HAN
871

Que consagrò alas artes liberales:
cuyos nombres serian inmortales,
si las nimias zozobras
de ofrecer ala critica sus obras,
despues de muy correctas, y limadas,
no las dexaràn siempre sepultadas
en un profundo olvido.
Vosotros, ò Linage esclarecido
del excelso Rey Numa,
tened pisones por injuria suma,
por culpa literaria, enorme, y fea
escusarse un Autor delatarea,
que se imponen los sabios, y eruditos,
de limar sus escritos;
cuyas imperfecciones
corrigen muchos dias, y borrones.
Democrito afeliz naturaleza,
ò al ingenio atribuye la destreza.
En formar al Poeta; si àla parte
entra tal vez el Arte,
dice, que servirà pero de poco,
que el buen Poeta hà de picar en loco;
que si vno, y otro falta à su persona,
no catarà los tragos de Helicona.
por eso, y por tomar la investidura
de su vena, y locura,
hai muchos que no quieren afeitarse,
ni las uñas cortarse,
andan por los rincones todo el año
y aunque llenos de polvo no usan baño:
eficazes recetas
para alcanzar el lauro de Poetas!
Yo apuesto, que Licino aquel Barbero
tan celebre en su Arte por su esmero,
aun despues, que le honrò, y sublimò Augusto,
no lograria el gusto
de rapar àun poeta la mollera.
que insenzatez tan fiera!

Fanatica mentira,
yncurable aun con yerba de anticira.
Yo, que para estar lano
tomo siempre una purga en el berano,
si de esta suta precaucion no viára,
fuera Poeta, y nadie me ganára
en hazer versos: pero a tanto precio
ser Poeta desprecio.
Me contentara pues en imitar
la piedra de amolar,
que, aunque cortar no puede mil as pasas,
afila la una basas.
Assi aunque en ser Poeta no me empeño,
su heroica Arte enseño:
descubro los copiosos veneros,
donde se hallan Poeticos caudales;
digo lo que en su oficio
es à mi parezer virtud, ò vicio.

§VII.

Propone ciertos preceptos Generales, q̃ la ciencia, ò Philosophia especialmente moral, es principio, y fuente de escribir bien: q̃ se deve aprender de la Natura: como los Poetas pueden deleytar, y ensenar: que la Poesia es semejante à la pintura: que sola la perfecta deve ser estimada: que no obstante se deven disimular las imperfecciones ligeras: Que la natura leza, la Arte, el trabajo, y el no exacto juicio de un censor prudente, forman, y cultivan al Poeta.

Es el sano juicio, y la prudencia
origen de escribir con eminencia.

3

Socrates te confia
en su ilustre moral filosophia
Materiales copiosos
para escritos preciosos.
Si la materia està bien prevenida,
lograrà tu expresion feliz salida;
sera pura, elegante,
propria del caso, fluida, y brillante.
Quien enseña, y escribe,
que se deve a la Patria, en que se bibe;
quanto amor al amigo;
que urbana cortecia àl enemigo;
quanto afecto, y ternura
A los padres, y hermanos; que cordura
debe ser la de un Juez, o senador;
que Militar pericia, que valor
el de un buen General; ese Autor diestro
mereze ser de Autores el Maestro,
a personas, y objetos conocidos
retrata con sus proprios coloridos.
Este es el gran concejo
que de incultar no dejo:
Los exactos Poetas, y escritores
han de ser con empeño imitadores
de qualquier propriedad, y accion humana,
del trato de la vida cotidiana
de los hombres; y aquesta imitacion
tras la darà à su pluma la expresion
mas energica, y mas acostumbrada
a la materia, que ha de ser tratada.
En varias ocaciones
representan los comicos acciones
sin color sin velleza Artificial,
sin otro ador no mas que el natural;
y el concurso por eso
rezibe mayor gusto, y embeleso,
que al oyr en la scena, y en sus coros
muchos versos tan altos, y sonoros,

como aereos sin fuego, y sin substancia
dieron las musas toda su elegancia
ingenio portentoso,
verso noble, e idioma numeroso
alos Griegos, nacion bien celebrada,
y solo enel honor interesada.
Anosotros nos ban haciendo abjetos
otros viles respectos.
Los muchachos de Roma,
desde que el uso de razon asoma
no aprenden mas Rhetorica, ò Poetica,
que aquella sola parte de Arithmetica
conducente al manejo del dinero:
el partir por entero,
medio partir, sumar,
restar, multiplicar,
los grados de onidad, las reducciones,
pruebas, gastos, recibos à millones,
y nunca se ven hartos
de hazer de un quarto diez, treinta, ò cien quart.s
Si yo acaso examino
al Niño, hijo de Albino,
y le hago esta pregunta:
de un quincunce, que junto
cinco onzas, quito una: aora pregunto
quantas quedaron? Quatro dice al punto.
Aora añadir quiero
una onza mas al numero primero;
que numero me resta?
Seis, me responde. Heroica respuesta!
Ya ese Niño con tal sabiduria
su casa, y Patria ilustrarà algun dia.
Si à esta infame bajeza,
si à esta codicia el animo se aveza,
que esperanza tendrèmos
de que con nuestro estudio ala luz demos
sabias obras que puedan estimarse,
libro, Poema digna de gravarse

con la tinta de Cedro incorruptible.
La idea, y el objeto mas visible,
aque suelen los Poetas aspirar,
es instruir aun tiempo, y deleitar.
Si quieres instruir,
debes tener cuidado de ceñir
à terminos muy breves tu instruccion;
porque asi harà impresion,
y dara golpe alos que leen, o atienden;
si es larga, ò no hazen caso, ò no la entienden;
qualquier superfluidad entre tegida
al momento se olvida,
y haze olvidar lo que era de importancia:
como el manjar si es nimia su abundancia,
apenas al estomago nos toca,
todo buelve à salirse por la boca. xxx
Para causar deleite, ò diversion,
la Fabula, que finges, o la accion,
por mas que lleve admirabilidad,
debe siempre frisar con la verdad.
Mas no tienes derecho
para que los oientes den por hecho,
y crean quanto quieras.
Si finges, que las Lamias carniceras,
cocos, nocturnos, vanos espantajos,
aun Niño hizieron tajos,
y cocidos muy bien se los comieron,
quantos Niños lo oyeron,
sin tropezar en barras
piensan estar del coco entre las garras:
Los demas concurrentes entretanto
hacen burla de tan pueril espanto:
A los viejos, que buscan cosas utiles
inquietan mucho aquestos Dramas futiles:
Los mozos divertidos
no estan bien abenidos
con funcion de Tragedia, o seriedad,
y solo gustan de jococidad.

Sera muy grato à todos
el que de varios modos
haga un Poema tan caval, y justo,
que enlace en el la utilidad, y el gusto.
Este libro, o Poema tendrà venta,
y a los Libreros socios mucha quenta;
pasaràn sus renglones
à estrangeras regiones,
sus letras, ojas, pliegos, y quadernos,
elogios de su Autor seràn eternos.
En Poetas tal vez suelen hallarse
ciertas faltas, que deven perdonarse;
porque suele la Trompa, el Plectro, ò Lira,
aùn quando el Numen mas feliz aspira,
dar alguna repulsa
al gran Poeta que sus cuerdas pulsa,
y el sonido, que darle grave pudo,
lo despide discorde, ò muy agudo:
al modo, que la flecha disparada
no siempre llega à donde fue asestada.
Pues quando à maravilla
en un poeta la elegancia brilla,
la utilidad, ingenio, y proporcion,
no hè de ser de tan mala condicion
que por aborrezer licencias anchas,
igualmente me ofenden pocas manchas.
Son las imperfecciones
necesarias pensiones
del humano linage,
por mucho que adelante, y aventaje.
Pero al modo, que fuera reprensible
por necio, è incorregible
el impresor, que en un pasage mismo
siempre estampàrà un yerro, ò barbarismo,
despues de muchas vezes avisado
por quien los borradores le hà enmendado;
al modo, que es forzoso a un biolinista,
ò a qualquier guitarrista,

que toda suganancia, y fama pierda,
si en una misma cuerda
tropieza siempre, y erra su tañido;
asi el Poeta siempre un advertido
en un mismo desliz es despresiable,
y solo comparable
con Chirilo, el versista tan valdio,
de quien me admiro, y rio,
si encuentro por descuido entre sus hezes,
que algo bueno escribio dos ò tres vezes.
Al contrario me lleno de impaciencia,
quando hallo algun descuido, ò negligencia
en el insigne Homero.
Conozco, que ya es mucho lo que quiero,
y fuera rigor grande,
que en obras largas al Autor se mande
con imperio, y con ceño
no tomar tal, qual vez un leve sueño.
La Poetica hermosura
es toda semejante à la Pintura:
una alo lexos vista en una pieza
descubre su belleza,
otra de cerca à los observadores
muestra con menudencia sus primores,
una se hade mirar à la luz clara;
otra es con de su cara
alos rayos del sol, i entre celages
se deja ver con esquisitos trages;
esta es para mirada
sola una vez; aquella siempre agrada.
Tu, ilustre Primogenito, honra, y basa
delos Pisones, y su augusta casa,
aunque de sabio el titulo te quadre,
como heredado de tu sabio padre,
aunque este titulo heredado
con tu propria instruccion has aumentado,
recive esta advertencia,
que es la mayor de toda nuestra ciencia:

en otras quales quiera facultades,
Artes, habilidades,
pueden sus profesores, y Artesanos
licitamente ser solo medianos.
Qualquier Juris consulto,
aunque de menos vulto,
que Caselio, y Mesala,
puede ganarte el pleito en una sala:
pero la Poesia
no sufre en sus alumnos mediania.
De un Poeta, que solo
llega à mediano, no haze caso Apolo,
ni las Musas, ni Baccho, ò las Deidades,
en cuyas Fiestas, ò Solemnidades
con Alusivos themas
recitan los Poetas sus Poemas:
ni las obras de Autores semejantes
en las tiendas veràs, ò en los estantes
de los Libreros, pues para su quenta
cuenta no tiene Autor que no es de venta.
Harà muy bien qualquiera, que desprecie
al Poeta que no es grande en su especie.
Un banquete opulento,
antes que gusto me darà tormento,
si a mi oydo molesta
alguna mala musica, ù Orquesta,
si aunque mi pobre estomago no arrostre
con la miel Sarda, me la dan de postre,
si demas de esto esta llena la pieza
de perfumes, que turban la caveza:
sin estos adherentes
ò danosos tal vez, ò impertinentes,
qualquiera vna gran cena dar podia.
Asi la Poesia,
si en todo no es perfecta, è inculpable
no tiene medio, y se haze detestable.
El que de armas esta destituido
ò no se halla instruido

En aquel juego, y arte,
que en el campo de Marte
exercitan los diestros luchadores,
como en sayo de belicos furores,
no se expone arrestado
à ser vencido, y a quedar burlado.
Quien siempre falta, y peca,
jugando à la pelota, y à la chueca,
à la argolla, peonza, ù otros juegos,
ni por combite alguno, ni por ruegos
quiere entrar en un publico partido,
donde conoze, quedarà perdido,
à vista de quien es mas diestro, y pronto.
Pues porque qualquiera tanto
sin un adarme de talento, ò veta,
se nos mete a Poeta?
Abuso intolerable!
Es sujeto, diran, recomendable
por tener a las letras aficion,
pingue renta, ò pension,
libertad, y nobleza,
virtud, juicio entereza.
Digan lo que digeren
los que no lo entendieren,
yo te pido, que no hagas, ni una copla,
si la Musa, ò Minerva no te sopla:
Juzgo Pison amigo,
que eres de mi opinion en quanto digo;
y que si algo escribieres,
consultaràs discretos parezeres:
Juez decisibo Mecio Tarpa sea,
despues que tu obra lèa:
tambien integros Juezes ser podemos,
tu Padre, y Yo aunque tanto te queremos.
Dada ya la censura,
hàn de estar tus quadernos en clausura,
y dentro del atril, ò papelera
sin que salgan afuera,

en ocho, ò nuebe años: entre tanto,
no sin admiracion, y sin espanto,
podras acaso corregir errores,
que tu, ò tus revisores
antes no conocisteis;
ò ya no sois de la opinion, que fisteis.
A lo menos podras con mas cuidado
retocar lo que aun no hayas publicado;
lo que llegò una vez à publicarse
no puede ya enmendarse,
sin confesar la culpa cometida.
A esfuerzos de nuestra Arte esclarecida,
y honrrado con las nobles qualidades
de ministros del cielo, y sus deydades,
llegò à domar Orpheo la brabura
de una gente sin lei, y sin cultura,
en quien Reynò la practica tirana
de mantenerse con la carne humana.
Dizen tambien, que dio la Poesia
ala Lira de Anfion tal valentia,
tan suabe aliciente,
espiritu tan grande, y eloquente,
que al erigir de Thebas las murallas,
las almenas, Alcazares, y Vallas,
le seguian las peñas
sensibles de su musica à las señas.
El mundo antiguo, y su sabiduria,
al bien particular antepoma
el bien comun de un pueblo, o de un estado.
De todo lo sagrado
lo civil, y profano separaba,
la libiandad vedaba,
con rigor castigaba al adulterio,
y su absoluto imperio
asegurò con la mayor prudencia
al thalamo nupcial su consistencia.
fomento las humanas sociedades,
y formo el plan de edificar ciudades,

Dando à sus abitadores, y Colonias
lenguas, leyes; costumbres, ceremonias
aquestos documentos, è instrucciones
fueron sabias felizes producciones
de los Poetas, que les franquearon
assi se acreditaron
de Heroycos, Divinos, Immortales,
y Padres de la patria universales.
Igual gloria adquirieron
Tyrteo, y Homero, quando florecieron;
cuyos versos bizarros
encendieron los pechos belicosos
de sus Patricios à una ilustre Guerra,
que estendio su dominio à mucha tierra.
Los Oraculos Santos, y Sagrados
daban tambien en verso sus dictados:
en verso se escribia
la mas culta, y moral filosophia:
si el favor de Jove Monarca se buscaba,
en verso se le hablaba:
el estilo mas grato, puro, y terso
de los Juegos Seculares fuè en verso:
En versos, ò canciones
finalizaban todas las funciones.
Profesion tan ilustre, è importante
solo algun mentecato, ò ignorante
podrà tener valor de despreciarla.
Fu atento à cultivarla,
si el que tamaña gloria no renuncia,
consagrate à las Musas,
à Apolo, y à su Lira.

Hasta el dia de hoy vive, y respira
aquella gran question,
si los Poetas, y Poemas son
de tanta grandeza, y tal nobleza,
ò por el arte, ò por naturaleza.

Yo en ~~[illegible]~~ vez de decidir, hago vn convenio
entre las dos sentencias. Sin ingenio
nada sirve la industria, y artificio:
ni el ingenio mas facil, y propicio
destituido del Arte,
podrà de buen Poeta acreditarte.
Quando el ingenio, y Arte aun tiempo aspiran
mutuamente conspiran
en formar à un Poeta soberano.
Sien el circo Aventino, ò Vaticano
al coto has de llegar de la carrera,
desde la edad primera
conviene exercitarte
en los trabajos, que requiere el Arte,
sufriendo el sol ardiente del estio,
tolerando hambre, sed, cansancio, frio,
negandote del vino à los estragos,
y de Venus traidora à los alagos.
Quantos forman las Musicas, y Horquestas,
de Apolo Pytio en las solemes fiestas,
antes, que verse con el pulso diestro,
sufrieron los castigos del Maestro.
Solo en la Poesia se desdeña
aprenderla, ù oyr a quien la enseña.
Hay hombres de tal casta,
que discurren les basta
para ser ya Poetas memorables
hazer quatro, ò seis coplas despreciables,
y decir con grandissima frescura:
mis Poemas, hablando con lisura,
son vna idea llena de Heroismo,
muy ageno de ese otro pedantismo.

NAN
871

H- 44516
R- 45583

HAN
571

Descripcion del Convento de Carmelitas de la Villa de Bilbao, llamado el Desierto.

Por Dn Felix Mª Samaniego.

Pintura del Desierto de Bilbao.

En el mas sano clima de la España,
una fertil colina
hermosea, y domina
al mar, y á la Campaña,
un Rio tortuoso,
con las aguas marinas caudaloso,
la presenta sus naves, y las baña;
coronan su eminencia
un Templo entre cipreses, y a su lado
en un bosque frondoso,
un humilde edificio colocado;
apenas á la vista descubierto;
de veinte y quatro estaticos varones,
grandes por su retiro y penitencia;
esta es la habitacion, este el desierto;
ni escarpados peñones,
q̃ formen precipicios espantosos,
ni grutas habitadas por Leones,
entre bosques humbrosos,
ni acillidos de demonios, y de Diablos,
como entre los Antonios y Pablos.
ni objeto q̃ conspire
a q̃ la soledad horror inspire;
hai en este retiro penitente;

aqui ~~la~~ naturaleza hermosa y varia
encomienda la vida solitaria;
aqui todo viviente
yace en reposo amable;
un silencio se observa incomparable,
a la noche mas quieta;
parece q̃ al intento,
ni el rio corre, ni ~~el~~ la mar se inquieta,
ni los paxaros cantan
ni las ojas se mueven con el viento,
y que en sueño profundo,
duerme tranquilamente todo el mundo.
Asi quando se acerca algun mundano,
a la colina santa
como pise profano,
el duro suelo sin desnuda planta,
solo de sus pisadas el ruido,
por el eco en la estancia repetido,
le turba; y le detiene.
con silencioso paso se previene
a entrar en lo escondido del desierto,
todo se le presenta como muerto,
duda si es panteon; pero ya escucha
ò freir ~~que freen~~ una trucha,
o bien, q̃ el remangado cocinero
alborota el cobarde Gallinero.

El timido mundano ya respira,
entra, mas, sin embargo, q.to mira,
le dice claram.te
muerto estoy p.a el Mundo eternam.te
dentro de lo profundo è ignorado
de estrecha clausura
habita cada monge sepultado,
en una Celda obscura;
por su angosta ventana
enemiga del dia
ni una sola mañana
entrò la claridad q.e el alba embia.
Mas en este momento delicioso
en q.e naturaleza,
presenta à nueva luz, mejor belleza,
como en sueño profundo y delicioso
el cenobita estatico se arrova,
con celestial consuelo
en espiritu ve, q.e desde el cielo
la refulgente aurora
con sus rayos el mar, y el campo dora;
ve, q.e la sombra huye
ve, q.e la luz naciente restituye
à la naturaleza sus colores,
oye cantar las abes sus amores;

y la madru~~[illegible]~~ (gadora) golondrina
de los Pueblos vecina
que dice: Labradores
el dia (se) abecina;
onestos profesores
de las artes, y oficios
hid á vuestros usados exercicios.
Y ya en este momento
ve la maquina toda el movim.to
alava entonces al S.or q.e ordena
del universo mundo la colmena;
cuyas abexas mira en los humanos;
alava con fervor a sus hermanos,
q.e labran el panal con vigilancia;
y alaba sobre todo la abundancia
con q.e el enjambre provido mantiene
tanto zangano gordo como tiene;
Ya la campaña por el aire suena,
en el hueco abreviado
de la escondida alcova; ~~[illegible]~~ Monge llama;
con importuna voz al ~~fraile~~
al monge ~~llama~~ que ~~[illegible]~~
en el tabor glorioso de su Cama
~~[illegible]~~ iace en sudor bañado;
dexa, dexa corista al Religioso

q̃ en enasis divino se recrea,
no saques de la mistica pelea
al q̃ exprime su brazo victorioso;
~~sin embargo el joven~~ Mas el Joven corista vigilante
toca, vuelve, se afana
y si al fin abandona la campana
empuña una matraca orisonante;
en ella emplea los membrudos brazos
su monacal pujanza
por que suene! ó se haga mil pedazos!
Lleva el horrendo son de puerta en puerta,
y ~~[illegible]~~ el ~~mismo~~ mistico durmiente se despierta:
Dios perdone al Corista la venganza
de q̃ en todo el desierto
solo el de la matraca este despierto:
Por menos de otro tanto
suelen llamar embidia al cielo Santo.
diciendo estas palabras se espereza
se ~~remueve~~ incorpora vosteza se refrota los ojos y se abraza
se ~~incorpora~~ remueve, se viste, la fatiga
el peso de su mole, sin embargo
para ~~de~~ desde su mistico letargo
con voluntaria tos limpiando el pecho
al coro frio, del caliente lecho.
si a la señal primera

del Cañon, del tambor, dela bandera
marcha(des) de los brazos de su Esposa
cerca^da de sus hijos y llorosa,
a las Ondas alegre el marinero
á la Batalla intrepido el Guerrero
es por q^e los ~~Profesos~~ humanos
corren tras del honor, y el pan hambrientos,
tambien acuden (con perdon) contentos
al son de una corneta cien marranos;
tambien al son de la quebrada tera,
abera por abera
se congrega sin numero el enjambre:
Asi quando el honor, ó quando el hambre
es el ~~[illegible]~~ movil del hombre lo confundo
con todos los vivientes de este mundo
sugetos a las Leyes del destino
que la naturaleza les previno:
Mas no confundo á aquel Gen la clausura
su pan y sus honores asegura,
y á quien jamas altera
el cañon, el tambor, ni la Bandera,
y si grita la embidia, que por eso
es ~~El Braile~~ monge el raton dentro del queso,
o bien es la polilla ~~de~~ en nuestro paño
apliquese la burla al Hermitaño:

Mas ó santa obediencia religiosa!
que aun a la voz de la matraca odiosa
los monges uno a uno al coro llegan,
y ia que en la sagrada estancia se congregan
cantan con estudiada disonancia
al todo poderoso
un son lacrimoniaco y gangoso;
quando a solas contemplo
q.e del Regio Escorial en el gran Templo
los robustos, y misticos Barones
con sus grandes elasticos pulmones
rompen el aire, el recinto atruenan
y hacen temblar los bidrios de Palacio
cien Frailes polifemos q.e rellenan
del inmenso edificio el gran espacio;
clama mi devil voz, con santo celo
á que tanto gritar! es sordo el Cielo?
no escucha como grata insinuante
aquella voz sumisa, y gangueante
del q.e tiene las gafas por sordina;
si un Vicario de Monjas se examina,
se hallara como es dulce y penetrante
una voz virginal, y femenina;
por esta regla hariamos los mundanos

de los cien polifemos cien sopranos:
pero grite de embidia que quisiere
~~[illegible] quien quisiere~~
y digo q^e en la vida sedentaria
el gloton que mas grita, mas digiere.
~~pero esta colina solitaria~~
Mientras ~~quando~~ come el Caballo la cebada
el Soldado dispara la pistola;
esta costumbre sola
le basta al animal para q^e luego
ni el estruendo, ni el fuego
le causen impresion, y por fortuna
si le hicieren alguna
será para q^e bruto acostumbrado
haga memoria del pesebre amado.
Aqui de la espantosa Calavera
de la misma manera;
quando delante de ella penitente
se ponga en oracion el Presidente
le causará impresion;
hara ~~[illegible]~~ memoria
del Infierno, del Cielo, de la Gloria!
ó acaso pensara en el Purgatorio?
en la dulce mencion del Refectorio:
vera entrar con su mente fervorosa
por la Puerta anchurosa

los Gigantescos Legos remangados
caveza exquida, brazos levantados,
presentando triunfantes
tableros humeantes
coronados de platos y tazones
con anguilas, lenguados, y salmones:
verà que Asi como el primero
en la ~~refriega~~ batalla el Capitan Guerrero
entra; por dar espiritu a su Gente;
verà; digo, q^e el mismo Presidente
levanta al cielo sus modestas manos;
~~empuña~~ pilla el mayor tazon, y sus hermanos
imitan, como pueden su talante
y al son de la lectura ganguecante,
que es el ronco clarin de su Batalla
todo el mundo contempla, come, y calla;
vera, como levanta el devil viejo
la blanca taza del licor bermejo
por su tremula mano nunca rota
ni vertida jamas la ~~mejor~~ menor gota;
vera; ~~pero basta~~ mas para que me canso Padre mio;
de la tal calavera yo merio
~~mientras tiemblo~~ quando pienso; ai de mi? si considero
los huesos de mi tisico puchero.

Fin

MAN
571

Ridiculo retrato q̃ hace de su Persona un sugeto q̃ hallandose de visita en Casa de la Ecm.ª S.ra marquesa de Baños; y de tan buen humor q̃ la S.ª manifesto deseos de llevar su retrato lo q̃ prometió el autor y cumplio enbiandole al dia siguiente las siguientes Decimas //

1.ª

Ahi va q̃ quieras ô no
mi retrato y Claro esta
q̃ no lo Conocera
la Madre q̃ lo pario
esta mas feo q̃ yo
mas raro y mas singular
Y si gustas de mirar
su figura atentamente
aprende primeramente
a signar y santiguar //

2.ª

segun probable opinion
soy en el ingenio Zorra

en parlerias Cotorra
en el tamaño Gorrion
y en la viveza raton
y haunq̃ de todo blasone
siempre en duda se me pone
q̃ especie de Cosa soy
y por essa duda estoy
Casado sub Condicione

3ª

Mi Cara si se examina
vera el Curioso en un año
q̃ es parte de el Gran tacaño
anuncio de hambre Canina
ni biém es Cara, ni es quina
solo si, es cosa tam rara
q̃ a todo el q̃ la repara
a tal risa le provoca
q̃ para tomarla en boca
no sé Como tengo Cara

3

4ª

si con maña menos cuerda
mis cabellos has mirado
creeras por mal de mi ado
ql soy animal de cerda
no receles ql se pierda
tu gusto si gustas dellos
son fuertes haunql no bellos
y asi tu vida estubiera
mas segura si pendiera
de alguno de mis cabellos

5ª

Lobrega, oscura, y fatal
forma tal noche mi frente
ql atientas tan solamente
encuentro el por la señal
es ella tan fea y tal
ql me inquieta, ql me irita
negra arrugada y chiquita
siempre ha de mal en peor

sin poderla hacer mejor
a fuerza de agua bendita

6ª

permíteme q̃ me queje
q̃ siendo mis ojos bellos
no gueste Marica dellos
por mas q̃ yo me. duela
son de mí enemiga el exe
son de Cupido dos Grillos
y son dos medios anillos
de Brillantes qual se ve
mas nada sirve porque
nadie repara en pelillos

7ª

mas de quatro barbi-rojos
medicen q̃ son de vex
mis ojos y me hacen Creer
q̃ son los mios tus ojos
si te causaxen antojos

y tu mis ojos deseas
Callalo, porq̃ haum q̃ creas
hasta los ojos sacarme
si asi piensas engañarme
antes Cieguez q̃ tal veas

8ª

mis Narices son mejores
q̃ las echizas de palo
y si algo tienen de malo
es el meterse à mayores
mi Cara con mil Colores
se avergüenza en su presencia
y huye con tal resistencia
q̃ la deja sin Cimientos
y como soplen los Vientos
no es obra de permanencia

9ª

mi boca es buena y asi
no digo mas; punto en boca

q̃ a mi boca no le toca
el decir bienes de sí
mirala muy bien y di
sus Elogios al instante
de q̃ no hay á quien no encante
por lo pulida y Graciosa
pues no le falta otra cosa
sino un dedo por delante

10ª

mis negras barbas infiero
q̃ tales q̃ seran ellas
q̃ solo por no tenellas
estoy pagando dinero
mas me consuela un barbero
q̃ se llama Juan Antonio
asegurando el Bolonio
q̃ ellas dicen q̃ soy hombre
mas por vida de mi nombre
q̃ es un falso testimonio

mi cuerpo por todas caras // 11ª
pigmea talla promete
y por eso no se mete
en Camisa de onze varas
de esta falta si reparas
bien se supo aprovechar
mi muger; q̃l por haorrar
quando murio Dn Canuto
me hizo un vestido de luto
de el tafetan de un lunar

12ª

decentes mis pies estan
en todo tiempo aliñados
q̃l descalzos ô Calzados
son siempre de Cordoban
los puntos q̃l Calzaran
considera por tu vida
pues por Cosa reducida
y de tan poco aparato

la horma de mi Zapato
es el pie de la medida

MAN
871

19

Version paraphrastica de la Arte Poetica de Horac.

Version paraphrâstica de la Arte Poética de Horacio

§. 1

Crítica universal para conocer el mexito de qualquiera obra, y escrivir con perfeccion, materia, y partes del Poema, y su necesaria conexion con el resto de la Obra.

Si á una Cabeza humana,
muy peinada á la moda, y muy gal
le añadiera un pintor plumas de Gallo,
y un pescuezo de buxo, ó de Cavallo:
si juntando las piezas desiguales
de varios animales,
por ultimo en el lienzo retratára
una mugex de lindo talle, y cara
con alas de abestruz, ó de Gallina,
y cola de mexluza, ó de Sardina,
quien, amigos pisones,
dexára de reirse á borbotones?

Pues á este lienzo semejante fuera
el Poema, ó chimera,
cuyas partes sin tino colocadas
no fuessen á una forma conspiradas:
qual especie fantastica, ó locura
de quien sueña, teniendo calentura.
No hay duda que Poetas, y pintores
siempre han sido legitimos señores
de fingir, y mentir mas que otra gente;
lo sé muy bien; y todos mutuamente
nos pedimos, y damos
este gran privilegio, que gozamos.
Mas no por eso se nos dá licencia
de escribir, y pintar sin conveniencia
de suerte, que se junten, como amigos,
dos animales entre si enemigos,
ó se tengan cariño verdadero
el tigre, y el cordero,
las aves, y serpientes.
Suelen ser graves, altos, y excelentes
muchos exordios, pero en que consiste?
En que qualquiera autor su exordio viste
con un bello remiendo, ó porcion buena
De alguna tela agena.
Empieza á hurtar de gana;

ya pinta el bosque, y templo de Diana;
ya el inquieto arroyuelo,
que corre por el suelo;
ya el Rhodano, ya el Rhin; ya el arco hermoso
aquien llamaron Iris, ó Iluvioso.
Todo esso ahora no venia al caso;
como si por pintor el cruel fracaso
de un naufragante triste, y afligido,
un ciprés me pintáras muy exprimido.
Formax quiso primero
un cantaro de barro el alfarero,
y en lugar de esta alaja
torcido el molde, sale una tinaja.
Tenga pues el Poema
ordenadas sus partes solo á un thema.
Tambien nos engañamos
muchos poetas, creyendo que acertamos:
la brevedad procuro,
y entonces el poema sale obscuro:
quiere obio hablar pulido, y elegante,
pero le falta el nervio, y no es constante:

habla el otro pomposo,
pero le hace su pompa fastidioso;
el que escribe, atendiendo á los temores
de rigidos censores,
que reparan el apice, y la tilde,
nunca se eleva, y siempre queda humilde.
El que quiere agradar con novedades
forja mil falsedades,
y pintará á un Delphin, si se le apura,
de un borgue en la espesura;
y si mas le obligares,
á un Jabali lo pintará en los mares.
Si al deseo de no errar falta artificio,
eso mismo es errar, es culpa, y vicio.
Junto al fuego Emiliano
vereis un Escultor de insigne mano
en imitar las uñas, ó cabellos,
las barbas, ó los cuellos;
pero despues le falta igual destreza
para formar el resto de la pieza.
Tan fea pues sera esta figura,
como aquel que perdiese su hermosura,
por tener en su caza
una nariz de abana.

Vosotros, seais quien fuereis,
si libros, ó poemas escribiereis,
con reflexion muy sexia
escoged solamente la matexia
propria de vuestras fuerzas, y talentos.
Quien trata sus asuntos, ó axgumentos,
despues de habexlos antes escogido,
meditado muy bien y prevenido,
ese escribira luegp dignamente,
methodico, fruicioso, y eloquente.
Y yo tengo por ciexto,
que todo el orden, methodo, y conciexto
de poemas, y de obras primorosas,
se reduce á dexir aquellas cosas
que al presente paxezcan oportunas,
á dexar vazias, dilatar algunas,
la Musa que no es necia
un pensamiento elige, otro desprecia.

§. II.

En que consiste la elegancia y propiedad de las palabras y de los versos.

Has de ser parco, cauto y aún severo
en traer á tu idioma el extrangero
si quieres que un comun vocablo sea
de grande hermosa idea;
dale una trabazon artificiosa;
si hablares en materia misteriosa;
y que aun no hayado los Cethegos,
bebe en la immensa fuente de los Griegos
porque entonces tendras justa licencia
para inventar palabras con prudencia,
Que autoridad mayor tener pudieron
para aplicar las voces, que quisieron
á su nativo Idioma
los escritores de la antigua Roma?
Si assi lo pudo hacer Plauto, y Cecilio,
por que no lo han de hacer Vario, y Virgilio?
Si Ennio, si Caton, ú otros Romanos
tubieron francas manos,

para aumentar su lengua,
como podrá ser mengua,
que yo, y qualesquier hombres
añadan á su idioma nuevos nombres?
Con tal que alguna voz venga ajustada
al cuño de tu lengua, dale entrada.
Quando el invierno crudo
dexa á un arbol desnudo
de aquel hermoso trage,
que le daba su pompa, y su follage,
las ojas, que primero se cayeron,
suelen ser las primeras, que nacieron.
Assi pueden tener iguales quexas
las palabras mas rancias, y mas viejas,
que de pronto sabidas
son ya olvidadas, muertas, ó abolidas;
entrando en lugar de ellas
otras de moda, mas, ó menos vellas,
mientras, que sus verdores juveniles
pasen á ser diciembres desde abriles.
Todo es cadùco, y todo de esta suerte
perece con la muerte.
Lo que antes era tierra
oy en su seno un puerto hermoso encierra:

lo que antes fué laguna dilatada,
hoy es una campiña cultivada:
unas cosas xeviven, otras nacen,
unas se buecan, otras se deshacen.
Asi tambien las voces
se van mudando á pasos muy veloces.
Sexán de moda un dia.
+ las voces, que hoy no causan armonia;
y las que hoy son de moda,
vexán perdida su armonia toda;
pues del lenguage humano
solo el uso es el dueño soberano.
El exoico Homero
fué el poeta primero,
que cantó en alto estilo las azañas
de xeyes, hexoes, Guexxas, y campañas.
Los sucesos fatales
se lloraron en vexsos desiguales:
mas tambien la elegia
sixve ya al xegocio, y alegxia.

De este metro elegiaco hasta ahora
quien haya sido el inventor, se ignora.
Archiloco, inventor del verso Iambo,
usó de su invencion contra Licambo.
Usaron despues de él en las comedias,
en Dramas, y tragedias;
por ser sus pies, ó silavas vulgares,
propios para dialogos familiares.
Las musas con el Dios, que las inspira,
destinaron la lira
á celebrar Deidades.
Triumphos, Hexoicidades,
un combite opulento,
un cavallo mas rapido, que el viento,
un Athleta aplaudido,
un juego divertido,
los campos, los jardines, los pensiles,
y los varios afectos juveniles.
Mas, si acaso no entiendes,
quando un poema empiendes,

su propriedad, caracter, y artificio;
si, aunque ingenioso, te faltare el juicio,
si tu versora musa no es discreta,
no merezes el nombre de poeta.
Ocultas tu ignorancia cautelosa
en fuerza de un pudor ignominioso;
por que quieres vivir siempre ignorando,
mas que saber oyendo, y preguntando.
La que es comedia no se adorna, ó viste
con tragica expresion, é idea triste,
con azares funestos,
con muertes, con desgracias, con arrestos.
Al contrario tambien, si en verso llano
el convite me cuentas inhumano
de Thieste, seria
la tragedia mas fria,
quando la historia dice,
que aquel padre infelice,
sin saberlo, comió á sus propios hijos.
Tengan los poemas sus asuntos fixos,

Su propoxcion, é innata diferencia.
Tal vez no obstante con mayor vehemencia
la comedia su estilo, y voz levanta;
se irrita chremes, xiñe, asombra, espanta:
y el tragico afligido
habla en estilo humilde, y abatido.
Si Telepho, ó Peléo te agradaren,
y el Dramma, ó accion tragica formaren
~~fugitivos~~, errantes, fugitivos,
victimas de los hados ~~engañados~~,
no has de dar expresiones elevadas
á sus personas pobres, y humilladas.
Ni basta, que el poema sea hermoso;
debe assi mismo ser suabe, y gustoso,
para que los efectos
hagan en los oyentes sus efectos.
La humanidad por cierta simpatia
baña nuestros semblantes, de alegria,
quando (á no ser ruines, y embidiosos)
vemos á otros contentos, y gozosos:

mas si llorar miramos,
tambien nos condolemos, ó lloramos.
Quieres, que yo me duela, y llore al verte?
Pues tu mismo primero has de dolerte.
Si á Telepho, y Peléo
lastimas oygo hablar, y tristes veo,
entonces su afliccion, y su quebranto,
á mis ojos tambien sacará el llanto.
Pero, si su papel cada uno hiciera
contra su condicion, y propria esphera,
yo con mucha razon me dormiria,
ó si no, á carcajadas me reiria.
Han de ser las palabras semejantes
á los gestos, acciones, y semblantes.
Si el semblante es risueño,
sea el hablar alegre, y alagueño;
si triste el gesto, y rostro me pusiste,
deves hablarme triste;
si te irritas sin termino, y sin freno;

15

sea cada palabra un rayo, ò trueno.
si el semblante tuvieres serio ó grave
has de hablar nô violento ni suave;
si no con gravedad, con entereza:
sabia naturaleza
á Thempera oportuna
nuestro genio, y pasion á la fortuna,
y sus efectos proprios nos inspira.
nos mueve á gusto, á pena, dolor, ira,
y en instantes veloces
asia afuera se explica con las voces.
Si no fuere el hablar proporcionado
á la persona que habla, y á su estado,
~~el vulgo, y aun los proceres Romanos~~
~~golpes darán de risa con las manos.~~
La gente congregada
de risa soltará la carcajada.
Importa reparar en todo Dramma,
quien es el que habla; si es el amo, ó ama,
ó si es á caso Dabo
page, ó criado, cocinera, esclavo;

si es por ventura un viejo setenton,
si es algun mozo ardiente, ò fanfarron,
si es dueña, si es matrona respetable,
Si es Asirio, si es Colco formidable,
Si es acaso un tebano perezoso,
o un griego, culto, vano, y ambicioso.

§. III.

Trata de las personas, q. componen el Drama: estas ò son conocidas, ò nuebas, ò ignoradas: q se debe observar en unas, y otras.

En descrivir Personas ten memoria de seguir su caracter, ó la historia.
Sea Achiles terrible,
violento, audaz, intrepido, inflexible,
diga, que las republicas, y Reyes,
que las humanas, y divinas leyes
son poco personaje
para que el les ofrezca su omenaje.
Diga, que no hay Justicia declarada,
mas que solo el antojo de su espada;
Medéa debe de ser impia, y rabiosa,
y no triste, y llorosa,
Ixion aleboso,
Ixis errante, Orestes querelloso.

17

Si tu numen blasona
de sacar al Theatro una persona
antes desconocida,
sea siempre á si misma parecida;
en su caracter guarde congruencia
desde el principio al fin sin decadencia.
Es dificil intento
tratar con propriedad un argumento
que antes nadie trató: no es imposible;
pero es mas asequible
adornar lo que hizo otro primero.
Si de la grande Iliada de Homero,
formarás algun Drama, en mi dictamen
sin otro algun examen.

Mas gloria merecieras,
q si un caso inaudito refirieras.
un asunto trivial.
lo haras mui propr[illegible] tuio, y especial,
Sino sigues el horde[illegible] y contento
del prototipo, original, olvido,
si añades, quitas, truecas, como autor,
y no como si fueras traductor;
evitando lugares,
de donde recelares
Que no podras salir sin sonrojarte,
o sin faltar al Arte.

§ IV.

Trata separadamente de las partes del Poema, principio, medio, y fin.

Ni tu exordio ha de ser tan retumbante,
como el de cierto Autor necio, y pedante:
De priamo en su propria infausta tierra
la suerte canto, y una noble guerra.
Ilustre exordio, si el autor no cesa,
de dar el lleno todo a su promesa.
Mas q̃ sucede? Atiende. Dan bramidos
con dolores de parto conmovidos
los montes elebados, &
las cumbres, los peñascos, los collados;
y al cabo de su grande conocion
parieron un raton.
Quanto mas sabiamente
aquel Poeta prudente,
(que os ruego, siempre [redacted] vuestro exemplar sea)
comenzó asi su heroica odisea:
Quentame aquel varon, Musa Divina,
q̃ despues de la trafica ruina
de Troia, conocio muchas naciones
y andubo muchos pueblos, y regiones.
no lebanta al principio un alto fuego,
q̃ en humo fatuo se desipe luego:
Mas de un exordio al parecer obscuro,
a modo de cimiento el mas seguro,
va sacando a la luz tantos pertentos,
como paginas tiene, y [redacted]
Pinta al boraz Antiphates campano,
al Ciclope inhumano,
a Scila, y a Caryptis: ni el camino
de el Griego Diomedes peregrino
lo empieza a referir desde la muerte
de Meleagro el Calidonis fuerte;
Ni la guerra de Troia
comienza con la fabula, o tramoia

de q̃ Lucina diestra
saco de un huevo a Helena, y Clitemnestra
omite el grade Homero
qualquier superfluidad con tanto esmero
q̃ toda su atencion
la lleba el desenlace de la acion.
Tal vez tambien su habilidad suprema
en medio del poema
al lector entretiene
con bellos episodios, q̃ previene;
ni otros enlaza, que enlazar pudiera,
solo porq̃ adornarlos bien no espera.
Finge, teje verdades con ficiones;
pero en sus invenciones
la verdad, y ficion van consiguientes:
sus medios siempre son correspondientes
al principio, u exordio, q̃ propone,
luego a medios, y exordio el fin dispone.

§. V.

Trata mas difusam.te de las diversas costumbres, q̃ corresponden a diversas edades, y personas.

Si al teatro tener quieres propicio
quando se ocupa en el [illegible] oficio
de ver representar las obras tuias,
y q̃ de alegres victores arguyas,
el gusto con q̃ ha sido,
has de estar advertido
en pintar bien el genio, y propriedades
de todas las edades,
dando al tpo, q̃ corre sucesivo,
el natural adorno, y distintivo,
Es cosa competente
a un niño balbuciente,
q̃ empieza a hacer pinitos,
hablar en lloros, esplicarse a gritos,

Enredar y con quanto halla por delante,
reirse, y enojarse a cada instante.
El Joven desbarbado,
en viendose sin aio, mal domado
echa por esos cerros
dado a caballos, y mas dado a perros:
para el vicio es de cera,
y de acero al aviso se espera,
prodigo a un tpo mismo, y codicioso,
en mirar por si tardo, y perezoso,
sobervio, y si algo ha amado,
no bien lo amo, quando lo ha dexado.
Quando asoman los años varoniles,
muertas las aficiones juveniles,
busca la edad riquezas, y amistades,
honor, y dignidades;
su advertida cautela
engolfarse recela
en asumpto escabroso,
donde sea el salir dificultoso.
La vejez para todos los mortales
es un continuo manantial de males.
El viejo codicioso
quanto dinero guarda, tiene ocioso;
suda (si sudar puede) por ganarlo,
ba con su mano tremula a encerrarlo
en la triste naveta,
q̃ con dos, tres, ó mas llaves aprieta;
y legos de gastar, ~~[illegible]~~
nunca la buelve a abrir sin embolsar,
por lo demas estimido, y cobarde,
a todo llega tarde:
en negocio, q̃ pida algun desvelo,
es un tronco, un caranbano, o un ielo:
responde dando largas a qualquiera,
y de mui buena gana se añadiera
al mon ton de los años, q̃ ha vivido, ~~[illegible]~~
otro centenar mas, si uno ha cumplido;
siempre esta, ia se ve, de mal humor,
y ja afligido el dolor

No bien lo amò, quando lo hà dexado.
Quando asoman los años varoniles,
Muertas las aficiones juveniles,
Busca la edad riquezas, y amistades,
Honor, y Dignidades;
Su advertida cautela
Engolfarse recela
En asunto escabroso,
Donde sea el salir dificultoso.
La Vejez para todos los mortales
Es un continuo manantial de males.
El Viejo codicioso
Quanto dinero guarda, tiene ocioso;
Suda (si sudar puede) por ganarlo,
Và con su mano tremula à encerrarlo
En la triste Naveta,
Que con dos, tres, ò mas llaves aprieta;
Y lexos de gastar,

Nunca la vuelve à abrir sin embolsar.
Por lo de mas es timido, y cobarde,
A todo llega tarde:
En negocio, q̃e pida algun desvelo,
Es un tronco, un carambano, ò un yelo:
Responde dando largas à qualquiera,
Y de mui buena gana se añadiera
Al monton de los años, que ha vivido,
Otro centenar mas, si uno ha cumplido;
Siempre està, ya se vè, de mal humor,
Ya le aflige el dolor
De la gota, del vientre, de la vista,
Quexumbroso sin fin, panegyrista
De mil proezas, mil habilidades,
Que se estilaban en sus mocedades;
Aristarco feroz, censor cruel
De quantos no son Viejos, como el,
Murmura, y muerde todo lo presente,

Y si no puede hincarlo, muerta el diente.

Quanto bueno nos trae, y solicita

La edad perfecta, la Deydad nos guia.

En edades tan varias

Aduierte quan opuestas, y contrarias

Son las inclinaciones,

Para que proporciones

Las q.e de suyo à cada edad combienen,

ò mas propria alusion con ellas tienen.

Unas cosas el theatro representa,

Òtras algun Actor, como hechas, cuenta.

Las q.e se ven representar al vivo

tienen mas atractivo,

Que las q.e se perciben de palabra.

Nadie la funcion abra

De la Scena, ò theatro, no mediando

Lo q.e deviera declararse, hablando,

O suponer, q.e acaecio lo sucedido.

Ni el pasage hà de ser tan atrevido,
Que en las tablas se vea
Ala cruel Medèa
Despedazar sus hijos, ni de Atrèo
El caso horrible, y feo
De guisar, y comer miembros humanos;
Ni los zelos tiranos
De Progne, se remeden con su ruina,
Haciendo, se combierta en golondrina;
Ni en sierpe Cadmo, el fundador de thebas.
Es imposible, q^e mi afecto muebas
Con estos espectaculos atroces;
Ni yo àtus maravillas, y àtus voces
Darè credito alguno. La tragedia,
Como tambien qualquier Drama, ò Comedia,
Si hà de gustar à gentes cultivadas,
tenga cinco actos cortos, ò Jornadas.

De la Tragedia, y Comedia; del numero de sus Actos, del oficio del Coro, y de la Musica, de las fabulas Satyricas, del Verso Yambo; de los Inventores de la Tragedia, y Comedia antigua, y de los q.e posteriom.te versaron en uno, y otro Dramma.

No hagan papel alguno las Deidades;
A no haber una, ò mas dificultades
De tan arduo remate, y desenlaze,
Que haya de ser un Dios, quien las deshaze.
La accion en tres personas se reparta,
Ni sin causa pondràs persona quarta.
El Coro, mientras se habla, nada cante
Que no venga al asunto. Un Comediante,
El Actor ha de tener interesado
El coro à su fabor, como asociado.
Es mui de su incumbencia

Defender la Justicia, y la inocencia,
Ser benebolo, y grato à los Amigos,
Reconciliar discordes, enemigos:
Debe tambien su elogio, y alabanza
A la Igualidad, y à la Templanza,
A un Pueblo, Reyno, ò Imperio venturoso,
Donde florece el publico reposo.
Si à su Juicio discreto
Confiaron acaso algun secreto,
Debe observarlo Religiosam.te,
Y con afecto ardiente
Suplicar à los Dioses inmortales,
Que prodiga en bondad, y parca en males,
Constante, y oportuna
Favorezca, y aspire la fortuna
A los buenos, q. fueron desdichados,
Y abandone por siempre à los malbados.

No.

No fue la antigua Flauta

Hecha segun la misma traza, q. fauta,

Que tiene la moderna, fabricada

Con mayor primor, q. adornada

De Marfil, ò Metal, q. ya ha podido

Disputar àla Trompa su sonido.

La antigua era sencilla,

Y se hizo de una Caña en la canilla

Con pocos agujeros.

Alos theatros primeros,

Y à sus concursos poco numerosos

Bastaban ecos menos harmoniosos.

A estas funciones solo concurria

La mas honesta, moderada, q. pia

Porcion de Pueblo. Mas despues q. el mando

Con sus Armas fue Roma dilatando,

Despues q. sus Murallas se extendieron,

Y àsu abrigo se bieron

Concurrencias festivas,
Grandes banquetes, bullas excesibas,
Y todo impunemente
En la Noble, mediana, infima gente;
La Musica tambien, y Poesia
Crecieron à porfia.
Y el rustico Colono,
No viviendo à este tono,
Que sabria de estilos tan profanos
A no mezclarse entre hombres mas urbanos?
Aumentado pues ya el Musico oficio,
Añadiò nuebo gusto, y artificio
A la Musica antigua:
El baile lo atestigua,
Y la g[illegible] muchedumbre de tonadas,
Que en el theatro vemos frequentadas,
Donde el Comico tieso, ayroso, erguido,
Muebe à compàs la cola del vestido.

Tubo tambien la Cithara sus veces:
Antes fuè humilde, oy cuenta muchas creces:
Quatro sus cuerdas al principio fueron;
Siete despues le dieron;
Despues aqueste numero aumentaron.
Asi mismo los Comicos mudaron
Su estilo antiguo llano, y ponderoso
En otro mas sublime, y compendioso,
Que quando lo superfluo en hablar quita,
Los Delphicos oraculos imita.
Aun los mismos Autores
De tragedias, de muertes, y de horrores,
Ya en su tragico asunto
Insertan tal qual punto
Dulce, alegre, y Jocoso,
Como à Sileno, aquel Viejo famoso,
Capataz de la turba borrachona
De Satyros, q.e sigue à su Persona.

Es mui proprio este medio
Para no causar tedio
A un immenso concurso detenido,
Despues de bien comido, y bien bebido;
Y q.e sin religion en aquel lance
Pretende divertirse à todo trance.
Pero el gracejo ò chiste
Despues de funcion grave, seria, ò triste,
No ha de salir, aunque con otro trage
Del q.e hizo antes papel de Personaje.
Si te vieron, conforme à tu decoro,
Lleno de galas, y cubierto de oro,
No hás de abatirte luego
A una chocarreria, burla, ò fuego
De tiendas, de mesones,
De tabernas, Zahurdas, bodegones.
Ni al contrario por huir de aqueste vicio,
Has de perder por otro lado el juicio,

Lebantando tu estilo, hasta las nubes;
Pues mas tropiezos dàs, quanto mas subes.
Mi opinion serà, y es,
Que no se mezcle chanza, ò entremès
Con la Tragedia, cuya Magestad
Desdice de la burla, y liviandad,
De Silenos, de Satyros, Saynetes,
De pasiès, contradanzas, minuetes;
Como, si à una Matrona grabe, honesta
En los dias de fiesta
La mandàran bailar, hecha un andrajo,
Con los criados, de escalera abajo.
Si yo hiciera entremeses, y los vieseis,
No temiera, Pesares, q.e me oyeseis
Entre vozes caseras, y Jocosas
Usar tal vez palabras mas hermosas.
Ni aunq.e puras Comedias escribiera,
tan simia, ò tan supersticioso fuera

En declinar la tragica expresion,
Que no pusiera alguna distincion
En las lenguas del Amo, ò del Esclavo,
Entre Chemes, y Davo
Entre Hercules, y Achiles,
Y unas personas viles,
Entre Silene, el gran Tutor de Baccho,
Y el lenguaje bellaco
De Pythias, la criada
Que con maña, y malicia refinada
Al buen viejo Simon
Le pillò su talento, ò su doblon.
Si compongo algun Dramma fabuloso,
Andarè vigilante, y cuidadoso
Que la mentira no parezca enorme,
Y q.e à lo verisimil se conforme.
La Obra parecerà mui natural,
Y al q.e no entiende, poco artificial.

Mas, si a hacer otra igual quiere aplicarse,

No lo hará sin sudar, ò fatigarse.

Tanto trabajo tiene

La buena colocacion: tanto combiene

La Seria, y harmoniosa composicion:

tanto adorno reciben, y hermosura

Con aquestos desvelos singulares

Los asumos mas ovios, y vulgares.

Si los Faunos sylvestres

Salen à hablar, sus voces sean campestres;

Ni hablen de guerras, tratos, novedades

Propias de las Ciudades,

Ni palabras obscenas, ni estribillos,

Que se aprenden en plazas, y corrillos.

La gente distinguida

Del Auditorio quedaria ofendida,

Si el Autor, contra todo lo q.e deve,

Habla no mas q.e al gusto dela Plebe.

Suele usarse en el Dramma
Cierto verso, q.e Yambico se llama
Del piè, con q.e veloz se forma, y mueve;
Quando una larga silaba à una brebe
Se sigue, y aunque seis de estos pies cuenta,
Hai quien por dimension mas corta inventa
Que en lugar de Senario
Debe llamarse Trimetro, ò Ternario.
Bajo apellidos ambos
Constaba antes de solos seis pies Yambos;
Oy en lugar de algunos de estos, vèo,
Que le insertan tambien el piè Espondéo,
Para darle mas peso, y Solidèz,
Quando se deve hablar sin rapidèz:
Mas nunca el piè Espondéo llegò a ocupar
El segundo lugar,
Ni el quarto de este verso: estos lugares
Tienen siempre piè Yambo. Es bien repàres,

Que en los Yambicos de Accio tan famosos
Son muy raros los Espondeos monstruos:
En los Yambicos de Ennio tan frequentes,
Y poco conducentes
Para hablar en la Scena;
Prueba eficaz, y conjetura buena,
Que à su Autor faltò el tiempo, ù el talento.
No habrìa quanto ensue ciento,
Que oyendo el metro, adviertan con cuidado,
Quantos actos el Poeta hà errado.
Segun lo q. yo leo, veo, y escucho,
Se disimula mucho
Con los Poetas Romanos;
Y sus lectores demasiado humanos,
ò ya por ignorancia, ò por clemencia,
Les han dado en errar amplia licencia.
Y yo serè tan vil, q. por lo mismo
Me atreverè à seguir tal pedantismo?

Serè tan insensato,
Que con seguridad, y sin recato,
Al theatro, ò luz publica presente
Un Poema indecente,
Confiado en q.e à todos gustarà,
Ò q.e nadie mis culpas notarà?
Aunque el vulgo de culpa me absolviera,
Entre los sabios gloria no adquiriera.
Vosotros, si aspirais à alguna ciencia
Limpia, pura, castiza, y sin falencia,
Seguid mi parecer, oid mis ruegos;
Manejad noche, y dia Autores Griegos.
Nuestros mayores con elogio incauto
tubieron por un gran Poeta a Plauto,
Sus versos, gracias, Sales,
Les parecieron tales,
Que à qualquier otro Autor lo anteponian.
Quanto condescendian!

El de un buen General: ese Autor diestro
Mereze ser de Autores el Maestro,
A Personas, y objetos conocidos
Retrata con sus proprios coloridos.
Este es el gran consejo q.e ~~[illegible]~~
Que de inculcar no dejo:
Los exactos Poetas, y Escritores
Han de ser con empeño imitadores
De qualquier propriedad, ò accion humana,
Del trato dela vida cotidiana
De los hombres; y aquesta imitacion
Trasladarà à su pluma la expresion
Mas energica, y mas à comodada
Ala materia q.e hà de ser tratada.
En varias ocasiones
Representan los Comicos Acciones
Sin color, sin belleza artificial,
Sin otro adorno, mas q.e el natural;

Y el concurso por eso

Recibe Mayor gusto, y embeleso,

Que al oir en la Scena, y en sus coros

Muchos versos ran altos, y sonoros,

Como aereos, sin fuego, y sin substancia.

Dieron las Musas toda su elegancia

Ingenio portentoso,

Verso noble, è Idioma numeroso

A los Griegos, nacion bien celebrada,

Y solo en el honor interesada.

A nosotros nos han haciendo abjetos

Otros viles respectos.

Los muchachos de Roma,

Desde q̃e el uso de razon asoma

No aprenden mas Rhetorica, ò Poetica,

Que aquella sola parte de Arithmetica

Conducente al manejo del dinero:

El partir por entero,

Cuyas imperfecciones
Corrigen muchos dias, y borrones.
Democrito à feliz naturaleza,
Ò àl ingenio atribuye la destreza.
En formar àl Poeta; si àla parte
Entra tal vez el Arte,
Dice q.e servirà; pero de poco;
Que el buen Poeta hà de picar en loco;
Que si uno, y otro falta à su persona,
No catarà los tragos de Helicona.
Por eso, y por tomar la investidura
De su bena, y locura,
Hay muchos, q.e no quieren afeitarse,
Ni las uñas cortarse,
Andan por los rincones todo el Año,
Y, aunq.e llenos de polvo, no usan baño:
Eficaces recetas
Para alcanzar el lauro de Poetas!

Yo apuesto, q.e Licino, aquel Barbero
Tan celebre en su arte por su esmero,
Aun despues q.e le honrò, y sublimò Augusto,
No lograria el gusto
De rapar à un Poeta la mollera.
Que insensatez tan fiera!
Fanatica mentira,
Yncurable aun con yerba de Anticyra.
Yo, q.e para estar sano
Tomò spre una purga en el berano,
Si de esta justa precaucion no usàra,
Fuera Poeta, y nadie me ganàra
Con hacer versos: pero à tanto precio
Ser Poeta desprecio.
Me contentaré pues con imitar
La piedra de amolar,
Que, aunque cortar no puede, ni las pajas,
Afila las navajas.

Asi, aunq.e en ser Poeta no me empeño,
Su heroica Arte enseño;
Descubro los copiosos minerales,
Donde se hallan Poeticos caudales;
Digo lo q.e en su oficio
„Es à mi parecer virtud, ò vicio.

„Propone ciertos preceptos generales. Que
„la Ciencia, ò Philosophia, especialm.te moral,
„es principio, y fuente de escribir bien: Que se-
VII. „deve aprender desde la Niñez: como los Poe-
„tas pueden deleytar, y enseñar: q.e la Poe-
„sia es semajante à la ~~[illegible]~~ Pintura: q.e so-
„la la perfecta debe ser estimada: Que no obs-
„tante se deben disimular las imperfecciones
„ligeras: q.e la Naturaleza, la Arte, el trabajo,
„y el exacto juicio de un Censor prudente,
„forman, y cultiban al Poeta.

Es el solido juicio, y la prudencia
Origen de escribir con eminencia.
Socrates te confia
En su ilustre moral Philosophia
Materiales copiosos
Para escritos preciosos.
Si la materia està bien prevenida,
Lograrà tu expresion feliz salida;
Serà pura, elegante,
Propria del caso, fluida, y brillante.
Quien enseña, y escribe,
Que se debe à la Patria, en q.e se bibe;
Quanto amor al amigo;
Que urbana cortesia al enemigo;
Quanto afecto, y ternura
A los Padres, y hermanos; q.e cordura
Debe ser la de un Juez, ò Senador;
Que Militar pericia, q.e valor

Medio partir, sumar,
Restar, multiplicar,
Los grados de unidad, las reducciones,
Pruebas, gastos, recibos à millones,
Y nunca se ven hartos
De hacer de un quarto diez, treinta ò cien quartos.
Si yo acaso examino
Al Niño, hijo de Albino,
Y le hago esta pregunta:
De un quincunce, que junta
Cinco onzas, quito una: aora pregunta
Quantas quedaron? Quatro, dice al punto.
Aora añadir quiero
Una onza mas al numero primero;
Que numero me resta?
Seis, me responde. Heroica respuesta!
Ya ese Niño con tal sabiduria
Su Casa, y Patria ilustrarà algun dia.

Si à esta infame bajeza,
Si à esta codicia el animo se aveza,
Que esperanza tendrémos
De q.e con nuestro estudio à la luz demos
Sabias obras, q.e puedan estimarse,
Libro, Poema digno de gravarse
Con la tinta de Cedro incorruptible.

La idea, y el objeto mas visible,
A q.e suelen los Poetas aspirar,
Es instruir à un tiempo, y deleytar.
Si quieres instruir,
Debes tener cuidado de ceñir
A terminos mui breves tu instruccion;
Porq.e asi harà impresion,
Y darà golpe à los q.e léen, ò atienden;
Si es larga, ò no hacen caso, o no la entienden
Qualquier superfluidad entretegida
al momento se olvida,

Y hace olvidar lo q.e era de importancia:
Como el manjar, si es nimia su abundancia,
Apenas al estomago nos toca,
Todo buelve a salirse por la boca.

Para causar deleyte, ò diversion,
La Fabula, q.e finges, o la Accion,
Por mas q.e llebe admirabilidad,
Debe sp̃re frisar con la verdad.
Mas no tienes dr̃o
Para q.e los oyentes den por hecho,
Y crean quanto quieras.
Si finges, q.e las Lamias carniceras,
Cocos nocturnos, vanos espantajos,
A un Niño hicieron tajos,
Y cocido mui bien se lo comieron,
Quantos Niños lo oyeron,
Sin tropezar en barras
Piensan estar del Coco entre las garras:

Los demàs concurrentes entretanto

Hacen burla de tan pueril espanto:

A los viejos, q. buscan cosas utiles

Inquietan mucho àquestos Dramas futiles:

Los mozos divertidos

No estàn bien abenidos

Con funcion de Tragedia, ò seriedad,

Y solo gustan de jocosidad.

Serà mui grato à todos

Hosadas

El q.e de varios modos

Haga un Poema tan cabal, y justo,

Que enlace en èl la utilidad, y el gusto.

Este libro, ò Poema [illegible] tendrà venta,

Y a los Libreros Sosios mucha cuenta:

Pasaràn sus renglones

A estrangeras Regiones;

Sus letras, hojas, pliegos, y quadernos,

Elogios de su Autor seràn eternos.

En Poetas tal vez suelen hallarse
Ciertas faltas, q.e deben perdonarse;
Por q.e suele la trompa, el plectro, ò lyra,
Aun quando el Numen mas feliz aspira,
Dar alguna repulsa
Al gran Poeta, q.e sus cuerdas pulsa,
Y el sonido, q.e darle grave pudo,
Lo despide discorde, ò mui agudo:
Al modo, q.e la flecha disparada
No sp̃re llega adonde fue asestada.
Pues quando à maravilla
En un Poema la elegancia brilla,
La utilidad, ingenio, y proporcion,
No hè de ser de tan mala condicion,
Que por aborrecer licencias anchas,
Igualmente me ofenden pocas manchas.
Son las imperfecciones
Necesarias pensiones

Del humano linaje,
Por mucho q.e adelante, y aventaje.
Pero al modo, q.e fuera reprehensible
Por necio, è incorregible.
el Impresor, q.e en un pasage mismo
Sp̃re estampàra un yerro ò barbarismo,
Despues de muchas veces avisado
Por quien los borradores le hà emmendado;
Al modo, q.e es forzoso à un Violinista,
ò à qualquier Guitarrista,
Que toda su ganancia, y fama pierda,
Si en una misma cuerda
Tropieza sp̃re, y yerra su tañido;
Asi el Poeta sp̃re inadvertido
En un mismo desliz, es despreciable,
Y solo comparable
Con Chirilo, el Versista tan valdio,
De q.n me admiro, y rio,

Si encuentro ~~si~~ ~~[illegible]~~ por descuido
(entre sus heces,
Que algo bueno escribiò dos, ò tres veces.
Al contrario me lleno de impaciencia,
Quando hallo algun descuido, ò negligencia
En el insigne Homero.
Conozco, q.e ya es mucho lo q.e quiero,
Y fuera rigor grande,
Que en obras largas al Autor se mande
Con imperio, y con ceño
No tomar tal qual vez un leve sueño.

La Poetica hermosura
Es toda semejante à la Pintura:
Una à lo lexos vista en una pieza
Descubre su belleza;
Otra de cerca à los observadores
Muestra con menudencia sus primores;
Una se hà de mirar a la luz clara;
Otra esconde su cara

A los rayos del Sol, y entre celajes
Se deja ver con esquisitos trages;
Esta es para mirada
Sola una vez; aquella sp̃re agrada.
Tu, ilustre Primogenito, honra, i basa
De los Pisones, y su augusta casa,
Aunq.e de Sabio el titulo te quadre,
Como heredado de tu sabio padre,
Aunq.e este noble exilo titulo heredado
Con tu propria instruccion has aumentado,
Recibe esta advertencia,
Q.e es la mayor de toda nr̃a ciencia:
En otras qualesquiera facultades,
Artes, habilidades,
Pueden sus profesores, y Artesanos
Licitamente ser solo medianos.
Qualquier Jurisconsulto,
Aunq.e de menos vulto,

Que Caselio, y Mesala,

Puede ganarte el pleyto en una sala:

Pero la Poesia

No sufre en sus alumnos mediania.

~~Hara mui bien qualquiera q. desprecie~~

~~Al Poeta, q. no es grande en su especie~~

De un Poeta, q.e solo

Llega a mediano, no hace caso Apolo,

Ni las Musas, Ni Baccho, ò las Deydades,

En cuyas Fiestas, ò Solemnidades

Con alusivos themas

Recitan los Poetas sus Poemas:

Ni las obras de Autores semejantes

En las tiendas veràs, ò en los estantes

De los Libreros, pues para su cuenta

Cuenta no tiene Autor, q.e no es de venta.

Harà mui bien qualquiera, q.e desprecie

Al Poeta, q.e no es grande en su especie.

Un banquete opulento,
Antes q.e gusto, me darà tormento,
Si ami oido molesta
Alguna mala Musica, u Orquesta,
Si aunq.e mi pobre estomago no arrostre
Con la miel Sarda, mela dan de postre,
Si demas de eso està llena la pieza
De perfumes, q.e turban la cabeza:
Sin estos adherentes
Ò dañosos tal vez, ò impertinentes,
Qualquiera una gran cena dar podia.
Asi la Poesia,
Si en todo no es perfecta, è inculpable,
No tiene medio, y se hace detestable.
El q.e de armas està destituido,
Ò no se halla instruido
En aquel Juego, y Arte,
Que en el campo de Marte

55

Exercitan los diestros luchadores, 30
Como ensayo de belicos furores,
No se expone arrestado
A ser vencido, y à quedar burlado.
Quien spre falta, y peca,
Jugando àla Pelota, ò ala Chueca,
A'la argolla, peonza, ù otros juegos,
Ni por combite alguno, ni por ruegos
Quiere entrar en un publico partido,
Donde conoce, quedarà perdido,
A vista de quien ès mas diestro, y pronto.
Pues porq.e qualquier tonto
Sin un adarme de talento, ò beta,
Senos mete à poeta?
Abuso intolerable!
Es sugeto, diràn, recomendable
Por tener àlas letras aficion,
Pingue renta, ò pension,
Livertad, y Nobleza,
Virtud, Juicio, Entereza.
Digan lo q.e dixeren
Los q.e no lo entendieren;
Yo te pido, q.e no hagas, ni una Copla,
Si la Musa ò Minerva no te sopla:

Juzgo Pison amigo,
Que eres de mi opinion en q.to digo;
Y q.e si algo escribieres,
consultaràs discretos pareceres:
Juez decisibo Mecio tarpa sea,
Despues q.e tu obra lea:
tambien integros Juezes ser podemos
tu Padre, y yo, aunq.e tanto te queremos.
Dada ya la censura,
Han de estar tus Quadernos en clausura,
Y dentro del atril, ò papeleta
Sin q.e salgan à fuera
En ocho, o nuebe años: entre tanto,
No sin admiracion, y sin espanto,
Podras acaso corregir errores,
Que tu, ò tus Revisores
Antes no conocisteis;
Ò ya no sois dela opinion, q.e fuisteis.
Alomenos podras con mas cuidado
Retocar lo q.e aun no hayas publicado;
Lo q.e llego una vez à publicarse
No puede ya emmendarse,
Sin confesar la culpa cometida.
~~Orphéo con [illegible] esclarecida,~~
~~Y honrado con las nobles qualidades~~
~~De Ministro del Cielo, y sus Deidades,~~
Lo que llego una vez a publicarse

Se ha ombre todos de bien

S S S S

Tirteo, y Homero, quando florecieron;
Cuyos versos briosos
Encendieron los pechos belicosos
De sus Patricios à una Ilustre Guerra,
Que estendiò su Dominio à mucha tierra.
Los Oraculos Santos, y Sagrados
Daban tambien en verso sus dictados:
En verso se escribia
La mas culta, y Moral Philosofia:
Si el fabor de un Monarca se buscaba,
En verso se le hablaba:
El estilo mas grato, puro, y terso
De los Juegos Escenicos fuè en verso:
En versos, o Canciones
finalizaban todas las funciones.
Profession tan Ilustre, è importante
Solo algun mentecato, ò ignorante
Podrà tener balor de desdeñarla.

Tu atento à cultibarla,
Si es q.e tamaña gloria no reusas,
Consagrate à las Musas,
A Apolo, y à su Lira.

Hasta el dia de oy vive, y respira
A quella gran question,
Si los Poetas, y Poemas son
De tanta Gerarchia, y tal nobleza,
O por el arte, o por Naturaleza.
Yo en vez de decidir, hago un combenio
Entre las dos sentencias. Sin ingenio
Nada sirbe la industria, y artificio:
Ni el ingenio mas facil, y propicio
Destituido del Arte,
Podrà de buen Poeta acreditarte.
Quando el ing.o y Arte aun tpo ~~mio~~ ~~ma~~ aspiran,
Mutuam.te conspiran

En formar à un Poeta Soberano.

Si en el Circo Avenano, ò Vaticano
Al coto has de llegar de la carrera,
Desde la edad primera
Conviene exercitarte
En los trabajos, q. requiere el Arte,
Sufriendo el Sol ardiente del estio,
Tolerando hambre, sed, cansancio, frio,
Negandote del vino a los estragos,
Y de Venus traidora a los halagos.
Juanos forman las Musicas, y Horguestas,
De Apolo Pytio en las solemnes Fiestas,
Antes de verse con el pulso diestro,
Sufrieron los castigos del Maestro.
Solo en la Poesia se desdeña
Aprehenderla, ù oir à quien la enseña.
Hai hombres de tal casta,
Que discurren, les basta

Para ser vna Poetas memorables

Hacer quatro, ò seis coplas despreciables,

Y decir con grandissima frescura:

Mis Poemas, hablando con lisura,

Son una idéa llena de Heroismo,

Mui agêno de ese otro pedantismo.

Pues porque hè de tener empacho alguno

En contarme por vno

De los grandes Poetas?

Los q.e assi piensan, usan vanas tretas

En llebar adelante su arrogancia,

Aùn quando les remuerde su ignorancia.

Si al escribir, ò hablar de algun asunto

Se ofrece, ò bien al caso tal, ò tal punto,

De q.e ignorantes se hallan,

Huyen, lo disimulan, ò lo callan,

O q.e qualquiera q. tiene buena renta,

Y compra un par de libros, luego inmona

Hacen un gran papel entre los Sabios,

Entre Criticos, Poetas, Astrolabios:

Se muestra placentero

Con los q.e ha con la corte à su dinero,

Y à costa de doblones

Oye con gusto mil adulaciones

De los q.e Amigos suyos se blasonan,

Y por un gran Poeta le pregonan.

Otro igualmente tonto, y mas galante,

Les da mesa otaria, y abundante;

Ofrece protegerlos,

Y en el pleyto, ò la deuda socorrerlos;

Dà por ellos fianzas,

Toma censos; los llena de esperanzas:

Se interrumpe el ayuno, y sobre mesa

Un papel suyo lee, los embelesa;

Dicen de su talento maravillas,

Dan palmadas en mesa, bancos, sillas,

Los brindis se repiten,
Y aunq.e de oir al Critico se hatten,
Vuelven luego à callar, y el gran sinplon
Vuelve tambien à leer su papelon.
Fuera el mayor portento,
Si en este Tribunal tan turbulento,
Tan mentecato, y tan adulador,
Se hallase un Juez amigo, y de valor,
Que al necio, y presumido cara à cara
Le corrigiese ò le desengañára.
Tu, al socorrer, ò regalar à alguno,
Acuerdate, q.e no es tpo oportuno,
Antes bien ocasion nada segura
De dar à su censura
Una obra tuya, ò buena, ò defectuosa:
Si te la vè dirà: q.e bella cosa!
Que propriedad! q.e estilo tan castizo!
Hablo de veras, esto es un hechizo;

Daria una gran patada,
Fingiria su razon arrebatada
De puro asombro, y pasmo,
Y à caso con un practico sarcasmo
Llegaria entre alabanzas infinitas
A derramar gozosas lagrimitas.
Siempre las plañideras
Mas expresibas son, y vocinglera,
Que los interesados
En sus propias desgracias, y cuidados;
Lo mismo hace tambien la adulacion
De un Censor alguien,
Que con todo su Cuerpo, y coyunturas.
Alaba necedades, y locuras
Con mas empeño, mas tenacidad,
Que el q.e alaba fundado en la verdad.
Dicese, q.e los Reyes sin tardanza
Conozen, quien merece su confianza

Haciendole, q.e mucho vino beba,
Como autentica prueba
De q.e si queda dueño de su juicio,
No sele quitarà otro maleficio.
Advierte tu tambien de quien te fias
En dar à corregir tus Poesias;
No sea, q.e censores lisonjeros
Pasen luego a ser lobos carnizeros.
Si fuera tu Censor Quintilio Varo,
Con mucho acierto, y sin algun reparo
Te diria: anda vè, corrige presto
Ese verso, esas phrases, esto, y esto.
Si acaso replicases
Que tales pensamientos, tales phrases,
Tal verso no acertabas à mudar,
Lo mandaba borrar,
O repetir de nuebo la experiencia,
Bolviendo al yunque e[illegible] mayor paciencia:

Si alguno se obstinaba
En defender su error, luego callaba,
Nada mas corregia,
Ni caso alguno hacia
De q.e aquel atronado
Se quedára con su Obra mui casado.

Qualquier Censor prudente,
De buena fee, y amigo diligente,
No se muestra contento
Con los versos sin Alma, y sin aliento,
Tacha los escabrosos,
Borra los arrogantes, y pomposos,
Los obscuros reprehende,
Corrige la palabra, q.e se entiende
En sentidos opuestos,
Quita hyperboles locos, e inmodestos;
En fin es un justissimo Aristarco,
Que consigo habla asi: si yo soy parco
En corregir las faltas de mi amigo,
Estoi lejos de amarle, y le persigo;
Aunq.e ahora sus faltas sean leves,
Culpas escritas s[illegible]on aleves,
Y si al publico van [illegible]n correccion,
Solo sirven de burla, y de irrision.
De un mal Poeta todos se recatan,
Y con mayor, ò igual desden le tratan,
Que a quien tiene tericia,
Sarna, ù otra immundicia,
Ò à quien es un fanatico,
Un voltario, o Lunatico,
Siguiendole por toda la Ciudad
Un tropel de muchachos sin piedad,
Que entre el silbo, la ruina, y el apodo,
Le tiran piedras, huesos, tronchos, lodo.
El otro por las calles và rondando,
Versos mal digeridos regoldando,
Y si estatico, absorto,
Por haber dado un paso largo, ò corto,
Ò se cae, ò tropi[illegible]
Ò se rompe un[illegible]erna, ò la cabeza,
Como quien anda à bajaros, al verle

No hai uno, q. se mueva à socorrerle,
Sop mas q. oiga, y clame por favor,
Si alguno lo rubiese por rigor,
Y à socorrerle fuera,
Yo se lo prohibiera,
Diciendole, q. sabes tu, rio,
Si este hombre por su gusto se metiò
En ese precipicio?
Como estaba a los ojos, y yo hago juicio,
Que el mismo procurò hacerse famoso,
Pereciendo en un lanze tan ruidoso.
Empedocles, el Sabio Agrigentino,
Por alcanzar honores de Dibino
A pesar de su ciencia, y de sus luces,
En el Ethna voràz se echó de bruces.
Pues porq. esta licencia hà de negarse
Al Poeta, q. asi quiere matarse?
Si al q. matarse quiere
Otro qualquiera se lo prohibiere,
El q. iba a ser de si proprio homicida,
Por no poderlo ser, pierde la vida:
Y asi desta à este tonto, q. mato.
El mismo disparate
Intentò hacer en otras ocasiones;
Ni aunq. ahora le perdones,
Se haria mas razonable.
Esa furia, y prurito abominable
De hacer coplas sin orden, ni concierto,
Ò es plaga, q. sobre el echó algun muerto,
Por haber sus cenizas violado,
Contra el fuero sagrado,
Ò acaso es maldicion,
Por haber profanado el Phanteon,
Ò pena de haber puesto alguna huella,
En lugar, q. rocio rayo, ò centella;
Ò yo no sè lo q. es; pero es constante,
Que el que era furioso, y delirante.
Y al modo, q. un concurso numeroso
huyendo ba de un Oso
Que rompiò sus prisiones,
Asi veràs huir à los Sermones

La gente noble, baxa, ruda, y sabia,
De aquel Poeta, y su molestia labia.
Pero si acaso con alguno topa,
Le coge por la ropa,
Ò, como amigo, por los cabezones;
Desembayna folletos, papelones,
Lee, recita, aunq. el otro huir intente;
Muele, rebienta al fin, mata al paciente,
Y con su desconsuelo se consuela;
Pertinàz, insufrible sanguijuela,
Que la cutis le sasa,
Llama q. ya de gorda se desgasa.

Fin.

177