

año de 1771.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR JESU-CRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO
 Primada de las Españas, este Año de 1771.

SIENDO EN ELLA RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA

DON JUAN ROSSELL.

CON LICENCIA: EN TOLEDO, por Doña Michaela Maria Marqués, Impressora
 del REY Nuestro SEÑOR, y del Santo Oficio de la Inquisicion.

Bueno, Bueno, Bueno: No lixerillo, coglas



EL TERCER

DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS MAYINES

DEL SACRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESU-CRISTO

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO

Primada de las Españas; este Año de 1771.

Siendo en esta RACIONERO, y MAESTRO DE CAPILLA

DON JUAN ROSSELL.

Ayre pendi
ento
que
le
deceas
nasza
ails

VILL
PAR

T Odo
el n
que aùn las
con su luz
y en Metric
El Fuego co
El Agua co
El Ayre co
La Tierra co
Consonanci
Y al aplaus

libro
Cap.^{no}

C Omo
a yo y a

Licencia: En Toledo, por Doná Michael Maria M... Impresor
del Rey Nuestro Señor, y del Santo Oficio de la Inquisición.



VILLANCICO PRIMERO.

PARA EL PRIMER NOCTURNO.

Todos los Elementos
 el nuevo Sol célebran,
 que aún las obscuras sombras
 con su luz hermosa;
 y en Metricas Cadencias,
 El Fuego con sus luces,
 El Agua con sus perlas,
 El Ayre con sus plumas,
 La Tierra con sus flores,
 Consonancias alternan;
 Y al aplauso se aunan



en el Fuego, el Ayre,
 en el Agua, la Tierra,
 las luces, con flores,
 las plumas, con perlas,
 y en sonoras festivas armonias,
 con que al alegre asunto se con-
 (ciertan.

A Duo y Las luces arden,
Coros. Las plumas buelan,
 las flores viven,
 las perlas saltan,

Coros. En el Fuego, que mas ardiente alumbra,
 en el Ayre, que mas ruydoso suena,
 en el Agua, que mas alegre corre,
 en la Tierra, que mas florida alienta,
 oyendose los Musicos acéntos
 en el Fuego, y el Ayre;
 en Agua, y Tierra.

*libreria
 Cap. no. 1*

*del Prado de
 Madrid*

COPLAS.

Como el amòr es fuego, || por que sin que se habrase;
 y oy al mundo se acerca, || dulcemente se encienda:

festivo este Elemento,
su dicha en sus ardores representa.

A 4. Y en Metricas Cadencias,
con sus luces le aplaude,
con su ardor le fomenta,
con sus llamas le alumbra,
y con nuevos incendios le festeja.

Coros. Y al aplauso, &c.

2. Como alabar las manchas
del Alma el Agua eleva,
en sus limpios cristales
su deydad representa:
festivo este Elemento,
su claridad para su gloria aumenta.

A 4. Y en Metricas Cadencias,
con sus Ondas le mece,
con sus Fuentes le alegra,
con sus perlas le adorna,
y con blandos bullicios le celebra.

Coros. Y al aplauso, &c.

3. Como hà de ser el Ayre
el Trono en que se vea
su Magestad triunfante

aùn quando al Ayre pen
festivo este Elemento,
la honrra aplaude, que a

A 4. Y en Metricas Cadencias,
con sus ecos le ensalza,
con sus soplos le alienta,
con sus plumas le aclama
y con dulces gorgéos le co

Coros. Y al aplauso, &c.

4. Como es Sol luciente
que amanece à la Tierra,
y al favòr de su influxo
su hermosura renueva;
festivo este Elemento

A 4. Y en Metricas Cadencias,
con su verdor le alhaga,
con sus flores le aseca,
con sus plantas le admira,
y con sabrosos frutos le alim

Coros. Y al aplauso, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

PARA EL PRIMER NOCTURNO.

RECITADO.

ET na Divino, mongibelo amante,
rompe las líneas de el Celeste foro,
prende entre aristas, muestra lo brillante,
y el de Yerro convierte en siglo de Oro;
por que el inmenso ardor que le apresura,
cae como Bellocino en tierra pura,
y exhalando su llama,
desde un pobre Portal el Orbe inflama.

AR
A en las pa
toma buelo

y entre ruyr

VILL

PAR

C Omo en

los Mo

la mas Copi

con el Gran

cantando, y

amostrar su

y al son de

le celebran

Vamos allà,

que con el

y quiero ha

para festejar

Y al son so

que forma e

con sus tara

sugresca, y

soltando las

cantemos fes

Vitor, vitor

vitor, vitor

bueno, bue

lindo, lindo

y al son so

que forma e

ARIA.

A en las pajas tanta hoguera,
toma buelo, el mundo se arde,
y entre ruynas hace alarde

del amor que le encendió:
Pues fogosa se acelera
la fineza que le mueve,
y prendiendo, entre la nieve
mas su ardor se acrisolò.

VILLANCICO TERCERO.
PARA EL PRIMER NOCTURNO.

INTRODUCCION.

Como en Belèn esta noche
los Molineros han visto
la mas Copiosa Cosecha,
con el Grano que ha nacido:
cantando, y baylando vienen
amostrar su regocijo;
y al son de una Panderilla
le celebran con sus brincos.
Vamos allà, Molineros,
que con el gozo os combido,
y quiero hacer oy harina,
para festejar al Niño:
Y al son sonete
que forma el Molino,
con sus tarabillas,
sugresca, y bullicio,
soltando las presas
cantemos festivos.
Vitor, vitor, Sancho,
vitor, vitor, vitor,
bueno, bueno, bueno,
lindo, lindo, lindo,
y al son sonete
que forma el Molino, &c.

1. Vaya la tonada,
1. No seas prolijo.
2. Todos la atendemos.
1. Si, pues yà la digo.
Coros. Al caso, al caso, al caso,
Vitor, vitor, vitor,
bueno, bueno, bueno,
lindo, lindo, lindo, &c.

TONADA.

Solo. **E**S mi amante cuydado
Molinerito,
y en Belèn dà la Presa
de sus cariños:
Ay queridito
ay donosito,
ay dueño mio,
que echas oy todo el Agua
de tu Molino.

Todos. Es mi amante, &c.

COPLAS.

A Ser viene à la Tierra
Grano escogido,
A3
aquel

aquel sèr que no tiene
fin, ni principio

Coros. Ay queridito, &c.

2. Es Labrador su Padre,
y asi ha querido,
que una Tierra no harada,
le dè oy Nacido.

Coros. Ay queridito, &c.

3. Un Mensagero Noble
bolando vino
à disponer el Campo
para el prodigio.

Coros. Ay queridito, &c.

4. En Belèn esta Noche
fruto es bendito
de aquel bello resguardo
del Paraíso.

Coros. Ay queridito, &c.

5. Viendo en tiempo la falta

SEGUNDO NOTURNO VILLANCICO PRIMERO.

Virgenes agraciadas de Sion,
hermosas hijas de Jerusalèn,
pues vengo buscando mi bien, y
(mi amor:

decid, si aveis visto mi amor, y
(mi bien.

A 4. Pues dinos quien es.

1. Pues vengo buscando.

A 4. Tu bien, y tu amor.

1. Mi amor, y mi bien.

A 4. Tu amor, y tu bien;
pues dinos quien es,

de tu rocío,
encarnò para darse
como llovido.

Coros. Ay queridito, &c.

6. Al rigòr del Diciembre
por su cariño,
de su ciencia, y pacencia
mostrò lo fino.

Coros. Ay queridito, &c.

7. A un Pesebre se viene
su sèr benigno,
por mostràr entre el yelo,
lo compasivo.

Coros. Ay queridito, &c.

8. Entre pajas publica
que Grano limpio
la Cosecha mas propia
nos dà en si mismo.

Ay queridito, &c.

tu bien, y tu amor,
pues bienes buscando,
tu amor, y tu bien.

1. El es blanco, y rubio,
y el es el Bergèl,
la blanca Azuzena,
y el roxo Clavel:

A 4. Esse es?

1. Decid, pues le busco,
donde le hallarè.

1. Esse se hiso pobre

por obed
y la cas
guarda
de un
florido
Pues yà
allient
dormid
y pues
y el v
afable
dexadl
4. Y pues
E
que a
por
Mas t
que
le pu
su p
V
P
A
Nuh
qu
à Be
com
Ten
los

por obedecèr,
 y la castidad
 guarda en la estrechèz
 de un Huerto cerrado,
 florido plantèl.
 Pues yà le encontrè;
 allì entre las flores
 dormido se vè:
 y pues que descansa
 y el viento le arrulla
 afable, y cortès,
 dexadle dormir, no le disperteis.
 Y pues que descansa, &c.

COPLAS.

Este que miras dormido,
 tan pòbre hai querido sèr,
 que al reclinàr la Cabeza,
 por pòbre no tubo en que.
 Mas todas las cosas,
 que en el Orbe veis,
 le puso en las manos,
 su Padre despues. y pues, &c.

2. Amante es de la pureza,
 tanto que para nacèr,
 haviendo de tenèr Madre,
 Madre, y Virgen pura fuè.
 1. Por esso la Virgen,
 que su Esposa es,
 amante se vè,
 corriendo tras el. y pues, &c.
 3. Tan de obediente se precia,
 tan puntual, y tan fiel,
 que obediente hasta morir,
 muere por obedecèr.
 1. Por esso le exalta,
 de Dios el poder,
 y el nombre que adquiere
 sobre todos es. y pues, &c.
 4. Nueve meses la clausura
 observò, y de su estrechès,
 por que era fuerza morir,
 saliò solo à padecèr.
 1. Por esso las puertas
 la Gloria abriò al vèr,
 que sube feliz,
 triunfante su Rey. y pues, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.
PARA EL SEGUNDO NOCTURNO.

INTRODUCCION

Anunciando los Pastores,
 que el Cordero nació yà,
 à Belèn, por sus válidos,
 como Corderitos vèn.
 Temerosos de las Fieras,
 los suspende su crueldad,

mas el Cielo, los anima,
 publicando Gloria y Paz
 ESTRUVILLO

Gloria in exelsis Deo.
 A Duo. 1. Gil, 2. Antòn, 3. Benito, 4. Bras;
 Co-

Coros. Vamos à adorar al Niño,
que ha nacido en el Portal,
al Compàs de los Albogues,
al rumòr del trampañtran,
del Ganado, y las Cabañas,
ten cuydado tú Pasqual,
y Chamorro con la Honda
dè chasquidos sin cessar.

1. Be, be, Ala hao;

1. Los Ganados se alborotan
Gil, Antòn, Benito, Bras,

1. Que la Fiera los persigue,

2. Que corriendo el Osso và,

3. Que anda el Lobo por el Monte,

4. Nuestro bien llamando està.

Coros. Be, be, Ala hao;

A Duo. Gloria in exelsis Deo.

Coros. Vamos à dorar al Niño,
que ha nacido en un Portal,
al Compàs de los Albogues,
y al rumòr del trampañtran.

PASTORELA.

Vamos todos, Pastores,
y con dulces amores
su arribo celebrad,
pues ay nuevos ejidos,
siendo los escogidos,
como llamados vàn.

Coros. Gil, Antòn, Benito, Bras,
del Ganado, y las Cabañas
ten cuydado tú Pasqual,
y Chamorro con la Onda
dè chasquidos sin parar:
Be, be, Ala hao;
vamos à adorar al Niño,

que ha nacido en el Portal,
al Compàs de los Albogues,
al rumòr del trampañtran.

COPLAS.

1. **G**Anaderito hermoso,
que has querido gò
ser nuestro Mayoral;
en vuestra busca vámos,
donde os Sacrificamos
lo mismo que nos dàs.

Coros. Gil, Antòn, Benito, Bras,

2. Yo traygo un Corderito,

que por lo inocentito

le ofreciò Abèl Altàr;

mas oy entre las gentes,

si buscas inocentes,

con Caines daràs.

Coros. Gil, Antòn, Benito, Bras, &

3. Yo un Cabritillo llevo,

con que mi gòzo pruevo,

que oy Tobias me dàs;

que al venir de camino,

en tu Redil Divino

su descanso hallarà.

Coros. Gil, Antòn, Benito, Bras, &

4. La Obejuela perdida,

viene mi feè rendida

à ofrecerte leal;

que aùn Pastorcillo noble,

viendo su trato doble

se la mostrò Nathan.

Coros. Gil, Antòn, Benito, Bras, &

* * *

* * *

* * *

VILLANCICO TERCERO. PARA EL SEGUNDO NOCTURNO.

INTRODUCCION.

UN Bonetero esta Noche,
que con los Pastores viene,

por ser Fiesta de Concurso

se puso à vendèr Bonetes,

y por que mi Niño,

que llora se alegre,

con el Sayneti Saynetico presente,

llama à que compren,

dice que lleven,

los boneti boneticos que tiene.

Coros. Compren lleven

los boneti boneticos que tiene.

1. Yo soy un Medico. *Bonet* Malo.

2. Yo un Astrologo. *Bonet* Miente.

3. Yo Estudiante. *Bonet* Mollete.

4. Pues yo soy Musico. *Bonet* Vaya cantando.

5. Yo soy Poeta. *Bonet* Perenne.

6 Y yo Theologo. *Bonet* Defienda.

Bonet. Nadie se aparte, todos se acerquen,

que tengo en mi tienda

famosos Bonetes;

y por que mi Niño, que llora, se alegre

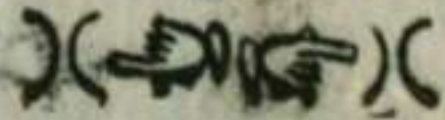
con el Sayneti Seynetico presente,

vengan, y lleven

los boneti boneticos que quieren.

Coros. Vamos llevando

los boneti boneticos que tiene.



COPLAS.

1. **Y**O soy el Doctor por quien
se dixo, con èl me entieren,
y aunque à seis nomàs visite,
me tienen por mata siete.

Bonet. Bravo Bonete, bravo Bonete;
pruevase a queste de Paño.

1. Por esso à Tumba me huele.

Bonet. No le deseche por esso,
pues pintado le viene.

Todos. Brabo Bonete, bravo Bonete.

2. Astrologo soy amigo,
y en buena hora lo miente,
no he errado jamàs en cosa
que si sucede no acierte.

* *Bonet.* Bravo Bonete, brávo Bo
tôme este de Vayeta.

2. Me aprieta mucho las sie

Bonet. Si le hace vèr las Estre
es quanto desear puede.

Todos. Bravo Bonete, &c.

3. Estudiante soy, *quævidi*
Stelam ejus in Oriente,

& sum Magistratus; per
impositionem, virreti.

Bonet. Bravo Bonete, &c.

es usted Latino, ò Griego?

3. *Camelorum, & tu eris.*

Bonet. Sì, de pelo de Camello

el Bonete es bien que llev

Todos. Bravo Bonete, &c.

NOCTURNO TERCERO

VILLANCICO PRIMERO.

RECITADO.

1. **Q**UE habreis primero vòs, Celinda quiero.

2. Yo primero? Què lindo.

1. Si primero,

que en punto de garlâr, Celinda mia,
siempre es de la Moger la premacia.

2. Miren el Malicioso.

1. Ay que no es nada

vaya, vaya un poquito de monada.

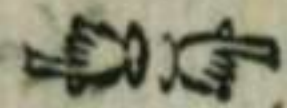
Vuesasted al recién nacido Enfante,

aquella arenga Pastorela cante,

y no ande en cirimonias.

2. Pues porfia, vaya de Pastorela

1. Vaya de chinfonia,



te, bravo Bo
e Vayeta.

mucho las sie
ver las Estre
sear puede.
te, &c.

, quævidi
Oriente,
atus; per
irreti.

, &c.
ò Griego?
tu eris.

de Camello
bien que llev
, &c.

ERO
RO.

quiero.

CANSONETA.

Z Efiro, sed alvogue,
para una Pastoral,
sed placentera Fuente,

RECITADO.

1. Bueno, Celinda estuvo el chicoleo,
ò, quien tubiera igual quiquiriqueo.

2. Aver, aver, usted que se roncea,
como se porta?

1. Usted mucho gallea, allà voy, exe: exe.

2. Lindo tema, con gargajo salis?

1. No es si no flema.

CANSONETA.

T Encis un Mochacho,
Señora Doncella,
que à puesto un Mostacho,
que en vòs Virgen bella
ay tan buena Estrella
que à luz dais el Sol.

2. Bendicion, bendicion
el Hijo, y la Madre

Timpano del Cristal.
Rafagas, y corriente
con armonia igual
formen por mi eloquente,
cántico celestial.

que hermosos que son.
1. Que pasmo tan nuevo,
que es esto; me arrobo!
Jesus que me elevo!
Mi Dios que me en bobo!
Pero todo es uno,
Jesus, y mi Dios.
Los **2.** Bendicion, bendicion,
el Hijo, y la Madre
que hermosos que son.

VILLANCICO SEGUNDO.
PARA EL TERCER NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

1. Estivos Zagales,
venid à mi voz,
que ostraygo una nueva
graciosa Cansion.
2. Venid à su voz,

el Ayre repita
las glorias de un Dios.
1. Pues es Pastorcito,
que al Prado llegó
à ser del Ganado
feliz Redemptor:
venid à mi voz.

Coro. Venid à su voz,
que es voz, y palabra,
que èl mismo cumplió.
Venid à su voz.

I. Y en la Tonadilla
se explique el fervòr
que en cada concepto
hirà un corazon.
Cuydado Zagales,
alerta, que voy.

Coro. Venid à su voz
que es voz, y palabra,
que èl mismo cumplió.

CANSION.

SOL de la Alma embozado,
dinos quien eres,
que parece que naces
y es que amaneces:
Ay amor! Ay mi bien!
Ay Jesus! Ay mi Dios!
Que quisiera quererte,
mas quiero, querido,
que tù me influyeses
un rayo de amor.

I. Gracioso juguete.

2. Alegre Cansion.

Coro. Venid Zagalegos,
Venid à su voz,
y todos digamos,
cantemos à un Dios:
Sol de la Alma, &c.

A COPLAS.

I. Como Sol te ródean
quando te rondan
paralelos las pajas
fajas las zonas.

Coro. Ay amor, &c.

2. Una cosa he extrañado
viendo à tu Madre
ver que el Alva no huya
quando el Sol nace.

Coro. Ay amor, &c.

3. Entre aristas reclinas
tus dulces ancias,
à ora si que un Tesoro
monta una paja.

Coro. Ay amor, &c.

4. A Pastores te inclinas
desde que naces,
y es que Pastòr, y pasto
quieres quedarte.

Coro. Ay amor, &c.

5. Plégue à Dios, si tu ma
favòr les hace.
que por que nò te veng
no te la claven.

Ay amor, &c.

6. Y assi, Noche en que na
danos, bien mio
el favòr, que nos viene
como nacido,

Coro. Ay amor, &c.