

Lino y Laine 1

BIBLIOTECA

520

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 1.	3	Taranbana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 2.	5
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	Esposito de Nra. Sra., t. 4.	3	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	Espanoleto, o. 3.	2	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 3. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	3	Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	Guarda-bosque, t. 2.	5	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	1
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	Galan invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	3	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	3	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 5.	2
A mal tiempo buena cara, t. 4.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falla va el castigo, t. 5.	3	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 4.	2	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	Fausio de Uxlerwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 4.	2	Hombre complaciente, t. 4.	3	Fernando el pesoador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hombre de todos, o. 2.	3	Francisco Dorra, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	2	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	2
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Hereditario del Czar, t. 4.	2	Gustavo Waser, o. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Guarpar Hausa ó el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño, t. 2.	4	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Hma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 4.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 4.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	Horminia, ó volver á tiempo, t. 3.	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 4.	2	Médico negro, t. 7 c.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 2.	2	Mercado de Londres, t. id.	4	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	3	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Caturse á oscuras, t. 3.	3	Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	Memorialista, t. 2.	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	3	Amante misterioso, t. 2.	3	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	Ilusiones, o. 1.	1
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	Alguacil mayor, t. 2.	2	Marqués de Forteville, o. 3.	2	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Amor y la música, t. 3.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	4	Marido de la favorita, t. 5.	2	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caer en el garlito, t. 3.	4	Amigo intimo, t. 1.	2	Médico de su honra, o. 4.	4	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Articulo 960, t. 4.	2	Médico de un monarca, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Angel de la guarda, t. 3.	3	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	Jacob el aventurero, o. 4.	2
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Antesano, t. 5.	3	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Julian el carpintero, t. 3.	3
Caprichos de una soltera, o. 4.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	Juana Grey, t. 5.	3
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	Nudo Gordiano, t. 5.	3	Juzgar por apariencias, o. 3.	3
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	Novio de Buitrago, t. 3.	4	Jugar con fuego, t. 2.	1
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	Noble y el soberano, o. 4.	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	Conde de Bellaslor, o. 4.	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	Cómico de la legua, t. 5.	3	Nudo y la lazada, o. 4.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	1	Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Luchar contra el sino, ó la Serfija del Rey, o. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cartero, t. 5.	3	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Lluven sobrinos!! o. 1.	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Cardenal y el judío, t. 5.	3	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	1
De la mano á la boca, t. 3.	3	Clásico y el romántico, o. 1.	2	Page de Woodstock, t. 4.	1	Laura, (pról. epil), o. 5.	4
Don Canuto el estanquero, t. 4.	3	Caballero de industria, o. 2.	3	Peregrino, o. 4.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2
Dos contra uno, t. 1.	2	Capitan azul, t. 3.	2	Premio de una coqueta, o. 4.	2	Latreumont, t. 5.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Ciudadano Marat, t. 4.	2	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	1
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Confidente de su muger, t. 1.	2	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	Caballero de Griñon, t. 2.	2	Perro de centinela, t. 1.	1	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 2.	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	Padre del novio, t. 2.	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Castillo de Lepanto, o. 1.	3	Pronunciamento de Triana, o. 4.	2	Abadia de Penmarck, t. 3.	1
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	3	Pintor inglés, t. 3.	3	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Ramiro, o. 5.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	Peluquero en el baile, o. 4.	2	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	Raptor y la cantante, t. 1.	1	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	Idem segunda parte, t. 5.	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	1	El conde de Mareef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3	Robo de un hijo, t. 2.	2	Boda tras el sombrero, t. 4.	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	Rey maritir, o. 4.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dos noches, t. 2.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	2	Rey hembra, t. 2.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.	2	Criminal por honor, t. 4.	2	Rey de copas, t. 1.	2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	Robo de Elena, t. 4.	3	Los celos de una muger, t. 3.	5
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	Ciego, t. 1.	2	Rayo de oriente, o. 3.	1	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Castillo de Grantier, t. 3.	4	Seducor y el marido, t. 3.	3	Coqueta por amor, t. 3.	3
Dona la gitana, t. 3.	4	Duque de Alamura, t. 2.	3	Sastre de Londres, t. 2.	1	Corte y la aldea, o. 3.	2
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Dinero!! t. 4.	3	Tio y el sobrino, o. 1.	3		



LINO Y LANA.

Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, música de D. Rafael Martin, representada con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz, la noche del 24 de diciembre de 1853.

PERSONAGES.

ACTORES.

EL TIO LANA, pastor, padre de..... Sr. Boubier.
 MIQUELA, pastora, y de.. Sra. Cruz.
 PASCUALA, idem..... Sra. Fenoquio.
 LINO, pastor, amante de Miquela..... Sr. Banovio.
 Coro de pastores y pastoras.

Selva corta. Dos cabañas ó chozas á los lados, una frente de otra.

ESCENA PRIMERA.

Coro, dentro.

CORO. Guarda! Guarda!
 Al lobo! Al lobo!
 Suelta! Suelta!
 El perro! El perro!
 Por la vereda del cerro á la sierra se nos va.
 Tira, tira!
 Dale, dale!
 Muerde, muerde!
 Afloja, afloja!
 La cordera que mas vale se nos lleva por allá!

ESCENA II.

LINO, asomando y saliendo poco á poco de la choza.

LINO. Mal demonio! Qué sucede?
 Anda suelto Barrabás?
 Que me vaya, que me quede!
 Ay, Miquela; dónde estás?
 Por la noche, por el día, á la tarde, á la mañana...
 Dónde estás, Miquela mía?
 Ay, Miquela, dónde estás?

CORO. (dentro.) Guarda! Guarda!
 Al lobo! Al lobo!

Suelta! Suelta!
 El perro! El perro!
 Por la vereda del cerro á la sierra se nos vá!
 (Miquela, asomando como Lino.)
 Qué desórden! Qué plañido!
 Anda suelto Barrabás?
 Cuántas voces y ladridos!
 Ay, mi Lino! Dónde estás?
 Cazadores!.. Me dá miedo!
 Con mi padre van al rio!
 Dónde estarás, Lino mio!
 Oh, mi Lino, dónde estás?
 CORO. (dentro.) Tira! Tira!
 Dale! Dale!
 Muerde! Muerde!
 Afloja! Afloja!
 La cordera que mas vale se nos lleva por allá!
 LINO. Pero es ella?
 MIQ. Allí le veo!
 LINO. Es Miquela?
 MIQ. Mi pastor.
 LINO. Yo me acerco.
 MIQ. Si viniera!..
 LINO y MIQ. De dos males el mejor. (representan.)
 LINO. Miquela, Dios te mantenga.
 MIQ. El te dé paz, Lino, amen.
 LINO. No quiero que paz me den como contigo no venga.
 MIQ. Pues sin ella no hay vivir... qué te estás diciendo, Lino?
 LINO. Siempre que hablo desatino, y ahora me quiero morir...
 MIQ. Yo tambien de buena gana, si no me doliera mucho.
 LINO. No estoy en morirme ducho, por vida del tio Lana!
 MIQ. Deja á mi padre... si no...
 LINO. El, que te quieran, no deja.
 MIQ. Mira que me enfado... ceja!
 LINO. Si me desboco!



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Miq. Hee!.. toó!...

LINO. Diez meses que llevo así...
con tu amor cual yo me sé!
Cuántas noches no almorcé!
Cuántos días no dormí!
Desde que te ví en la majada
echando sal á las cabras,
me sonaron tus palabras
lo mismo que una pedrada.
Y como troncho de espigas
que el viento al aire levanta,
se me atascó en la garganta
el pan, el vino y las migas.
Mas estragos que una bomba
hiciste en mi alma de jarra,
sonando como chicharra
en mi cuerpo de zambomba.
Hecho quedé un mirabel,
y desde aquella ocasion,
como no tengo violon
estoy tocando el rabel.

Miq. Ay, Lino! Si tú supieras
tambien lo que paso yo,
desde que el alma te vió
en el prado de las heras!
Cuando las piedras tirabas
y el rebaño recojias,
los cantos que despedias
aquí en el pecho me dabas.
Y desde el alto del cerro
sonando el cuerno del cinto,
adiviné que tu instinto
era como el de mi perro;
y dije, no será en valde,
pero se dá á conocer
que, como sepas leer,
has nacido para alcalde.

LINO. Luego tu padre no quiere
que me quieras?

Miq. Su intencion
es mudar de condicion,
porque á la suya prefiere
el vivir en la ciudad.

LINO. Conque vas á ser señora?
Miquela, pues desde ahora...
escucha y di la verdad.

CANTO.

Si eres hija del prado
deja la villa,
porque, como el acero,
matando brilla.
Antes, Miquela,
pégame con un canto,
duro, que duela!

Miq. (canta.) Amor es niño y juega,
siempre mentira!
Cuando uno dice «afloja»
dice otro «tira.»
Mas si se enoja,
afloja quien tiraba,
tira el que afloja. (representa.)
Vete, que Pascuala viene!

LINO. Pues si viene, que se vaya.
Mal haya el querer! Mal haya!..
Pero yo no sé que tiene,
que sabe... así... como á miel
con atueras y pan duro.
Con que te vas?

Miq. De seguro.

LINO. Culebra de cascabel!

Miq. (mirando al costado.) Vete, que Pascuala llega.

LINO. Es simple!

Miq. Si se la enoja...

LINO. Conmigo nunca se enoja...

Si parece una borrega!

ESCENA III.

PASCUALA, sale cantando

Vengo de los tomillares,
á los tomillares voy.

(durante la cancion, Pascuala hace todas las demostraciones de una insensata ó tonta, formando pompas con el vestido, moviendo la cabeza, etc.)

Hoy lo mismo que mañana,
mañana lo mismo que hoy.

Contango hormigas,
matando grillos,
cuando no piso ortigas,
cojo tomillos.

(representa.) Ven, Miquela. Allá abajote,
junto á las cuatro revueltas,
una cosa hay que da vueltas
que parece un monigote.

Dicen se llama... un molino,
y que allá el pan se machaca.
Suena como una carraca.

Ven, Miquela, ven tú, Lino.

LINO. Que tales hijas engendres,
tio Lana!

PAS. Hacia el tomillar... (señalando.)

LINO. No tengo que machacar. (enfadado.)

PAS. Te machacarán las liendres.

Miq. Dos horas fuera de casa!

Y el trabajo? Y el hilado?

Buen ajuar hemos echado!

PAS. Nunca en reñir pones tasa!

LINO. Es mas tonta que su padre!

PAS. (inclinándose á mirar al suelo.)

Diez y cinco, diez y siete.

Ay, ay, ay! Que no se mete!

esta debe ser la madre.

Por aquí se vá al granero;

anda, vé con tus amigas.

Miq. Qué haces?

PAS. Contar las hormigas,
que entran por ese agujero.

Miq. Coge la rueca, Pascuala.

PAS. Ya voy, ya voy.

Miq. Vamos dentro.

PAS. Cuando con Lino te encuentre!...

LINO. Miren por donde resbala!

Miq. Es mi novio, no lo digas!

PAS. Qué es un novio?

LINO. Es una cosa

que quema como ventosa.

PAS. Y no levanta bejigas?

Yo quiero un novio.

LINO. Ya suelta!

PAS. Quiero un novio como Lino,

y que ande como el molino,

que dé mucha, mucha vuelta!

Miq. Padre viene! (mirando asustada.)

LINO. Escóndeme,

aunque sea en el redil.

Miq. Son sus ojos de alguacil,

Pobre Lino, si te vé!

PAS. Que viene!

LINO. Aquí en este saco,
que fue de lana, me escondo. (*métese en el saco.*)

MIQ. Si nos llama, no respondo.

Ay!

PAS. Ay! (*éntranse las dos corriendo.*)

LINO. Ya llega el dios Baco!
(*acaba de meterse en el saco.*)

ESCENA IV.

EL TIO LANA, sale tambaleándose; LINO en el saco.

LANA. (*canta.*) La caza y la pesca
de noche y de día,
de broma, de gresca,
jurar y correr!
Los soles de agosto,
la escarcha de enero,
el campo y el mosto,
tirar y comer!
Primero beber,
y luego beber! (*representa, siempre borracho.*)
Cuatro zorros, un venado,
seis ardillas, dos tejones,
un jabalí, tres lirones.
Pero qué lobo he cazado!
Diez garduñas, un tozuelo,
un oso, y un estornino!
Catorce azumbres de vino!..
y un lobo como mi abuelo!
Con tanta caza me agovio.
Miquela? Pascuala?... Dónde
están? Nadie me responde?

ESCENA V.

Dichos y PASCUALA, que sale corriendo.

PAS. Padre, padre!.. Quiero novio.

LANA. Qué estás pidiendo, muchacha?

PAS. Un novio como un molino.

LANA. También tu has cazado vino?
Pascuala, tú estás borracha!

PAS. (*canta.*) Quiero un novio que me diga
los requiebros que ellos saben;
que me ronde, que me siga,
que me mime, que me alabe.

LINO. (*sacando la cabeza del saco.*)

Este saco me atosiga!

Ay, mis huesos, que no caben!

Que las piernas se me ligan!

Sostenerse ya no saben!

LANA. (*canta.*) Pues no es tonta que se diga!

Y parece que no sabe!

Son las chicas como el ave;
pero no temen la liga.

PAS. Que me requiebre, si señor!

cosas muy dulces que me dirá!

Tienes los ojos como un perol,

tienes las manos como un costal.

LINO. (*se vá arrimando á Lana.*)

Que estoy metido, si, si señor,

en una cárcel, bien claro está!

Tengo los sesos como un perol,

ya son harina de otro costal.

LANA. O estoy dormido como un liron,

ó la cabeza se viene y vá,

ó son mi ojos como un perol,

ó tiene piernas este costal.

LOS TRES. Como el caballo que embiste,

como la liebre que canta,
como el besugo que vuela,
como la abispa que nada...

PAS. Así eres tú, dama hermosa,
(*á un tiempo los tres cada uno su estrofa.*)
tu eres así, hermosa dama.

LINO. Así estoy yo por tu amor!
Siendo Lino, ya soy lana.

LANA. Pienso que estamos los dos
yo borracho y tu borracha.

(*Pascuala bailando, Lana tambaleándose, Lino saltando dentro del saco.*)

LOS TRES. Otras mil cosillas
y otras mil cosazas,
que torna, que vuelve,
que toma que da.

ESCENA VI.

Dichos y MIQUELA que ha salido un poco antes.

LANA. (*representa.*) Miquela, tú que eres cuerda,
si hay cordura en la muger,
di, qué hay dentro?

MIQ. Qué ha de haber!
Trigo.

LANA. Desata la cuerda.
Candeal, rubion ó trechel?

MIQ. Trechel, rubion y candeal.

LANA. Y pesa mucho el costal?

PAS. Las dos podemos con él.

LANA. No desatas?

MIQ. Tiene un nudo.

Voy á buscar un cuchillo. (*vase.*)

PAS. Y yo voy por el martillo,
el cedazo y el embudo. (*id.*)

ESCENA VII.

LINO, en el saco, y LANA.

(Toda esta escena debe ser de accion. El tio Lana borracho aun, pero no tanto como cuando salió, quiere cargar el saco para encerrarle, registrar, etc. Lino, dentro de él, rueda de uno á otro lado; el primero intenta cargarlo cogiéndolo naturalmente por el centro y de espaldas; el segundo procura desnivelarse siempre, una vez encogiéndose, otra alargando el cuerpo y brazos, pero siempre dentro del saco, y guardando la forma del mismo. El monólogo pausado y acompañando á la accion.)

LANA. Bien se vé lo que ha llovido!

Demonio cuanto ha estirado!

Por fuerza estaba mojado!

Pues no hace sol... ya ha encogido!

Debe el grano ser de suela.

A tu padre que te coja!

Otra vez? Tira y afloja?

Parece una sanguijuela!

Como está el suelo en declive,

ya se vé!.. quieto el talego!

Tercó, tercó como un lego!

LINO. Muy buenas tardes. (*sacando la cabeza.*)

LANA. Quién vive?

LINO. Talego, costal y Lino. (*va saliéndose.*)

Ya di el santo y contraseña.

LANA. Con palo, garrote y leña,

acebuche, roble y pino.

Purgon, gorgojo, cizaña,

que así en mi hacienda se cuela!

Si te pesco!.. (*cogiendo el cayado.*)

LINO. Adios Miquela!

Saca á tu padre la caña. (*vase corriendo.*)

ESCENA VIII.

LANA, á poco PASCUALA y MIQUELA.

LANA. (*muy enfadado.*) Un cañon... de artillería!
Pascuala? Trae la escopeta!PAS. (*sale con el embudo que dijo al entrar.*)
Aquí traigo la trompeta.
Quién es la caballería?LANA. (*mirando, y siempre agitado.*)
Al monte se fué. Miquela,
ven al monte, ven, Pascuala. (*vase corriendo.*)MIQ. Ay Lino! (*sale afligida.*)PAS. Soy generala!
y la mula coronela!
(*vanse las dos por donde se fue Lana.*)

ESCENA IX.

MUTACION DE MONTAÑA con figuras de pastores,
cabañas, grupos, etc.

CORO DE PASTORES.

Dejemos el valle,
al monte subid:
la tarde es de fiesta,
pastores, venid.
Al prado por flores
zagalas, bajad,
la noche se acerca,
pastores, llegad.
Pastores, subid,
pastoras bajad,
subid, bajad,
bajad, subid.

ESCENA X.

Bajan corriendo por el monte LINO, MIQUELA, PASCUALA,
y luego LANA con escopeta.

LINO. Valedme, piernas.

MIQ. Aguarda!

Pobre Lino! Si nos coje!

PAS. Dios haga que no se moje,
pasando el río, la albarda!MIQ. Volvió por el arcabuz
mi padre.PAS. Como pudiera
hacer una apagadera,
dejaba el monte sin luz.LANA. (*desde arriba apuntando.*)
Ah! traidor! ya te encontré!

LINO. Tío Lana!

PAS. Me consuelo
con que me tapa el pañuelo.LANA. (*hace fuego con la escopeta.*)
Que tiro... pun!.. Le maté! (*baja.*)
Toma para que escarmientes!
Ya cayó!LINO. (*cae.*) Dónde me ha dado?
En el pecho? En el costado?
En la cabeza? En los dientes?MIQ. A cuantos riesgos te espones
por mi amor!PAS. No estés inquieta!
Siempre carga la escopeta
mi padre con cañamones.

LANA. Quién eres, di?

LINO.

Yo soy Lino,

hijo de Juan Mala-ropa
y de Gumersinda Estopa;
fue Cañamo mi padrino:
quiero á Miquela, y me quiere
para marido. Ese prado
alimenta mi ganado,
que haga el cielo que prospere.

LANA. Si así fuera, no me opongo.

LINO. Tengo también seis terneras
que triscan por las praderas.
De cien cabritos dispongo,
tres vacas con sus cencerros,
y un toro de piel labrada,
que compite en la vacada,
por lo manso, con los perros.LANA. Pues mi hija lo desea,
por mi parte consentido.

PAS. Cuando tendré yo marido!

LANA. Daos la mano, y que sea
feliz la boda. Habrá cena.
Ahora á cantar, juro á ños,
que esta noche nace Dios,
y por eso es noche buena.

CORO GENERAL.

Que viva! que viva la boda en la sierra!
Que viva! que viva la cena, pastores!
Que no habría paces sino hubiera guerra.
Quien á tiempo siembra, recojerá flores.

PAS. Harto necia y simple he sido,
pues como yo no hay ninguna,
aunque necia con fortuna
como os haya entretenido.

CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.

MIQ. Ahora que la dicha toco,
Lino mio, te conjuro,
que casado, de seguro,
te iré hilando poco á poco.LANA. Si eres Lino, yo soy Lana.
Miquela es de Lana y Lino:
sé mas listo, y vé con tino,
no te la carden mañana.

CORO. Que viva! que viva la boda en la sierra etc.

LINO. En un costal, aunque flaco,
no me volveré á encerrar,
pues casado, ha de intentar
todo el mundo el ir al saco.

CORO. Que viva! que viva etc.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada
por el señor Censor de turno, y de conformidad con su
dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnias, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 4.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecy, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las carlas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 4.
—Casa en rifa, t. 1.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Foscari, o. 3.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 2.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianos, t. 1.
—Dos maridos, t. 1.
La dama en el guarda-ropa, o. 1.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
—Felicidad en la locura, t. 1.
—Favorita, t. 4.
—Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de millo, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 3.
—Hermana del carretero, t. 3.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
—Jocer, y el zapatero, o. 1.
—Juventud del emporador Cer-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 1.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdón, o. 1.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger electrica, t. 4.
—Modista aiferez, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 5.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 4.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.
—Percances de un carlista, o. 4.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 4.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 3.
La pupila y la pendola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 2.
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatória, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2.
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 3.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
—Templarios, ó la encomienda
de Avinion, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 3.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucadores, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La vida por partida doble, t. 4.
—Viuda de 45 años, t. 4.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 5.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monje Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. t. 1.
Música, y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Sai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el cu-
pilan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemouse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y día de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 4.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 4.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 4.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quién será el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 2.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por sí misma, t. 1.
Sitiar y vencer, ó un día en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisendas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valentina, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 4.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 4.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 4.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Acaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un día de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 4.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un molin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 4.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 4.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 3.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 4.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 4.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Avapios (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

