

año de 1772.



**LETRAS**  
**DE LOS VILLANCICOS,**  
**QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS MAYTINES**  
**DEL SAGRADO NACIMIENTO**  
**NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO.**  
**EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO**  
 Primada de las Españas, este Año de 1772.  
 SIENDO EN ELLA RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA  
**DON JUAN ROSSELL.**

LICENCIA: EN TOLEDO, por Doña Michaela Maria Marqués, Impresora  
 del REY NUESTRO SEÑOR, y del Santo Oficio de la Inquisición. + +  
*Bueno. Bueno. y bueno.*



ON JUAN ROSSSELL.  
 SIENDO EN ELLA RACIONERO, Y MAESTRO DE CÁMARA  
 Príncipe de las Españas, este Año de 1772.  
 EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO  
 NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO  
 DEL SACRADO NACIMIENTO  
 SE HAN DE CANTAR EN LOS MAYINES  
 LOS VILLANCICOS.  
 A LA TERCERA

Licencia: En Toledo, por Dña. Michale Maria Maza, Impresora  
 del Rey Nuestro Señor, y del Santo Oficio de la Inquisición.

A de  
 Ha d  
 de la  
 Quien  
 Quien  
 Quien  
 Disper  
 que yà  
 es oy  
 Pues qu  
 El Sol,  
 nos con  
 y alum  
 en las  
 Pues co  
 que la  
 à su ne  
 sacuda  
 Porque  
 la carre



# OCTURNO PRIMERO.

## VILLANCICO PRIMERO.

### INTRODUCCION.

**A** de el orbe de la tierra.  
Ha de la infeliz estancia.  
de la esfera del mundo.  
Quien es?  
Quien va?  
Quien nos llama?  
Dispertad del largo sueño,  
que ya es hora, porque el alva  
es oy à la media noche.  
Pues quien tal novedad causa?  
El Sol, de quien aun las sombras  
son como su luz vizarra,  
y alumbra à los que sentados  
en las tinieblas se hallan.  
Pues como amaneca aun antes  
que la noche destemplada  
à su negro obscuro manto  
sacuda la riza escarcha?  
Porque corriò qual Gigante  
la carrera deseada,

desde à donde el Sol se enciende  
hasta à donde el Sol se apaga.

*Coros.* Y así en sonoros ecos  
de alegres consonancias.

### ESTRIVILLO.

*Coros.* **H** Agalen la Salva,  
Los hombres.  
Las fuentes.  
Las aves.  
Las plantas.  
Haganle la Salva.  
Con voces.  
Murmurios.  
Gorgeos.  
Fragancias.  
Haganle la Salva,  
Repitiendo en dulce  
confusa batalla.

Haganle la Salva.  
Los Clarines, los écos.  
Trompas, y Caxas.  
Haganle la Salva.

### COPLAS.

1. **H**agale la Salva el hombre  
à el Sol, cuya tierna infancia  
en lo mucho que madruga  
muestra lo mucho que ama.

2. Hagale la Salva alegre  
la sónica fuente clara;  
pues de los grillos de yelo  
yà su calor la desata.

3. Hagale la Salva el Ave  
pues que yà en la noche elada  
con mejor Sol amanece,  
con mejor Aurora aclara.

4. Hagale la Salva el verde  
matiz de la fertil planta,  
pues que dora quando nace  
el colòr de su esperanza.

*Coros.* Y así en sónicos, &c.

1. Viene à inluminar à el hombre,  
si del sueño le levanta,  
y porque sus voces oyga  
tòma cuerpo su palabra.

2. Para mostrar los prodigios,  
que hacer intenta en el agua  
el Sol vivita de frio,  
y el frio de Sol se abraza.

3. Para que eleve los buelos  
hasta la region mas alta,  
desde el dulce patrio nido  
trae la salud en las alas.

4. Ramo de fertil Oliva  
Paz anuncia desde el arca,  
y trae azeite en su nomb,  
para suabizar las llagas.

*Coros.* Y así en sonoros écos  
de alegres consonancias  
haganle la Salva, &c.

### VILLANCICO SEGUNDO

*A Duo.* **Q**UE es esto amor?  
Dimelo tu.

1. En Dios tan amoroso la pied,  
Y en el hombre tan cruel la ingrati

*A Duo.* Que es esto amor?  
Dimelo tu.

2. A un humilde Portal  
reducida la esfera de la luz  
Y el hombre, ciego infiel,  
de la sombra, buscar la ingrati

*A Duo.* Que es esto amor?  
Dimelo tu.

1. Mas no me lo digas,  
que ya, yo, lo se;  
que solo Dios sabe  
tan fino querer!

2. Mas no me lo digas,  
que ya, yo, lo se!  
Que ha hechado en amar  
su resto el poder.

*A Duo.* No, no, no me lo digas  
que ya, yo, lo se.

### RECITADO.

1. **A** Moroso bien mio,  
que de mi corazon

Aun más, que  
Como, Señor,  
las manos, a  
y en un mis  
Duo. O, inco  
Piedad Divin  
Dime adora  
ya que d

como tanto  
Mas no, no  
que siendo  
Duo. Solo, t

Señor, c  
al regis  
la voz alent  
Si, tu, quan  
mi culpa es  
que mi tem  
Lloras? 2.  
Sientes? 2.

Duo. O, amo  
O! Dios; c  
de el mism  
te es gozo  
y alivio el

### VILLAN

4. **D** On  
idèas de Vi  
decia un p

Oliva  
de el arca,  
su nomb  
llagas.  
os écos  
nancias  
&c.

SEGUNDO  
to amor?  
tu.  
so la pied  
el la ingrat  
mor?

ortal  
de la luz  
go infiel,  
ar la ingrat  
mor?  
as,  
e  
gas,  
e!  
en amar

e lo digas  
DO.  
mio,  
corazon

Aun más, que del cruel elado cierzo!  
Como, Señor, mi rebeldia ingrata,  
las manos, al favor, oy, no te ata,  
y en un misero establo te reclina?  
Duo. O, incomprendible amor.  
Piedad Divina!

Dime adorado Dueño,  
(ya que dispierto del profundo  
sueño.)  
como tanto te obligas?  
Mas no, no me lo digas,  
que siendo de finezas un abismo,  
Solo, tu, te comprendes à ti  
(mismo.

ARIA.

SEñor, como mi labio  
al registrar mi agravio,  
la voz alentará?  
Si, tu, quando te ofendo  
mi culpa estàs sintiendo  
que mi temor dirà?  
Lloras? 2. Que bienes!  
Sientes? 2. Que males!  
Duo. O, amor! O, bondad!  
O! Dios; que vestido  
de el mismo ofensor,  
te es gózo el dolor,  
y alivio el penar.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

4. D Onde estais que nõ os en-  
(cuentro  
idèas de Villancicos  
decia un pobre Poeta

de bolsá, y vena bacio;  
del cano Diciembre elado  
medio mes hiva por filo,  
sin tener mas que un concepto  
que decir, à veinte y cinco.  
rebolvia el Kalendario,  
(que no tenia otro libro)  
y à cada quarto de luna  
encontraba, seco, y frio.  
Bolbiò à otro tiempo los ojos,  
(por que era el Poeta bisco)  
y hallò el de Maricastaña  
unido al Rey Perico.

ESTRIVILLO.

Coros. QUE brava idèa,  
lindo capricho:  
buena noche tendremos Zagales  
con el Villancico.  
1. Yo que soy Maricastaña,  
propiamente à Belen vengo  
que las muchas Navidades  
me han hecho fruta del tiempo.  
2. Yo por ser el Rey Perico  
soy tal noche mas del quento;  
pues todo lo viejo, pone  
el que nace como nuevo.  
1. Por el siglo de mi Abuela,  
que aquel es el Rey Perico;  
ò que lindico.  
2. Si la vista no me engaña  
aquella es Maricastaña:  
brava cucaña.  
1. Que haceis acà buena pezca  
2. Ya podreis ver buena caña.

*Coros.* Oygan, vaya.  
 1. Yo vengo à ver si es que cae  
 algun Poeta en la trampa,  
 de querer pase por nuevo  
 lo que en mi tiempo se usava.

*Coros.* Oygan, vaya.  
 2. Yo vengo à ver si à mi niño  
 algunas Coplas le cantan,  
 de aquellas con que al dormirme  
 sirvieron quando mamava

*Coros.* Oygan, &c.  
 1. Pues ojo aviso,  
 que ay vellacos Poetas!  
 2. Muy bien se yo  
 que ay ingenios de maula.

*Coros.* Vaya que es bueno:  
 Siga que es lindo:  
 que buena idèa, &c.

### COPLAS.

1. **Y**O digo, que es el que nace  
 Niño hermoso por Diciembre,  
 Corderito por San Juan,  
 por el Corpus trigo fertil.

*Coros.* Maricastaña me fecit  
 1. No vè que ese concepto,  
 si lo repara,  
 todo està reducido  
 à una palabra.

*Coros.* Vaya que es bueno, &c.  
 2. Yo digo, que este Niño,  
 (aunque se halla en pobre alvergue)  
 Rey grande sobre los Dioses  
 Dios sobre todos los Reyes.

*Coros.* El Rey Perico me fecit.

\* 1. No vè que aunque es tan  
 potente, y rico  
 lo que se aplaude es verle  
 oy tamañico?

*Coros.* Vaya que es bueno, &c.  
 1. Yo digo que si el que nace  
 es sábio infinitamente  
 como à su Madre le asido  
 tan facil el embolverle!

*Coros.* Maricastaña me fecit.  
 2. Que son en dudàr sábios  
 algunos se juzgan;  
 pero se quedan siempre  
 necios sin duda.

*Coros.* Vaya que es bueno, &c.  
 2. Yo digo, que aqueste Niño  
 traza de gran Señor tiene;  
 pues quiere todo quanto ha  
 y hace todo quanto quiere.

*Coros.* El Rey Perico, &c.  
 1. Que es Señor, no se duda,  
 mas no en la traza  
 pues aun lo que no deve  
 vemos que paga.

*Coros.* Vaya que es bueno, &c.  
**VILLANCICO QUARTO.**  
**ESTRIVILLO.**

1. **Q**UE apasible suavidad?  
 2. **Q**ue dulcísimo rumor  
 3. Si, si que es la voz  
 de aquel que viene trepando  
 saltando los montes, ligero,  
 y à dulces violencias

que es tan sēno paterno  
 traen los que son  
 es verle licias suaves de su corazon.  
 Cuydado, atencion,  
 bueno, &c. se salta à Ephrain monte superior,  
 el que nacedado sobre los montes  
 ente santidad, y esplendor.  
 le asido Cuydado, atencion.  
 verle! que baxa del monte  
 e fecit. cumbrado Pharan,  
 r sábios el Pobre Belen, à la Chozza peor.  
 Cuydado, atencion,  
 empre que en esto consiste  
 e mi esclavitud  
 uebrar la cadena romper la prision.  
 este Niño Que apasible suavidad!  
 or tiene; que dulcissimo rumòr  
 quanto ha que es esto nos dice el suavissimo  
 o quiere. (acento  
 &c. e aquella dulce, ternisima voz.  
 se duda, i asi corre sin cesar,  
 a... on tal ansia, y tal ardòr,  
 o deve s de entender  
 on tal placer,  
 ueno, &c. que fuga tan singular  
 in duda es del Dios de amor.  
**QUARTO.** Si asi corre sin cesar,  
 con tal ansia, y tal ardòr,  
 es de entender  
 con tal placer,  
 que buela amor à encender  
 la escarcha en que yerto bestoy.  
 A que aguardas corazon  
 con el pasmo que se ve?  
 3. A que? A que?  
 Del monte la aspereza

liquida su dureza;  
 y tù un yelo,  
 con tal Cielos!  
 ò vacila la razon  
 ò espirò en ti ya la fee.  
 A 3. A que? A que?  
 2. A que aguardas corazon  
 con el pasmo que se ve.  
 A 3. A que? A que?  
 2. Si el Sol que ha de abrasar  
 ardiendo està en Belen.  
 A 3. A que? A que?  
 3. Amor es vivo fuego,  
 y aunque temblar le veis  
 es Sol que con sus rayos  
 la nieve ha de encender.  
 A 3. Ay dulcissimo bien;  
 rayo luciente divino  
 mi yelo abrasad  
 mi tibieza encended.

**VILLANCICO QUINTO.**

**INTRODUCCION.**

A 4. **A**L ver à Dios humanado  
 que recién nacido obstante  
 de par, en par sus entrañas  
 para todo el mundo abiertas  
 en esta noche, al Portal  
 muchos penitentes llegan;  
 pues con Dios el hombre tiene  
 oà todas horas Audiencia.

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

ESTRIVILLO.

Coros. **L**leguen, lleguen, vengan,  
que el Portal de un Rey  
(Niño es Solio  
donde oy les espera:

Lleguen, lleguen, vengan.  
1. Lleguen,  
los que por memoriales  
lograr intenten,  
en un Jesus Maria  
quanto pretenden.

Coros. Vengan, vengan, lleguen.  
1. Vengan,  
que un Pesebre es el Trono  
donde se muestra,  
y un Portal es el Regio  
Salon de Audiencia.

Coros. Lleguen, lleguen, vengan.  
1. Lleguen,  
que tendrán buen despacho  
quando se atienden  
gracias que para todos  
están presentes.

Coros. Vengan, vengan, lleguen.  
1. Vengan,  
y en pedir, à ninguno  
tarde parezca,  
que aunque tarde, bien viene  
aquel que llega.

Coros. Lleguen, lleguen, vengan,  
que el Portal del Rey Niño es el  
(Trono  
donde oy los espera:  
Vengan, vengan, lleguen,  
lleguen, lleguen, vengan.

COPLAS.

1. **U**N perezoso que estren  
oy su Peluca, y su  
pide se espere la noche  
pues sin el no ay noche bu

2. No ha lugar, se decreta,  
que estos sujetos  
pierden las ocasiones  
por los cabellos.

1. Orgullosa un Sacristan  
pide, sin ton, ni sin son,  
que se le trate de Don,  
pues es mérito el din dan.

2. Acuda donde toca  
verá premiadas  
la Campana tañida  
sus badajadas.

1. Con cortesia, y con fee,  
pide un Coxo su remedio,  
sin que le sirva de tedio  
el que le den por el pie.

2. Que se haga lo que pide  
se ha decretado  
porque al Portal no buelva  
de pie quebrado.

1. Una hermosa presumida,  
sin ver que es una locura,  
oy pide, que à su hermosura  
se le dè un siglo de vida.

2. Que acuerde en adelante  
se le decreta  
que la jaula de tiempo  
la hará discreta.

Coros. Lleguen, lleguen, vengan  
que el Portal, &c.



VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

A Solo. **C**Anta canóra dulcísima voz,  
y aplauden en asentos  
con suaves conceptos  
el pasmo mayor.  
Que admiran los siglos,  
y aplauden los tiempos  
con admiracion  
canta canóra dulcísima voz:

RECITADO.

**C**Anta, pues, con acento soberano,  
almirar un asombro tan divino  
ocultando en lo humano  
su mismo amor enamorado, y fino;  
pues una flor cercada de Azucenas  
apenas nace para morir apenas.

ARIA.

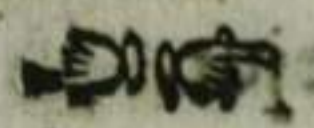
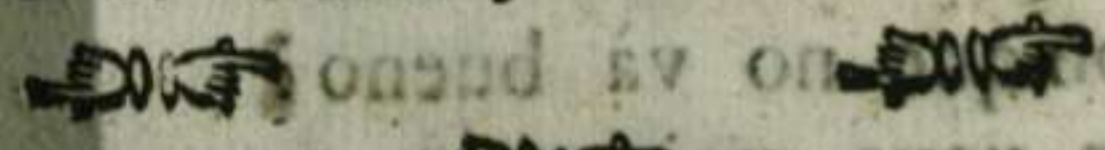
**A**Si quiere el tierno Infante  
en sus lagrimas desecho  
ablandar en nuestro pecho  
de Diamante un corazon,  
y qual fino, y fiel amante  
obstenta su fee constante  
reclinado en pobre lecho,

RECITADO.

**Y**mas quando es su amor  
tan elevado,  
que à impulsos de sus llamas abra-  
sado,  
porque el Mundo se asombre  
quiere pagar un Dios culpa  
de un hombre.

ARIA.

ricos algo cansados  
regalo, y la opulencia  
que haran penitencia  
plazos acomodados.  
que los tendrà presentes  
ce el decreto  
ra hacer los favores  
ro à su tiempo.  
y su Memorial de plano  
à la Musica en quadrilla,  
en celestial Capilla  
de vez su canto llano.  
que merezcan se acuerda  
ues dicha tanta  
or mas: que la merezcan  
siempre es por gracia.  
os pobres al Niño hermoso  
iden con el corazon  
olo su gracia, y perdon  
ues nace à darle piadoso.  
Como lo piden se haga  
que tan gran dicha  
olo se le dà al pobre  
Jesus Maria.  
Un Zurdo llega ha pedir  
no el enmendar su defecto  
si no poder con efecto  
à dos manos acudir.  
Que en derecho se mire  
porque se vea  
que un Zurdo jamàs hace  
cosa à derechas.  
Lleguen, lleguen, vengan,  
que el Portal, &c.



## ARIA.

**E**SE Immenso Señor Infinito,  
que oy qual Niño le tiene el  
amor,  
à pagar de un ingrato el delito,  
que grosero causò el apetito,  
nace expuesto à la pena, y rigor.

## VILLANCICO SEPTIMO.

## INTRODUCCION.

**E**L Alcalde de Burguillos,  
que el ganado alborotò  
la noche buena pasada,  
vestido de Cazador:  
Despues de haverse sorvido  
los sesos en la eleccion  
de un festejo no comun  
la echà en el Consejo, oy.

## ESTRIVILLO.

*Coros.* **A**tencion, atencion,  
que empieza à hablar su  
merced  
el Señor Alcalde Anton.

1. Tened mucha cortesìa:

Noramala para vos:

Al mismo Rey en persona?

O so Alcalde, ò no lo so?

2. Dice muy bien: atencion,  
que su Señoria habla.

3. Así me llamo: Avizòr?

Escribano? Junto à mi,

y todo quanto yo fuere discerniendo co

2. Ya entiendo.

1. Pues halla voy.

Yà, que el Consejo està jundandando  
sin que falte Regidor;  
y no ignoran Usirias  
nuestra grande obligacion.

Và bueno Escribano?

2. Lindo.

1. Pues aun tiene de ir mejor. à Oloferne  
Supuesto no ha de haver Toos copitos

Bayle, Zambomba, y Tambo en el Cab  
ni Tarasca, ni Gigantes  
ni Diablos en procesion:

2. No: de ninguna manera,  
que eso, yà se repocho.

1. He pensado en mi magin,

que serà buena funcion

una Moxiganga seria,  
como así, entre col, y col.

Me he explicado?

2. Bravamente.

y parece que es razon:

pues pasa el Mundo en figura,

pasen sus figuras oy.

1. Pues serà el paso primero

la Borrica de Balàn:

luego, ità con su Gabàn

de Martas el Rey Asuero;

y despues con un Arnero

Zarandando Pharaon.

Uno. Ay tal desatino?

Otro. Que mala invencion!

1. Con que no và bueno?

pues vaya mejor.

e dierniendo con dos Cedazos,  
 entesu trapo en la cabeza,  
 aquella buena-pieza  
 in, con un Diablo en brazos,  
 à jundandole picotazos  
 Gallo de la Pasion.  
 Ay tal desatino?  
 Que mala invencion!  
 onque no và bueno?  
 ues vaya mejor.  
 mejor, à Olofernes hilando  
 r Tos copitos en la rueca;  
 ambo en el Caballo Babieca  
 aifás escaramuzando:  
 espues Herodes cantando,  
 muy sobervio, y fanfarron.  
 Ay tal desatino.  
 Que mala invencion.  
 Conque no và bueno, &c.  
 Danzando el Canario à veces  
 ràn Londres; y Castilla  
 naciendoles son la Villa  
 con docientos Almirces,  
 y un Grillo tirando nueces  
 sobre un Cavallo Frisòn.  
 Ay tal desatino?  
 Que mala invencion.  
 Conque no và bueno, &c.  
 Irà Adàn echando piernas  
 luego la muerte pelada  
 con tocás, y arte bolada,  
 y dos pares de Linternas,  
 y à las oscuras Cavernas  
 irà el antiguo Dragòn.  
 Esto và lindo:  
 Gallarda invencion

i. Pues con el Niño que en pajas  
 (se mira,  
 el hombre respira,  
 la muerte se afrenta  
 el Diablo se auyenta,  
 y se acaba el dolòr:

Coros. Atencion à la Moxiganga  
 atencion, atencion.

COPLAS.

i. **V** Aya Adàn de Gala, y vaya  
 libre de aquella prision  
 en que le puso la culpa  
 feliz con tal Redemptor.

Coros. Esto và lindo:  
 Gallarda invencion.

i. Vaya la muerte corrida  
 delante del Redemptor,  
 que difunde el rostro bello  
 de el recién nacido Sol.

Coros. Esto và lindo, &c.

i. Vaya el Diablo fugitivo  
 despeñada exhalacion  
 à impulsos del tierno pie  
 del Sagrado Infante Dios.

Coros. Esto và lindo, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVIELLO.

A 4. **A** la Divina Pastora,  
 que en solo un manso Cor  
 diò à Dios, sola, mas Ganado  
 que hà perdido el Mundo en lo.

Coros. Cantemos, Pastores,  
 una Pastorela esta noche.

i. Cantala, Gila; vaya!

- 2. No, que estoy resfriada!
- 3. Pues cantela Menga!
- 4. Yà la canto: atiendan.

PASTORELA.

**U**NA Pastorelita,  
bien cantadita,  
blanda, y sònora,  
oye, Señora,  
que bien se yo:  
que tu eres Pastorcita,  
la mas bonita;  
y el que es ahora  
Niño, que llora,  
serà Pastòr.

*Coros.* Prosigue Menga,  
que à Hijo, y Madre les gusta la  
(Pastorela.  
Pues cantemos, Pastores,  
vaya de Pastorela esta noche.  
Una Pastorelita, &c.

COPLAS.

1. **V**enga à este Portalillo  
mi ganadillo,  
que una Pastora  
sirve de Aurora  
que le hace al Sol.  
Siendo la media noche,  
que desabroche,  
para consuelo  
de tierra, y Cielo,  
su resplandòr.

*Coros.* Prosigue, &c.  
1. **N**gan en manaditas

Bueno.

FIN.

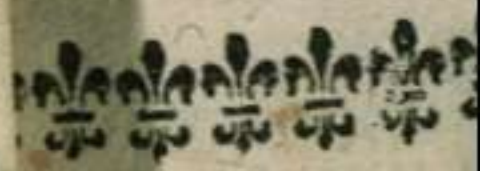
las Ovegitas;  
y sus hijitos,  
los Corderitos,  
no balen, nõ;  
que un Cordero admirable  
les brinda afable  
con un tal Pasto,  
que al hombre basto  
le eleva à Dios.

*Coros.* Prosigue, &c.  
1. No echarán nada menos  
de los amehos.  
Montes, y Prados,  
que à sus Ganados,  
Belèn brindò:  
Que aunque el Valle sus flores  
como mejores,  
Pastos célebre,  
tiene el Pesebre  
Pasto mejor.

*Coros.* Prosigue, &c.  
1. Nunca del Lobo fiero,  
siempre Cordero,  
que apenas nace,  
y aunque no bien paca,  
tendrà temòr:  
si logra por Pastora  
à la que adora  
Doncella hermosa,  
Madre gloriosa  
de su Pastòr.

*Coros.* Prosigue, &c.

Bueno.



L  
DE  
QUE

MA  
DEN  
EN  
Pr  
SIEN

DO

CON L  
Im

