



VILLANCICOS,
 QUE SE HAN DE CANTAR
 EN LOS SOLEMNES MAYTINES
 DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO
 REDENTOR
 EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
 DE VALLADOLID.



ESTE AÑO DE

1767.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON SEBASTIAN THOMAS, RACIONERO, Y MAESTRO
 de Capilla de dicha Santa Iglesia.



VILLANCICOS
 QUE SE HAN DE CANTAR
 EN LOS SOLEMNES MAYTINES
 DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO
 SEÑOR
 EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
 DE VALLADOLID

LIBRARY
 VALLADOLID



ESTE AÑO DE

PUESTOS EN MUSICA

POR DON JERONIMO DE... Y MESTRE
 de Capilla...

V

D

4.

H

su consue
 fluctu
 Horro
 la triste e
 desde el
 naces cla
 gustia;
 Lamento
 en ansia
 para aler
 de triste
 tas:
 Alombro
 en maxim
 piedad a
 si tierno
 tas:
 Horror,
 cuyo dis
 disimula
 de afan
 que per



VILLANCICO DE KALENDA, ESTRIVILLO.

4. **H**Ay misero vagel, que
en pena dura
su consuelo es tormenta, en que
fluctua!

Cor. Horror, que penetrando
la triste entraña dura
desde el profundo abismo
naces clamor, para morir an-
gustia;

Lamento, que infelice
en ansia mas profunda
para alentar desmayos
de triste confusion al ayre enlu-
tas:

Afombro, que buscando
en maximas confusas
piedad á la congoja,
si tierno obligas, pavoroso asuf-
tas:

Horror, lamento, afombro
cuyo disfraz ocultan
disimuladas ansias
de afan, dolor, y angustia,
que perezosas hieren,

si véloces insultan,
si excitas la piedad, calme el
afombro,
calme el horror, si compasiones
buscas.

A. 4. Ay misero vagel, que en
pena dura,
su consuelo es tormenta en que
fluctua!

Cor. Naufrago violento
su pena el dolor surca,
pues calma en la esperanza,
que es golfo en que se inunda;
vierta al ayre suspiros,
su cara al Cielo cubran
para que enternecido
rompa en piadosa lluvia
el esperado gozo
que dichas bonanzas asegura.

RECITADO.

Si dió al trabès Piloto soberano
el misero Vagel, que en su desti-
no se

3

la ventura que òs espera;
Y aunque son tantas
sus luces bellas,
sombra son de las dichas
que en si reserva.

Cor. Que dicha, Pastores,
que felices nuevas;
à el sol admirable,
à la luz eterna,
que tantos favores
amante dispensa,
responda el afecto
con dulces ternezas;
esta es buena noche.
esta es noche buena,
este es nuestro dia,
la ventura nuestra
la gloria del Cielo,
la paz de la tierra;
un rayo amoroso
de tus luces bellas
al alma penetre,
para que sepa
pagar agradecida
tanta fineza.

PASTORELA.

El sol se desprende,
la rubia madeja,
y en tosco pellico
Pastor se presenta:

ha del valle! ha del monte!
ha dé la selva!
quien no vé los prodigios
que amor inventa?
que bien amante
Pastor lo piensas,
que bien lo luces

con tus finezas,
bien es que recates
las luces, que obtentas,
que era preciso,
forzoso era,
para haver de adorarte
creerte à ciegas.

Cor. Unif. El Sol se desprende, &c.
COPLAS.

1. Aquel, que en Palacio
de luces se obtenta,
en pobre morada
humilde se alverga.

Ha del Valle, &c.

2. Aquel, que pisaba
alfombras de Estrellas,
reduce à un peñebre
toda su grandeza.

Ha del valle, &c.

3. Aquel, que su trono
dilata en la esfera,
à un catre pagizo,
su sitial estrecha.

Ha del Valle, &c.

4. Aquel cuyo imperio
los Cielos celebran,
por no conocido
le estraña la tierra.

Ha del Valle, &c.

5. Aquel, que por siempre
vive, triunfa, y reina,
de amante cautivo
arrastra cadenas.

Ha del Valle, &c.

6. Aquel es quien busca
con tanta fineza,

con silvo
la perdic
Ha

VILLA

Quando el
ta,

quando

se sept

quando

la dicha

quando

ferio

agrava

en ese i

penetra

de su ce

ce,

se ilustr

grande

y aun e

el velo

para vé

Cielo.

Con melo

con agr

vuelve

cobran

recobra

que ma

su hern

ra hace

para ha

por fa

con silvo amoroso,
la perdida obeja.
Ha del Valle, &c.



VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Quando el ayre en tinieblas se dila-
ta,
quando el Orbe entre horrores
se sepulta,
quando el gozo se oculta,
la dicha, y el contento se recata,
quando pardo, y ceñudo el emis-
ferio
agrava la prision del cautiverio,
en ese instante mismo,
penetrando la luz hasta el Abismo,
de su centro las sombras desvane-
ce,
se ilustra el ayre, el orbe se en-
grandece,
y aun el Cielo, admirado, corre
el velo,
para vér en la tierra un nuevo
Cielo.

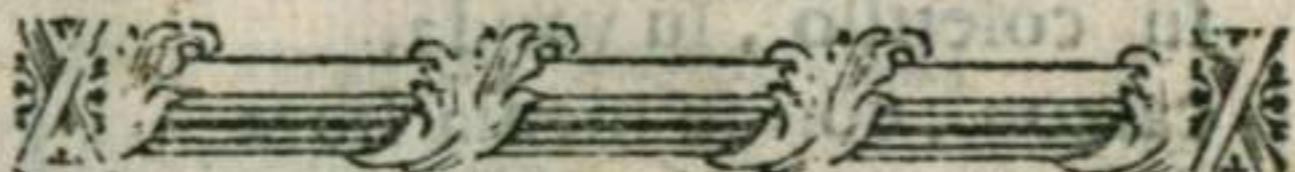
ARIA.

Con melodia suave,
con agradables primores,
vuelve à su armonia el ave,
cobran su matiz las flores,
recobradas de la pena,
que marchita, que enagena
su hermosura, y suavidad.



para hacer alarde fino,
para hacer alegre salva,
por favor tan peregrino

al sol, que en brazos del Aya
rescata su libertad.



VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

A. 4. Un Calefero, que acaso
por Belen hizo jornada,
viendo la danza, y la gresca,
con que los Pastores andan,
haciendo punta de chusco,
por el buen humor que gasta,
dejò la Calefa al fresco,
y se calentò à la danza.

Estriwillo.

Cor. Viva, viva, Pastores,
viva la gala
del Niño que se viste
en las Montañas
de nuestro toscó trage
la ropa parda.

Cales. Rancho, rancho, cavalleros,
hagan sitio a un camarada,
que se chupará los dedos
por un pedazo de zambra.

1. Quien eres tu, que tan necio,
de oz, y de cóz te encajas?

Cales. Un Calefero, que como
solo con sus Mulas trata,
de oz, y de cóz es siempre
la cortesía que gastan.

2. Que oficio, o empleo es ese?
que por acá no se halla.

Cales. Tafadamente no ay cosa
en el mundo mas honrada,
oygan : esto se reduce
à ponerse un hombre al arpa,

con

con su sombrero gacho,
 su redecilla bordada,
 con su pañuelillo al cuello,
 su coletillo, su vanda,
 calzon, con su media libra
 de botonazos de plata,
 media azul, zapato blanco,
 y Hevilla, que sobrefalga,
 con que de Oriente, á Poniente
 yá puede hacer sus jornadas.

Nunca ajustar de retorno,
 encarecer la cevada,
 y á la ida, y a la buelta
 contar las leguas dobladas;
 cuidar de las provisiones,
 y si el Amo no agasaja,
 dár un buelco á la Calefa,
 y hechar la culpa á la Zaga;
 chulear en el camino,
 alvorotar las posadas,
 ajustar solo la quenta.
 y sacar libre su paja:
 comer á costa de pando,
 y echar por vicio, y por gana
 quatro tragos á la noche,
 y quatro tacos al alva:

Dixi:

1. Breve, y compendiofo;
 con que esto en una palabra
 es, hurtar en el camino,
 y asaltar en la posada.

Calef. No, pero es una cosa
 muy parecida á esas gracias.

2. Pues bien puedes tomar luego
 con tu Calefa la rauta,
 que por acá caminamos
 todos á la pata llana.

Cor. Y á este paso, que el Niño
 á todos llama
 desde el humilde establo
 donde descansa,
 vamos Pastores,
 viva la gala::

Calef. Poquito á poco compadre
 estamos aqui, ó en Jauja,
 no saben que en el Establo
 siempre el Calefero campa,
 porque es de los Caleferos
 gavinete, y antefala?
 allá, allá vamos todos.

1. Si no tienes otras gracias,
 que las pasadas, sin duda
 tendras la puerta cerrada.

Calef. El Niño abrirá la puerta,
 si me agarro á sus aldabas.
 y en tanto que yo explico
 con mejor gracia,
 mi mudanza de vida
 á una tonada,
 id todos repitiendo:

Cor. Viva, vivá Pastores,
 viva la gala.

TONADA.

Calef. Quando yo con mi Calefa
 por los caminos andaba,
 ni sabía los caminos,
 ni la tierra que pisaba:

Trocados los frenos
 con torpe mudanza,
 mi pensamiento á la cuerda,
 y mi pasión á las barras
 eran, que pena!
 eran, que ansia!
 sin medida los tropiezos,
 y las caidas sin pausa.

- 3. En la inquietud de mis gustos mudas decian mis ansias, quanto mas de tal camino volver atrás me importará, Trocados, &c.
- 4. Así caminaba errado, hasta que una encrucija da me dio luz, que solo era la Cruz, senda nunca errada. Trocados, &c.



SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

A. 4. De voces, y de instrumentos alegre el ayre se puebla, y es que en Belen esta noche se ha formado una Academia.

Estroffo.

Cor. Los aficionados à musica, vengan, que el Niño amoroso gobierna la Orquesta, y à todos reparte papel en la fiesta, para que todos hagan, papel en ella.

Solo. Al dulce atractivo de tan alta empresa no ay quien se resista.

Cor. Donde vas? espera,

Solo. No puedo detenerme, estoy de priesa, por que voy convidado à la Academia.

1. Ya estás en ella, detente,

que

que el Niño que mucho,
 de mi desgracia
 precipicio,
 encaminará,
 era errado el camino
 e yo llevaba:
 Mas ya, que ventura!
 à la luz de el Alva,
 encontrè por dicha.
 mi gozo halla
 camino derecho
 mi jornada:
 Vuelvete, Calefero,
 ve, y repara,
 no andas bien, si vuelves
 andadas;
 no prosigas,
 detente, para,
 que vas à dar un vuelco,
 no te apartas,
 que llevó mil demonios
 toda la carga,
 aguarda, vuelve,
 detente, para,
 sigue este camino,
 que en èl se alcanza
 con mil Santos
 posada.
 Unif. Vuelve, y repara, &c.
 COPLAS.
 En el viage de mi vida,
 siguiendo mis dichas vanas,
 rodando por el mundo,
 advertir que rodaba,
 Trocados, &c.
 Governado de mi antojo
 debò devèr mi desgracia,
 que iba fuera de camino
 en luz que me encaminara.
 Trocados, &c.

que este Portal es la pieza,
donde se goza esta noche
de maravilla tan nueva.

2. Aquí se prueba esta noche
una obra, tan perfecta,
que el mismo Autor, que la hizo,
no hará obra mas de prueba,

1. Es tan estraña, que el solo
ponerla en solfa pudiera,
pues quando se entona á trio
à solo se representa.

2. Aquí veras, que trocados
los papeles, sin violencia
el alto hace el Vajo, y sale
la consonancia perfecta.

Solo. El pensamiento es divino,
sin egemplar es la idea,
y si prosigue el intento,
serà la obra estupenda.

1. Solo al concluir la un paso
dificultoso se encuentra,
que el haver de egecutarle
gotas de sangre le cuesta.

2. Pero entonces entonando
con mas afecto, y terneza
à una espiracion suave
todo lo atrahe, y eleva.

Cor. O dulce, amorosa
divina Academia,
en donde publica
amor sus finézas!
lleguen, lleguen todos,
vengan, que se empieza,
gozarán los primores
de esta Academia

Tonadilla.

Ya dispuesto el teatro,
entrar esperan
los afectos templados,
las voces cuerdas;

Todos à un tiempo,
que esta obra se empieza
por un Concierto.

El Autor en el principio
embelesado en sí mismo,
tirò la linea, le obró
preparò el lienzo,
y puso el punto
con tal esmero,
que salió desde el principio
de su original immenso
un egemplar, un trasunto
primer papel, tan perfecto,
que (en una palabra)
descubre su acierto,
ser propria tal obra
de su entendimiento.

Para segundo una copia
formò con igual desvelo,
y un borron que en esta copia
manchò el papel puro, y recto,
hizo pausa en la armonia,
y alterò el compàs, y el tiempo.

Mas ò! feliz descuido,
mas! ò dichoso yerro,
pues logras que andante
camine al remedio
el mismo divino
Autor, y Maestro,
tomando à su cargo
salvar el defecto.

Este instrumento divino,
que es el unico instrumento
que quita las ligaduras,
que causò el borron grosero,
por dàr à la armonia
el ayre cierto,
queda solo obligado
al desempeño.
y afinando el tono
con brillante afecto,

fiel Auditor
orto, y su
zó de sus d
dicha, aleg
de su triste e
o volti prest
Mafico l
divino O
al Compas
sean mis
repatos, n
es que por
ando mas su
tus finezas
responden
desacierto
Que si l
tu dulce
con su
al orbe
ara arquea
na brazo diej
cortará de m
torpe buel
Unif. Divi
CO
ara la con
con tus afect
mismo dà
das el tien
Todos, &
Vivo, atien
s llamamie
e una lla
punto ci
Todos,
ve, el
e entrò l
que en
la el trop

mpo,
 upieza
 principio
 mismo,
 de su triste estado
 volti presto.
 Malico soberano,
 divino Orfeo,
 al Compas de tus ansias
 sean mis Ecos,
 repares, no atiendas
 es que por yerro
 ando mas subes de punto,
 tus finezas crescendo:
 responden piano
 desaciertos.
 Que si levanta
 tu dulce afecto,
 con su armonia
 al orbe en peso,
 para arqueada
 tu brazo diestro
 cartará de mi fuga
 torpe buelo.
 Unif. Divino Orfeo. &c.
 COPLAS.
 para la consonancia
 con tus afectos,
 milimo das el ayre,
 das el tiempo.
 Todos, &c.
 vivo, atiende el oydo
 llamamientos,
 que una llamada tuya
 punto cierto,
 Todos, &c.
 ve, el paso corriges,
 que entrò ligero,
 que en las ligerezas
 el tropiezo.

- Todos, &c.
4. *Magestuoso*, obligas
 para el acierto,
 pues das *tiempo bastante*
 de *entrar à tiempo*.
 Todos, &c.
 5. *Presto*, de tu armonia
 mueven los Ecos,
 pues no puede atrasarle
 quien sigue presto.
 Todos, &c.
 6. *Alegro*, es la ventura,
 que en qualquier yerro,
 con volver à tu *signo*
 està el remedio.
 Todos, &c.



VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

Quien quiera del amor ver l is proe
 zas,
 con que se califica peregrino,
 equivocando valeroso, y fino
 con su poder, rendidas las terne-
 zas,
 llegue, que el tierno infante
 las pruebas da, que al paso que
 Gigante.
 acreditando extremos con asom-
 bros,
 todo un mundo cargò sobre sus
 hombros,
 en las ansias, que amante el
 pecho encierra
 todo un Cielo se vé rodar por
 tierra.

ARIA.

Corazon, que torpe, y ciego
 de la luz huyendo vàs,
 sin guia, y sin luz, que harás?

si la ingratitude te niega
 abre ya los ojos, llega,
 llega, y tu dicha verás,

Que en cifra tan abreviada
 al vér la culpa borrada,
 al vér la muerte rendida,
 y al vér, que nace la vida,
 no te queda, que vér mas.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A.4. Como han dado Anton, y Gila
 en no tener paz en casa,
 los Pastores empeñados
 en que las paces se hagan,
 al Portal vuelven con ellos
 con segura confianza,
 de que se ajusten las paces
 en donde la paz descansa.

Estrovillo.

Cor. Cesen las reyertas,
 ya de enojos basta,
 echente pelicos;

Ant. Esa es mi matanza.

Gil. Yo tambien me muero
 por la misma causa.

Ant. Que no es eso.

Gil. Que si es eso.

Ant. Dale bola.

Gil. Dale maza.

1. Pocas voces, hablen claro,
 y descubrase esta hilaza.

Gil. En hora buena, Anton calle.

Ant. Calle ella en hora mala,
 yo lo dirè:

Gil. Yo primero.

Ant. Dale bola.

Gil. Dale maza.

1. Esto no es echar Pelicos,
 sino cardarse la lana,
 entendamonos, Señores,
 y hablen claro.

Ant. Que me agrada,
 esto es haver dado Gila
 en seguirme las pisadas,
 y al vér, que por desahogo
 de un trato que me maltrata,
 con una pelleja seca,
 curtida, vieja, y sin alma,
 con algun pellejo lleno
 doy dos suspiros al alba,
 ella celosa,
 y endemoniada,
 me las apuesta
 con tanta maña,
 que puede en la materia
 dar quince, y falta,
 en esto andamos
 à toma, y daga,
 y en tales bueltas
 lo que se saca
 es, que al fin echo yo un cesto
 y ella echa una canasta,
 como se traba la lengua,
 nos trabamos de palabras.
 esto es esto.

Gil. Que no es eso.

Ant. Dale bola.

Gil. Dale maza.

1. Pues ya que Anton se ha explicado
 hable Gila.

Gil. Que me agrada.
 esto es haverle engreido
 en tanto grado el Panarra,
 porque antaño fue nombrado
 Embajador de la Patria,
 que ha vuelto con la locura,
 de que es hombre de otra mala

y no puede ser marido
 de muger, que no le iguala,
 y asi me deja
 y asi me ultraja,
 y asi por esto
 se arde la casa,
 y por lo que anda el Diabolo
 en cantillana.
 No ay que andar, yo ya no pue-
 do
 bajar de mis circunstancias.
 Ni yo dejar de seguirte,
 dando tu costilla honrada.
 Anton, no tiene remedio
 en tu suerte buena, o mala,
 es fuerza cargues con Gila,
 y la lleves a las ancas.
 Pues sino tiene remedio,
 consultemos, Camaradas;
 yo he de elegir un oficio,
 en que mi honor no decayga;
 vamos revolviendo oficios,
 veremos qual mas me agrada.
 Si el Niño te ha dado
 ideas tan altas,
 del la consulta
 bien que se haga,
 saldrá bien pensado,
 salga, o no salga,
 abra un rato a lo menos
 de fiesta, y chanza.

COPLAS.

Yo quisiera un oficio distingui-
 do,
 que metiera mucho ruido.
 Es un pensamiento muy hon-
 rado,
 metete a Tambor, y lo has
 logrado,

que el ser Tamborilero,
 es un oficio,
 que se logta a dos manos
 el meter ruido.
Ant. Alto, Tambor me feci,
 esto está hecho,
 que en zurrar la badana
 ya soy maestro.
Gil. Pues no me agrada,
 no se vuelva la zurra
 en mi badana.
Cor. Vuelta a la idea,
 dando otra traza:
Ant. Discurramos.
Cor. Discurramos,
Ant. Pues vaya otro oficio,
Cor. Vaya.
Ant. Yo quisiera un oficio retum-
 bante
 que lebanará casa en un instante,
Gil. Ese es un pensamiento muy hon-
 rado.
 1. Pues metete a Albañil, y lo has
 logrado,
 que en tomando por obra
 qualquiera traza,
 en un palmo de tierra
 levantan Casa.
Ant. Alto Albañil me feci,
 que es grande cosa,
 poder un hombre a palmos
 medir sus obras.
Gil. Pues no me agrada,
 no se cayga la obra
 en mis espaldas.
Cor. Vuelta, &c.
Ant. Yo quisiera un oficio sin tra-
 bajo,
 que pudiera mandar de alto a
 abajo. Gil

14
Gil. Este es un pensamiento muy onrado
1. Metete a Sacristan, y lo has logrado
que en subiendo a la Torre
tienen tal mando,
que alla rompen las nubes,
y acá los cascós.

Ant. Alto, Sacris me feci,
que es un contento,
hasta sobre las nuebes
tener manejo.

Gil. Pues no me agrada,
no me coja la nube
en su descarga.

Cor. Vuelta, &c.

An. Yo quisiera un oficio de tal clase
que a todo gran Señor me adelan-
tase.

Gil. Este es un pensamiento muy hon-
rado.

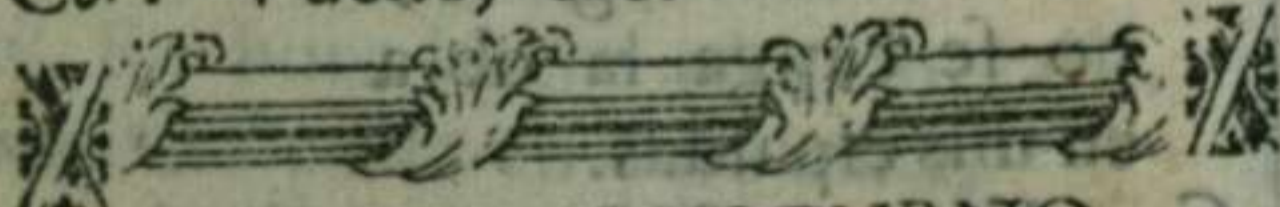
1. Pues metete a Chochoero, y lo
has logrado,

que aunque mas grande sea,
por mas que haga,
te irá siempre mirando
en tus espaldas.

Ant. Pues Chochoero me feci,
que es gusto raro,
que un criado a sus dueños
los trayga al rabo.

Gil. Pues no me agrada,
que tambien la manopla
andarà en casa.

Cor. Vuelta, &c.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Cor. Gloria al Eterno,

gloria al Inviecto,
gloria al que viene
gozo Vendito,
en el nombre del Padre
amado hijo,

1. Por allí suena la bulla;

2. Por allí se escucha el r...

1. Que clamores:

2. Que alabanzas:

Los dos. Que voces, que

que gritos

suavizan de estos montes

los duros riscos?

Cor. Llegad Zagales,

venid Chiquillos,

que en un hermoso

Infante niño,

la Magestad disfraza

sus poderios:

1. Si en esta gloria del Padre

2. Si en este humanado echin...

1. Su ventura logra el Orbe,

2. Al hombre el Rescate

Los dos. El Niño viva,

Cor. Viva.

Los dos. Sea bien venido

y expliquen su alegría

agradecidos

los afectos gigantes,

de pechos niños.

Cor. El Niño viva,

alto Chiquillos;

y para gracias

del Beneficio,

entone vuestra gracia

un Juguetillo.

Los dos. Vaya el Jugueté,

pieza de Niños

tanto figa,
 el grito:
 gloria al que viene
 Bendito,
 Padre nombre del Padre
 o hijo.
Juguete.
 e Niño hermoso.
 atractivo,
 quien no corresponde
 es, que
 decido?
 ara que dulce Dueño,
 bien mio?
 ando lo ingrato
 elde, altivo
 ara de sus yerros
 duros grillos?
 ara quando mi Dueño,
 Bien mio?
 e tus finezas
 prodigios
 de mas que los hombres
 los Riscos?
 Como, y donde mi Dueño,
 Bien mio?
 lo digas,
 o imagino,
 Amor no fueras
 Gendo Echizo;
 atiende la causa
 que lo digo:
 llas. Amor, por que desnudo
 el Circo,
 or, por que tan grande
 tentas Niño;
 no es así cierto?
 no es así fijo?
 o tu imperio
 educido.

à que te sirvan
 los albedrios?
 sin mas estruendo,
 sin otros tiros,
 que presentarte
 donde propicio
 se gozan las delicias
 de tu Cariño?
 Ea, no es así cierto?
 Ea, no es así fijo?
 Pues ya está averiguado,
 y se conoce
 Galan Cupido,
 el porque, y para quando,
 el como, y donde
 de tus designios.

Cor. Unis. Para que Niño. &c.
COPLAS.

1. Para que Niño hermoso
 tanto artificio,
 quando verdad desnuda
 no eres creído?
 Para que &c.
2. Para que Niño hermoso
 tu incendio activo,
 quando estás tiritando
 desnudo al frio?
 Para que. &c.
3. Para que Niño hermoso
 tu alago fino,
 fino labra durezas
 que el Yerro hizo?
 Para que. &c.
4. Para que tanto afecto,
 fino admitido
 de los hombres, parece
 juego de Niños?
 Para que, &c.

VILLANCICO SEGUNDO, Y
ULTIMO.

Estrivillo.

Cor. **Q**uando el Rey poderoso
del Orbe
nuestra Aldea benigno
visita,

anunciando la paz à la tierra,
quando guerra al Infierno publica,
para hacerle la guardia
en sus conquistas,
levantense en la Aldea
unas Milicias.

Unos. A entrar en suerte
todos asistan.

Otros. No quede alguno,
que no entre en lista.

Solo. Aunque usted perdone amigos
es usted de aquesta trinca?

Alc. El Alcalde, quando menos
soy de esta tropa valdía.

Solo. Aunque usted perdone amigos;
que es lo que Ustedes decian
que se levanta en la Aldea?

Alc. Es un Cuerpo de Milicias.

Solo. No era mejor levantarán
un Pendon de Algarrobillas?
que à tal Vandera
no faltaria

Vecino honrrado
à entrar en lista.

Alc. Mejor es la Vandera
con que convida
el Capitan, que amante
nos acaudilla.

Solo. Aunque Usted perdone
no dirà, que significa
esto de Milicias?

Alc. Esto
se reduce, y determina
a levantar una Tropa,
que con pausada fatiga
abilidad, en defensa
de su Rey, y sus Provincias
quando à Campaña la llama
prompta à su servicio asista.

Solo. Aunque Usted perdone
save Usted à que convidan
quando se llama à Campaña

Alc. Muy falso estais de noticia
se convida à correr Gallos,
se llama à espantar Gallinas,
à echar por la vida tacos,
y echar por la honrra Chispas

Solo. Buen dia de Campo, para
merendar unas Tortillas,
Pero vaya una apuesta
por vida mia,
que no ay uno en la Aldea
que no se exima?

Cor. A entrar en suerte
todos asistan.

Solo. Ya van llegando à la Oca
los Vecinos en quadrillas
tengan cuydado,
que en este dia
salen à plaza.
y se publican
muchas faltas, que estaban

Cor. A entrar en suerte
todos asistan. &c.

COPLAS.

1. Señor yo servir no puedo
para nada en la Milicia;

Pues digame que causa

ay que lo impida?

Soy recién casado, y tengo
muger, que Dios la bendiga,
con una Suegra, mal aya
ella que es como una Harpia.

Tu haras un gran servicio
si es que imaginas,
que estás teniendo Suegra
en guerra viva.

Que en paz, y en guerra
no ay Cañon de Metralla
como una Suegra.

No, no le valga

la excusa, siga,

alto, à alistarse

todos asistan.

Señor yo servir no puedo

para nada en la Milicia;

Pues digame, que causa

ay, que lo impida?

Soy hijo de Viuda, y tengo

la Crianza que se estila,

y no estoy à servir echo

por estarlo à que me sirvan;

Tu haras un gran servicio,

que es un milagro,

qual cria la Milicia

los mal Criados,

Que al fon de Caja,

el pellejo es quien sirve,

por que es quien manda.

No, no le valga. &c.

Señor, yo servir no puedo

para nada en la Milicia;

Pues digame, que causa

ay, que lo impida?

Para el uso de las Armas

soy muy corto de vista,

que à dos pasos no distingo
Tambores de Birretinas.

Alc. Tu haras un gran servicio,
pues no ay cucaña
como al Enemigo
no ver la cara.

Y à lances pocos
te haran en las Revistas
abrir los ojos.

Cor: No, no le valga. &c.

4. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues digame, que causa
ay, que lo impida?

4. Yo Señor soy algo sordo,
y aunque al egercicio asista,
fino oygo lo que mandan,
nunca harè lo que me digan.

Alc. Tu haràs un gran servicio,
que aunque no medres,

por lo menos de oydo
ya eres Teniente;

pero en la Guèrra
mas oyen las costillas,
que las orejas.

Cor. No, no le valga, &c.

5. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues digame, que causa
ay, que lo impida?

5. Yo padezco de fluxiones,
y no es posible que siga
las marchas, porque una fuente,
tengo en cada pantorrilla.

Alc. Tu haras un gran servicio,
si esto te apura,

que en la Milicia es mucho
lo que se purga;

y aqui el curarlo

es facil, que de a libra
son los garvanzos.

Cor. No, no le valga, &c.

6. Señor, yo fervir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues digame; que causa
ay, que lo impida?

6. Yo soy mancebo de Sastre,
oficio, en que se egercita
la profesion de puntadas,
pero no de punterias.

Alc. Tu haras un gran servicio,
que en todo trance
para qualquier derrota
bueno es un Sastre;
y en las Campañas
no faltaran Pendones,
si ellos no faltan.

Cor. No, no le valga, &c.



VILLANCICO DE REYES,

Recitado,

Royo Clavel de el ayre,
rizado gallardete de la esfera,
que avallallas, que rindes el do-
nayre.
que adornò de explendor la Pri-
mavera;
si á fuerza de tus claros resplan-
dores
la esfera se vistió Pensil de flores,

y alterando la estancia de los
yos,

la tierra se bordó Vergel de
yos,

figue, buela, dirige, y encana
al Golfo de la luz, que te de
donde en naufragio venturo
luego

se ahogue tanta luz en tanto
go,

y muestre el resplandor, que
verbera.

la hermosa flor, y la encend
hoguera

que hermanado primores,
no del fuego la abrasan los ra-
res,

si luce su belleza mas sin tasa
al rayo de la luz que la traspasa

ARIA.

Marchando festiva
la roja vandera,
la tropa que altiva
el paso acelera
la pompa suspende
con la admiracion.

Y fijos los ojos
à tan alta gloria
cantà la victoria
con ricos despojos,
que dà el rendimiento
en su adoracion.

Impresos en la Oficina de Tomás de Santander Im-
presor de la Real Universidad, y su Tesorero.