Es una nueva provocacion? (Si me echara el otro guante...) Y bien, caballero; acepto. Yo debo matarle mañana; si no lo consigo, volveremos pasado

mañana... y el otro... y el siguiente... y el...

ENR. Como usted quiera! (*tirándole otro guante.*)

VIC. Basta, caballero! (Ya tengo el par.) (cogiéndolo. Se lo pone.)
 ENR. Voy al instante á contarle á todo el mundo la manera con que nos hemos conocido.
 VIC. Mejor; yo necesitaba una ocasion para declararme; conque usted será mi ocasion, mi Mercurio.
 ENR. Yo no soy Mercurio de nadie. Persiste usted en seguir la lucha conmigo?
 VIC. Hasta la... Iba á decir un disparate.
 ENR. La lucha no es igual, se lo prevengo. Usted será el corderillo...
 VIC. (Si, y tú el lobo.)
 ENR. Porque mi posicion... Figúrese usted que tengo tres carruajes...
 VIC. Hombre! Pues yo tengo mas... (Todos los coches de la plazuela.)
 ENR. Tengo dos groons...
 VIC. Dos? Eso no es mas que un par.
 ENR. Mis caballos han sido premiados en las carreras de la Casa de Campo.
 VIC. Yo tambien hago correr... (á mis acrehedores.) Con que, guerra, eh? No siento mas que las ventajas que le llevo; porque con todos sus carruajes, sus groons... son dos, es verdad?... y sus caballos, verá usted cómo Julia es mia... y usted se llevará únicamente el premio de la carrera...
 ENR. Insolente!
 VIC. Poco á poco... todavia no estamos sobre el terreno.
 ENR. Su audacia le costará cara...
 VIC. Cá! yo compro siempre barato.
 ENR. Vive Dios! Calla! qué miro? (cogiéndole de la mano derecha.)
 VIC. Qué sé yo lo que usted mira!
 ENR. Deberé dar crédito...
 VIC. Hombre, si; que me hace falta. Démelo usted.
 ENR. El qué?
 VIC. Eso; crédito.
 ENR. Tiene usted puesto uno de mis guantes.
 VIC. Yo?... Quiere usted callar?... (Tengo los dos.)
 ENR. De casa de Dubost; con los botones de esmalte... Los conozco perfectamente. Ah! esto es delicioso! (Le quita el guante de la mano derecha.)
 VIC. (Está de Dios que me quede con uno!)
 ENR. Voy ahora á contárselo á esas señoras, para que se diviertan... Ja! ja! ja! Para usted los negocios de honor son duelos económicos... Aprovecharse de los guantes... ja! ja! ja!
 VIC. Riase usted mas bajo!.. Qué culpa tengo yo de que mi mano derecha se haya distraído?
 ENR. Usted que deseaba una ocasion?... Yo me encargo de todo. Diré á la Baronesa y á Julia que ya he encontrado mi hombre y mis guantes.
 VIC. Ah! caballero: esa palabra es atroz; y la venganza es mezquina! Quién creerá eso de un jóven tan bien vestido?
 ENR. Si para lo demás ha empleado usted el mismo procedimiento...
 VIC. Calumnia salvaje!
 ENR. Cuanto mas reparo, creo encontrarlo! (pasando revista á la ropa.)
 VIC. (Si, mi cuello postizo... habrá reconocido la tela.)
 ENR. No me cabe duda... He aqui la mancha de aceite. Jóven, usted es un arlequin... un mosaico!
 VIC. Por qué?
 ENR. O estoy loco, ó tiene usted sobre las espaldas el frac que he enviado al quitamanchas.
 VIC. (Cataplum!)
 ENR. Yo le prometo á usted que hemos de divertirnos á

su costa.
 VIC. Por piedad, caballero; no avergüence usted á un pobre amante que desde ahora está á sus órdenes. Silencio!

ESCENA XIV.

Los mismos, JULIA é HIPOLITO.

VIC. Señorita, me permitirá usted que me retire; me es absolutamente indispensable.
 ENR. Te vas? Y por qué?
 VIC. Pis! Mi conserge no abre á nadie la puerta despues de las doce.
 ENR. Tu conserge no es mas que un portero, y te esperaré.
 VIC. Puedo quedarme? (ap. á Enrique.)
 ENR. Se lo permito; pero cuidado, que no lo pierdo de vista.
 VIC. Por usted me quedo. (ap. á Julia.)
 JUL. Es claro. Hacia usted mal en marcharse. (alto.)
 VIC. Chit!! Que me compromete usted!
 JUL. Cómo!.. Pues no sabe usted que tenemos que cantar?
 VIC. Si el señor lo permite...
 JUL. Es verdad; necesitamos quedarnos solos para ensayar.
 VIC. (Sopla!)
 HIP. Está bien; nos volveremos al baile. Viene usted? (Julia se sienta al piano.)
 ENR. Ni una palabra, ni un solo gesto, ó lo digo todo.
 VIC. Palabra de caballero?
 ENR. Palabra.
 HIPO. Vamos, don Enrique. (se retira con Enrique. Hace señas á Victor.)
 VIC. (Este hombre es como un pelo rubio caído en la sopa de mi existencia!)

ESCENA XV.

VICTOR, JULIA.

JUL. Y bien! Repitamos el...
 VIC. Si, repitamos. (Estamos solos. Qué temo? Si pudiera encajarla mi declaracion entre dos suspiros, por vengarme... Voy á seducirla.) Ay!
 JUL. Qué?
 VIC. Nada. (Me he desafinado!)
 JUL. Está usted distraído? Dios mio! Qué tiene usted?
 VIC. Que estoy á sus órdenes. (saca unas cuantas cartas que aproxima unas tras otras á la llama de la bujia.)
 JUL. Qué busca usted? (sin mirarle.)
 VIC. Nada.
 JUL. (No hablará una palabra!) (impaciente.) Victor, sabe usted que me caso dentro de ocho dias?
 VIC. Ya me lo ha dicho usted.
 JUL. Cesará usted de darme lecciones...
 VIC. (Es claro; qué falta le hará el solfeo despues de casada?)
 JUL. Nos visitará usted á menudo?
 VIC. (Otra que tal!)
 JUL. (Me he engañado... no me ha amado nunca!)
 VIC. (Nada; no se ven las letras. Si me darian tinta antipática? Declarémonos verbalmente.) Señorita! (que ha continuado la operacion de arrimar los papeles á la luz.)
 JUL. Caballero!.. Me ha asustado usted.
 VIC. Señorita, le ruego que... que... siga usted tocando. (Me falta valor!)
 JUL. Con mucho gusto.

VIC. No pensemos mas en esto. (*se aproxima maquinalmente al piano, sobre el cual hay un candelabro encendido.*)

JUL. Cuidado no se quemé usted el cuello!

VIC. Gran Dios! Ah! (*mirándose vivamente en el espejo y notando que aparecen en el cuello algunas letras. Se retira precipitadamente.*)

JUL. Qué, se ha quemado en efecto? (*preludiando.*)

VIC. Cielos! Mi cuello está lleno de geroglíficos! (*pasándose agitado.*) Por vida de!.. pues no he ido á cortar la carta de tinta simpática? Ya se vé; con el calor de la bujía!.. Pif! La declaracion de amor me sale por el cuello de la camisa.

JUL. Victor, que vá haciéndose tarde.

VIC. (Dónde me ocultaré? Huyo de la llama de la luz... Soy un pájaro nocturno!)

JUL. Viene usted, Victor?

VIC. (Esta es la llama, y yo la mariposa; digo, no, el murciélago. (*por Julia.*) Pobre ángel, ya no te veré mas; la casan; es menester que yo... Ah! Qué idea!) (*se quita un lado del cuello y se le dá á Julia.*)

Tome usted!

Tome usted ese papel y arrímelo á esa bujía, verá la esperanza mia toda retratada en él.

Blanco está, mas luego fiel

le contará lo que siento,

mostrándole á usted de intento

de la llama el raudó jiro;

en cada coma un suspiro,

cada letra un pensamiento.

JUL. Qué es esto?

VIC. Calíentelo usted, y sea luego. Está escrito en blanco; digo, no; con tinta simpática. (Yo no sé lo que me digo, ni lo que hago. Viene gente. Pues señor, sálvese el que pueda!) (*sale por el fondo.*)

ESCENA XVI.

LA BARONESA, JULIA, ENRIQUE, é HIPOLITO.

JUL. Dios mio! Qué le pasará á este hombre? Si se habrá vuelto loco?

BAR. Pues y Victor, dónde está?

JUL. No sé, mamá; se ha marchado sin decir nada. (*esconde el papel.*)

ENR. Andará en busca de algun consonante.

JUL. Justamente.

BAR. Con tal de que no se haya marchado...

ENR. Corro á buscarle. (*sale por el fondo.*)

JUL. («Yo la adoro á usted.») (*leyendo.*) (Sobre un cuello de camisa!)

BAR. Te dijo que volveria?

JUL. Creo que si, aunque no me atrevo á jurarlo. (Tiemblo de pies á cabeza!)

BAR. Pues no hay duda que se porta bien!..

JUL. Mamá... su cabeza... es músico!

ESCENA XVII.

Los mismos, VICTOR, ENRIQUE.

ENR. Entre usted, hombre!

VIC. Le digo á usted que no quiero. (*entra Enrique, trayendo del brazo á Victor: se ha levantado el cuello del frac.*)

Todos. Qué es esto?

JUL. Viene usted herido?

VIC. No, sino que siento unos escalofrios en los dientes... (Daria un napoleon por una botella de cloroformo!)

JUL. (Ya lei el cuello!)

VIC. (Eh! Maldicion!)

BAR. Quiere usted tomar algo?

VIC. (De buena gana tomaria la posta.)

ENR. (Qué es esto? Una declaracion!.. Y de él! Oh! voy á vengarme!) (*encontrando sobre el piano el cuello.*)

BAR. Como se llama esa enfermedad?

VIC. Me acomete siempre que me hallo fuera de casa, pasada la media noche. Abur.

ENR. Alto ahí, que tenemos que ajustar una cuenta.

VIC. (Quién me pega un tiro?)

ENR. Qué es esto? (*enseñándole el cuello.*)

VIC. Eso?..

ENR. Pues.

JUL. (Dios mio!)

VIC. Eso digo yo: que es esto? Vamos á ver? (Estoy sentenciado: preparémonos para la ejecucion.) (*vá á quitarse el frac y se encuentra un papel.*) Qué papel será este? Algun billete de banco. Una carta! «Querida Pepa, dentro de quince dias estaré casado y podré comprarte lo que necesites. Por ahora sigue bailando.» Que rayo de luz!.. Y firma Enrique Malatesta. Malatesta: hombre, usted se llama Enrique Malatesta, hijo de don Facundo Malatesta, que se llevó á América mi fortuna y que... Yo soy Victor Caracol. Devuélvame usted mi fortuna.

ENR. (Cielos, que contratiempo!)

BAR. Qué significa?

ENR. Caballero, está bien; yo abonaré lo que usted tenia depositado en casa de mi padre... pero antes...

VIC. Si, pero antes dígame usted quién es esa bailarina á quien vá usted á regalar con el dinero de su futura...

ENR. Cómo?

VIC. No coma usted; lea.

BAR. Qué secretos traen ustedes ahí?

VIC. Que el señor don Enrique se vá á América á reunirse con su papá.

BAR. Despues que se case?

VIC. No, despues de devolverme lo que tengo en casa de su padre.

ENR. (Lo mejor es eclipsarnos) Buenas noches, señorita (*á Victor.*) (Silencio; y búsqueme usted mañana!)

VIC. Ya nos veremos. Tengo aqui su tarjeta.

BAR. Podré saber?..

VIC. Lea usted esa carta. (*se la dá.*) Este descubrimiento me hace feliz!

BAR. Infame! Engañaba á mi hija!

VIC. Por lo demás me devuelve una fortuna, que pongo á los pies de mi futura.

JUL. Mamá!..

BAR. Ama usted á mi hija?

VIC. (*viéndole tocar el piano.*) Qué quiere usted.

BAR. Veremos. Si esta boda puede hacer tu felicidad... (*á su hija.*)

JUL. Oh! si.

VIC. Es preciso echar el resto:

tu me enseñarás á amar,

yo te enseñaré á tocar

el piano, por supuesto.

Y ya que á tocar me apresto,

voy á preguntar si aqui

locan algo para mi.

Público del corazon,

acabada la funcion

te toca aplaudir á ti.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—*Es copia del original censurado.*

Madrid: 1837.—Lalama, Duque de Alba, 43.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	- Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	- buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 3
Arriñuelo, t. 3.	5 9	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	- ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
Arriñuelo y Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público economista, 2.	2 5	- huérfano de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un ingenio, o. 1.	1 3	- rival amigo, o. 1.	2 5	Los buteros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	1 3
A Menila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	- rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 4	- Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4 8	- hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 3.	3 3
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3 5	- marido por fuerza, t. 5.	2 6	- hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	- Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	- desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Arriñuelo, o. 1.	3 3
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 3	Lo que son hombres!! t. 3.	3 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Ahenabó, o. 5.	2 8	- isno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 3	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de suposición, o. 3.	5 3	- Vicario de Wickefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	- El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 3.	4 2	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A casa de un yerno! t. 2.	3 5	El ángel maldito ó las garmenias de Valeriaz, o. 5.	2 11	La Czarina, t. 5.	2 6	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	- m. t. l. G. e.	2 10	- Virtud y el vicio, t. 3.	2 8	Satanás! t. 4.	2 11
Amor por ferro-carri!, t. 1.	2 3	- genio de las minas de oro, m. t. g. a. o. 3.	5 9	- cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Beso á V. la mía, o. 1.	2 3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	- despedida ó el amante á dista, t. 1.	2 3	Será posible? t. 1.	1 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi mujer, t. 1.	2 3	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	- que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	- carnava de Nipotes, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	- rayo de Andalucía, o. 1.	4 12	- Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	- Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 13	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Ca la loca con su teta, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres á una, o. 1.	3 3
43 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El to stillo de la Condesa, t. 1.	2 4	- cosa urgel! t. 1.	3 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Consejar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	- muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Colos maternales, t. 2.	3 3	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	- Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Toces hasta que me ensae, o. 1.	3 10
Galapora y receptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 3	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4 6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	- sencillez provinciana, t. 1.	2 2	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	2 5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	- torre del águila negra, t. 4.	3 4	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Humorísticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hu y Providencia, o. 3.	3 5	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un amor inoportable, t. 1.	2 3
Das familias rícales, t. 5.	2 8	Hurry el diablo, t. 3.	3 8	Li serrana, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Raparito Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 1.	1 3
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	3 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cecero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 4.	4 1	Jacó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde los toman las dan, t. 1.	1 2	Jugar por las apariencias, ó una marañá, o. 2.	3 8	La velada de San Juan, o. 2.	3 3	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	3 5	Li elccion de un alcalde, o. 1.	2 2	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Druguero y confitero, o. 1.	3 3	Los cantones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el ojo á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infancia Oriana, o. 3 magia.	3 15	La política de los partidos, o. 5.	2 2	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
Don Currito y la colorra, o. 1.	3 5	- olum azul, t. 1.	3 15	- cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	- butelera, zarz. 1.	1 2	- La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2 6	- dama deloso, o. 3.	3 3	Los hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	- ruca y el canchizo, t. 2.	3 3	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
Diablos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	3 6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1 2	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El español, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Urganda la desconocida, o. má-ga, 4.	2 3
El marido esclavo, o. 3.	2 2	La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La diplomacia, o. 3.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mis corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 2	Li serpiente de los mares, t. 7. c.	4 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La cámara roja, t. 3 a. y 4 pról.	2 10	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
El conde de ma, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 19	Geromán la castañera, o. 1.	
Elusillo de una camisa, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Miridolonto y muger bonita, t. 1.	2 5	El biolon del diablo, o. 1.	
El bolon del diablo, o. 1.	2 2	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mis es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los bucanes, zarz. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 9	Margarita Gutier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Mi muger no me espera, t. 1.	5 10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3 9	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2 9	Peru Grullu, o. 2.	
El verdugo de los enlaperas, t. 3.	3 7	Lisbat, ó la hija del labrador, t. 3.	3 6	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	5 12	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El pituquero del Emperador, t. 5.	2 8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mis vale miña que fuerza, o. 1.	3 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
El ojo y el infierno, magia, t. 3.	3 2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Miri Simon, t. 5.	3 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Elueven cu hill y las ó el capitán Juan Con ellas, o. 3.	2 9	Maria Lockzinska, t. 5.	3 9	El tío Pinini, t. 1.	
El juicio de Venecia, t. 5.	3 4	Los cocacos, t. 5.	5 14	Narcisito, o. 1.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	
El libio, t. 2.	4 11	La procesion del niño perdido t. 1.	1 5	No te des de amistades, t. 3.	1 8	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	2 5	- alegría de los niños fragos, t. 5.	5 10	Ni esilla ni le sobra á mi muger t. 1.	2 3	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	- hija de la favorita, t. 5.	4 7	No darse de compadres, o. 1.	3 5	El tío Curando, t. 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	- ruca, o. 1.	2 8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 2	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	- nariz, ó Jacobo el corsario, t. 1.	1 9	Oh!! t. 1.	2 5	Tentaciones! t. 1.	
El capitano, t. 3.	4 6	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Olá!!! t. 1.	2 5	La sencillez provinciana, t. 1.	
El hijo Curando, zarz. 1.	2 6	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! t. 1.	
El corazón de una niña, t. 5.	3 8	Lobo y Curero, t. 1.	2 3	Pagar con favor agravia, o. 1.	2 3	Es la Chachi, 1.	
El canal de S. Martín, t. 5.	5 11	La casa del diablo, t. 2.	3 8	Paulo el ro nino, o. 1.	2 6	Lola la gaditana, 1.	
El rey y los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 5	Pepi y la salerosa, z. 1.	5 4	Y las partituras:	
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1 7	Las niñas de Siberia, t. 5.	3 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tío Caniyilas, 2.	
El amor tal es ardid, t. 2.	2 3	La maldición del diablo, ó el patil y el asesino, t. 4.	4 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3	La juaca, t. 1 de Luis XV, t. 5.	4 3			José ó el orang-után, 2.	
El tronco ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 5 y pról.	2 8						