

VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE NAVIDAD EN LA Santa Iglesia de Huesca.

Dedicados à los muy Ilustres Señores Dean, Canonigos, y Cabildo de dicha Santa Iglesia.

Puestos en Musica, por Don Joseph Lanuza, Racionero, y Maestro de Capilla.

Año



1719.

PRIMER NOCTAVO
 LA NOCHE DE NAVIDAD EN LA
 VILLANA Iglesia de San Mateo
 Dedicados a los muy Illustres Señores Dean, Canonicos, y C.

Puestas en Música por Don Joseph de Racion
 En Dios honore, no hay duda
 nace en Maria, y en Maria
 glorificandole guera al mundo,
 testigos a los hombres para

solo para alegria
 con las buenas voluntades
 porque no quieramos
 quien viene a dar la vida
 Es un Rey en las mas venturoso
 con los nobles clarines

Reynen acordos castos y nobres
 viva el gran Campeon
 repete ruidos y ventos
 timbales, y clarines
 viva poblenos
 que un Rey Dios
 todo lo rinde
 lanzas rompe de hielos
 por las nevas de nieve
 porque en la colina
 un sol que le ha
 Viva poblenos
 que un Rey Dios
 todo lo rinde



1719.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODVCCION.

1. **N** Dios hombre, un Niño Rey
naze en Belèn General,
q̄haziendole guerra al mūdo,
lestrahe à los hombres paz.

2. Solo para asseguararla
busca buena voluntad,
porque no quiere forzados
quien viene à dar libertad.

Estrivillo.

Tod. Resuenen acordes caxas, y trôpetas,
viva el gran Campeon
reyne, triunfe, y venza:
Timbales, y clarines
viva publiquen,
que un Rey Dios, q̄ se humana
todo lo rinde.

1. Lanzas rompe de hyelo,
picas trepa de nieve,
porque en su rostro brilla
un Sol, que le haze frente.

Cor. Viva publiquen,
que un Rey Dios, q̄ se humana
todo lo rinde.

2. Qué mucho, que en sus rayos
tantos azeros muestre,
si en faxas, que le ciñen,
todo el poder comprehende.

Coro. Viva publiquen, &c,
Pues ruydosa armonia de Marre,
trompetas, y caxas, habues, y clarines,
con musicas graves,
con clausulas suaves,
à un Rey en la cuna vencedor Alcides.

Coro. Timbales, y clarines
viva publiquen,
que un Rey Dios, que se humana
todo lo rinde.

C O P L A S.

1. **Y** A el Rey, à quien no da el mundo
quartel, sus Reales assienta
en un Portal, que le sirve
de pobre paxiza tienda.

2. La que antes triste noche,
con su llegada,
tan alegre se queda
como una Pasqua.

Coro. Viva publiquen, &c.

1. Vn Angel á los Pastores
fué por espia secreta,
y les dió un golpe de luz,
que aturdió las Centinelas.

2. Dieronle la obediencia,
porque al aviso
vén su Exercito alado
sobre aquel sitio.

Cor. Viva publiquen, &c.

1. Vn Astro el Real Estandarte
llebaba, haziendose lenguas;
nobedad, que á los mas Sabios
les hizo ver las estrellas.

2. A la llamada, que haze
en el Oriente,
á rendirse á sus plantas
llegan tres Reyes.

Cor. Viva publiquen, &c.

1. Para su conquista ofrezcan
ricos Donés, porque es cierta,
si tiran balas de plara,
y vaten de oro las piezas.

2. Entraron en su liga
las tres Potencias,
y á Herodes le pegaron
muy mal brelta.

Cor. Viva publiquen, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Introduccion.

CANTADA.

P Ves el Nazareno,
ya recién nacido,
tanto nombre tiene
de hermoso, y florido:
compitan las flores
con sus coloridos,
que el campo en su alfo

les viene nacido.

Are. Hojas desnude el valor
de tanta flor,
que fiel se deshoja;
mas que del tiempo al rigor,
que la campaña despoja,
por Dios, á cuyo temor
se le mudará el color
á quien se pica de la ora,
Hojas desnude el valor, &c.

Reci. El Narciso de lindo muypreciado
al ver Deidad en campo de encarnado,
el que es cristal del l'ad e transparente,
al bello Infante intenta hazerle frente;
mas luego que la Rosa lo repara,
con la Azuzena sale á hacerle cara,
y prisionero en choque tan pulido
toma en sus labios el clavel partido.

Ari. Huya, huya todo Azar,
porque llegan á las manos
los lazmines mas v'nos
con la suerte de avanzar.
Huya, huya, &c.

Rec Esta flor de Iesé, q'es Dios hecho h'ó-
triumfa á colta de s'agre, y gana nóbre
á ocho dias que acampa, y en figura
por hazer de milagros vna Hechura,
que oy portentosa brilla,
lo que en ella fudó fue maravilla.

Min. 1. Cápo, á vuelta su s'agre, y fudor,
bié queda en nombre del Niño Adalid,
que aunq' de espinas corone á su Amor,
gloria es del triunfo espinarse en la lid.

2. Hojas que hyeren no llega á temer,
ni el mucho frio que le haze temblar;
pues niñeria le ha de parecer
todo el torméto q' puede pasar. (mores,

Fin. Gra Goze este hermoso Dios de los a-
sufriendo el frio, y raso de las flores,
la gala con su sangre matizada,
que le da la vitoria mas nombrada.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

Cor. 1. **V**N Poeta culto, y un Sordo
letrado a posta han venido,
este entendido a lo sordo,
y aquel sordo a lo entendido.

Cor. 2. Y como piensa el letrado,
que consulta algun litigio,
ni el vno al otro se entienden,
esta noche es gusto oirlos.

Estrivillo.

Todos. Oygan al Culto hablar ad Efesios
Toscano, Latino, Aravigo, y Griego:
Atiendan al Sordo letrado, alomenos
como responde en tono de pleyto.

Cult. A Señor Licurgo obstruso
del sentido auricular?

Sor. No me hable vusted confuso
lo que me ha de consultar.

Cult. Que no digo eso:

Oygan que lindo chiste,
gracioso quento

Sord. No lo oigo sino grita
con mas esfuerzo.

Tod. Es mucho porque es culto,
y hablando a bulto,
en voces abultadas
levantan todos
tal ruido, que los pueden
oir los sordos.

Oygan escuchen, miren, atiendan,
que aunque el vno ni el otro se entiendā,
si con cuidado gustoso, y atento
en razonamiento,
les prestan oydos,
serā entendidos,
que es cosa de ver

en el uno tan gordo dezir,
y en el otro delgado entender,
para responder
con buca desconcierto.
Oygan, escuchen, miren, atiendan,
que lindo chiste, gracioso cuento.

C O P L A S.

Cult. **E**N su Regia Aula Belen
de heno al Niño oferta lecho.
Sordo. Asi es, que no se anda bien,
sino se muestra derecho.

Culto. Puede haver tal potfia?
que no digo esso.

Sordo. Si mas rezio no me habla,
yo no lo entiendo.

Culto. Al exe polar le empata
los bemolados el Plectro,
que es de pacifico Iano
bifronte el natal feveo.

Sordo. Bien dize, traygame plata,
que aunq̃ malo tēga el plei
si revuelbo el Paludano, (to,
lo pondré tal como bueno.

Todos. Oygan que lindo chiste,
gracioso cuento;
miren, que bien lo entiende
si le hablan Recio.

2. Cult. Los argos de Ovina grey
rural cria aducen puero:

Sord. Siempre tengo buena ley
al que se cria al buen fuero.

Cult. Puede aver tal &c.

Sord. Si mas recio, &c.

Cult. Decisas lustrales parbas,
que adustò solar destello,
cuna, aunq̃ barbara, hōrosa,
paleas feudan por tal pecho.

Sord. Aunq̃ digā que trae barbas
no tropiezo en vn cavello,
y lo concluyré a Barbosa,

porq̃ hablo q̃ me las pelo.
Todos. Oygan que lindo, &c.

Cult. Pueril tez, que percutida
coral difunde al terreno:

Sord. Por la ley de la pattida
sacarà un partido bueno.

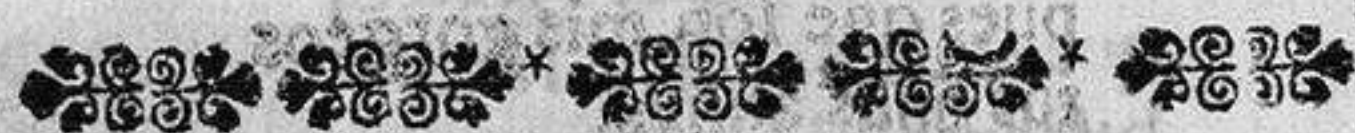
Cult. Puede aver, &c.

Sord. Si mas recio, &c.

Cult. Acintarse el albor puro,
por estabilar concierto,
fuè en las pazes premunirlos
à los q̃ arden diros pechos.

Sord. Ajustarse es lo seguro,
porque se quedan de cierto,
los litigantes perdidos
aunque se ganè los Pleytos.

Todos. Oygan que lindo, &c.



SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO QVARTO.

Estroviello.

A 3. **Q**VE hazes mi Niño,
mi amor, mi embeleso,
que como amor nazes,
ya hechizas naciendo.

Aflechas amantes
arpon lisongero
solo ayes respoire
mi vida à tu incencio:

Ay Prenda mia!

ay Niño bello!

ay bien de mi alma!

ay dulce Dueño!

Ay mi descanso!

ay mi remedio!

ay mi dulzura!

ay ay mi sosiego!

Ay que llorando me encátas! risueño!
Ay que tembládo me traes alagueño!
Ay que encanto!
ay que Cielo!
ay que echizo!
ay que sueño! Pasito, quedito, silencio.

C O P L A S

1. **A**Y vida de mi vida!
deshaz de mi alma el yelo,
pues Sol divino sabes
vn rayo prevenirle en un alienro.

à 3. Ay mi descanso!

ay mi remedio!

ay mi dulzura!

ay mi sosiego!

2. Ay Niño amor hermoso!

desprecia tu arco bello,

pues vivo mas herido (tos.
al bládo iris de paz de tus afec

à 3. Ay mi descanso, &c.

3. Ay luz inaccesible!

que de el Oriete eterno,
naciendo entre mis sombras,
en el tiepo iluminas sin el tiepo.

à 3. Ay mi descanso, &c.

1. Ay Dios eterna llan!

pues nazes todo incendio,
haz fuego mi dureza, (fuego.
porq̃ hazer solo puede el fuego

à 3. Ay mi descanso, &c.

2. Ay suave encanto mior!

sin buluntad te quiero,
pues quien te mira, y ama,
no dexa contingencias al deseo.

à 3. Ay mi descanso, &c.

3. Ay blando iman del alma!

atrahe à ti mas hyeros,
pues bien hazes amor,
si amor la liga es del Vniverfo.

à 3. Ay mi descanso, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Estri villo.

CANTADA a duo.

1. **A** LA llama sencillos Pastores.

2. **A** la hoguera devoots Zagales.

Los dos. Vaya de gusto, de gozo, y donaire,
porq̃ en noche buena al Niño que naze,
cada uno diverso tonillo le cante.

Vaya de gozo, de gusto, y donayre.

Decid Pastorcillos, q̃ haveis de catarle?

1. Yo un buen Recitado.

2. Yo un Area flamante.

1. Pues yo otra de gusto.

2. Y yo dire un grave.

Los dos cantaremos un duo al Infante.

1. Yn lindo estri villo al Niño he de darle.

2. Pues yo una canció con ribetes de vayle.

Vaya de gusto, de gozo, y donayre.

Sencillos Pastores, devotos Zagales.

Re. 1. Mi Niño enamorado,

allà va de vn Pastor vn Recitado

la expresion amorosa,

porque aunque pobre cosa,

las sílabas serán, que diga al punto,

mas quiero lo devoto, que lo culto;

viendote, que humanado,

mi vestido has tomado,

siendo Dios, y Monarca Omnipotente,

mas dilo tu Pastor, que eres prudente.

Area. O exceso de amor!

ò sumo quereri

El Hombre ascender,

Vaxar el Señor!

El Cielo llorar,

El fuego nevar,

El Rey ser Pastor! O exceso, &c.

Grav. 1. Cese, cese tu acento,

calle tu voz,

que solo del Niño el tierno penar
puede explicar tanto favor.

Cese, cese tu acento,

calle tu voz.

Area. Si su pena es mi placer

ay que saltos he de dar,

alegrarme puedo al ver,

que es mi gozo su llorar.

Si su pena, &c.

2. Que bien has dicho Zagal,

pues si tiritando de amor,

del yelo al rigor esta,

bien aya su mal, que nos da tanto bié,

y bié aya el bien, q̃ nos labra su mal.

Duo Dueño querido,

Gra. vida de mi Alma,

llora, suspira,

padeze, calla,

pues que son mis gorgoros

tus finas ansias.

Dueño querido,

vida de mi alma.

Canc. 2. Pardios, que ya Pasqual

harto hà esperado con su cancion,

oye Chiquillo, por si te agrada

el sonecillo de mi tonada,

que en noble aficion

explica la prenda de mi corazon,

Duo Silencio, pasito,

Grav. no aya rumor,

pues quando al sosiego

mi Niño se entrega,

mecerle es mejor.

A la ro, ro, ro,

duermete Niño amor.

A la ro, ro, ro.



VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

Cor. 1. **V**iendo tan poblado el ayre
de Angelicas turbas bellas,
dando al hombre parabienes
el mismo Cielo en la tierra.

Cor. 2. Menos rustico un Zagal
dispone su enhorabuena,
y por no herrar el Sugeto,
al mas antiguo la ordena.

Co. 3. A Ioseph, q̄ abfortó admira
lo que gustoso contempla,
por especial devocion,
le dice de esta manera.

Estrivillo.

Tod. Sea enorabuena,
norabuena sea,
y en metricas voces,
en dulces cadencias
por Padre, y Esposo
del Rey, y la Reyna,
por fiel, y por justo,
por sumo en pureza,
al Varon de Dios,
cuyo ser ostenta,
Serafines, y Hombres,
aves, plantas, fieras,
aplaudid juntos la solemne dicha,
y al Gran Ioseph le dad la norabuena.

COPLAS.

1. **V**uestro es Ioseph el aplauso,
de toda esta Noche buena,
pues à vuestra sombra deben
las sombras les amanezca.

2. Parabienes le demos,
al que dispone,
con sombras de misterios,

luzes al Orbe,

1. Que seais Padre de Dios,
yo no lo digo, el lo muestra,
pues naciendo en vuestra Espos
os reconoze Caveza. (la,

2. Enotabuena logre,
Virgen, y Padre,
de tan alta pureza
fecundidades.

1. Si como flor naze el Verbo,
que inferirà quien cõtempla
tan florida vuestra Vara,
fino que la flor es vuestra?

2. De la flor encarnada
son, si lo adviertes,
devidos à la Vara
los parabienes.

1. Tambien naze como Rey,
y es de Ioseph dicha inmèsa,
que sumiller Capitan,
Ayo, y Mayordomo f a.

2. Rindale à tantos puestos
el Mundo todo
quantos placeres diera
por vno solo.

1. Ya no serà maravilla
que Adlãte al Cielo sostèga,
pues son Ioseph vuestros bra
los q̄ del suelo le elebã. (zos

2. Los Alcides celebren
valor tan raro,
que à vn Cielo ya caydo,
le ha levantado.

1. Que no estrañe vuestro seno
serà indecible grandeza,
el que en el Seno del Padre,
candor es de luz Eterna.

2. Quiẽ de ù Seno à otro Seno
la luz compara,
formarà enorabuenas
de la distancia.

1. No se á qual deba mas,
si á vos, ò á la Madre bella,
pues si ella le entrega al Mundo
en su nombre le felseja.

2. Al aplauso la duda,
dexad, pues miro,
que es entre liberales,
y agradecidos.

1. Que en hora felice sea,
de esta nueva Trinidad,
Ioseph Persona primera.

2. Muda el tiempo la idea,
de aquel Trifagio,
pot darle los honores
del primer Santo.



TERCERO NOCTVRNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

CANTADA.

Introduccion. Grave.

HA de la obscura noche,
que Reyna coronada
de Ciprés, y Veleno
preside de Belen en la montaña.
Ha de las tenebrosas
negras Sombras bastardas,
en cuyo horror los Hombres,
echos vivos cadaveres descasa

Ay r. Huyd preturofas,
dexad la campana,
mirad que amaneze
en brazos del alba
brillante, y hermoso
el Sol de la Gracia.
Huyd, &c,

Recit. Ya en Belen ha nacido
el Sol mas refulgente, mas luzido;
en cuya ardiente lumbrere
de rosicler se baña la alta cumbre:
ya Espiritus alados,
al ver luz tanta, quedan asombrados,
y en acordes accents
estos ecos esparcen á los vientos.

Aria. Mil vezes dichoso
del Sol luminoso
el Sacro natal:
Pues da gloria al Cielo,
y trahe para el suelo
los mas deseados
festivos, sagrados
anuncios de paz.
Mil vezes, &c.

Recit. Ya dexando las rusticas cabañas,
discurriendo se van por las Montañas
Pastores, que con animo úncero,
andan en busca del mejor Cordero;
á Belen se encaminan velozmente,
y alegres assi cantan dulcemente.

Seguidillas.

1. Logte el hombre gozoso,
logre la dicha,
que esta noche le viene
como nacida.

2. Si es que su Alma la Obeja
es fugitiva,
ya un Cordero ha venido
á reducirla.

3. Tan amoroso viene,
que ha de aver dia,
en que ponga por ella
la sangre, y vida.

Recit. Pero ya en vn Portal desaliñado,
sobre humilde pesebre reclinado,
expuesto encuentran al rigor del yelo
Al

al Rey Supremo de la tierra, y Cielo:
y con rendido obsequio reverente
saludan à aquel Sol en el Oriente.

Aria. Con afecto singular
os venimos à adorar,
soberano Dios de amor:
Quàdo eu disfracés de Niño
las finezas, y carino
nos mostrais de verdadero
Pastor amante, y Cordero,
Rey benigno, y bello Sol.
Con afecto singular
os venimos à adorar,
soberano Dios de amor.

VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

Cor. 1. **C**omo ha nazido Dios pobre,
para comprarle mantillas
los Vezinos de Belen
en el Portal ponen rifa.
1. Cada uno su ofrenda lleva,
oygan, que es cosa de rifa,
entre el vender, y el comprar,
como levantan la grifa.

Estrovillo.

Vayan, vayan llegando,
anden aprisa,
à traher canastillos,
y canastillas.
Vaya, vaya de gira,
que oy se vende, y se compra
con alegria:
Ya el clarin con las andas
viene, y avisa,
que estan muchas ofrendas
ya recogidas.

Vaya de fiesta, vaya de gira,
allà van eslos pollos,
y eslas gallinas,
equessos dos melones,
y eslas zandias.

Vayan eslos pichones,
barros, natillas,
tomen allà eslos queffos,
vaya de gira,
que oy se vende, y se compra
con alegria.

Vaya, de fiesta,
vaya de gira,
que oy se vende, y se compra
con alegria.

Vaya de fiesta, vaya de gira.

COPLAS.

1. **Q**uien pone en precio los pollos?
2. Vna Beata se inclina.
3. Si es or, que las Beatas
andan tras las obras pias.
4. Quanto ofrece la hermana?
3. Lo que yo ofrezco,
seran dos oraciones,
sies que las rezo.
2. Ay quien de mas, Señores?
1. Yo ofrezco quatro,
que tambien somos pios
los Hermitaños.
- à 4. Hermitaños, y Beatas
son unos mesmos,
y en quanto à comer miran
por su provecho.
1. Ay quien las gallinas quiera?
2. Alli un guapo las atisba.
3. Es verdad, que mi dureza
se ablanda con las gallinas.
1. Quanto me da por precio?
3. Solo el tomarlas,
puesto que con gallinas

cobre yo alas?

2. Ay quien de mas por ellas?

1. Yo doy mi miedo,
que un gallina no tiene
mejor dinero.

4. A este se le rematen,
pero no al guapo,
porque aquellos lo meten
todo a barato.

1. Las zandias, y melones?

2. Vna Dueña los registra.

3. Así es, por ver si a mi lengua
la puedo poner pepita.

4. Quanto dará por todo?

3. Doy desde luego,
porque me los rematen,
dos, o tres cuantos.

2. Quien da mas, ay quien puge?

1. Aqui está un Page,
que porque no los lleve
puja su ambre.

4. No los lleve la Dueña,
pues es constante,
que aun teniendo pepita,
callar no sabe.

1. No ay quié les diga a los barros?

2. Vna Opilada los mira.

3. Es, que me muero, por dar
barro a mi gran golosina.

4. En que precio los pone?

3. Solo en gustarlos;
piensa por vida suya,
que aquello es barro?

2. Ay quien de mas, y puge?

1. Yo, pues no me hallo
sin tener un instante,
barro a la mano.

4. Ni una, ni otra los lleve,
pues cosa es cierta,
que si comen los barros,
darán en tierra.

1. Quien compra aquellas natas?

2. Vna Vieja boquiundida.

3. Tiene razon, que en mi boca
no ay dientes en las encias.

4. En que precio las pone?

3. No tengo blanca,
sino solo dos muelas,
y esas quebradas.

2. Las fuyas: Ay quien puge?

1. Yo, aunque golosa,
doy lo que a ella le falta,
luego por obra.

4. Entre las dos al punto
las natas partan,
porque todas las Viejas
son papa-natas.

F I N I S.

CON LICENCIA EN HVESCA:

Por Ventura de Larumbe, Impresor de la Universidad.