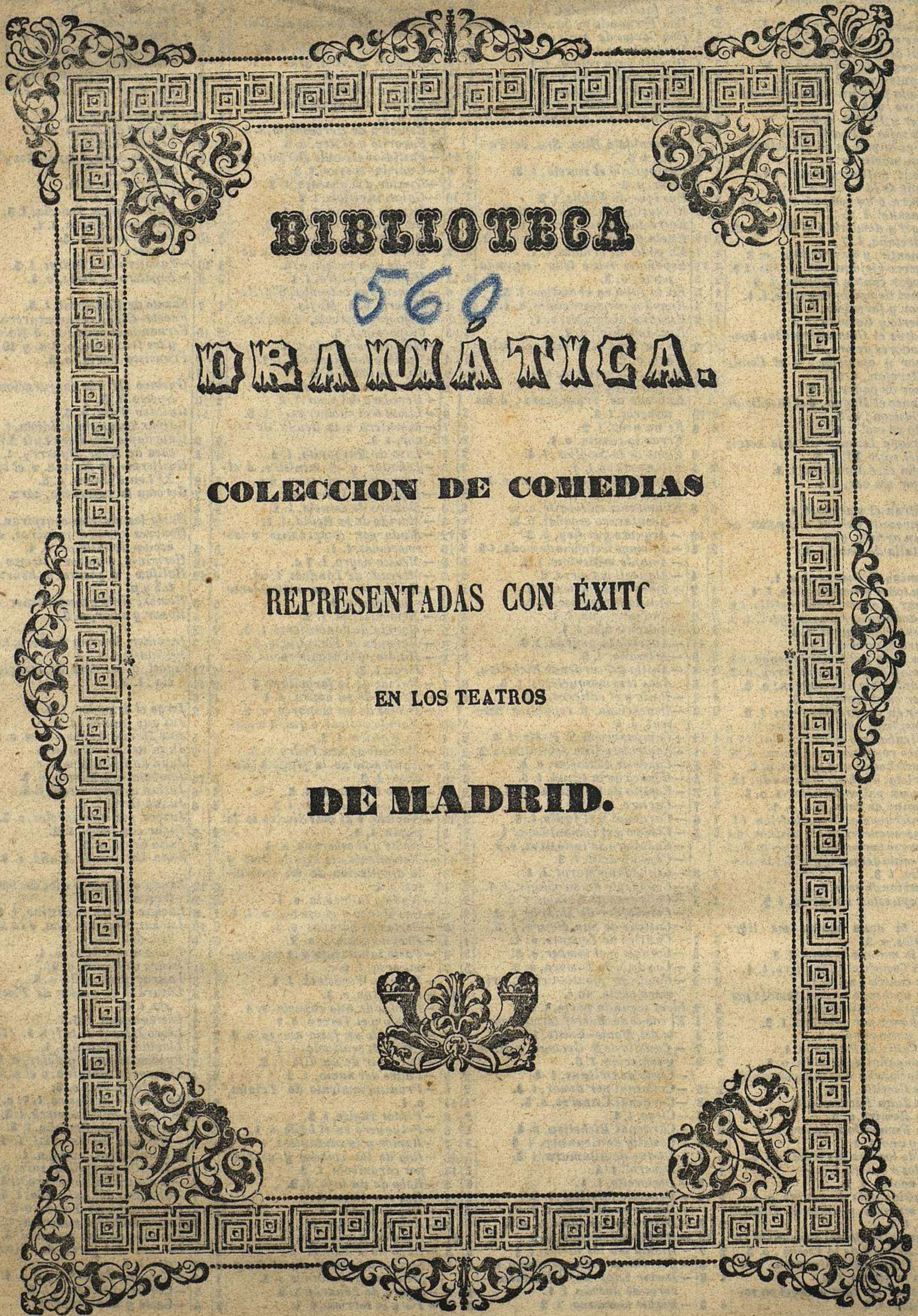


102

~~1215~~



BIBLIOTECA

560

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	9 5	El Diabla y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	- Doctor negro, t. 1.	4 4	- Tarabana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	5 5	- Testamento de un sellero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 3	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Ací es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	5 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abugar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	9 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	5 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	3 8
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, ó el licenciado Vidriera, o. 4.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Maestro de escuela, t. 1.	5 4	Hasta los muertos conspiran, ó Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herninia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemo! t. 1.	2 1	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 3	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	4 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Aguiote ó el oficio de moda, t. 5.	5 12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Ilusiones, o. 1.	1 4
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Amane misterioso, t. 2.	5 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Cara Harloúe, t. 3.	3 11	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 3	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Angel de la guarda, t. 3.	3 8	- Médico de su honra, o. 4.	4 6	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artesano, t. 5.	3 9	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro es la pega, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Conde de Bellafior, o. 4.	4 8	- Noñe y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un bostezo, t. 1.	1 6	- Cómic de la legua, t. 5.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los nazarenos, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 5	- Capillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nudo y la lazada, o. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5 8	- Cartero, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Ser-tija del Rey, o. 3.	2 5
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Pacto con Satanás, o. 4.	3 4	Flueven sobrinos!! o. 1.	3 2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	4 12
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Caballero de industria, o. 3.	2 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	3 9	Lázare ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	7 18	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Latreamont, t. 5.	2 15
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Piloto y el Teres, o. 1.	2 4	Libro III, capitulo I, t. 1.	1 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 3
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9 13
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	3 5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Idem segunda parte, t. 5.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 3	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 1.	5 6
Donde las dan las toman, t. 1.	5 3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 3	- Rey de copas, t. 1.	3 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Criminal por honor, t. 3.	2 6	- Robo de Elena, t. 1.	5 3	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos noches, t. 2.	3 2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rayo de oriente, o. 3.	1 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Ciego, t. 1.	2 3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	La cola del perro de Alsibia-des, t. 3.	2 6
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4 16	- Castillo de Grantier, t. 4.	5 7	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 19
Don Beltran de la Cuera, o. 5.	3 7	- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6			- Corte y la aldea, o. 5.	2 8
Mina la gitana, t. 3.	1 8	- Diablo nocturno, t. 2.	3 3				
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3						



JUAN EL PERDIO,

SEGUNDA PARTE.

Disparate humorístico, paródia de la segunda parte del drama DON JUAN TENORIO, en un acto y en verso, por DON LUIS MEJIAS Y ESCASSY, representado con extraordinario aplauso muchas noches consecutivas en Cádiz, en el mes de Noviembre de 1866.

PERSONAJES.

ACTORES.

TRINIDAD.....	Doña Manuela Fernandez.
JUAN EL PERDIO.....	D. Domingo Ruiz.
EL TIO BERRINCHE.....	D. José Corte.
CURRO CENTOLLA.....	D. Antonio Jimenez.
EL AVELLANERO.....	D. Salustiano Muñoz.
RAMONCILLO.....	D. Rafael Garcé.
EL ENTERRADOR.....	D. Sebastian Bechio.

La escena es en Sevilla, en el barrio de S. Bernardo, época actual.

Interior de una taberna. Puerta al fondo y laterales. Aparecen Juan, Curro y el Avellanero sentados alrededor de una mesa, sobre la cual habrá botellas y vasos de que se servirán aquellos. En el lado derecho habrá un banco sin ocupar, y en el mismo lado, sobre la mesa, una botella y un vaso, de que ninguno hará uso.

ESCENA PRIMERA.

JUAN, CURRO, y el AVELLANERO.

JUAN. Es la fija, caballeros,
la relacion que he contao.

CUR. Echa una caña.

AVE. Echa otra.

JUAN. Allá vá. (lo hace.)

CUR. Sigue.

JUAN. Es er caso...

Despues de lo sucedio
en el hespicio, muchachos,
salí en bien de aquella causa
como sale un mozo é garbo.
Er jué me tiró ar codillo,

pero, amigo el escribano,
dijo: «no hay que condená
á un hombre que vale tanto;»
y haciendo lo branco negro,
y haciendo lo negro branco,
me asolbieron y... aquí estoy,
señores, porque he llegao.

CUR. Y cómo ha sio, Juanillo,
el arquiri estos bátulos?

JUAN. Hombre, te quieres callá?

Cómo? No te has enterao?

Un chabó con una jembra
estaban aquí apañaos;

mas la jembra no era güena,
to se lo gastaba en trapos...

Er se arruinó, y temeroso

de que tó esto fuera á manos

de los marditos ingleses,

me vendió por cuatro cuartos

la taberna, y lo que hay dentro,

donde vosotros, muchachos,

podeis vení to los dias

á tirarse un par de tragos.

CUR. Y dices tú que una jembra?...?

JUAN. Era una mosa é garvo.

CUR. Y por qué no se quedó?...?

JUAN. Hombre, tu estas achispao!

Mosa que con un gaché

se porta mal, no la aguanto;

no es para Juan el Perdío

la que está jecha un guiñapo.

Jecha una caña, Currillo,

llena tambien ese vaso,



Colour Chart #13

que esta noche va aquí á avé
lo que se llama un fandango.

CUR. Cómo!

JUAN. Por qué, no recuerda
que al Jerraó é conviao?

CUR. Hombre, sí; pero fué guasa...
La quisiste echá de guapo...

JUAN. No importa.

AVE. Mas cómo fué?...

JUAN. Les voy á contar er paso.

Anoche estaba yo aquí,
la verdá, muy abroncao.
Ramoncillo, que es mi moso,
se encontraba allí roncando;
y yo, sin sabé qué hace
dije: tomo medio vaso,
y otro medio y otro medio:
cuando esté calamocano,
tiro un jergon en er suelo
y á dormirla...

CUR. Bien pensao.

JUAN. Pos así fué; llamo ar nene
y, en fin, me echó er medio vaso,
y luego el otro... y el otro...
y el otro...

CUR. Chiquillo, cuántos?

JUAN. Hasta tomá la tajá;
estaba muy abroncao.

CUR. Y qué?

JUAN. Como habia de darme
por dormí, medió... canario!
por tomar las de Guillen,
y dirme por esos barrios
en busca de una mujé,
hay Curro! que ya ha merao.

CUR. Treniá?

JUAN. La mesma.

CUR. Hombre,
si espichó!

CUR. Bueno está er paso!

JUAN. Pues cojo una boca-calle...
y otra... y otra... ¿ande paro?
A la puerta é er cimiterio,
allí donde está enterraos,
en er joyo de los muertos,
er seño Berrinche, er bato
de mi Treniá, mi chata,
Dios la jaya perdonao!
Tambien ella está en er joyo...
Echa una caña, que er paso
vá á hacerme llorá... y no pueo
llorá en estando ajumao...

(Curro llena los vasos y beben.)

CUR. Y entraste en el cimiterio?

JUAN. Hombre, no seas marrano;
¿pues creé que tenga mieo
Juanillo, el apellidao
er Perdío?

AVE. Ya lo creo!...

CUR. Pero y qué? Vamos ar caso.

JUAN. Entré, mas con la tajá,

yo vide allí no sé cuantos
muertos que resucitaban;
Pepe Narga er Sevillano,
aquer que yo esmulabé
despues de haberle largao
er camelo con Anilla,
la de la calle der Sapo.
Vide... qué sé yo, chiquillo!
en fin... vide... al condenao
de aquer mi papá futuro
er tio Berrinche, largando
por aquella boca... ná...
figúrate tú...

CUR. Ya caigo!...

JUAN. Luego aparecióse ella...
Treniá! Miste... mar rayo!
haber merao tan chabala
la mosa de mejor garbo
que ha pisao tierra é gracia,
honra y pres de San Bernardo.

CUR. Echa otra caña y platica.

(Llenan los vasos y beben.)

JUAN. Yo tengo er vino muy malo,
y cuando trinco de buten,
cuando estoy ya mareao,
jago caa disparate...

Ar mirarme allí en tre tantos
muertos efuntos, me puse,
cabayeros, mas borracho.

Ellos toos se meneaban
ya pá arriba, ya pá abajo,
y yo durmiendo la mona
les dejé armá su fandango.

En esto escucho una voz
que dice: «Juanillo arto!»
Respondí: «Quién es usté?»

Y ya sabe, eras tú, Paco,
que con este allí estuviste...

CUR. Bueno, y lo demás der caso...

JUAN. Ya lo sabeis; me dijeron
ustees, que yo era un corbato,
que los muertos me asustaban...

Veasté á mí! Cuando los saco,
y en las mismas calaveras
me tomo yo medio vaso!

Entonces delante é er joyo
donde se hayan enterraos,
metí mano al arfilé

y dije muy enfaao:

«tio Berrinche, papá suegro,
que no lo fistes por bárbaro,
para que veas que soy

er mismo que esmulabaó
te dejó, si eres valiente,

mañana tengo citaos

á estos amigos; si quieres

en mi capilé te aguardo;

allí tendrás para tí,

sin ocupá, un cachó é banco,

una esquina é la mesa,

una botella y un vaso.

Y ya lo veis, caballeros,
er sitio está reservao.

CUR. Hombre, nos quies asustá!
Yo con los muertos me escamo.
Como soy Curro Centolla,
y como me llamo Paco,
que á los vivos no les temo,
y los muertos me dan asco.

AVE. Yo soy el Avellanero,
por mal nombre, y me acobardo
al hablar de la merela...

JUAN. Sois los dos unos corbatos!
Si viene, aquí estamos toos.
(*Suenan golpes en la puerta del fondo.*)
Pero á la puerta hán llamao!
Ramoncillo, miá quién es.

ESCENA II.

Los mismos, y RAMONCILLO.

RAM. (*Después de abrir la puerta que vuelve á cerrar.*)
No es naide.

JUAN. Pos cierra, andando!
Mira, por si viene el viejo
llénale de vino er vaso.
(*Ramoncillo lo hace; golpes á la puerta.*)

RAM. (*En la puerta.*) Quién es? Caramba,
pos ya me voy mosqueando.

JUAN. Eso será argun guason
que por la calle á pasao,
y por fastidiá ar sereno
ha dao esos porrazos.
Vamos, toma esa cañita! (*Beben.*)

CUR. Por la tuya! (*Brindando.*)

AVE. Por la é el amo.

JUAN. Yo brindo porque Berrinche
no se jaya condenao. (*Suenan golpes.*)
Otra ve? Con la cabeza!
Mira, Ramon, sarte al paso,
y si ar que llama te topas,
lárgale un santigüeñazo!

RAM. Señor Juan, si es que yo siento
los gorpes por aquí abajo!

CUR. Y yo.

AVE. Y yo...

JUAN. Caballeros,
están ustedes borrachos,
y como es der peleon
er vino que hemos tomao,
temo que con er mareo...

CUR. Mira, Juan, que yo no aguanto...

AVE. Ni yo...

JUAN. Teneis mas jindama
que un chusqué...

CUR. Juan!

JUAN. Soy mu bravo,
y si er que llama, conmigo
se viene pitorreando,
que venga, con este jierro
le voy á dar un mal rato!
(*Sacando una navaja.*)

Abre la puerta, Ramon,
trae una botella der rancio;
llévate estas dos vacías
y enjuaga bien esos vasos.
(*Ramon se lleva las botellas y vasos. Vuelven á sonar golpes, pero estos en el pavimento, hácia la derecha del actor.*)

ESCENA III.

Los mismos, menos RAMONCILLO que vuelve á salir á su tiempo. A poco TIO BERRINCHE.

CUR. Juan! (*con susto.*)

AVE. Juan!

JUAN. Pos esto ya es guasa!
y es que me voy abroncando!..
Si es un valiente er que llama,
que venga, que aquí le aguardo!
(*Aparece el tio Berrinche por escotillon de la derecha, con botarga y Cabeza de buey. Mientras sube, Curro y el Avellanero han apoyado la cabeza sobre la mesa, dando señales de embriaguez. Juan manifiesta gran sorpresa.*)
Jesucristo! Esto es un buey!

BER. Juanillo, te has asustao?

JUAN. Yo asustarme! Tengo yo
mas capa que tiene el Tato,
y como me abronque mucho
de un mete y saca, lo parto.
Eh! Caballeros, sin guasa;
(*A Curro y al Avellanero.*)
levantarse ya, canario!

RAM. (*Saliendo, y al ver á Berrinche retrocede horrorizado, y deja caer la botella y vaso que trae.*)
Jesucristo! (*Vase.*)

JUAN. Mardesio!

Tambien tú te has espantao?
Alevantá!

BER. No hay de qué,
que no se alevantarán,
mientras esté yo aquí, Juan.

JUAN. Y vamos, quién es usté?

BER. Anoche me has conviao
y ahora jindama te doy?..
Ya voy mirando que hoy
tambien te has emborrachao.

JUAN. Tio Berrinche!

BER. Es la fija;
yo soy...

JUAN. Mucho que me alegro!

BER. Yo; er que debió sé tu suegro;
yo; si, er pare... de mi hija!

JUAN. Pero en bueye convertio!
Me vasté á jasé rei!

BER. Qué, te vas á divertí!
Después que tú armaste er lio!

JUAN. Yo! Cómo! Jable usté en ley!
Miste que sinó, me jundo!

BER. Soy arma del otro mundo
que me he convertio en buey.
Conque no me arces, Juanillo,
la voz, que me pueo enfadá

y largarte una corná.

JUAN. A mí ústé?

BER. A ti, gran pillo!

Escucha, cuando meré,—

—tú me esmulabaste, Juan,—

tocó á muerto el sacristan

y á los infiernos bajé!

Allí entre los condenao

echando cárculo un día,

cada cual se convertia

en lo que era de su agrao.

Para por aquí gorvé,

es allí la condicion,

er gorverse camaron,

gallina, gato ó chusqué.

En fin, es cosa formá

que no se sale, me jundo!

sin vení para este mundo

convertio en animá.

Anoche yo te escuché,

Juanillo, que me has llamao

cuando yo no habia pensao

lo que me habia de gorvé.

Me hablastes de medio vaso

y esto, Juan, me sedució,

y dije: al mundo voy yo

á correr este bromaso.

Y haciéndome reflexiones

dije; ¿cómo me presento

que me conozca er jumento

de Juan? En estas razones,

me dijo uno del infiesno,

con una voz argo fosca,

para que Juan te conozca

sa mesté que lleves cuesno.

Has visto tú que animá?

No sé cómo lo aguanté,

que ar fin y ar cabo eso é

una ilusion personá.

Mas como tengo talento

dije, con pesar profundo,

verdá, fui bueye en er mundo,

pues de bueye me presento.

Y aquí vengo en conclusion

á isirte que toos convienen,

que en el infiesno te tienen

ya preparao un rincon.

Qué te vas á fastidiá,

pues no farta quien te parta,

y que mañana sin farta,

Juanillo, vas á merá!

Ea, me las guillo.

JUAN. Que no!

BER. Juanillo, no me sofoques!

JUAN. Quiero vé...

BER. Como me toques!...

JUAN. Que no te loco? Qué no?

Antes que sargas de aquí,

por si lo que has dicho es grilla,

te voy á poné banderilla

en la mesmita chichi.

BER. Te engañas; ahora, chavó,
no me largas un camelo,
pues me jundo por er suelo
y adivina quien te dió. (*se oculta
por el escotillon.*)

ESCENA IV.

Dichos, menos el Tio BERRINCHE.

JUAN. Jé! jé! Se las ha guillao!
Caballeros, esto es guasa!
Hay duendes en esta casa?
Pues es que ya estoy cargao!
Pero qué es lo que me digo?
Estos armaron la trama
porque me diera jindama
y divertirse conmigo.
Pues como meta la pata,
desenvaino la churi,
y á los dos le va á sali
er tiro por la culata.
Y la gromilla es pesá!...
La voz era é el Jerraó!...
Por qué no finge la vó
tambien de mi Treniá?
(*Aparece Trinidad con botarga de cabra por el es-
cotillon de la izquierda.*)

ESCENA V.

Los mismos y TRINIDAD.

JUAN. Josú!
TRI. Qué te descalabra?
No hay cosa mas puesta en ley!
Siendo yo la hija de un buey
tengo que ser una cabra.
Pero escucha una palabra:
hoy mesmo, y esto es lo cierto,
que sarga derecho ó tuerto,
Juanillo, vas á merá;
te espera tu Treniá
en er joyo é los muertos. (*Desaparece.*)

ESCENA VI.

JUAN, CURRO y AVELLANERO.

JUAN. Aspéra, aspéra, chiquilla!
Como el otro se guilló!
Pero señó! qué he hecho yo?...
Se me enrisan las patillas!...
Dicen que voy á merá
y que está ya decidio;
pues he de dá mas ruio
que arenas tiene la má.
Eh! Curro! Eh! Avellanero!
Basta de guasa.
CUR. (*Despertando.*) Qué guasa?
JUAN. Que habeis venio á mi casa
pa metesla, caballero.
AVE. Quién, yo?
CUR. Yo?
JUAN. Pos sí, cabales,
y á mí naide me la dá,

que diño cá puñalá
que vale dos mir reales.

CUR. Pos sabes tú que me enrita,
y ahora caigo cabarmente
que este vino es aguardiente...

JUAN. Cómo aguardiente?

AVE. Si, pita!

CUR. Pero por qué estas así?

JUAN. Porque ustées han fingio,
y yo soy Juan er perdío,
y no hay quien me la dé á mí!
Mientras ustées fingieron
que dormian la tajá,
me han venio á guaseá...

CUR. Quién?

JUAN. Dos pantasma vinieron,
y esto es fuera é la ley.

CUR. Vamos, Juan, no seas chinche!

JUAN. Aquí ha estao er tio Berrinche
convertio too en guey.

AVE. Juanillo, é vera?

JUAN. Palabra.
Y aluego despues, no es ná,
se apareció Treniá
tambien disfrasá de cabra.
Si es guasa, vamo á bebé,
mas si es por darme jindama,
á mí no me dá soflama,
señores, ningun gaché.

CUR. Juan, te estas despropasando!

JUAN. Es que quiero peleá.

CUR. Pos es que yo, camará,
me voy, de verdá, cargando.

AVE. Y yo.

JUAN. Ea, ya me é enfaao,
y no hay quien me tosa á mí!
Esenvaina la churí;
ya se vendió to er pescao!

CUR. Sémos dos.

JUAN. Me dá lo mismo.

AVE. Elije.

JUAN. Aquí va á ardé Troya;
á tí te elijo, Centolla.

CUR. Vamos.

JUAN. Les rompo el bautismo!

CUR. Mar gachó!

JUAN. Menea las pierna;
vamo á la calle, valiente,
no diga aluego la gente
que te maté en mi taberna.
(Vanse por el foro.)

MUTACION.

CEMENTERIO DEL BARRIO DE SAN BERNARDO DE SEVILLA.

ESCENA VII.

UN ENTERRADOR.

Pos señó, la cosa es jecha;

yo me las voy á guillá,
que no aguanto mas la mecha
y no hay naide que enterrá.
Pero allí viene un gachó.
Qué es jeso?

(A Juan, que aparece con señales de embriaguez, las que conserva hasta la siguiente mutacion.)

ESCENA VIII.

El mismo y JUAN.

JUAN. Se pué pasá?

ENT. Hombre, me diva á guillá.

JUAN. Eso será si quieo yo...

Quién es usté?

ENT. Yo?

JUAN. Cabales.

Dígalo usté.

ENT. Conque yo?..

Pos soy el enterraó!

JUAN. Tome usté esos dos reales. (dándoselos.)

ENT. Y á mí, pa qué?

JUAN. Soy rumbo.

Tome usté.

ENT. Valiente paso!

JUAN. Pá que tome medio vaso

por la salú de este moso.

Hay aquí gente enterrá

por usté, que es gente mia;

gástese usté eso en bebia

porque es mi gusto, y ná má.

ENT. Gente de usté?

JUAN. Si, eso é.

ENT. Y quién?..

JUAN. Hay un mar gachó

que le icen el Jerraó!..

ENT. Y su hija?

JUAN. Es la chipé!

Y un tar Pepe el Sevillano...!

ENT. Pepe Narga! Vaya un lio!

Le mató Juan el Perdío,

y á los ctros... Jay que mano!

Er tar Juan era juncá!

Ná le fartaba ar muchacho!

Chorí, tramposo, borracho,

pincho, charran y animá.

No se ha vuelto aquí á sabé

de Juan; ay! valiente pilló!

De seguro está en presillo...

JUAN. Hombre, pues lo vas á vé.

ENT. Yo! Guillémonos de aquí

y no gaste usté mas guasa.

JUAN. No seas tonto! Esta es mi casa;

tú si que te vas á dí.

ENT. Déjeme usté á mí de lio!

Vamos.

JUAN. Que no voy.

ENT. Por qué?

Pero hombre, quién es usté?

JUAN. Yo soy... Juanillo er perdío!

ENT. Josú! Ya jísimos punto!

Me voy manque sea á gata,
que si este mete la pata
me entierra con los difunto! (*Vase huyendo.*)

ECENA IX.

JUAN, solo.

Ea, Juan; quién dijo mío?
Ahora veré si es verdá,
ó es que aquellos dos guasones
me quisieron bromeá.

Tio Berrinche, venga usté,
no haya mío, aquí está Juan:
si eres arma é el otro mundo,
ven, que te espero, animá.

(*Aparecen el tio Berrinche y acompañamiento de diablos.*)

Eh! pos esto ya no es guasa!

Gente é cuernos! Arre allá!

Que me va dando jindama,

y aunque estoy con la tajá,

ar primero que se acerque

le diño una puñalá!

ESCENA X.

El TIO BERRINCHE y Diablos.

BER. Ya estoy contigo, Juanillo;
valiente, acércate á mí!

Ven, que te voy á partí!

No me juyas; ven, chiquillo.

JUAN. Pos esto es metesla ya!

Conque á guillá, so tio lesna.

BER. Juan, te dije en la tabesna
que tenias que merá.

JUAN. Señor!..

BER. Calla, que te entierro;

miá que aquí yo soy el rey,

y ya que me has guerto buey,

yo te voy á gorbé perro.

JUAN. Já, já... .

BER. No armes saragata,
y si eres templao... .

JUAN. Que si... .

BER. Pos arrimáte pá aquí
y agárrate de una pata.

JUAN. Pues ya se vé, (*le coje de una mano, y el tio Berrinche tira de él.*)

BER. Y ahora, yesno,
ya que lo crees un bromaso,
te voy á dá un tisonaso
en los profundos infiesno.

JUAN. Hombre, no seasté guason!

Suerte usté; vamos, sin quina,

que no soy ningun gallina

y siento una esason

en el estógamo... . Avé!

Dice usté que muerto estoy?

Si soy er mismo... . si soy

Juanillo, suérteme usté.

Estas gromas son pesá

y me voy ya prenunciando... .

BER. Lo que vienes es najando

pá er joyo... .

JUAN. Será verdá?

Josucristo, y que jumera!

Pos es que estoy mareao!

BER. Juan, anda, que ya has merao!

JUAN. Lo que tengo es borrachera!

Muerto yo? Y ese cantá... .

(*Por un anduluz que al son de guitarra y palmas, se escucha lejano.*)

BER. Por tí cantan.

JUAN. Ay, qué suerte!

BER. Esos celebran tu muerte
cantando la soleá.

JUAN. Mi muerte! Estoy escamao!

Estoy dormío ó despierto?

Señores, si estaré muerto

y no me habré yo enterao!

Yo merá! Si no pue sé;

si á mí naide me jirió!... .

BER. Centolla te esmulabó
á la puerta é er capilé.

JUAN Zarape!

BER. Escucha.

JUAN. Lo escucho;

pero suerte usté, só rata,

que tiene usté cada pata

der tamaño de un falucho.

BER. Que sarga tuerto ó derecho,

ya que eres un charransillo,

aquí pagarás, Juanillo,

toitas las que me has jecho.

JUAN Que me suerte!

BER. Con soflama
te vas á vení conmigo... .

JUAN. Pos bien, Jerraó, lo digo,

ya me va entrando jindama.

Déjeme usté ya guillá,

si yo estoy arrepentio;

desde hoy Juanillo er Perdío

no se guerve á emborrachá.

He sido un pérdi, lo sé,

mis partias fueron serrana,

siempre metío en jarana,

en gromas, jeri, maté.

Si diva á cuarquier lugá

siempre llevé la ventaja,

ya largando gofetá,

tomándome puñalá

y cobrando la baraja.

Yo las tapias escalé,

no hubo puerta que no abrí,

y en toas partes dejé,

ó llorando una mujé,

ó muerto á un mozo varí.

Pos güeno, si usté me deja

ahora guillá, seré un ganso,

y me gorveré mas manso... .

que un pollino, que una oveja.

Déjeme usté ya sali;

hombre, no sea usté guason!... .

BER. Ven conmigo, jindamon.

JUAN. No hay quien me socorra?

ESCENA XI.

Los mismos y TRINIDAD.

TRIN. Sí.
 JUAN. Jesucristo!
 TRIN. Una palabra!
 JUAN. Jesús! me desencuaderno!
 TRIN. Por librarte del infierno
 yo me he convertio en cabra.
 Pero te vengo á probá,
 y esto que te digo es cierto,
 que hasta en er joyo é los muerto
 te quiere tu Treniá!
 Que se calle er cantaó;
 (Cesa el canto que hasta ahora se ha escuchado
 lejano.)
 Que no se toquen las parmas.
 (Cesan las palmas y la guitarra.)
 Qué se guillen toa esas armas
 del infierno; lo quiero yo.
 (Desaparece el tio Berrinche y diablos.)
 Tú eres, Juanillo, mi amó;
 estas vivo, esto es lo cierto;
 mas por no haéé un desacierto
 contigo, yo me las guillo,
 y no te veré, Juanillo,
 hasta er joyo é los muerto.
 (Desaparece por escotillon. Juan queda en el con-
 torno de la escena.)

MUTACION.

La primera decoracion. Aparecen hombres y
 mujeres del pueblo que cantan y bailan.
 Ha aparecido por escotillon la mesa que sirvió
 en las primeras escenas, sobre la cual echa la cabe-
 za Juan y duerme durante el baile. Concluido este
 despierta.

ESCENA ÚLTIMA.

JUAN y gente del pueblo de ambos sexos.
 JUAN. Qué es jesto?... Pos no he soñao!...
 Este fandango... al avio!...
 Vamos... me quedé dormio...

Estaba tan achispao!
 Pos no estoy muy abroncao!
 Qué soñé?... Vaya!... no es ná!
 Una cabra!... Treniá!
 Un buey!... Era el Jerraó!...
 Que yo meré!... Qué primó!
 Señores, no hay novedá.
 Baile y fandango hasta er dia;
 echá las penas á un lao!
 Aquí está un moso templao
 lleno de gracia y de via.
 Pero... fuera de bebia...

(Al público.)

Dice el autó, y es verdá,
 que esto ha sio una humorá,
 de disparates desate;
 pero, por sé un disparate,
 que le deis una parmá.

FIN.

Obras dramáticas del mismo autor.

	ACTOS.	
Rigoletto ó el bufon de la Côte de Mántua.....	3	actos y un pról...prosa.
Travesuras de amor.....	2	" " " " " verso.
La Carcajada (paródia).....	1	" " " " " p.
Los siete Niños de Ecija.....	5	" " " " " v.
Juan Palomo (segunda parte de la anterior).....	5	" " " " " v.
Del crimen á la viriud (tercera parte).....	1	" " " " " v.
De pretendiente á Ministro.....	3	" " " " " v.
Los gitanos de la Caba.....	1	" " " " " v.
Los grandes infames.....	4	" " " " " p.
El triunfo de la Marina Española..	2	" " " " " v.
El Sepulturero del Cementerio de S. Nicolás.....	4	pról...p.
Juan el perdío (segunda parte)..	1	" " " " " v.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1866.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 3.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 a.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 5
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homespatia, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 9
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Una acriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paqa de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Percances de la vida, t. 4.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 17
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 4
-Condesa de Senacey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2	2 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	12 4	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	3 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 4	Un quinto y un pábulo, t. 4.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un rival, t. 4.	1 4
-Casa en rifa, t. 4.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 3
-Doble caza, t. 4.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	2 3
Los dos Fóscares, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3	3 6	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	3 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
-Dos cerrageros, t. 3.	2 22	-Reina Marquita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 3.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 4.	1 5	Una Reina y su favorito, t. 3.	3 10
Los dos ladrones, t. 4.	4 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 14
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una encomienda, o. 3.	2 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Roma de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 3	3 5	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un Angel en las horas áttimas, t. 1.	1 2
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	4 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 13	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un enlace desigual, o. 3.	3 3
-Dos maridos, t. 4.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 4	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	5 3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Un Poeta, t. 4.	2 5
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Toca azul, t. 4.	5 7	Rita la española, t. 4.	3 7	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 4	1 5	Los Trabucáires, o. 5.	6 15	Ruy Lope-Dabalos, o. 3.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Favorita, t. 4.	3 10	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 3.	2 10	Una preocupacion, o. 4.	3 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Una sospecha, t. 1.	2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Gloria de la muger, o. 2.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de Cromwel, t. 4.	2 3	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 3.	3 11	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tanto por tanto, ó la sapa roja, o. 1.	3 7	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Trapisendas por banded, t. 1.	5 5		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3		
La hija del regente, t. 5.	3 13	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un buen marido! t. 1.	1 5		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1 2		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 3.	4 10	Un Juan Lanas, t. 1.	2 3		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hora de centinela, t. 4.	2 8	Megani, t. 2.	2 8	Una Noche á la intemperie, t. 1	1 1		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 4	1 3		
Las intrigas de una corte, t. 3.	4 7	Mariana la vivandera, t. 3.	3 9	Un Diablillo con falda, t. 4	1 2		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Pariente millonario, t. 2	3 6		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Avaro, t. 2	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por don Sai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2	2 8		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Maruja, t. 1.	2 4				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el en- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Limosna y el perdón, o. 4.	4 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3	2 3				
-Loca, t. 4.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5	3 7				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Muger eléctrica, t. 4.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Modista alferez, t. 2	3 6						
-Mano de Dios, o. 5.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Labana. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1865.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALANA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñada desde el convento, t. 3	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te compromelas!! t. 1.	2 9
Aunque Tembleque y Madrid, 5.	5 13	El avisoul público ó fisonomista, 2	2 5	—huérfana de Flandes ó dos maares, t. 5.	5 5	Pobre murtir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 5	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3 4	—rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
A!!! t. 1.	3 5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars' del exterior, o. 5.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—murió por fuerza, t. 3.	4 8	—hija del diablo, t. 3.	1 4	Por un gorro!! t. 1.	3 3
Apelata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Que será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	2 5
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopeton, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 3	Salanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2 3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2 3	Sera posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tres monstras de una mona, o. 3	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tentaciones!! z. 1.	1 5
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	4 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 5	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1	4 5	Tal para cual ó Lolita gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	l médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 7	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	5 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Too es justa que me ensae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	La paz de Vergara, 18.9, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	5 8	Uno suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Hacienda la oposi ion, o. 1.	1 2	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Un hombre celebre, t. 5.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencial o. 3	2 5	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1	2 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un tarde aprobechada, o. 1.	1 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 3
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2,	1 5	Lola la gaditana z. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	5 10	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	La poli ta de los partidos, o. 5.	2 5	Una venganza, t. 4	2 10
Don Curriloy la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—batelera, zarz. 1.	3 15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama del oso, o. 3.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El diablo alcalde, o. 1	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1 2	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1	2 3
El espantajo, t. 1.	1 4	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El marido esclavero, o. 3.	2 2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La diplomacia, o. 3.	4 5	Urganda la desconocida, o. mágica, 4.	2 4
El camino mas corto, o. 1	2 5	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2 10	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 5
Economías, t. 1.	1 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	
El cuello de unacamisita, o. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Maridotoño y muger bonita, t. 1	5 2	Gerona la castañera, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	El biolon del diablo, o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Todos son raptos, o. 1.	
El marido de socupac, t. 1.	2 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	La paga de Navidad, c. 2.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
Etiena, o. 5	4 11	Lisbel, ó la hija del labrador, t. 5	2 11	Martinelguarda-costas, t. 4 y p.	3 12	La batelera, t. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mas vale llegar á tiempo queron dar un año, o. 1.	3 3	Peró Grulló, o. 2.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 13	Maria Simon, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5	2 8	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Narcisite, o.	1 4	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 1	5 6	Note fies de amistades, t. 5.	2 8	El tio Pinini, 1.	
El adivino, t. 2.	3 4	—plegaria de los naufragos, t. 5	5 10	Nitefalta ni sobra á mi muger! 5	3 8	La fábrica de tabacos, 2.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	No farse de compadres, o. 1.	3 5	El 15 de mayo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	2 8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—meziza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1 9	Oh!!! t. 1.	2 3	El tio Carando, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Los muebles de Tamasa, t. 1.	2 5	Papeles santan, o. 5.	3 4	Tentaciones! 4.	
El lapidario, t. 5.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5 8	Pedro el marino, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El guante ensangrentado, o. 3	4 6	Lobe Cordero, t. 1.	2 3	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tio Carando, z. 1.	2 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Pagar con favor agravo, o. .	2 3	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 4	Pepi y la solerosa, o. 1.	2 3	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martin, t. 3.	5 8	Las minas de Siberia, t. 3.	5 10	Pepiya la solerosa, z. 1.	2 3	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	5 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5 12	El tio Caniyitas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La oncrucjada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4 4	Por veintis napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor todo es ardides, t. 2.	1 7	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4 3			Jocó ó el orang-után, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 3.	4 3						
El juramento, o. 5 y pról.	2 8						