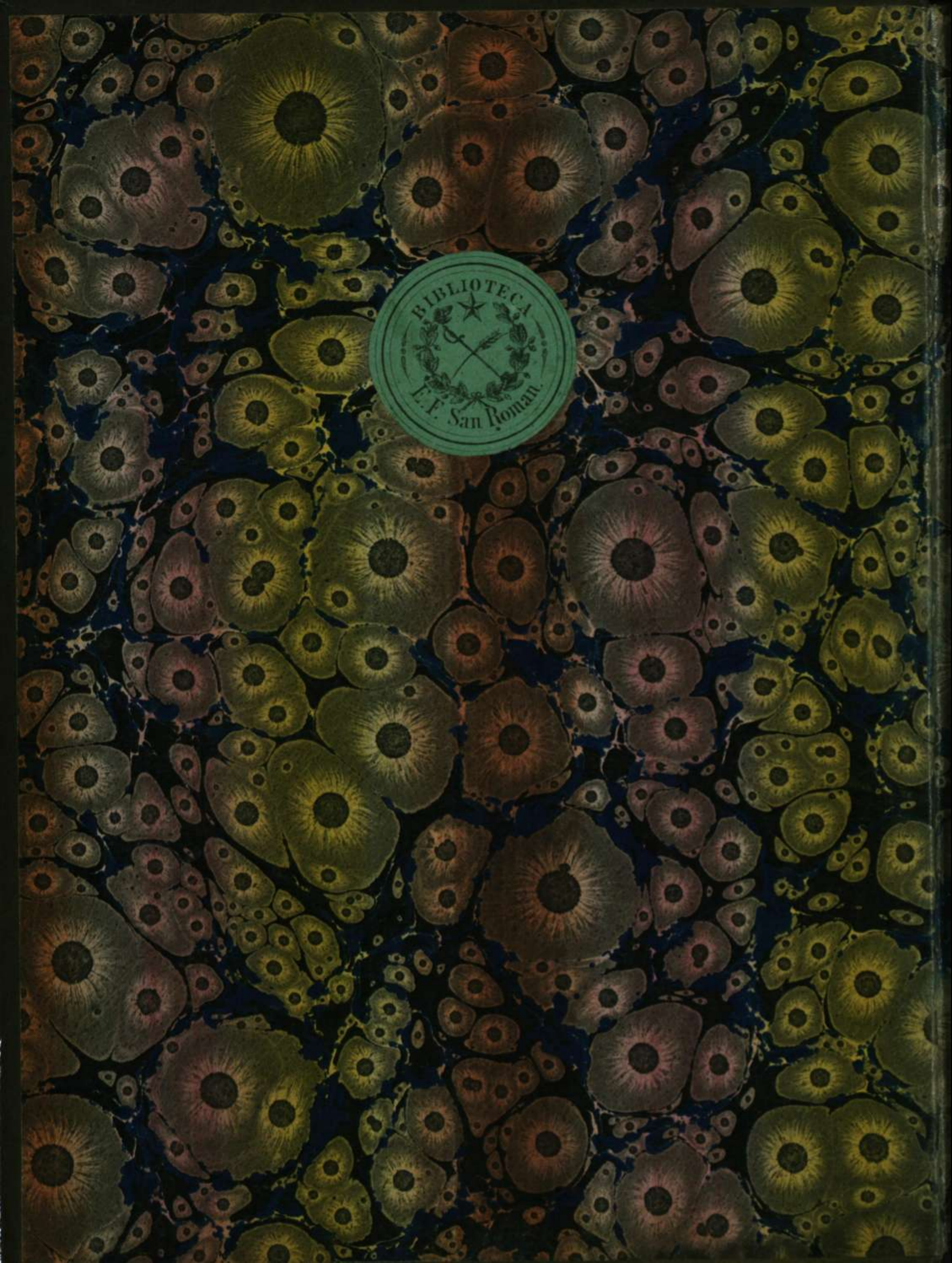
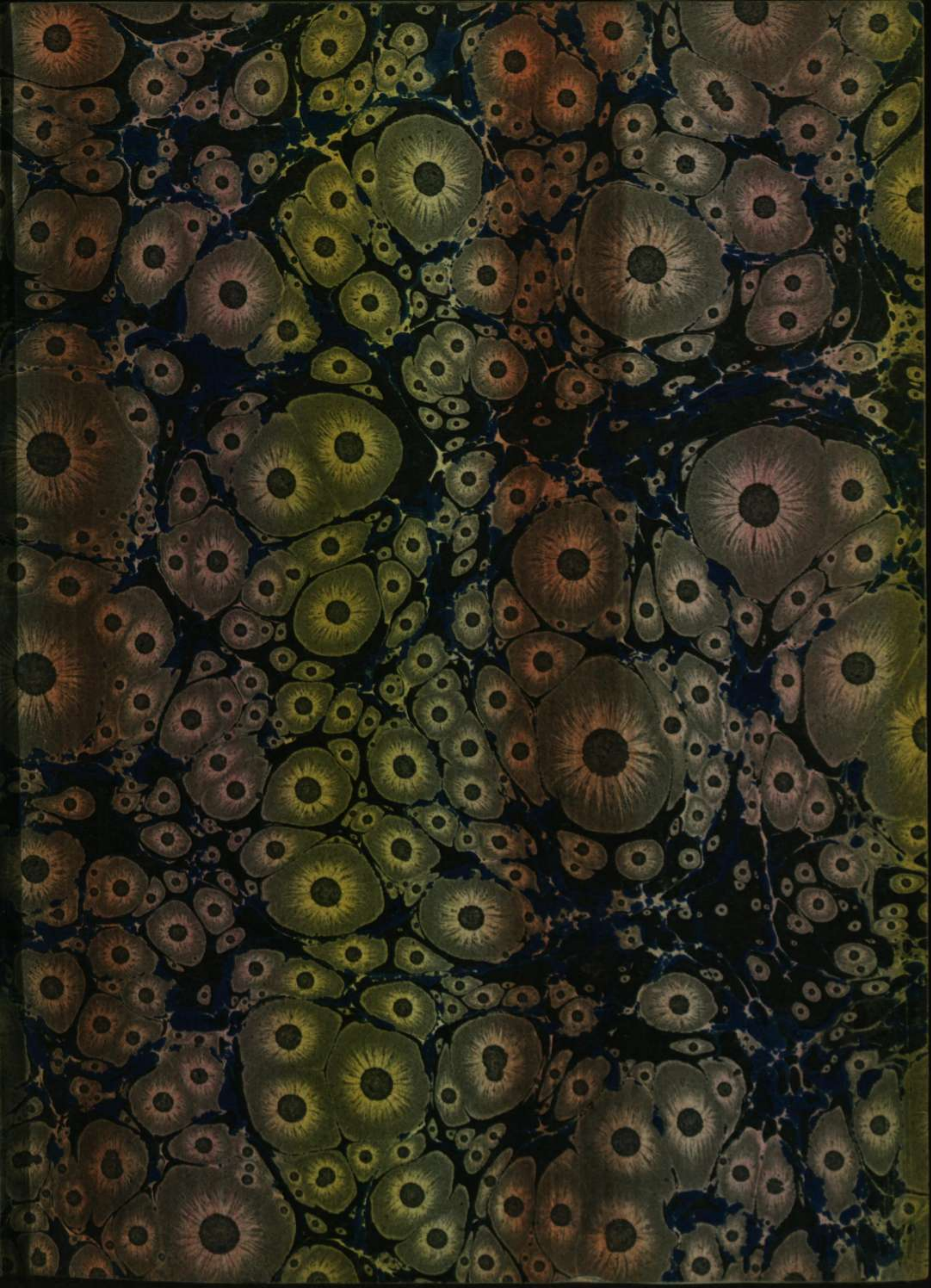


59





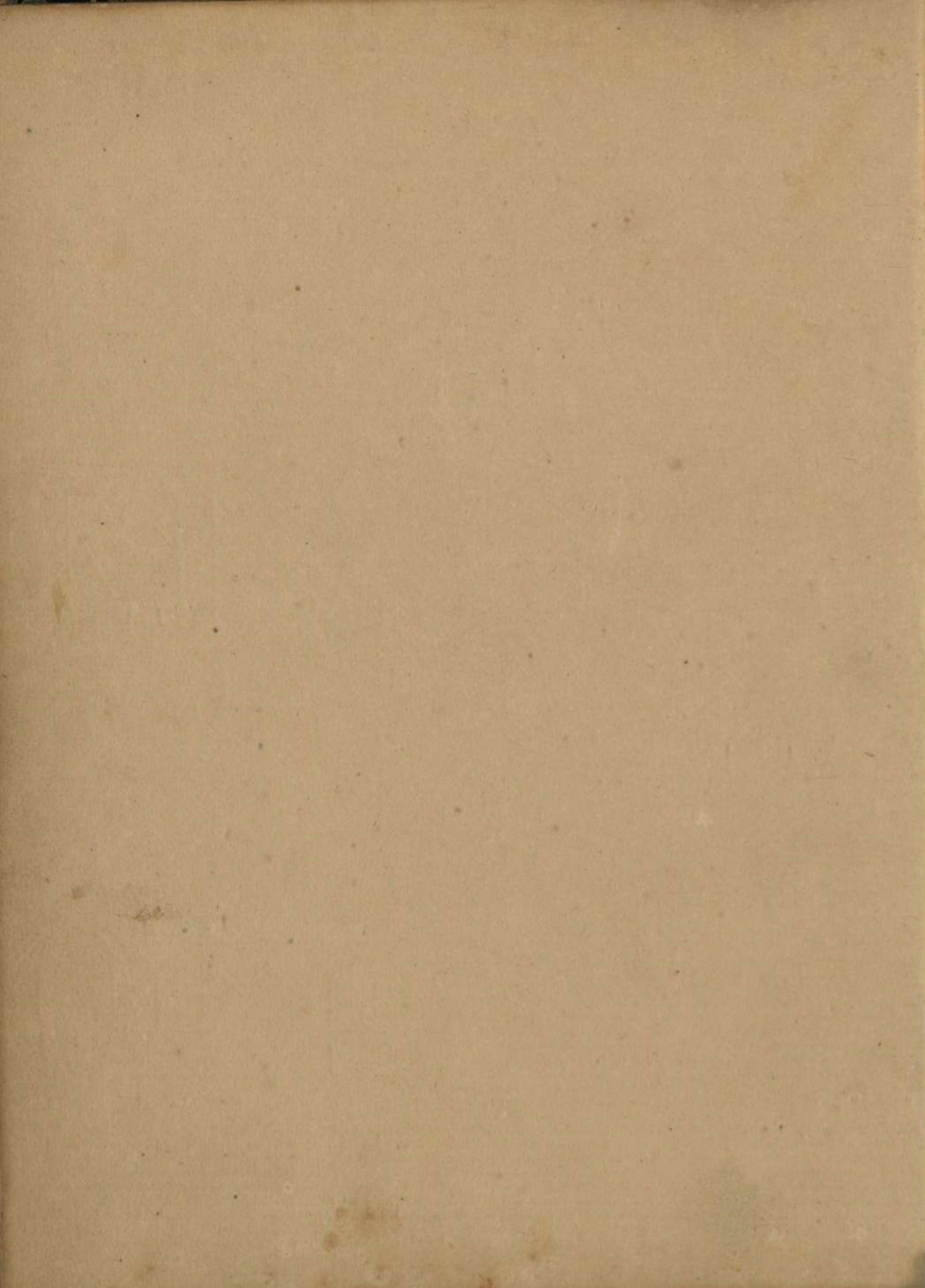
Serra - 874 -

~~S. Román 2 total. Inca 35~~

1. 4. 9

H. 15. 9 / me n. 35

~~Cajon del est. 12.~~



Ms.

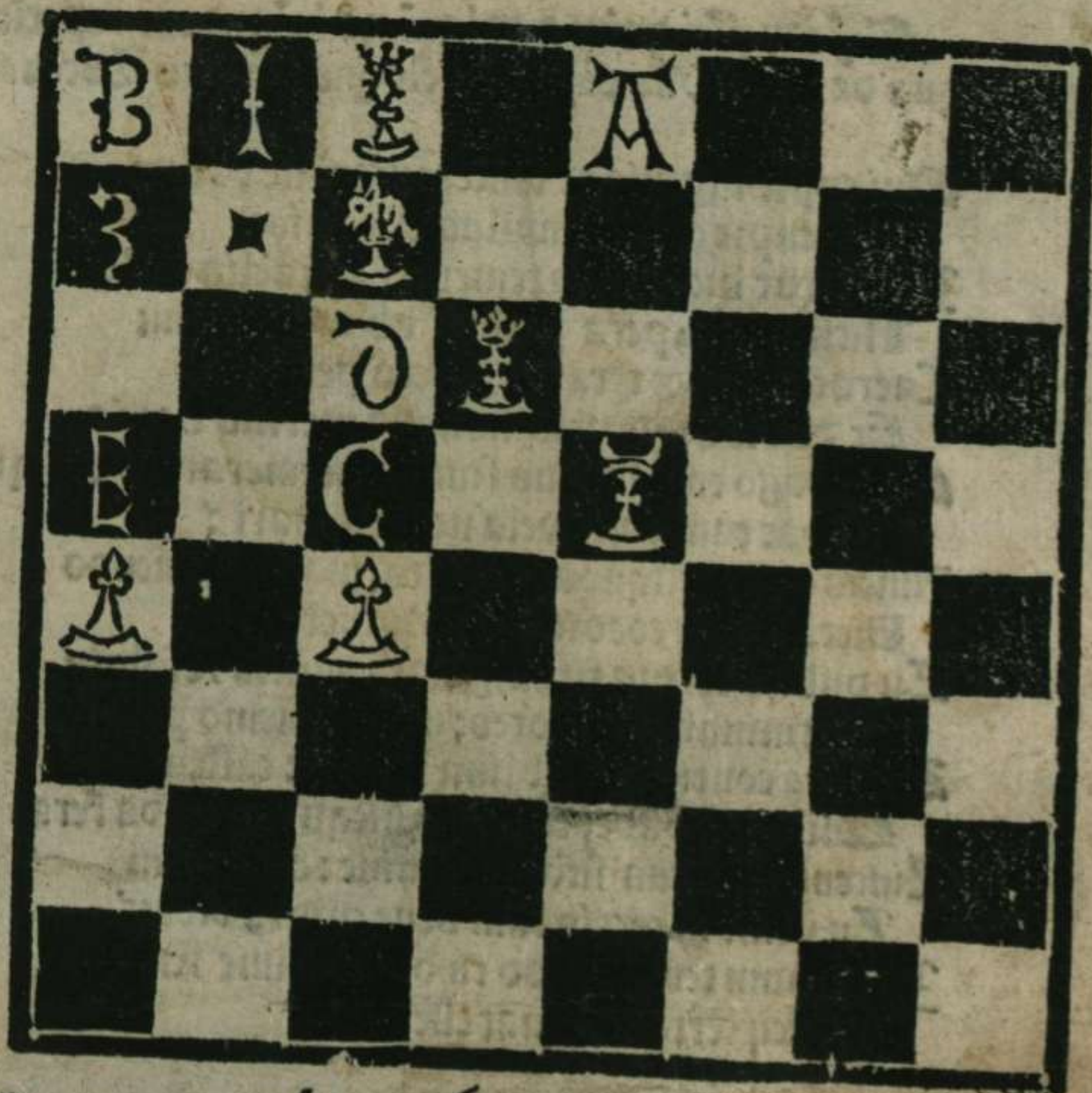
Este libro es tan raro, que no se alcanzado en toda
mi vida a ver otro ejemplar que este, el qual puse
nuevo a la famosa Libreria que tiene en Cadix el conde
de Maule.

El libro es un tratado de medicina, a que se llama (que
yo sepa) ninguno de mis Bibliografos.

No expresando-se en él la imprenta, el
lugar, ni el año de su impresion; la vez en que
se comen dedicando al Príncipe D. Juan de Castilla,
y a los Reyes Católicos de indulgencia para que
en que se imprimió en los años de dominion de
este malogrado Príncipe, el qual nació en Sevilla
28 junio 1478, y murió a 4 de oct. de 1497
en Salamanca.

En una ciudad en que se imprimió
estando allí D. Juan, mediando con él lo que
medió con el Canciller de J. de la Encina,
y dedicado al Príncipe, el Príncipe no legó
la dedicacion por su adelantada muerte.

B. Callando



Repetición: de amo
res: Carte. de accordo
con. el. juegos. de
partido.



Et Francisci quiros epigramma in laudem repetitiōis
quā de amoribus cōposuit eloquentissimus Lucena.

Qui cupit ingenio te vincere maxime vatū
Qui cupit cartis emulus esse tuis:
Preparat hic iterum temeraria praelia coelo
Mititur et saepa pellere ab arce iouem:
Laeratis findet tytania sydera pennis
Et dabit aequoreis nomina mersus aquis.
Quis rogo tam fatuus simul et temerarius est: qui
Credat tam vasto vela negata mari?
Vincis enim reliquos vates tu magna canendo
Victa etiam coedit queq; minerva tibi
Tu dubijs certus tu enigmata multa resoluis
Que minus ipse potes: noscere nemo potest.
Aerbera contingis sublimi vertice: calles
Quicquid habet tellus: quicquid et vnda ferat
Vinceus es totus subtili lumine: quis nam
Tu velut in terris tam bene cuncta videt?
Id demum teneo: quod tu ornatissime sentis.
Iudicij certe me iuvat esse tui.

Lucena in suo opere.

Hec ego quisquis ades foelix et candida lector
Inveni ingenio scripta lucena meo
In quibus aligeri flammata cupidinis arma
Cum varijs poteris nosse cupidinibus
Cur leuis armatis manus est munita sagittis
Cur pharetra ex humero pendula vtroq; iacet
Cur pinnis volitans super aethera cuncta fatigat
Humina: et innumeros sauciat illa viros
Cur nequeant satyri dryades faunq; bicornes
Effugere irati tela cruenta dei
Hoc etiam paucis poteris cognoscere verbis
Cur nemo ex huius vulnere sanus abit.

En ego non fallax testis certissimus adsum
Anthea quem roseo continet usque sinu.
Illius ex oculis superos exurere cum vult:
Projicit ardentem lampadam acer amor:
Illam forma decorem vultus flauique capilli:
Purpureoque decet pulcher in ore rubor.
Hanc faciem nequeat tempus murare nec etas
Hanc virtutem aeternam iupiter esse velit:
Alteria materia est in qua suavissime lector
Armatas cernes infera bella manus.
Agmina concurrent diuerso picta colore
Calculus hinc rubeus: discolor inde ferit.
Prima acies pedum firmis hinc clauditur alis
Inde etiam donec classica pulsa canunt.
Tum clypeus clypeis: umbone impellitur umbo:
Ense minax ensis pes pede pulsus erit.
Illi pereunt missis: illi redeuntibus bastis.
Ocius hunc euro missa sagitta necat.
Hinc salutat sonipes: illinc regina trabali
Luspide deturbat Marte furente viros.
Nec nos insidias fraudes artesque docemus
Quis victor poterit calculus esse tuus.
Hec ego quo profum scripsi: quod si mihi virtus
Defuerit; in magnis laus voluisse foret.



Repetición de amores compuesta por Lucena bi
jodel muy sapientissimo doctor y Reuerendo protbono
thario don Juan Remirez de lucena embaçador y del
consejo delos reyes nuestros señores en seruicio de la lin
da dama su amiga estudiando enel preclarissimo studio
dela muy noble ciudad de Salamãca.

Preambulo.



Ninguna cosa basta aquí tanto be
desseado muy noble señora quã
to componer algũa obra q̃ a vue
stra merced agradasse: y amj en
mayor p̃samiẽto de seruir la pu
sieste. por q̃ en lo vno conoscieste
mi desseo: y èlo al yo descansasse:
donde temiẽdo dexar de beuir co
mo al que sacan la lanza d̃l cuer
po: acorde por no apartar la me
morã de su seruicio lo vno y lo otro como me vnieste pe
dido ferias seruir la con esta pequeña obzecilla crebien
do ser de mayor estima: saliendo del entendimiento que
soya que se aprecie: y por tanto señora le supplico q̃ mis
yerros enella no mirado mis ignorancias dessaga leyen
do la: por que puesto que en algo mi atreuimiento la des
contente le deue parescer bien mi desseo.

Exordio.



Ignorã de grãdissima gloria me ballaria pre
clarissimas señoras si con perpetuos y exqui
sitissimos lobozes segũd vuestro merecimĩ
ento lo baros pudieste: lo qual sin dubda ba
llo impossible asi por el defecto de no saber
lo dezir como por la grãdeza dela excellencia q̃ en si mes
ma resplandesce. lo qual no solamente a mi: pero aun

al mayor orador que se hallasse pensar lo hazer podría
 miedo: empero confiado ser perdonado de los mereci-
 mientos: y excellencia vuestra honestissimas señoras aū
 que cō mucha escasseza: y falta de bien razonar como be
 dicho: dire comēzando de aquella virtud que mas os es
 propria: y principal entre todas: dicha en latin pudici-
 cia y en el romance castidad: la dignidad de la qual quā
 grande sea a ninguno es incognito: como todos sabe-
 mos dios imortal y señor nro q̄riēdo vestirse de bñana
 natura salvo de castissima virgen ser cōcebido nascido
 y procreado no q̄so ny en la tierra acerca d̄l grado ma-
 yor de virtud ni mas acceptable ny mas allegado fue:
 ny aun en la celestial vida puede ser: que la puridad. casti-
 dad: y limpieza asi de las mugeres como de los bōbres
 Aquesta los romanos tuuieron en tanto que sy alguna
 muger de ella veyan de corada por diosa y de ydad cele-
 stial en los templos: y sacrificios la venerauan: y no por
 cierto syn causa como sola ella pensassen ser de los bom-
 bres y mugeres principal fundamento: y presidio de la
 insigne pueril edad: flor de la juuētud virginea .como de
 la matronal sanctidad. o matrimonial custodia. y orna-
 mento: por lo qual ellos lobauā ser laudatissimo fuessē
 honrradas las que con vn matrimonio fuessen contēras
 y en tanto querian aquesta pudicicia ser inuiolada que
 les fue prohibido y quasi incognito el vso del vino por
 no incurrir en macula de inonestidad tan ignominiosa
 a su fama: que dire de *Al Dinerua* y su pudicicia que por
 guardar virginidad quiso antes matar a su padre que
 consentir le. que de casandra con apolo: que de *yppona*
 griega y *Brictona* cretense de las quales la vna como
 fuesse de los cussarios del mar arrebatada por fuerza:
 eligio por mejor lanzar se en el mar: syn speranza de vi-
 da q̄ biuiēdo consentir se violar: la otra asi mesmo buyē-
 do de minos rey de los cretenses dio con figo por no espe-
 rarle en el mar. Que dire pues de *Vesta saturnia* q̄ por
 la su singularissima virginidad fue diosa llamada: que

Al Dinerua.
yppona.
Brictona.

Vesta satur



Dido.
Lucrecia.

q̄ de penelope ⁊ dido q̄ cō vn solo varon fuerō cōtentas q̄
de Lucrecia y otras infinitas que para contar las seria
menester lengua diuina antes que humana. Ansi que
señoras como ninguna cosa que sea interclusa dentro de
la esfera celestial cō tanta diligencia y admiracion se re-
mire quanto la semejante virtud ballando me vn día so-
lo nauegando por las ondas de diuersos pensamiētos
pense de donde trahia aquesto su nascimiento: y balle q̄
aun que la influencia del cielo: la preparacion de los ele-
mentos: la disposicion de la tierra produzgan tan varios
y tan maravillosos efectos syn que se transmuden de la
costumbre: o instinto que siempre han tenido que no es
por esso assi en el hombre: o en la muger que por su pro-
priedad mortal terrena ⁊ labil no se conuierta por su so-
la operacion en perpetuo immortal ⁊ celestial: y tal que
las gentes se maravillen aqueste es luego aquel efecto
que con razon deue poner nuestro entendimiento en grā
confusion donde deuidamente aquel habito assi digno
de loo lo confirmassemos en tal estado ⁊ cōdicion: por
lo qual es necessario seamos libres del señorio de la for-
tuna: de la potencia del cielo: ⁊ orden de la natura. por
que cada vna destas cosas produce en nosotros gran va-
riacion: la qual habituada en perfection baze que sea
mos castos y buenos. Ansi que discurrendo por todas
las cosas que se pueden por nosotros poseer sola la vir-
tud se entiende ser aquella que en tal grado de excellen-
cia nos constituye ⁊ confirma: donde la belleza ⁊ salud
corporal señorios ⁊ imperios: el numero grande de los
bijos: la muchedumbre de los siervos: la cantidad de
las riquezas: la grandeza de las possessions: la liber-
tad de la patria: ⁊ deleytes corporales: son en vn chico
momento de nosotros arrebatados y cōsumidos. O pre-
stante luego excelente y diuina virtud: la qual sola es a
quella que los hombres reponen en estado trāquillo ⁊ se-

guro: y los baze señores y fuertes: ricos y libres: y les
da plazerres incōmutables 7 sempiternos. A los quales
de noche y de día en las plazas en la soledad en los pla-
zerres en los peligros acompaña: a los quales assi biui-
endo baze celestiales: y quita la muerte y cōstituye diui-
nos: donde propriamente escriuiendo **Plauto** in am- **Plauto**
pbitrione dize: la virtud es grandissimo bien: la q̄l p̄-
cede a todas las otras cosas. por cierto por la virtud la
libertad: salud vida: parientes y la patria son defendi-
dos: y cōseruados: la virtud ensi encierra todas las co-
sas 7 aquellos son propriamente bienes de los quales
no se aparta la virtud. Quiē fue jamas aquel en el qual
la diuina virtud habitasse: que las aduersas influenti-
as del cielo y la desventura dela tierra con fuerte animo
no tollerasse: y aq̄l por muy digno de looz y gloria la hu-
mana prosperidad no refrenasse con gratuidad 7 prudē-
cia: de las quales cosas se conofce que donde ella esta re-
luzela hūana p̄fection verdaderamēte como scriue **Curcio** **Curcio**
cicio la virtud no dexa cosa por experimentar: ella la natu-
raleza 7 simplicidad del nuestro primer auctor ha ba-
llado: ella el numero del cielo: el curso de los planetas:
la cōmixtion d los elementos. los principios naturales:
el nascimiento del mar: y de los rios: ella la generacion
y corrupcion de las cosas: ella la diuina sciencia: ella la
naturaleza del hombre: y su immortalidad nos ha de-
mostrado: aquesta nos enseña y igualmente a d̄tribuir a
cada vno aquello que es suyo: aquesta nos muestra el
publico gouierno y las particulares operaciones. A-
questa nos muestra a seguir a si mesma: y en que ma-
nera los vicios: las enfermedades: el dolor: y la muerte
deuamos sobrepujar. Donde aquesto mesmo en el se-
gundo bello punico scriue **Tituliuo** diziendo que la **Tituliuo**
virtud vence todas las cosas vence verdaderamente ven-
ce y mayormente vence la muerte quando celebran a los

9
bombres que morriendo en el cuerpo biuen en el cielo con
el anima de virtudes en noblecida entre los hombres glo-
riosos y honrrados por fama: donde Tulio en el primer
libro de las tusculanas queriendo exprimir la muerte de
la virtud ser vencida dize. Ninguno pudo viuir tanto
tiempo que pudiesse gozar del don perfecto de la perfecta
virtud: la qual cosa confirma Seneca en el fin de sus tra-
gedias diziendo biuid fuertes que nunca la virtud lleuo
a ninguno a lugares obscuros. y assi mesmo Tituliuo
en el secundo bello punico libro quinto introduziendo
Lucio marcio prestatissimo cauallero romano despues
de la muerte de Eneas y de los publicos scipiones dize que ex-
ortaua los caualleros en hispana en nombre de aquellos
por esta manera. Querria que vosotros mis caualleros
nos amedrentasdes ni estuierdes tristes: biuen y bi-
uiran los scipiones por la fama de sus nobles hechos:
por tanto acuerda os dellos como si primero los vierdes
des comenzar la batalla. De aquesta luego tan eximia
y singular excellentissima y sublimada virtud es el pre-
mio que nasce y el fructo a los hombres: la honrra y glo-
ria que a ellos se atribuye: o en la vida: o en la muerte
segun el Philosopho en el quarto de la etica. La qual
gloria Tulio en la oracion que hizo por marco marcello
define de aquesta manera. La gloria es vna illustre fa-
ma de los grandes merecimientos escampada: agora
entre los de su ciudad: agora por los de su nacion: o por
toda diuersidad de gentes. Luya sentencia confirmando
Virgilio introduze en el decimo de las Eneidas consolando
a Hercules de la muerte de palante hijo de Luano
demostrando de ver la tener en poca estima: por que al
virtuoso obrar sigue la fama diziendo: Esta apareja-
do acaba vno su dia tiempo breue y irreparable: la fa-
ma del qual queda diulgada por los hechos virtuo-
sos. Donde despues que la ineuitable muerte ha quitado
de tierra la operacion virtuosa apartando el ani-
ma del cuerpo. la gloria: y la fama renuevan en el mun-

Tulio.

Seneca.

Tituliuo.

Philopbo
Tulio.

Virgilio.

do vna vida libre de la contingencia z subiecion de la muerte. Assi q̄ señoras por abzeuiar veniēdo ala declaracion del capitulo que en el presente acto he de examinar: sabran vuestras mercedes quel orden de mi repeticion no diffiere del que en las scientificas letras se vsa: y por tanto ago presidente al dios cupido: en cuyo nombre comienzo por seruicio de mi amiga: hallādo por mejor poner en afrenta mis malas razones quedando yo publicado por nescio que no que quedasse su merecimiento occultado.

El texto que por el presente acto delibero examinar fallo del libro d̄l p̄samiēto de torellas y dize se mas propriamente esttrauagante por no estar encozpozado en el derecho que dize assi.

El texto.

Quien bien amando prosigue
donas: assi mesmo destruye
que siguen a quien las fuye
y fuyen a quien las sigue
no quieren por ser queridas
ni gualardonan seruicios
antes todas desconoscidas
por sola tema regidas
reparten sus beneficios

Por que mejor se entienda la materia del presente capitulo: quiero presupponer ciertos principios necesarios ala inteligencia suya.
Primeramente conuiene a saber que puesto que sola la fama de claro y euidente conoscimiento d̄ las cosas no vistas jamas queda ninguno satisfecho hasta q̄ por sus ojos vea lo que con admiracion escucho: por lo qual yo baviendo muchas vezes boydo loar aquella se

nota a quien yo he querido enderezar aquesta mi obra y
vendo que algunos de oyrlo rescibian envidia: y otros
dolor: porque conociendo su merecimiento tan subido
lo abaxassen con atreuimiento de querer la loar: pro-
puse en mi de no descansar hasta ver la. y ansi con el tal
deseo vn dia discurriendo por la parte do bazia su ba-
bitacion vi la misma donzella: y aun que no tuuiesse o-
tro conosciemiento mas de bauer la oydo loar por la mu-
ger mas acabada del mundo: conosci luego ser ella. y en
tanta manera me contento que no se si primero comen-
ce a amar la que a conoscer la: y por que no me engaña-
se muchas vezes dudaua si era su cara humana: o su
disposicion angelica: o enviada del cielo: el color de su
cara era difficil poder diuisar por el subito mudamien-
to que la verguenza natural le ponía: de suerte que a
las vezes como rosa: y alas vezes como vn lirio el su ge-
sto se mudaua. aquesta era de tan tierna bedad q̄ abun-
los diziseys no complia: ella de muy buen linaje: y de
estatura mas aplacible que todas las otras mugeres.
los cabellos muy rutilantes: y las orejas de muy gen-
til parecer: la frente alta y spaciosa sin rugas: las so-
bre cejas a manera de dos arcos con poquitos pelos ne-
gros por supeuido espacio aptadas: los ojos de tanto
resplandor parecian que empedian la vista como el sol
con las quales cosas podia matar a quien queria: y re-
stituir la vida sin contrariedad: la nariz afilada: y las
maxillas como rosas con igual compas sin discrepãtia
cosa de grandissima delectacion en mirar las y de besar
las muy cobdiciosas: la boca muy conuenible: y los la-
bios de color de corral muy aptiffimos para morderlos
los dientes chicos y en orden puestos que parecian de
cristal: por los quales la lengua discurriendo os pare-
ciera la pronunciacion della: antes vna dulce armonia
que razones que aca todos communmente hablamos: q̄

dire dela lindeza de su barba: o dela blâcura de su gar-
ganta: por cierto no hay cosa en todo su cuerpo que no
sea digna de lohar: como el iuyzio delo de fuera sea figu-
ra delo de dentro: ninguno basta oy la miro que no de-
seasse seruir la. Allende desto son tan azucaradas sus
razones que siempre os querriades estar aomito oyêdo
la. La qual estaua asi mesmo de vestiduras tan apuesta
que Elena no estaua tan linda enel conuite que aparis
El Denalao su marido le hizo: ni tan ataviada Andro-
maca en las bodas de bector. Aquesta loban vnos y o-
tros y jamas hablan si no della: de todo el mundo es
mirada: y seguida do saben que esta. y assi como dizen
que Orpheo con el son dela citbara lleuaua tras si los
montes do querria assi aquesta mirandos os lleuara cõ
sigo por fuerza. E como ansi tan subitamente me balla-
sse della catiuo pensando aliuia la pena comunicando
la con alguno pregunte a vna madre mucho mi amiga
si la conoscia. E ella queriendo saber por que lo dezia:
respondi le que pues su bondad me ponía speranza: y
mi buen desseo me daua atreuimiento que era contento
no le negar lo que passaua: sabras q̄ me veo assi de lla-
mas encendido que ni puedo aquesta señoza olvidar ni
tener algun reposo con migo si no me bazes della su co-
noscido: por tanto vee habla le: y di le el amor que le re-
go. E ella cierto quisiera desuiar me el tal pensamien-
to si creyera que estuuiera en su consejo: o en mi libertad
mas como ya esperimentada vuisse de otros lo mesmo
conoscido quiso antes acceptar el trabajo con speranza
de algun prouecho que poner se en disputa con migo: y
asi con el esfuerzo que ella me puso se me encendio el ani-
mo atener alguna speranza por dõde yo con mucho pla-
zer escriui la carta que se sigue:

Elena
Andromia.

Orpheo

Zuzena a su señoza



5. 217
S
Y pensara que sin screuir te mi suauissima se-
ñoza conosciaras de mi la mucha gana que ten-
go de seruirte: sin dubda yo bolgara mas que
en poner tan ala clara en affruenta mi mala ra-
zon: y al cabo no poder te dezir la meytad delo que que-
rria: y aun que muchas vezes lo bayas conoscido de mi
nunca quede satisfecbo hasta que por esta mia lo supie-
sles sin mas conoscer de ti de ver te tan bermosa: y con
tanta gracia que me matas de amozes: delo qual te pu-
do ser juez mi gesto muchas vezes de lagrimas regado: y
los suspiros que tu misma uebias: por lo qual te ruego
me perdones si yo ansi ati me descubro: prendio me tu
bermosura: y ato me la grādissima gentileza en que ato-
das las mugeres tienes pzinado: que cosa fuesse amoz
antes d' agoza yo no lo sabia: tu me subjuzgaste al impe-
rio fuyo: y no niego q̄ muchas vezes trabajasse en apar-
tar lo de mi: mas vencio el esfuerzo mio el resplandesciē-
te gesto tuyo: vencieron me los rayos de tus ojos que re-
lumbzan mas quel sol: catiuo soy tuyo: ni ya de aqui a-
delante puedo ser mas seño: de mi assi el sueño y el pla-
zer me has robado: ati dias y noches amo: ati desseo: a-
ti llamo: y en ti pienso: contigo sola me adeleyto: tuyo
es el animo pues contigo esta siempre: tu sola me pue-
des guardar: y sola destruyr escoge destas dos cosas
lo vno y lo que mas tienes pensado esso me escriue: no q̄
eras pero ser mas dura contra mi en tus razones q̄ fui-
ste con los ojos que me venciste no te demando otra cosa
fino que des lugar a que te bable. y esto solo es lo que te
supplico que lo que agoza te scriuo te pueda en presen-
cia dezir: si lo hazes hazas que biua bienauenturado:
y si lo niegas que se muera el corazon que te ama mas
que a mi.

Lucena.

218
L
A q̄l carta como rescibiesse aquella madre mia
luego cō mucha diligencia se fue a casa dela no-
ble donzella ala qual ballado sola dixó: aque-
sta carta te embia yn sieruo tuyo: supplicando

te que del ayas piedad: y como esta muger no fuesse reni-
da ansi en muy buena estima: pesole mucho dever la: cō
gran turbacion mouida contra ella comenzo le a dezir.
D mala muger que locura te dio rāta audacia que osaf
ses cō tal mensaje venir a mi casa: tu entrar en casas de
nobles mugeres y tentar dōzellas de tā alta sangre: z
consentir que sean violadas no rescibes verguēza: a pe-
nas puedo sofrir me q̄ no te arrastre por estos cabellos:
tu me auies de dar tal carta: ni bablar me: y miras me:
si no mirasse mas a mi bonrra q̄ al castigo que tu merces
rias yo te prometo que esta fuesse la carta postrera que
iamas a muger diesses: vete de aq̄ presto maldita: y no
seas causa de tu muerte que si alguno aqui te balla no
pensaria q̄ dar satisfecbo cō ella: y ansi ella cō el temor q̄
le puso la dōzella toda turbada sin saber do ponia los
pies dio consigo de rostros por vna escalera do avia su-
bido: desuerte q̄ tāto por el dolor que dela cayda sentia:
quāto por el daño mayor que esperaua: tuuo mas cuy-
dado de salvar su vida que de recordar se de la carta: y
como fuese tā grande su cayda que a los que estauan arri-
ba pudiesse en saber que cosa era a baxo muy presto la dō-
zella: y como no viesse sy no sola la carta: quel subito mie-
do: dela vieja auia dexado en oluido: acordo tomar la dō-
suelo por que no sospechasse el que la ballasse mas de
su inocencia: que del atreuimiēto de quiē scrito la avia.
y como todos seamos dessecosos de saber: y de atreuimiē-
to nos de mayor ocasion la soledad: bneltra a su camara
comenzo la carta a leer: en tanto venida la vieja para
donde yo estaua me dixo: tozna enti biē auēturado ama-
dor. que mas ati que tu a ella te ama aquella señoza: y
por que estaua triste no te pudo screuir: digo te q̄ quādo
te nōbre: y le di tu carta que se puso mas alegre: y por
mil vezes besaua el papel: y no dubdes que muy presto
te aga respuesta: yo lo vno como delas semejantes hom-
bre no deua creer cosa que primero no experimente: y lo
otro como viesse que de muger que tan poco conosciuier

Zel. 2

Zel. 2

to de mi tenia no podie seguir se tal relació: estua en grã
confusion: dela qual subitamente me sacó vna moza de
aquella señora cuya respuesta me dio.

La señora a su fieruo Lucena

alcagi
Dtengas speranza lucena de conseguir lo q̄
alcázar no podras: y dexa te d̄ ébiar me mas
mensajeros y cartas: que no pienses que soy
dela condición de aquellas que con dulces palabras se
engañan: no soy la que tu piensas: ni a quien deuas en
biar alcaguera: busca otras a quien engañes: que de mí
fino el que vuire de ser mi marido. no spere auer parte:
y por tanto con las otras haz como bien te viniere: que
de mí te ago cierto biuas sin speranza.

Lucena.

a Questa carta aun q̄ me pareciesse muy du-
ra y contraria a los dichos d̄ la vieja: empo-
pesció me q̄ me daua camino para tornar la
a scriuir: y por tanto me puse a hazer le aq̄sta respuesta
diziédole que no tenie razon de estar quejosa de mí por
aver embiado aquele hablasse aq̄lla vieja: como fue-
se extranjero y no tuuiesse aquiẽ me descubrir: maior mē-
te quel amor otra cosa hazer no me dexaua el qual no d̄
mandaua cosa inhonesta. antes creya q̄ era mas castissi-
ma que otra ninguna: por lo qual yo mas la q̄ria: q̄ d̄ las
mugeres dissolutas no solamēte jamas me enamore: q̄n-
to siempre las tuue en gran auor rescimiento: por que p-
dida la castidad no ay cosa en la muger que se pueda lo-
ar: y bien que la hermosura sea bien deleitable aunq̄ fra-
gil y caduco al qual si verguenza no se acompaña es re-
nido en poca estima: y la que lo vno tiene. y lo otro no le
falca juzgaua ser diuina y de toda bondad acompaña-
da: de gnisa que yo no le pedia cosa deshonesta: ni que

esto ansi mesmo pesce por quãto mas cõuiene a las apli-
cariões q̄ baze la santa scriptura donde el apostol p̄ma
cozin. c. viij. el desseo d̄ los carnales ayuntamiētos lla-
mo q̄mamiēto diziēdo: mas vale casar q̄ q̄marse: llamo
q̄marse ala pena q̄ es en sufrir los tales desseos ⁊ ansi e
l los q̄mã: ⁊ no dixo ser llagas de faeta dõde mas cõue
ne a cupido tener bacba ardiente q̄ faetas bieriētes. ⁊ no
solo al amor carnal o cozpal attribuyeron el calor ⁊ fue
go: mas aun al spiritual q̄ desto es apartado: dõde ala
caridad llamarõ buego: ⁊ ala orden mas alta delos an
geles llamarõ seraphines que q̄ere dezir ardiētes porq̄
son de caridad mas cõplidos: ⁊ la caridad es amor que
les baze arder.

El apostol.

A q̄nta p̄piedad o insignia de cupido es q̄ trae
en la cinta muchos corazões colgados. La cau
sa d̄sto es pa significar que los enamorados no
tienē poder en sus corazões mas posee los cupido: ⁊ dõ
de el va alla los lleva Esto se baze por ser el desseo o a
mor passiõ muy fuerte: ⁊ todas las tales passiões tienē
cõdiciõ de sacar fuera de sial q̄ posee no le dexãdo seño
rio de si mesmo: ⁊ por q̄nto el amor es de estas passiões
la maior: fuerza mucho al hõbre d̄sampãdole de si ⁊ ba
ziēdole q̄ no tēga q̄rer ni no q̄rer: mas solo aquello q̄e
ra o no q̄era a que le mueue el desseo q̄ es cupido: ⁊ ansi
cupido posee su corazõ ⁊ no el. ⁊ cõcuerda esto cõ la ba
bla d̄ los scõs ⁊ sabios. dize Dionisio el amor es en los
sp̄s o aias como es el peso en los cuerpos. el peso lieua
al cuerpo a su lugar segũ la grãdeza d̄l peso ⁊ por esso se
gũ la differēcia d̄ la grauedad: o peso ē los cuerpo es la di
ferēcia d̄ los lugares q̄ vnos cuerpos se acerquē mas al
cētro otros menos ansi ē los sp̄s el amor los lieua ⁊ da
lugar baziendo los estar donde aman. Ansi dize Ri-
cardo ⁊ Hugo de sancto victore el anima mas verdade
ramente es donde ama q̄ donde da feer. ⁊ ansi como el
amor digamos feer del corazon ⁊ la cosa amada sea
fuera del enamorado estara: mas yerbaderamente el

Dionisio.

Ricardo.
Hugo.

cozazón del enamorado fuera de el que enel. 7 por quan-
to cupido le mueue es el q̄ lo ha de tener: Pusieron mu-
chos corazones colgados dela cinta de cupido: por que
a todos los enamorados mueue cupido: 7 los enamoza-
dos son muchos como todas las gentes en qualquier
parte del mundo mozen: sietan los ardores que embia
cupido segūd dize Seneca trage .iiij. car. iij. luego mu-
chos corazones traera colgados cupido. E aun nuestro
señor tuuo esta manera d̄ hablar en quāto dixo por sant
Aluathéo a los seys capitulos donde es tu tesoro alli es
tu cozazon: esto es proprio de los auarientos que ateso-
ran: la auaricia es fuerte passion 7 por esso faca el coza-
zon de su lugar: 7 pone lo donde esta la cosa amada que
es el thesoro: ansi baran todas las fuertes passiones: y
tal es el amor: pues porna el cozazon fuera del enamo-
rado catiuado lo en poder de cupido no solo dixieron q̄
tenia cupido los corazones de los enamorados mas au-
que los traya colgados d̄ la cinta: esto fue por significar
dos cosas q̄ son pena 7 peligro: la pena se significa en
q̄nto andā colgados: toda la cosa colgada esta cō pena
esto conuiene a los enamorados ca si no ban alcanzado
su desseo biuen en ansia 7 affligientē pensamiento: si al-
canzaron biuen en sospecha 7 temor por no perder lo al-
canzado: donde nunca se aparta la pena del enamorado
Lo segundo es peligro la cosa colgada esta poca firme
como se mucua 7 no sea fixa: 7 asi puede caber .tales son
los enamorados cuyavida es en muchos peligros de se
perder segund que ya muchos por amar crudamente 7
sin tiempo sus dias fenescieron.

Seneca.

Aluathéo.

Aristote.

A sexta era cupido trae delāte los ojos vna ven-
da de paño: esto se baze por significar que cupi-
do no vee: el entendimiento es el ojo segund di-
ze Aristoteles libro sexto et bicoz enel qual es la razon
7 por esso los que de razon vsan dezimos que veen: los
que no vsan de ella no veen aun que tengan: tales son en

potencia que este dios cupido tiene sobre todos los bñ-
bres. q̄ como dauid fue entodo el linage humanal esco-
gido por iustedad 7 aũ sabiduria por la gracia diuinal
a el dada que así parece por lo que dixo en el salmo. El
secreto dela sabiduria me diste a entender: 7 así se apod-
ro enel el amor q̄ no solamēte le hizo negar su buena 7 ca-
sta condicion: mas hizo le offender a su criador a quien el
siempre tuuo en gran reuerencia: 7 traspasó los man-
damientos suyos: vno que fue homicida matando. o con-
sintiendo en la muerte de vrias. segundo que cobdicio cō-
sintio. 7 cometio adulterio cō la muger de su proximo. 7
por esto dixo enel ecclesiastico: dela muger nasce la mal-
dad d̄l varō. Amon su hijo de dauid se enamoro de tba-
mar hermana suya. del qual amor turbado 7 preso con-
tra la costumbre de ysracel y contra ley y razon executo la
cobdicia de sus amores. por esto parece quã graue fue-
ra a Amon bazer tan feo acto si libre fuera para bauer
cognoscimiento verdadero: que quando el amor del fue
partido viendo se culpado de tan terrible peccado: fue
encendido de grãde yra 7 abhorrescio a thamar: 7 que-
riendo ser della absente: hizo la desonestamente bechar
fuera de su camara: 7 dize el texto que fue mayor el abo-
rrescimiento que la abhorrescio que no el amor q̄ la amo:
que como quier que del crimen ella fuesse sin culpa no lo
fue su hermosura donde su hermano Salomon dize no
tates ala donzella 7 no seras vencido de su hermosura.
¶ Quan vigorosa fuerza amor tiene q̄ aquel por su sa-
biduria 7 limpieza fue merecedor de edificar el templo
sancto: despues amor le hizo edificar templo de moab
ydolo de moab: 7 pamalec ydolo de edon: 7 aquel que
scriuió mil 7 cinco libros de sciencia. 7 hallo tres mil p-
uerbios para enseñamiento del hijo del hombre: amor
le hizo ser aordenãza 7 administraciõ delas indiscretas
mugeres moabitas y edonitas. ¶ Aquel q̄ por su sabidū-
ria tuuo conõscimiento de todas las plantas: 7 de todo
animal dela tierra y del mar: no pudo conõscer la vani-

Amon 6

Salomón

Salomon.

Seguido.

Detero.
Quidio.

Seneca.
Oliferno.

dad dlos ydolos enl femeníl engaño. ⁊ finalmēte aql so
cuyo poder erā sometidos grādes pncipes: ⁊ aqen seruiā
los reynos d sus enemigos amor le so puso al poderio d
las flacas mugeres q fue Salo. dōde se dixo dl: écorua
ste tus lomos a mugeres ⁊ diste les poder sobre tu cuer
po: diste mǎcilla en tu glia biziste auer ensaña al pode
roso: biē baze a este pposito lo q vn pfilosofo llamado
Seguido dixo la muger es cobōdimiēdo dl bōbre. esto
deues entēder q puesto q la muger es causa: el amor es
cobōdimiēto: esto claro es q por esto enmalescierō a Sa
lo. sus mugeres por q las amaua ⁊ no amādo nocōsin
tiera en su ruego. ⁊ por cierto mas dañosa te sera vna
muger q ames q mil d q no cures. Bersabe cobōdimiēto
fue a dauid. mas si ppriamēte qremos hablar no lo bi
zo la maldad dlla mas el amor q dlla vuo. ⁊ piēsas que
las mugeres fuerā sufficiētes para engañar a Aristore.
⁊ a Virg. no lo creas ātes el amor los engaño. Detero
cuēra Quidio q siēdo casado cō pzoñe bija dl rey pā
diō. ⁊ estādo en arbenas Reyno de su suegro fue écēdido
en amor de Filomena cuñada suya: ⁊ queriendo tornar
en su reyno donde era pzoñe demando con grande instā
cia licencia para q la infanta Filomena cuñada suya fue
sse conel a veer su bermana la ql por pandiō aunq no de
grado otorgada le fuesse: al tiēpo dela pñda fue toma
do a tberero fuerte juramēto ēlos dioses q a filomena a si
como su suegro guardaria: ⁊ pñedo d arbenas ētrarō en
la mar ado ouierō buē viage ⁊ arribarō en fra do tereo
cō filomena se aparto d la gente suya a vna spātible ⁊ in
habitable selua de fieras bestias saluajes: dōde ciego ⁊
grauemēte apñiado dl amor forzo a su cuñada corūpi
endo su limpia ḡginidad. ⁊ no cōsintio el amor a tereo
guardar los juramiētos q qndo los hizo su pposito era
dlos guardar: mas ligera cosa le fue ser piuro a fin de
auer lugar de cōplir su desseo: ⁊ por esto dixo Seneca el
q ama malaues siēte pena en iurar. Lee se de Olifernes
q fbado por amor d la pferiza iudic asi oluido la guar
da de si mismo teniēdo cercada a irim q por se cōfiar en
lla pñio la vida por berida d las femineles manos. ⁊ l g

mo: bizo aeste olvidar q̄ iudic q̄ era enmiga suya: 7 su co
pañja peligrosa: como dize este Segui, la muger es peli
g^o sin medida d̄l obze porq̄ encatado d̄l afficiō no se gnar
da d̄lla. En pncipe llamado Tiestes fue vencido por a
mo: q̄ ouo ala muger de Atreo su hermano: 7 postpuesta
la lealtad deuida al hermano suyo: 7 olvidada la bone
stidad d̄ su real estado cometio adulterio cō su cuñada:
ciertamiēte el amor no cōsiēte los cōuenibles pensamiē
tos: ni da lugar ala lealtad: ca difficil cosa es de guar
dar lealmēte la muger de su amigo si la ama: como di
ze el philoso. llamado Aualio pocas vezes guarda hō
bre lealtad q̄ndo le es ecomēdada guarda de algūa mu
ger: 7 aū de este mismo se lee q̄ se enamora de su bija pe
loca 7 q̄ la vuo a su q̄rer: Archiles famoso cauallero ap
miado d̄l amor de policensa nego el ayuda a sus parien
tes 7 naturales subditos los mirmidōes estado en cōpa
ñia d̄los griegos e la guerra de troya. 7 d̄spues ciego d̄l
amor fue al tēplo de apolo en la troyana cibdad de sus
enemigos: dōde fue herido por la mano d̄ paris 7 muer
to: si este tomara la doctrina de Alexander no fuera assi
vécido q̄ como le fuesse cōsejado q̄ por estēder su genera
ciō ouiesse mugeres muchas. respōdio no cōuiene al q̄ vē
cio los hōbres q̄ le vēcā las mugeres: como q̄era q̄ Ale
xandre era muy fuerte 7 muy sabio d̄spues vuo d̄esser vēci
do por amor. 7 por esto q̄so excusar la cōuersaciō delas
mugeres: por cierto bien podemos dezir q̄ archiles q̄ vē
cio los hōbres e la cibdad d̄ troya: ca estōces fue vēcedor
q̄n fuerō muertos el fuerte etbor 7 sus hermanos troilos
7 deifebo los q̄les fuerō muertos por heridas d̄las ma
nos de archiles: 7 despues fue vēcido 7 traído ala muer
te por amor. Lee se de egisto hijo de tiestes q̄ amo a clite
mesta muger de agamenō su pmo d̄l q̄l amor ciego no so
lamēte cometio adulterio: mas venido agamenō victori
oso d̄la guerra de troya egisto cō clitemesta tractarō la
muerte a agamenō el siēdo desnudo pa ētrar enl lecho:
egisto q̄ estaua ascōdido salio 7 lo mato: ciegos fueron e
stos enl arrebatado 7 sin deliberacion maleficio ca no se
pudieron guardar del caso verdadero. 7 por esto dize

Seguido.

Tiestes.

Aualio

Archiles.

Alexander.

Egisto.

Seneca. Seneca pocas vezes otorga dios al hombre que ame y que sea sabio: como si dixiese el amor no dexa saber: ni pensar al enamorado lo que se puede seguir de lo que haze: y siquieres saber lo que a el vino por la muerte yo te lo dire.

Orestes Orestes su hijo puso a Egisto en la hozca y aciltemesta dio la muerte.

Piramo. Quanta premia puso amor en vn mancebo de babilonia llamado Piramo el qual como amasse a vna muger y donzella llamada Tisbe de consentimiento de ambos Tisbe fue a esperar a Piramo acerca de vna sepultura del Rey Mino cabo vna fuente donde vn leon vino a beuer: de cuyo miedo Tisbe desamparo el manto buyendo y metio se en vna cueua: el leon que tornaua ala silua donde auia salido vido el manto y tomándolo con la boca y con las ynas despedazo lo: venido Piramo como vio el manto sin bauer deliberacion temiendo que tisbe seria muerta por alguna bestia saluaje: mato se asi mesmo.

Quido. E tisbe venida al señalado lugar viendo a piramo muerto tan grande dolor vuo que con el cuchillo sangrieto dela llaga de su amado dio fin a su vida. No podie estos softener el dolor que los apremio a se matar: que como dize Quidio amor y poder no pueden ser ayuntados en vn poder: y ser: que quiere dezir que el que ama no puede los accidentes del resistir.

Minos. El Ninos Rey de creta vino a conquerir la tierra del Rey nino padre de Lila y teniendolo cercado en vna cibdad llamada aliatos Lila fue enamorado de Al Ninos viendo lo desde el adarue dela ciudad assi que por ganar del gracia y auerlo a su querer entro en la camara de su padre siendo dormido y cortó le la cabeza con loca y abominable osadia: y leuola al Rey Al Ninos: O que enormidad y que loca osadia de vna flaca donzella matar vn gran Rey de su padre por amor de otro rey extraño: donde nascio esta audacia que dize vn philosopho llamado Mestio las bembzas son naturalmente medrosas por que son frias: mas el amor enciende ala enamorada que ala flaca aga fuerte y ala medrosa osada.

Mestio. Lee se de Medea

Medea.

q̄ por amor q̄ viuo a iasō le dió cōsejo pa tomar ⁊ robar
el thesozo d̄l rey Aetes su padre q̄ staua en la yslia de col-
cos encārado q̄ segū poetica ficció era vn carnero q̄ tenia
la lana de oro ⁊ partiēdo se de iason desampo el reyno q̄
le ptenescia por buyr de su padre: y temiēdo que su pa-
dre yria tras ella pa la retoznar q̄rando la de iason ma-
ro a vn hermano suyo que leuaua priēdo lo en pedázos
derramādo los por la carrera: por que su padre occupa-
do en coger los miēbros de su bijo diessē lugar ala buy-
da de medea: no creo que esto bizo la maldad de medea
mas la turbaciō del amor. Como dize Seneca en la vij.
tragedia fingēdo q̄ lo dixō medea: todo q̄nto he becho
no lo he becho cō yra ni cō faña: ni con furoz: sino por el
amor de iason. Fedra muger be reseo amo a ypolito bi-
jo amado de ypolita Reyna delas amazonas: el q̄l por q̄
no quiso cōsentir en el yerro dela madrastra suya: fue por
ella acusado ante su padre theseo culpādole de su pec-
cado. ⁊ por esto ypolito inoscente fue desterrado: enl q̄l
destierro yendo en vn carro: los cauallōs que lo leuauā
espantados de vna bestia marina derrocarō el carro en
tre vnas peñas ribera dela mar dōde ypolito murio: fe-
dra aunque le accusaua sabiēdo el desastro caso rāto se
dolio por el amor que le auia que se maro Entre todas
las otras no olvidare ala noble Reyna Estacia muger
d̄l rey Ferro q̄ como por apolo le fuesse dicho q̄ ferro mo-
riria si algūa psona no moriese por el la misma Reyna q̄
lo amaua offresciose ala muerte por libzar d̄lla a su ma-
rido ⁊ por esto dize Seneca no ay cosa que no suffra el
que pfectamēte ama: mas vna cosa creeres d̄sta reyna: to-
das las cosas sufriera: pues suffrio la postrera ⁊ mas
graue Tā bien demostro Deianira que amaua a berco-
les su marido q̄ como el se enamoro de yoles hija de vri-
to rey de ecbalia temiēdo la por maceba o amiga dexo a
deianira: la q̄l queriēdo inclinar a bercoles a su amor:
embio le vna camisa reñida de sangre de Cetauro q̄ ber-
coles bavia berido cō saeta en herbolada: la q̄l el cetau-

Seneca.

Fedra

Estacia.

Seneca.

Deianira

ro desseoso de la muerte de bercoles le dio diziendo que si algun
tiempo fuese alagado bercoles de la amar que vestiendo se a
a quella camisa tornaria a su amor: bercoles como la vestie
se fue berido de la pozoña del venino en tanto que su carne
se aparto de los buellos el sintiendo el tormento de aquella pe
tilencia lanzo se en un gran buego en aquella silva iclita de
de murio: despues deianira inoscete dello: desque supo la
muerte del que tanto amava no consintio que su vida fuese mas
larga que la de su marido que aun que bercoles ya havia despa
pado a deianira no pudo ella tirar de su corazon el amor
y por esto dize Seneca el corazon no da fin al amor.

Seneca.

e no solo a los hombres subuzga cupido mas abun
a los dioses costreñendolos a amar lo que meos es
de su dignidad amando mortales mugeres y mu

dando sus celestiales figuras por gozar de lo que cupido ma
dava. asi lo dize Seneca tra. iiii. car. iij. cupido manda
a los dioses que dexado el cielo mozen en las tierras con fal
sas o fingidas figuras. pboebo, dios mudada su deidad
se hizo pastor del rey admeto de thesalia con deseo de la ber
mosa dozella alcesta hija del rey pelias muger del mesmo
rey admeto sufrio guardar entonces las vacas y dexa
da la vibuela que a el pertenescia llamava los toros
con albuges que son cañas desiguales esto mesmo habla.

Seneca.

Pboebo.

Quidid

Qui. h. ij. metra. y aun afirma por entonces tanto ser apolo
acuitado del amor que las vacas cuyo pastor era no guar
dava donde mercurio tuvo occasio de hurtarse las. Esto
mesmo hizo cupido al grande dios iupiter maior de todos
los dioses forzandole a mudar su figura como dize Se
neca quantas vezes como figuras de menor estado aql que ri
ge el cielo y mue las nieblas que es iupiter: vna vez el tor
nado en ave mouio las alas blancas teniendo la voz mas
dulce que el cisne quando muere: esto fue quando quiso bauer el a
mor de leda muger de tindaro de la qual engendro a polux
y a castor y a elena y a clitemestra tornose entonces en cisne
blanco cantando muy dulcemente donde la pudo enganar y
en figura de cisne con seguir su deseo. A estos dioses y a o

Jupiter

Seneca.

eros muchos cupido beria: 7 tãro los acuytata q̄ a des-
cēder delos cielos 7 tomar figuras a ellos indignaslos
costreñia. A otros dioses cōpelia amar eno mudar su fi-
gura segū q̄ hizo a Plutō quãdo por ruego d̄ su madre
ven^o lo birio 7 forzo a luego robar a pserpina ñgen bi-
ja d̄ la d̄essa *Leres li. v. metb.* 7 aū lo q̄ mas muestra el po-
der de cupido es q̄ costreñia a algūos dioses afieramen-
teamar 7 aduramēte ser desamados segū q̄ fue en apolo
7 la nīpba Dane segū cuēta *Quidio li. j. metba.* y esto
vino por q̄ birio cupido a apolo cō saeta q̄ tenia la pūta
de oro 7 a dane la nīpba con saeta que tenia la punta
de plomo 7 así tiene cupido en su poderelamor 7 d̄sa-
mor y dar fieras penas a quien quiere.

Plutou .

Apolo .
Dane .
Quidio .

+ Jene así mesmo cupido poder en todas las par-
tes d̄ la tierra: ca no ba algūa tierra dōde gēres
quãto q̄er barbaras mozen en la qual no tēga cu-
pido su señozio sobze todos los ende habitātes. Así lo
dize Seneca no tiene este mozo cupido paz alguna por
todo el mundo: embia muy apziessa las saetas por toda
parte derramādo las : todas las gentes que veē al sol
nāscer. 7 todas las regiōes q̄ estan puestas a occidēre: 7
si alguna gente esta de baxo de cancer : 7 si alguna gen-
te esta de baxo de setentrion, qualquier de todas estas re-
giones conosce los fieros ardores delos mancebos 7 de
los vie os 7 delas virgines. quiere dezir todas las regi-
ones dela tierra sufren los ardores que leuanta el dios
cupido.

Seneca .

e No solo en la tierra tiene poder cupido mas a-
vn enel cielo y enel mar así lo dize enel *Seneca*
El fuego de cupido es sacro y muy poderoso
en todas aquellas partes por las quales la tierra es ce-
ñida del alto mar 7 por donde las estrellas luzientes
cozren enel celestial mundo esto todo tiene por reyno el
mozo fiero cuyas saetas siente en las aguas bondas del
mar la compañia delas nīpbas nereydas.

Seneca .

Pluton.
Quidio

e No solo es el poder de cupido en el cielo tierra y mar: mas aun segun los poetas es su poder en el infierno: ansi parece por las palabras de ven^a a su hijo cupido rogado le q^e pues tenia poder en el cielo tra y mar: tomasse señorio en el infierno: lo q^l hizo heriendo a Pluton dios del infierno haciendole amar y robar a pserpina. Assi lo dize Quidio libro.v. merbamo. dixo venus a cupido tu veces y subiuzgas a los celestiales dioses y a jupiter y a los dioses del mar: y al que rige los dioses de la tierra por que no entran aqui los infiernos porque no ensanchas el reyno de tu madre y tuyo: ca no va en ello menos de la tercia parte del mundo.

Seneca.

Obze las aialias finalmete d^l la tierra tiene poder cupido segun ende dize Seneca los toros encedidos con deseo de cupido bazen entresi grandes peleas por toda la compana: y si los ciervos que son temerosos sospecharan q^e otro les quere llevar su companera daran entre si guerras: daran bramidos q^e son señales del concebido furor: en el tiempo de los zelos. india la discolorada teme los rigres vadados: entoces el puerco montes aguzza los dientes pa bazer llaga y sale le spumas por la boca los leones africanos sacuden los pelcuezos q^l los mueue el amor tremen entoce las seluas con grande ruydo: ama la belua del amar y ama los bueyes grandes del monte.

Seneca.

y idoro:

r Esta agora declarar las cosas q^e los poetas atribuyen a cupido y son que es mozo: con alas con arco y saetas con barchas ardientes con corazones atados en la cinta: y con la venda de paño atada sobre los ojos: y con pies de griego: lo primero q^e es mozo o niño muchas vezes esto dize Seneca tragedia quarta carmine. iij. llamandole niño lozano o niño fiero. La causa de esto es por la significacion los niños son nescios por que segun la edad no pueden aun auer conplimierno de saber segun dize ysidoro. li. x. et bimo. c. ij. el amor ansi es nescio: ca a los hombres es q^e en asieta baze ser nescios: porque aun que ellos ensi mismos sean sabios o prudentes baze los cometer grandes errores como si del todo nescios fueren. Assi

lo dize ysidoro libro. viij. et bimo. a cupido pintan niño ysidoro:
porque el amor es loco 7 sin razon.

Segundo es que pusieron a cupido con alas esto fue necesario por dos cosas la primera por hazer creyble lo que los poetas del afirmanan dicen que cupido por todo el mundo biere con saetas 7 con ardoz a todos los ombres 7 todos que los amara son del encendidos empo no podria esto hazer cupido sino bolasse muy apesada porque en todos los lugares pudiesse esto hazer a si lo pone Seneca tragedia quarta carmine. ij. vennis llamada hericina embia a su hijo que ande vagado por el mundo 7 el bolando por el cielo embia las saetas muy rezias con mano tierna. La segunda razon desto es la significacion cupido significa el amor el qual baze a los hombres mas instables que otra passion 7 como las alas son instrumento para subito passar de un lugar a otro bolando asi el amor baze al enamorado de poca firmeza: 7 de mucho mudamiento: son los enamorados muy sospechosos subito creen 7 subito descreen 7 estado siempre colgados de un pensamiento 7 poseydos de temor. ansi lo scriue Ouidio libro de las heroidas epistola prima que es de penelope a vlixes el amor es cosa llena de temor 7 de sospecha. Otro si los enamorados subito aman 7 desaman corriende 7 son luego amigos: tienen quasi en un mesmo tiempo deseos contrarios: lo qual no baze los otros poseydos de algunas passiones: 7 por esto mas deuieron dar alas a cupido que a otro dios. Ansi lo dize ysidoro. viij. li. et bi. pensaron los gentiles a cupido con alas por que no hay cosa mas liuiana ni mas mudable que son los enamorados.

A tercera propiedad es que pintauan a cupido con arco 7 saetas la razon desto es la significacion cupido que es el amor o carnal deseo baze llagas en el corazon porque el que ama ya no esta sano en sus pensamientos 7 deseos como aquello deseo que a la muerte a la virtud 7 honestidad trayga. Otro si llama llaga al amor por que ansi como la llaga trae dolor el qual quita el reposo del cuerpo: ansi el amor trae tanto acuytamiento que

Seneca.

Ouidio.

ysidoro.

no dexa reposo corporal ni spūal enl éamorado: mas siē
pre es lleno d̄ sospechas 7 temozes 7 cuydados. esta lla
ga se baze cō saeta: podia dezir bazerse cō otro linage d̄
armas: épo fue mas cōueniēte dezir q̄ se bazia cō saeta
por q̄nto no se podia bazer lo p̄mero esta llaga saluo
cō arma aguda 7 q̄ penetre al corazō como el amor sea
llaga enl corazō ala saeta cōuiene esto porq̄ penetra Lo
ij. porq̄ aūq̄ otras armas aya agudas asi como spada
7 lāza no cōuenia dezir q̄ cō estas biriese cupido mas cō
saeta: lo vno porq̄ cupido biere bolādo por el ayze. épo
pa berir cō spada o cō lāza auiesse d̄ acercar. Lo. iij. por
el ap̄suramiēto necesario: cupido biere a todos los bō
bres 7 mugeres 7 aū a todas las animalias en todas las
frases segū Seneca dize trage. iij. car. .iij. 7 como tātos
seā los heridos d̄ cada dia necesario es grā ap̄suramiē
to é berir. empo no era tan grāde si biriesse cō lāza o con
spada porq̄ auria de llegar acada vno bieriēdo cō saetas
podria d̄sde vn mesmo lugar tirar amuchos 7 berirlos
7 ansi mas ap̄esta baria pues esta era mas cōueniēte lla
ga. Lo. iij. por q̄nto q̄sierō los gētiles dezir q̄ la llaga q̄
cupido bazia tenia peq̄ña abertura 7 era muy pfunda.
épo esto no cōueia acada istrumēto d̄ berir ca agoza fue
se cō lāza agoza cō spada feria ācha la abertura d̄ la llaga
pues feria mas cōueniēte cō saeta q̄ baria peq̄ña abertu
ra La causa d̄ poner la llaga tener la abertura āgosta
fue porq̄ q̄sierō significarla cōdiciō d̄ la llaga d̄l amor es
el amor vna llaga o passiō o éfermedad muy mala d̄ cu
rar segū apolo se q̄raua 7 introduzelo Quidio li. j. me
rba. diziēdo yo balle la medicina 7 por el mūdo me lla
mā dadoz d̄ la salud 7 la v̄rud 7 podr d̄ las yeruas es ami
subiecto ay d̄ mi q̄l amor no se puede curar e sanar cō al
gūas yeruas ni apuechā al seño: las artes d̄ medicina q̄
alos otros apuechā. 7 Aristo. li. ij. etbi. étre todas las
passiōes duras de resulirles 7 ser d̄llas curado pulo a e
sta por mayor diziēdo difficil cosa es de q̄brantar o sub
iugar esta passiō d̄ cōcupiscēcia como sea cosa criada cō
nosotros d̄sde mozos 7 durate por todo el tiepo de n̄ra
vida. 7 pa significar esta difficultad de curaciō d̄sta en
fermedad deuio se dezir q̄ era la llaga āgosta porq̄ élas

Seneca.

Quidio.

Aristoreles.

angostas y profundas no se pueden hacer las obras de cirugía
ansi como ellas que son anchas: empo para hacer llaga bõ
da y agosta no ay arma mas conueniente que la saeta: luego
deuieron poner que cupido tenie arco y saetas. Lo. v. porq
aunq todas las llagas de cupido o amor tẽgan esto por
condicio comũ que seã profundas y agostas no son todas de vna
manera y por esto es la diuersidad de parte del instrumento
la qual diuersidad no se puede ballar en lanza o spada asi
como ella saeta donde se deuio dezir que con saeta biria cupi
do. esto se prueua por quanto podia traer cupido saetas de
diuersas maneras y muchas y no podia traer muchas
lanzas o spadas: ca saetas muchas podia traer porq era
de poco peso: y no era asi de las spadas y lanzas. que fuesen
las saetas de diuersas maneras pesce por quanto vnas te
niã las purtas de oro y otras las teniã de plomo segun di
xo Qui. li. j. metb. laun pesce que las saetas podia ser mas
certeras o maiores o para mas passar segun pone diferencia
Qui. li. v. metb. donde quando cupido por ruego de ven^o bi
rio a pluto con saeta escogio ven^o la saeta de entre muchas
y dize cupido de fata la cara de sus saetas y por el iuyzio
de la madre entre mil escogio vna y aptola: era la mas agu
da de todas y mas certera y mas obedesciente al arco esta
diuersidad es mucho dubde hacer seya bien ellas saetas peq
ñas y no es lanzas ni spadas: luego deuio ser cupido armado
de saetas y no de lanzas ni spadas. Es de considerar que las sae
tas de cupido no eran de todas vna manera mas vnas teniã
las purtas de oro otras las teniã de plomo segun scriue
Qui. li. j. metb. en la saeta con que birio a apolo tenia la pu
ta de oro y la con que birio a dane tenia la purta de plomo.
Esto es porq los poetas dieron y los gentiles a cupido po
der de mouer a a amar deuieron dar el poder de mo
uer a desamar que para daban cosas tuuiesse saetas fue la cau
sa porq ansi el amor como el desamor son llagas y haze se
con alguna arma luego como pusieron saetas para berir el co
razon para amar ansi pusieron saetas para lo berir para lo
desamar es el amor llaga ca es passion que no dexa bol
gar al en amorado: ansi el desamor es passion que acu
ya al que la tiene para algo hacer: y buyr de aq lo que haze
el que ama y dambas passiones son en el aia y en vna mesma

hena
Quidio.

Quidio.

Quidio.

pte del aia pues como el aia se signifie por el corazón
es menester arma q̄ penetre q̄l es la saeta: deuio ansi pa
ra amar como pa defamar ser la saeta instrumēto: 7 an
si pa dambas cosas dierō a cupido saetas q̄ sean de oro
las saetas pa amar. 7 las otras de plomo es la causa.
Oro es el mejor d̄ los metales: 7 deuio ser pa significar
la mejor cosa: plomo es de poco valor 7 deuio significar
cosa peor: ansi fue el amor ca es mejor q̄l defamor como
cōuenga a cōseruacion dela naturaleza: defamor no ba
ze algo pa cōseruaciō mas por cōtrario: como estorue
aquellas cosas por donde la naturaleza se cōserua 7 an
si se d̄uio significar el amor por el oro 7 el d̄famor por el
plomo. ¶ aun cōuiene segū otras ppriedades del color
el oro es de color mas acercāo al fuego: el plomo es mas
acercano a negro: 7 ansi lo negro cōuiene al color malē
conico del qual uiene tristeza 7 enojo 7 defamor: oro es
mas cercano al fuego del qual viene el encēdimiēto de a
mor. aū podemos en otra manera dezir que las saetas
q̄ bazē amar seā de oro por quāto segū los vulgares piē
fan. el amor mueue los m̄cebos a algūa claridad d̄ no
bleza 7 de virtud b̄anal aū que no diuinal. ca sō algu
nos m̄cebos torpes pezo sos no despiertos pa actos de
pbeza tristes en si mesmos: o no alegres pesados no cu
rādo de si mesmos agora seā apuestos agora incompue
stos: callados no gastadores: o distribuydores segū al
gūa liberalidad el amor les baze tomar todas las cōtra
rias cōdiciōes: 7 por quāto estas suso puestas cōdiciōes
ptenescen al no enamorado deuio ser la saeta q̄ biere pa
defamar d̄sta cōdiciō: 7 ansi es de plomo el q̄l es pesado
7 negro 7 de poco valor pues biē dixierō ser tales las sa
etas cō q̄ biere pa d̄famar cupido. 7 guarda **Quidio** si
empre esta ppriedad en las donzellas que no aman.
que las pone sin apostura: alguna como bizo dela ber
mosa dane amada de pbebo ella no amandole: ca la po
nia andar por los montes al sol 7 ayre lo qual daña la
bermosura. Otro si no tener apostura alguna en el ge
sto ni cobertura bermosa ēla cabeza mas con vn simple

Quidio:

Dane.

toca apretada los cabellos los quales colgados sin orden dexaua bolar : donde dize libro primo metbamo2. vna sola toca tenia con que apretaua los cabellos 7 no los cogia : mas dexaua los bueltos 7 colgados sin orde
Semejante entroduze *Quidio* li. quinto metbamo2. hablando de la hermosa ninpha aretusa amada del dios del rio alpheo: 7 ella dñamãdole ca la afirma ser sin algũa apostura: 7 lo que mas es aun no curar de su natural hermosura dõde dize *Aretusa* ninpha dixo aun que nunca yo cobdicie tener fama de hermosa : y aunque yo era fuerte 7 ysaua cosas de valiẽte tenia nombre de hermosa: el mi gesto de todos muy loado no me alegrava: 7 yo siendo en esto grossera 7 aldeana auia verguẽza de la corporal hermosura de la qual todas las otras mugeres se alegran 7 tuue por maldad querer pareſcer hermosa a los bombres. Las saetas con que a los bombres biere cupido para bazer amar son de oro por que leuanta a los bombres a algunas probezas que ellos no tenian: o de las quales no ysarian si no amassen: todos los enamorados curan andar alegres 7 limpios: 7 apuestos: 7 conuersan con las gentes: 7 distribuyen 7 dan algo como todo esto requiera el amor: esto baze todo hombre que amare aun que su natural condicion sea malenconica: triste: pensosa: 7 apartada: sin baba: sin compostura: sin conuersacion: 7 escassa: o auariẽta: por q̃ no es possible en otra manera amar: 7 mostrar se enamorado. E ansi como si algun bõbre graue 7 de grãde dignidad quisiere amar : 7 por tal se mostrar : n o podra retener su grauedad y dignidad mas tornar sea muy liuiano 7 alegre ansi el que fuere triste apartado auariento in compuesto si a amar comenzare todo esto en su contrario trocara. De esto habla *Quidio* libro segũdo metbamo2 phoseos donde poniendo como iupiter comenzo a amar ala virgẽ *Europa* dize que mudo todas las insignias de su dignidad 7 comenzo a jugar con las virgines en figura muy baxa que era de toro: 7 dize no con

Quidio.

Aretusa.

Quidio.

uienen biē ni moza en vna mesma casa amor 7 magestad
donde dexada la grauedad 7 alteza de estado d̄l real ce-
ptro aq̄l padre 7 regidor d̄los dioses cuya mano es ar-
mada d̄los rayos de tres naturalezas: 7 el qual por la
su voluntad baze tremar el mundo se vestio en vna figu-
ra de tozo: 7 buelto con los otros becerros bramaua 7
passeaua se hermoso por las yeruas. *¶* Ansi parece la
causa d̄las saetas de oro 7 de plomo que tenia cupido:
7 en esto parece q̄ es cosa fingida para algo significar
lo que afirman de cupido: ca si el tuuiera verdaderamē-
te saetas para herir los hōbres a amar: o desamar no
fuera las saetas de oro o de plomo mas de bierro 7 aze-
ro como estos metales conuengan para las armas 7 no
oro ni plomo.

Rabano.

Seneca.
Seneca.

A q̄rta condiciō: o insignia de cupido es q̄ tiene
bachas ardiētes esto afirma rabano libro de o-
rigine rerū: 7 son cosas cōes entre los poetas q̄
tenga cupido saetas 7 bacha ardiente. Ansi lo dize Se-
neca trage. iij. car. iij. Otrosi habla Seneca trage. ix.
llamada octauia car. ix. el error de los hōbres fingio al
amor ser dios volante 7 fiero o aspero: dio le saetas en
las manos: 7 bacha ardiente en los sacros miēbros. La
causa desto es por la significaciō. ca assi como a cupido
dierō saetas dando a entēder q̄ llagaua al corazon ansi
le dierō bacha ardiēdo por significar q̄ q̄ma el corazon:
7 diremos q̄ aunq̄ a cupido dābas cosas den llagar 7 q̄
mar cō bacha: mas pprio le cōuiene q̄mar cō bacha q̄ lla-
gar cō saeta. lo vno porq̄ el amor segūo verdad ni es lla-
ga de saeta ni q̄mamiēto de bacha: mas por metapho-
ra se dize todo: empo mas se applica la razon dela me-
taphora al q̄mamiēto. es el amor vn grāde cuydado: ro-
dos los cuydados son calientes 7 q̄mates 7 por esto por
cuydado dizen en latin cura quasi cor vrens q̄ significa q̄
mar el corazon: luego el amor sera q̄mate o ardiente. aun

esto ansí mesmo pesce por quánto mas cõuiente a las aplicatiões q̄ baze la santa scriptura donde el apostol p̄ma corin. c. viij. el desseo d̄ los carnales ayuntamiētos llamo q̄mamiēto diziēdo: mas vale casar q̄ q̄marse: llamo q̄marse ala pena q̄ es en sufrir los tales desseos ⁊ ansí ellos q̄mā: ⁊ no dixo ser llagas de saeta dōde mas cõuiente a cupido tener bacha ardiente q̄ saetas biriētes. ⁊ no solo al amor carnal o cozpal attribuyeron el calor ⁊ fuego: mas aun al spiritual q̄ desto es apartado: dōde ala caridad llamarō buego: ⁊ ala orden mas alta delos angeles llamarō seraphines que q̄ere dezir ardiētes porq̄ son de caridad mas cõplidos: ⁊ la caridad es amor que les baze gr̄der.

El apostol.

A q̄nta p̄piedad o insignia de cupido es q̄ trae en la cinta muchos corazōes colgados. La causa d̄sto es pa significar que los enamorados no tienē poder en sus corazōes mas posee los cupido: ⁊ dōde el va alla los lleva Esto se baze por ser el desseo o amor passiō muy fuerte: ⁊ todas las tales passiōes tienē cõdiciō de sacar fuera de síal q̄ posee no le dexādo señorio de sí mesmo: ⁊ por q̄nto el amor es de estas passiōes la maior: fuerza mucho al hōbre d̄sampādole de sí ⁊ baziēdole q̄ no tēga q̄rer ni no q̄rer: mas solo aquello q̄era o no q̄era a que le mueue el desseo q̄ es cupido: ⁊ ansí cupido posee su corazō ⁊ no el. ⁊ cõuerda esto cō la habla d̄ los sc̄os ⁊ sabios. dize Dionisio el amor es en los sp̄s o aias como es el peso en los cuerpos. el peso lieua al cuerpo a su lugar segū la gr̄deza d̄l peso ⁊ por esso segū la differēcia d̄la grauedad: o peso ē los cuerpo es la differēcia d̄ los lugares q̄ vnos cuerpos se acerquē mas al cētro otros menos ansí ē los sp̄s el amor los lieua ⁊ da lugar baziendo los estar donde aman. Ansi dize Ricardo ⁊ Hugo de sancto victore el anima mas verdaderamente es donde ama q̄ donde da feer. ⁊ ansí como el amor digamos feer del corazon ⁊ la cosa amada sea fuera del enamorado estara: mas verdaderamente el

Dionisio.

Ricardo.
Hugo.

Seneca.

Matheo.

cozazón del enamorado fuera de el que en el. 7 por quan-
to cupido le mueue es el q̄ lo ha de tener: Pusieron mu-
chos corazones colgados dela cinta de cupido: por que
a todos los enamorados mueue cupido: 7 los enamoza-
dos son muchos como todas las gentes en qualquier
parte del mundo mozen: sietan los ardores que embia
cupido segū dize Seneca trage .iiij. car. iij. luego mu-
chos corazones traera colgados cupido. E aun nuestro
señor tuuo esta manera d̄ bablar en quāto dixo por sant
Matheo a los seys capitulos donde es tu tesoro alli es
tu cozazon: esto es proprio de los auarientos que a tesoro
ran: la auaricia es fuerte passion 7 por esso saca el coza-
zon de su lugar: 7 pone lo donde esta la cosa amada que
es el tesoro: ansi baran todas las fuertes passiones: y
tal es el amor: pues porna el cozazon fuera del enamo-
rado catiuado lo en poder de cupido no solo dixieron q̄
tenia cupido los corazones de los enamorados mas au-
que los traya colgados d̄ la cinta: esto fue por significar
dos cosas q̄ son pena 7 peligro: la pena se significa en
q̄nto andā colgados: toda la cosa colgada esta cō pena
esto conuiene a los enamorados ca si no ban alcanzado
su desseo biuen en ansia 7 affligientē pensamiento: si al-
canzaron biuen en sospecha 7 temor por no perder lo al-
canzado: donde nunca se aparta la pena del enamorado
Lo segundo es peligro la cosa colgada esta poca firme
como se mueua 7 no sea fixa: 7 asi puede caber .tales son
los enamorados cuyavida es en muchos peligros de se
perder segund que ya muchos por amar crudamente 7
sin tiempo sus dias fenescieron.

Aristoe.

A sexta q̄ era cupido trae delāte los ojos vna v̄-
da de paño: esto se baze por significar que cupi-
do no vee: el entendimiento es el ojo segund d̄-
ze Aristoteles libro sexto et bicoz en el qual es la razon
7 por esso los que de razon vsan dezimos que vee: los
que no vsan de ella no veeen aun que tengan: tales son en

amorado que avnque tengan ojos dezimos que no veen
7 que los tienen cerrados. Esto es general en todas las
fuerres passiones que turuan la razon: 7 no puede ella
juzgar lo que conuiene ansi como dixo Cató la yra impi
de al corazon que no pueda mirar la verdad: épero mas
fuerre es la concupiscencia carnal pertenesciente a cu
pido . ca esta menos oye: 7 menos obedesce ala razon:
7 por esto prueua Aristotiles libro septimo et bicozum
que es mas torpe la concupiscencia que la yra . pues me
nos podra acatar la verdad el que tuuiere la concupiscē
cia que el que tuuiere la yra: Esto concuerda con la pri
mera condicion que pusieron los sabios 7 poetas a cu
pido que era niño: o mozo porque los niños no tienē se
so ni saben lo que bazen: tal es cupido que a los enamo
rados mueue sin algũa discreciō mas alla solo van dō
de los lleva el impetu del desseo.

Catou.

Aristotéles.

La septima condicion era que tenia pies de
griffo: 7 en esto parece cupido ser cosa fingi
da para algo significar 7 no ser cosa verda
dera: ca si fuesse cosa verdadera como tenga figura hu
mana ternia pies de ombre: empero danle pies de grifo
donde parece no ser cosa verdadera . Ansi bizierō del
cauallo pegaso: al qual llamarō cauallo: empero dierō
le alas 7 cuernos 7 pies de bierro: 7 el aliēto de fuego: 7
esto fue porque pegaso no era cauallo verdadero: mas
ponia se para significar: Algoza ansi es como no sea cu
pido cosa verdadera mas fengida segund dize Seneca
tragedia . quatta 7 no . a . es el grifo en pre ave: 7 en par
te bestia: 7 es grande 7 fuerte 7 de grandes presas: 7 tā
firme tiene lo que arrebatā que no puede cosa por el to
mada buyr de su mano donde afirman los auctores q̄
es enemigo de los cauallos: 7 por bazer presa en el caual
lo toma algunas vezes al ombre caualgando iunctamē
te con el cauallo elof leuanta en el ayre. Por esta fuerza
ō prender 7 tener fuerō llamados los pies de cupido de

Seneca.

grifo por q̄ el amor tã fuertemēte prēde 7 tiene al q̄ vna
vez poseyere q̄ no se podra d̄l sin grande trabajo apartar.
La causa porque pusieron a cupido que a los en
amozados llagasle es por la significacion de su
naturaleza que es el amor o desseo de los vene
reos actos: el qual desseo llaga 7 atribula a los enāo
rados: donde dixeron con razon que cupido esto bazia
porque no hay otro dios o deessa que signifique aquel
desseo salvo cupido 7 assi a el solo lo atribuyeron. ca
pusieron a ven^o deessa 7 a voluptas segun dize los aucto
res o volupia segun El Marco Tarrō 7 Augustino dicen
Empero estas dos no significā el desseo mas solo cupi
do: 7 porq̄ el desseo es el q̄ afflige a solo cupido pusieron
llagar los enamorados. Esto afirmaron los poetas
cuyo fue fingir cupido dios segun que vno dixo: soy lla
gado en lo encubierto 7 traygo la saeta dentro del pe
cho o del corazon: 7 porque cupido baze dolores mu
chos a los enamorados los quales se figuen de las lla
gas: el los llaga segun dixo vn poeta quantas cōchas
ba en el mar tãtos dolores ba en el amor. E no solo los
pōetas que algo fingen mas ay en las santas scripturas
q̄ ponen las verdades puras. hablaron del in tollera
ble tormento q̄ da esta passiō de la qual no solo los bō
bres impfectos mas ay en los santos 7 perfectos se que
raron no la pudiendo sofrir: ansi habla el Apostol de
si mesmo secundo corinthios. vij. c. fue me dado el esti
mulo de mi carne que es angel de satbanas para q̄ me
tormentasse por lo qual rogue a dios tres vezes que se
apartasse de mi: 7 fue me respondido abastate mi gr̄a.
E ansi d̄lo que dize el Apostol parece q̄ esta passion ba
ze llagas 7 puede se dezir q̄ tenga saetas como dixieron
los pōetas por quanto dixo que era estimulo: empero
el estimulo es agudo 7 penetra ansi como la saeta otro
si dixo q̄ atormentaua. E ay en otro lugar mas se que
ra de esta passion segun q̄ baze a romanos. vij. c. donde
la llama muerte diziendo: o desuenturado de bōbre q̄ en

El Marco
Tarrō.
Augusti

El apostol

me libzara del cuerpo de tal muerte: llamo muerte a este
brauo desseo que da penas de muerte a los que cōsentir
no le quieren donde entre todas las passiones 2 desseos
alos quales es duro resistir no puso cristo ser alguu de
sseo al qual con tanta difficultal resistir puedan. 7 que
tan special gracia baya menester para le resistir: ca sin
special don de dios no puede alguno biuir castamente
apartado de todos los venereos actos saluo si fuere na
turalmente impotente por causa de frialdad. Ansi lo di
xo Cristo por sant matheo a los. xix. c. respōdiendo a san
pedro: Auia dicho chriso que no era licito repudiar la
muger. sã pedro pēsãdo seer duro no poder desecbar la
mnger por causa alguna dixo si tal es el derecho del ma
rido con su muger no conuiene algun hombre casar: cri
no dixo no pueden todos los hombres bazer esta cosa
mas solos aq̄llos a quien fue otorgado este don. ¶ para
mas declarar avn añade que en tres maneras los hom
bres pueden no vsar de los carnales deleytes: la vna es
quando son naturalmente impotētes por frialdad que
quita el desseo: o si quier el poder a estos no es difficile
guardar se de aquello q̄ bazer no abastã la otra mane
ra es quanto a los que fueron castrados por los hōbres
La tercera manera es que aquellos que teniendo natu
ral potentia para la execution dela concupiscencia car
nal 7 no les siendo quitado algo de los necessarios orga
nos por solo desseo de los inuisibles bienes se apartan
de gozar de estos terrenales deleytes. 7 cōcluye chriso q̄
para esta tercera manera ha menester mucha gracia. do
de dize sant ¶ En mucho son vnos castrados, o impotētes
que asi nascieron de los vientres de sus madres. otros
fuērō castrados por los hōbres otros son q̄ se castrarō
por el reyno de los cielos el que lo puede tomar tome lo
q̄ere dezir esto postrimero es muy duro 7 por esto no con
uiene a todos como san pedro dezia que no se cassasse
algun hombre mas el que lo pudiere tomar tome lo

Cristo.

san pedro.

El apostol

7 no ha quien lo pueda tomar salvo aquel a quien fuere
dado en dōde dios. Esta doctrina siguió despues el apo-
stol primo corintheos 7 septimo capi. donde significa la
difficultad que es enguardar siempre continēcia 7 por
esso aun que sea cosa mas alta 7 mas noble guardad vir-
ginidad: o si quier cōtinencia que vsar de matrimonio

El apostol

no quiso el Apostol induzir a los hombres a esta perfec-
cion mayor de guardar virginidad o castidad como in-
duze a las otras: y esto es por que es mas difficile. Dō-
de dize dello que me escreuistes bueno es que el hom-
bre nunca llegue carnalmente a alguna muger: respon-
do que es mas seguro que cada varon tenga su muger
por escusar fornicacion 7 cada muger tenga su marido
E por quanto destas palabras algunos entenderiā ser
absolutamente mejor el casamiento que la virginidad:
dixó que era mejor la virginidad o cōtinencia que el uso
matrimonial. empero esto no se podia bazer sin don de
dios el qual no tienen todos. Ansi dize lo que dize que
cada vno tenga su muger 7 cada muger su marido nolo
dize mandando lo mas otorgando lo a los que lo qui-
sieren bazer: querria que todos los hombres fuessen co-
mo yo: quiere dezir que assi como yo no soy casado ni tē-
go muger assi fuessen todos los hombres biuiētes en vir-
ginidad o continēcia: empero cada vno tiene su proprio
don q̄de dios rescibió: vno por vna manera otro por o-
tra: como que dixiesse no se puede esto bazer sin don spe-
cial rescibido de dios el qual don no tienen todos. ca a
yn que todos los hombres tengan algunos dones de di-
os los que tuuiere don de castidad podran esto soffrir:
y los otros no. E por esto significando qual es lo mejor
dixó: mejor es si todos los hombres permanescierē assi
como yo: como si dixiesse no casen ni tengan muger co-
mo ni yo tengo. Empero si no pudiren guardar continē-
cia casen se: ca mejor es casar se que quemar se. Ansi pa-
resce dello suso dicho del poder 7 fuerza del desseo o la cō-
cupiscencia carnal significado por el dios cupido de los

gentiles 7 como el llaga a los enamorados 7 ayn a los no enamorados forzandolos a amar.

El notable del texto.

a ssi q̄ señoras auídos estos p̄ncipios por no ap-
tar me del orden que lleuã los que repiten no
primeramente del texto en quant o dize q̄ quien
bien amando prosigue donas asi mesmo destruye quel
bombre enamorado deue mucho culpar asi mesmo y no
ala fuerza delas estrellas o al predistincto orden delas
cosas que han de venir : o ala disposicion d̄ los obietos
donde nasce el plazer y deleyte como bazen algunos. **D**
simple 7 fallace iuzio o effemiada mollicia y ceguedad
del entēdimiento muy oscura: la qual quiere antes el su
defecto a otro atribuir que con la razon al sensitiuo pla-
zer repugnar viendo que desde la primera hora la mu-
ger asi mesmo llaga y destruye : que persuaden los ora-
dores que prueuan los philosophos que demuestran
los theologos fino la libertad del arbitrio: mediãte la
qual se estima la virtud: se celebran los cōsejos : se go-
viernan las ciudades: y vltimamente con gran cura y di-
ligencia es obseruado y buscado el vso dela prudencia
mediante la qual en la humana operaciō se mereisce o d̄s-
merisce. **E**stando luego en nuestro poder la election de
la virtud y vicio no deue bombre a otro que a si mesmo
accusar quando la virtud menosprecia abrazando se cō
el vicio no queriendo gouernar se por razon en la qual
reyna aquesta prudencia 7 la vniuersal iusticia las qua-
les son fundamento de todas las otras virtudes: dela
qual prudencia hablando Aristoteles en el quinto dela
ethica dize es visto seer de bombre prudente poder bien
aconsejar acerca de aquellas cosas que le son buenas y
prouechosas donde concluyendo vn poco mas baxo di-
ze por la qual cosa quien fuere en todas las cosas pru-
dente se sabza bien aconsejar. **D**ela iusticia scriue assi

Aristoteles

mesmo en el quinto de la etica esta asi q̄ iusticia virtud
ciertamēte es perfecta no por si mas; por respecto a otro:
por lo qual es mas excelente de todas las virtudes: y
mas admirable que la estrella del dia; y quien aquesta
tiene posee todas las otras: donde interviene que daq̄
este fundamēto ha origen todo virtuoso obrar: d̄ las qua
les nasce assi mesmo la honestidad: la qual segund dize

Tulio.

Tulio en el primero de los officios es vn acomodado o
brar segun la disposicion del lugar del tiempo y de la per
sona con la qual el hōbre ha de conuersar. Asi como **Ari**

Aristote.

stoteles en el quarto de la etica dize. No toda largic iō
ser liberalidad: mas quando aquella se baze quādo cō
uiene donde conuiene: 7 a quien conuiene. La qual hone
stidad considerando los summos pontifices segund la

Tulio.

auctoridad de **Tulio** en el tercero de los officios estatuye
ron el capitulo no debet. de consanguinidad y afinidad q̄
dize no deue reprehensible ser iuzgado si segund la vari
edad de los tiempos las constitutiones y leyes por los

Aristoteles

hombres se muden. Empero siendo la prudētia vna de
recha razon de la operacion nuestra como se escriue en el.
vi. de la etica asi dispone ser iusto o iniusto: licito o no
licito como vee q̄ es la necesidad del tiempo: donde se
manifiesta no ser otra cosa aquesta honestidad que vna
operacion de prudencia. Acompaña despues a aquesta

virtud la verguenza. Empero como **Aristoteles** demue
stra en el quarto de la etica. la verguenza no es virtud
si no vn loable effecto del animo mayormente a los mo
zos conueniente: los quales por no tener experiencia de
las cosas: y assi mesmo por su natural complexion son
inclinados a caer en error: del q̄l por la verguenza se
retienen y apartan: por lo qual juzga en aquellos la ra
zon que en todas las cosas deuan asi obrar que de iu
sta reprehension no los inculpen. dōde por aquesta oc
asion digno y loable effecto siempre se balla donde la
razon señorea: de la qual honestidad jamas puede ser
apartada; ya luego tras la imperante razon el seso con

La modestia. Empero por aquel feso ninguna otra cosa
vulgarmente se entiende sino en qualquiera su operaciõ
no ser reprehensibile: la qual cosa es imposible que sea
si el nuestro appetito no esta subieto ala ley natural dõ
de a ninguno pueda dañar: asi como escriue **Zulio** enel
tercero delos officios donde dize que el hombre que obe
desce ala natura no puede a otro dañar. y siendo a aque
sta ley obediente no solamete guardara hombre los pre
ceptos dela razõ los quales exprime el texto en la ley iu
sticia digestis de iusticia ⁊ iure que dize los preceptos
del derecho son honestamente biuir no dañar a ninguno
dando a cada vno lo que es suyo: mas ay en cada vna
otra operacion guardando el incõueniente segun la sen
tencia del philopbo enel quinto dela etbica: el qual di
ze hablando dela ley natural la qual es principio dela
ley escrita. La ley manda aquellas cosas que son de va
ron fuerte asi como no desamparar la delantera no re
ysar las armas. y tan bien aquellas cosas que son de bõ
bre tẽplado asi como no cometer adlterio: ni bazer otro
flagicio: y assi mesmo aquellas cosas que son de hom
bre mansueto asi como no iniuriar a ninguno: y por lo se
mejante segun otras virtudes y vicios. Alla donde con
seguientemente parece clara evidencia como por la pre
sencia del feso el hombre es en todo acto modesto: man
sueto ⁊ costumbrado y agradable. Daquestas asi que
virtudes singulares se figuen las otras dos es asaber
la firmeza deaquestos habitos: y la delectacion en me
dio del corazõ cõ la perseverãcia en si: como sea cosa que
segun la sentencia del philosopbo enel primero dela etbi
ca el habito dela virtud presuppone firme delectacion
⁊ perseverancia diziendo que no es bueno el que no ha
plazer con las buenas obras: donde deuiendo el hom
bre por la operacion dela virtud a cõseguir la felicidad
es necessario que concorra la perseverancia por que assi
como vna sola golondrina no prueua ser venida le pri
ma yera: assi vna sola operacion no baze ser al hombre

Zulio:

Philosofa

Philoso.

virtuoso ni bienaventurado: mas quando en la tal ope-
racion per se uera dalli despues se a cōsigue la gloria asi
celestial como terrena . son en fin aqui recontadas aque-
llas virtudes que al hombre absolutamente comienen
segun el imperio de la razon: agora solamente restan a
referir se aquellas que se pertenescen segun que es con-
gregable y ciuil animal. Conosciendo asi que asi mesmo
el hombre y su naturaleza por el uso de la razon entien-
de se no para si mesmo solamente ser nascido segun que
dize Platon refferido por Tulio en el primero de los offi-
cios: mas aun para en prouecho de la patria de los pa-
rientes y amigos y segun los estoicos que unos hombres
a otros se ayudan por lo qual se haze hombre amoroso
a su proximo y beniuolo: donde Aristotil en el octauo de
la etica dize que aquellos hombres q̄ acerca de otros
son beniuolos merecen ser muy loados mayormente los
que son para con todos muy amigos y familiares por
la qual disposicion buye de ser el hombre doblado. y q̄
da en la puridad simple clara y limpia del su corazon o-
brando en lo secreto lo que en lo publico segun scriue el
Aristotil en el quarto de la etica hablado de la verdad
y Tulio en el tercero de los officios: donde tratando del
anillo de giges el qual bazia aquiquiera inuisible tra-
yendolo dize assi a questo mesmo anillo si lo trayga cōsi-
go el hombre sabio no piense q̄ tiene mas licencia de pec-
car q̄ si no lo touiesse: las cosas honestas por cierto de los
hombres buenos y no las occultas son las q̄ todos lo-
amos y a questo al tal interniene por el grandissimo te-
mor de la infamia: y desseo de desseo de la honrra el qual
es certissimo señal de virtud y de hombres esclarecidos
desseado como sumo bien: segun la sentēcia del pbiloso-
pho en el primero de la etica el q̄l hablando de la diucr-
sidad de las opiniōes cerca de que cōsiste la felicidad dize
los hombres en sus obras elegātes son dignos de honrra
los q̄les habitos son todos deriuados de la puridad y
se siendo aq̄lla fundamento de la iusticia como escriue Tu-
lio en el primero de los officios Donde en q̄lq̄era edad de

Platon
Tulio.

aristoteles.

aristoteles.
Tulio

el pbiloso.

Tulio

aq̄stas virtudes nasce diligēcia ⁊ pensamiētos canos y
viejos mayormente ē la mocedad asi como mas desseosof
de gloria ⁊ de hōrra como demuestra Liiuo enel segūdo
bello punico por la oracion d̄ quinto fabio maximo ⁊ d̄
Scipiō affricano quādo enel senado rōano se cōsultaua
si se deuia eōel exercito passar en affrica o se deua en tal
operaciō como se lee enel primero dela ethica algun d̄fe-
to atribuyr ala edad o solamente alas costūbres dōde los
mozos y viejos se dizen ser hōbres segū la edad y segun
sus obras: pero los pensamiētos canos y viejos son di-
chos por semejanza y asi como los viejos en su corporal
mouimiēto son tardosos: asi premitiēdo siēpre buē fin
no son jamas prestos en proferir su cōsejo: ni ponen asi
presto aquello por obra como dize tnlis enel primero de
los officios q̄ en todos los negocios antes q̄ los comien-
tesba de ser auida preparaciō diligente. La qual sentē-
cia a prueua el Philosopho enel sexto dela ethica diziē-
do cōuiene q̄ las cosas bien acōsejadas se obren subita-
mente y el acōsejarlas sea muy tarde. Produzen vltima-
mente aq̄stas excellētes virtudes aq̄lla cōcordia la q̄l entre
los mortales se balla pocas vezes es asaber la belleza
corporal: castedad ⁊ cōstācia de entēdimiēto: pero tāto
es natural el desseo del ayūtamiēto d̄l hōbre y linda mu-
ger como se escriue enel p̄mero d̄la politica y enla ycono-
mica q̄ avnq̄ no sea la belleza del cuerpo la q̄l singular-
mente adleytra los sentidos y el entēdimiēto segū la sentē-
cia de dauid q̄ dixo deleitaste me señoꝝ en tus obras no
pero se puede abstener el hōbre q̄ no trāscorra enla offu-
scada luxuria: y alli muy mas dōde es ayuntada la her-
mosura se enciēde y inflama el libidinoso apetito por la
q̄l difficultad atarde se balla iūctamente la hermosura
d̄l cuerpo y la integridad d̄l animo. Huyamos luego las
llamas de semejāte amor por cuyo humo la tal integri-
dad de animo se en negresce y offusca y a los q̄ estan encē-
didos enellas yo les ruego no les pese buyr los remedi-
os q̄ para aptar se aqui entiēdo escreuir: como a los que

Liiuo

Tulio

el pbilo so

dauid

tienen calétura que no querien buyr les fuesse denegado
el yso de cosas frias: los quales si quierē sanar conuiene
que con diligencia agan lo que el medico les māda: pues
quien mayor medico de mi que he pasado por todo : ni
qen fue asi enfermo q si lo fuera no fuera muerto: por cier
to toda persona que es enamorada de amor illicito no
solamente es enferma mas aun agena de seso loca y des
uariada: que amar a dios a su padre: y madre muger y
bijos: virtud es: y no vicio: salud es: y no enfermedad que
piensas que es el amor de que hablamos : los antiguos
dixeron ser aquel vn niño de vulcano y venus nascido cie
go y con alas y con saetas en las manos con las quales
alos bombres y mugeres beriendo les infundie de tal a
mor vn ardoz. Amor como dize Seneca en sus tragedi
as no es otra cosa fino vna gran fuerza del pensamiento
y vn blando calor del animo que se cria e los mozos por
luxuria y ocio y grande babundancia de bienes : por do
deparece que si cria solamente en los mozos que deuri
en sepultar biuos a los viejos que lo fueren. Al qual asi
mesmo yo doy diffinicion de aqsta manera Es amor vna
sangria: y vn dulcor dissimulado que se abre co alegria
y se cierra con cuydado : es de yel vn bocado que se traga
como miel: es como pelo berizado: que baze estar colga
do el braz o por causa dl: A queste el entēdimiēto dl bō
bre arrebara y dstruye todo iuzio. embora el seso amata
el animo: quita la fuerza y abreuia la vida: por cierto
quando ala muger amas uo en ti quanto en ella viues:
que cosa es peor q viuiēdo no biuir: y teniendo sentimiē
to no sentir : sin dubda el q ama en otro bōbre se muda
que ni habla ni baze aquello que antes solia : Donde
Parmeno en el terencio dezia : o dios y que enfermedad
es aquesta que asi los bombres por amores se muden q
ninguno conosca ser aquellos que ātes quienqera cono
scia: de guisa q llamo al amor enfermedad. El dacrobio
dezia que la luxuria era madre del amor: o hija de algun
na espātable enfermedad y pocras dize aqsta enfermedad.

Seneca.

Parmeno.

macrobio.

ypocras.

por la mayor parte reyna en los mozos pero asi a ellos
como a los viejos fatiga: y tanto es mas peligrosa: y aun
digna de escarnio quanto la persona enamorada es en
edad: o en sciencia mas noble: **A**ssi q̄ quienquiera que al
tal amor sirua sepa que esta enfermo: y procure sanar
Dezime quien padesce enfermedad q̄ guarescer no hera
por cierto q̄nto la dolencia es mas graue: mas fuerte: y pe-
ligrosa tanto mayor ha de ser la diligencia y cuydado q̄
sanar de ella. luego quien tiene puesto el animo totalmē-
te en su amiga no amado otra cosa: ni soñando: ni pensa-
do: ni hablando si no della con dos mil sospiros: ni po-
der bazer cosa que luego alli no se te venga ala memo-
ria: parece te q̄ este tal tiene enfermedad y locura de q̄ de-
ua querer sanar: piensa pues quanto estas apartado q̄
los mandamientos de dios que como deuas adios de to-
do tu corazō amar amas la criatura: y en aq̄lla pones
todo tu amor y delectacion baziendo te ydolatra q̄ si qui-
eres dezir la verdad amas mas a tu amiga que a dios:
por donde no puedes negar ser ydolatra: preferiēdo asi
tu amiga a el: lo qual se conoce quando menosprecias
lo que dios manda: y estudias complir lo quiere tu ami-
ga. **A**y quan grā mal y quan peligroso y abominable
es amar de tal fuerte la criatura: y que no obedesca
nos al criador el qual no quiso criar nos piedra o bierro
ni de otra nascion q̄ bombres cristianos bazer nos y que
podiessemos saber los diuinos sacramentos y el camino
para yr al cielo: el qual asi mesmo como por la culpa del
primer hōbre perdiessimos el parayso quiso nacer por
nos otros y bazer se hombre: y ser preso: y azotado: vi-
tuperado: crucifigado muerto: y por la su preciosa san-
gre redemir nos: y que cō tanta ingratitud: y iniquidad
inbūanidad: y crueldad: aquiē tantas cosas por nosotros
bizo por vna muger azer lo assi de desconoscer: y alas
d̄ vezes sera la muger tā d̄sonesta y tā fea: q̄ sea pena d̄ver
la. **E**sto cierto d̄yrie a todos los xp̄ianos bazer se d̄grāse

de tan illicitos amozes y darse a seruir solamēte a dios.
Allende desto muy hermosa y graciosa te parece tu ami-
ga mas que todas las cosas del mundo: y tu crees que
siēpre ha d'star asi hermosa: no sabes q̄ la muger q̄ oy es
hermosa mañana sera fea: y de aquella hermosura no es
de algun valor si no se ayuda con buenas costumbres. ¶
La castedad es como dizē los poetas y avn la sagrada
scriptura la q̄ haze hermosa ala muger: y no su figura
ni no la castidad: si no solamēte la lindeza es la q̄ ama-
la qual es como vna floz del campo q̄ ala mañana esta en
su perfecto color: y ala tarde: o se seca: o lo pierde: cata
que no ay cosa mas hermosa que la virtud y la bonesti-
dad: la q̄ si mirar pudieses te pareceria mas hermosa
q̄ tu amiga y aun q̄ la estrella del dia: la q̄ quien dexa
por su amiga piensa quanto es loco y digno de escarnio.
Allende desto no eres tu solo en amar aquella muger:
ni ella tal que no quira a otros sin ti: piensa que eres ya
viejo: o muy propinquo ala muerte: y no quieras cōten-
der donde aun que seas vencedor quedes vécido: que co-
sa es yo te ruego la muger si no vna despojadora dela ju-
uentud: muerte d'los viejos consumadora del patrimo-
nio y bienes: destruction dela honrra vianda del diablo
puerta dela muerte: bincimiento del infierno: Son asi
mesmo las tales como dixo Fray yñigo el mochuelo que
con los ojos combida a los torzdos que lo tomen: son el
ceuo del anzuelo que bazen perder la vida a los pesces
que lo comen: son secreta faetera do nos tira lucifer con
yerua por nos matar: son carne puesta en buytrera que
quien la viene a comer escota bien la yantar: piensa asi
mesmo quantos males por las mugeres han venido: co-
mo Salomō Dolofernes y Samson fueron por ellas en-
gañados: no creas ser tan fuerte que dellas no pienses
poder ser bnzlado: pues es verdad que ay en la muger al-
gũa firmeza si no q̄ agora te ama y mañana te dexa al-
legado se a otro: o junctamente con tigo querra bien a
otros: que piensas que es tal amoz asi repartido por

fray yñigo.

muchos vna bambze mayor que q̄da y desseo como si de
vn buen guisado no alcãzasse anadie mas de vntarse los
dedos: ninguna muger pudo asi amar a alguno que ve-
niendo otro de nueuo con nueuas lisonjas y adiuas no
mudasse el amor biẽ dixo auisadas torrellas hablãdo d̄
supoca firmeza: ya se tocã y d̄stocã: ya se asomã: ya se a-
scoden: ya se mudã: ya se trocan: ya se dan ya se reuocã:
ya se adoban y cobonden: ya se asomian: ya se tiran: ya se
encubren: y descubren: ya llozan: ya sospiran: ya vos mi-
ran: ya nos miran: ya se muestran: ya se encubren: y por
esto es comparada la muger a cera blanda que siempre
esta aparejada a rescibir nueua forma: y por q̄ tiene asi
vario y mudable su proposito no speres que ha de com-
plir lo que te prometiere: y por tanto as devenir cõ la ta-
lega abierta al tiempo dela promessa: la muger es ani-
mal imperfecto: variable: engañoso: y a mil passioes sub-
iecto sin ffee: sin temor: sin constãcia: sin piedad: las qua-
les si vna vegada se desuian del camino piensan que son
libres para discurrir por dõde bien les viene: que de ali
adelante ni temen amigo: ni marido: y despues desto q̄
es el plazer q̄ con ellas se rescibe: q̄ndo luego ombze se
arrepiente: gran admoniciõ es aquella q̄ despues del pe-
cado atormenta luego el aia vn estimulo de conosciemien-
to delo que ha perpetrado barto es luego pessimo el bõ-
bre que tantas vezes amouestado no cessa: y punido no
se emienda: y corregido no es mejor. que es lo que obra
aquel acto carnal si no destruction dela carne. pluguier-
sse a dios q̄ sola la carne destruiesse y no matasse al ani-
ma y que es otra cosa estar yuntos el hombre y la muger
q̄ bruñir vn vaso de vidrio con otro basta que se quiebrẽ
entrambos: bay algũos que avnq̄ no sea por la tal ope-
racion dicen que no estarien sin gozar de verlas y bab-
lar las. qual es tan hermosa que no se balle otra mas:
la hermosura que bauemos debuscãr enel cielo esta ala
qual ninguna se puede comparar: porque aquella es p-
fecta esta se disminuye y cauca: aquella firme: esta otra
mudable: o por vna caletura q̄ te lleue d̄ta vida: y q̄ndo
no bay queda la ve

X
torrellas.

Deus

vez que aquella tierna cara delicada y linda tornara ru-
gosa: y aquellas partes de su cuerpo que asi lobas por
curso de tiempo se tornaran secas negras y bediondas y
gargagientas: y los ojos no daran aquell resplendor el
cuello se curuara y el cuerpo todo se tornara tan seco q̄
parezca vn tronco: piensa pues que es mejor menospre-
ciar esto: que perder lo: y en lo q̄ dizes que te adeleytras
en buyr tan suaue y tan dulcemente hablar a tu amiga
mucho me maravillo que en lo que la muger bable aya
dulcor que te puede dezir tu amiga si no querarse como
no le das quanto tienes: o llozar por que no dubdes en
ello: o amenazar alguna su vezina: o lo que soño: o se-
mejantes otras liuiandades: en lo qual quien se adeley-
ta puede ser sino vano: dira te despues lo que ha passa-
do con algun otro su enamorado: que seruicios le bizo: q̄
cena le dio que plazerres passaron: y que hablaron lo q̄
te es ati apar de muerte: no es mejor quando te quisie-
res adeleytar en hablar comunicar con ombres doc-
tos y de buena vida que el amor dellas no es sino vn bo-
cado de yel dorado con vna poca de miel: La muger es
asi mesmo vn venino del qual son atormentadas las ani-
mas delos dañados: por que asi como el venino mata el
cuerpo: asi se muere el animo por la conuersaciou delas
mugeres **D**exemos pues q̄ asi es de apascetar nuestra car-
ne biuiendo como bestias luxuriosamente allegando nos
a mugeres y aziendonos como caualllos o mulos en los q̄
les no ay entendimiento como dize el Salmista **S**eneca
por sola la virtud del animo dize si supiesse que los dios
se me viuiesien de perdonar y los bõbres no lo supie-
ssen: ay n no querria peccar deue el hombre con la razon
ala sensualidad resistir por tal que la razon quede seño-
ra de doler es por cierto no solo por que el hombre pecca
mas aun porque assi se aparta dela virtud: que offendi-
endo en vn pecado caemos en culpa de todos los otros
Quan ingratos son a dios aquellos que son dotados
de el don de algunas virtudes y no temen adios de los

Salmista.
Seneca.

quales leemos muchos bauer perdido el seso por hem-
bras y ayu por sus ppias mugeres. y bauer venido en
seruidumbre por ellas: por la occasiõ delas quales mu-
chos perescieron fuerõ muertos y pecarõ. **T**hamar nue-
ra de iudas dio causa al incesto de suerte que por enga-
ño fue empreñada de iudas su suegro. **L**as hijas d lotb
por engaño dormierõ cõ su padre: y por el ardoz d la lu-
xuria y desseo de generacion cometierõ el incestuoso pec-
cado. **L**a primera muger de samson por que qbranto la
fe del matrimonio dio causa ala muerte de muchos **D**a-
lia asi mesmo la segunda muger de sampson ayuq el era
tan fuerte varon engaño con sus blãdicias y le truxo ala
muerte y por tanto te guarda dejamas manifestar le tu
corazon. las mugeres engañaron los hijos de israhel y
bizierõ preuaricar. la ppria passiõ delas mugeres es la
luxuria como dize el philopbo enel. vii. delas etbicas
Ningũ bõbre pudo tener tanta familiaridad o afficion
cõ muger q pudiesse conoscer los secretos de su corazon
o la fe con q le habla: la muger no confia en ningũo por
amigo q le sea antes cree q cada vno la de engañar y por
tanto ella jamas piensa sino engañar y lo q habla ya to-
do doblado. son otrosi las mugeres asi como aiales que
sin algũa discretiõ firuẽ asi al apetito dela luxuria q au-
aqllos son della mas apartados como al tiẽpo q la tal
bestia preñada se balla luego parece la oluida: quiẽ e-
pero podra buyr dela muger como ella y el vino agan a-
postotar los sabios y enloqscã los cuerdos: y quien po-
dra buyr los peligros d la muger como salamon con im-
moderado vso 7 familiaridad della vino a fabricar tem-
plo de ydolos: **I**tem no solo la luxuria es propria pas-
ion delas mugeres mas a vn la yra 7 cont inuo litigio
por cierto es mejor habitar en tierra d sierta q cõ muger
ayrada. acaescio a **S**ocra* vn donayre el tenia dos mu-
geres asi rixosas y endiabladas: y como no las pudiese a-
paciguar estãdo ellas vn dia en vna sala riñiẽdo: el asien-
tado de enojo ala puerta desu casa caele sobre la cabeza
vna caldera de lexia y ruiẽdo q la yna no acertãdo baviẽ

Thamar.

las hijas d
lotb.

Dalia.

el philoso.

Socrates.

arrojado ala otra. el buen viejo turbado mirando hacia el cielo dixo todo esto es lo que aprendi : o bestia no sabia yo que despues de los truenos hauese de venir el agua: creed que la maldad dela muger muda su cara: y ciega su gesto como osio: quando es yrada que cosa no guarda. La qual si señorio tiene no hay dios que pueda con ella que no hay cosa mas irreuerente : ala qual quanto mas castigares mas te querra: avn que alas vezes es mejor castigarlas con rifo que con azote por que su malicia dellas es sobre toda malicia : alas quales doy al diablo y avn a quien se fia en ellas : vna cosa pero te digo que tienen muy buena que no tienen secreto si no lo que no saben: ellas vanagloriosas: bufanas: sesitos de torro: elas van : ellas vienen ala do saben que hay gente mas que por buyr el sermon. van assi mesmo descubiertas basta la cinta porque las tetas dando aldauadas a los pechos despierten los ardores del corazon: y antes que salgan de casa se miran y remiran quatrocientas vezes al espejo para adobar su figura y veer si les parece bien o mal lo que traben y no conoscen por que lo representa aquello el espejo que es que assi deuamos tan bien mirar los incoueniētes de nuestra vida y la salud de nuestra anima : ellas quando vienen del sermon no pensays que allegando a casa os digan fino que bien predico el fraile mas preguntaldes si vieron a bulano y a bulana y lo que sobre si leuauan. que vos prometo de mejor razon y mas cumplida que se la pidieredes: y por esto digo yo que la muger que mucho mira poco bila pues los almuezos que ellas entre si bazen vos asseguro que con pocos dellos me tornasse yo mas gordo que la mula del arcipreste mi vezino: ea comadre vos tened cargo de lanar las razas y vos mari scos mirad que este bien cerrada la puerta que no entre aca algun vellaco basta que estemos bien bartas.

O He iuuenal a un su amigo con quien en la serrata tira habla : tu cuerdo solias ser no se que lo cura te tomo agoza a te casar y tomar señora que te sub

su zgue: y a quien sufras: como aya tãtas fogas con que
te cuelgues: y tau altas ventanas de donde te despeñes
por mejor tenia el iuuenal viendo las malicias y traycio
nes delas mugeres colgarle que casarse por que siendo
casado podia morir con pōzoña: o otra peor muerte q̄
su muger le daría por que jamas se contento muger co
vn marido que no se contentasse antes con vn ojo: y si des
pues de auer representado algun acto se ballã muchas
dellas juntas y solas quantas vellaquerias ay bazen
vestiendo se habitos de hombre para representar los
jeugos y aquello que a los hombres vieron bazer: dedō
de la vna queda enamorada de vn gaytero la otra de vn
tambozin: o de otras personas viles que les parecierō
q̄ auia bien baylado: nomeado: o esgremido como bizo
byppia muger de vn senador romano q̄ se fue con vn mae
stro de escrima a estrañas y diuersas naciones dexando
de ser quiẽ era: y tal marido y tãta bōrra y sus hijos por
vn hombre tan bajo de mil cucbilladas señalado no te
miendo caso defastrado ninguno por mar ni por tierra
lo qual siguiendo a su marido es ipossible sufriera por
que perdida la fama no ay cosa que no ofen para mal: y
corrumpida vna vez la castidad tarde: o nunca sin ella
cobran la verguenza: que dire pues de mesalina! la muger
de claudio emperador que por saciar su desordenado a
petito se biva cada noche al lugar defonesto dōde las
otras mugeres ganauã. y dize quando boluia que se toz
naua cansada aunque no satisfecba: y las bechiferias q̄
bazen los antenados lo saben: y los vezinos si son embi
diosas: y que hombre ay que quiera tãto a su muger que
no la abozresca siete vezes al dia: por que si algo el mari
do quiere dar cōpzar: o vender ella no le dexa: y si le dize
que por q̄ no quiere: responde q̄ por q̄ es su voluntad: y si
tiene bōbre suegra no espere tener paz en su casa: ny aun
muy. buena guarda de su muger: y si el peccador del ma
rido buelue ala noche las espaldas desuenō: ode cansa
do mayor mere si vino muy noche a casa luego le demãda

zelos luego riñe con el: lloza: sopira: y maldizesse y el o-
tro crebe q̄ lo baze de amor y es todo desatino: y ramo d̄
locura q̄ le toma por lo q̄i no ha muchos dias a caescio
de becho en toledo matar vna muger a su marido en la
cama. asique por el maleficio ageno en tanto que os sube
la verguenza en el rostro conoſced que soys nascidas pa
sufrir: z considerad primera mente la vuestra flaqueza z
parad mientes que la volūtat mouible elos desſeos d̄l
cozazon son de retener ecbandoles los frenos lobables
de verguenza, y nos acaesca como a esta queriendo cō ſosa
dia loca las cosas mas altas que vuestra flaqueza d̄vi-
anda en el estiercol dela p̄durable desōra dexaros caber
la muger no estima ni gūo sino aquel q̄ vee mas propoz
cionado a su gentileza y como no se balle hombre al qual
no falte alguna parte de perfeccion ni ningūa dellas q̄
no piense tener las todas buscan de vno en vno basta q̄l
natural desſalleſcimiento dellas en el que menos !graci-
as a se reposa. y creo q̄ si diana se renouara como sierpe
y vna madre y hija ballaran su ollejo se apuñearan ſo-
bre quien lo vestiera primero: tan grande es el ambiciō
y cobdicia que cada vna dellas tiene de querer ser loada
y que muger bay en el mūdo que por mucho que la quie-
ra su marido no le de algun enojo: y tanto quanto el es
mejor para ella tanto mas sigue ella su voluntad: y ba-
ze lo que quiere: son algunas tan demasiadamente des-
bonestas que barras de vino descubren sus ver guenzas
mojando se vnas a otras: pues quien podra dezir las
yellaquerias: y suziedades que bazen en las romerias:
o veladas en los templos sacros y diuinas vigilias. **D**
quan loco es quien a semejantes lugares consiente que
vayan como sepa que avn de baxo de llave no esta bom-
bre dellas seguro. y cree me que si la castidad vna vez se
ensuzia que no puede ser reparada por continencia que
yenga son assi mesmo algunas que no ignozando quan

ta es su pobreza: no menos locura tienen que si sus facultades abastassen para cumplir sus immoderados appetitos: no piensa ya la muger de vn zurra aluarda que anda vestida si no lleva corta pisa o mangas al tale bordadas con deuaneo: y si la muger tiene amigo antes gastara por el el dote que mate vna gallina de buena gana en la enfermedad de su marido. Da al diablo ala muger que sabe mas cuentos y bistorias que Tituliuo y enseña al marido como ha de bablar: dime para que se affeyta la muger pues el marido ala noche no puede gozar de besarla fin que se engrude la boca: y enfuzie la cara con las cosas que se pone para agradar de dia a sus amigos: que ni dexan leche de burras y en guente argentado: vnguento citrino: lanillas: mudas: bladuras: agua de soliman: agua de rasuras: aguas ferrenadas: aguas de pampanos: de calabazas: azeite de mata. de veuos: de trigo: de pepitas: de almendras amargas: dozuideros: aluayalde: solimã: alcanfor: borrap esclarimente: atincar: lanzarotes: angelotes: brazil. arina de auas: de altramuces: judiue los. bava de mar: garuauzos negros: neguilla: alcoo ly atutia: y color y grana de escarlata para adobar los labios. de suerte que asi embarnizadas yo las llamaria antes templo polido bedificado sobre albañal. o farten con manteca para frebir necios que bermosas ni bien apuestas. **Q**ue locura tan grande de las semejantes que dessean ser bermosas y trabajan mudar sus figuras demonstrando que dios no supo formarlas o que ceguedad o juyzio cobdiciar lo que no aprouecha y gemir por lo que daña y empece y trabajar por guardar lo q no es necesario q ni por mas q agã no quitaran q las enfermedades no amarillesca la cara: o d la veiez no se eruguesca. las qief todo esto no mirado por muy lidas q la nafa las aya criado y dado el color de su rostro como vna rosa. y la

blancura como los lilijs: los ojos negros y vergonzosos los cabellos ruios y dorados: la boca suave: la nariz derecha. el cuello de marfil: leuātado de los hombros: redondos: y descargados: los pechos con vna doble dureza eleuātamiento hermoso: los brazos tendidos: las manos delgadas: los dedos derechos: el cuerpo bien tallado y gracioso: el pie chiquillo: y cosa no les falte si empre trabajan en quanto pueden aņadir por su industria otros mas apostamientos a fin de alcanzar de los hombres aquello que ellas querriā. **E** si veen que en alguna cosa la natura fallecio luego vnas con otras tienen su cōsejo y buscan por sus artes como aquellas menguas se enmienden basta lo traber todo al su proposito **E** si veen algũa que sea magra cō sopas engrossadas y viandas melosas la engruessan. **E** si es muy gruesa con ayunos y cō manjares agudos y vinagrados la tornan delgada como junco. y si es cozua trabajan por la bazer que ande yniesta: y si los hombres tiene altos y soberuios bazen le que el cuello leuante y lo tenga assi siēpre con gran pena. **E** si es coxa alarganle el vn chapin o le acortā el otro. **P**ues que dire de las que tienen las manos bincadas: pecas en el rostro: nuues en los ojos: y otros semejantes de fallecimientos a todas estas tales menguas sin llamar a yprocras y al gran medico Auicenna se saben ellas curar: ca veras los cabellos negros como pez con vn solo lauatorio tornados como bebras doros: y si la frente es pequeña tirando cabellos la alargan. Las sobrecejas si son jutas cō vnas tenazuelas pelando se las apartan y las tornā en vna delgadeza qualquieren. los diētes si menguan de marfil los aņadē: y si los tienen amarillos o negros jamas cessan de acicalarlos. y si pelos en el rostro cō vicio los quitā que nauaja no los quitarie de tal suerte: y la grosesa del cuero de la cara la ponen en la delgadeza q̄ quieren rayendo la: el rostro amarillo sin color con sobra de effeyte lo conuerten en mascara. **E** destas tales mane

ras las affeytan que a aquellas que tu primero dixieras
que eran hijas te parecen agora que venus no pndo ser
mas hermosa. Los cabellos de tal fuerte los cõponen
que vnos bueluen enderredor: otros bazen que cuelgen
otros dexan que parescan entre los velos: otros tienden
sobze las tocas en los quales pongã rosas 7 flozes 7 sus
guirlandas 7 coronas de piedras preciosas. otros tan
poquillos dexan sueltos como que el viento los mueua
¶ Pues si bablamos delas vestiduras ya todas empur-
puradas como reynas se viste guarnidas con aljefaras
7 piedras preciosas: las vnas aguisa de ytalía: las o-
tras al talle de francia: y las otras con rrajes mescla-
dos disfrascando la gala. Ordenan assi mesmo como de-
uen andar 7 con qual gesto se mueuan como deuan mo-
strar se muy delicadas afloxando las ropas dizien do q̃
les quebrantantan los pechos. Otrosi bazer en guisa
que algunas vezes como que por yerro muestren el pie
con vn poquillo dela pierna blanca. como deuen mirar
con los ojos vn poco al traues 7 como que con vna ver-
guenza medrosa: que gestos baran como reyan. ¶ Las
cosas que muy bien comprehenden como que por simple-
za fingen que no las entienden quando selas dizen 7 pre-
guntan muy passo que es aquello de que bablan. ¶ Assi
con tales cosas como estas avn aquellos que lo sabemos
7 lo vemos muchas vezes somos engañados. La vo-
luntad mala nos vence 7 quebrãta en nos la virtud ò for-
taleza porque no parando mientes en las cadenas que
nosotros mesmos veemos nos en redamos o estropelza-
mos por ello en mil casos peligrosos. ¶ A y ò mi que asaz
complia 7 bien abastaua para engañar al hombre aque-
lla ruda 7 gruessa forma que la muger tuuo al su comiẽ-
zo quando fuera formada avn que no se añadiesse todos
los affeytes que he dicho. La fin ellos fuera adan en-
gaña ¶ Paris ¶ Pirro ¶ Hercoles y los que arriba di-
ximos: con otros mill que la experiencia nos enseña: y

el mayor hyerzo que veo es que cobdicien los viejos pecar allí donde no pueden: y que dexen caualgar a mula por miedo de caer y que no teman mas ayna la cayda dela muger siendo el animal mas mal domado brauo y escandaloso que sea: que cosa es mas ligera que el humo la llama: que mas dela llama el viento y del viento la muger: y dela muger ninguna otra cosa: por lo qual el derecho las hizo subiectas al poderio del marido sin que tuuiesen auctoridad de testificar: ni dar ffe ni juzgar ni auogar: Es otro si la muger confusio del hombre bestia insacible. sollicitud cōtinua. y guerra que nunca cessa. quortidiano daño: casa de tempestad: impedimento de castidad. y peligro del hombre casto. o quien pudieffe escreuir las liuandades y engaños delas mugeres: o quan loco es el hombre que da fe a sus blandicias: y por sus engaños se cree: no mires la muger requebrada: ni cobdicies la virgen por que no te escandalizes en su hermosura: no queiras perder a ti y lo tuyo por fornicacion de muger: la muger hermosa es causa dela muerte y de adulterio: y forzamiento: asi como se lee de dina hija de jacob y de barsabe cuya hermosura dio causa a dauid de adulterio: de sola la vista puede hombre cometer en su corazon adulterio. La muger hermosa si es mala muger haze abominable su hermosura: buye luego la vista dela vana hermosura delas mugeres: que se seca assi como feno: y se desbaze poco a poco como sombra di me que hermosura tendra la muger despues de muerte mucho hedor del qual no te valdras atapando las narizes: que sera entonces dela lindeza de su gesto y de sus blandas palabras que comouian los corazones de quien las buya que sera del riso y vana alegria perescio y tomo se en nada. Assi mesmo aquellos atavios y affeytes que induzen los hombres a peccar que sera dello: nunca bables de mugeres hermosas yo te ruego ni jamas

Dina
Barsabe

sepan tu nombre. Es assi mesmo la muger hombre im-
perfecto como dize Aristoteles de animalibus: y cōtra
raste al hombre como la sensualidad a la razon. donde
assi como es contra natura que la sensualidad que natu-
ralmente obedece a la razon vuisse a aquella de señore-
ar assi es contra natura tener ella poder de mandar. y
que sean las mugeres mas imperfectas parece en quan-
to mas presto aconfiguen su perfeccion que los hōbres
como ellas a los .xij. y los hōbres hasta los catorze. no
puedan engēdrar: cierto es que la fruta que mas presto
se madura menos se guarda de fuerre que por a conse-
guir mas presto su perfeccion es mas imperfecta. y de
aquí viene quel consejo dellas presto es mejor quel de
los hombres pensado y por esta imperfeccion se dixo por
ellas yerua mala presto cresce: que pensays que es la
causa que teniendo tan poca fuerza las mugeres sostie-
nen sobre la cabeza tan gran peso que la tienen llena
de viento allí como calabaza que jamas se bunde con
ningun peso. Pues que dire dela otra que por compla-
zer a su amigo desenterro a su marido y lo puso en la bo-
ca. O muger pessima en demoniada mas cruel que be-
stia fiera que avn no solamente esforzado las temamos
en vida pero que avn en muerte nos quexemos dellas:
Hay mayor mal que la muger mala: no por cierto. si
es pobre mala. si rica peor: que no bay vipera mas in-
tolerable ni venino tan incurable. Avn los aspides q̄
es linage de sierpes con algũa encātacion blanda se mi-
tigan. y los leones y tigres amansan su feridad. y la mu-
ger si rescibe rātico d̄flabor se en lo q̄ce d̄raua y si la hō-
rrays no pa su superbia basta posar se en la silla de aq̄-
lon. y si esta casada cō hōbre poderoso no cessa dias y no-
ches cō astucias y importūidades atraer alo q̄ d̄ere a su

marido y al malo siempre le persuade malos consejos como bizo berodias a berodes: y si tiene el marido pobre jamas lo dexa biuir en paz: y si biuda a todos menosprecia y va siempre inflada de cobdicia que le bagan todos acatamiento: y por tanto si algũo tiene mala muger conofca que trae consigo el pago de sus males como dezia **Phozoneo** rey a su hermano **Leoncio**: quando de sta vida passaua que cosa no le bauia faltado para bauer biuido bienauenturado si jamas se casara. dixo **Leoncio** porque assi: rpsondio **Phozoneo** los que son maridos lo saben: pluguiera a dios que fueras tu vna vez casado: y que agora no lo fuesses porque supieses quãto impiden el contentamiento y bienauenturanza deste mundo. La buena muger que tarde se balla como pbenix no puede ser amada sin grande amargura: miedo cõgora y infortunio: la mala sin affligimiento y destrucciõ del cuerpo y dñl alma. Cata que ya no es **Lucrecia** no penelope no **Sabina**. **Galencio** emperador de ochenta años murio virgen el qual como buyesse al tiempo de su muerte recontar los triumphos de sus victorias dixo q de vna sola victoria se gloriava que era bauer domado y subjuzgado su carne que era el mayo: enemigo que rey quel buiesse vencido. **Julio** repudiada la muger no qso tornar se a casar diziendo que no era posible teniendo muger poder bien filosofbar. **Macunio** llorando dixo a **Arrio** vezino suyo: amigo tengo vn arbol en my buerto desdichado del qual se me han aborcado tres mugeres que he tenido. **El Darauillo** me dixo **Arrio** por que por esto te fatigues: o dios si supieses quantos males aquel arbol tiene colgados. Dame yo te ruego vn ramito por chico que sea para plantar en mi buerta. **Dezia** **Laton** vticensis si el mũdo sin muger pudiese ser nuestra conuersacion serie siempre con dios. **El Dario** como quisielle casar vna su bija muy hermosa y con gran dote con metello: rpsondio le que mas querie ser suyo que d

Phozoneo
Leoncio

Lucrecia
Penelope
Sabina
Galencio

Julio

Macunio
Arrio

Laton vticensis
El Dario
El Metello

lla: dixo El Dario como antes sera ella tuya: respondió
metello no quel marido cōuiene que sea dela muger por
que segun los logicos tales ban de ser los predicados
quales fueren los subiectos. Es otrosi la muger princi
pio de pecado: arma del diablo: expulsion del parayso
viuera de delictos: transgression dela ley: doctrina de p
dicion: desuelo muy sabido: amiga de discordia: confu
sion del hombre: pena que desechar no se puede: noto
rio mal: continua tentacion: mal de todos deseado:
pelea que nunca cessa: daño continuo: casa de tempe
stad: impedimento sollicito: desuio de castidad: puerta
dela muerte: sendero berrado: lla gade scorpion: camio
para el fuego: vniuersal temptacion: mal incomporta
ble. compania peligrosa: destruction dela gracia: de sa
lud enemiga: de meritos diminucion: de virtud siniestro
desagradescimiento de seruios: enfermedad incurra
ble: de animas rateras: dela vida ladro: muerte sua
ue: bebida sin sentimiento: delicada destruction: rosa
que biede: lisonja crecida: pestilencia que manzilla al
anima. diminucion delas fuerzas: y disformacion y de
destruction con que dios se desirue y el anima se pier de
y el proximo se offende: por quien cuerpo y anima resc
ben aposentamiento en el infierno: por q̄ ella ciega el sen
tido: y aparta el pensamiento de dios: y nos baze incō
stantes: y caber de cabeza: y por quien somos de dios
obozrescidos: y aeste siglo afficionados: y del cielo en a
genados. Assi q̄ como el amor de que hablamos sea va
no aspero y amargo y baga estar al hombre siempre en
fermo: trabaja en te apartar del pensando siempre en
el defecto de semejantes mugeres buyendo de razonar
con muger y de estar ocioso allegando te a personas cu
ya vida aga mejoz la tuya: buye assi mesmo todo pla
zer y conuities. y si alguna cosa te ba dado tu amiga q̄
tarde contesce todo lo desecha de ti: y piensa que es al
guna espia del diablo que anda por te bechar a perder

recuerda te siempre de los beneficios que christo nuestro redemptor te hizo. piensa que para los que bien hizieren en esta vida está aparejada la gloria: y para los que mal hizieren las penas sin fin: mira que cada día se abrevia tu vida: y como sabiendo lo todos se burlan de ti. mayormente si eres viejo: contempla la poca firmeza dellas: y veras la perdicion del tiempo que no hay cosa tan preciosa: y como destruyes y gastas lo tuyo. ¶ Paramientes quan breuissima es la vida que biuimos: avn que el tiempo gastemos en muchos plazeres y como en el otro mundo que buscamos no se balla jamas fin. Así que si a queste cosas con diligencia pensares: y estos preceptos no olvidares apartaras muy facilmente de ti el amor si alguno te pena: y seras libre y señor de ti mesmo que es el mayor bien que en este mundo puedes tener.

¶ Quiera dios señoras que esto por todas lo diga: ca muchas leemos buenas y bien boy en día otras las quales con gran reuerencia son de nombrar dexemos cristianas en las quales muchas virgines muchas sanctas muchas nobles y castas casadas vuos y hay: mas avn en las gentiles fueron algunas tan buenas que avn hoy vive su fama: y por tanto no pudiendo comprehender la virtud de tantas nobles mugeres quise vituperar a las malas: creyendo que dello serian feruidas las buenas como aquel que para conoscer vn color lo coteja con otro porque de otra manera quedando desloada la malicia de las semejantes no auriere diferencia entre la maldad dellas y la loable virtud de las buenas.



La conclusion del texto.

R Esta agora finalmente para satisfazer la
 opinion de vuestras mercedes sustentar por
 conclusion aquello por lo qual todas mas
 estimays a los bombres que es el esfuerço
 por el qual si es el hombre esclarescido deve ser mas loa
 do que otro qualquiera puesto en otro exercicio avn que
 sea de sciencia. **C**ontra lo qual arguyo primera mēte de
 aquesta manera a qualquiera cosa que ensi contiene ma
 yor perfeccion es razon se le atribuya mayor lohor: la
 sciencia es de mayor p̄fesion q̄l arte militar: luego aq̄lla
 se le deve mayor loor. **L**a primera proposiciō es mani
 fiesta. **L**a segunda claramente se prueua como sea cosa q̄
 los biēes del aia sean entre los otros biēes mayores: y
 mas acabados: donde aconseguendo se aquellos por
 el exercicio delas letras y estudio hemos de conceder al
 tal estudio cōuenirle mayor loor que a qualquiera otra
 operacion. **L**a segunda razon es ninguna cosa cōtenida
 en mayor parte de baxo el dominio ⁊ poder dela fortu
 na merescer mayor gloria q̄ los habitos dignos totalmē
 te dela fortuna agenos: y como la milicia en mayor p̄te
 consista enel seruicio y fauor dela fortuna. y los habitos
 scientificos sean d̄la fortuna seguros: sigue se que la mi
 licia o las armas no pueden ala sciencia vantaaja tener:
 ⁊ assi mesmo la primera parte del nuestro argumēto es
 clarissima mayormente por la sentencia del **Φ**bilo
 sopho enel libro de bona fortuna donde dize bauer me
 nos de entēdimiēto alla donde ay mas de fortuna. **L**a
 otra parte claramente es escrita de **Z**ulio en la oracion
 p̄ **B**neo pompeo de **Z**ucano de **C**esar de **Z**ucio flocio
 de quinto curcio de **S**uetonio trāquillo donde por esta
 razō no solamēte se cōcluye no tener el arte militar v̄ta
 ja ala sciencia q̄nto pesce totalmēte d̄ todo loor ser agēa.
La tercera razō es: ningūa cosa q̄ repugue ala nafa del
 hōbre ⁊ ala vniuersal inclinaciō suya puede ser mas dina
 que aquella por la qual el hombre naturalmente se con
 duce al fin al qual es bozdenado: y como el arte militar

*Disputa
 sobre las Armas
 y las Letras*

el philosofo
Zulio
Zucano.
Cesar
Zucio floci.
 quinto curcio
Suetonio

repugne a la natura del hombre y las letras le attraygan
a la su vltima felicidad que es ala contemplacion delas
primeras instancias siquiesse que la milicia : o exercicio
de armas no merezca mayor fama q̄ la sciencia : o letras
la primera. p̄posicion es euidētissima la segunda se pru
eua siendo la milicia disgregatiua dela humana compa
ñia naturaleza ⁊ beniuolencia ala qual el hōbre es natu
ralmente inclinado como se scriue enel primero dela poli
tica e p̄mero y octauo dela ethica donde los estudios son
efficiēte ocasion mediante la diuina madre y admirable
philosophia como de muestra. Tulio enel quinto delas
tosculanas dōde parece q̄ sin alguna dubda las letras
alos hechos de armas deua anteceder en fama. La quar
ta e vltima razon de toda perfeccion es mas digna aque
lla cosa que de si produce mas noble efecto: y como la sci
encia produzga el perfectissimo estado es assaber la biē
auenturanza. y las armas solo el señorio temporal: fig
ue se que las scientias son mas dignas quel arte militar
La primera razon por si mesma es manifesta. La se
gunda declara Aristotil enel decimo dela ethica. y Tu
lio enel libro de amicitia dōde antepone la sapiencia ala
amicitia: y aquella despues a todas las otras cosas: lu
ego concluyendo el exercicio del estudio muestra ser mas
digno quel imperio delas armas y esfuerzo. lo qual af
firma Tulio enel primero delas tosculanas quando di
ze que la philosophia no es otra cosa que vn verdadero
don ⁊ vna inuencion delos dioses ⁊ ninguna cosa eneste
mundo puede ser mas suauē que la sciencia y Aristotil
assi mesmo enel p̄mero del aia y Boecio dizē las scēcias
ser del numero delos bienes honrosos donde Tulio en
el primero delos officios dizē obedescan las armas ala
doctozaal vestidura: y los laureles de que los victoriosos
se coronan esten por lo que dixiere la lengua delos pru
dentes. Por la qual razon parece muy gran ber
ror preponer los hombres en amozes: o en qualquiera

Tulio

Aristotil
Tulio

Tulio

Aristotil.
Boecio.
Tulio.

qualquiera otra manera por armas efforzados a los bñ
bres científicos. Mi por esto quantoquiera que yo sea
obligado a los letrados ayñ que mi padre el protbono
tario sea vna de aquellos no dexare confessar la verdad
defendiendo las armas ser superiores a la sciencia: la
qual conclusion entiendo prouar, por vna sola razon de
spues respondere a los contrarios oppuestos: y es aque
sta la razon. q̄quiera bien publico ⁊ vniuersal es mas
digno de honrra y looz quel bien priuado y particular.
La disciplina ⁊ arte militar es por el biē publico ⁊ vni
uersal. y las ciencias y los estudios solamente son bie
nes particulares: luego la disciplina militar es mas di
gna de looz que qualquiera otra facultad o sciencia pri
uada. La primera proposiciō declara Aristotil en el pri
mero de la etica donde cōparando el publico biē al pri
uado dize ⁊ afirma a questeas apropiadas palabras:
cosa amable es por cierto lo que es en prouecho de vno
solo: pero muy mas excellēte: y diuina cosa es lo que apue
cha a las gentes: y ciudades: y Tulio en el p̄mero de offi
ciis dize muy mas ligera y segura: y menos graue a los
otros: y molesta es la vida de los letrados: empero de
mas fruto es a los bombres para que seā esclarecidos
y honrrados dar se ala re publica y bazer cosas famo
sas. Quan honrrada y esclarecida cosa es boluer con
victoria bombre a su tierra y entre los suyos y traber el
exercito de los despojos de los enemigos muy ornado y
compuesto: y entrar por la ciudad en carro coronado oyē
do la grita y alegrías que todos bazen por la ciudad cō
las voces de quien los loa y ganar las voluntates de to
dos. La segunda parte afirma Tulio en el mesmo libro
quando dize demonstrando el fin del exercicio bellico q̄
de necesidad ha d̄ auer guerras por tal que sin iniuria
viuamos en paz: La qual dignidad y excellencia de ar
mas se demuestra de hecho por la experiēcia scriuiēdo
Liuius en el septimo ab vrbe condita dize q̄ aquella gran
boca de infierno que se aparecio en medio de roma: la
qual para cerrar se demandaua la cosa mejoz que se ba

B

Aristotil.

Tulio

Tulio

Liuius

Lucio

llasse en toda roma: que Lucio interpretando ser el bõ
bre armado a cauallo se becho dentro donde subitamẽ
te se cerro la cueua: confirmasse tan bien aquesta razon
porque aquella cosa deue ser loada que mayormente por
la virtud arrabe los bombres ala razon no siendo otra
cosa la fama que la virtud delos bombres atribuyda
a las obras passadas: por la qual cosa no puede ser el
exercicio delas armas sin el cognoscimiento comun:
assi como en los estudios a los quales parece que tal
comunidad mas presto sea gran impedimento por la q̃l
razon Aristotil en el segundo dela politica cuera los bõ
bres speculatiuos entre la parte essencial dela re publi
ca: donde los caualleros afirma ser la tercera parte: y
Platon sola su re publica diuidia en dos partes es a
saber en iuyzios: y en bombres d'armas. por la qual co
sa el texto delos juristas instituta de iusticia ⁊ iure dize
anteponiendo las armas. la imperial magestad no so
lamente guarnida de armas pero aun de leyes cõuiene
que sea decorada por tal que en el tiempo dela guerra y
dela paz se pueda bien gouernar: luego concluyendo cõ
Aristoteles en el primero dela politica assi como las ar
mas bazen ser a los bombres iniustos crueles: y abomi
nables assi a los virtuosos bazen dignos gloriosos: y
mas excellentes que a otros. Algoza para respon
der alas cõtrarias razões solamete es necessario bazer
vn psupuesto el q̃l es q̃ la politica felicidad cõsista en el a
cto d'la prudẽcia assi como Aristotil demuestra en el p̃me
ro dela etica quando dize la felicidad ser operaciõ d'la
bonissima virtud. la q̃l es la prudẽcia siẽdo aq̃lla mode
ratrice ⁊ razõ de todas las cosas agibles: y cõ quien to
das las otras vtudes se ayuntan: la q̃l sentẽcia assi mes
mo d'clara Egido en la primera parte del regimieto de
los principes a los .xij. c. al q̃l fundameto aña de q̃ la mi
licia por la q̃l a los bõbres se deua atribuyr la fama sea
de cõsiderar en el su esser pfeto assi como la pfeciõ d'las le
tras las q̃les ygualmete ban de ser cõfozmes ala volũ

Aristotil

Platon

Aristotil

Aristotil,

Egido.

tad recta: empo q̄ q̄ndo fueſſe la volūtat dañada digo q̄
ni mediāte las armas ni mediāte las letras ſe deue dar
albōbre algū looz ⁊ ſegū aqueſte fundamēto ſe reſpōde
ala primera razon q̄ no ſolamēte los babitos ſcientifi-
cos ſe deuen llamar bienes del animo: mas avn las vtu-
des morales como ſe eſcriue enel primero d̄la etbica q̄n-
do dize el Philoſopho q̄ en tres maneras ſe reptē los
bienes: vnos ſon bienes de fortuna: otros del animo: y
otros del cuerpo: donde dize principales los del animo
y mayores bienes: entre los quales ſiendo la prudencia
la primera. y aquella diuiſa en prudēcia familiar: poli-
tica regitiua: ⁊ militar. aſi como en diuerſas ſpecies.
empero la militar diſciplina ſe cōtiene entre los bienes
del animo aſi meſmo como las ſciencias: donde por aq̄-
ſte reſpecto no ſolamente es a ellas ygual: mas avn les
excede por que aquellas ſon bienes p̄riculares ⁊ la mili-
cia bien vniuerſal. lo q̄l ſe ha ya puado. excede aſſi meſ-
mo la milicia extenſiua en dignidad alas ſpeculatiuas
ſciencias porq̄ aquella de neceſſidad abraza los bienes
del cuerpo: y aquellos dela fortuna: y todas las virtu-
des morales: las quales concurren en enderezar la ſu o-
peracion. aſi como enſeña Tulio enel primero d̄los offi-
cios diziendo que querer entrar locamente en ſus enemi-
gos no es tanto de hombre quanto de beſtias fieras: pe-
ro que quando el tiempo y la neceſſidad lo requiere en-
tonces mano alas armas y morir antes que bazer ſe hō-
bre ſubiecto ni cometer coſa fea: allende deſtas coſas de-
ſcriue otras muchas ſer neceſſarias al virtuoso eſfuerzo
A la ſegunda razon dela prudencia militar digo que ſo-
lo el fin del acto dela batalla eſta enel poder dela fortu-
na: empero que ſiendo aquella coſa particular pueden
acerca de aquello concurrir mil caſos ⁊ diſpoſiciones
ſingulares incognitas del todo al entendimiento huma-
no: por donde ſea libre dela fortuna: quien dubda que
quando enla militar diſciplina Marco marcello no fue
ſuperior a Hannibal: y por lo ſemejāte Buro y Caſſio

Philoso

Tu li

Marco
marcello
Buro.
Caſſio.

Cesar

pbirrbo
dario

Tulio

archimeni.
escbilo
pbilemon.
euripedes:

platon

Tulio

tulio

contra octauiano 7 antonio que solo por la fortuna a enl
fin bellicoso dexaron de seer lo Cesar no fue vencido de
Pompejo vna vez en hispania donde penso ser muerto
si la piedad y clemencia de pompeio no fuera: muchos
exemplos podriamos traber a nuestro proposito asi co-
mo de pbirrbo de dario y de otros muchos. Asi que cõ-
cluyendo la prudencia militar vence ala fortuna ysando
con diligencia delos preparatorios y orden en las bata-
llas enel fallir contra los enemigos de suerte que ningun-
na cosa pueda interuenir contra la voluntad del capitã
o duque de exercito y assi a Tulio se responde que la for-
tuna prospera es vniuersal adminiculo en las cosas par-
ticulares: mas segun el su effer no se mesura la sciencia
ayn que algũo dixiesse alguna vez el tal infortunio pro-
crebar se en aquella. Asi como Archimenides escbilo
pbilemon 7 Euripes los quales morieron por el exerci-
cio que bizieron en los estudios y scientificas letras. ala
tercera razon se responde: la iusta guerra no destruyr
la humana beniuolencia antes ser instituyda solamen-
te por la verguanza dela injuria: y por defender los im-
petuosos daños conseruando lo que poseemos en paz
la qual cosa claramente se entiende por la denominaciõ
delos caualleros hecha de Platon el qual los llama p-
pugnatores belli: y assi las armas y arte militar es in-
stituida por solo el amparo el qual es õ drecho natural
segun Tulio enel primero delos officios: el qual tanto
nos obliga hazer por la patria que licitamete rompe el
amor filial: 7 beniuolencia paternal en tãto quel vno al
otro matãdo solo por el fin de saluar la republica iusta-
mente es digno de premio: y assi respõdemos a Tulio no
menos la prudencia militar ser contenida de baxo de aql-
la pbilosophia de la qual habla q las speculatiuas sci-
encias: y aun dize que las ciudades fueron causa que se
ballassen las leyes dõde dize el mesmo en la oracion pro
aulo cluocio albino hablando delas leyes: A queste es el
vinculo de aquesta dignidad que ysamos en la republica

Aqueste es el fundamentó de la libertad: aqu esta es la
fuere de la iusticia que assi como nuestros cuerpos sin al-
ma no pueden vsar de sus miembros y partes: asi sin le-
yes la cibdad: y Aristoteles en el segundo de la politica
dize: que donde las leyes no preualecen que no hay
republica: empero como serien de algun valor si no fue-
sse quien las hiziesse guardar: donde dizen los legistas
poco aprouecha por cierto el derecho en la cibdad si no
hay quien lo rija y baga guardar: y Tulio en la mesma
oracion alegada los ministros de las leyes son los cau-
alleros. Assi que manteniendo se aquello mediante las ar-
mas: por aquesto las armas exceden alas speculatiuas
sciencias en las quales solo se mira el bien ser dun par-
ticular indiuiduo. A la quarta y vltima razon se respon-
de asi como arriba diximos que no menos se consigue
la felicidad politica por los actos de la prudencia que la
contemplatiua por el habito de la sapiencia: no menos
son los bienes honozables los actos de la virtud q los
habitos de la ciencia como scriue el Philosopho en el
fin de la etica y la philosophia que es don de dios no
menos comprehende la moral que la natural: la qual
Socrates traxo del cielo y la coloco en la tierra como tu-
lio lo afirma: y la dulzor de las letras solo se considera
por el respecto a otras cosas particulares y no por re-
specto de las publicas. la qual cosa de muestra Tulio
al fin del primero de los officios diziendo: quien es tan
cobiçioso en querer mirar y conoscer la naturaleza de
todas las cosas y estuuiesse cõtemplando cosas dignissi-
mas de saber y se ofresciesse subitamente vn peligro ala
patria al qual el pudiesse socorrer que no dexasse todas
aquellas cosas aparte aunque pensasse contar las estre-
llas y medir la grandeza del mundo: donde claramente
se muestra bauer respondido ala confirmacion que arri-
ba diximos: y a aquello que escriue Tulio. *Edant ar-
ma toge concedant laurea lingue.* y que poco aproueçã

Aristoteles .

Tulio

el Philosopho

Tulio

Tulio.

las armas en el campo si no queda el cōsejo y prudencia
ē la cibdad no baze al proposito porque alli quiere mo-
strar ser falsa la opinion de aquellos que dezian las co-
sas bellicosas deuer se preferir alas ciuiles: y aqui entē-
demos solamente de los habitos scientificos de la scien-
cia: de la qual el iuyzio 7 señorio es apartado de la disci-
plina ciuil como se lee al principio en el quinto de la etbi-
ca. Assi hemos concludido que los hombres de gran es-
fuerzo: o en armas esclarecidos son dignos de mayor
looz que otros puestos en qualq̄era otro exercicio aun
que sea de ciencia que es mas digno despues de aquel q̄
consiste en esfuerzo y fortaleza.

Fin.

Q̄uien dubda muy noble señora q̄ siendo vue-
stra merced tan magnifica y mas acabada q̄
yo la he podido lobar que dexara bazer me
mercedes fauoresciendo a mi 7 a mi obra por galardón
de mi fatiga: por cierto aunque yo le que de siempre en
deuda por me bauer puesto en bazer por su seruicio lo
que qualquiera otro mejor bazer pudiera: no deuo pe-
ro quedar d̄l todo queroso ni menos desfauorescido por
que puesto que mi lengua no haya alcanzado quanto su-
ben sus lobores deue rescebir la voluntad cō que lo bi-
ze que fue para no la enojar y por tanto le supplico la
faufresca.

Peroració hecha por el muy discreto: y grande ora-
dor el bachiller villoslada en looz y gloria del que la
presente obra dicto.

Pues que la condición humana en la hispa-
na gente incitada de inmensa inuidia pa-
ra buscar vn falso color: con que encubra
sus floxedades que mejor se llaman con ar-
dias de su ingenio enel escriuir sus cosas: avn que muy
dignas de memoria por muchos años con comun cegue-
dad ha cubierto las vanderas 7 casa dela fama para q̄
nadi incite ni arrabiga ade si dexar reliquias cō que sus
cenizas bagan immortales: no ajeno de razon se puede
dezir que aquellos que fasta aqui se hā enbazado de en-
trar vn tā grā laberinto como es escriuir: pues en bazer
cosas no dignas de oluido han parecido algo mas que
mortales que tiene iusta la escusacion sin ningun peligro
de su fama por la que alcāzar el que postpnesto el temor
humano no contento dela seguridad 7 ocio malo: que en
ajenos pensamientos vee: teniendo en poco las vanas
reprehensiones del pueblo para comenzar: 7 en mucho
para se limar desuelado cō cuerpo mortal 7 anima ppe-
tua trabaja se bazer sin fin sus operaciones: segund que
dezia *Socrates* annicocle rey pues q̄ en suerte te cupo
cuerpo mortal 7 anima immortal trabaja que la memo-
ria del anima dexes perenne. la sentencia que por graue
moralidad nos dexo *Salustio* diziendo: pues q̄ la vida
q̄ tenemos es fallible nuestra memoria bagamos sin fal-
ta. mucho digno de looz 7 de remuneracion cerca de quiē
quiera prudente se pesa: 7 si enel buen exercicio bay al-
gūa virtud segū que claro parece despues de aquel que
es pa dote 7 vestimēto del anima q̄ cō sano saber 7 santa
opaciō se baze juzgado esta segū q̄ *Crespo salu.* dize q̄ aū
q̄ sea acto virtuoso: arar: nauegar: bedificar: q̄ bazer do-
trinas 7 dechados co q̄ los q̄ succedierē se inciren a ma-
yor enpueste de virtuosos fines 7 sotiles inuenciones de
sus iuzios cō q̄ limē las escabrosidades 7 escozias q̄ la
humanidad les dio mas victoriosos los ha de conscri-
bir el paño de la fama la doctrina que no os faltando
cūlmē de trobadozes muestra de bistoricos muy prudē

te 7 sotil inuentor señoꝝ Luzena acordastes profeguir a
quel juego que mejor se llama ymitacio o desenbultura
de crianza 7 de milicia figurado por el ardoꝝ el que ser
escuela de crianza claro parece el señoꝝ mandar 7 los
vassallos ayñ que grandes obedescer el señoꝝ con grand
seueridad y los seruidores con mucha desenbultura mo-
ral acto es. pues que otra cosa se enseña en aquella sotil
inuencion que sea platica de gouernacion 7 desenbultu-
ra d̄la milicia es an notozio que dezir lo a mi baziendo
prolixo dello ningund fruto se alcanza en lo que digno
de muchas coronas ansipor ser sotil inuentor como por
la creescida 7 muy util obra que dela materia parece cō
lo que a los de uestra edad que nos admiremos 7 inci-
temos a jamas dormir 7 muy desuelados seguir v̄ras
pisadas 7 a los que os succedieren que os celebren por
diuino haueys obligado 7 de esto no cōtento por que el
anima virtuosa jamas reposa con vicioso bolgar: mas
recrea 7 deleyta se en el trabajo no perdiēdo el buē ocio
actos prudentes en loozes delas nobles dueñas 7 corre-
ccion delas que mal biuē en que por su operacio de mue-
stra no vuo falta de si dicto vuestra mucha prudencia en
lo que ayñ que no me falta conosciēto que vuestro fin
muy bueno ha de passar por manos 7 sentencia de mu-
chos prudentes 7 doctos 7 indoctos 7 mordaces los que
cegado su gruesso entendimiento con abozrescimiento 7
mal desseo como le niegan para si mesmos desconoscer
segund que dezia Boecio no es hora de nueno el saber
con muchos peligros de si ser ballado 7 temido en poco
no trabajare consolaros: por que tengo conoscido q̄ tra-
beres vuestras copias ala fortaleza dela razon para re-
yr 7 escarnescer a los q̄ aprouebara poco su mal desseo
segund que dezia persio proueyendo assi mesmo no ha
de turbar al prudente quel pueblo turbado cō falsa ba-
lanza baga iniustos pesos: 7 ayñ por que de muy cierto
be sabido que sana afficion 7 mucho desseo de seruir a

Boecio.

Persio.

vna señora os ha dado mucha parte deste cuidado cuyo
merescimiento basta para mayor pena tener por gloria
que sufrió mealeagro por alanta: que por yole bija de
eurito: que por ompbale bercules: que leander por ero
que paris por helena: que peritoo por proserpina: que
a concio por cidipe: que otros que sin cuenta podría tra
ber los que por ser peregrinos dexo: ala que por que se
gund de vuestra mucha congoxa conosco con ingratitud
7 graue desconoscimiento haze asi mesma forda a vros
seruicios ayn q̄ no sea de mi habito por que podrá por
mi dezir no haze para vos cierto el abad ádar trobado
pescays mejor rezando: por os seruir 7 por que este amor
es para buen fin 7 en que dios no se desirua de vuestra
licencia de breue troba segund la gruessa inuenciõ de mi
pobre juzio bablare.

A quiẽ siẽpre por seruiros
nunca biue sin dolor
no le negeys el fauor.

biue siẽpre padesciendo
de no veros con remor
esta en pena ayn q̄ biuiẽdo
pues os llama ya muriẽdo
no le negeys el fauor

Jamas cessan sus sospiros
q̄ le causa vuestro amor
por quereros 7 seguiros
nunca cessa de pedirros
no le negeys el fauor

la menor de sus passiones
le pone tanto pavor
que le causa mil prisiones
7 pues ay diez mil razões
no le negeys el fauor

La tristeza de sus males
no sabe pena mayor
que sus angustias finales
os supplan ya mortales
no le negeys el fauor

otro bien si ayos no tiene
foys su luz 7 su claror
pues quien tãta se sostiene
7 es cõrẽto ayn q̄ mas pene
no le negeys el fauor

Solo fue causa escriuir
publicar vuestro loor
pues que no basta sofrir
assin vos poder biuir
no le negeys el fauor

La virtud 7 la nobleza
nunca muestra desamor
pues porq̄ mostrays cruexa

a tan crecida probeza
no le negueys el fauoz

ala fe de bien seruiros
que jamas suffrio herroz
ya no basta consentiros
mas supplicar 7 dezir os
no le negueys el fauoz

despues que por fuerte ser
y no oystes su clamo

distes causa a padescer
7 no queriendo valer
le neguastes el fauoz

Ansi que pues biz o veros
fuelle vuestro seruido
pues es sieruo por q̄reros
dele vida conosceros
nole negueys el fauoz



Arte breue & introduccion muy necessaria para saber jugar al axedrez con ciento y cinquenta juegos de partido. Antitulada al serenissimo & muy esclarecido don Johan el tercero principe de las Españas por Lucena hijo del muy sapientissimo doctor & reuerendo protbonotario don Johan remirez de Lucena embaxador & del cõsejo de los reyes nuestros señores estudiado en el preclarissimo studio de la muy noble cibdad de Salamanca.

En que todos los hombres por la mayor parte xpianissimo pñcipe & muy poderoso señor trabajen bazer sus cenizas inmortales: y esto por diuersas operaciones cada qual por lo que mas se ha exercitado. no tanto yo mouido por la semejante ambicion quanto desseo de seruir a vuestra serenissima alteza: tuue mas cuydado screuir en que retraydo de sus nobles pensamientos: y scãas operaciones pudicisse recreando se aliuuar la fa

tiga por ello: que querer dexar gloria de lo que por no saber bazer seria antes digno de pena. Quien empero no perdera el temor donde ay tanta clemencia: y la murmuracion del que mal le pareciere: si su amparo le fauorece. pues en bondad: justicia: liberalidad: mansedumbre: facilidad: prudencia: consejo: magnanimidad: y potencia: tiene a todos los sacros principes monarchia. Loaron los antiguos a Aristides: a Besilao: a Trajano: por justos. y quien mas que vuestra esclarecida potẽcia pudo remouer las iniurias: quitar las discordias: refrenar los delictos: y los buenos remunerar: y si en arte de caualleria a Publio cornelio Scipion el affricano segundo: y de paciencia a L. Iulio Scauola: y de constancia a Fulvio flaco: y de continencia a Adrufo: y de liberalidad a Quinto fabio maxio: y de humildad a Siphax Rey de numidia: y a Perseo rey de macedonia y de gratitud a Bayo Adario & Dario: y de piedad a Coziolano: y por lo semejante a otros segun sus particulares virtudes. No ignoramos q̄ aquellos y muy mayores lobores no se ballen esculpidos en el decbado de v̄ra excellẽcia. y creo q̄ si Tituliuio: y Drosio: Erodoro Suetonio Dares Fretulfo: Aldestateo: y el grande heroyco Virgilio pudicessen dexada la obscuri

dad de las sombras crueles en que yazen gozar de la claridad por donde andamos: que postpuestos los hechos de los romanos: y de los reyes de egipto. los doze Cesares: Troya: y los Assirianos. Indios: numantinos: Gallicos y yspanos con muy mas grande elloquencia y alto stilo los de vuestra sublimidad trabajarién en xalzar. Assi que illustrissimo señor pues no ballo cabo a sus lobozeres ni fin a mi desseo. mã de su celsitud recibir la voluntad que para seruir le me mouio. La q̄l si por dessear pudiera suplir: lo que por falta de poder no pudo: nunca cessara de dessear fasta que desseado consiguiera mi desseo. y assi concluyendo quedo despues de besadas con gran reuerencia sus delpbñicas manos supplicando aquel summo dios al qual las voces del pueblo reclaman: le conferue: y aumente la uida: prospere el stado cõ gloria y fama perpetua. Amen.

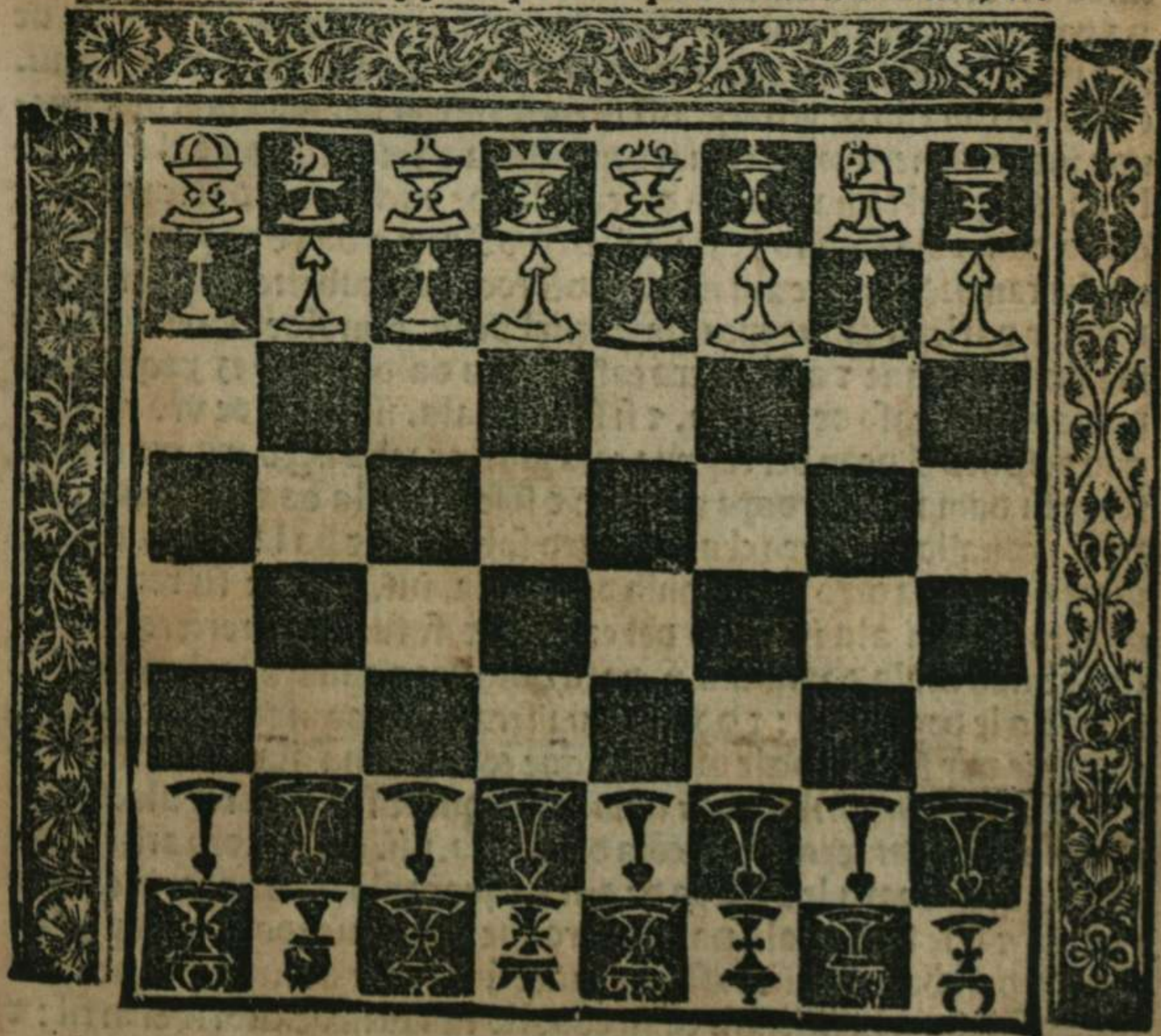
Siguen se las reglas.

La primera regla es a dotrinar a los que no saben nada en este juego: por que no carezca ni obra de principio. en lo qual sabiendo como juega cada pieza se conoscerá la diferencia que es entre el juego que agora jugamos que se dice de la dama: y el viejo que antes se vñaua: la qual declaracion aprouechara assi mesmo para entender la diuersidad de los juegos de partido que son ciento y cincuenta como rosario cõplido: el q̄l bien sabido aprouechara para saber mucho jugar de peones: los quales puestos todos arreo en la segūda barra del tablero teniendo casa blāca a man,

derecha assentareys los roques en las vltimas casas de cada parte en la barra primera: y cabe ellos los cauallos: luego los arfiles: despues el rey blanco en casa negra: y rey negro en casa blanca: y junto con ellos las damas: y assi bien entablado vuestro juego conuiene sepays como se muda y prende cada pieza: Los peones primeramente pueden el primer lance jugar a vna casa o a dos despues a vna siempre y por barra y prenden por esquina: y pueden passar bar alla que quiere dezir q̄ estado el peon del otro en contrario podeys passar vno peon otra casa mas adelante de la casa del encuentro quedando en la eleccion del otro dexar lo passar o prender lo. Item que allegando a la barra del rey de su contrario tiene fuerza de dama y de ra que sin trasponer: y no solo como dama pero si vuestras mercedes quisieren al juego que yo uso que por aquella vez que entra dama y el primer lance que della iugare que prenda y de ra que como dama y cauallo por lo mucho que alas mugeres se les deve: y de alli adelante por barra: o por esquina solamente al juego viejo el primer lance que iuega puede saltar tres casas por barra o por esquina: mas no puede prender: y puede saltar sobre otra pieza qualquiera que sea de aqui adelante de casa en casa y por esquina el rey assi mesmo el primer lance puede saltar a tercera casa como q̄ fiere saluo con ra que sino fuere de cauallo por evitar el mate dlos desesperados que llaman: mas que no trasponga sobre ra que no que no pueda trasponer si le ban dado ra que que bien puede si no se ha mudado mas que no salte sobre la barra en la qual si quisiesse entrar no pudiesse por ra que. Los arfiles van por esquina de parte a parte saluo que al iuego viejo siempre van de tres en tres casas y tan bien por esquina: y puede saltar y tomar sobre otra pieza si quiere: los cauallos iuegan de tercera en tercera casa no iugando por esquina: ni por barra. Los roques siempre por barra y no por esquina ni como cauallos. Resta agora declarar algunas dudas que muchas vezes entre los que poco saben comunmente acaescen: y es que si digo daros de mate de peon que se entienda con peon y no ra que de vno y mate de otro si no lo especifican. Item que si digo: vos dare mate con este peon señalando lo que si lo bazays dama y le days mate con ella vale. Item que mate abogado es mate no pa ganar doblado como dado ra que y mate el qual me parece buen iuego: y no se deve yfar de otra manera por q̄

os despierta y haze alcanzar muchos lanzes assi mesmo acaesce que el otro os da raque y calla lo y vos no viendo lo jugays otra cosa q̄ si el otro despues de bauer vos jugado antes que toca pieza dize fallid de raque que se torne lo que jugastes ⁊ salgays de raque en otra manera a viendo vos jugado y el tocado pieza que no salgays porque cada vez se lo barie quienquiera porque podrie hombre jugar de vn cauallo: o de otra pieza sobre vuestra dama: o sobre otra qualquiera pieza y dezir fallid de raque: y despues llevaros la por cuya causa no solamete no baueys de fallir de raque pero si con otra pieza os diesse raque podeys entrar en la mesma barra del raque callado: saluo si con la mesma pieza no os diesse otra vez raque. Assi mesmo aprouecba mucho vsar jugar siempre con vnos juegos special con los negros: y quando assi los tuuiessedes en vso y el otro no quisiessse jugar si no con ellos boluelde el tablero: y assi es todo vna cosa por que siempre os viene el rey aman ysq̄uierda. Si jugaredes de noche con vna sola candela based si pudieredes que este siempre aman ysq̄uierda porque no turba tanto la vista y si jugaredes de dia que agays asstentar al olro en derecho de la luz que es vna grande ventaja: quiere tan bien este juego tomar al otro sobre bauer bien comido y beuido: aun que para bauer de jugar mucho tiempo aprouecba bauer comido algo liuianamete por que no se desuanesca la cabeza el beuer sea agua y no vino en ninguna manera: y el que fuere estudiante crebame porque se que es que si quiere q̄ le aprouecbe assi para el ingenio como para la memoria que juegue poco tiempo y el precio sea tan poco que perdido no le pese: por que desta manera alterarie el ingenio y turbaria la memoria. Item si vos me days el rey traspuesto se entiende que vos no podeys trisponer saluo si por pacto no lo sacassedes. Item que quien da el peon del arfil del rey no se traspone si no lo saca assi mesmo por partido. Item q̄ aun que no se ponga jugando precio en tocando pieza ha de jugar della saluo si fuere dela encubierta que entonces ha de iugar del rey. Item que avn que tocada la pieza haya de iugar della que no por esso aun que toque casa la de asstentar en ella por euitar bozes. Finalmente conuiene ordenar bien vuestro juego en lo qual consiste la perfeccion de esta sciencia: y despues saber a cometer quando es tiempo y quando no estar quedo. y la manera del romper es siempre por la parte de la dama: y no por la parte del rey: baziendos alli fuerte basta el tiempo.

po dela mayõz necessidad: porque alas vezes y por la mayor parte descubriendo vuestro rey podeys perder el juego: y assi teniendo vuestro rey en salvo podeys sin miedo cõ la otra gente darle guerra que de necessidad no puede bazer sino deffender se quedando vos seõor del campo para lo q̃l de q̃ suerte se ha de platicar entiendo escriuir todos los meiores iuegos q̃ yo en roma ⁊ por toda italia y francia y españa be visto iugar a iugadores: y yo he podido por mi mesmo alcanzar.

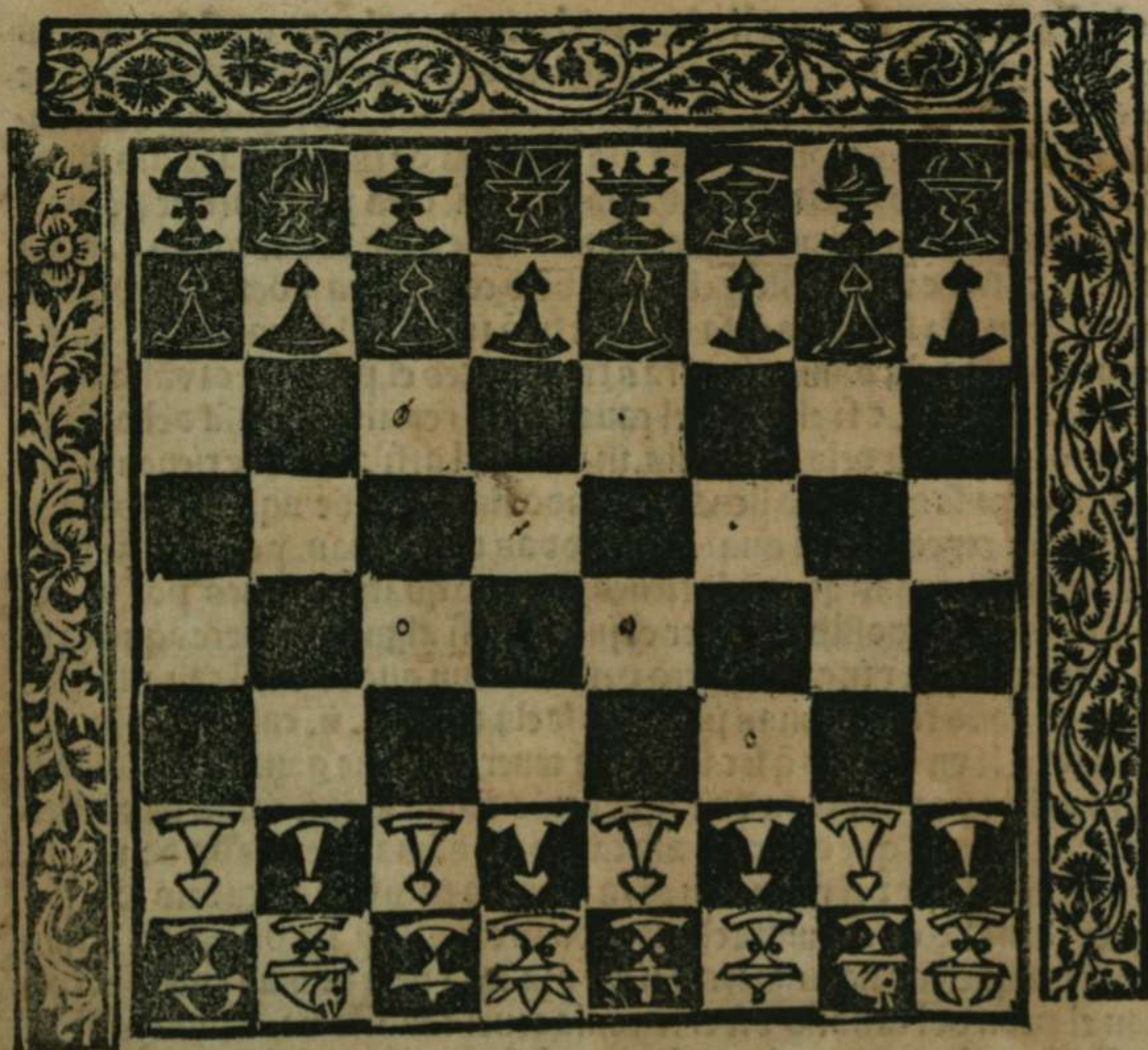


L A segũda regla es iugar del peõ del rey a.iiii. casas q̃ se entiendo cõtando de dõde esta el rey: ⁊ si el q̃ iugare cõ vos iugare el mesmo peon a otras.iiii. iugares del cauallo del rey a.iii. casas del arfil del rey ⁊ si guarda su peõ cõ el peon del arfil del rey darleys el cauallo por el peõ q̃ esta a.iiii. casas de su rey. ⁊

Si os tomare el cauallo con el peon jugareys de vuestra dama a. iiii. ca-
sas del roque de su rey y darleys raque si se cubre con el peon del cau-
allo de su rey: tomarleys el peon que esta a. iiii. casas de su rey dar leys
raque por el roque: y si no se encubre y juega ados casas de donde esta
tomarleys el mesmo peon y darleys raque. y ha se de yz por fuerza a
dos casas de su arfil: darleys despues raque con el arfil del rey a. iiii.
casas del arfil dela dama: y si se encubre con el peon o la dama q es mejor
pa no ser tan presto mate tomareys gelo con el mesmo arfil: y ha se de
yz a iiii. casas de su cauallo. despues darleys raque con la dama a. iiii.
casas del cauallo de vno rey: y si se encubre con su dama muchos bue-
nos juegos reneys como tomar con vnestra dama el peon del arfil de-
la dama: y si el toma el peon del cauallo de vuestro rey darleys raque
con la dama ala segunda casa del arfil del rey: y ha se de yz para que
no sea tan presto mate ala iiii. casa del roque descubrirey el arfil dela
dama y darleys raque encubre se con el peon: tomalde el arfil con la da-
ma y dalde raque y a q lquiera casa q vaya dalde otra vez raque con la
dama ala. ii. casa de do esta. y si se viene ala. iiii. casa de vno roq ju-
gad despues el peon del rey vna casa mas ar riba becbays con el arfil
sobze su dama y guardays vno roq: y si se va con la dama ala. iiii. casa
de vno cauallo jugareys el arfil negro sobze ella y ha la perdido: o es
mate despues a otro lance con la dama ala. iiii. casa de su roque. y si
no se fuere al li ala iiii. casa del cauallo y se fuere ala tercerade vno ro-
que venios con la dama ala. ij. de su cauallo: y ganays le el roque por
fuerza o le deys mate: y por esta manera ya de aqui adelante lo juga-
ra vn ciego y si quando le distes raque con la dama ala. iiii. casa de vno
cauallo no se encubrio con su dama fino que se fue con su rey ala. iiii. ca-
sa de su arfil dar leys raque con la dama ala. iiii. casa de vno arfil y ad-
quiera que se vaya le baueys de dar raque con la dama ala. ii. casa de
su arfil y si se buelue ala parte del roque descubriendo el arfil y luego
el peon del roque a. iiii. casas es mate si se fuesse ala. iiii. casa de su ro-
que. y si se va a la iiii. casa de su cauallo tan bien descubrir el arfil: y
si se viene ala iiii. casa de vuestro cauallo dalde raque con la dama a
la tercera casa de vuestro arfil y va se ala iiii. de vuestro roq despues
dalde raque con el peon del cauallo y viniessse ala. iiii. de vuestro roque
darleys despues ra que con la dama ala iiii. casa de su roque viniessse

ala segunda de vtro cavallo jugays el peon de delante vuestro rey y es
 raque y mare con el arfil. pero pongamos que quando le distes raque
 con la dama ala iiii. casa de vuestro arfil se fue ala segunda de su ca-
 sa dareys le raque con la dama ala segunda de su arfil va se ala.iii. de
 su dama: jugad el peon dela dama ala. iiii. casa y es mare de peon: o
 de arfil. pero pongamos que quando tu le diste raque con la dama a
 la. iii. casa de tu cavallo y el se encubzio con la suya 7 despues romasle
 tu el peon ala segunda casa de su arfil q jugasse el cavallo dela dama
 ala. ii. casa dela dama: jugaras tu entences el peon del cavallo de tu
 rey ala iii. casa. 7 si el juega el cavallo del rey ala. iii. casa del arfil ju-
 garas el cavallo dela dama ala. iii. casa del arfil: 7 assi le tienes gana-
 do el juego sabiendo lo llevar jugando sin miedo de aquellos peones
 contra su rey contra el qual cargá todas tus piezas. y el no baze si no
 defender se. 7 mas que ya le tienes llevado quatro peones por vn ca-
 uallo 7 serie imposible perder el juego. E si alguno supiere aquesta so-
 bre dicba regla y jugare el otro primero aun que os de el cavallo por
 el peon no lo tomeys mas jugareys lo dela dama a. ii. casas da vtro rey
 y bazers le vn engaño q si cae piensa tener el roque ganado y pierde el
 el cavallo: yes que si os da raque con la dama a. iiii. casas de vuestro
 roque el piensa que os preys ala casa dela dama por que os de raque
 con el cavallo por el roque: en otra manera piensa si os cubris con el pe-
 on del cavallo que tomare el peon con su cavallo y becha por la dama
 por el roque vos no jugueys dei rey ala casa dela dama i no cobris os
 con el peon del cavallo 7 si el lo toma con el cavallo no le tomeys el ca-
 uallo si no el peon de delante su rey 7 si se encubre con su dama no to-
 meys el cavallo que perderiedes la dama por que no descobris 7 si no
 se encubre con la dama tomalde el cavallo con vuestra dama 7 no con el
 peon porque perdziedes.

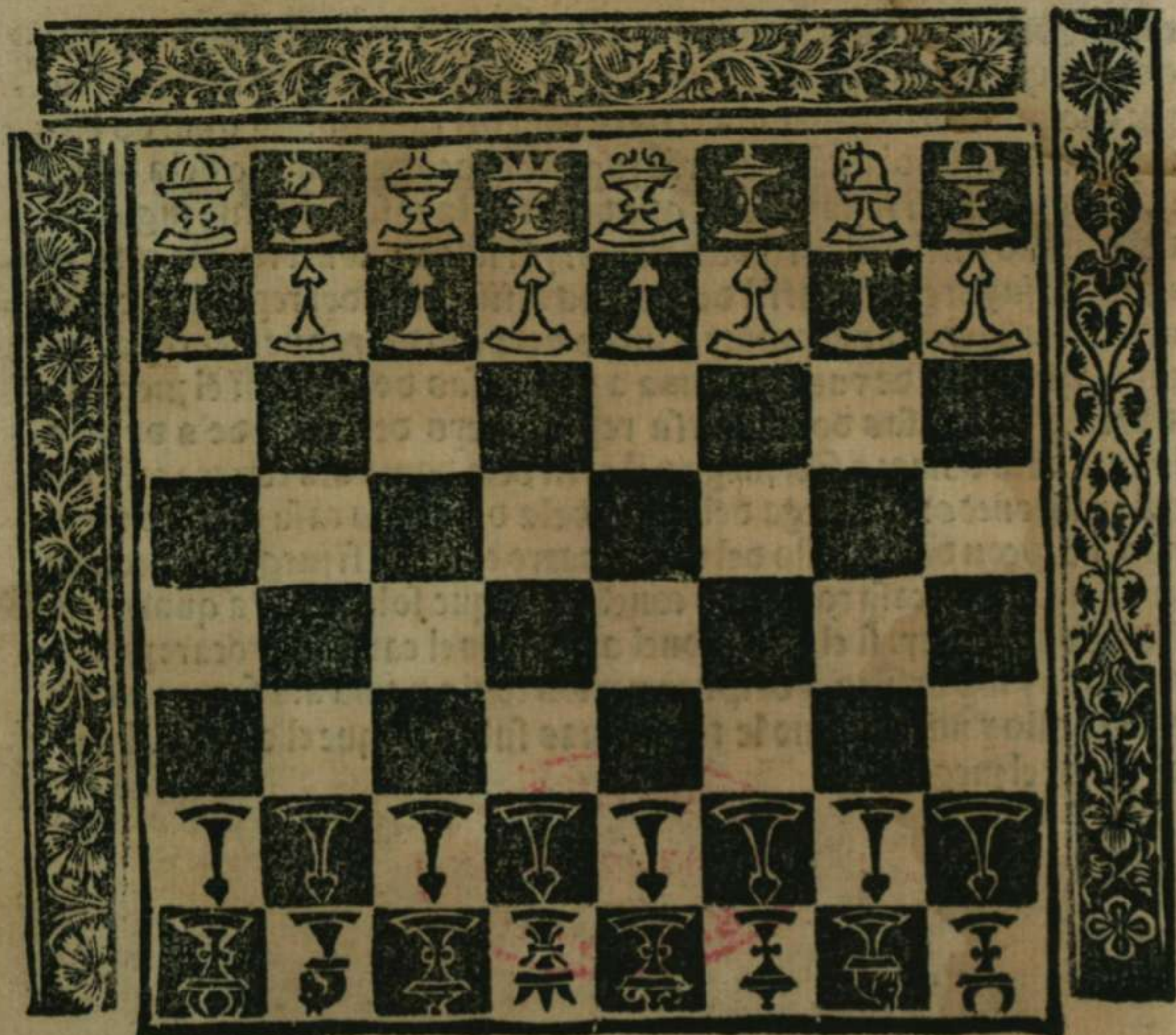
*tambien tomalde el caballo si os dare por a q
 el rey cubre con el peon del caballo si os dare por
 dama tomalde el peon q esta delante el rey / Jugad el
 dama dela vtro rey. si os tomare el roque jugad
 el caballo del rey a 3 casas del arfil del rey despues
 el peon dela dama a 3 casas. y despues el rey a 2
 del arfil del rey / despues el arfil del rey a 2
 del caballo por la dama / y en la ganancia
 si jugare el caballo dela dama a 3 del arfil jugar
 el peon del arfil dela dama a 3. casas. por el peon
 sobre la dama y caballo*



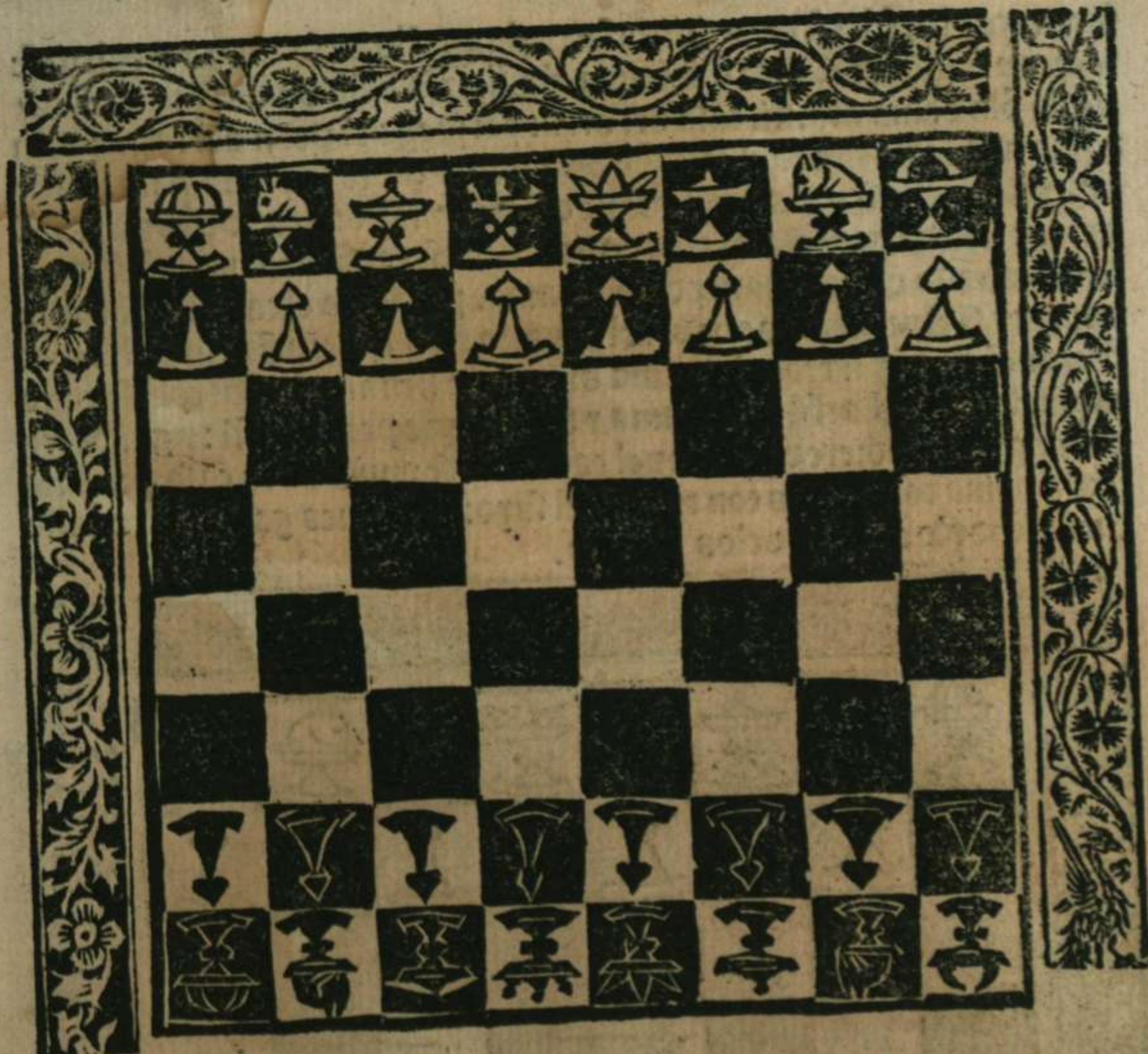
L
 La tercera regla es aquesta que si vos baueys jugado el cauallo assi como es dicho en la primera regla: y el jugare el cauallo dela dama ala tercera casa del arfil dela dama: jugareys del arfil del rey a quatro casas del arfil dela dama y si el juega aquello mesmo: jugareys del peon dela dama a iii. casas y si el juega el cauallo de su rey a.iii. casas del arfil jugareys del peon del roque del rey a.iii. casas y si el juega el peon dela dama a.iii. casas cubzireis el cauallo que esta a.iii. casas del arfil dela dama con vno arfil: y si juega del peon del roque dela dama a.iii. casas tornaos a quatro del roque dela dama. y esto no se baze por otra cosa saluo por del baratar sus peones y que no se pueda trasponer: y caso que jugasse

el arfil dela dama ala segunda casa dela dama ya perdie vn lance por
que siempre que el quitasse el cauallo trocavades vos el arfil con el su-
yo: o lo podiedes traber ala tercera casa del cauallo: ala qual os ba-
neys deuenir sino jugãdo el arfil jugasse el peõ del cauallo dela dama
a. iiii. casas: y si jugare del roque del rey ala casa del arfil: jugareys
del cauallo a. iiii. del arfil dela dama. y si saltare conel rey ala casa del
cauallo: jugareys del arfil dela dama a. iiii. casas del rey: y si troca el
arfil: tomareys conel peon: y si juega del peon del roque del rey a. iiii.
casas: jugareys de vuestra dama a dos casas do esta: ⁊ si el juega su
dama a dos casas do estaua su rey jugareys del roque de la dama a
la casa dela dama: ⁊ si el juega del arfil dela dama ala tercera casa del
rey trasponeos: ⁊ si juega del roque dela dama ala casa dela dama ju-
gad del peon del cauallo del rey a quatro casas: ⁊ si juega del peon de
la dama a otra casa tomareys conel peon que solia estar a quatro ca-
sas de vuestro rey. si el toma conel arfil o conel cauallo trocareys los
cauallos y los arfiles. y despues venios con la dama ala segunda casa
del cauallo y mirad como le teneys mas subiecto que el a vos sabien-
do guiar el juego.



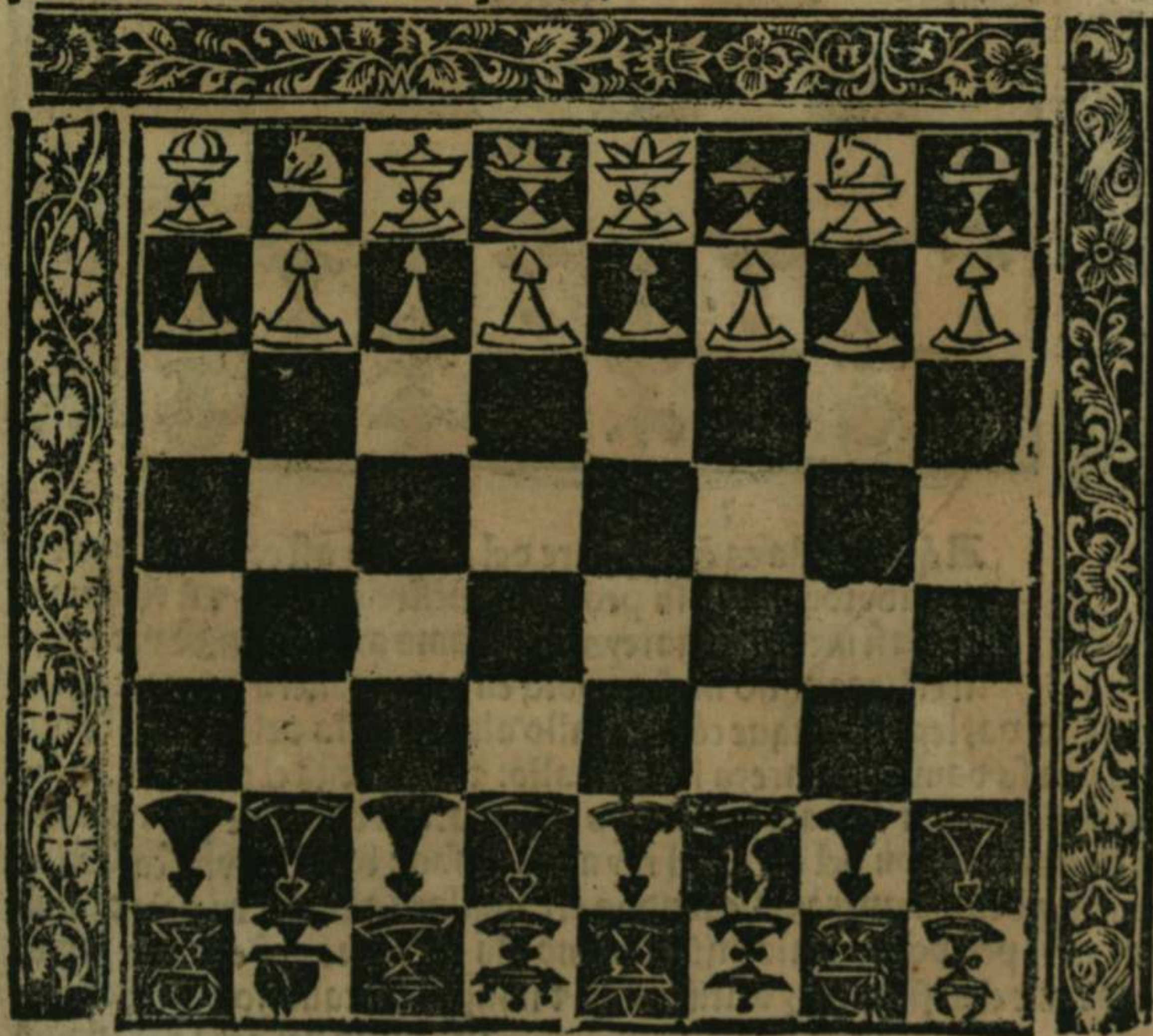


94
 La quarta regla es que si no jugare del cavallo a. iiii. casas del arfil dela dama y jugare del peon dela dama a. iiii. casas jugareys del peon del arfil dela dama a. iiii. casas y si juega del cavallo a. iiii. casas del arfil de su rey jugareys el peon del roque del rey a tercera casa: e esto no se baze por otra cosa salvo que si toma el peon que teneys a. iiii. casas de vuestro rey que le deys paque con vuestra dama a. iiii. casas del roque por el cavallo.

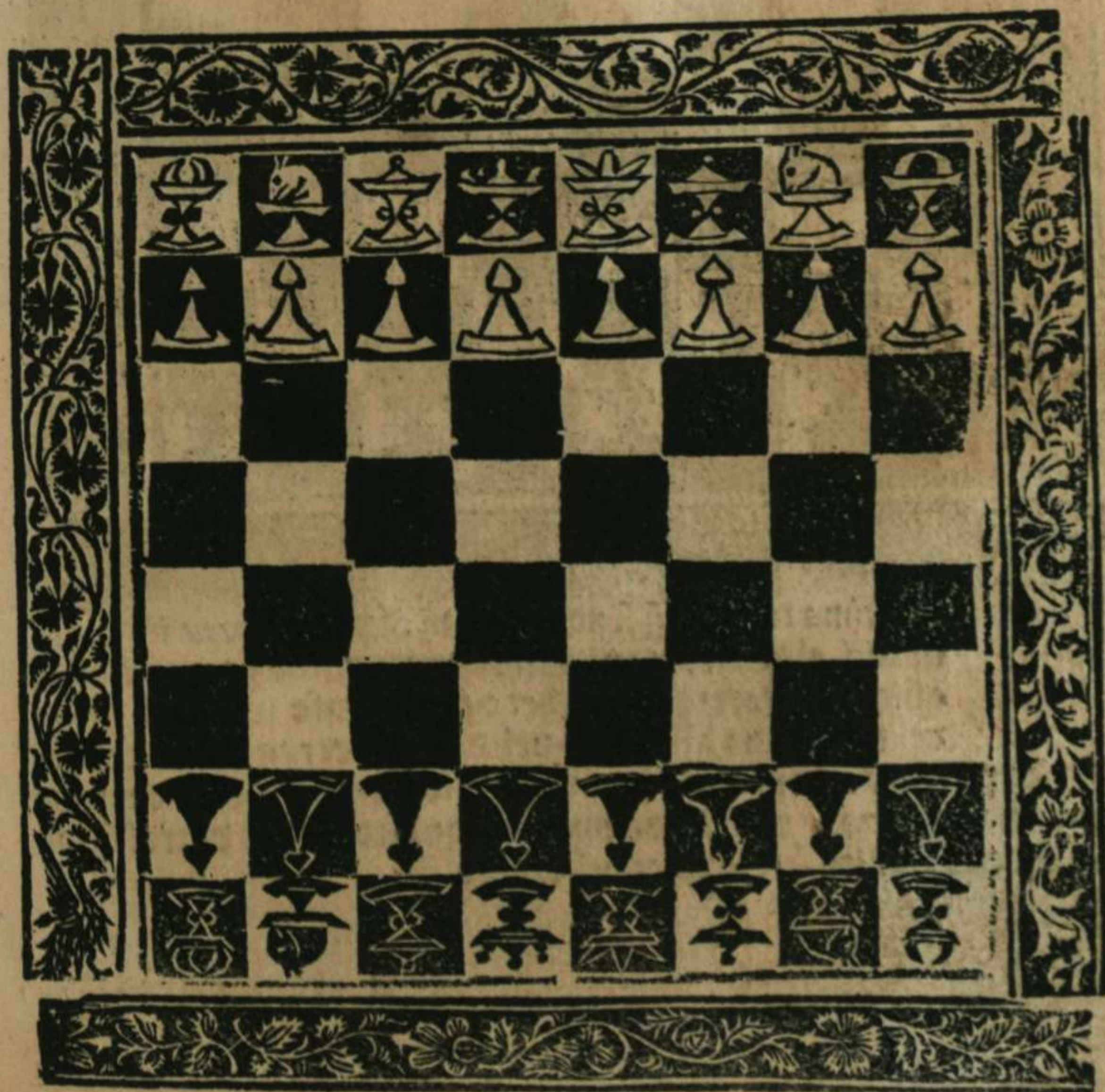


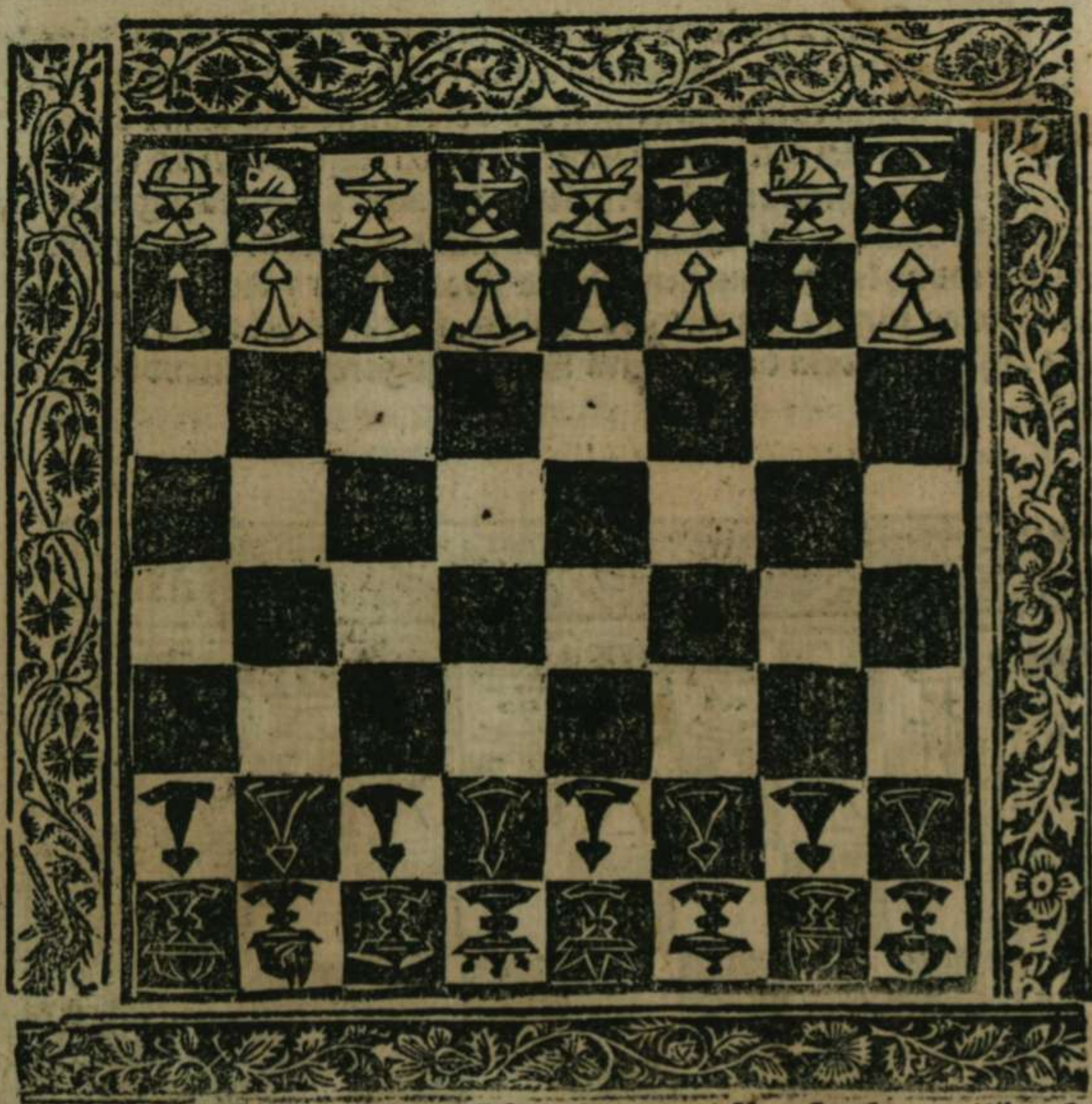
A qnta regla es q̄ si jugare del cauallo asi como vo haueys
 jugador tomareys su peon con vuestro cauallo ⁊ si el toma el
 v̄ro asi mesmo jugareys dela dama a.ii. casas de v̄ro rey: ⁊
 si el baze aq̄llo mesmo porq̄ en otra manera si apartasse el
 cauallo darleyedes paque cōel cauallo ala.iii. casa del arfil de su da-
 ma por su dama: tomareys le el cauallo: ⁊ si el juega el peō a.iii. casas
 de do solia estar su dama jugareys el peō a.iiii. casas de v̄ra dama: ⁊
 si el juega el peon del arfil del rey a.iiii. casas: bolueos vna casa mas
 arras y desta manera el lleuandos el cauallo le ganays vn peon: ⁊ fino
 juega el peō pel arfil ala.iiii. casa fino ala iii. sobre v̄ro cauallo jugad
 el peon del arfil del rey a.iiii. casas ⁊ si jugare el cauallo de su dama a
 iii. casas del arfil dela dama

jugareys el arfil del rey a .iiii. casas del cauallo de su dama y cubzirse
 loeys: y si jugare el arfil de la dama ala .ij. casa dela dama: jugad el ca-
 uallo de la dama ala .iii. casa del arfil: y si juega el peon del roque dela
 dama a .iii. casa jugad el cauallo dela dama sobre su dama y ala podido
 aq̄quiera casa q̄ vaya o con raque del vn cauallo: o con descubierta del
 otro. y si no jugare el peon del roque sobre v̄ro arfil y tomare con el caua-
 llo el cauallo q̄ esta delante de v̄ra dama. jugareys el cauallo sobre su
 dama: y si el te diere raque con el cauallo ado quiera q̄ te lo de bas de
 tomar con peon y si troca la dama bie: y si te lleuare el arfil con el suyo to-
 male el peon del arfil dela dama y dale raque por su arfil: y ganas vn
 peon. y si no te diere raque con el cauallo y se viniere a su casa propia
 con la dama tomarleas con tu arfil el suyo: y despues ganas el cauallo
 prendiendolo con vno de los peones.



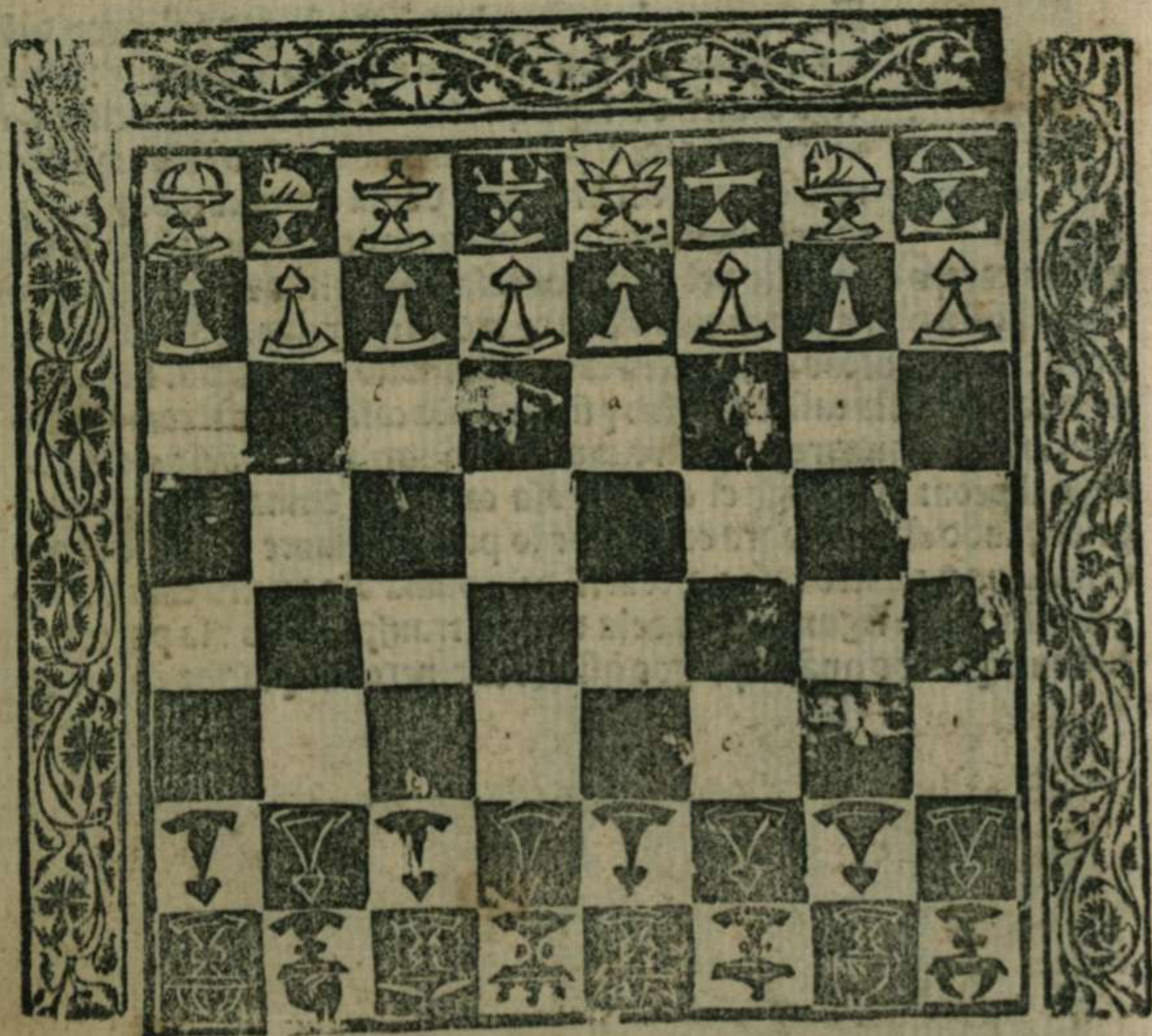
L A sexta regla es que si no jugare del peon del rey y fugare del peon dela dama a. iij. casas trocareys luego: y si lo toma cō la dama jugareys del cauallo dela dama a. iij. casas del arfil dela dama: y si os da raque cobri os con el arfil a. ij. casas del rey: y si nos da raque y se torna jugareys del peon dela dama a. iij. casas. y en esta manera quedara el jnego vuestro que todas las piezas tienen lugar por do fallir y bien assentar las assi como es jugar del arfil dela dama a. iij. casas del rey el arfil del rey a. iij. casas dela dama en esta manera jugareys siguiendo se el juego.



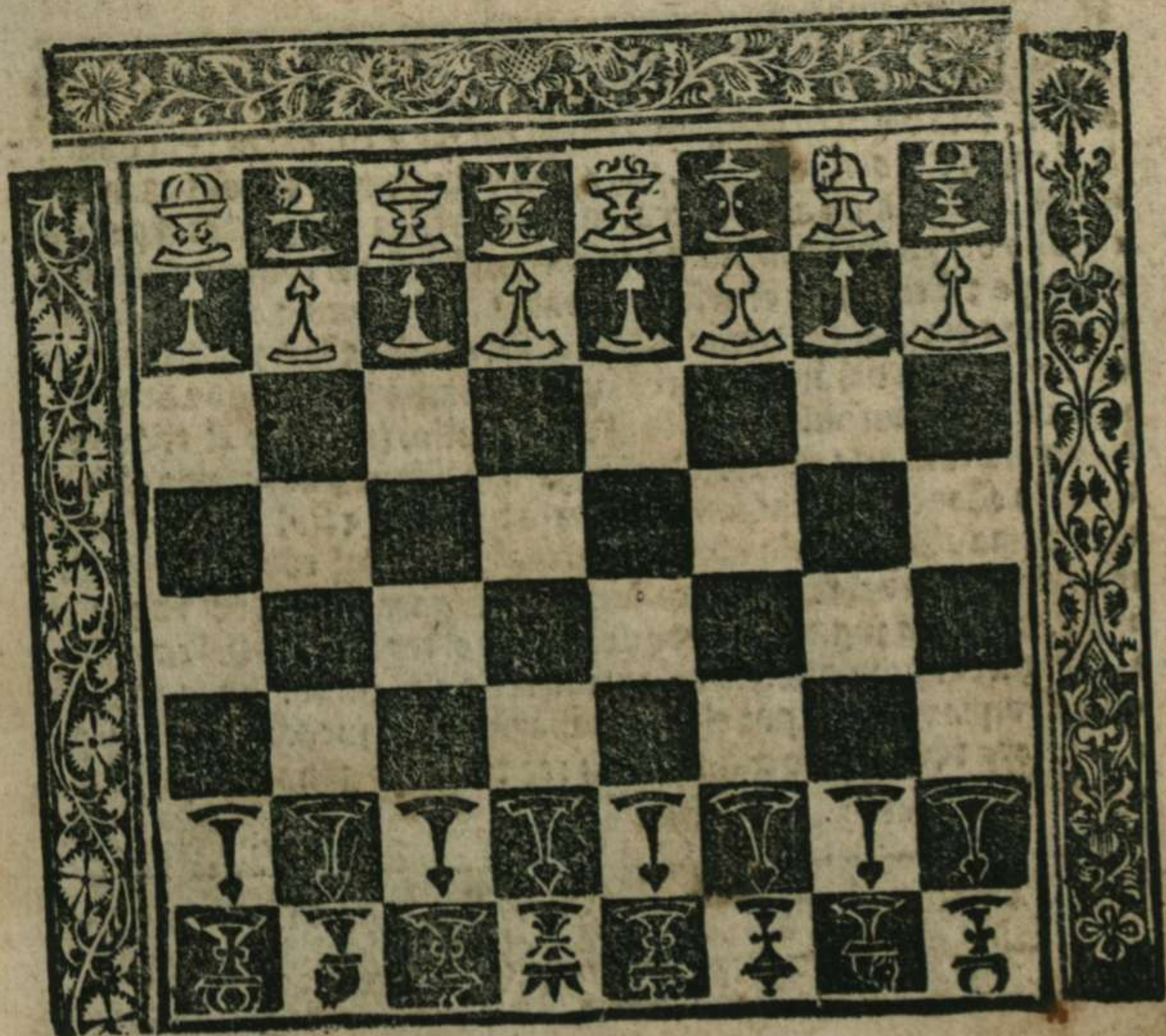


La setima regla es q̄ si no iugare ni el peõ del rey a iiii casaf
 ni aiiii. el dela dama y iugare alguno destos peones o qual
 quiera otro corto es assaber a tercera casa iugareys luego
 del dela dama al costado del del rey a otras quatro casaf
 y si tiempo on da que podays iugar todos los quatro peões de en me
 dio a vna regla no lo dexey y despues las quatro piezas de tras d̄llos
 y enaquesta manera sereys seõor del campo

A octava regla es que baviendo jugado el peon del rey a quatro casas el jugare por lo semejante: jugareys el arfil del rey a quatro casas del arfil dela dama: y si jugare el peon dela dama a tres casas: jugareys el peon del arfil dela dama a tres casas: y si el juega el cauallo dela dama a tres casas de arfil dela dama. jugareys el cauallo del rey a tres casas del arfil del rey: y si juega el arfil dela dama a tres casas del rey trocareys y ganareys vn peon. y en des con la dama ala tercera casa del cauallo dela dama. sino juega dela dama ala casa del arfil: y si juega ala casa del arfil como dicho es dela dama: jugareys vuestro cauallo a quatro casas del suyo y ganays el peon: sino juega el cauallo ala casa dela dama. y assi va bien principiado el juego para continuar lo para adelante jugando el peon dela dama a quatro casas. y el arfil dela dama ala tercera casa del rey y el cauallo ala segunda casa dela dama y transponeros ala parte dela dama y todos quãtos juegos quisiere des teneys muy mejozes q̃ no el.



L
 La nouena regla y las que se siguen son para si el otro toma
 re primero la mano: assi que si jugare primero el otro el pe
 on del rey a quatro casass. jugareys por lo semejante: y si el
 jugare del cauallo del rey a tres casass del arfil jugareys del
 cauallo de vuestra dama a tres casass del arfil: y si el jugare el arfil de
 su rey sobre vuestro cauallo. jugareys el cauallo de vuestro rey a .ii. ca
 sass de vño rey: y si tomare el cauallo tomareys con el vuestro: 7 si juga
 re el peon de arfil dela dama a tres casass por entablar mejor su juego
 jugareys el peon dela dama a quatro casass porque tengays tan buen
 juego como el: y a questo porque jugueys de los arfiles el del rey a tres
 casass dela dama y el dela dama a tres casass del rey.

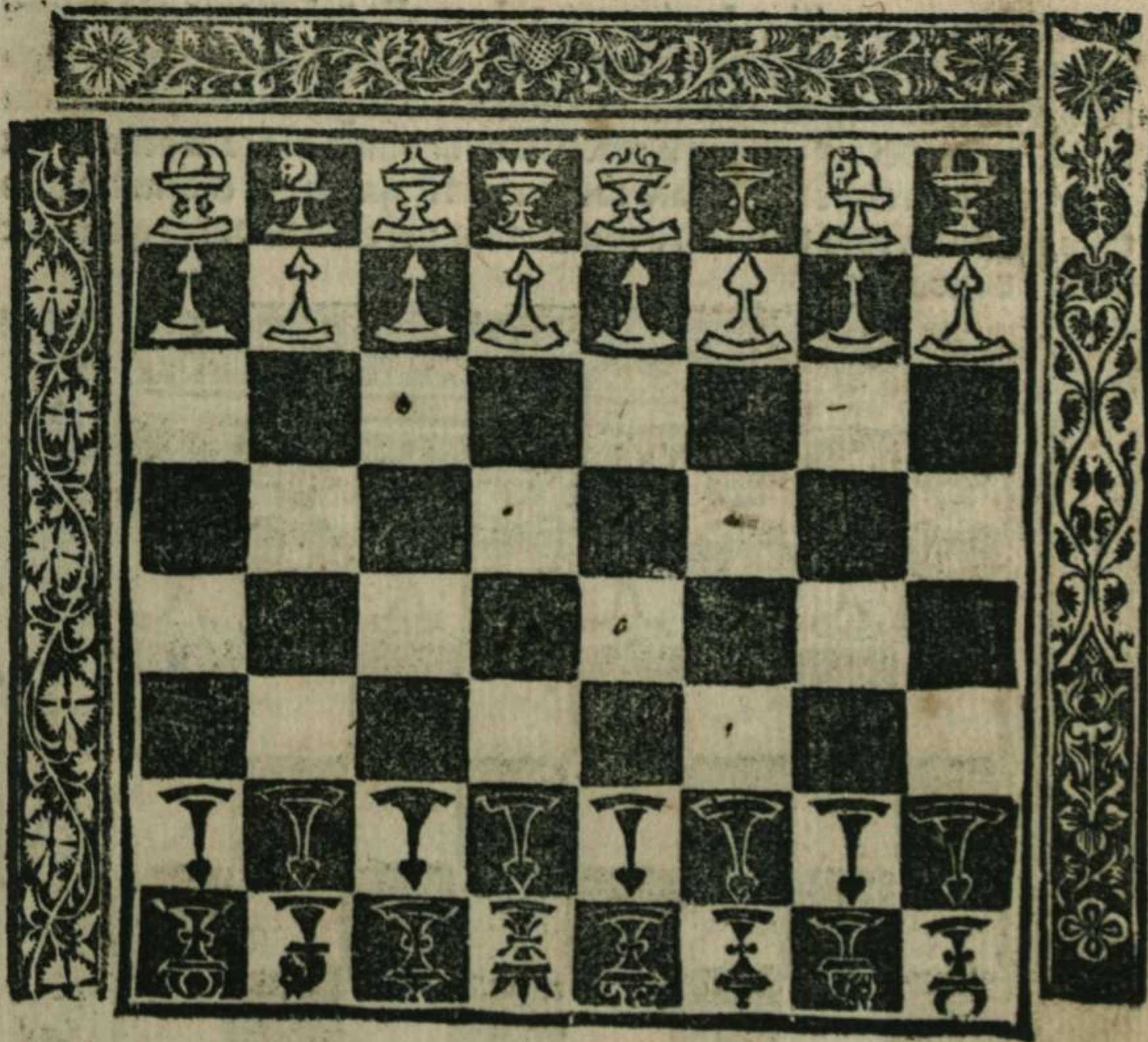


L
 A dezena manera de ponerlos bien es que si vuestro contrario empezare a jugar del peón sobre dicho a tres casas e no quatro entonces haueys de jugar el peon de vuestro rey iiii. casas el qual jamas se ha de jugar menos: e si el jugare el peon dela dama. iiii. casas tomar se leys con el de delante vuestro rey: e si el tomare vuestro peon con el suyo: jugareys el peon dela dama a iiii. casas delante del suyo: mas si vuestro contrario no tomare vuestro peon con el suyo: e le tomare con su dama no agays otro juego si no este que dicho es jugar el peon dela dama a iiii. casas: y si se tomare cōsu dama dōde se estaua jugareys el arfil o la dama a. iiii. casas del rey: e si el jugare el cauallo dela dama a. iiii. casas del arfil jugareys el cauallo del rey ala. iiii. casa del arfil: e si el jugare el cauallo del rey



ala. iiii. casa del arfil jugareys el arfil del rey a. iiii. casas dela dama: 7
si el jugare el arfil del rey a. iiii. casas dela dama: 7 si el jugareys el
cauallo dela dama ala. tercera. casa del arfil: 7 si el jugare el peon del
cauallo dela dama a. iiii. casas. jugareys el peo del roque dela dama a
iii. casas 7 si el jugare el arfil dela dama ala. segunda casa del cauallo
jugareys el peon del roque del rey a. iiii. casas: 7 si el jugare el roque
del rey ala casa del arfil jugareys vuestra dama ala segunda de vuestro
rey: 7 si el se transpusiere ala casa del cauallo. jugareys el roque dela
dama ala casa dela dama. 7 si el jugare la dama ala segunda casa do
de solia estar el rey: traspones ala casa del arfil: 7 si el jugare el roque
dela dama ala casa dela dama jugareys el peon del cauallo que esta a
man ysqquierda del rey a. iiii. casas: 7 si el jugare el peon del roque del
rey a. iiii. casas jugareys el roque de cabo el rey ala casa del cauallo. 7
si el jugare el peon que esta delante su rey a. iiii. casas: jugareys el pe-
on del roque vna casa por el qual ganays todo el juego: la raziõ es por
que teneys dos roques encima de su rey 7 baueys ganado el juego ayn
que le pese.

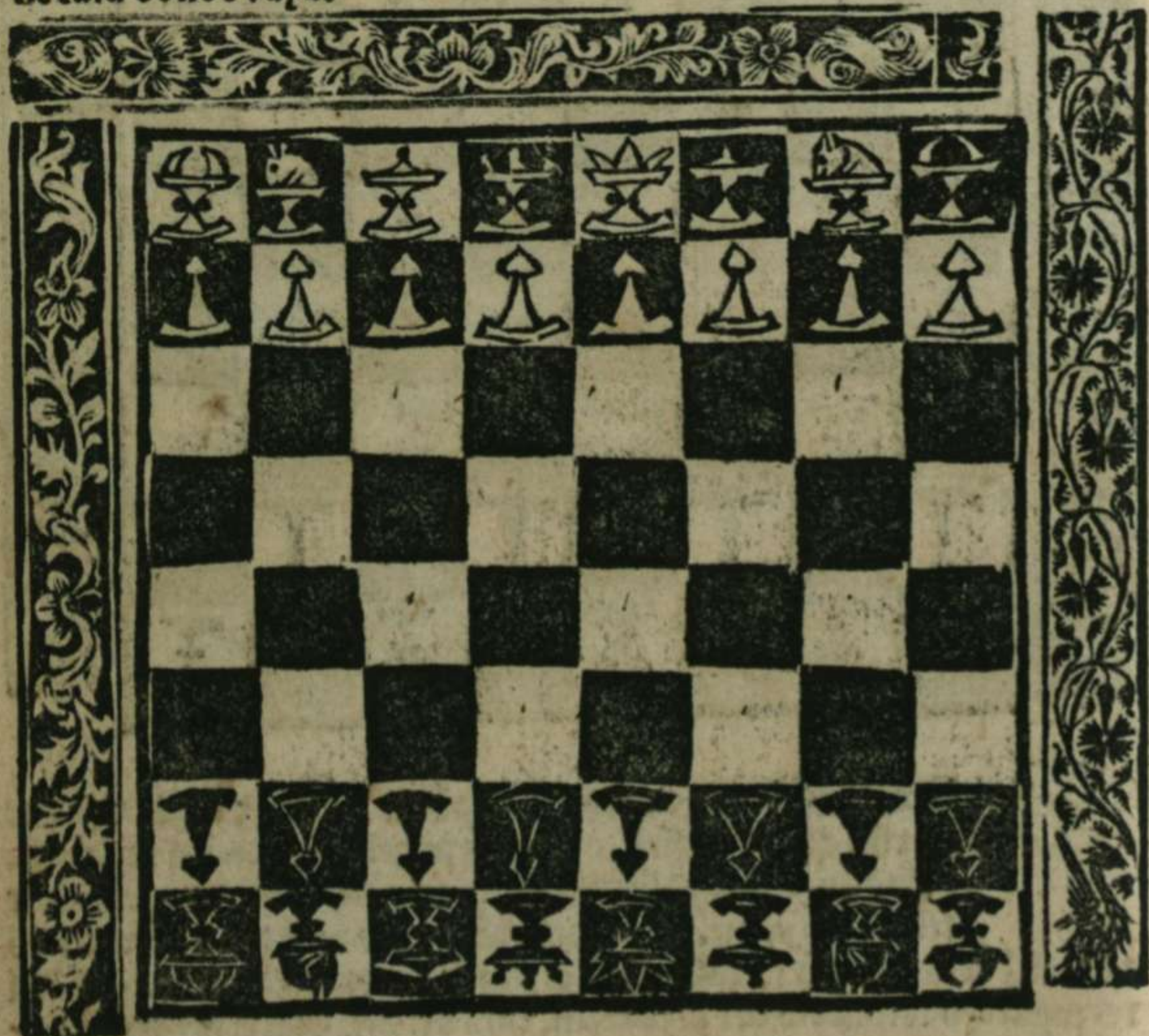




La onzena forma 7 manera de poner se bien 7 regir 7 jugar:
 es esta que si vuestro contrario jugare el peon del rey a.iiii.
 casas. jugareys vos el vuestro a otras.iiii. 7 si el jugare el ar
 fil del rey a.iiii. casas del arfil dela dama: jugareys el peo
 del arfil dela dama a iii casas. 7 si el jugare la dama a. iii. del arfil el
 rey jugareys el cavallo del rey ala.iii. casa del arfil 7 si el jugare la da
 ma ala. tercera. casa del cavallo dela dama de tras del arfil: ju
 gareys el peon dela dama a.iiii. casas 7 si el tomare conel peon tomare
 ys vos conel vuestro: 7 si el os diere raque conel arfil. cobzireysos con
 el vuestro: 7 si el tomare vuestro arfil conel suyo: tomad conla dama
 porque tomando cõ otra pieza pierdesse yn peon; 7 si jugare el

*Siempre
 el peon
 se debe*

peon dela dama a.iii. casas jugareys el cauallo dela dama ala tercera casa del arfil: 7 si el jugare el cauallo del rey a.iii. casas del arfil: jugareys el arfil del rey delante dela dama: 7 si el jugare el arfil d'la dama a .iii. casas del rey jugareys el roque de la dama ala casa del arfil: 7 si el jugare el roque del rey ala casa del arfil: jugareys el cauallo dela dama ala.iiii. casa de vuestro roque 7 ba perdido la dama que no tiene casa donde vaya.

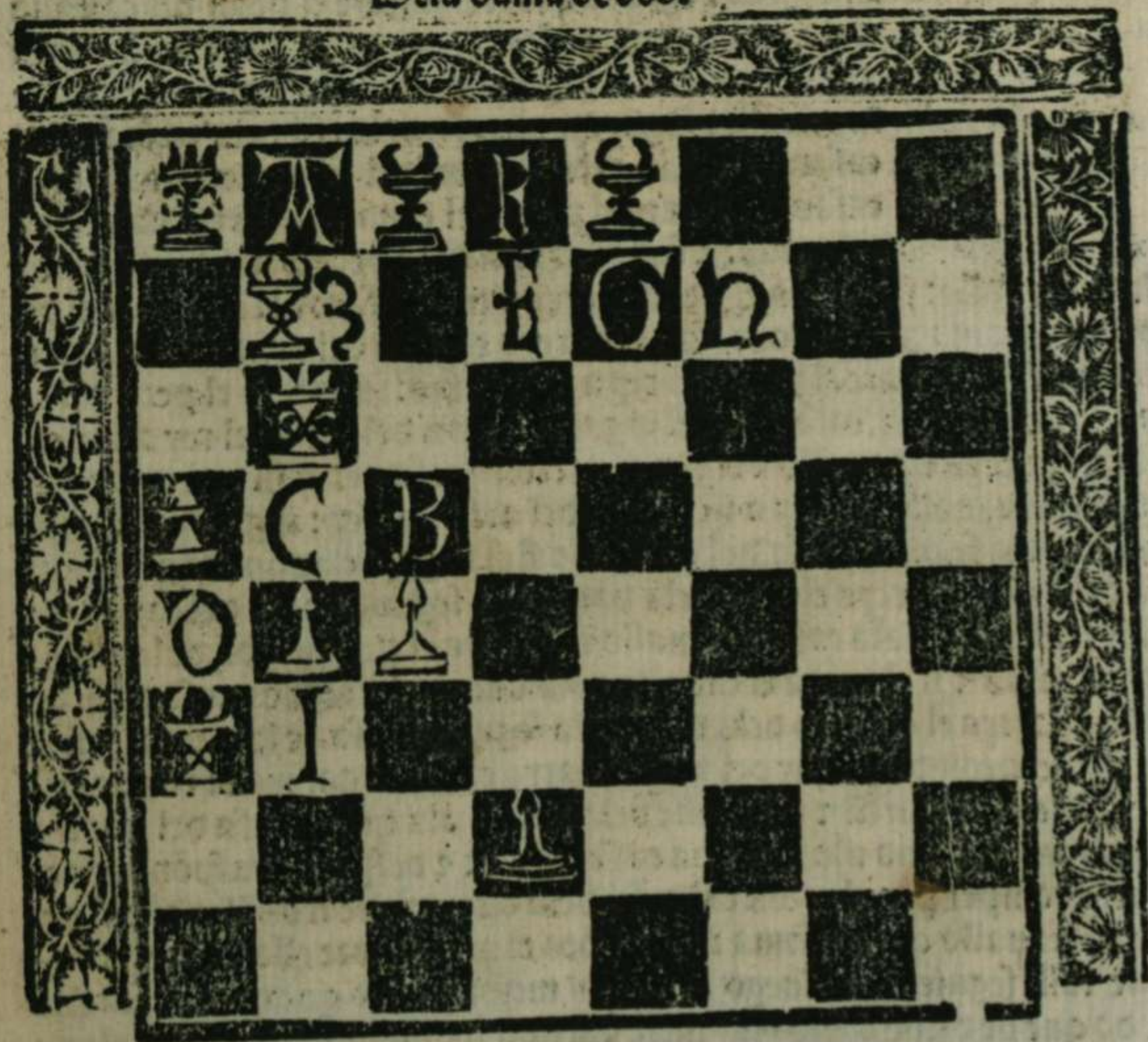


La dozena regla es que si el jugare el peon del caualllo
dela dama a.iii. casas. jugareys el peon dela dama
iiii. casas. ⁊ si el jugare el arfil ala segunda casa de
su caualllo: jugareys el peon del arfil dela dama a.iii.
casas: ⁊ si el iugare el peon del otro caualllo a. tres
casas. jugareys el peon del caualllo dela dama a. qua-
tro casas: ⁊ si el jugare el arfil del rey ala segunda ca-
sa del caualllo: jugareys el peon del rey a tres casas: ⁊ si el jugare el pe-
on dela dama a. quatro. casas iugareys el peon del arfil del rey a.iiii.
casas. ⁊ si el iugare el peon del rey a tres casas: iugareys el peon del ca-
ualllo del rey a.iii. casas: ⁊ si el iugare el peon del arfil del rey a.iiii.ca-
sas:iugareys el caualllo del rey ala tercera casa del arfil del rey: ⁊ si el
iugare el caualllo del rey a.iii. casas del arfil del rey: iugareys el arfil
del rey ala segunda casa del caualllo ⁊ si el iugare el roque del rey ala ca-
sa del arfil iugareys el arfil dela dama ala segunda casa del caualllo: ⁊
si se traspusiere ala casa del caualllo iugareys el peon del roq de la dama
a.iiii.casas ⁊ si el iuega el caualllo dela dama ala segunda casa de su da-
ma iugareys el caualllo dela dama ala segunda casa de la dama: ⁊ si el
iugare el peon del roque del rey a quatro casas iugareys el roque del
rey ala casa del arfil ⁊ si iugasse del caualllo ala quarta casa del vuestro
iugareys la dama ala segunda casa del rey: ⁊ despues trasponeos po-
dreys romper por el peon del arfil dela dama: que si os lleuasse el pe-
on del caualllo con la dama iugariedes el arfil sobre ella ⁊ sobre el ro-
que ⁊ assi seguiendo el iuego lo lleuas mejor puesto que no el: ⁊ sea esto
todo que he dicho como vna introduction si quiera para perder el mie-
do ⁊ tomar ayre de iugador.

Comienzan los juegos de partido.

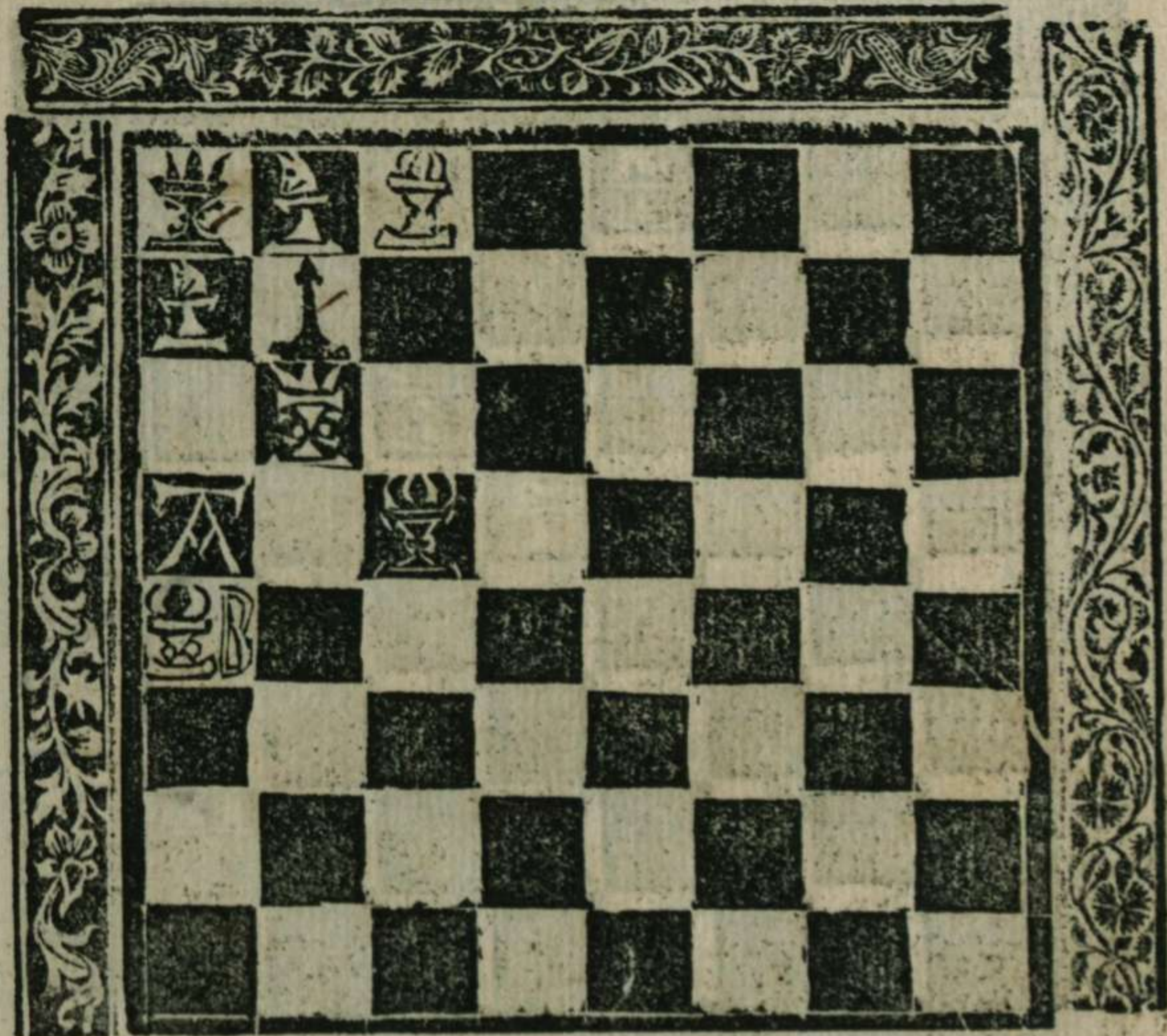


Dela dama de dos.



El blanco tiene la mano: 7 dize, que dara raque 7 mate al negro en dos lances ni mas ni menos: primero puede jugar el blanco en a. y dize raque 7 si con el mesmo rey negro toma el roque uo es mate: por iugar el blanco del peon de recho en. b. y el negro se lo roma con el roque se defiende cobriendo se 7 si el blanco juega el primer lance del peon ysqiuerdo en. c. el negro baze dama del peon 7 cubrese con ella ala descubierta 7 no es mate 7 si el primer lance juega el blanco del roque en. d. juega el negro del roque en. b. porque se encubra no es mate assi que siempre vale mas el negro 7 si quereys que se de el mate poned de principio el roque en. e. y juegue el primer lance del en. f. y desta manera se da jugando lo alli 7 ran biẽ se da aun que el roque blanco se ponga en. g. o en. b. o en qualquiera otra casa dela barra saluo en la segunda del cavallo jugando de cavallo en. i. y despues raque 7 mate de roque en. 3.

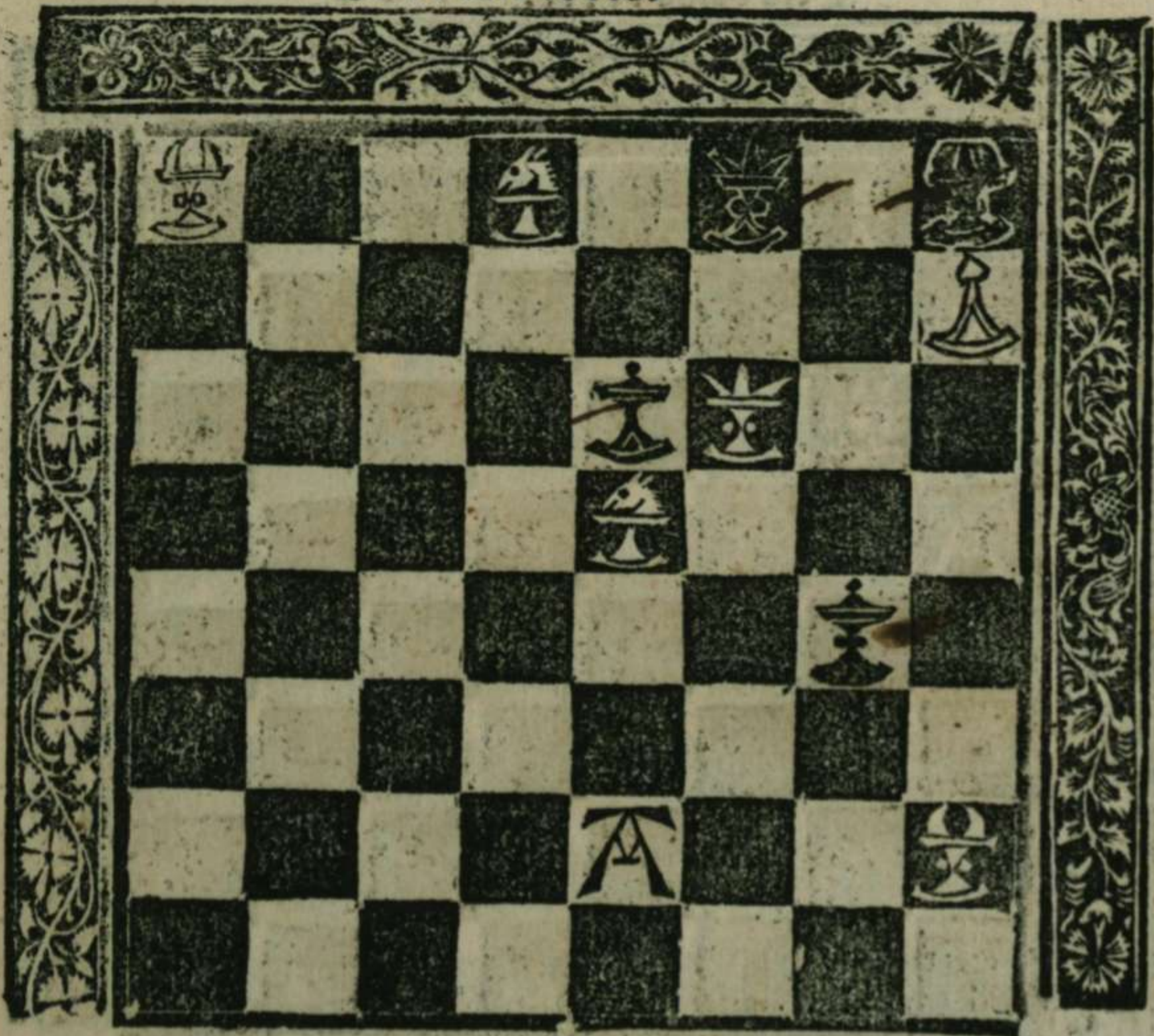
El Rey blanco, con dos roques, un caballo y dos peones. El Rey negro con dos roques y un



El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en dos laces ni mas ni menos. el primer juego mejor que tiene el blanco es de roque en a. 7 si el negro juega de su roque en. b. no se puede dar: 7 si el blanco juega del cauallo derecho dando raque en d cubierta el negro tome el roque con el peon y baze dama con la qual se cubre del raque que despues le da: asi que mas vale el negro porque se defiende bien jugando.

Un rey blanco con 2 caballos y 2 roques ^{83 iii}
 un rey negro con un peon y un roque
 El Rey bl. con dos cab. y dos roques. El Rey
 neg. con un peon y un roque.

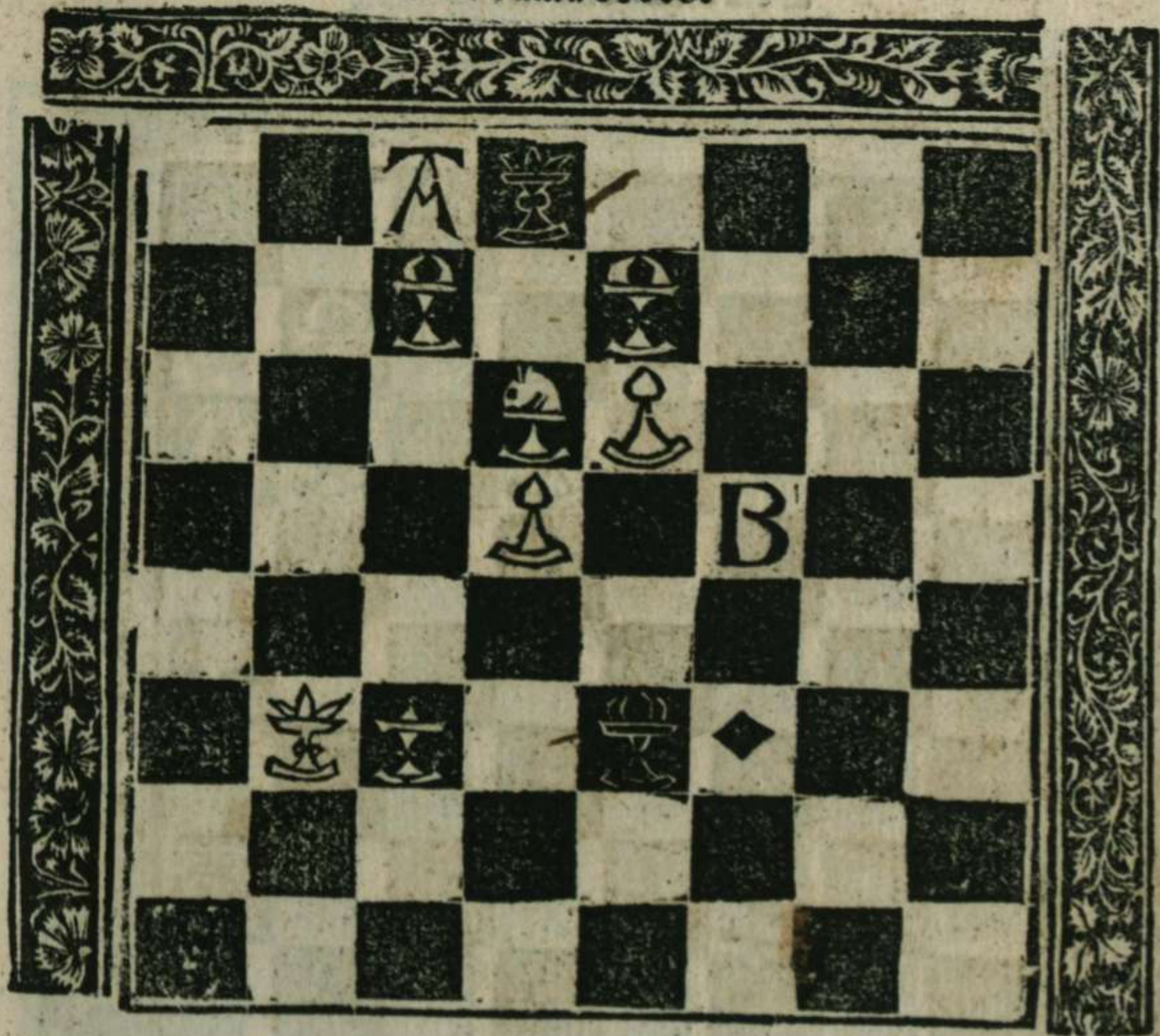
De la dama de dos.



El blanco tiene la mano y dize que dara roque y mate al negro en dos lances ni mas ni menos. el primero de roque en a. y juegue el negro lo que quisiere que al segundo lance es mate descubriendo con el cauallo ro mando le su arfil y juegue lo que se pagare el negro q es mate por fuerza jugando bien pues el primer lance iugo en a. del roque que de otra manera no se puede dar.

*Vn rey blanco con 2 caballos - 2 roques y vn peon
vn rey negro con 2 arfiles y vn rey*

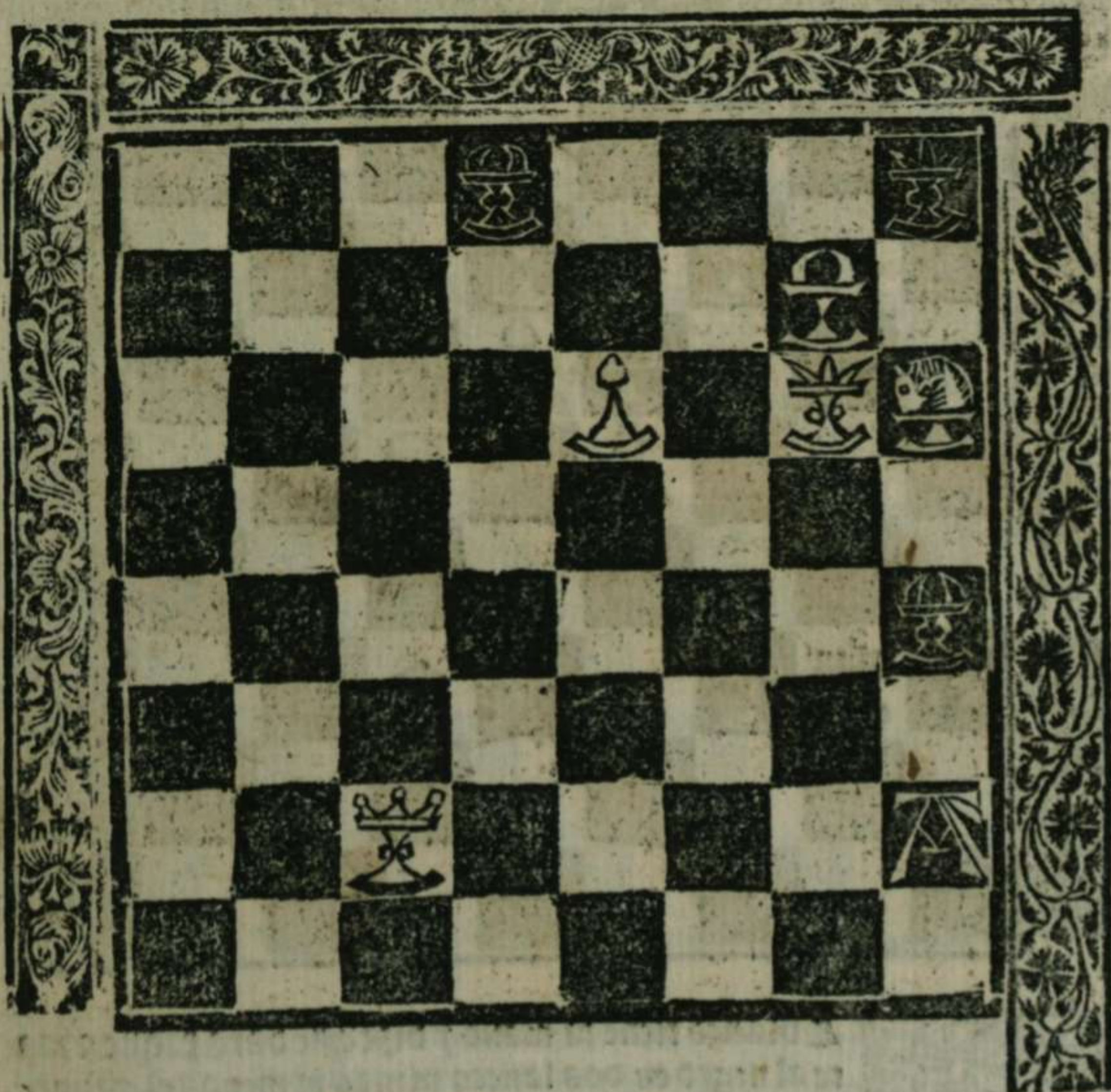
Dela dama dedos.



El blanco tiene la mano y dize que dara cheque y mate al negro en dos lances ni mas ni menos el primero del roque y izquierdo en .a. y dize cheque y el toma el otro roque por fuerza y dizele cheque y mate con el cavallo en la .b. y si quereys que no se de pone el roque negro en el punto por que tomes el cavallo quando diga cheque y mate.

Un rey blanco con 2 roque 2 peones y un
 Un rey negro con un roque

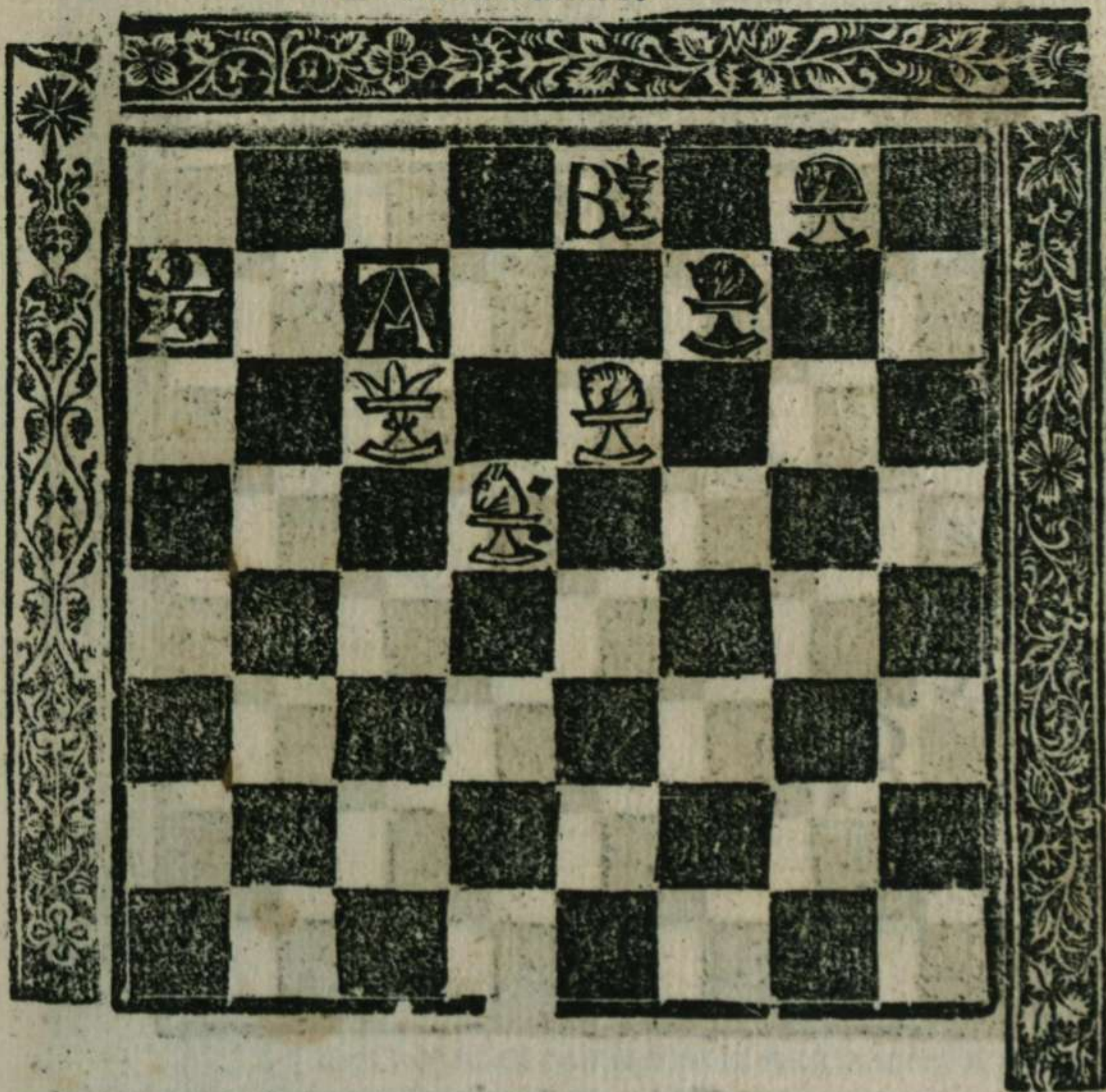
De la dama de dos



El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en dos lances ni mas ni menos el primero es dama en a. y juegue lo que se pagare el negro que ala segunda es mate que no se puede escusar: y si alli no juega el primer lance no se puede dar porque el negro se defiende bien jugando.

Un rey negro en dos roques
 un rey blanco con una dama. roq. caballo
 y un peon

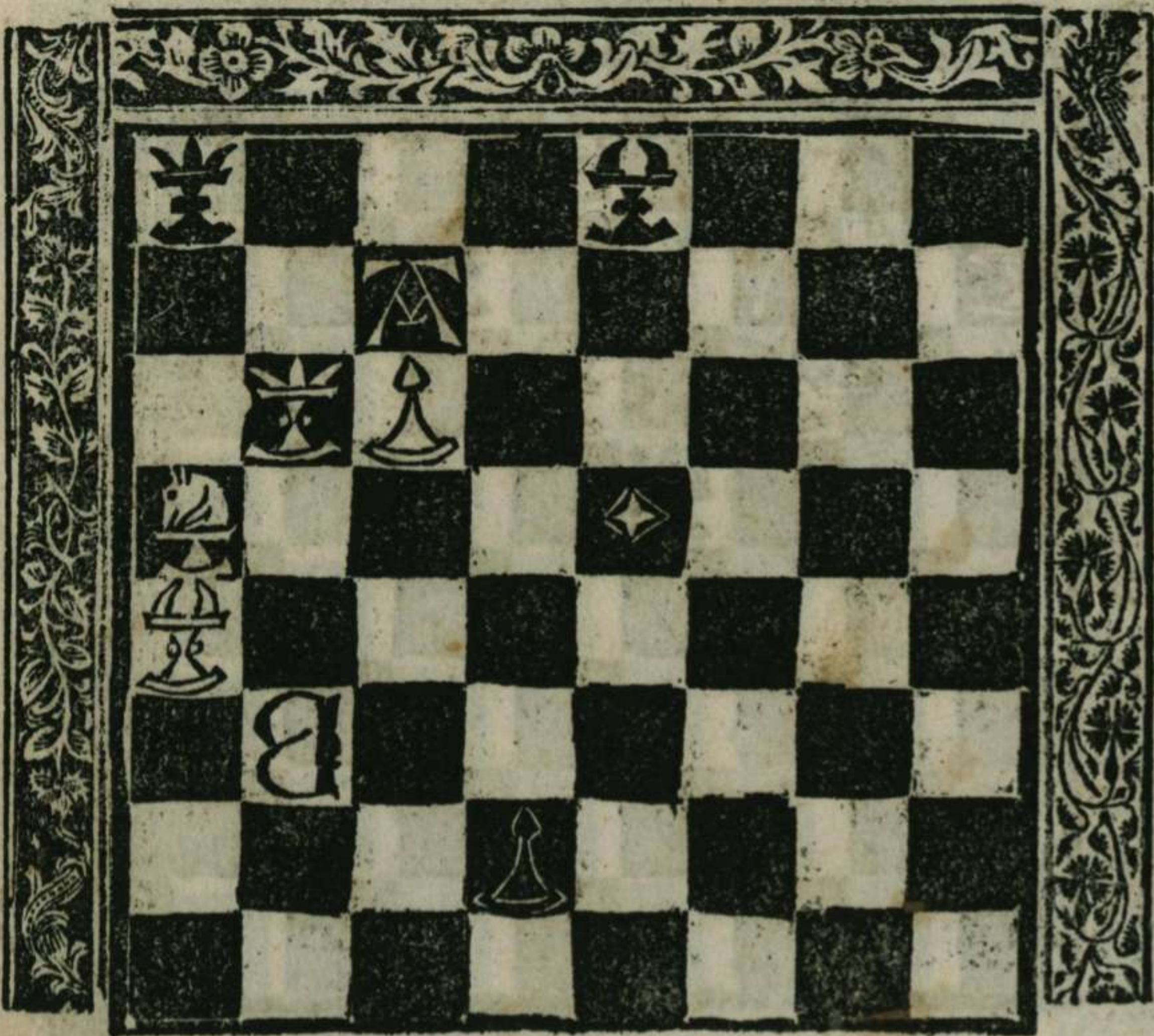
De la dama de dos.



D blanco tiene la mano y dize que dara raque
 e mate al negro en dos laces ni mas ni menos
 e los cauallos son assegurados: y el rey blanco
 no se mueue: El primero del cauallo punta
 do ala. a. y dize raque despues del mismo ala
 b. y dize raque y mate en descubierta del ro
 que porque los cauallos no pueden ser pre
 sos como diximos arriba.

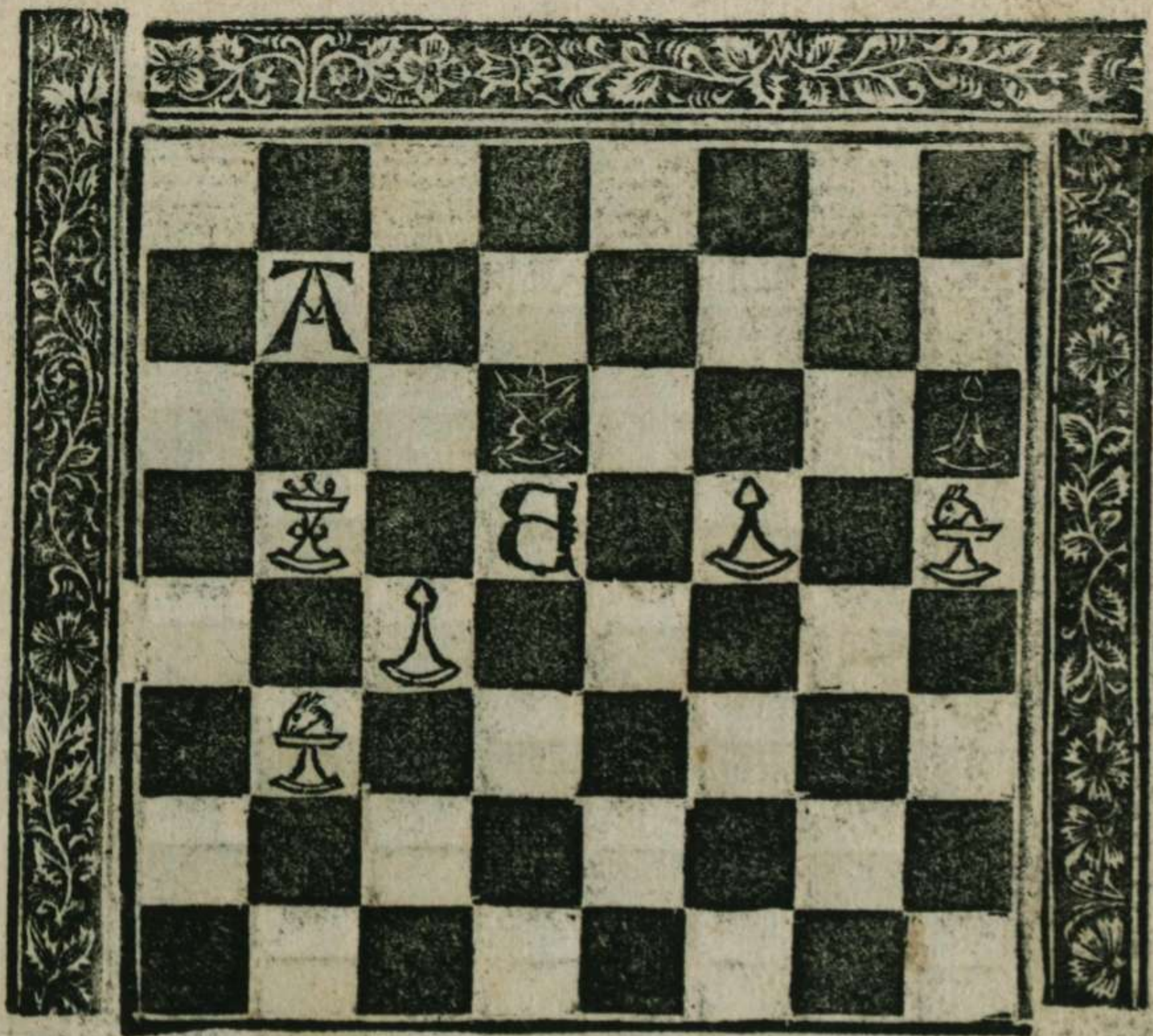
vn rey negro con dos cauallos
 vn rey blanco con vn roq y dos cauallos

De la dama de dos.



El blanco tiene la mano y dize que dara pa-
 quez mate al negro en dos lances ni mas ni
 me nos: el primero de peon en. a. 7 si el negro
 os da raque con su roque cobri os con el caua-
 llo y dize mate. Item si iuega del roque al pu-
 to baze dama 7 dalde mate: 7 si baze el peo-
 negro dama cobrios con el cauallo en. b. 7 de-
 zid endescubierta raque 7 mate y todos los
 negros son assegurados.

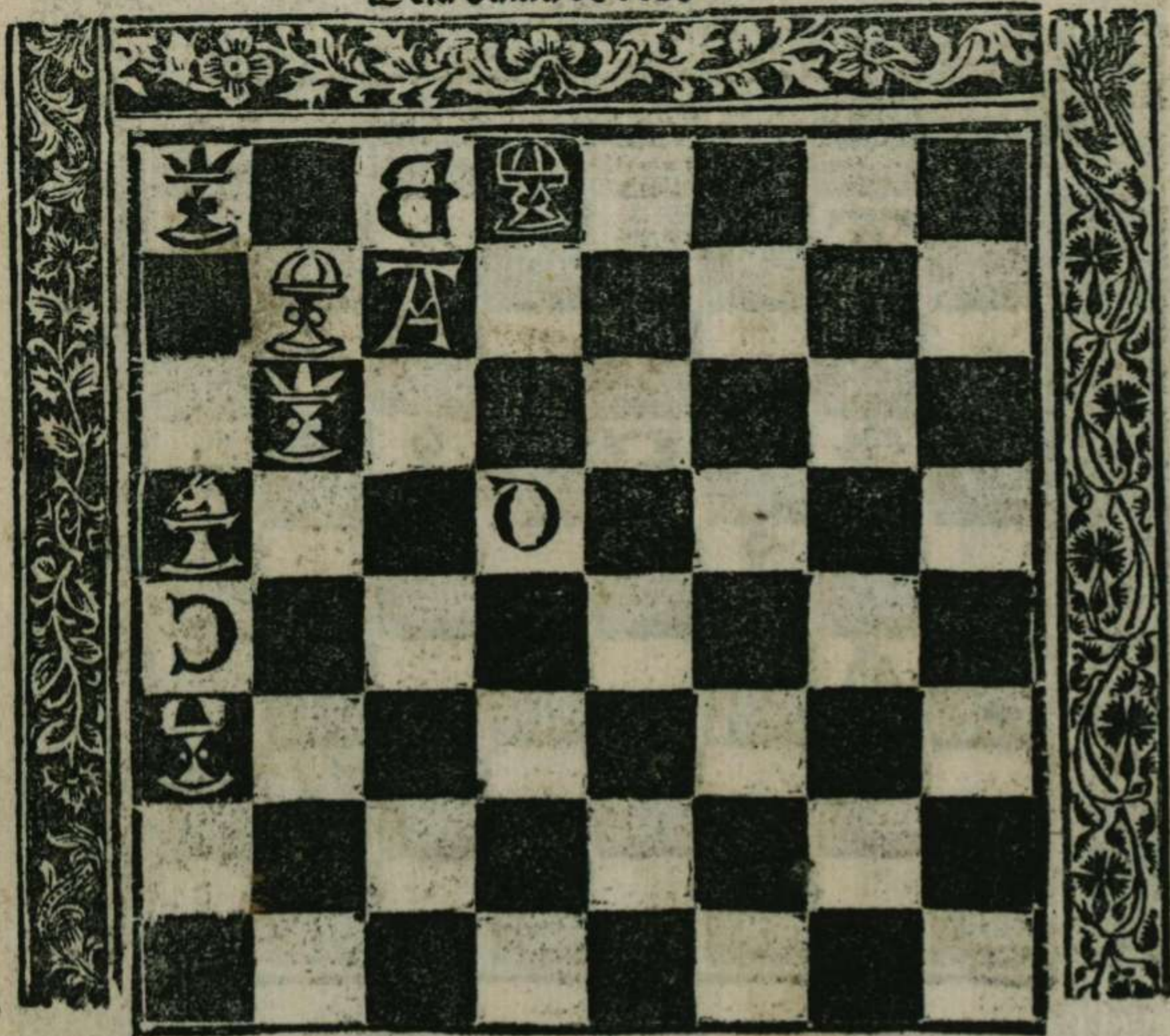
*De dos un rey negro con un roque y un rey
 o dama con un roque. caballo y un pion.*



Z blanco tiene la mano y dize que dara cheque y mate
 al negro en dos lances ni mas ni menos: el prime-
 ro dela dama en a. y della mesma en b. dize cheque y
 mate. z si quereys que no se pueda dar: poned el pe-
 on negro vna casa mas arriba porjuegue de el pri-
 mer lance y no sedara el mate.

un roy negro con un peon)
 una dama blanca con dos caballos y do.
 peones)

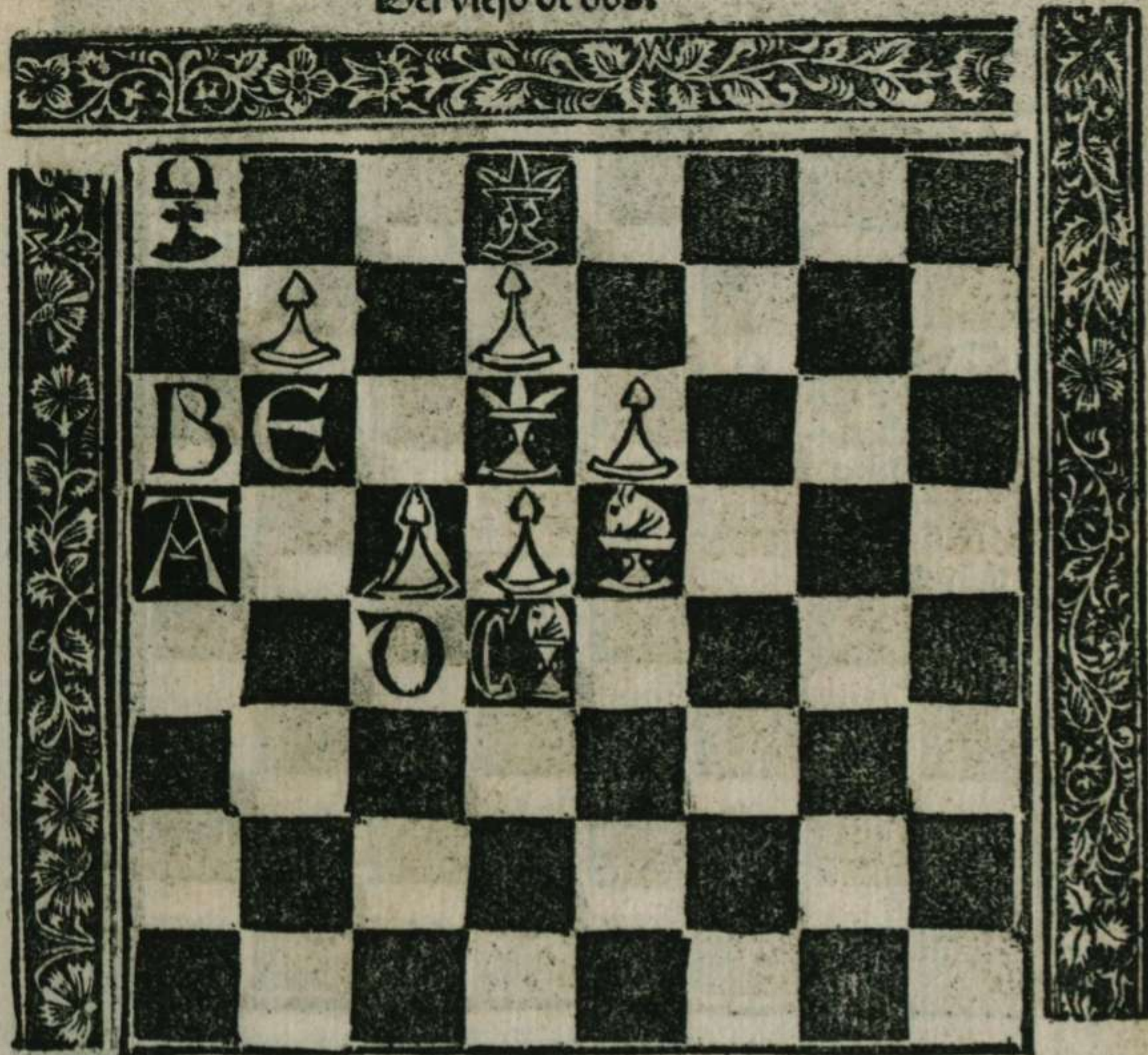
De la dama de dos.



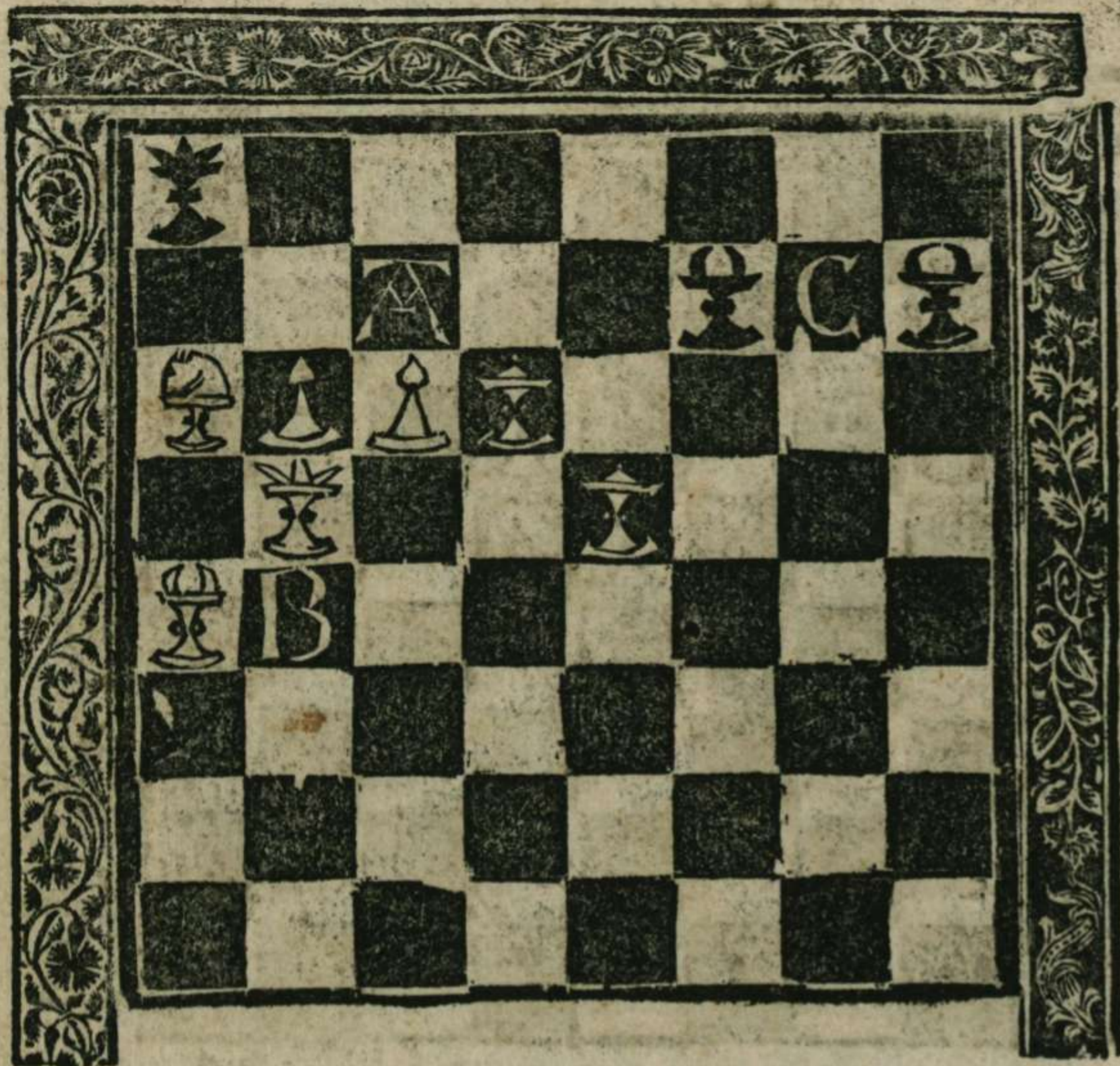
D blanco tiene la mano : y dize que dara pa-
 que 7 mate al negro en dos lances : ni mas ni
 menos. el primero del roque en a . 7 juegue lo
 que se pagare que es mate al segundo lance
 cobriendo se del cauallo. o dando le mate con
 el roque en. b. 7 si alguno lo toma a dar y jue-
 gua el primer lance del roque en. c. jugad de
 roque negro en. d. y cubrese quando descubre
 del cauallo.

*con rey negro con un roque
 con rey blanco con dos roques y un caballo*

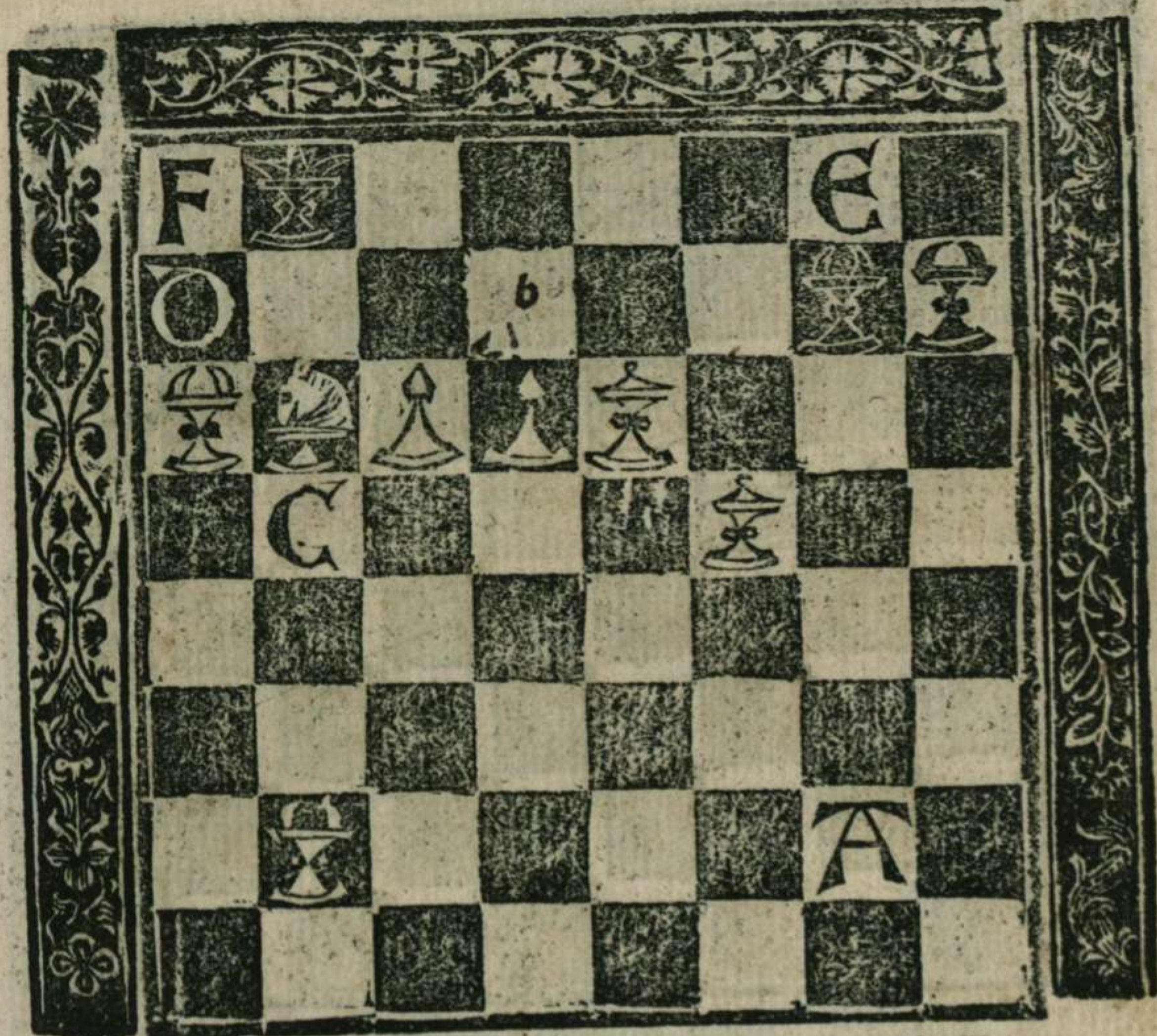
Del viejo de dos.



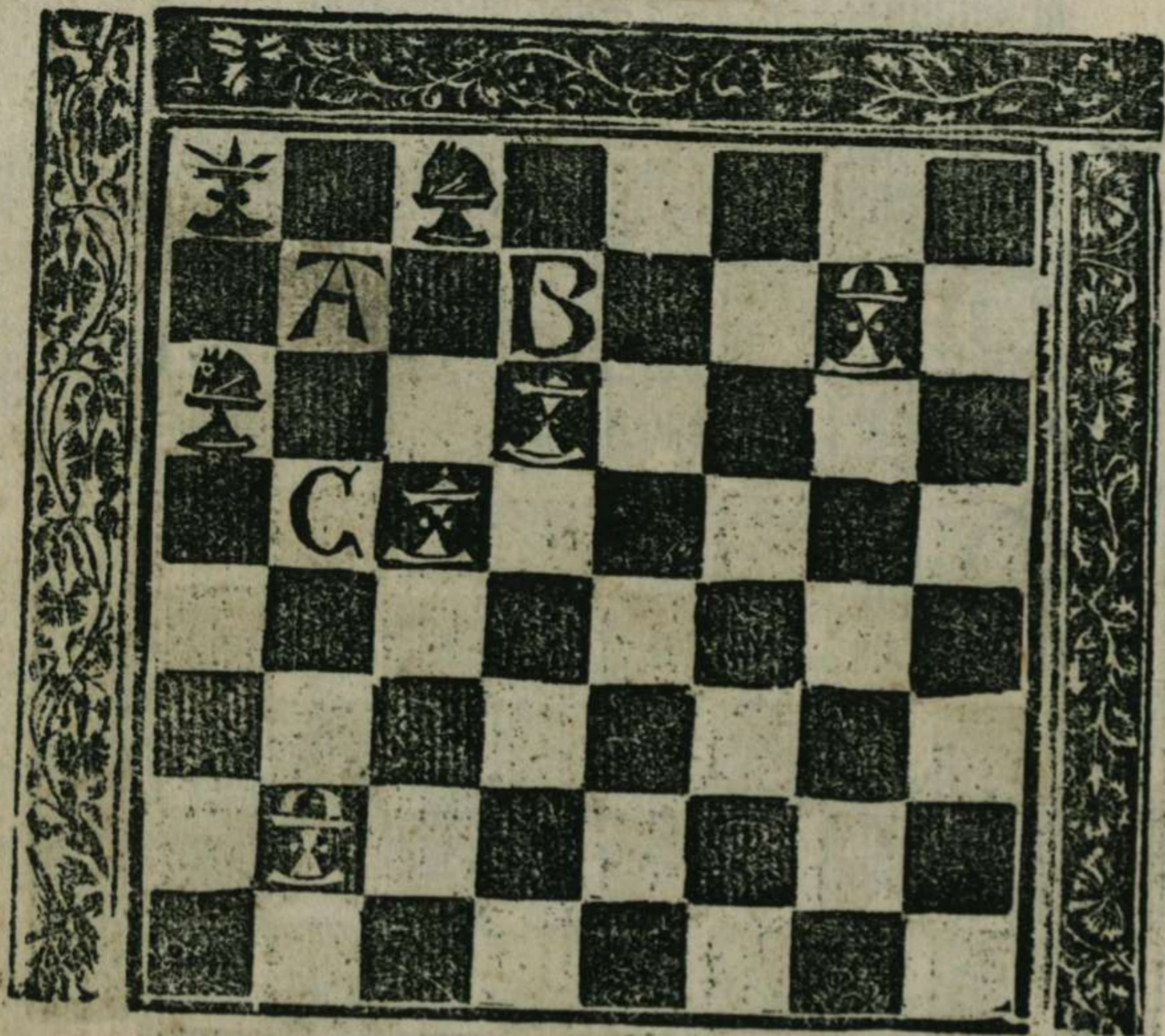
Z negro tiene la mano: y dize al blanco q̄ en dos lan-
ces que el juego dara paque y mate al negro ni mas
ni menos: el primero juega el negro ala. a. y el blan-
co q̄lq̄era cosa q̄ juegue no le apuecha que en el mun-
do no le puede dar mate q̄ si empuja el peon el le to-
ma el otro peon en la casa dela. c. 7 dize paque 7 si jue-
ga q̄lquiera otra cosa el le da paque ala. b. asi que vale mas el negro:
mas si quereys que se de poned el cauallo en .d. porque de alli puede
yr en .e. 7 assi le dara mate q̄ no lo puede escusar y es singular secreto.



D blanco tiene la mano y dize q̄ dara'raq̄ y
 mate al negro en dos lanzes ni mas ni me-
 nos: el p̄mero del arfil en a. y juegue lo q̄ se
 pagare el negro q̄ el es mate que no se puede
 escusar: ⁊ si allí no juega el p̄mer lance no
 se puede dar: ⁊ si el negro le toma el arfil cō
 el roque tomad el roque con el cauallo ⁊ de-
 zid dos raques y mate: ⁊ si da raque de ro-
 que cubre se del cauallo y descubre del roque
 deziendo mate: ⁊ si pone el roque delãte el vuestro poned el cauallo en
 b. ⁊ deziid mate descubriendo: ⁊ si juega del arfil en, c. tan bien se da,

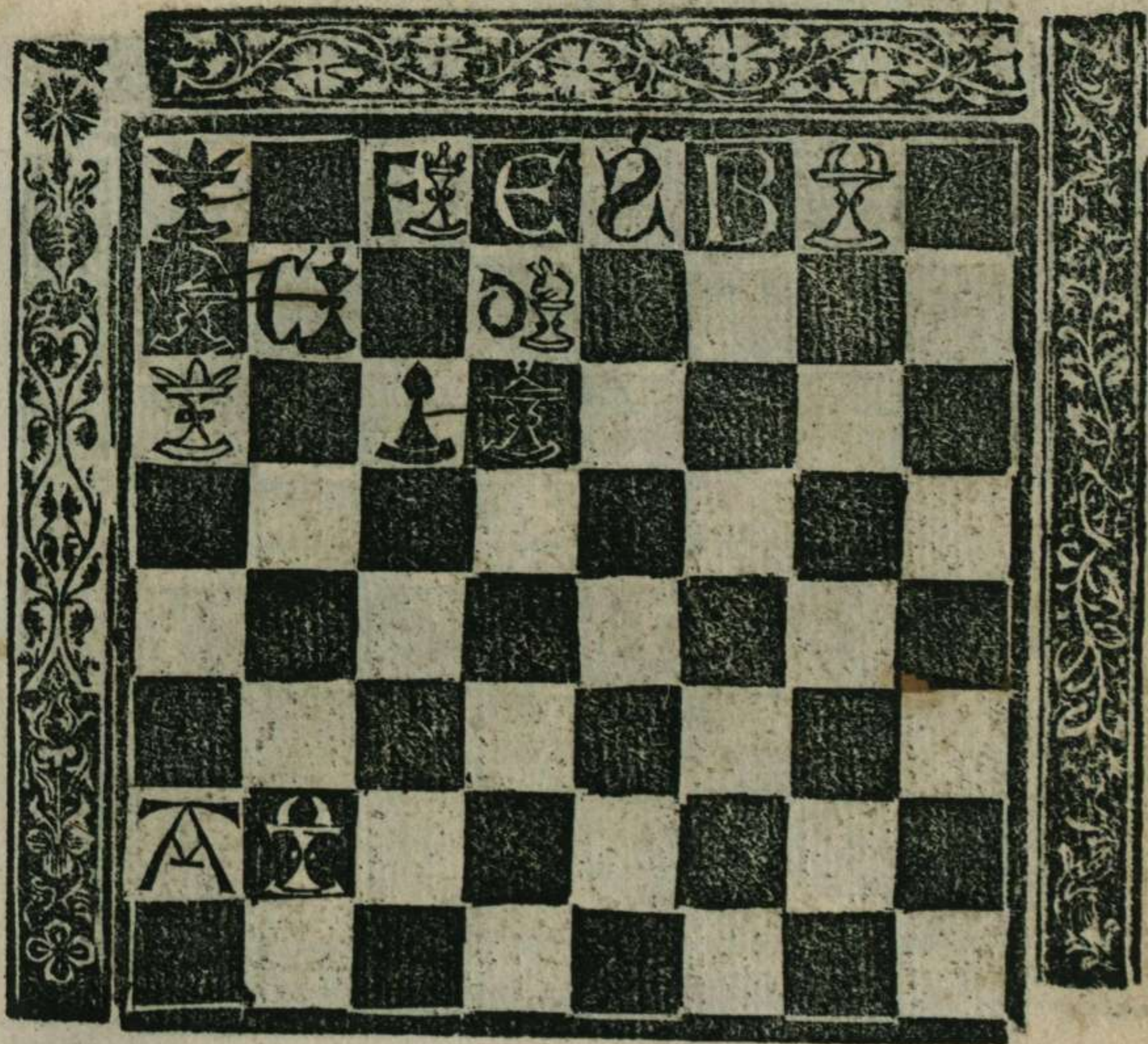


El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en dos lances ni miss ni menos. el roque blanco q̄ esta a cerca del rey no se mueue: el cauallo que le esta al costado es atreguado que no puede ser prendido: el primer lance del roque en a. 7 juegue lo que quisiere el negro de sus roques que el sera mate. o con el dicho roque en e. o con raque de cauallo en b. que es atreguado assi que mas vale el blanco. Si alguno se offresce a dar lo y juega del roque en c. o en otra parte juga para defender os del roque negro en d. y q̄ndo juegue del cauallo jugad del rey negro en f. y assi lo dese dereys que no se puede dar pues el primer lance no jugo de roq̄ en a.



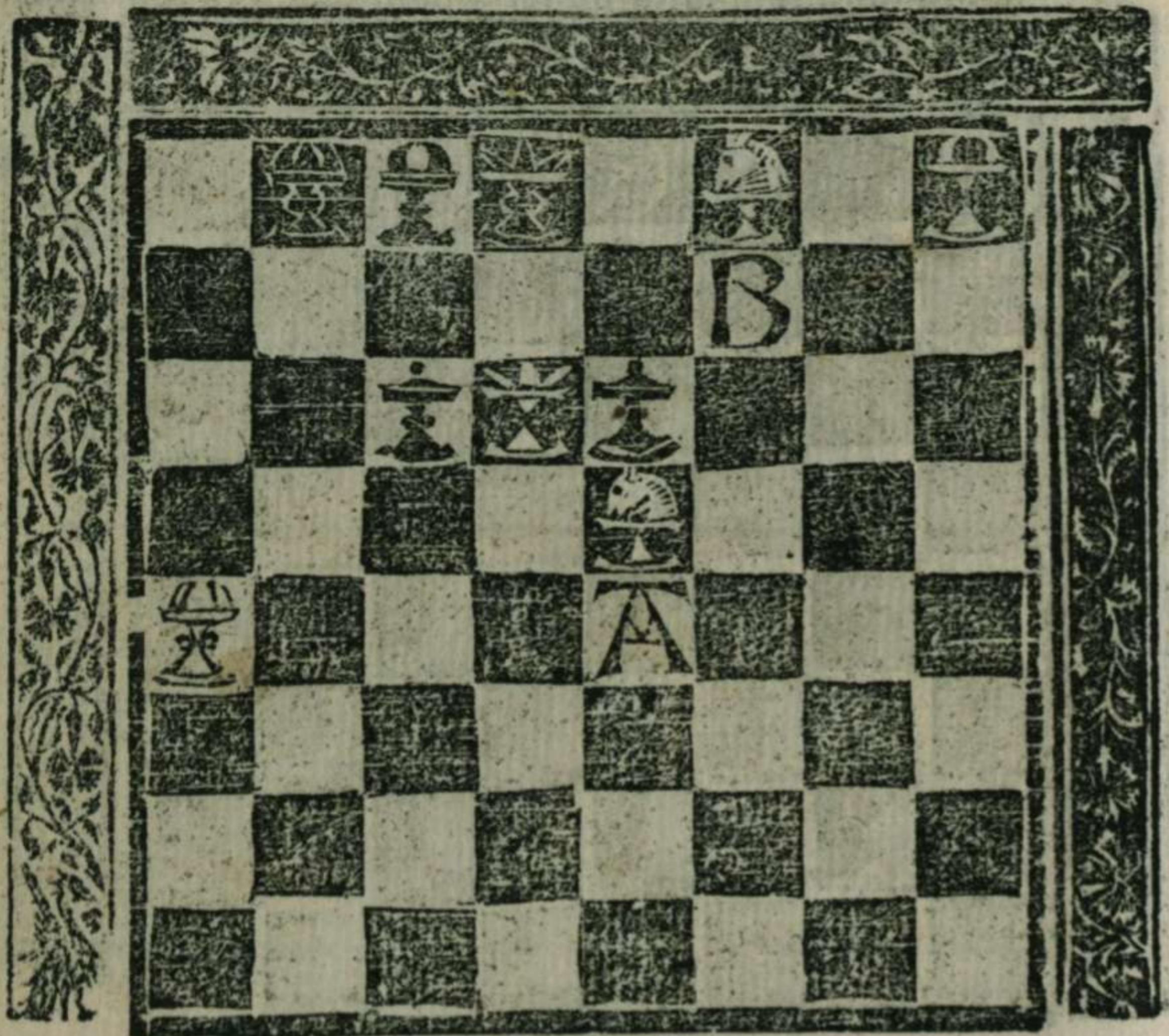
El blāco tiene la mano y dize q̄ dara paque ⁊ mate al negro en dos lances ni mas ni menos: el primero jugara del vno de los roques ala casa dela a. ⁊ si el negro sabe jugar, al mūdo no se puede dar porque si el juega del roque de arriba a la dicha casa q̄ le tome el negro con el cauallio de abaxo el arfil o si el pone el roque de abaxo en la a. que le tome el negro con el cauallio de arriba larfil siempre por el contrario: ⁊ si juega de los roques en otro lugar jugad del vn cauallio en la barra segunda: segun que el jugare: y cō gran discrecion q̄ bien jugando no se da: asique vale, mas el negro mas si quereys que se de el mate poned de principio el roque en. b. y despues jugad el primer lance del otro en c.

*yn poder es darle si el negro sabe jugar segun
 la regla q̄ aqui pone
 y da lo que q̄ se puede dar*

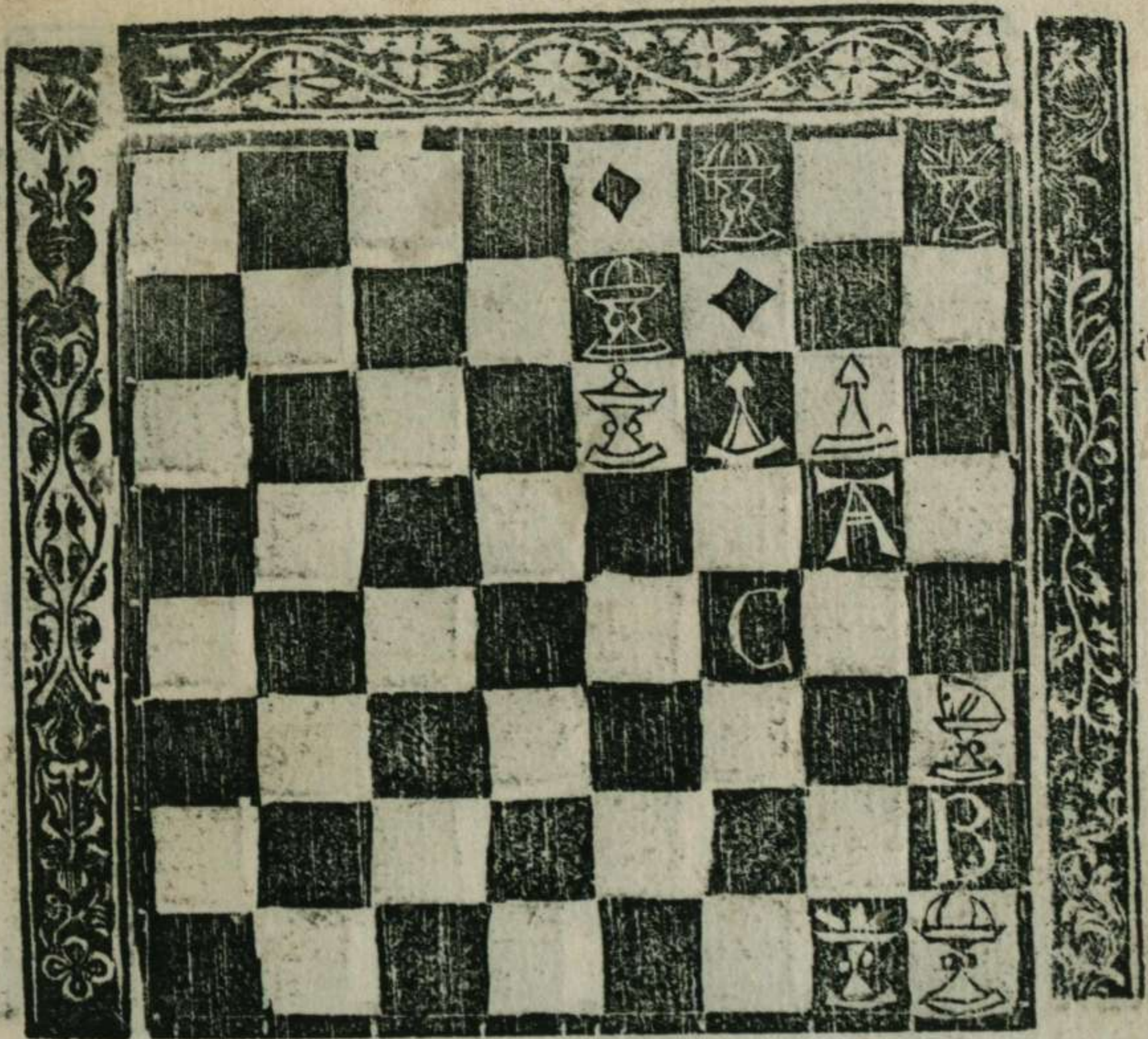


El blanco tiene la mano y dize que dara faque ⁊ mate al negro en dos lances ni mas ni menos: lo que no se puede bazer si el negro sabe jugar el primero se juega de roque ysqvierdo en a. el negro para defender se juegue de arfil en. b. ⁊ si el primer lance juega el blanco de roque tomando el arfil negro en la casa dela. c. el negro tomele el cauallo conel peon en. d. ⁊ si el primer lance juega el blanco de roque en e. el negro tomele la dama conel cauallo en f. assi que siempre vale mas el negro: mas si quereys que se de mate poned de principio el roque en. s. y el primer lance que jugaredes sea del roq̄ baxo en .a. y despues si sera menester jugar del rey ⁊ dezir mate en descobierta o si otra cosa juega respõded cõ discrecio que n. ste ha de ser por fuerza.

Un rey negro con un cauallo y dos arfiles y un peon
 Un rey blanco con una dama y dos roques y un ca

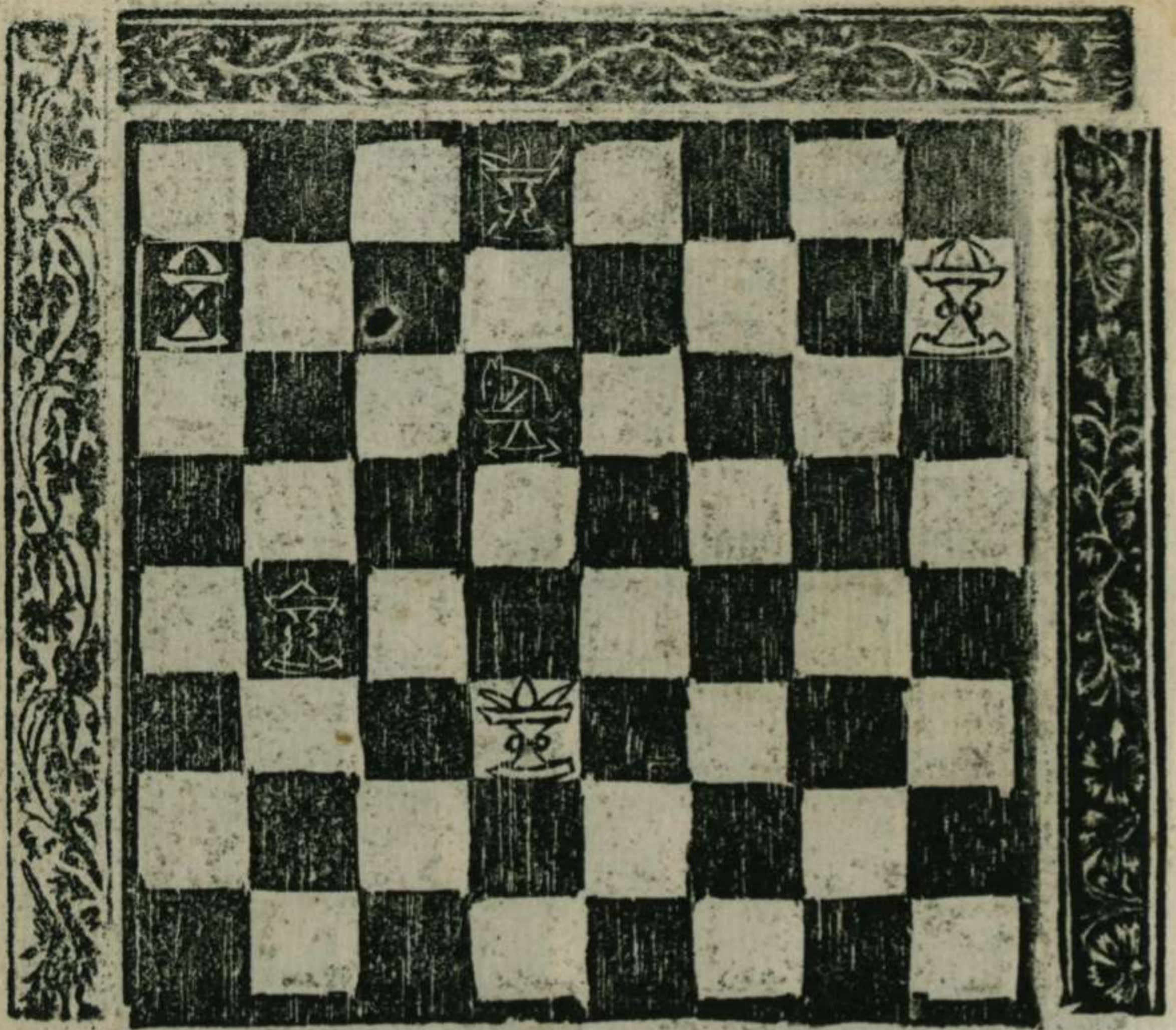


L blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en dos laces ni mas ni menos el primero del roque ala a. 7 juegue lo que quisiere el negro que al segundo es mate o del cauallo de arriba en descobierta tomando le el arfil: y da dos raques :o conel cauallo de abaxo ala b. y a questo segun que jugara el negro assi jugareys con discretio que mate es por fuerza.



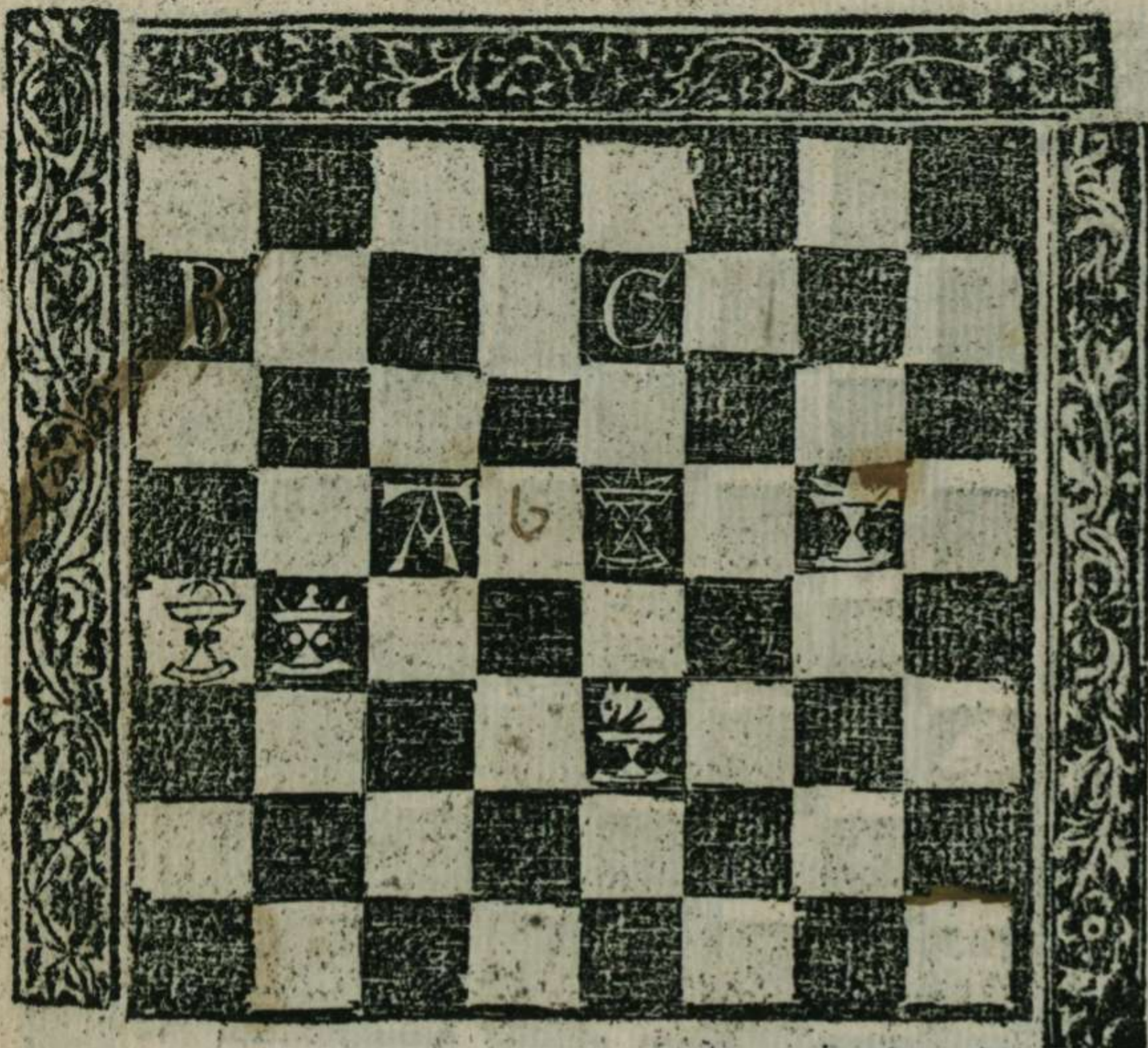
L blanco tiene la mano y dize que dara mate a negro en tres lances ni mas ni menos el primero de cavallo en a. y el cubre, se despues de roque en. b. y es mate al otro lance por fuerza. assi mesmo se da aun que esten los roques en los puntos : el primer lance de cavallo en. c. y despues prende el roque con el peon y si te da ra que tomagelo con el peon y es mate y si juega a otra parte dale mate cõ el cavallo.

*con rey negro con dos roques y un rey blanco
con un roq. caballo en f4 y dos peones*



El blanco tiene la mano y dize que dara mate al negro en tres lances ni mas ni menos: y el arfil no se mueue salvo prendiendo el primero raque del vno de los roques y el cubre se cō el cauallo y tu acercas el roq al cauallo y el ba de jugar del rey y tu prendes el cauallo y es mate.

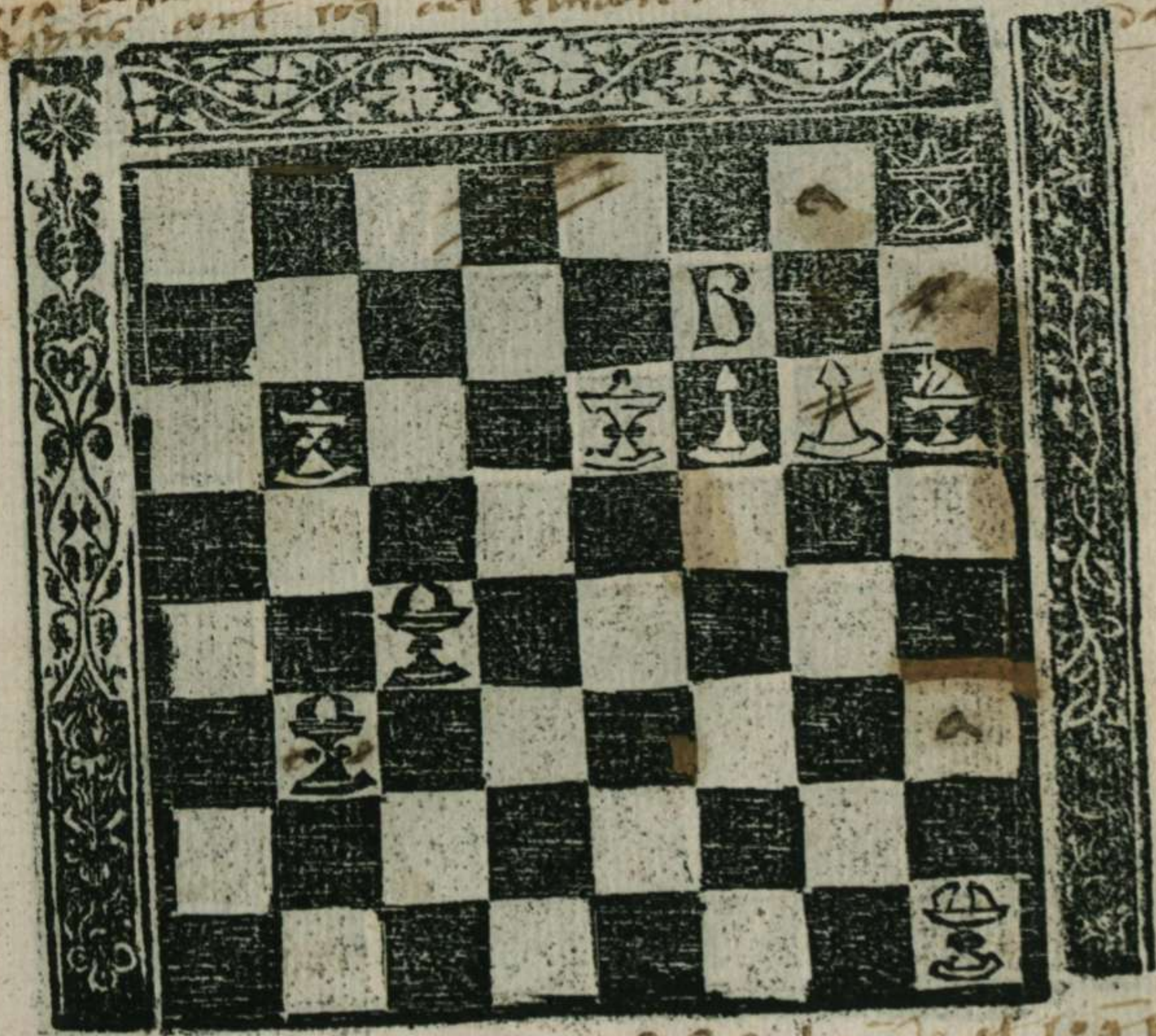
*Vn rey negro a vn caballo) vn rey blanco
 con dos rocs y vn arfil)*



2
e
Z blanco tiene la mano y dize que dara roque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de dama en a. y de roque en b. y de roque mate en c.

dama en b. y mate

Dado se el mate. De este modo puede uno jugar en
 el viene ala. or. por fuera. Juega el caballo de la b. a la
 negra bu...
 Del viejo de. iii.

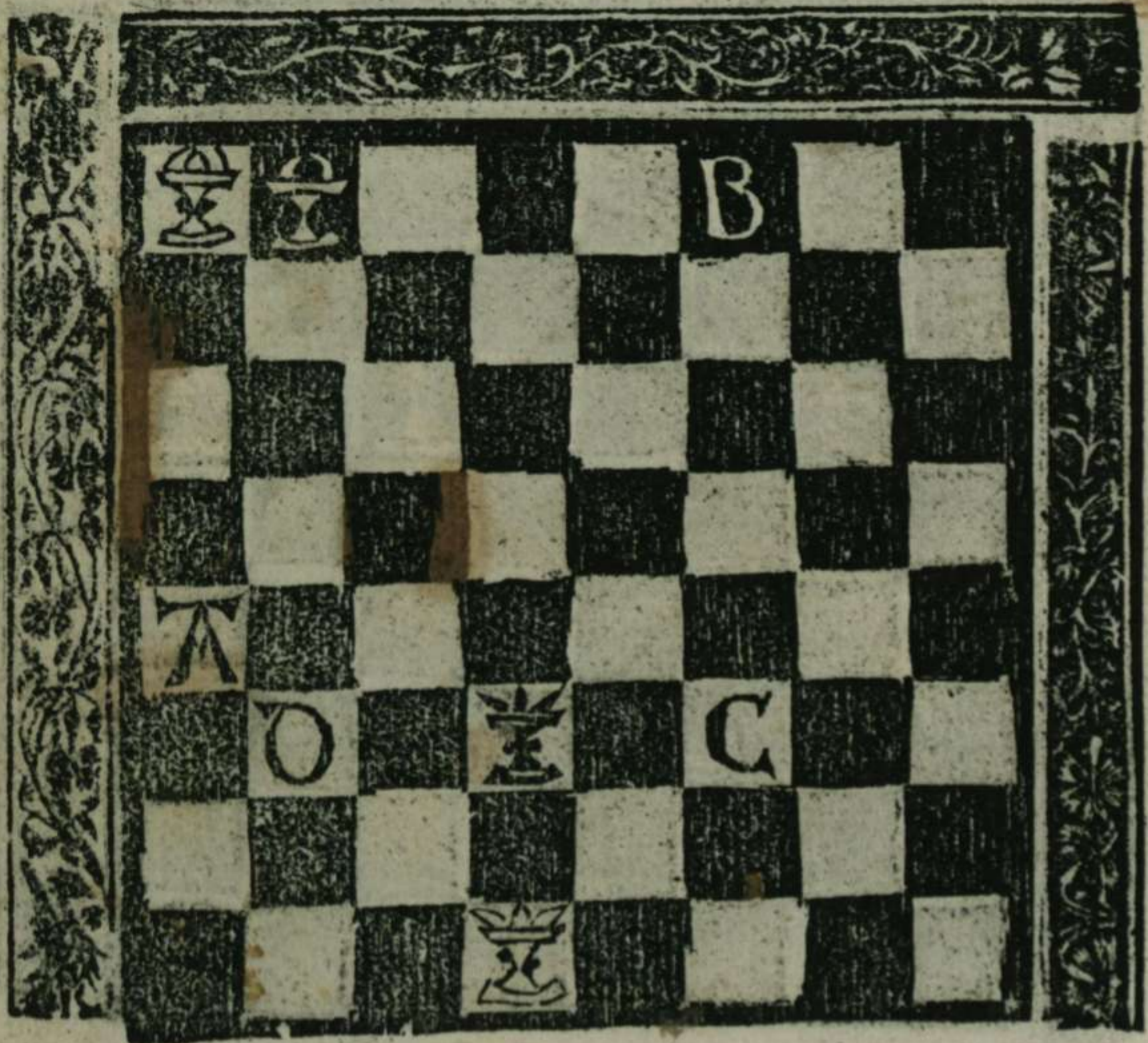


Jaque... de mate no se puede dar... el roque...

El blanco tiene la maoy dice q dara jaq y mate al negro en iii.
 lances ni mas ni meno s el primero sera prender con el ar-
 fil su roque y a qual quiera cosa que juegue da le raque de
 cavallo en. b. y mate d e roque en el rincon.

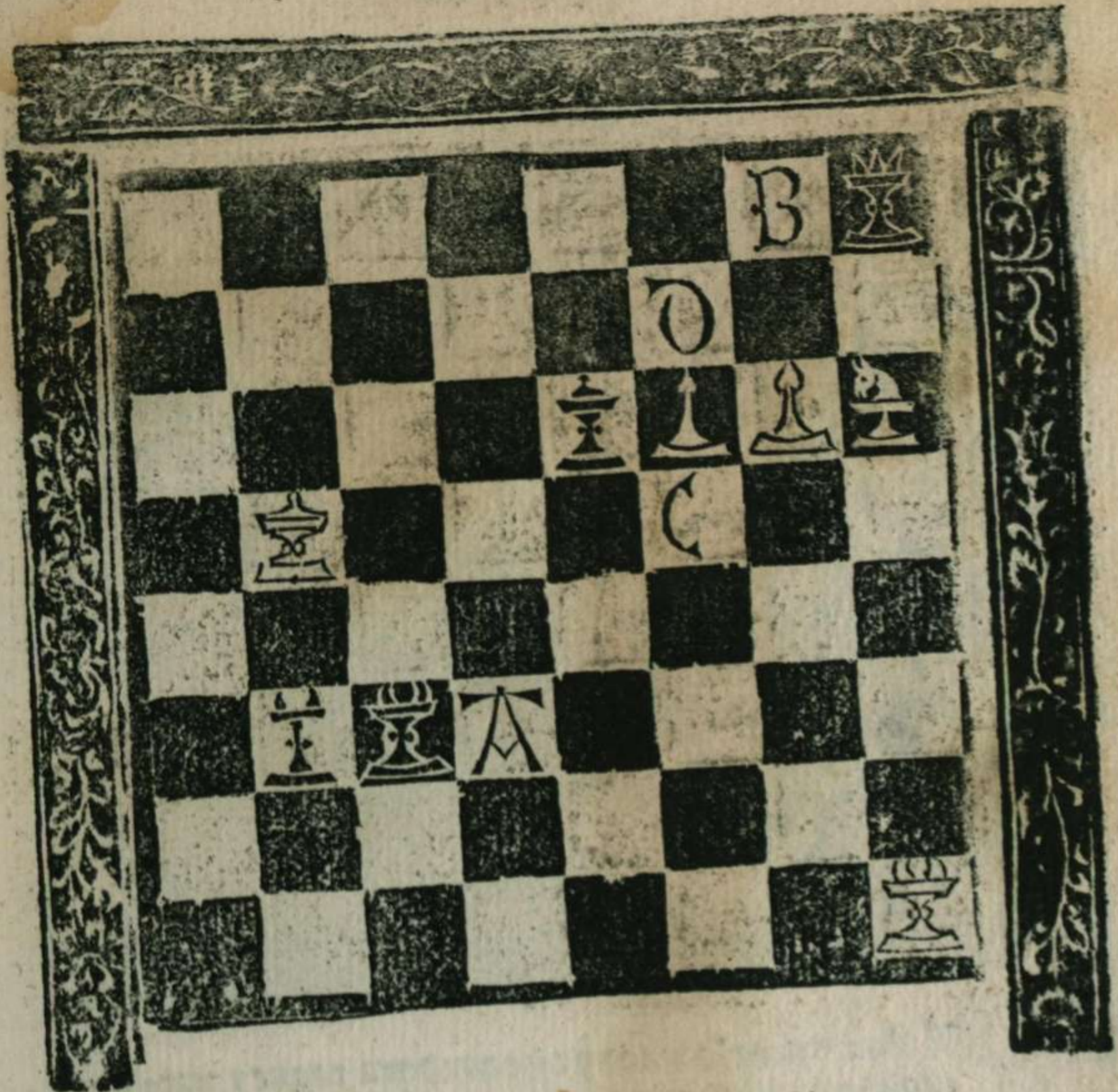
bb iii t
 le mate...
 t la da...
 fueron a las blancas...
 del...
 y...
 y viene se por...

Del vicio de.iii.



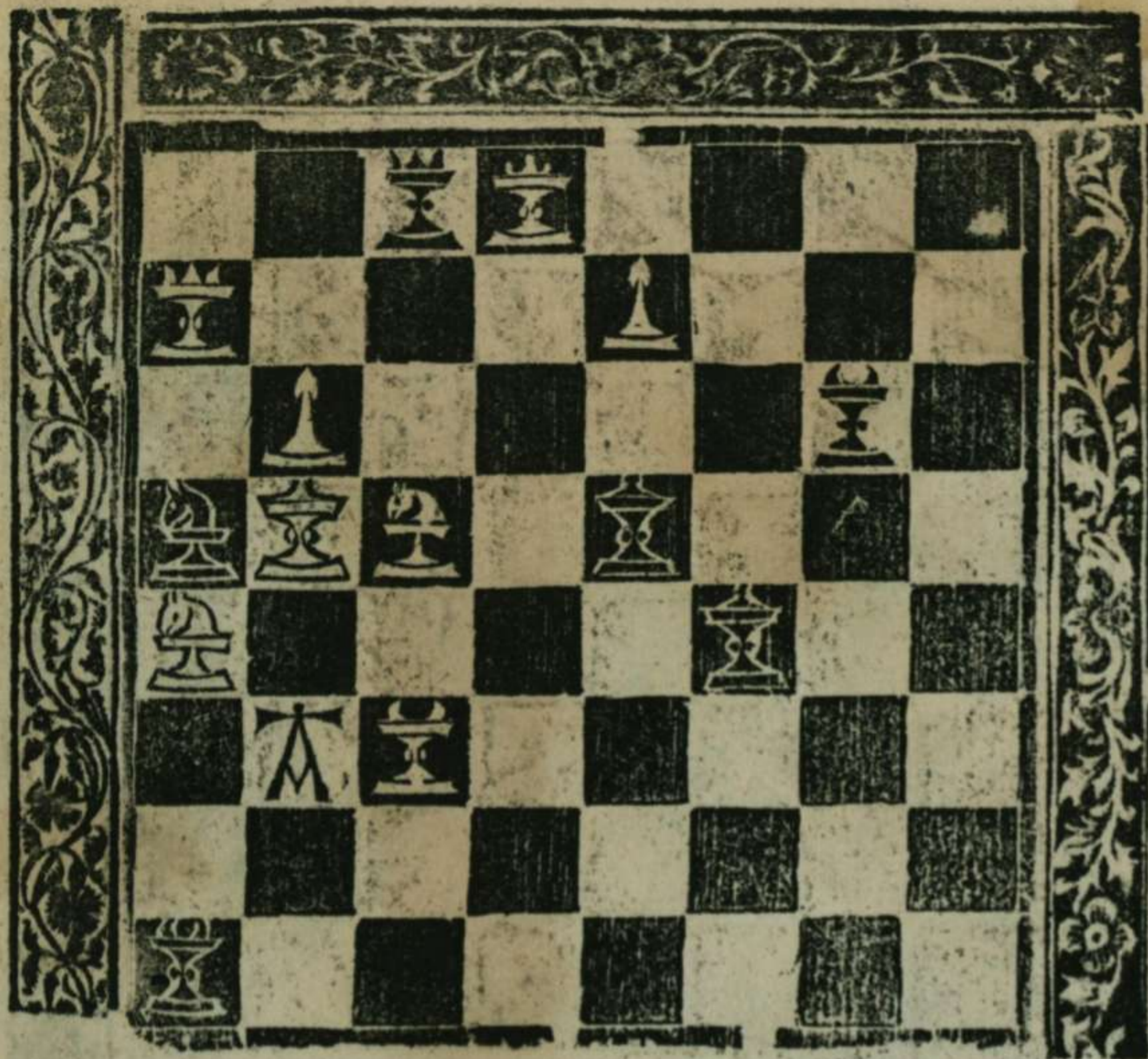
El blanco tiene la mano y dize que dara caque y mate
al negro en tres lances ni mas ni menos: el primero
de roque en a. y si el va bazia la mano derecha juega
del otro roque en. b. y despues mate en. c. y si se fuere
ala mano y izquierda juega el roque que esta cabo la ca-
sa del rincón vna casa mas abaxo y despues mate en d.

un rey negro) un rey blanco con dos
roque)



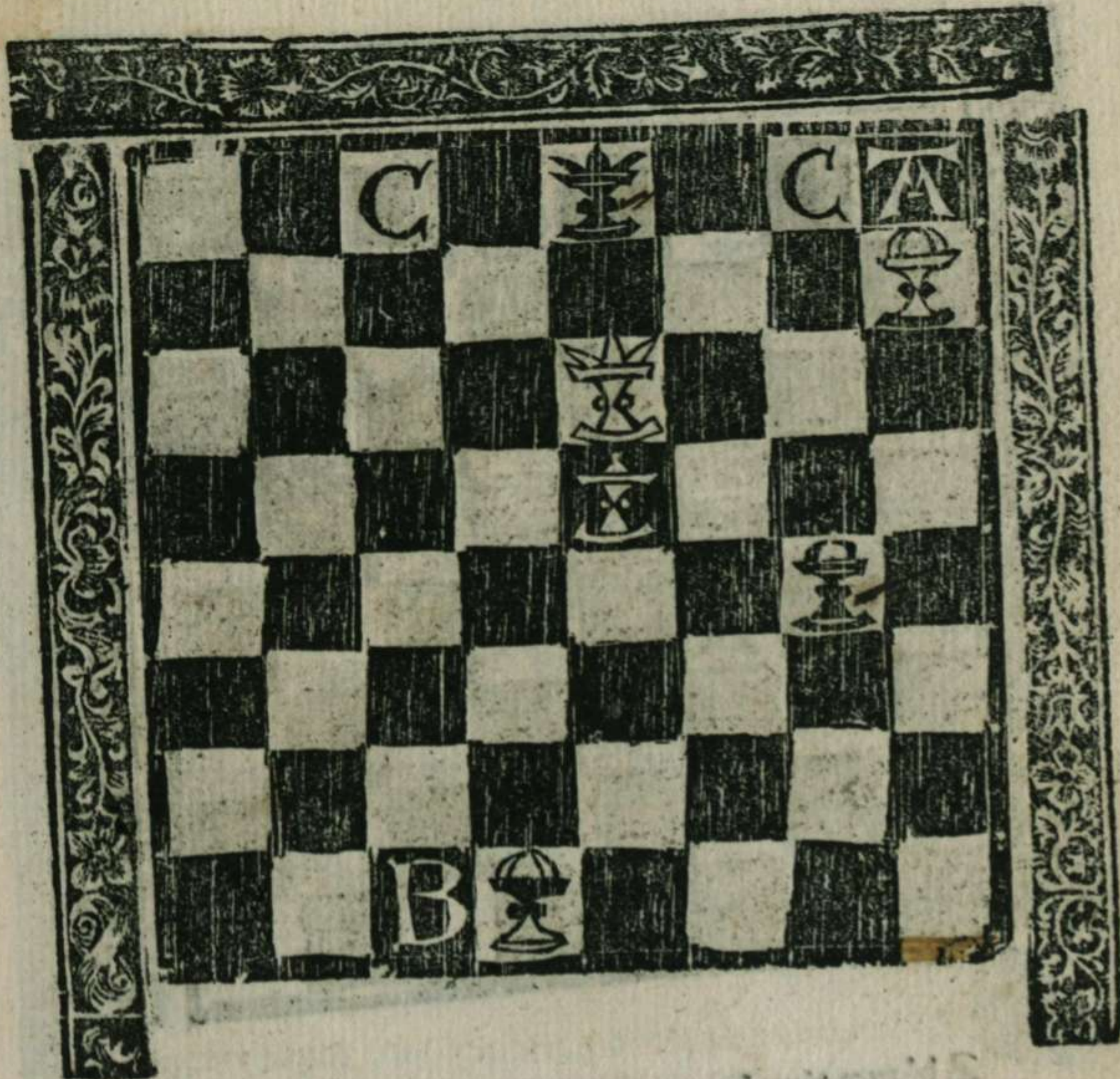
El blanco tiene la mano y dize que dara caque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de arfil en.a. el mejor lance quel tiene es de su arfil en.b. despnes del mesmo arfil en.c. y assi donde quiera que juegue de su roque le das mate con el cauallo en d. empero si jugando del arfil en c. el se buelue con su arfil ado estaua darleas mate con el peon.

Un rey negro con un roque y un arfil y dos peones
blanco con un caballo y arfil y dos peones



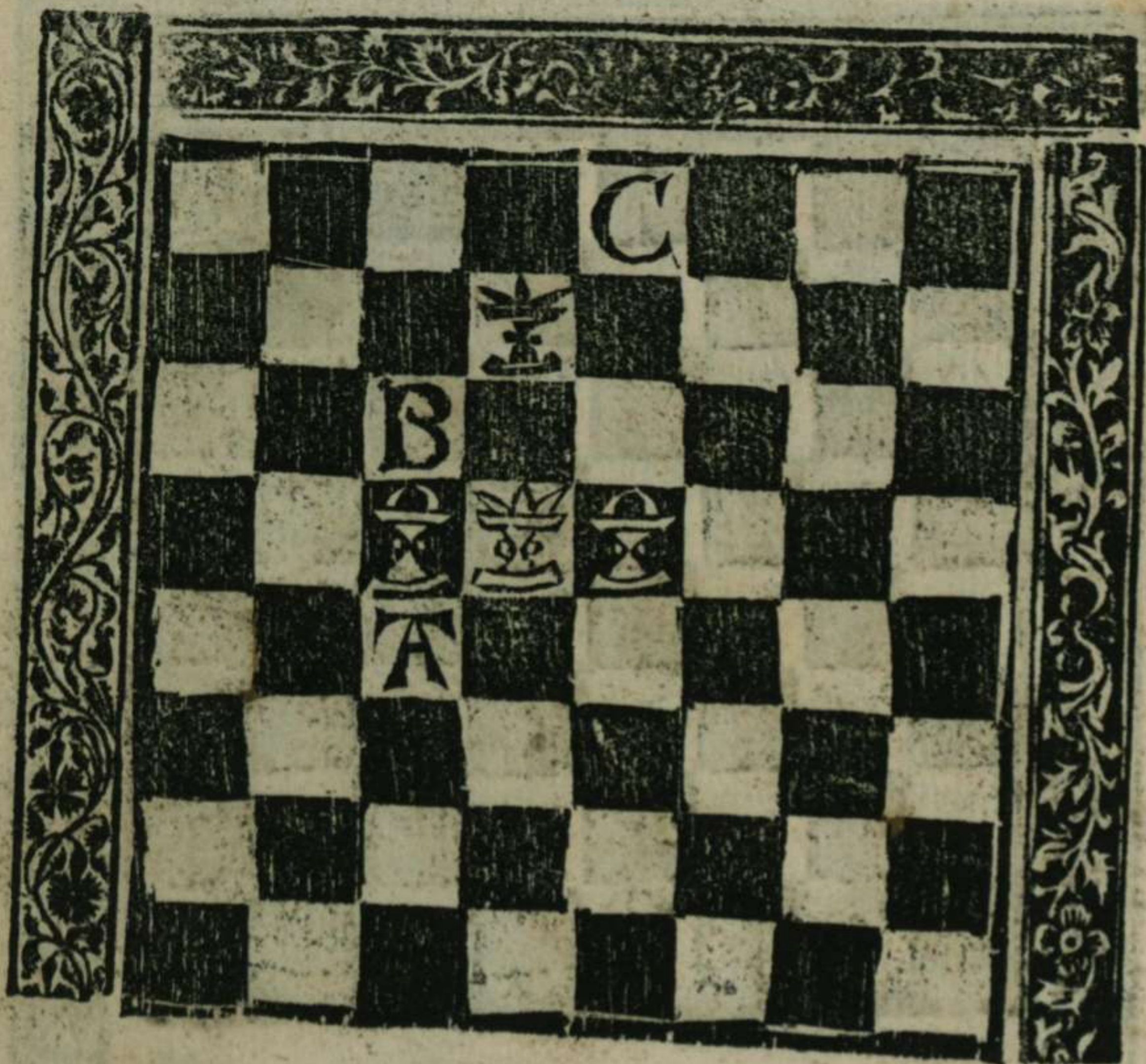
El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en tres laces ni mas ni menos el primero de cavallo en a. y dize raque en, descubierta y si te toma el roque toma le el cavallo y da le mate del otro cavallo o de peon y si se cybre cō el roque tomale el cavallo y da le mate de peon.





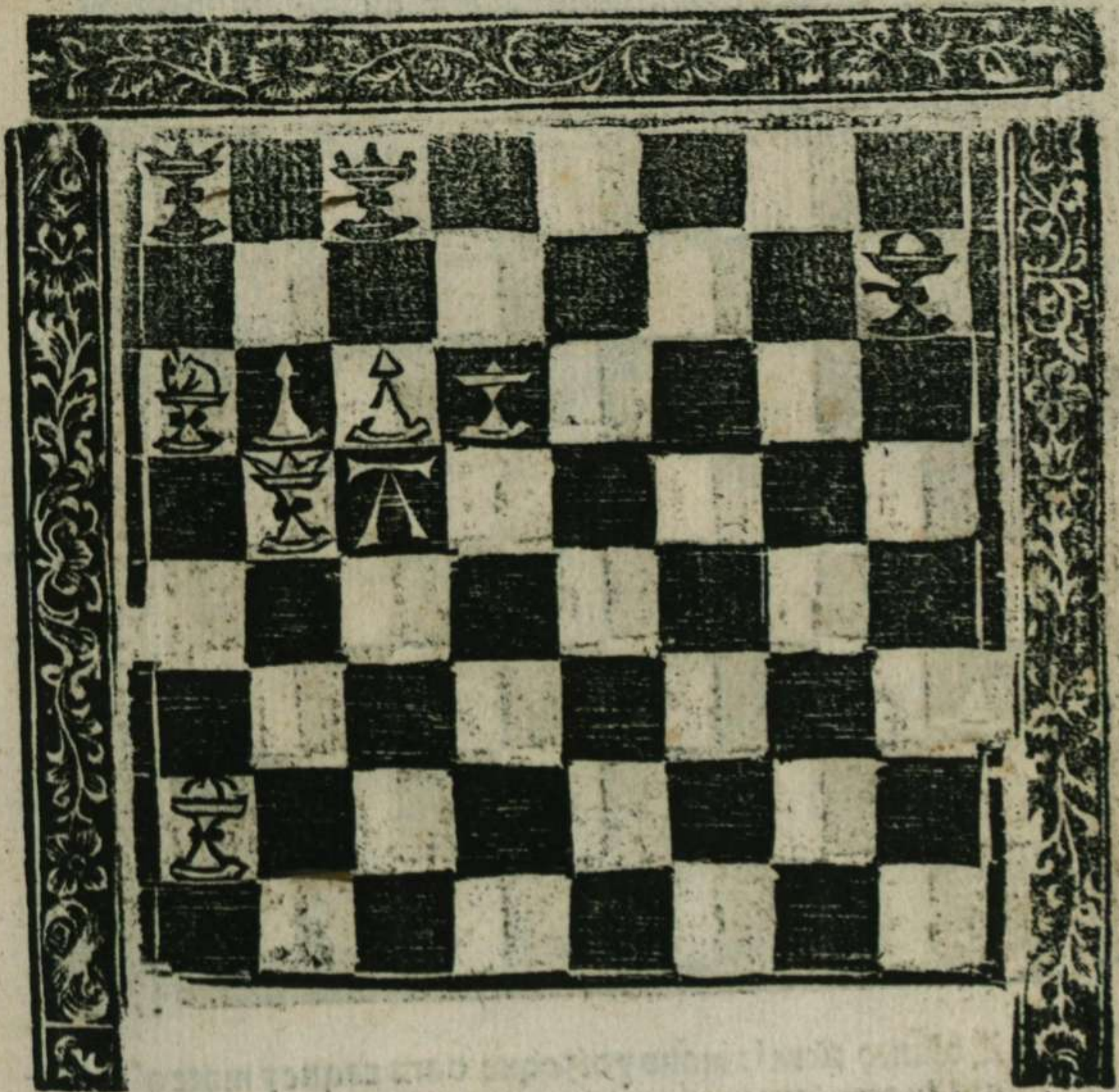
De 3
 El blanco tiene la mano y dize que dara caque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de roque en a y del otro en b. y mate del yno de los roques en c.

Un roy negro con un roy
 con un ro que y un as fil
 un roy



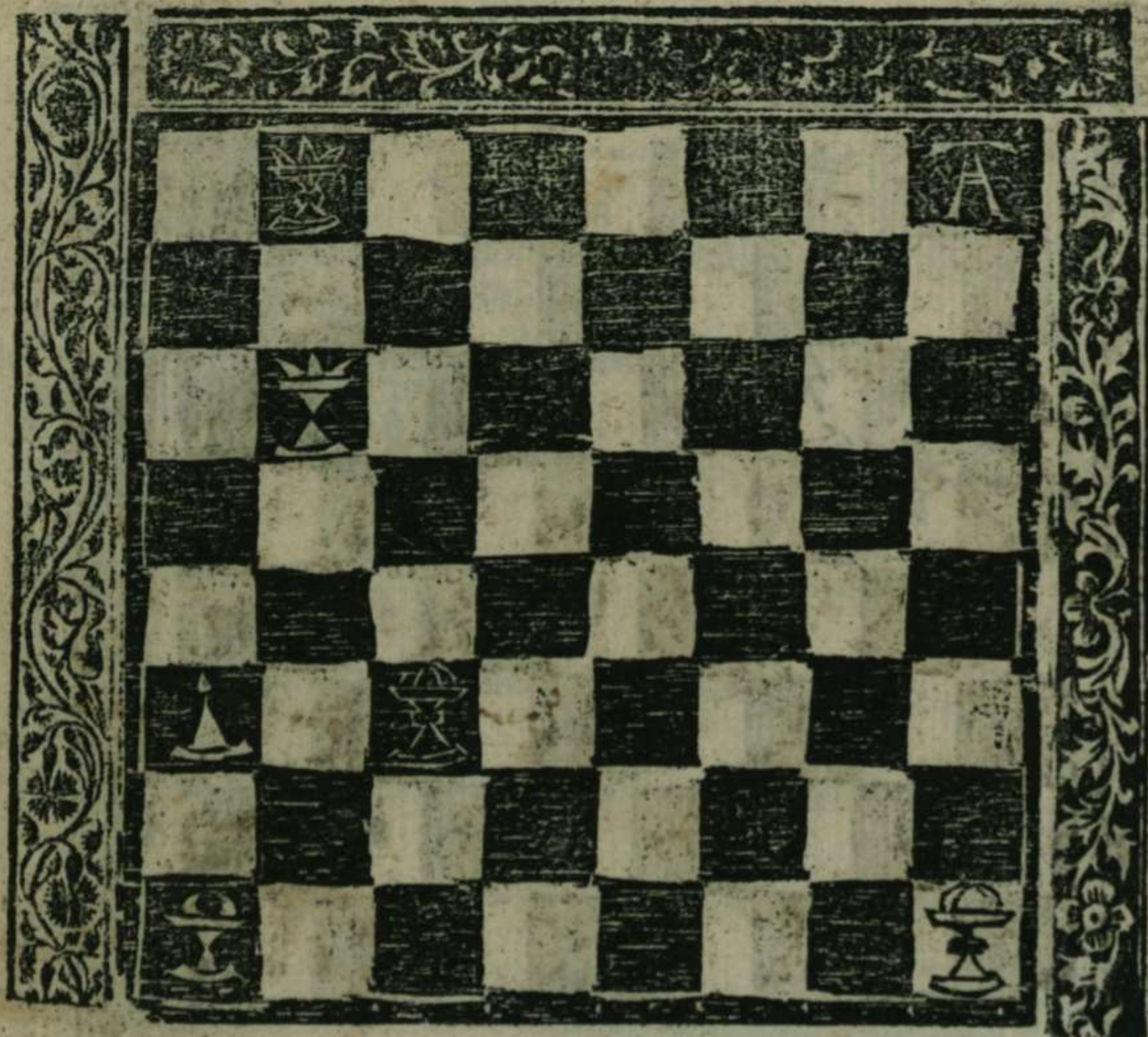
2 blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos y que cada vez jugara d su pieza el primero de roque en a. y de rey en b. despues el otro roque mate en c. empero si el negro juega primero no se da.

lo mesmo



El blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al negro en.iii.lances ni mas ni menos el primero de cauallo en a. y dize paque en descobierta despues paque del vn peon y mate del otro.

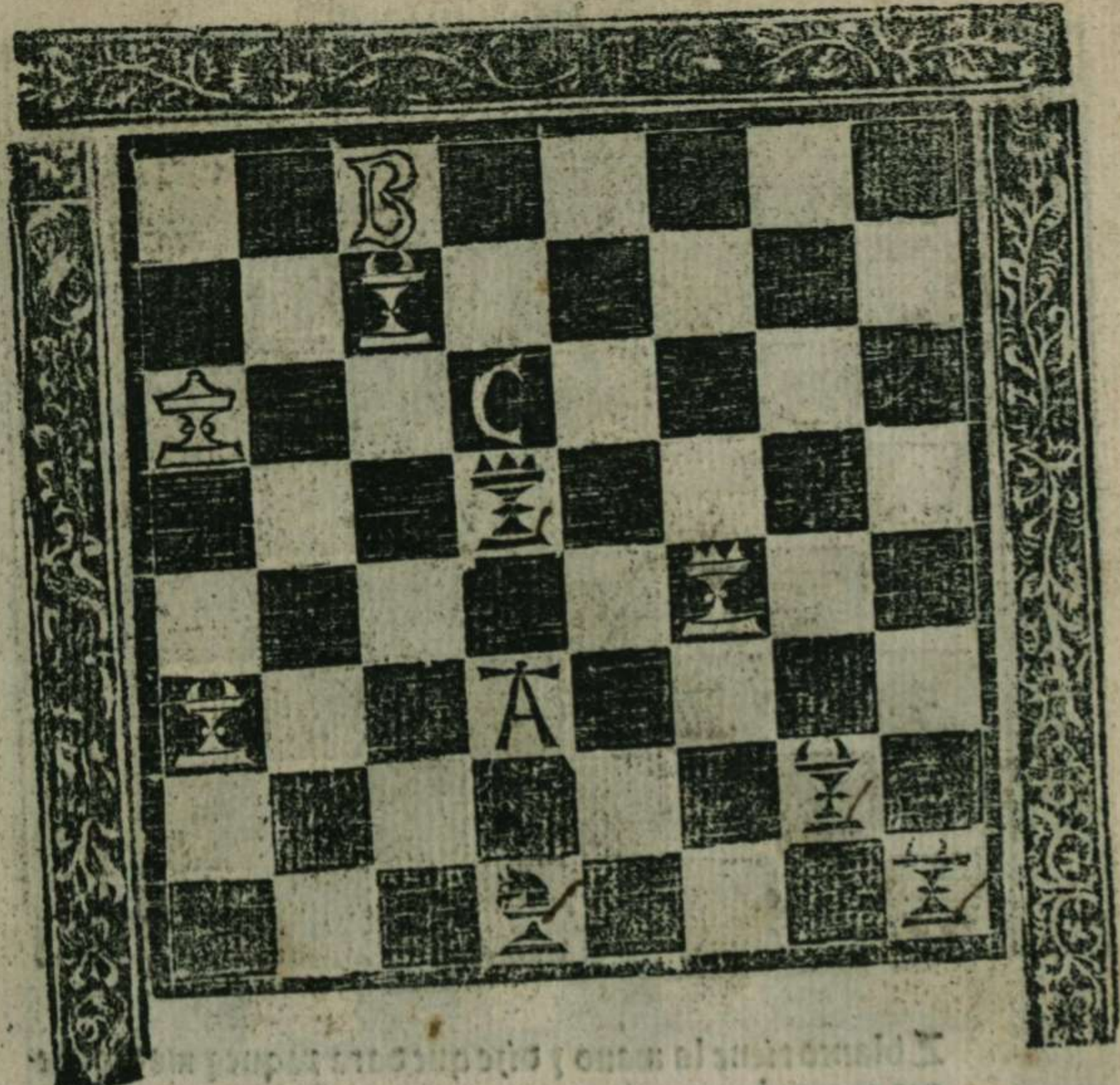
de 3
 Un rey negro con una dama y roq.
 Un rey blanco con un roq. caballo, arf.
 Dos peones



*El juego nose dice
lo qn luntamente
mate*

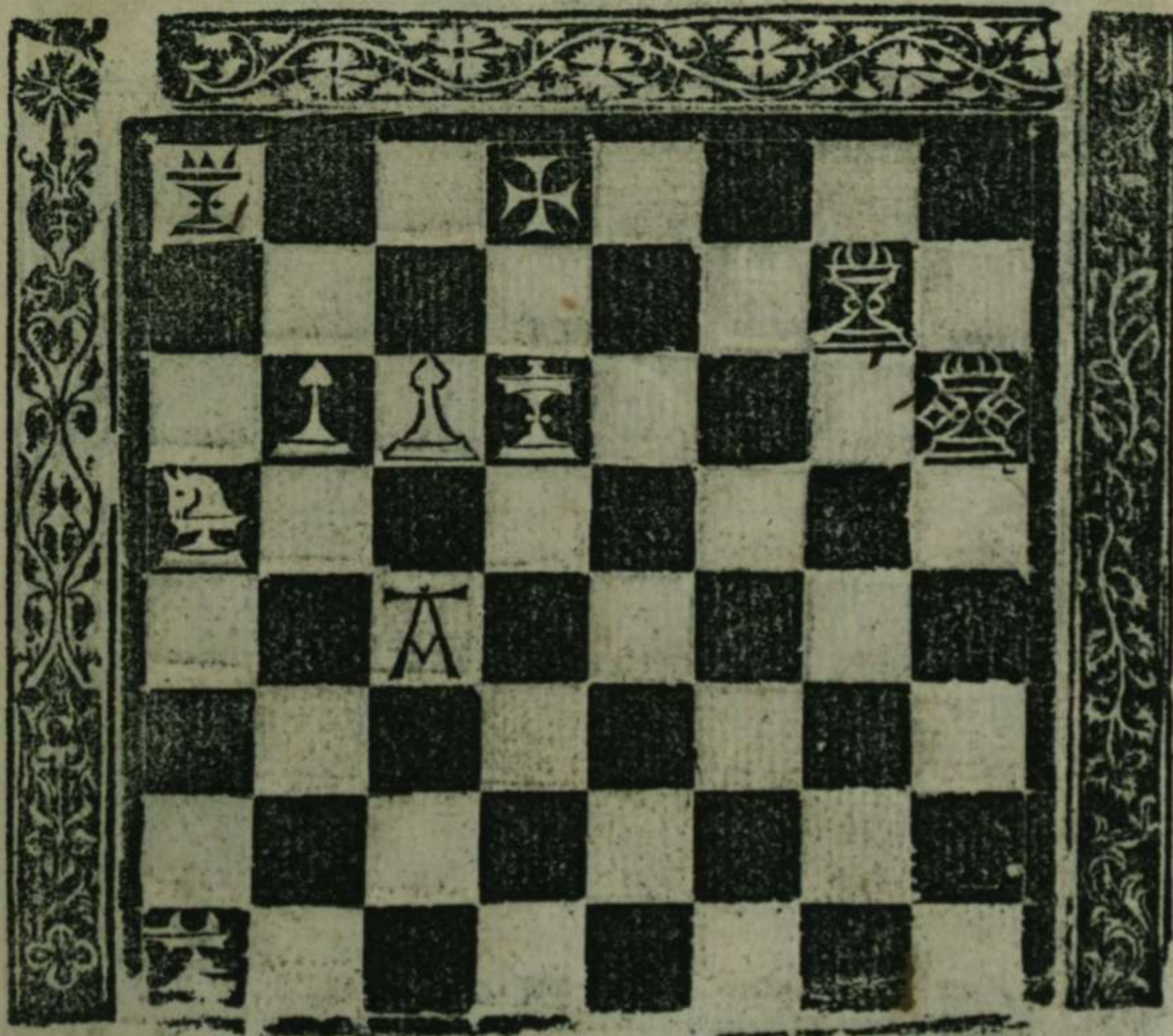
El blanco tiene lamano y dize que dara raque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de roq en a. y el cubresse despues iugad del otro roque donde estaua el primero y es mate al otro lance por que nunca el juego se dize robado si prendiendo da mate.

*vn rey negro con vn roq) vn rey blanco con vn roque
y vn p con*



El blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero paque del ro que en la a. de arfil en b. y despues paque y mate de roq en c.

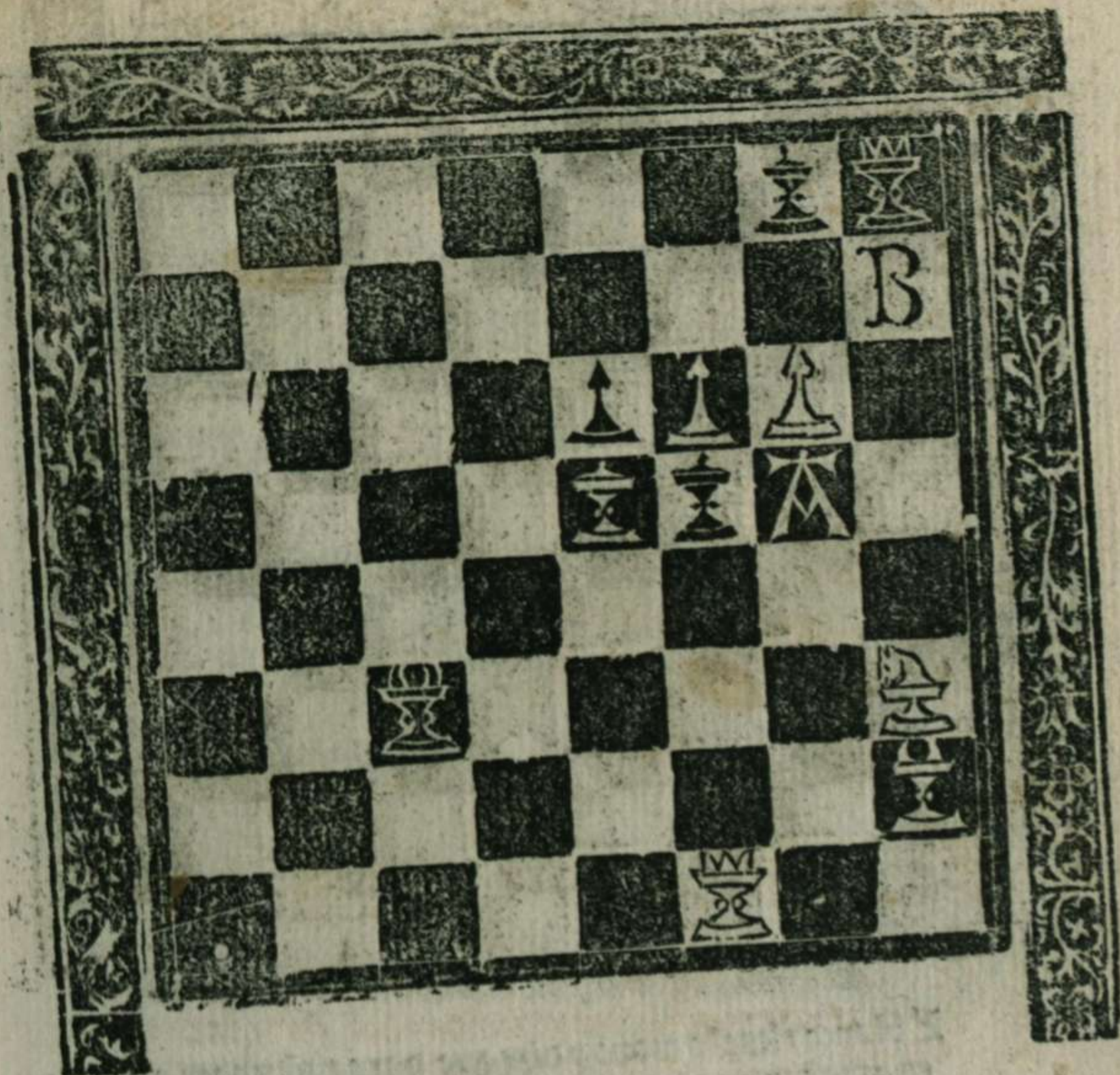
Un roy blanco con dos ro que arfil y ro que
 Un roy negro con dos ro que y un blanco



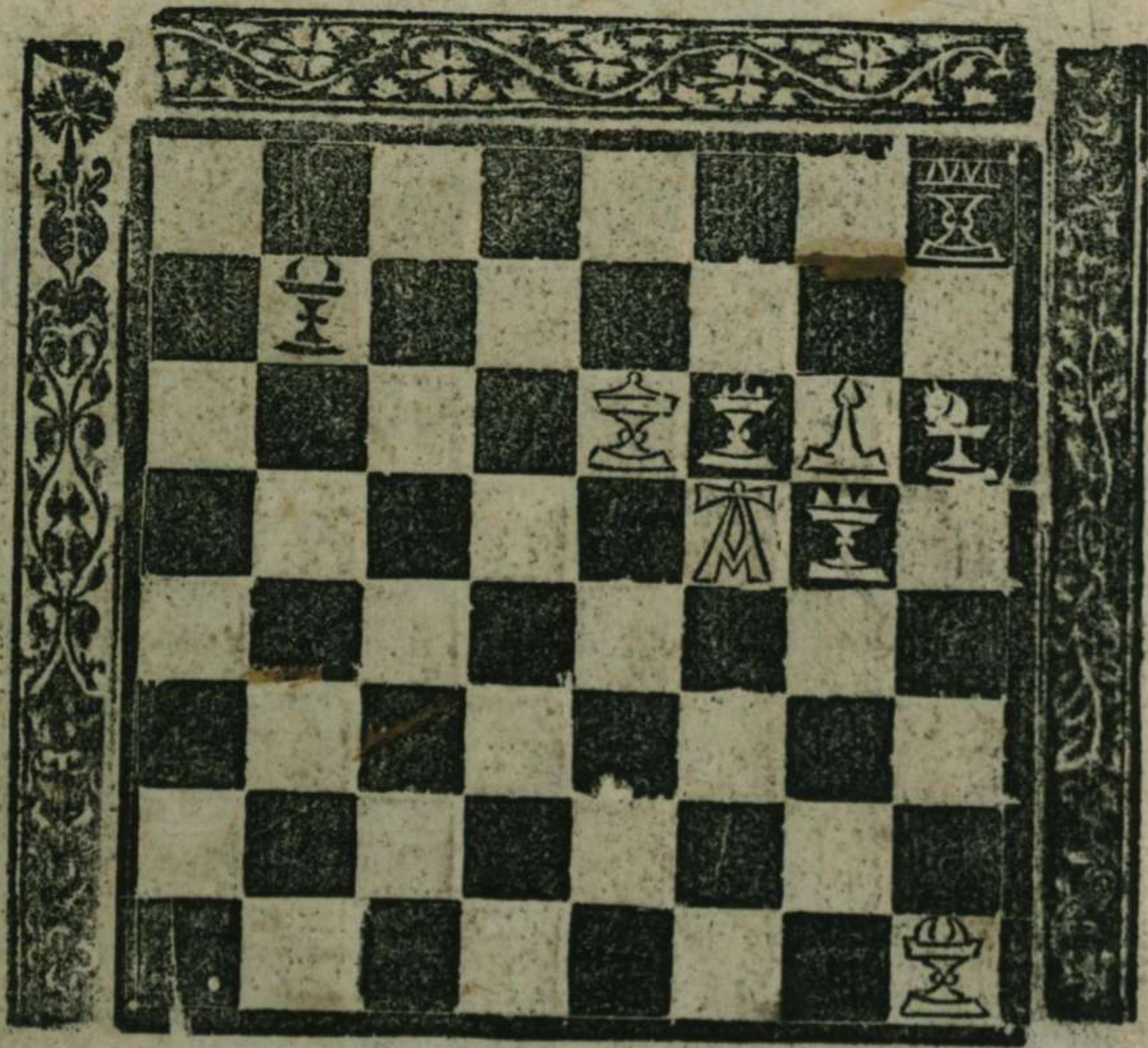
El blanco tiene la mano y dize que dara faque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos aunq el roque puntado este en la casa de la cruz que todo es vna casa : el primero de cavallo en a. y el cubrese y tu tomas coel peon y das le mate

de cavallo.

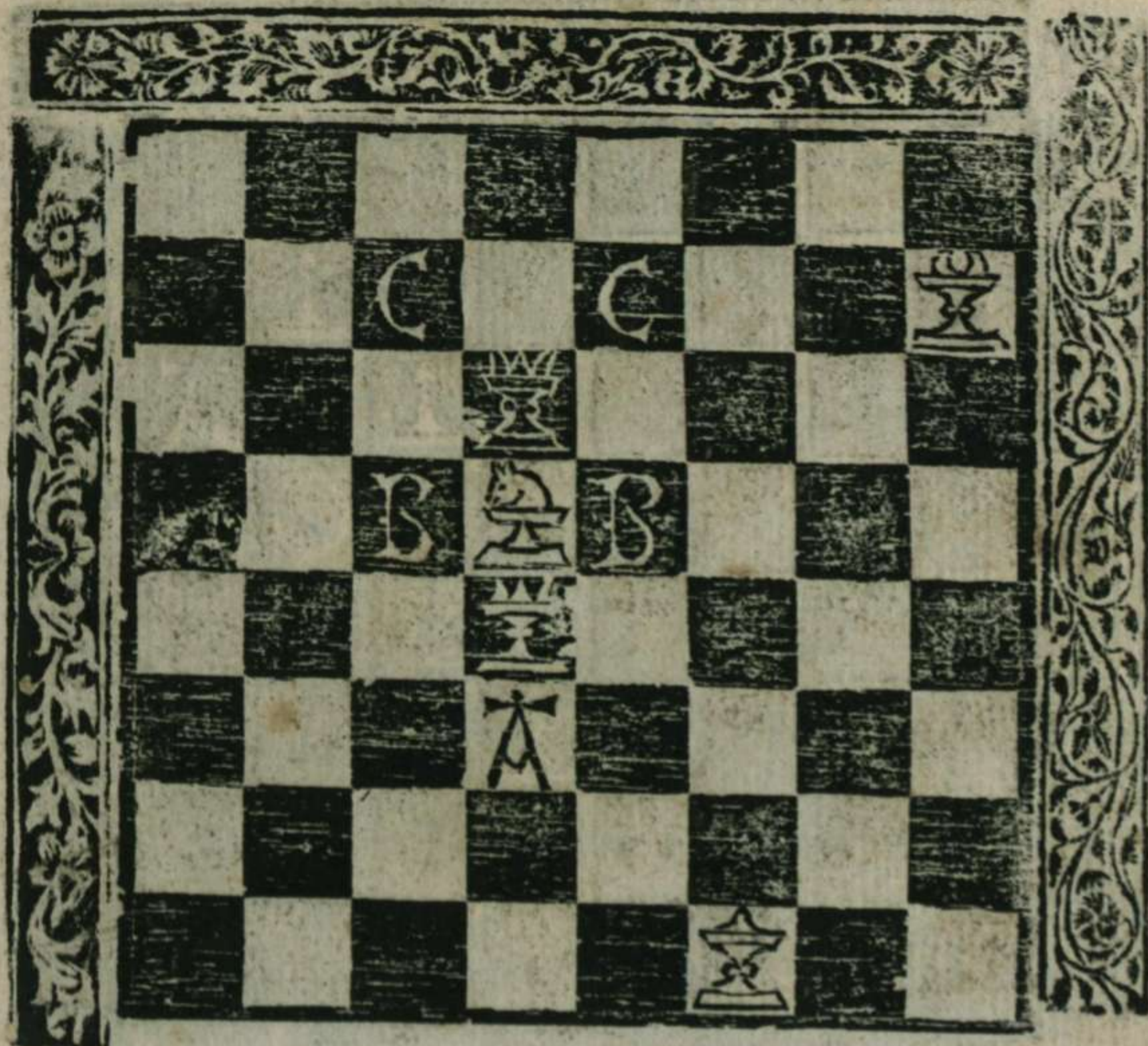
Un roy negro con dos roques / Un roq
 Un blanco con un caballo y dos peones y un asf



El blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al ne-
 gro en tres lances ni mas ni menos el primero de cauallo en
 a. y el cubrese de arfil en. b. porque no tiene otro lance me-
 jor y tu tomale despues el roque y al tercer lance es mate de
 cauallo o peon. y si el roque blanco al principio pones en la casa di tu
 con eo se da en tres lances porque el se cubre de roque y despues dara
 paque de arfil o de roque y no seria mate.

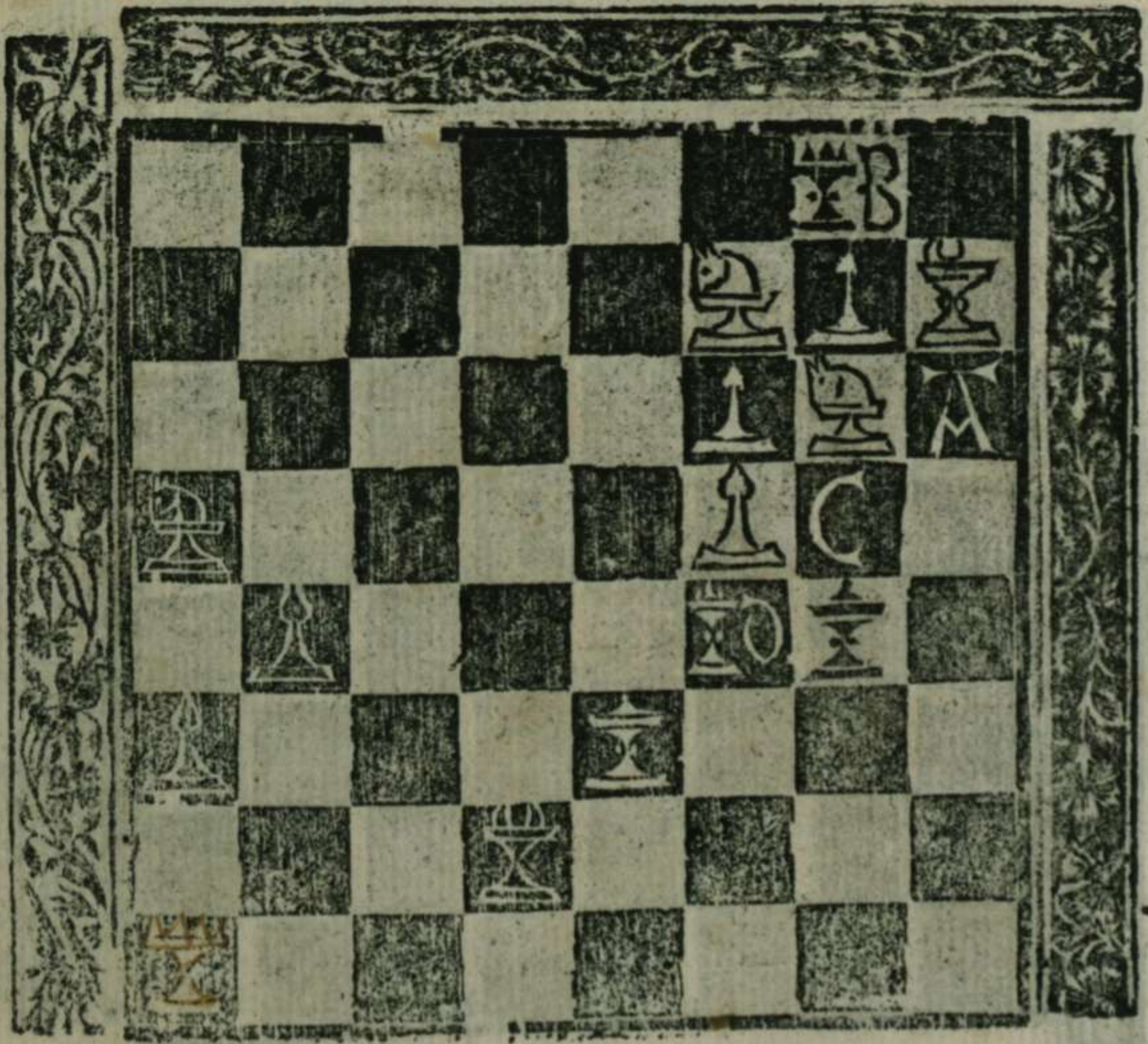


El blanco tiene la mano y dize que dara xaq y mate al negro
en tres lances ni mas ni menos y el roque negro es arregu
ado el primero de cavallo en a y dize xaque en descubierra y
despnes sugad del roque en la casa do estana el cavallo y despnes mate
de la dama

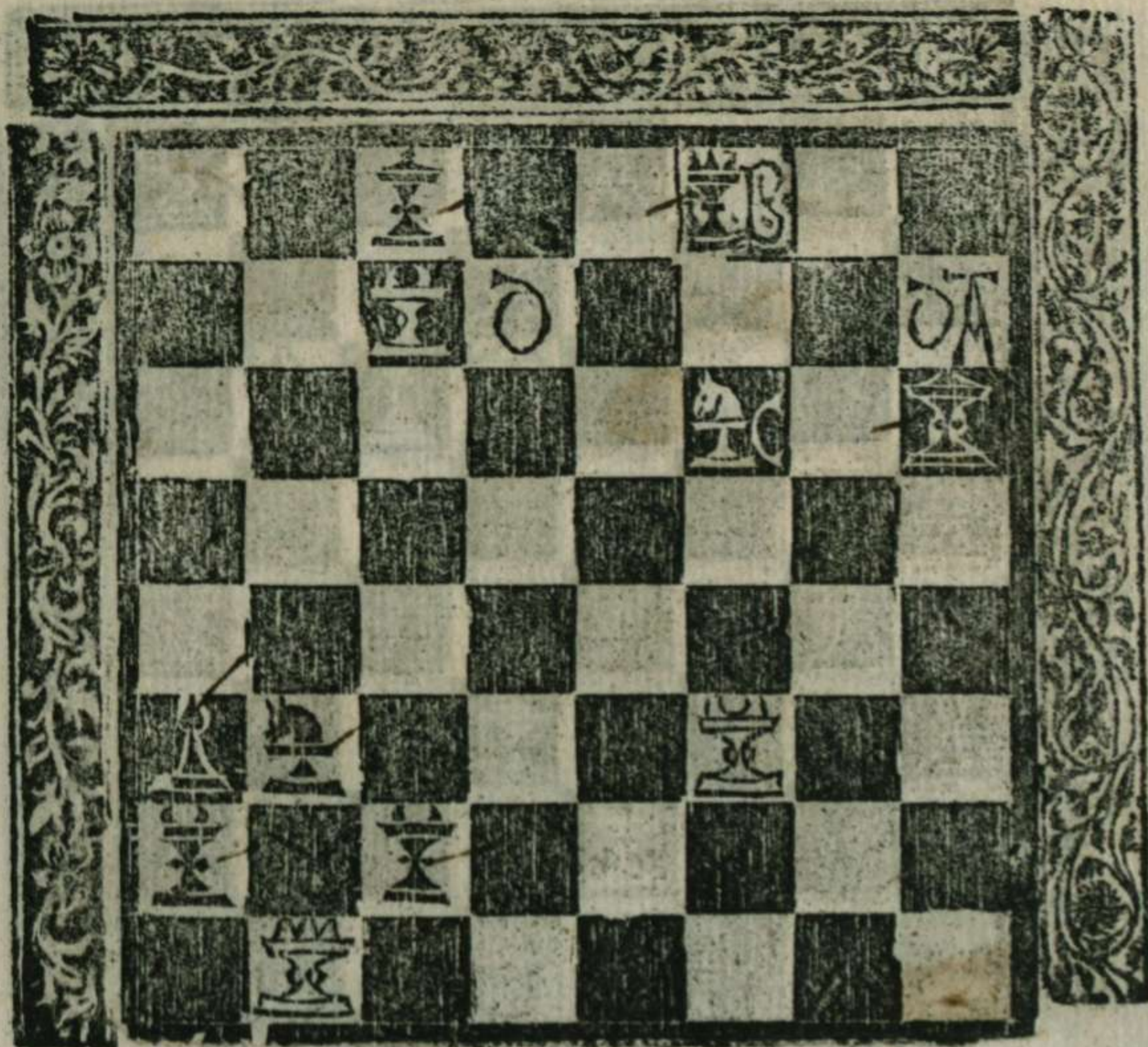


Y blanco tiene la mand y dize que dara raque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos . el primero de arfil en a. y de rey en .b. y mate de roque en c.

son ballo por fil . rey . y 10 q. blanco . y vn ^{do} rey solo ne

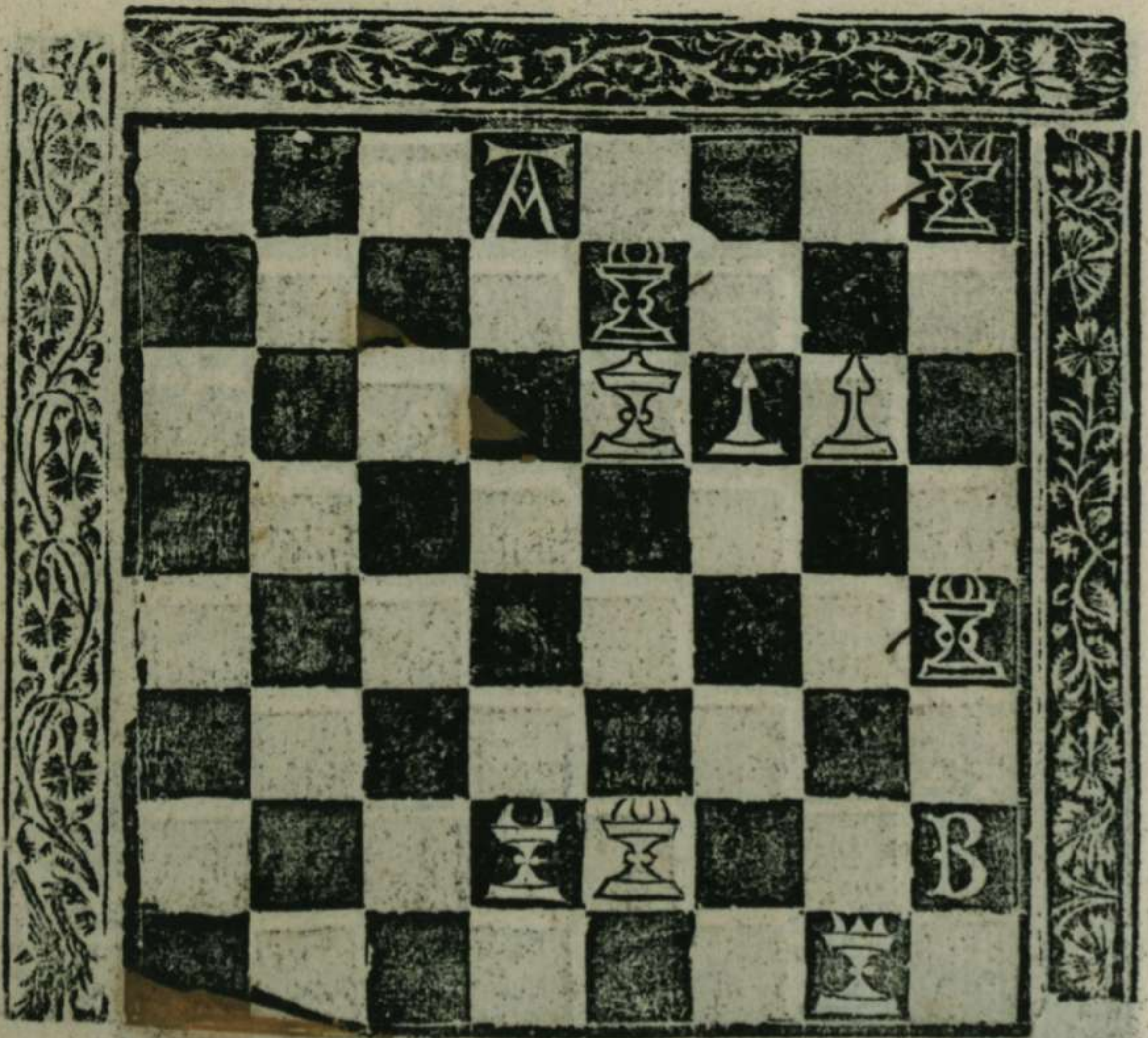


El blanco tiene la mano y dize quedara raque y mate al negro en quatro lances ni mas ni menos el primero d. cavallo en a. y luego baze dama en b. y es raque y despues raque de la otra dama en c. y mate de cavallo en d.



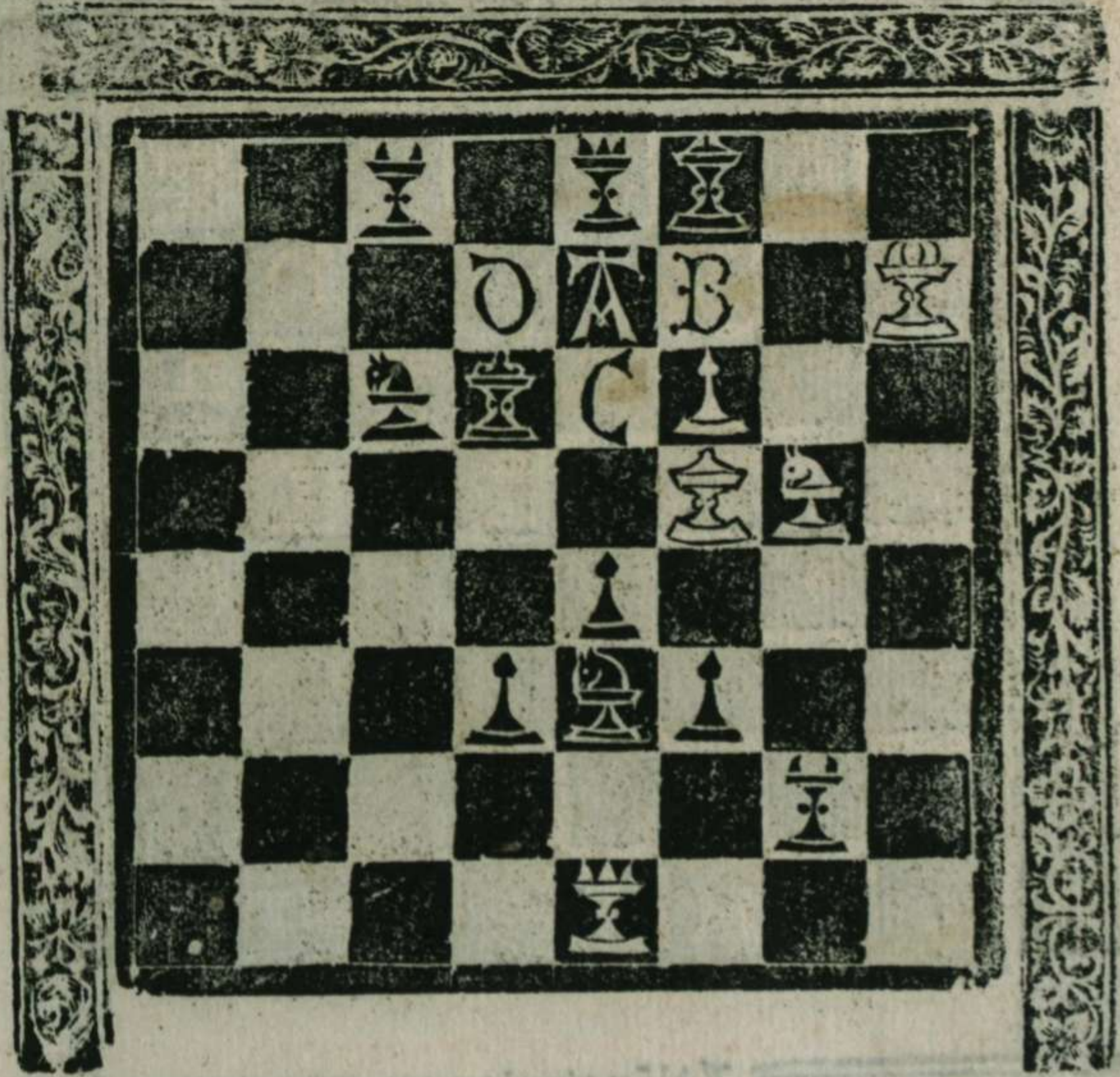
El blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al negro en iiii. laces ni mas ni menos el primero de cauallo en a. y dize paque despues de roque en, b. y de cauallo en c. y de roque en d.

r vn rey blanco con 2 roques y vn do si Caba
 e vn rey negro con 2 enfiles. 2 roques y
 peon f

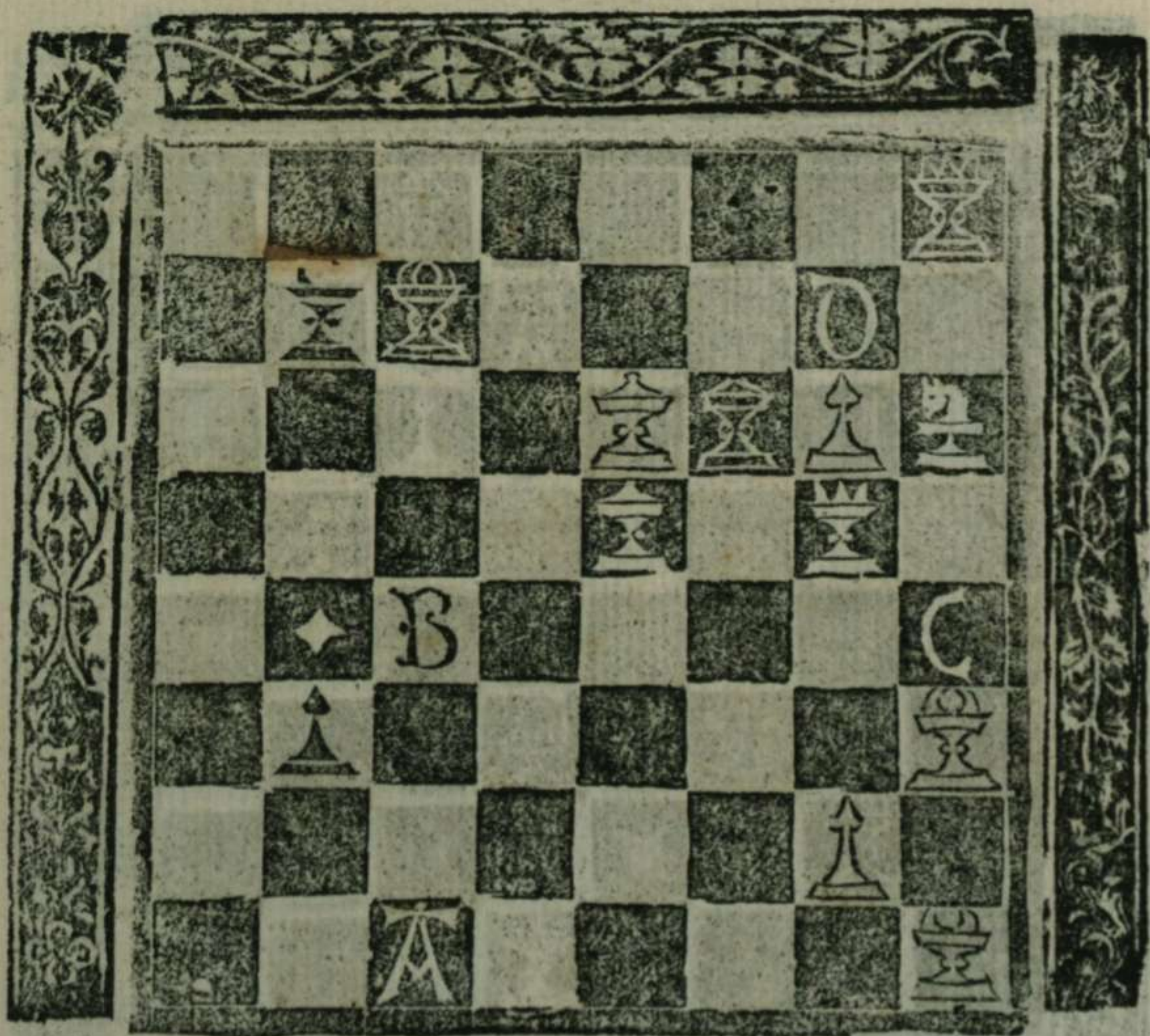


El blanco tiene la mano y dice q̄ dara raque y mate al negro
 en tres lances ni mas ni menos. el primero de roque en .a. y
 luego del otro en .b. y al otro lance mate del vno dellos

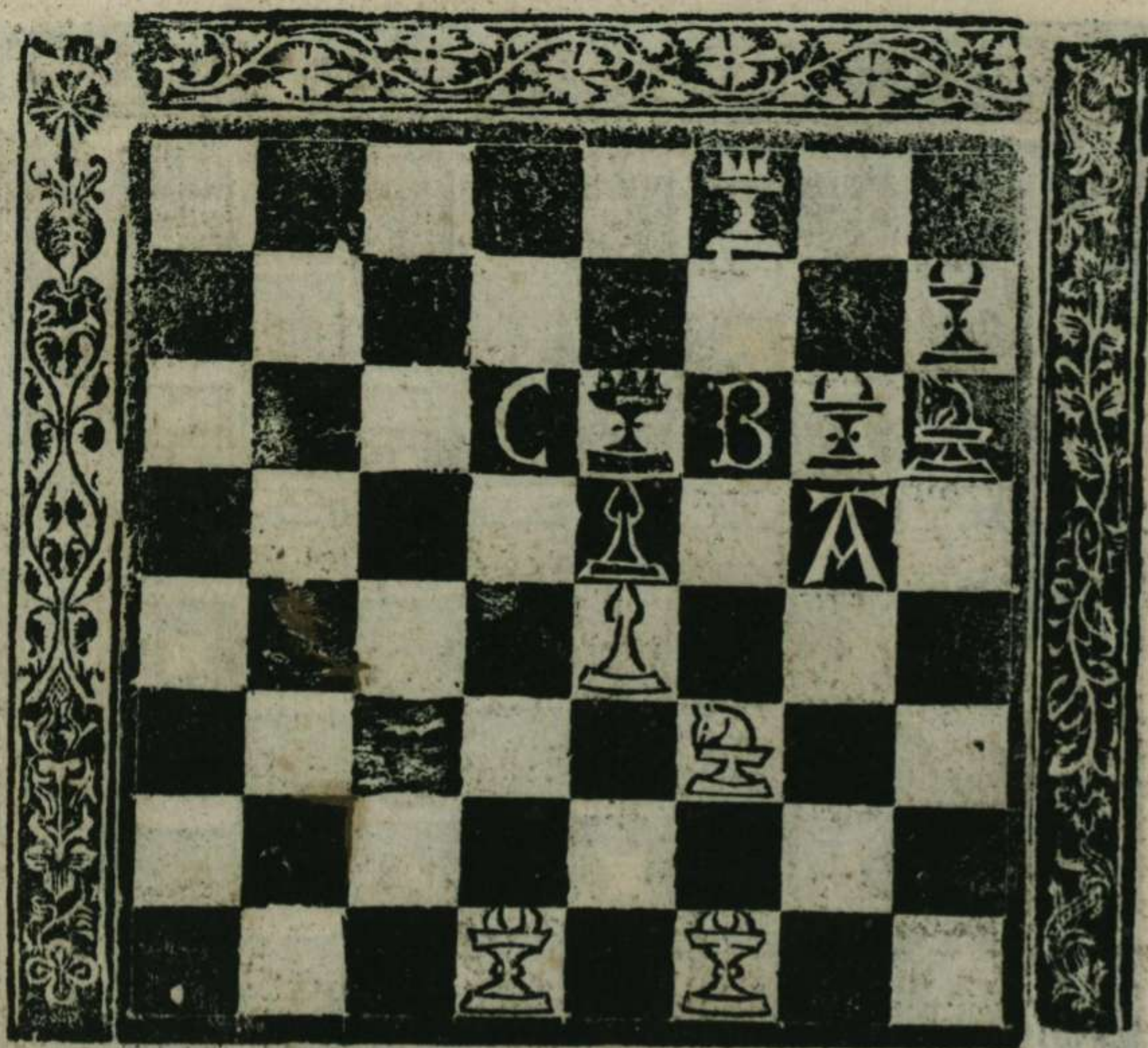
Un rey blanco con 2 roques un enfil y 2
 peones /
 Un rey negro con 2 roques /



El blanco tiene la mano y dize que dara jaque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos: el primero de roque en a. dize jaque y si no lo prende da le otra vez jaque con el en la d. y mate de peon en. b. si al primer lance toma el ro. que con el cavallo o con la dama da le jaque de peon y mate de cavallo en...



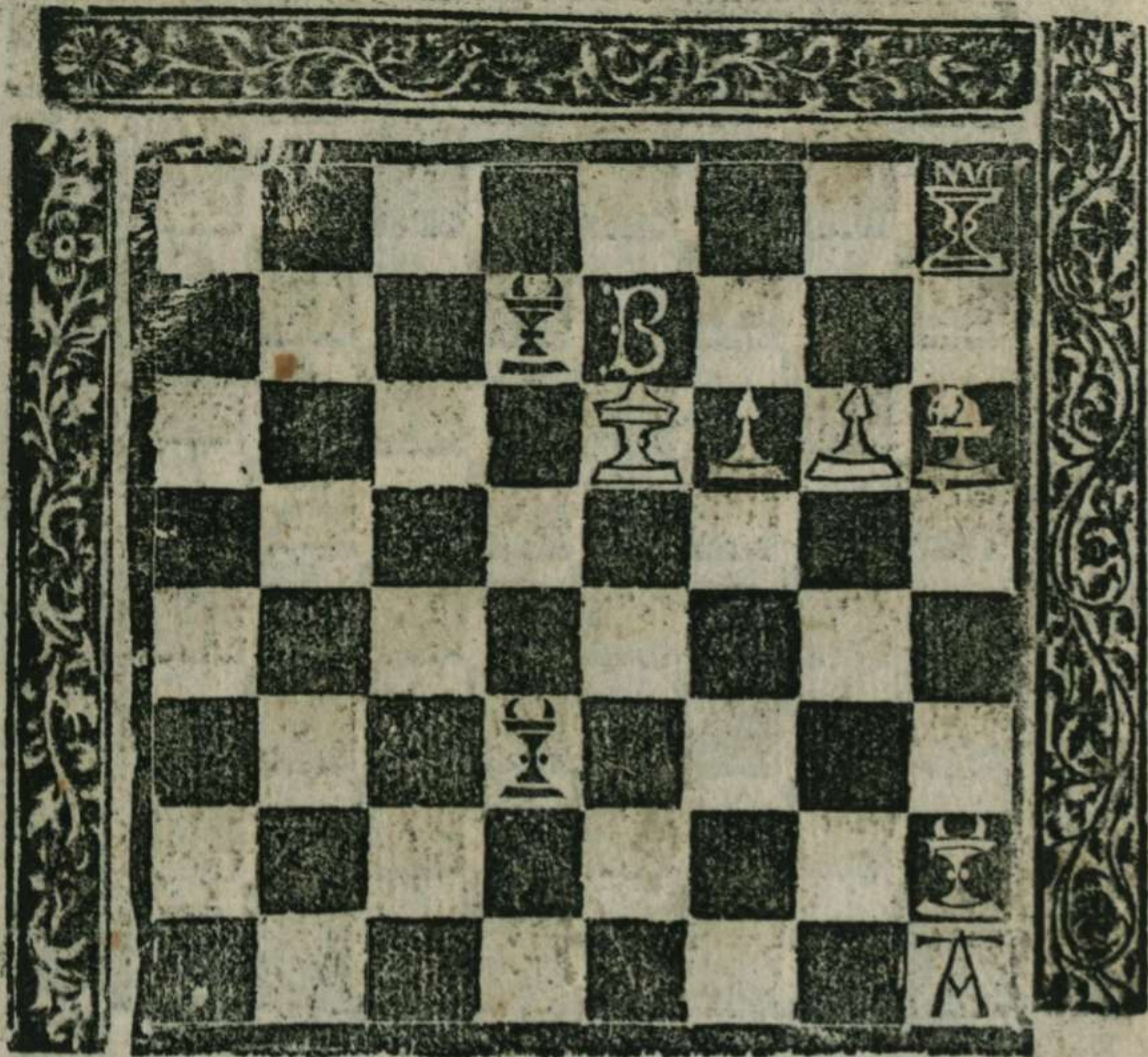
A bláco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos empero tu toma el negro que se defiende el blanco juega de roque en a. y tu de roque al punto y si el en. b. con el mesmo roque tu de arfil en c. y no es mate. Empero si el peon negro estuviessse en el punto seria mate jugado de roque en a. y si el otro jugasse en. d. tu raque el mismo roque y mate con el cauallo y este es muy gentil juego.



3
Y blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero raque de cavallo en a. despues raque de roque en. b. y mate del otro roque en. c.

Vn rey negro con dos roque y vn caballo y vn peon

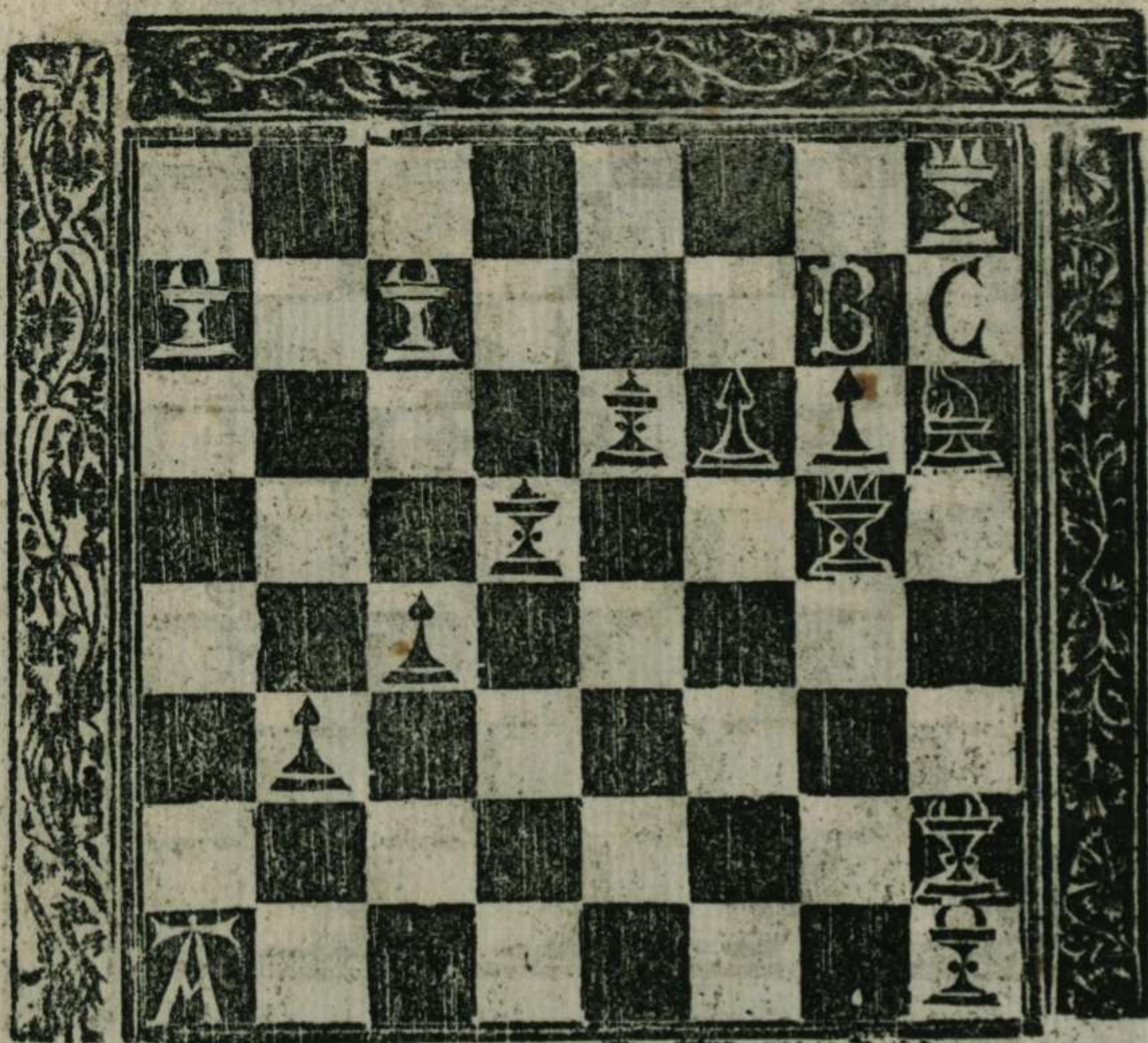
Vn rey blanco con dos roque y vn caballo y vn peon



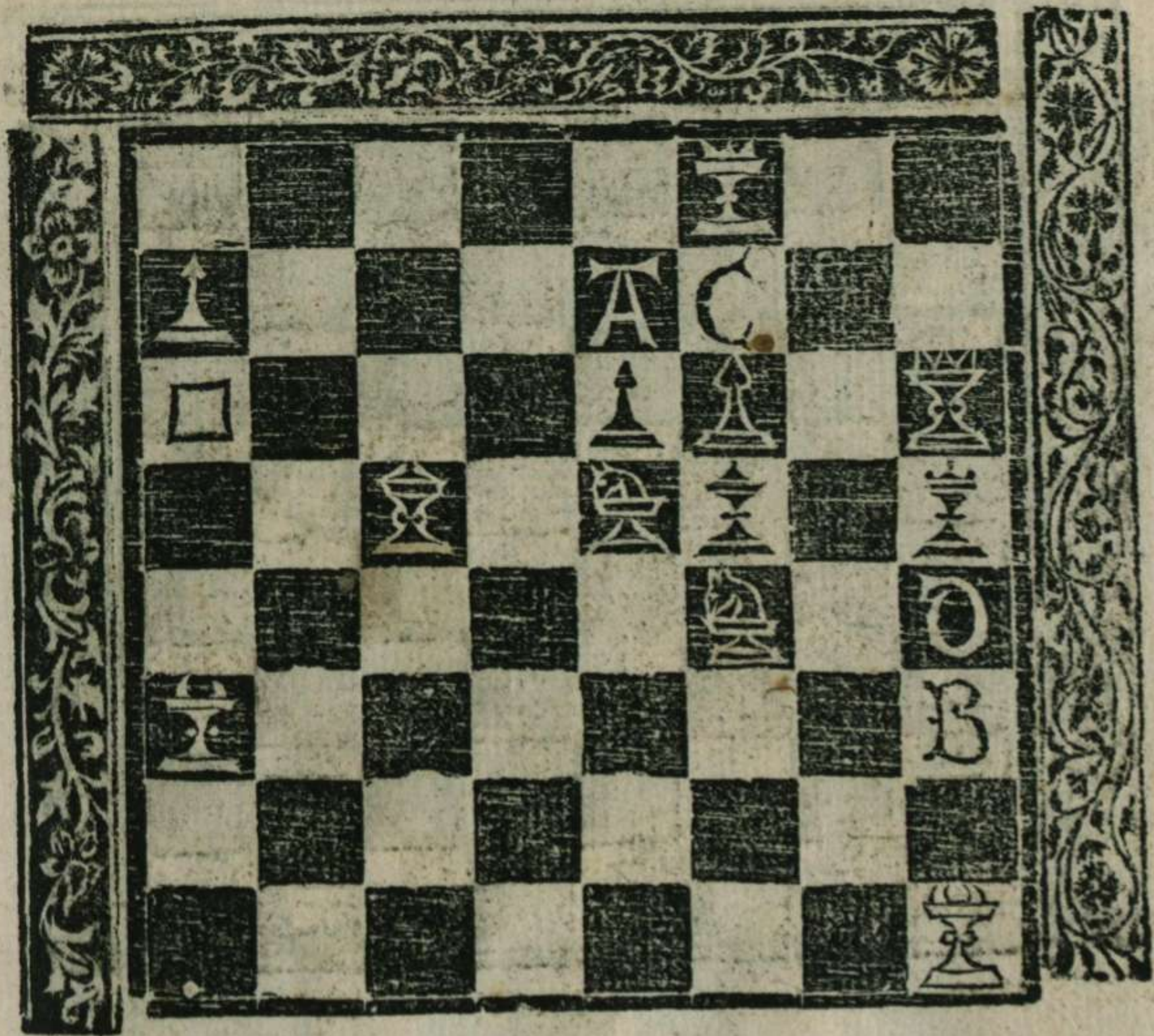
El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de roque en a. si el juega el roque en la. b. que es el mejor lance que tiene pondraselo con el peon y despues mate con el canallo.

cc

vn rey negro con dos roques } vn roq blanco
 con vn caballo y un fil y dos peones }

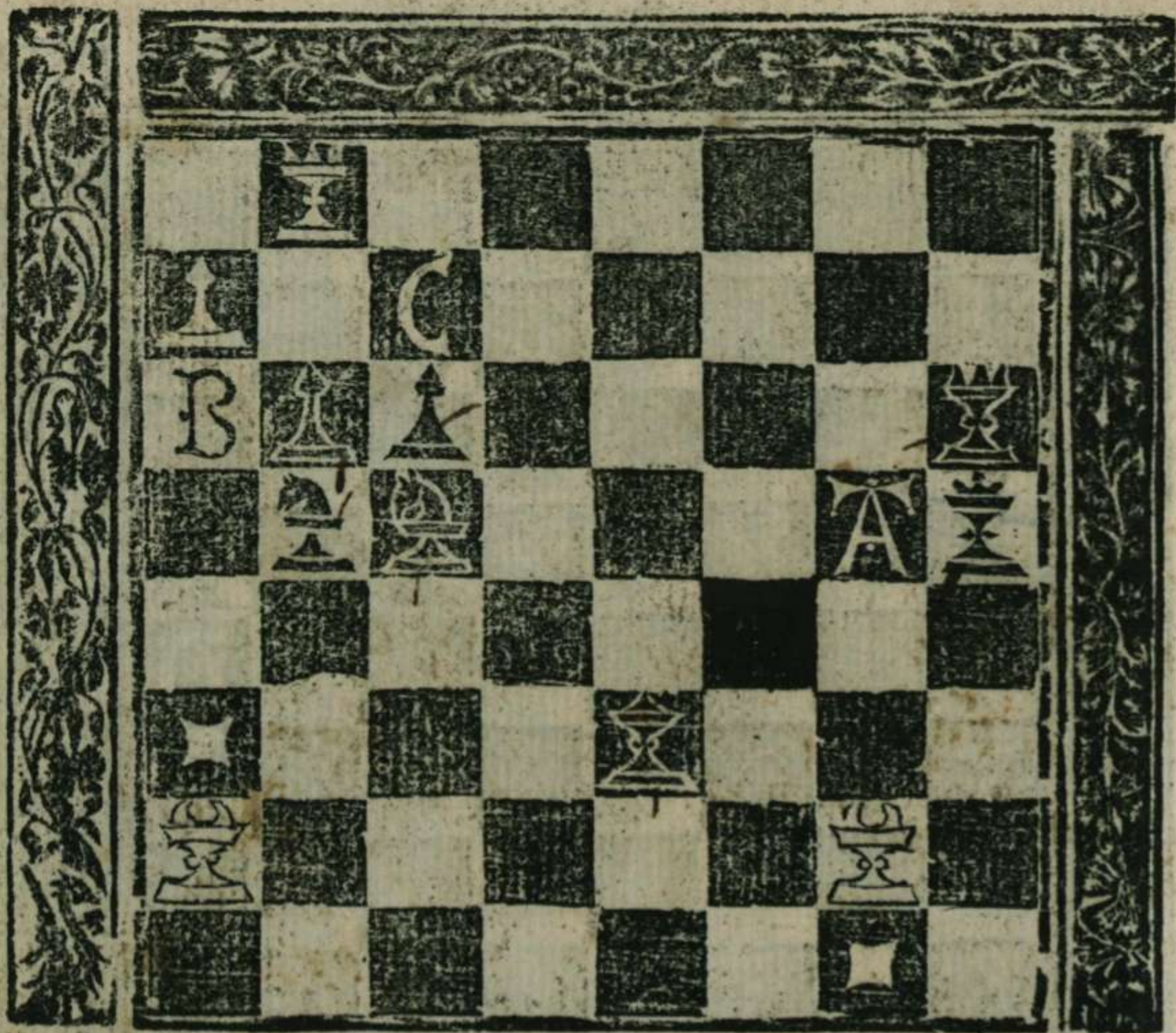


L negro tiene la mano y dize que dara raque y mate al blâ
 co en tres lances ni mas ni menos y son los dos peones de
 lante del rey alferizas y el cauallo negro no se mueue por el
 primer lance empero tu toma el blanco porque no se da. el
 negro juega el primer lance ala a. y tu el roque ala b. y si el te toma el
 roque da le raque y no es mate: y si te toma el roque con la dama: o al
 ferez y toma con el rey y no es mate y si juega el negro del roque bazia
 el cauallo tu juega el roque ala c. y defienese y es fortil juego.



Y negro tiene la mão y dize que dara paquẽ y mate al blan-
 co en tres lances ni mas ni menos y defiende se y por tanto
 toma el blanco y el peon blanco no se mueue si el juega el pe-
 on ala a. juega el rey delante del y a qualquiera cosa que ju-
 gare juega el roque al punto porque este el pcon en encubierta: y si al
 principio juega el otro peon en.c. que es mejor lance juega tu el roque
 en d. porq̃ si otra cosa jugasses jugaria el el arfil en b. y serias mate al
 tercer lance es buen juego.

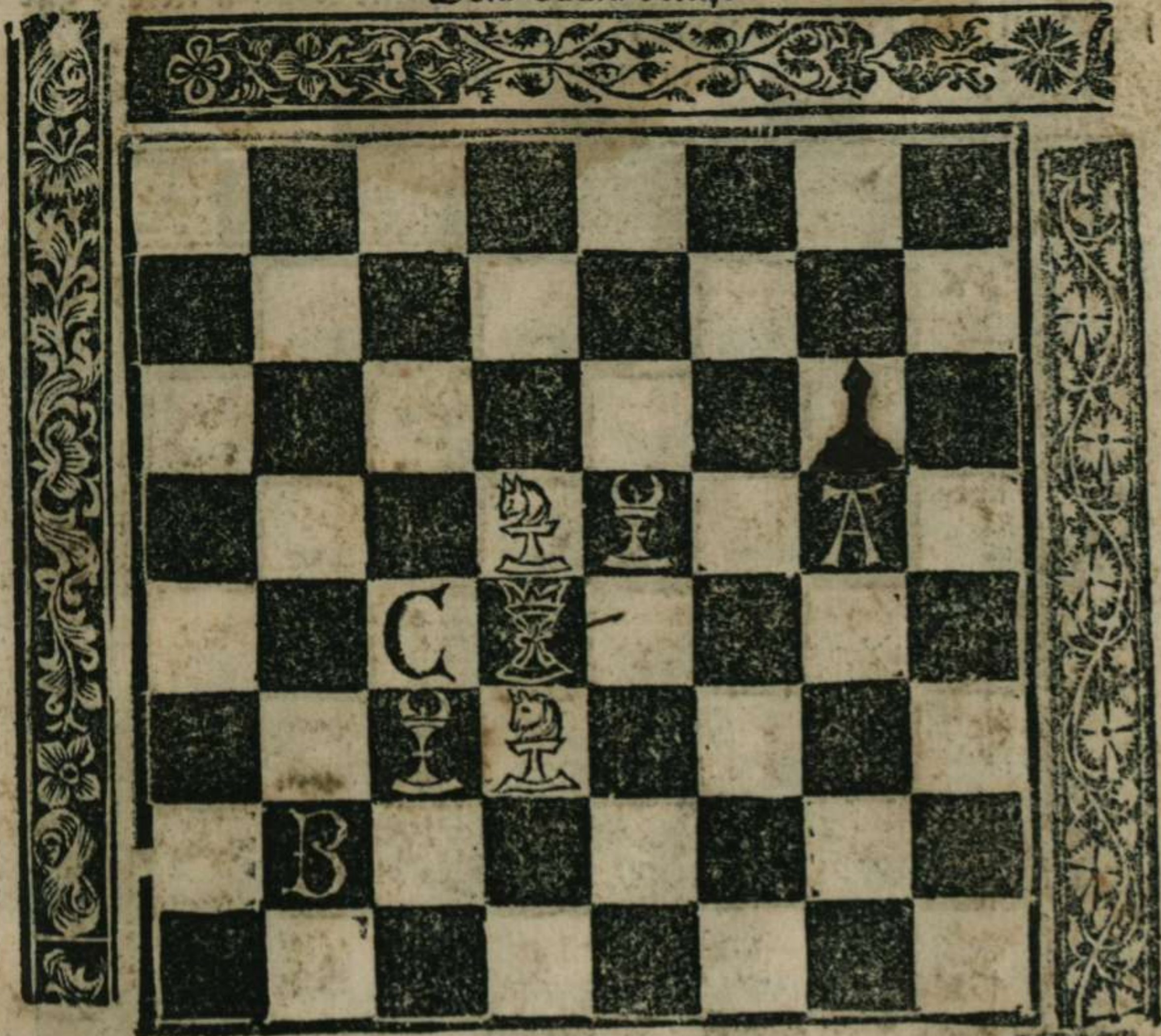




El negro tiene la mano y dize q̄ dara saque y mate al blanco en tres lances ni mas ni menos y el peō blāco nose mueue epero tu toma el blāco se defiende: si juega el arfil en a. no juegues otro q̄nel roque en. b. porque el jugarie el peon en. c. y del otro peon o del cauillo seria luego mate y assi jngado el roque en b. estara el peon en encubierra y despnes del saque del peō vete al rincō y defiedese lo mismo se baze estado de pncipio los roques en los puntos.

*Un rey blanco un dco roque y un peon
 un rey negro con dco caballos y 2 arfilos y
 2 peones*

De la dama de. iij.

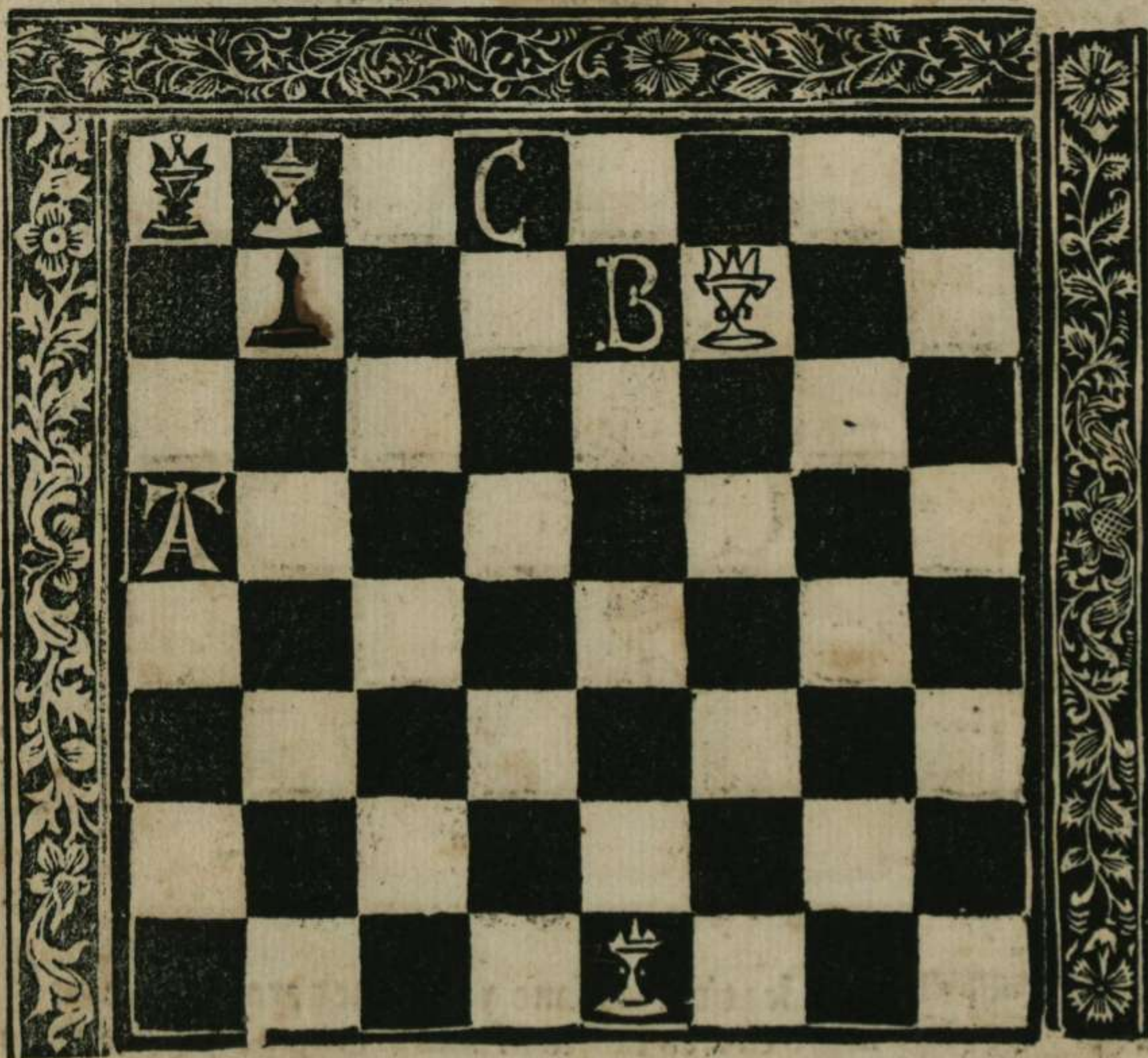


El blanco tiene la mano y dice que dara caq y mate al negro en tres lances ni mas ni menos. el primero de roque en a. despues de cauallo en. b. despues del roque baxo en. c. caque z mate. esto empero entendiendo quel peon negro viene aza vos z ba de jugar del rey negro por fuerza z assi es mate: mas no baziendo caso del peo z remiando vos el negro si el otro toma el blanco podriedes jugar vna casa del peo y no se puede dar mate y por esso al razonar no deve bõbze bazer caso: y si os pregurã baza dõde va el peo dezid q si a vos dexã el negro q ba de yr bazia vos: z assi podriedes jugar del: z q si a vos qõa el blanco q es razon q l peo vega azia vos z assi jugãdo el roque en la. a.

*de. 3. maravilloso y notable un rey negro con un
dos rojes con dos caballos blancos*

el ha de jugar por fuerza del rey y es mate a questo es buen secreto que jugays al seguro sabienolo razdar si os lo preguntan.

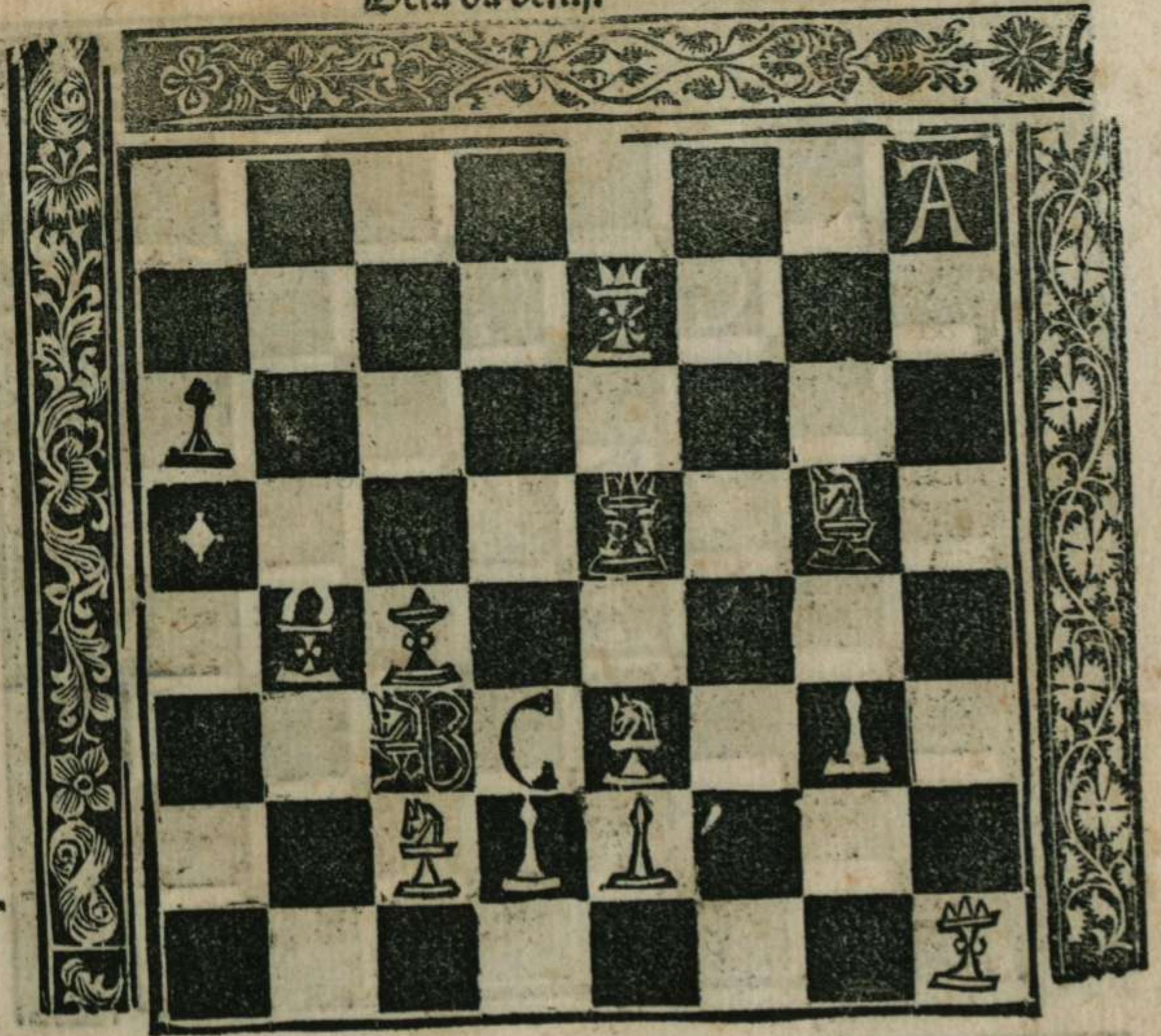
Deladama de. iij.



El blanco tiene lamano y dize q dara paque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos: el primero de dama ala casa dela. a. dize paque. y el prende el arfil blanco por fuerza despues jugad del rey ala. b. despues mate con la. dama en la. c. y el peon negro va bazia el.

pa muchos
or.

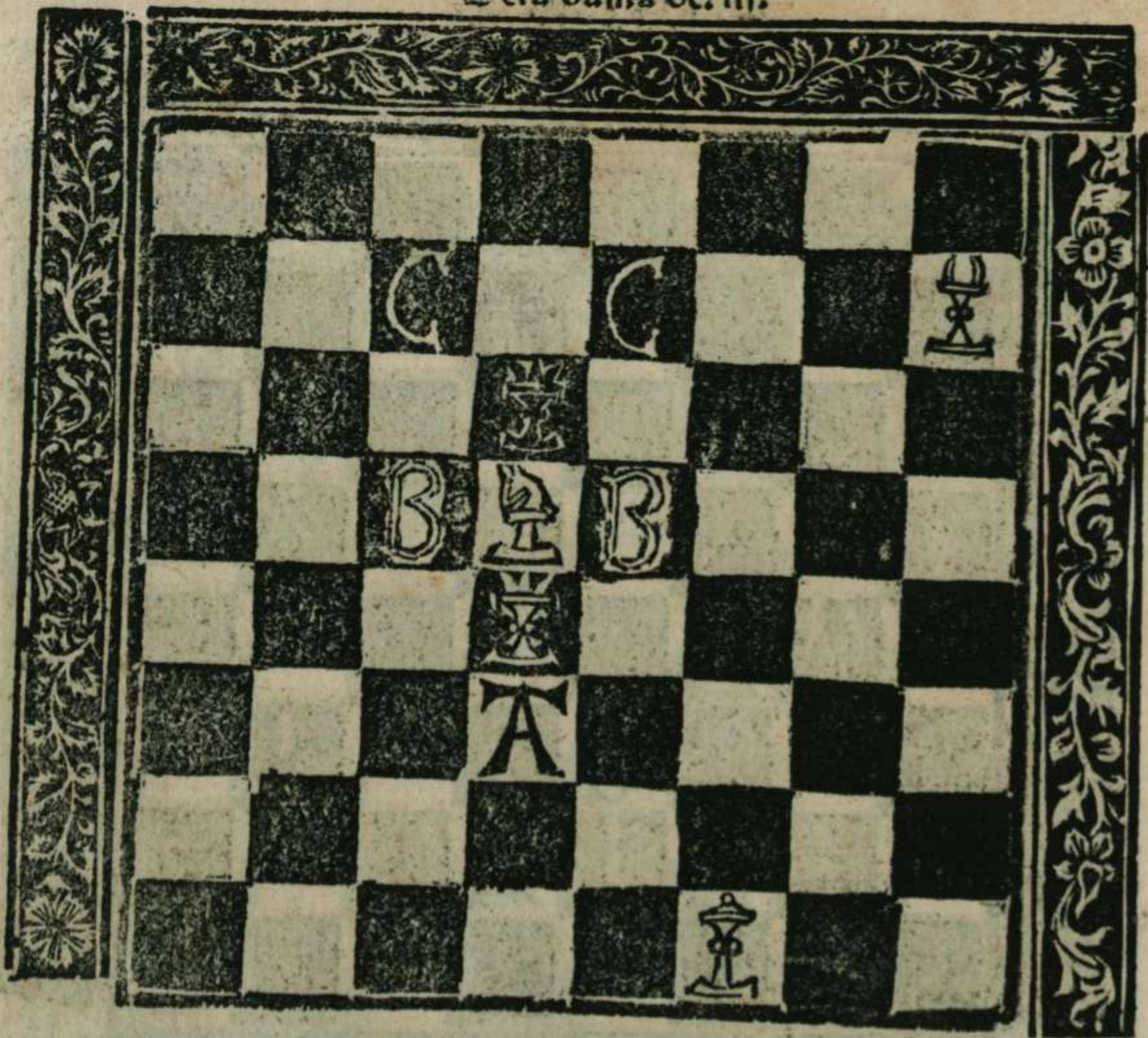
Un rey negro con un peon / Un rey blanco con una
dama y un arfil blanco



El blanco tiene la mano y dize que dara al negro ra que y mate de peon en tres lances ni mas ni menos: el primero de dama en. a. dize ra que y toma despues el cauallo negro en. b. y el ha de jugar por fuerza el su peon o del cauallo y vos days le ra que y mate del peon ysquerdo en. c. r/ si quereys que no se pueda dar poned el peon negro en la casa del punto porque al segundo lance le tome el roque blanco que os tiene encubierto el arfil por lo qual no le puede tomar el peon matadoz.

25 iij

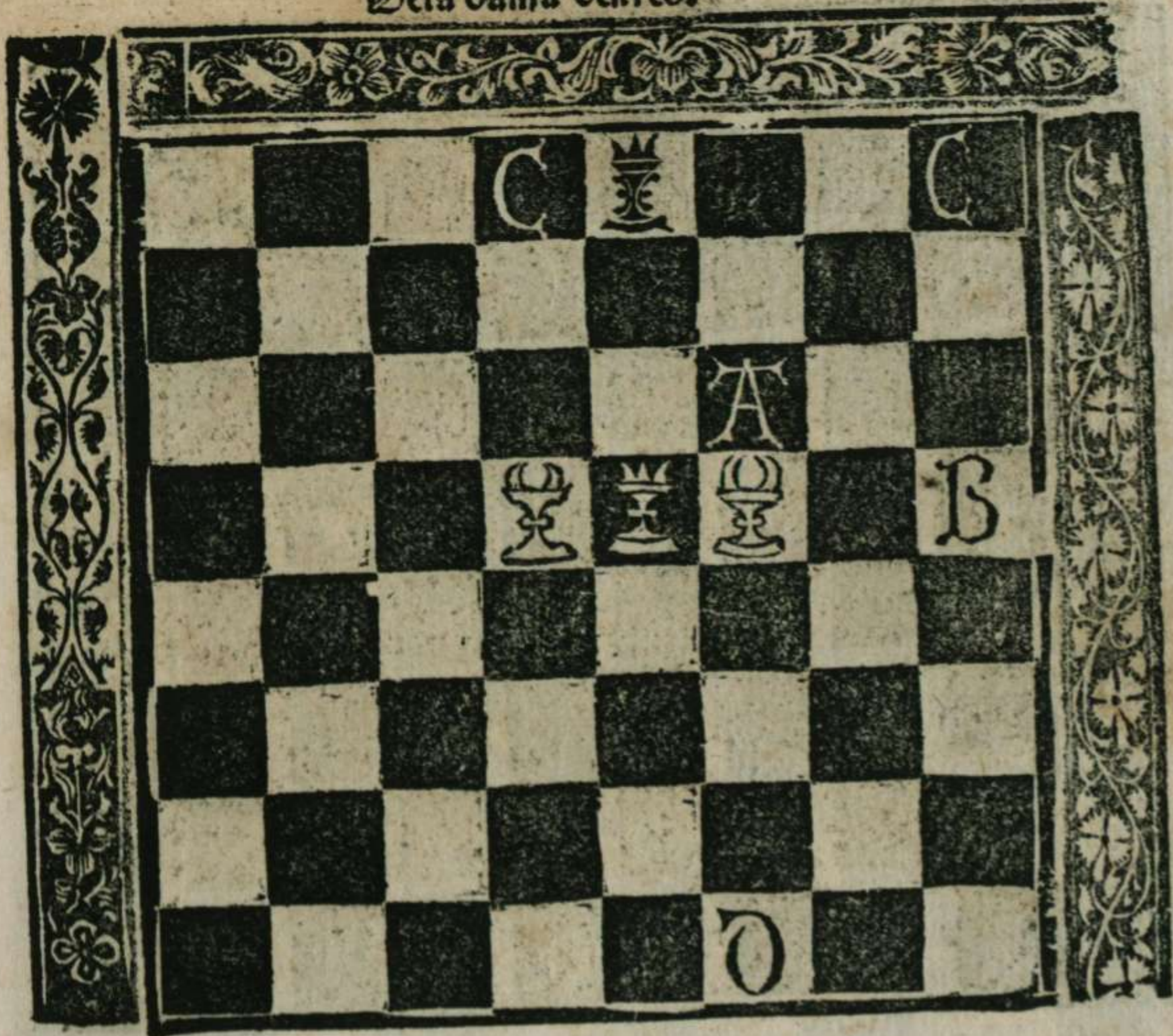
Un rey negro con dos Caballos y un peon
 un rey blanco con una dama un roq/ dos Ca-
 un arfil y 3 peones



Y blanco tiene la mano y dize que dara al negro raque y mate en tres lances : ni mas ni menos: el primero del arfil ala casa dela. a. z si el va co su rey ala mano derecha: yo vos con el vuestro ala mano ysquierda en. b. y si el ala ysquierda vos ala derecha en b. siempre por el contrario: y segun dode se hallara al tercer lance le dareys raque y mate con el roque en. c. dara: o de alla.

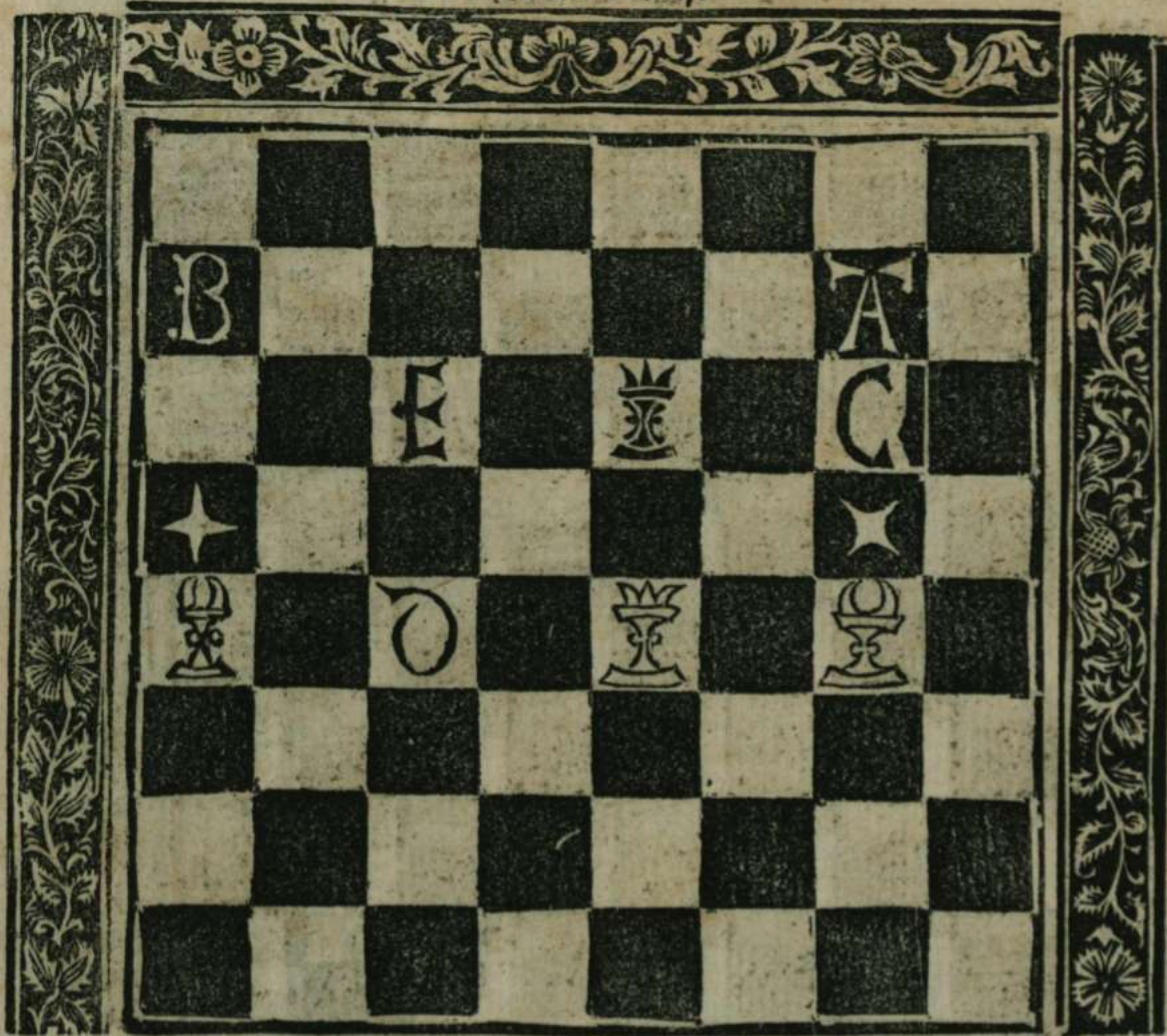
3 y blanco para el roque. pieza) un rey negro
 un rey blanco con un roque. arfil. abel

De la dama de tres.



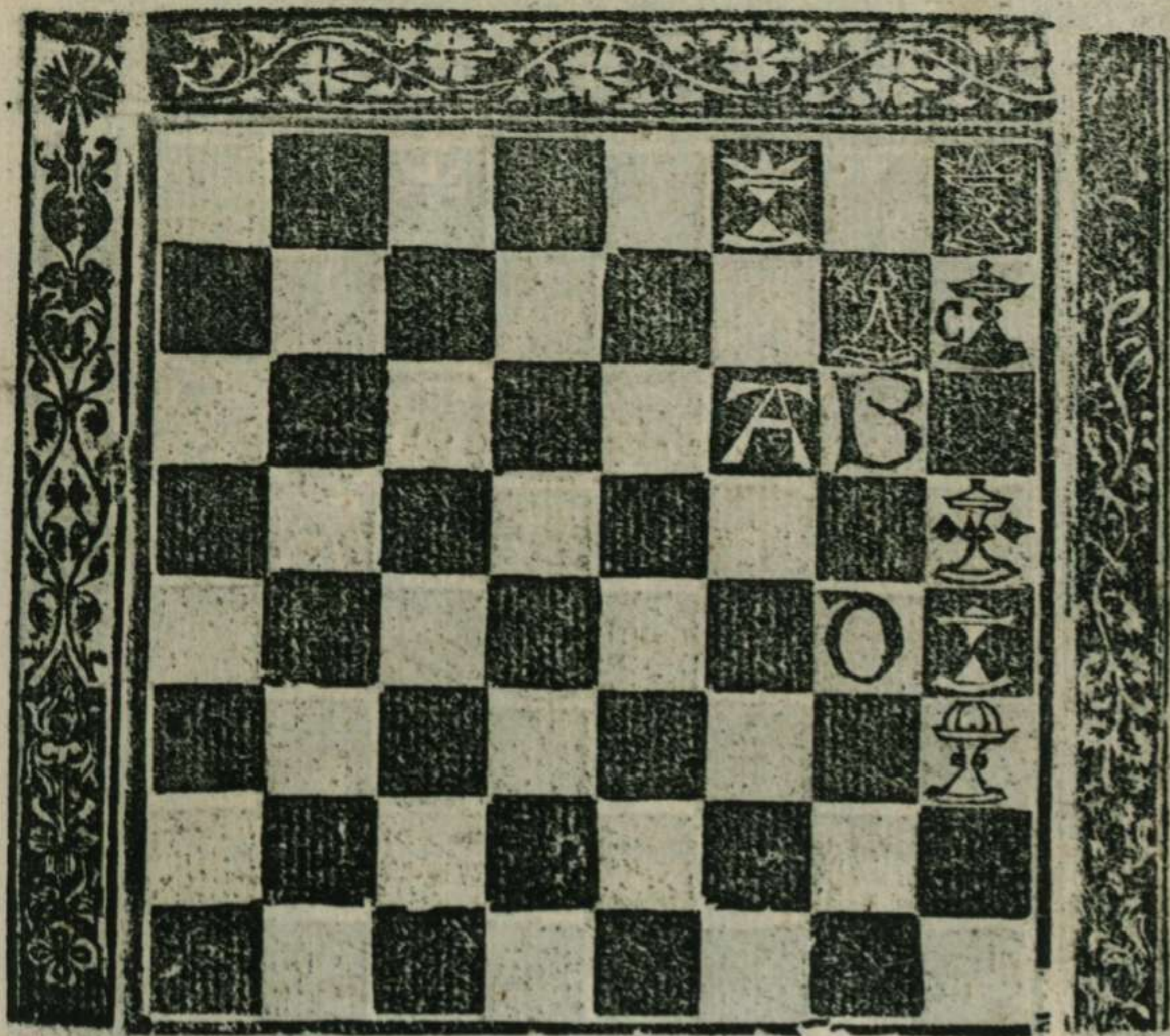
L blanco tiene la mano y dize que dara al negro fa-
que y mate en tres lances ni mas ni menos: el prime-
ro del rey en. a. y el roque derecho en. b. y al tercer lan-
ce se dara el mate con el vno de los roques ala casa de
la. c. z si al razonar dezis que de cada vna pieza juga-
ra vn lance sabed que quien tiene la mano lo pierde y
presupuesto que juega el negro primero el blanco ha de jugar el primer
lance del roque en. d. y despues del rey en. a. y el tercero del otro roque
en. c. mas si el blanco tiene la mano no se puede dar y por esso dize bo-
bre descoge y jugado.

*vn rey negro) vn rey blanco
andoo roque blanco)*



Z blanco tiene la mano y 3 die que dara al negro caq
 y mate en tres lances ni mas ni menos: el primero el
 roque derecho en. a. ⁊ si el negro juega del rey ala ma
 no derecha jugad del otro roque en. b. y dar leys ma
 ate cō el roque en. c. y si va ala parte ysqquierda jugad
 de roque en. d. y del mesino mate en. e. Nota que si el
 principio poneys los roques en los puntos no se puede dar mate veni
 endo su rey negro ala parte ysqquierda por que veda al roque aquel lã
 ce y es buen primo.

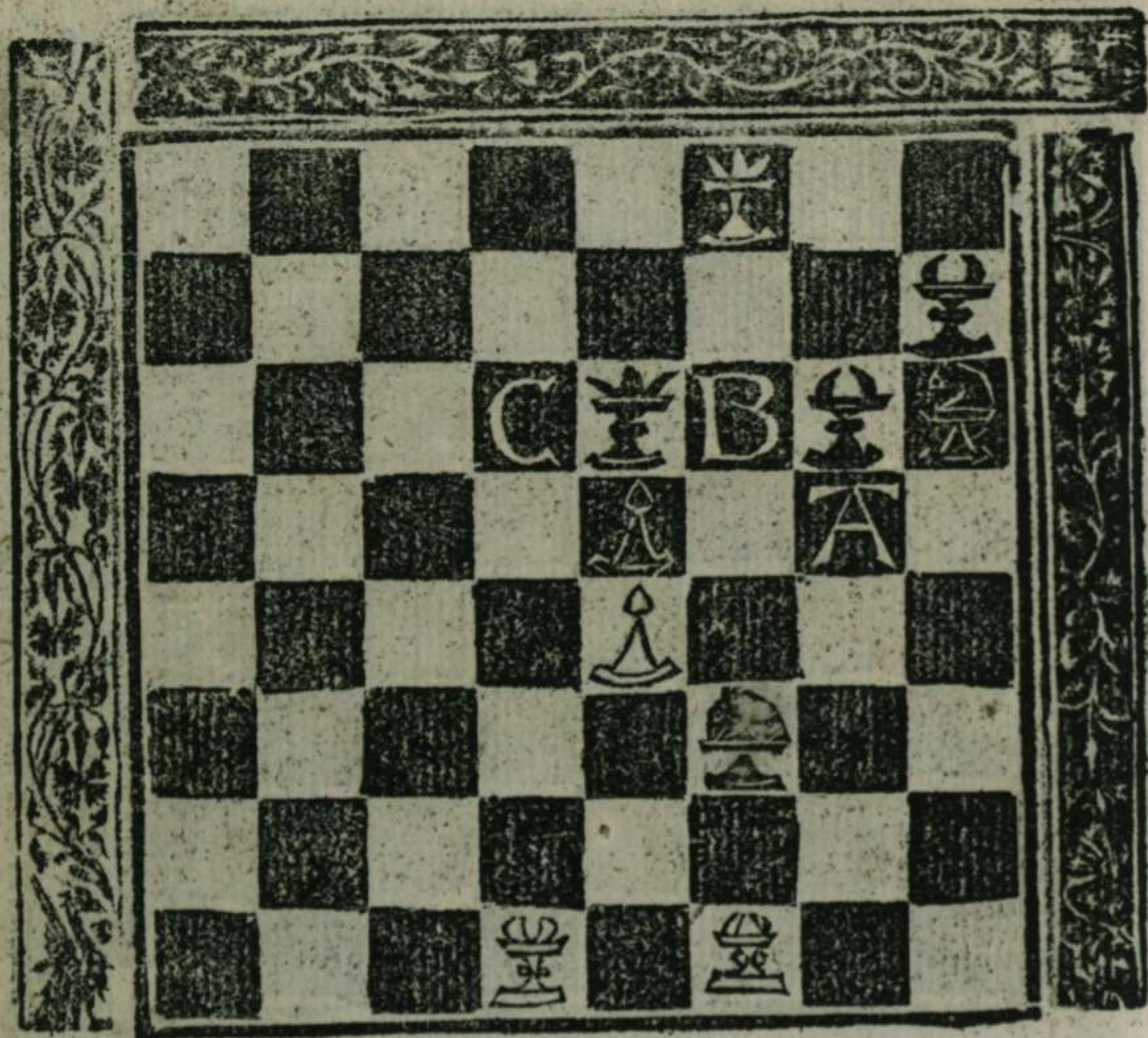
un rey negro solo y un rey blanco con dos roques



El blâco tiene la mão y dize q̄ dara raquey mate al negro en tres lances ni mas ni menos y el arfil puntado no puede jugar el primer lance el primer lance sea de arfil en .a. 7 si el negro lo toma con el peon jugado del otro arfil en .b. despues del roque tomando el su arfil negro en .c. 7 dize mate. Item si no toma el arfil con el peon sino que juega con su arfil donde bien le viene jugar es el arfil blanco en d. y dize raque en descubierta del roque y el negro tornasse a cobrir por fuerza tomado de gelo diziendo mate con el roque o del arfil es mate tomándole su peon negro.

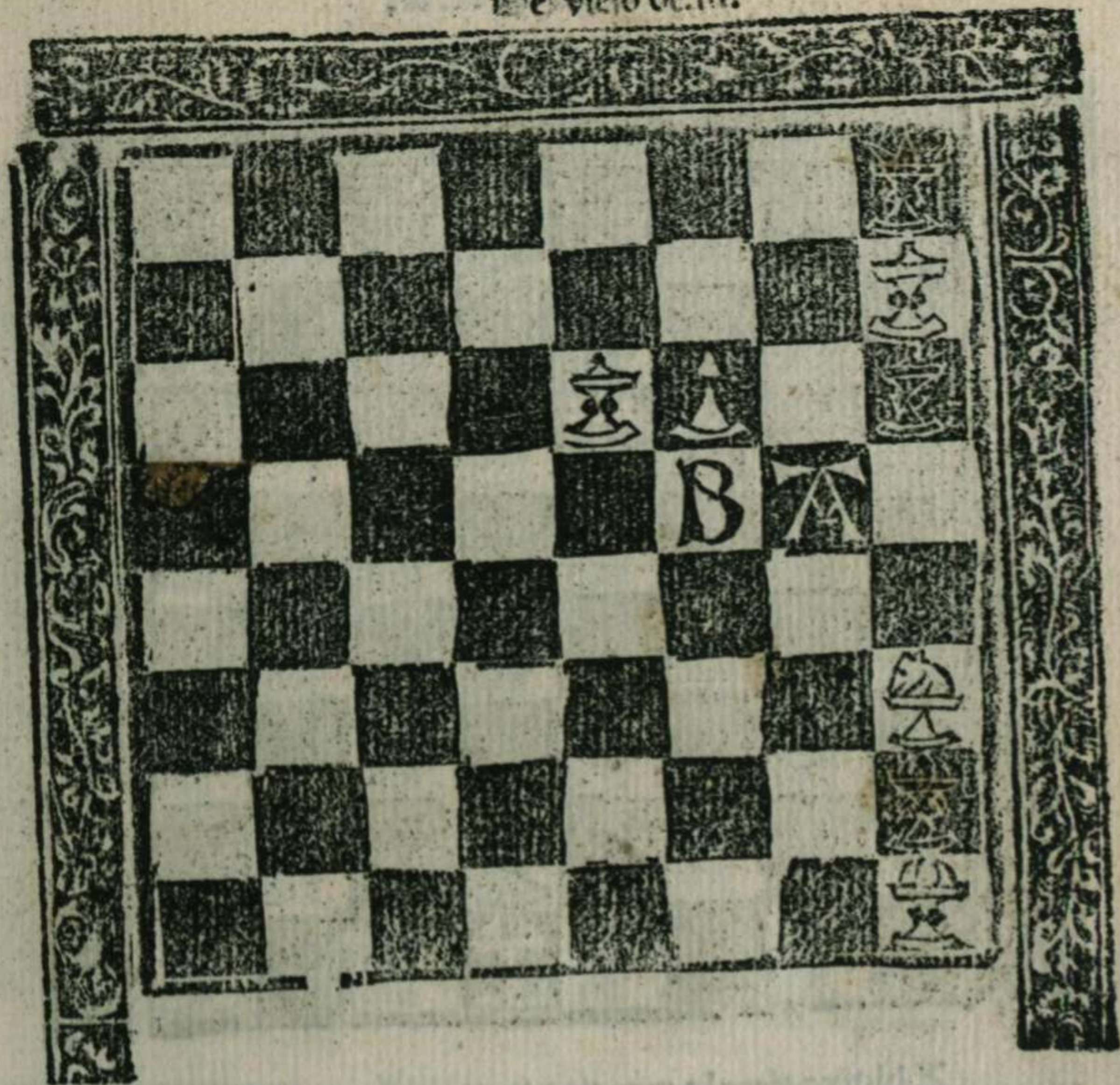
bb iii

*un rey blanco con dos arfiles y un roque blanco
un rey negro con un arfil y un peon negro*

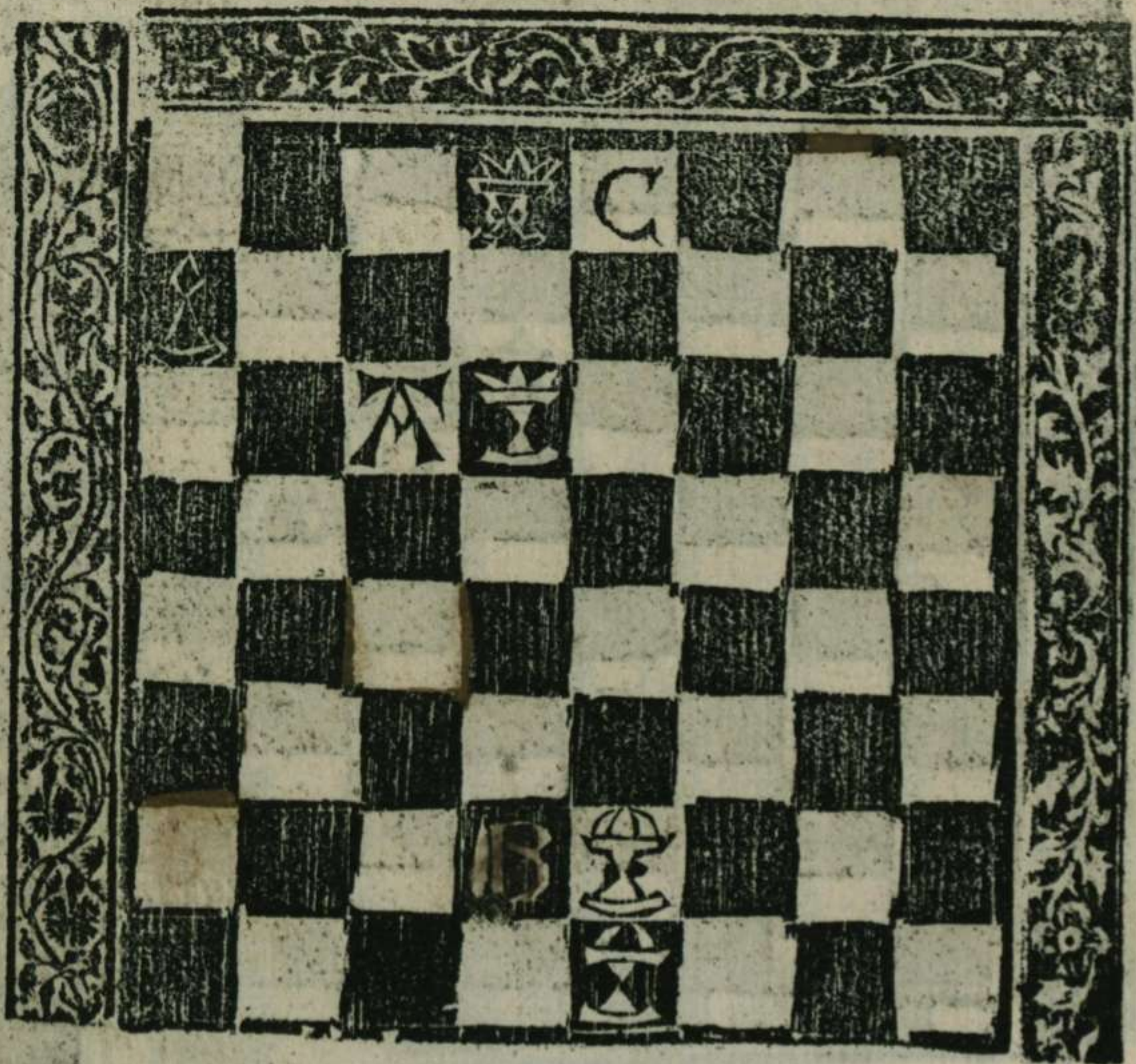


D blanco dize que si el negro le da la mano q̄ le dara paque ⁊ mate en tres lauces ni mas ni menos el primero juega el blanco de cauallo en a. y dize paq̄ y el negro tomasse lo por fuerza y el blanco juega el roque derecho en b. ⁊ dize paq̄ y el rey negro toma selo por fuerza y el blanco dale paque ⁊ mate con el roque en c. que no se puede escusar.

3 y un rey con dos roques y un peon y caballo blanco
 un rey con dos roques y un peon y caballo negro

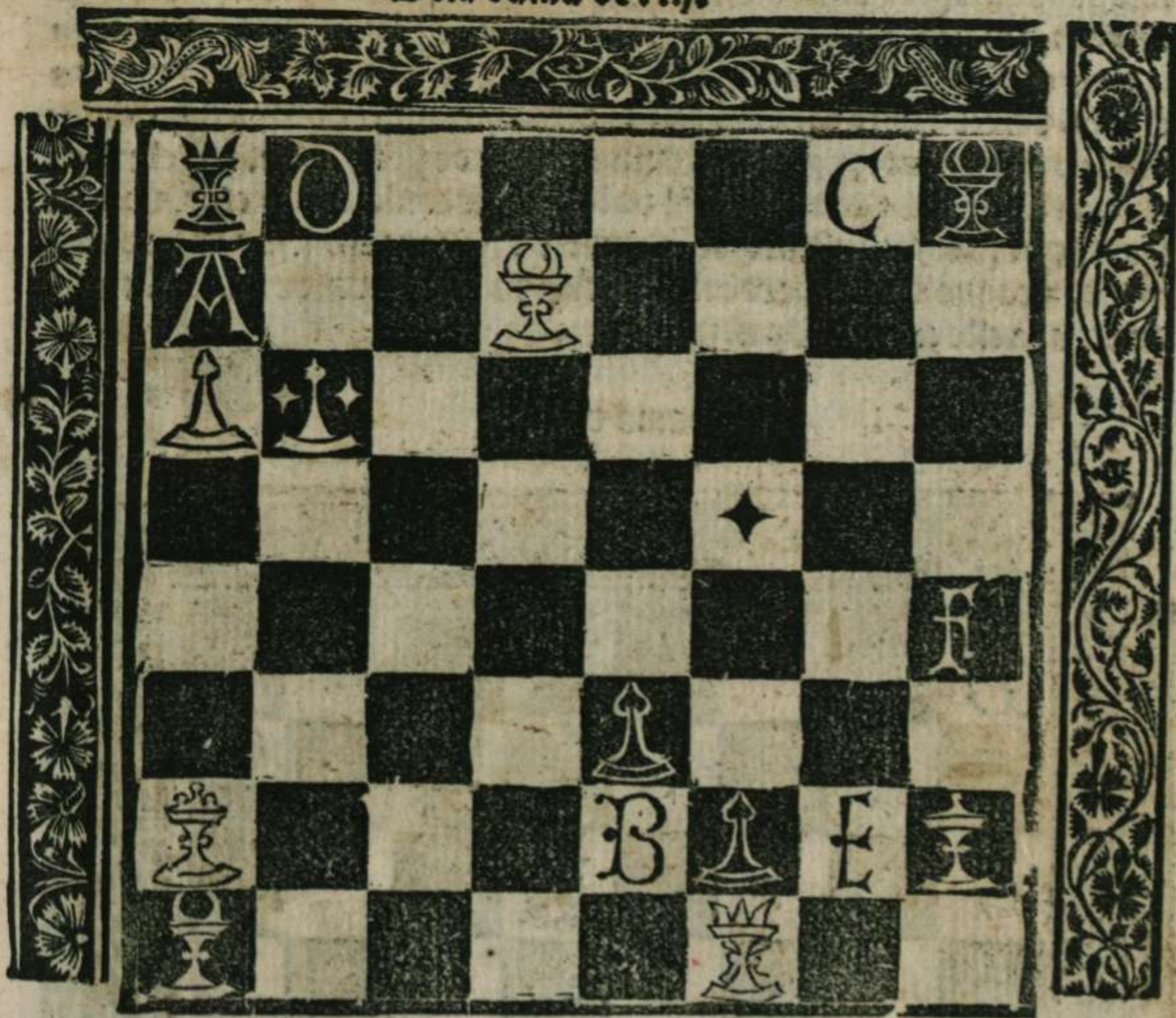


Z blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de cauallo en a. y si el prende el roque juega de arfil en b y es mate de cauallo. Item si el juega del roque cabe su arfil negro para tomar el cauallo juega el arfil en b. y darleas mate del roque o de cauallo. Item si el jugasse el roque al primer lance para tomar el arfil blanco dale raque de cauallo y mate del roque. Item si jugasse del roque a otra parte qualquiera juega el arfil en b. y es mate de cauallo; o de roque.



3
 El blanco tiene la mano y dize que dara caque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos: y ha de jugar de cada pieza su lance el primero de rey en a. y del roque en b. y del otro roque mate en c.

Un rey negro con un peon
 un rey blanco con dos roques

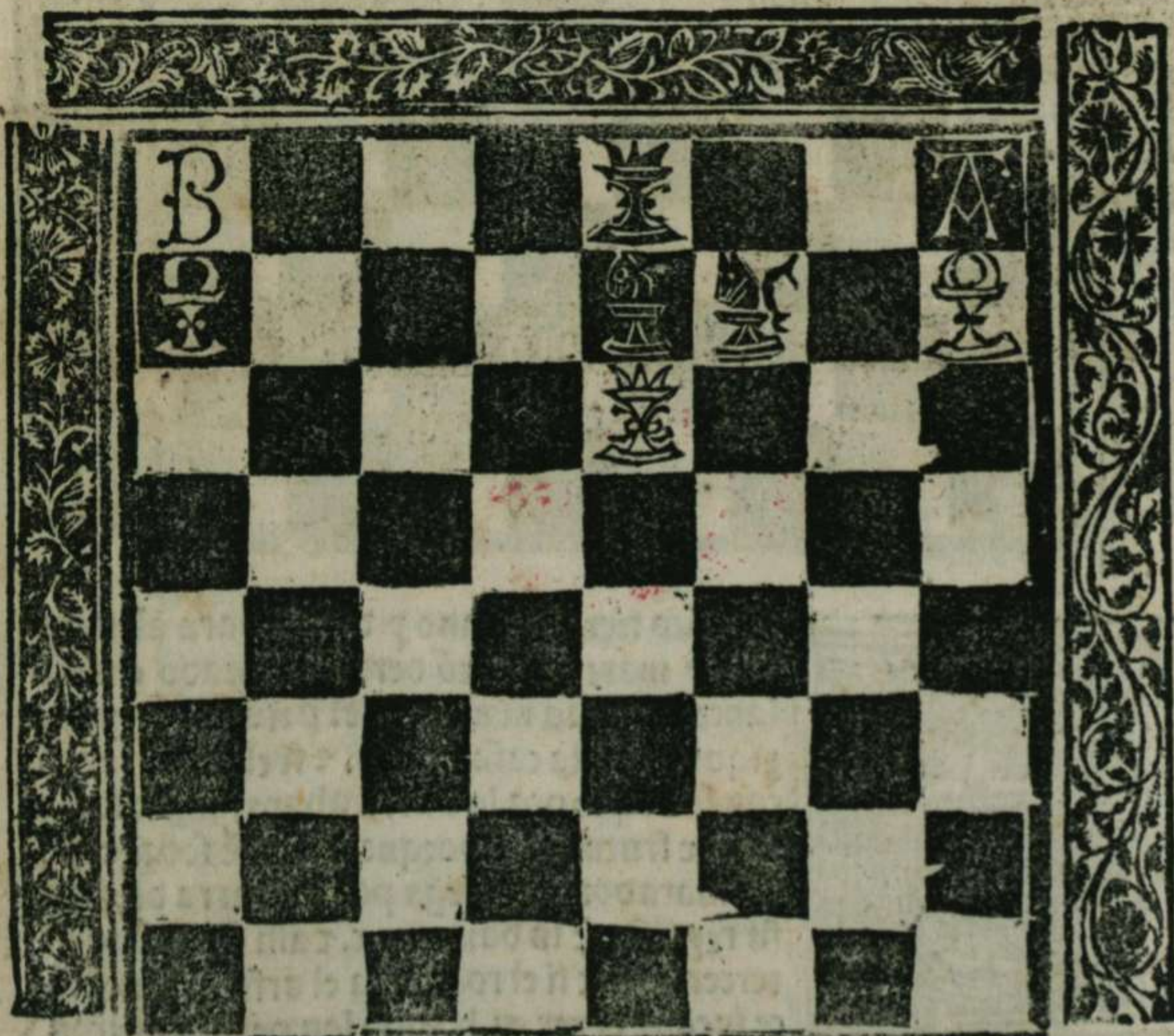


El blanco tiene la mano y dize q̄ dara al negro
 raq̄ y mate cō el peō derecho p̄tado en tres
 lances ni mas ni menos: el p̄uero del peon
 ysq̄iero o ala casa dela.a. ⁊ si el negro juega
 con su roque por la barra abaxo juegue la da
 ma de frente del porque no passe sobre el pe
 on matador: ⁊ si juega por la barra de cara
 su rey juegue la dama en.c. ⁊ assi sera mate al
 tercer lance: ⁊ si el roq̄ toma el arfil al p̄mer lã
 ce juegue el rey en.b. porq̄ los peones negros

vn rey negro con vn roq̄ y dos peones
 blanca con vna dama y dos roques
 y dos peones vn rey
 vn. ar-

fansas se muelten: ⁊ así lo direys al principio quando armeys el juego
 empero si el roque negro juega el primer lance en. c. no se puede dar en
 todo el mundo mate: ⁊ vale mas el negro: y assi si de principio poneys
 el peon derecho en la casa del punto con la misma condicion q̄ no se mue-
 ven se dara el mate jugando el primer lance de peon en. a. y si el juega
 de su roque en. c. o toma el arfil dalde raque con la dama en. e. ⁊ ba de
 tomar por fuerza: despues dalde mate: ⁊ si juega en. f. jugad de dama
 en. e. con raque ⁊ ba se de cobzir por fuerza: y vos dalde mate al tercer
 lance: a queste es muy suptil juego.

Dela dama de. iij.

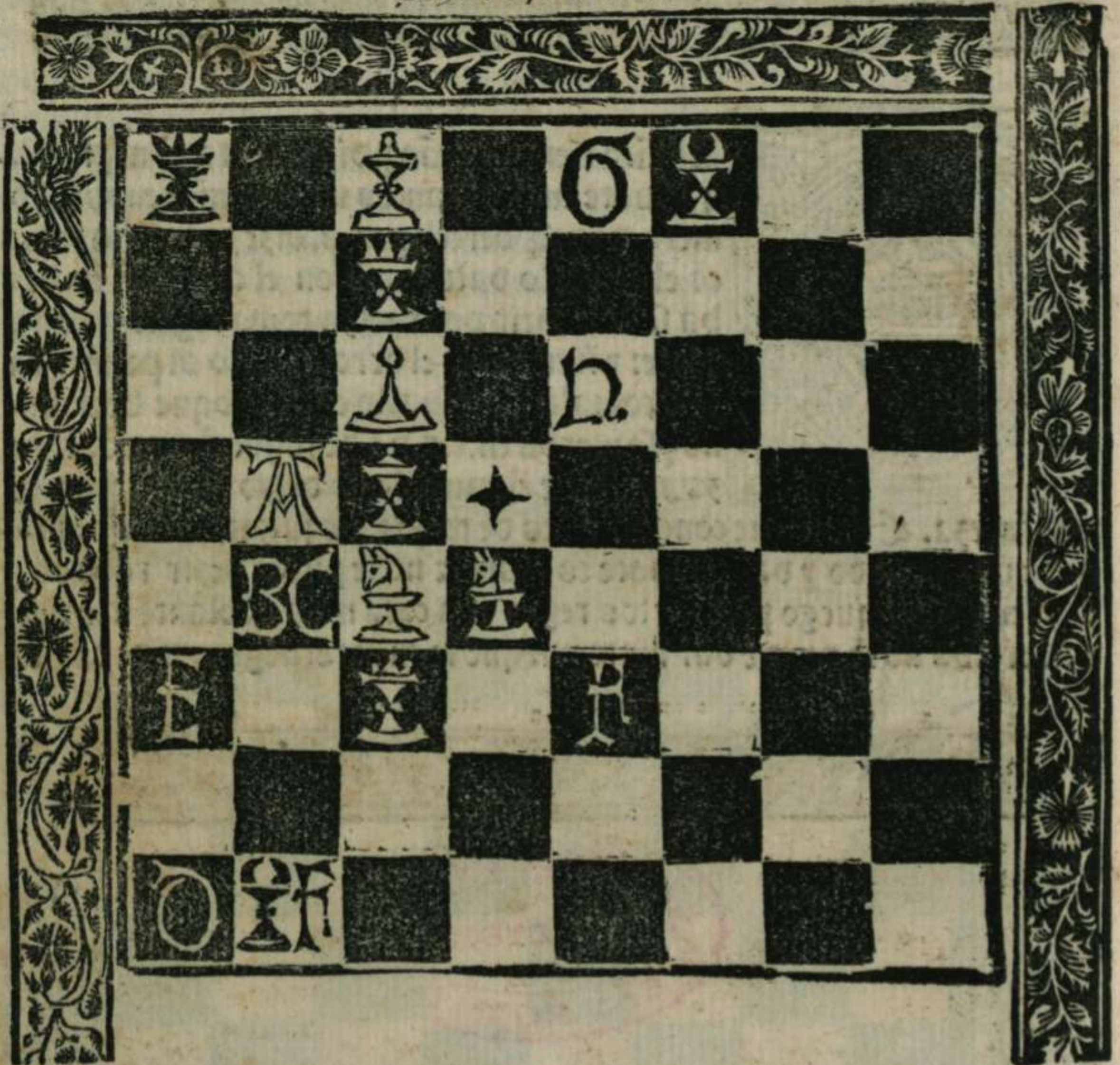


3
 un rey negro andoo (caballo) un rey blanco
 dos roque



El bláco tiene la máo y dize q̄ dara al negro pa
 q̄ y mate en tres lances ni mas ni menos: el p̄
 mero de roq̄ derecho en. a. dize paq̄ y si la toma
 cō el cauallo d'alde paq̄ con el otro roq̄ en. b. z
 ba se de cobzir por fuerza tomadegelo y dezi d
 mate: y si cubze cō el otro cauallo al primer pa
 que tomalde su cauallo con el roque dela ma
 no ysquierda en. c. z ba de jugar d̄ rey por fuer
 za tomalde el cauallo: y dezi d paque y mate
 por fuerza. *E* nota que conclusion es de todos los jugadores que sa ^{formari}
 ben que tomando y dando mate es mate z no se puede dezir robado. ^{do mat}
E si enaqueste juego poneys los reyes vna casa mas adelante a la ma ^{nota de}
 no derecha no se puede dar mate porque se cubze el negro y dize paque



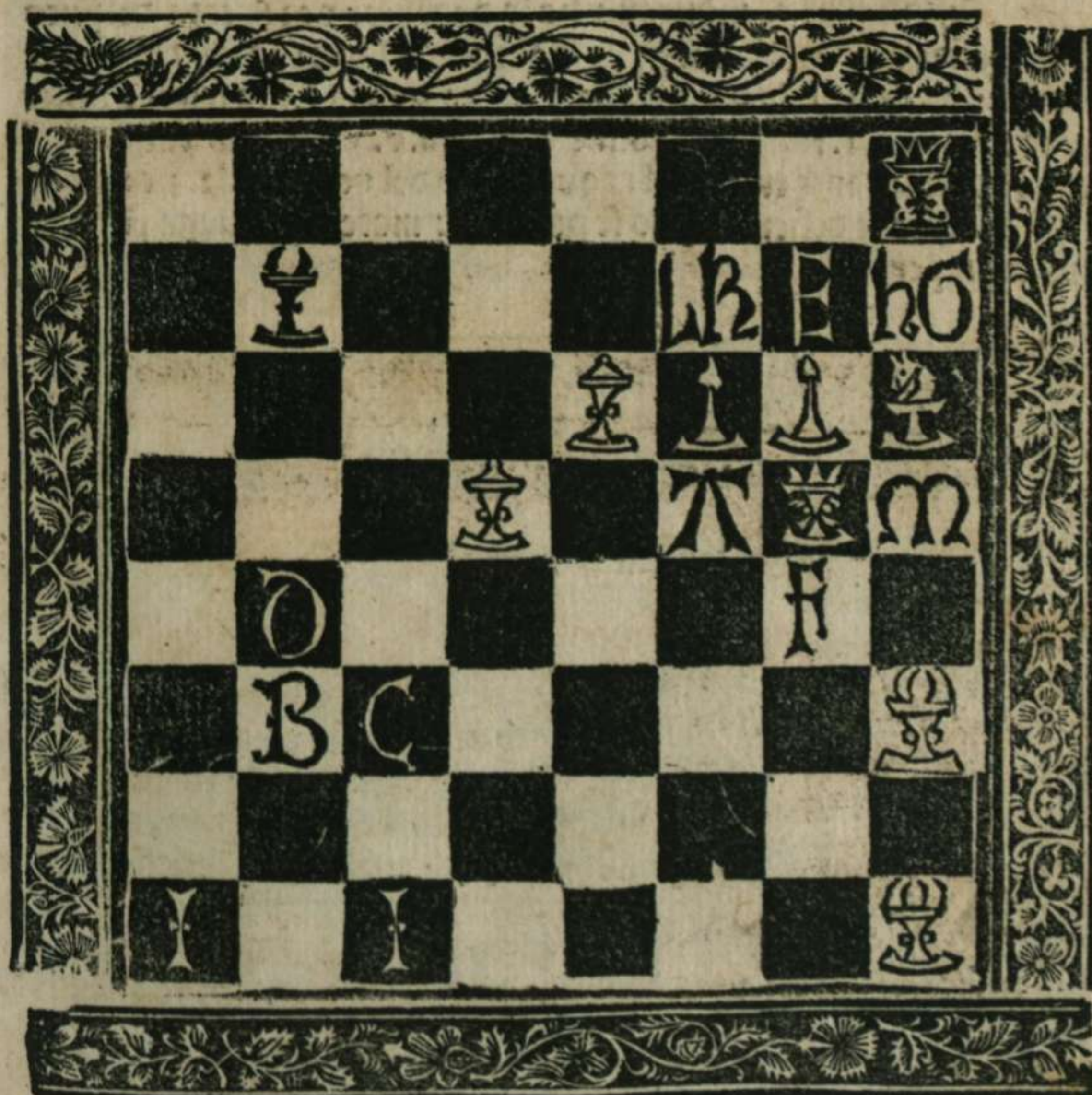


El blanco tiene la mand y dize que dara al negro raque y mate en tres lances ni mas ni menos: y el roque negro es assegurado. el primero del cauallo en .a. el roque negro juega en .b. y assi se defiende por que se puede cobzir: o da raque. 7 si juega de dama en .c. el negro de roque en .d. el de dama en .e. y el negro de roque en .f.

un rey negro un un roque un rey blanco
 una dama y dos aviles un peon dos Caballos
 y un roque

y puede se cobrir del raque en descubierta o si jugasse de arfil en.f. el negro da raque con el roque por manera que siempre vale mas el negro mas si quereys q̄ en todo caso se de poned el roque blanco en la casa de la .g. y jugara de dama el primer lance : despues el cauallo en barra. y al tercero descubre de arfil en .b. y dale mate que no se puede escusar aq̄ ste juego es de grandes primozes y auerys de tener la casa negra amano derecha y la dama esta bien: si de principio poneys el cauallo derecho en el punto se da mate sin quitar el roque de como agora esta : empero estando todo como agora esta no se puede dar.

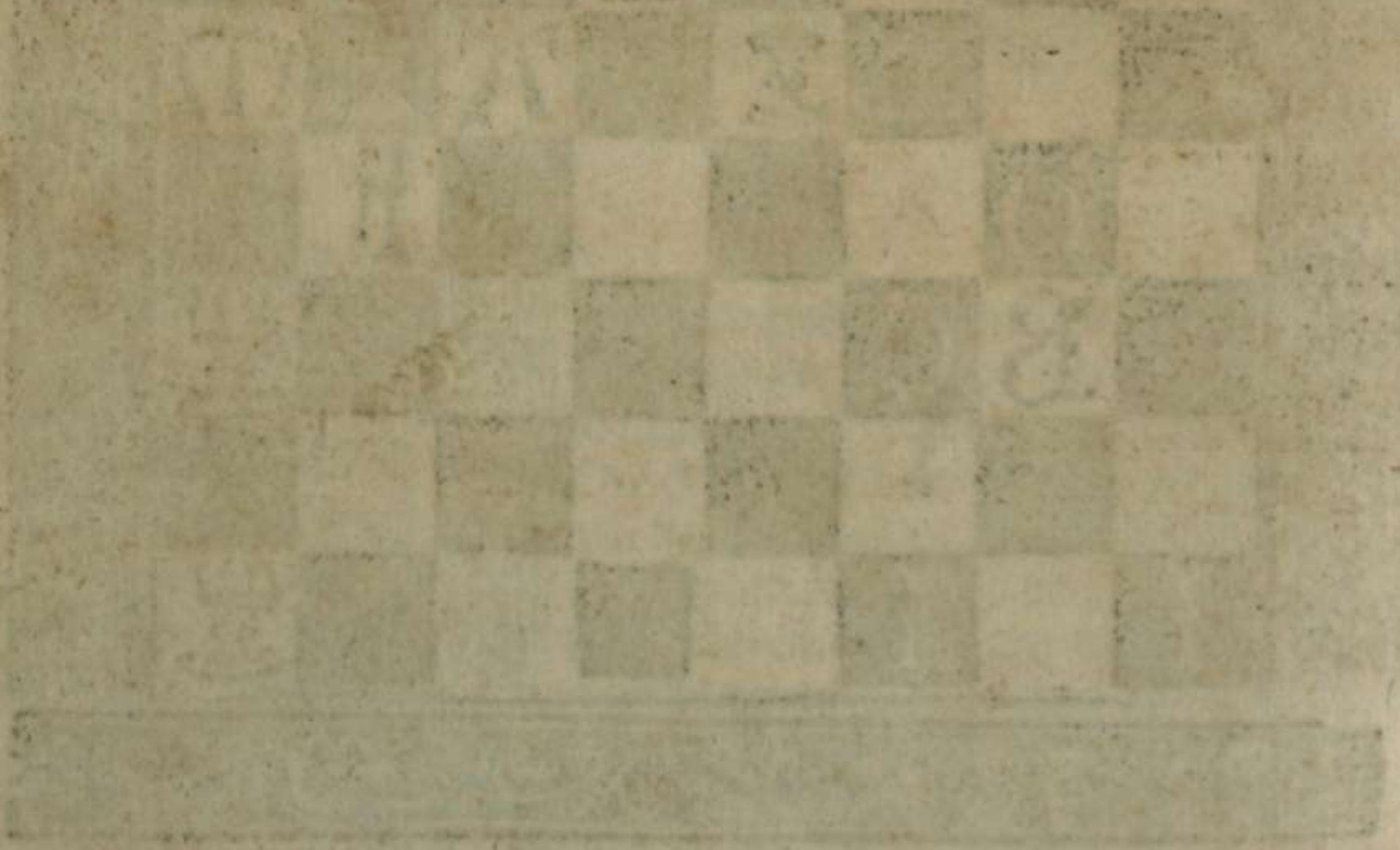
Del uiejo de tres .



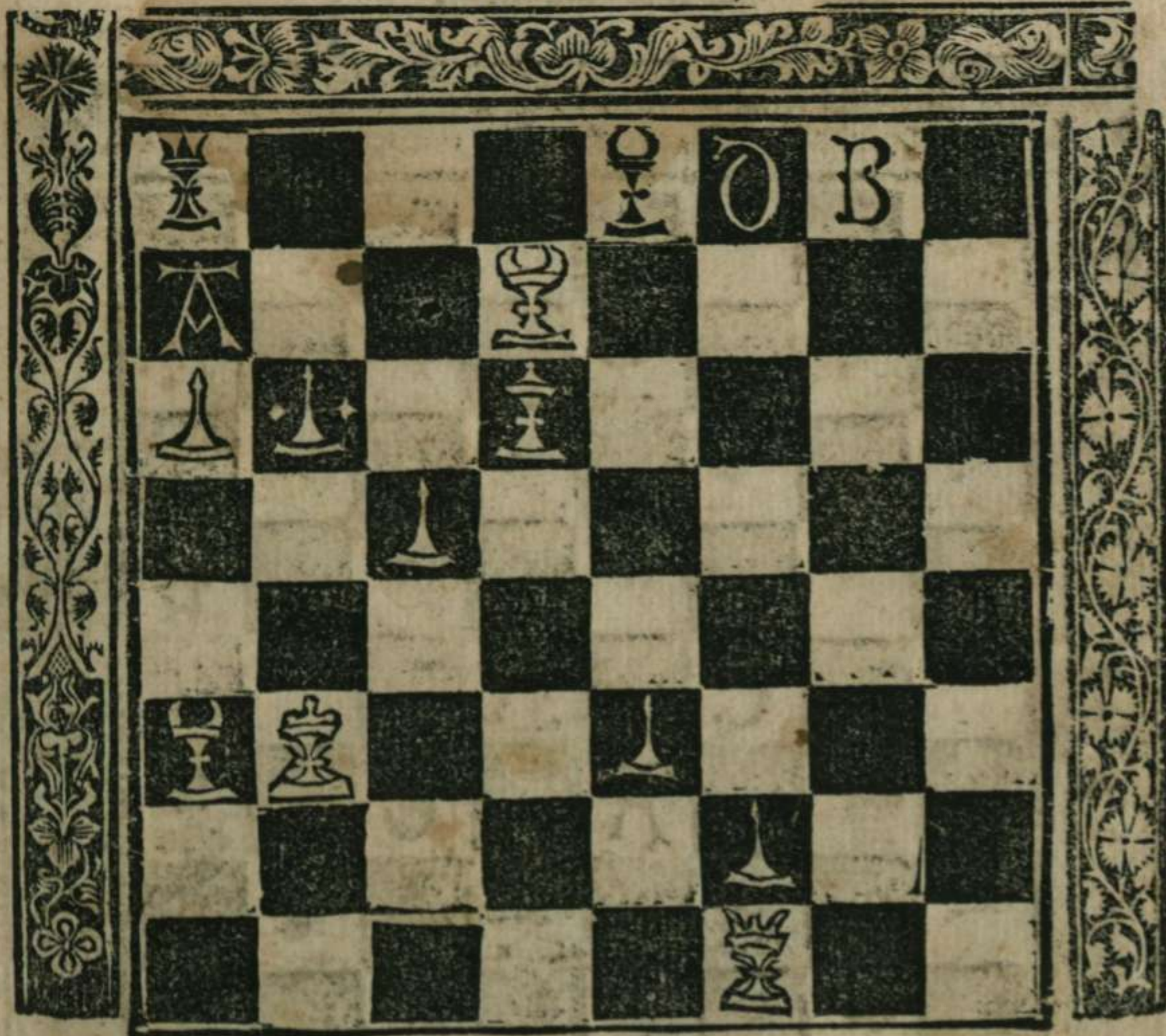
un rey negro con un roq̄
cauallo y dos roq̄s dos
un rey blanco con
arfil y dos peones



C bianco tiene la mano y dize que dara al negro mate en tres lances ni mas ni menos. y el roq negro es assegurado. el primero de rey en a. y juegue lo que quisiere de su roque: que el ba de ser mate bien jugando que si juega de roq en b. y vos del vuestro en. c. y despues descubris con mate de dos raques. y si el en. d. vos raque del peon en. e. y raque y mate del cavallo en f. en descubierta: y si jugasse en. g. vos raq del peon y ba lo de tomar por fuerza despues raque y mate del cavallo en. h. **E** si el primer lance jugays del roque baxo ala vna dela. i. jugad del roque negro en. l2. y si jugays el primer lance de arfil en. l. jugad del roque negra en. b. y despues raque. y si juega el primer lance en m. del roque jugad del negro en. l2. por manera que siempre se defiende. y no se puede dar mate si no juega el pmer lance del rey en. a.



Dela dama de.iiij.

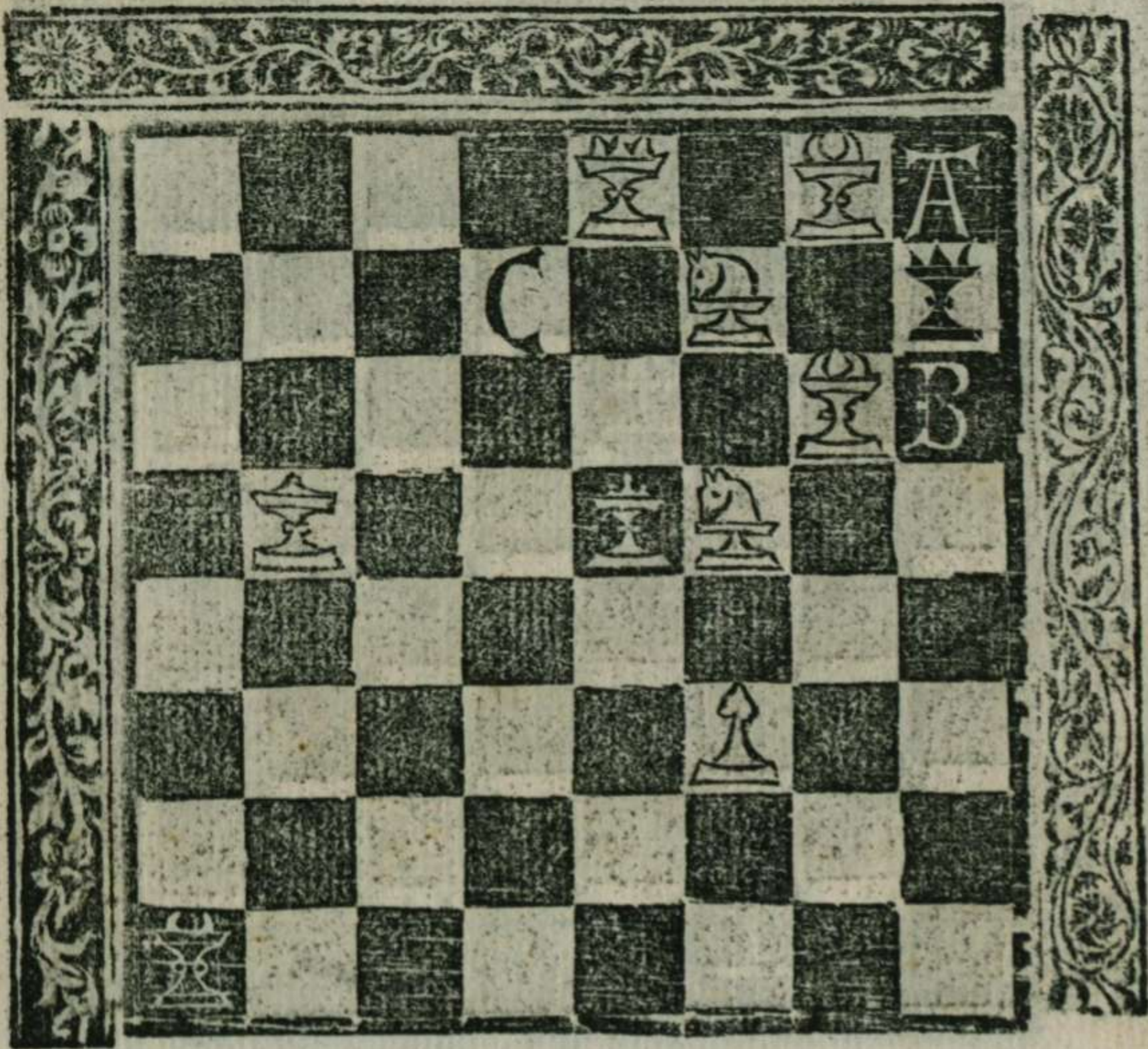


El blanco tiene la mano y dize que dara xa que y mate al negro cō el peon puntado en tres lāces ni mas ni menos : el p̄mero d̄l peon dela barra en. a. ⁊ juegue lo que quisiere d̄l roque que el blāco juega dela dama en b. ⁊ assi dara el mate al tercer lance, empero si el negro juega de su roque en. b. no se puede dar : y es lindo secreto.

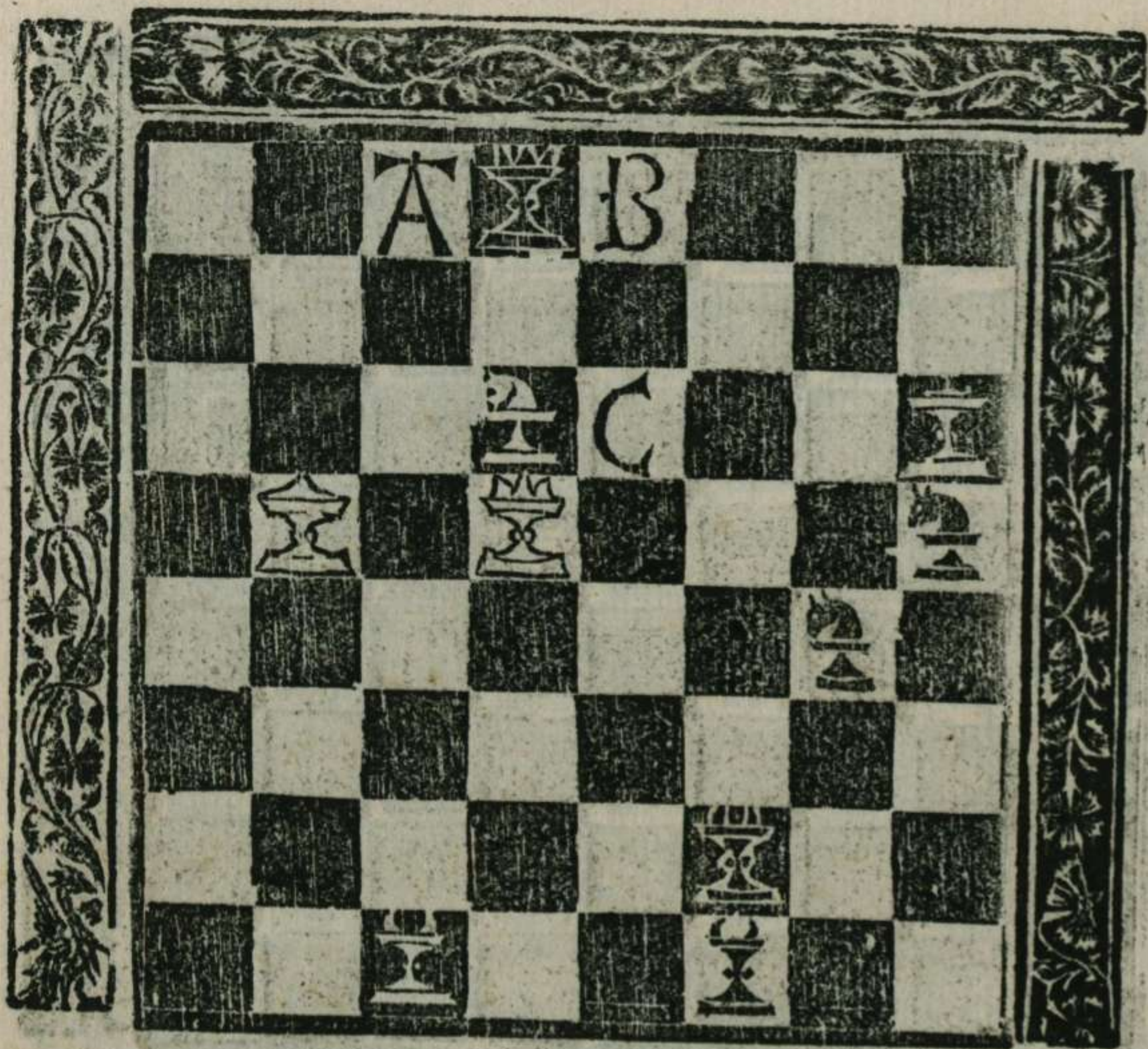
Nota que como breu dize B
Un rey negro en m 109 *Un rey blanco*
Una dama y dos roques *Un asf y un peo*



Del bláco tienela mano y dize que dara raq̄
 y mate al negro en tres lances ni mas ni me
 nos. el primero del rey en. a. y dize raque
 en discobierta. si el rey negro va ala parte
 ysqquierda es mate jugando de dama en .b.
 y despues en.c. dize raque y mate. mas si
 juega ala parte derecha dalde raque en.d.
 y el ba se de yz por fuerza en casa q̄ con v̄ro
 roque le days mate en.c. z si assi no se da el
 raque de dama no se puede dar el mate.



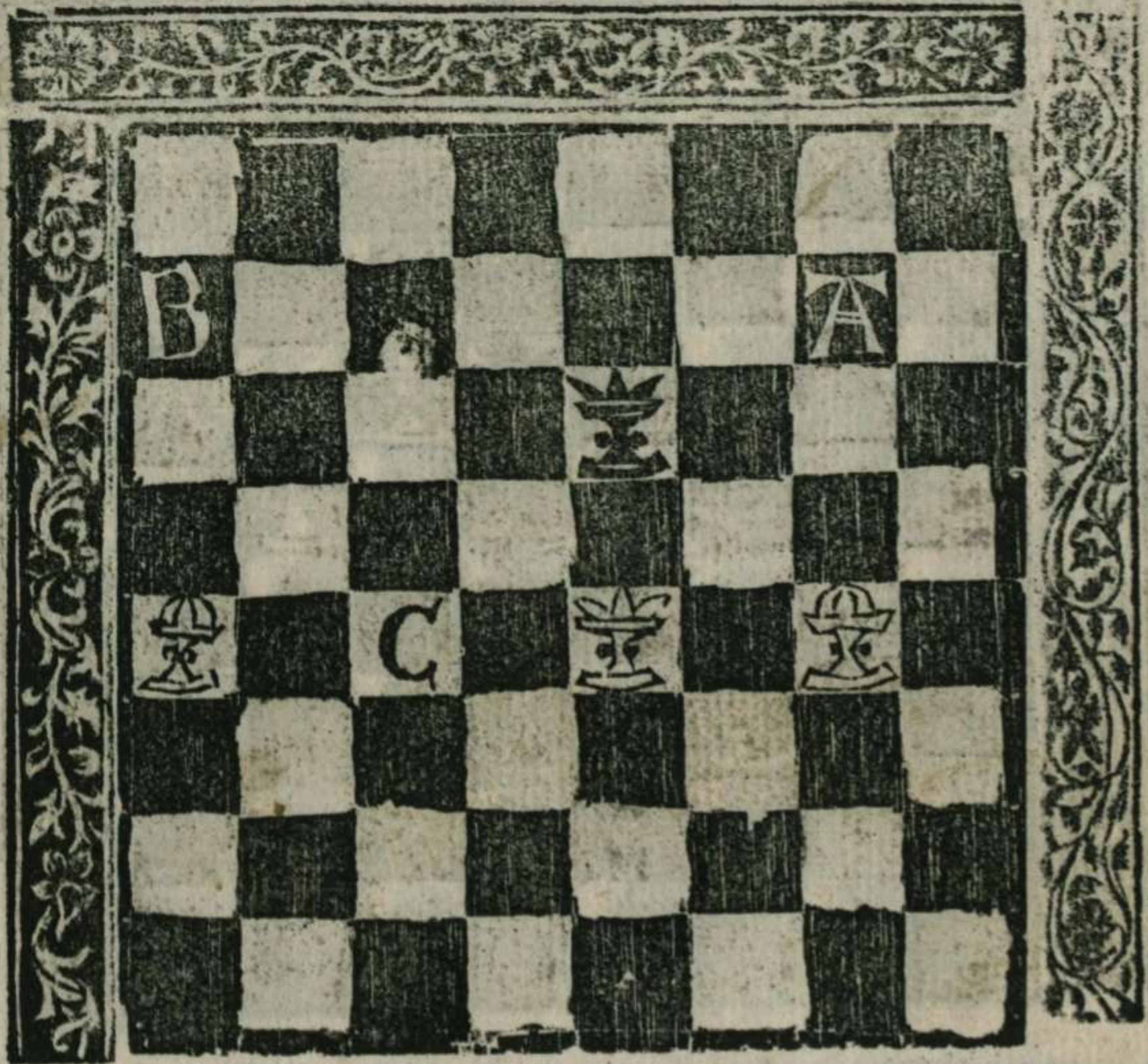
Z blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro con el arfil en tres lances ni mas ni menos : el primero raque con el roque en .a. y despues del mesmo en .b. y mate de arfil en .c.



El blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de roque en a. y dize paq despnes del mesmo en b. y despues del en. c. y es mate.

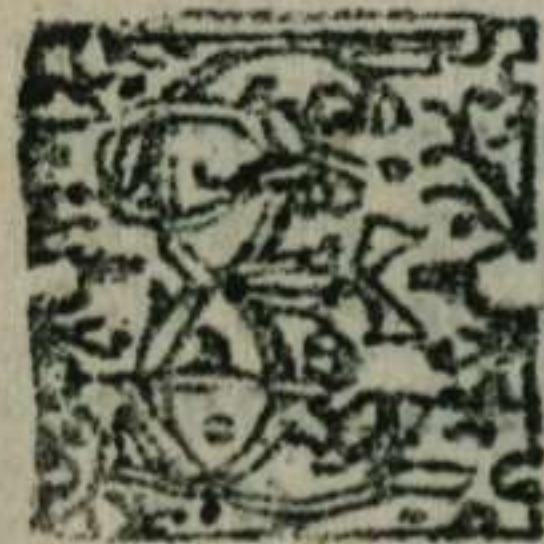
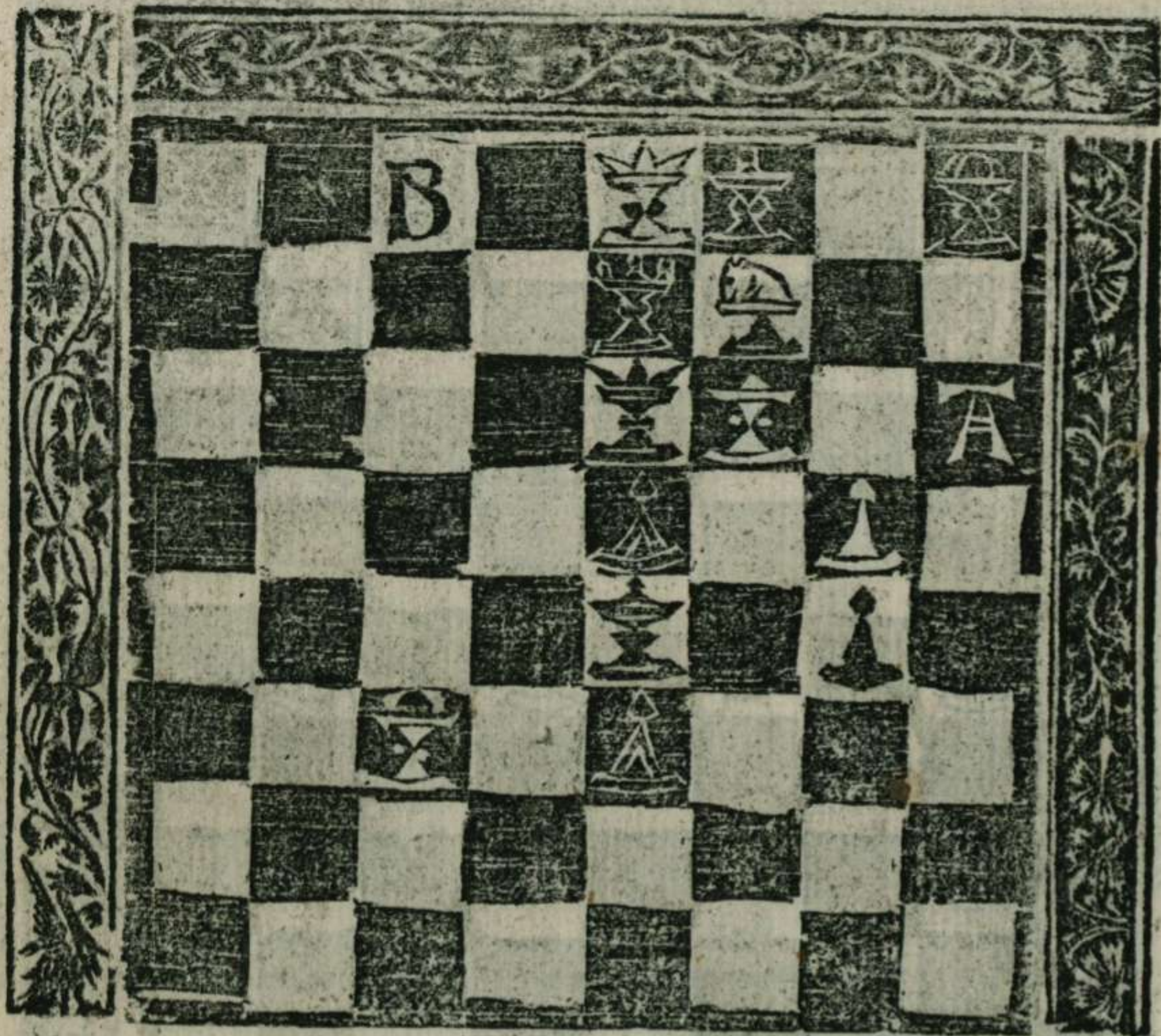
6c 3

vn roy negro con dos torres y dos
 Caballos
 vn roy blanco con
 vn roq dos anfiles y vn caballo



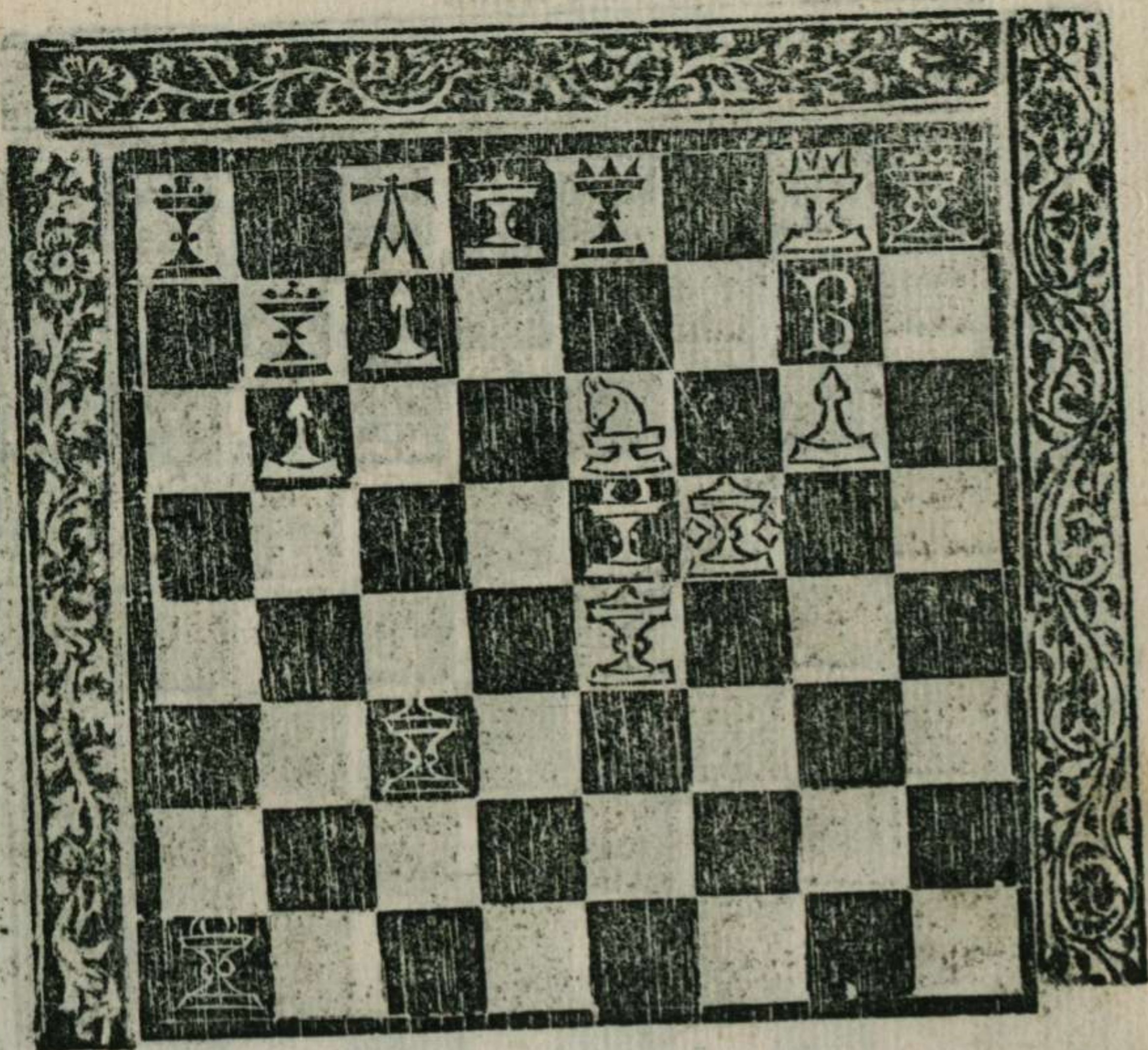
2636
 El blanco tiene la mano y dice que dara cheque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos el primero de roque en a y si el negro se va bazia el: juega el otro roque en. b. y si se va bazia esta otra pre juega el roq en la c. y del mesmo mate.

Solo un rey negro y un rey blanco con dos roques blancos. cc iii

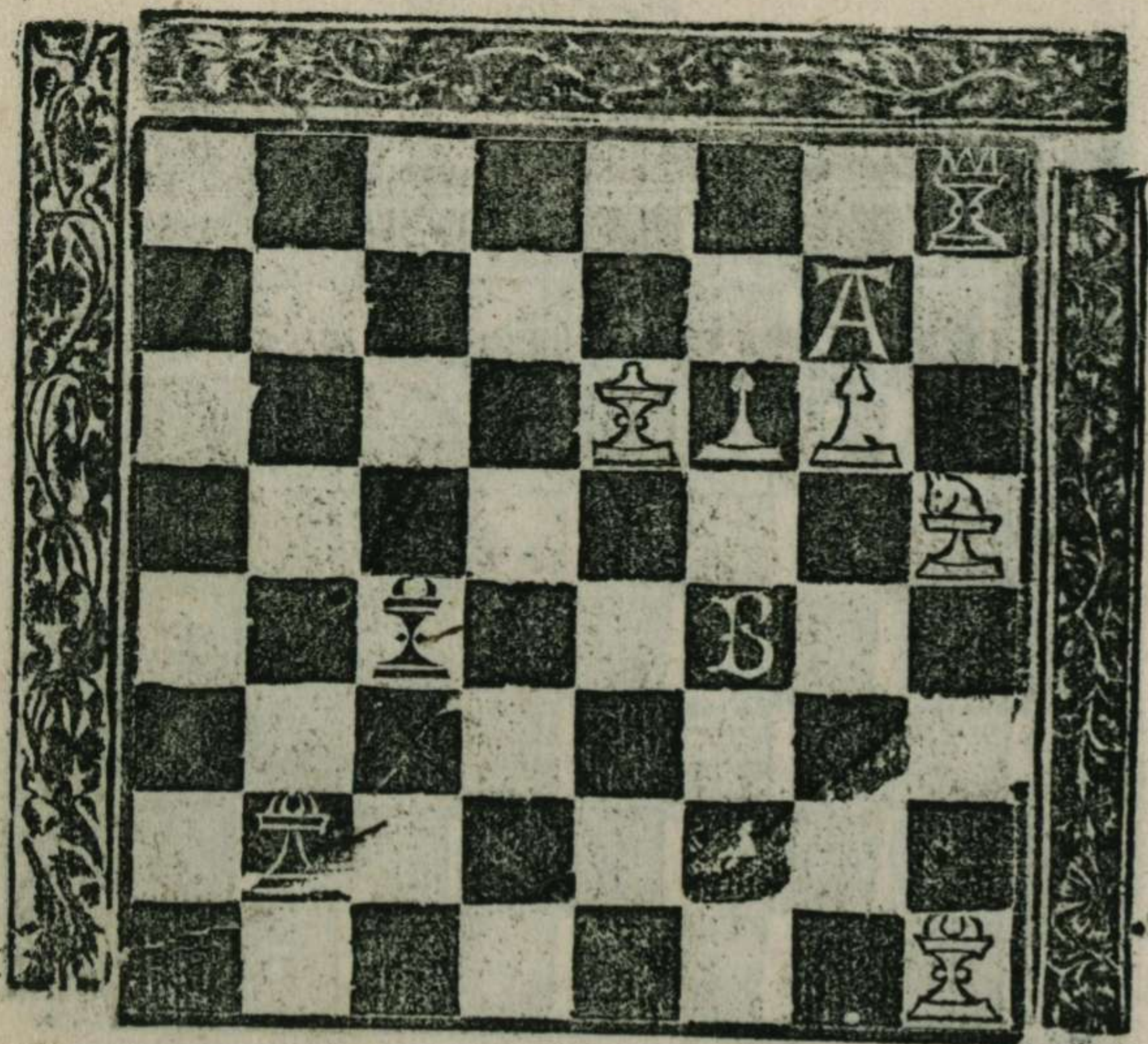


dar te mate.

El negro tiene la mano y dize que dara saque y mate al blanco en tres lances ni mas ni meuos lo qual no se puede bazer y por tanto escoge tu las blancos porq̄ si el negro jugare el arfil en a. prende el roque con el cauallo. y si te tomare el arfil con el peon q̄ es el mejor juzgo juega el roque ala. b. y assi sera imposible

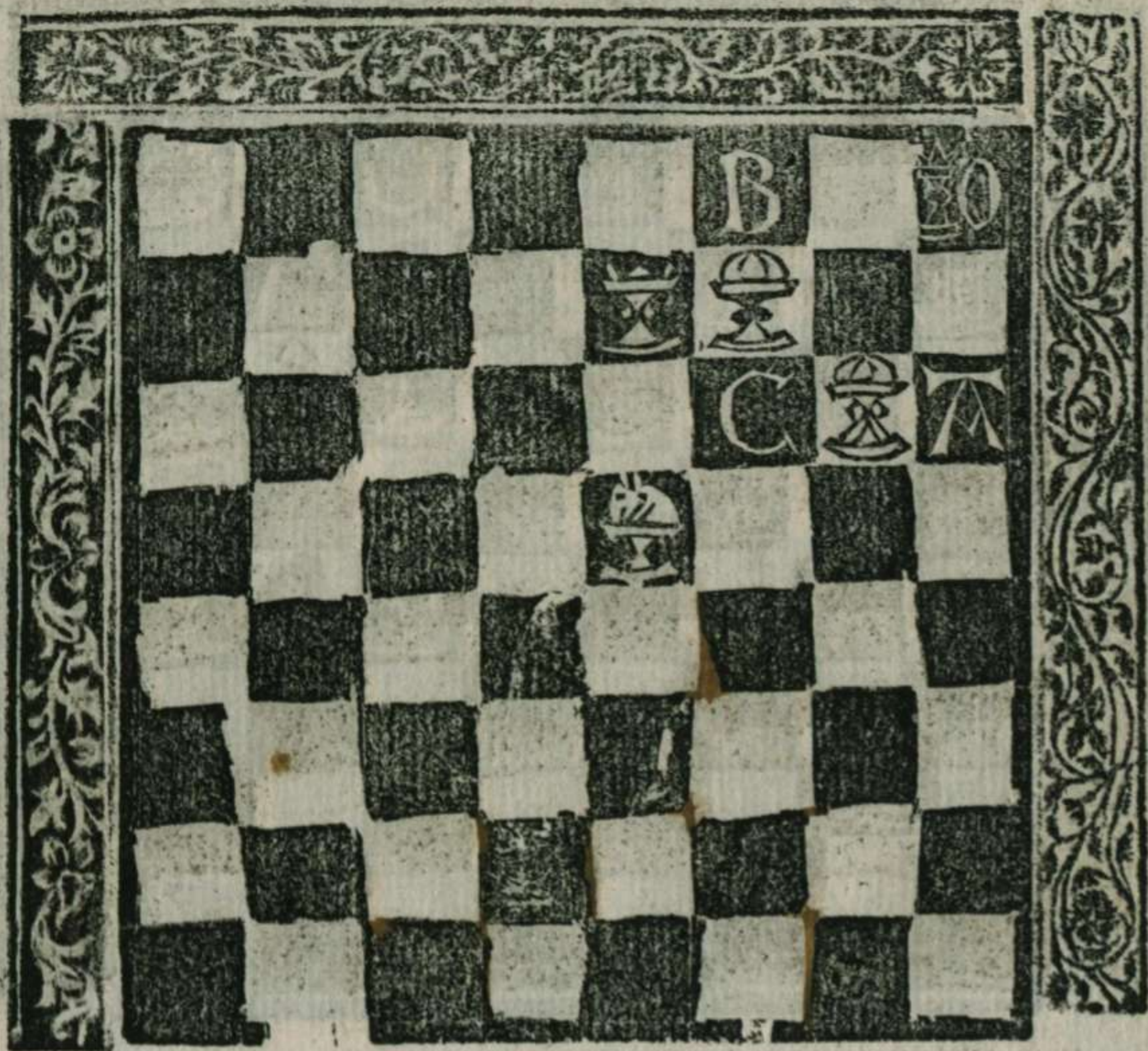


L blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al negro en tres lances ni menos el primero de peon en. a. y si lo toma con su dama juega el peon en. b. y luego mate de arfil y si el negro el primer lance prendiere el roque juega el peon en b. y es mate de dama o de arfil. Item si el primer lance despues del lance del peon blanco juega el roque negro para prender el arfil pintado. o tan bien si juega la dama en. b entonces juega de cavallo en b. y oas dos paques y luego mate del roque arriba en barra.



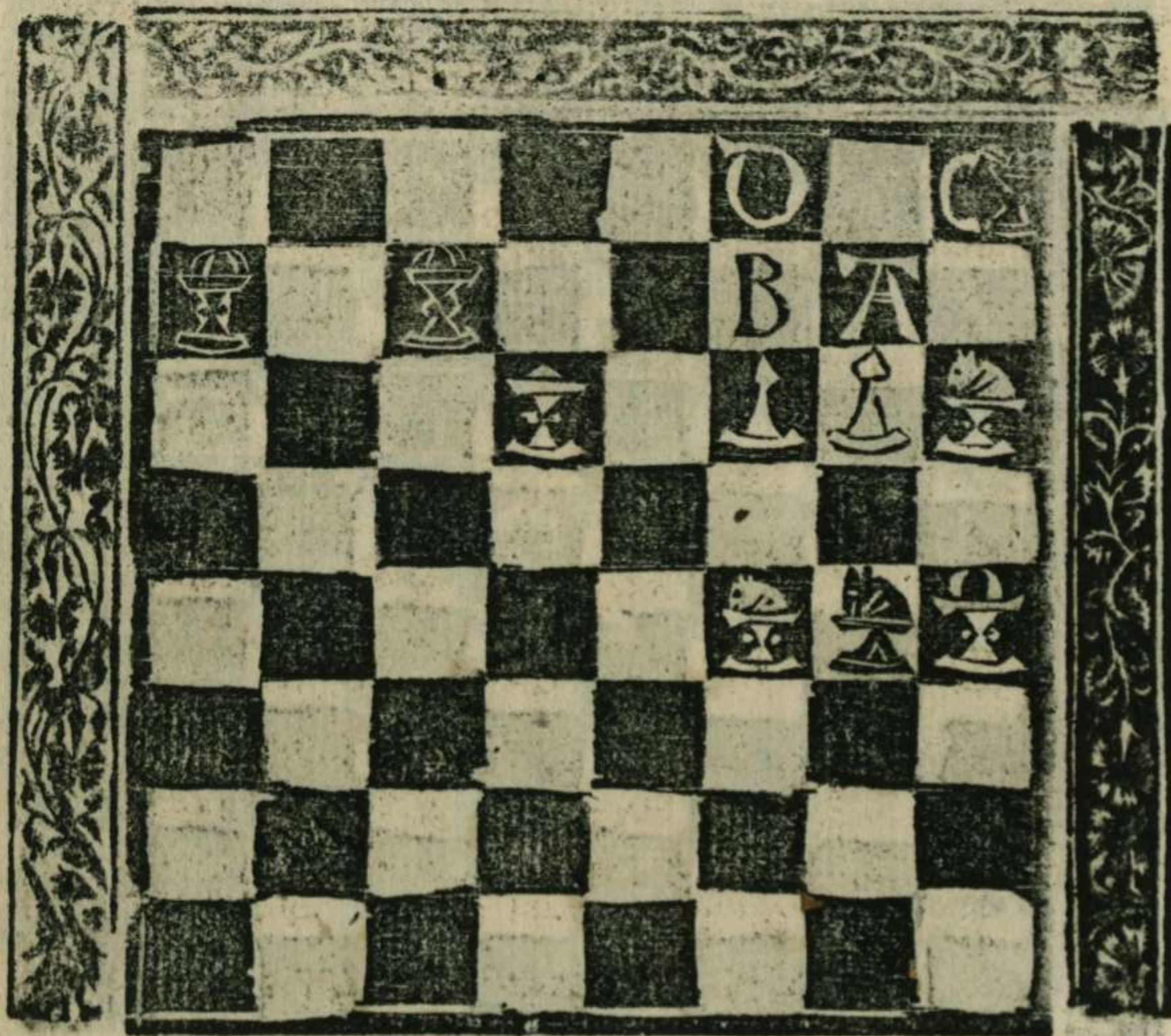
El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en tres lauces ni mas ni menos el primero de peon en a. y dize raque despues de cauallo en. b. y es raque en des cobierta y despues prende su roque y es mate.

Un rey negro en 2 roques /
Un rey blanco en un caballo - a f
y 2 peones /



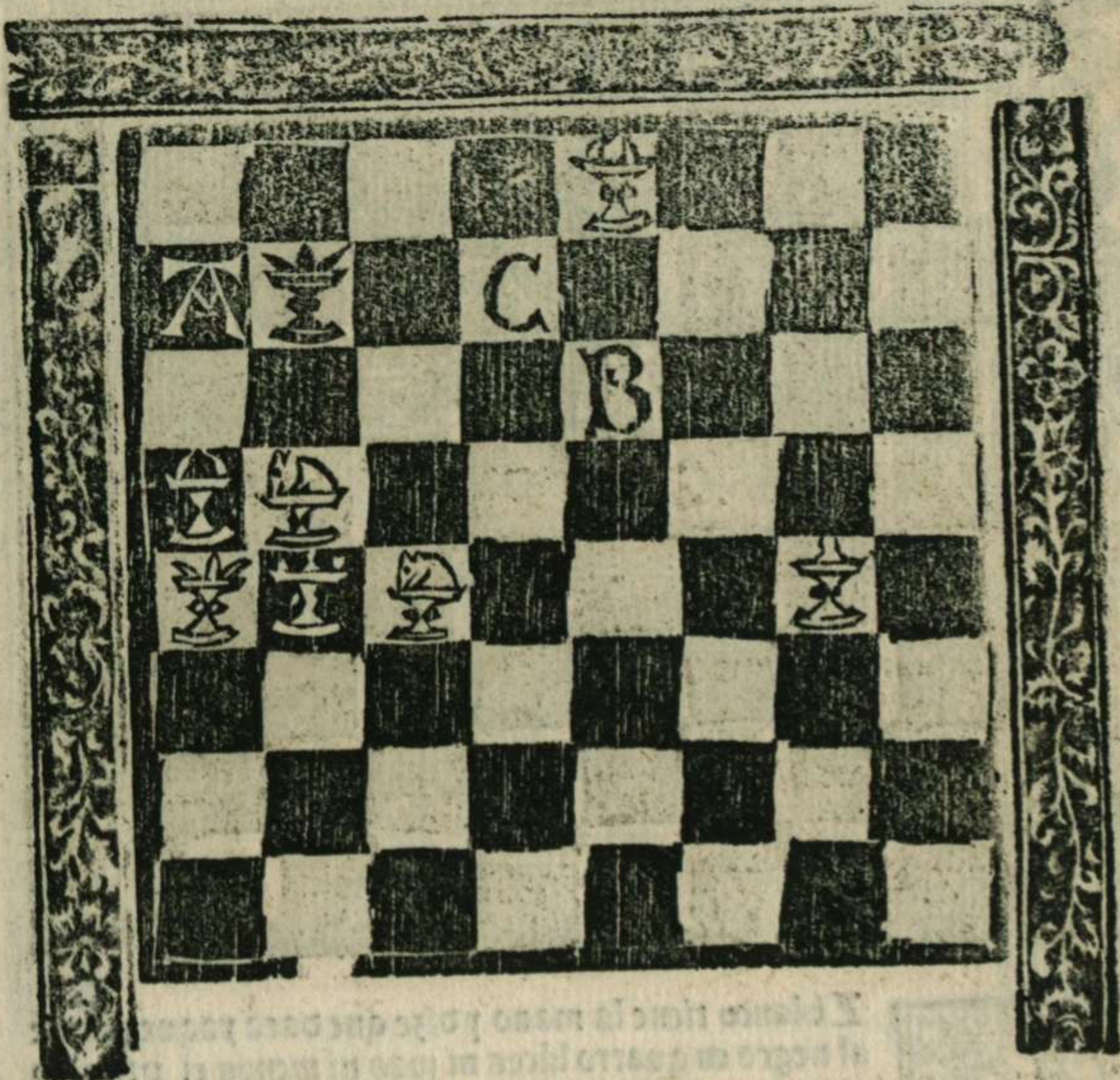
El blanco tiene la mano y dize q dara raq y mate al negro en
iii. lances ni mas ni menos y cada vez raque el primero ra
q de roque en a. y co el otro en b. y con la dama en. c. y mate
en. d. cc liii

un rey negro / dos roque blanco, una dama
y un caballo

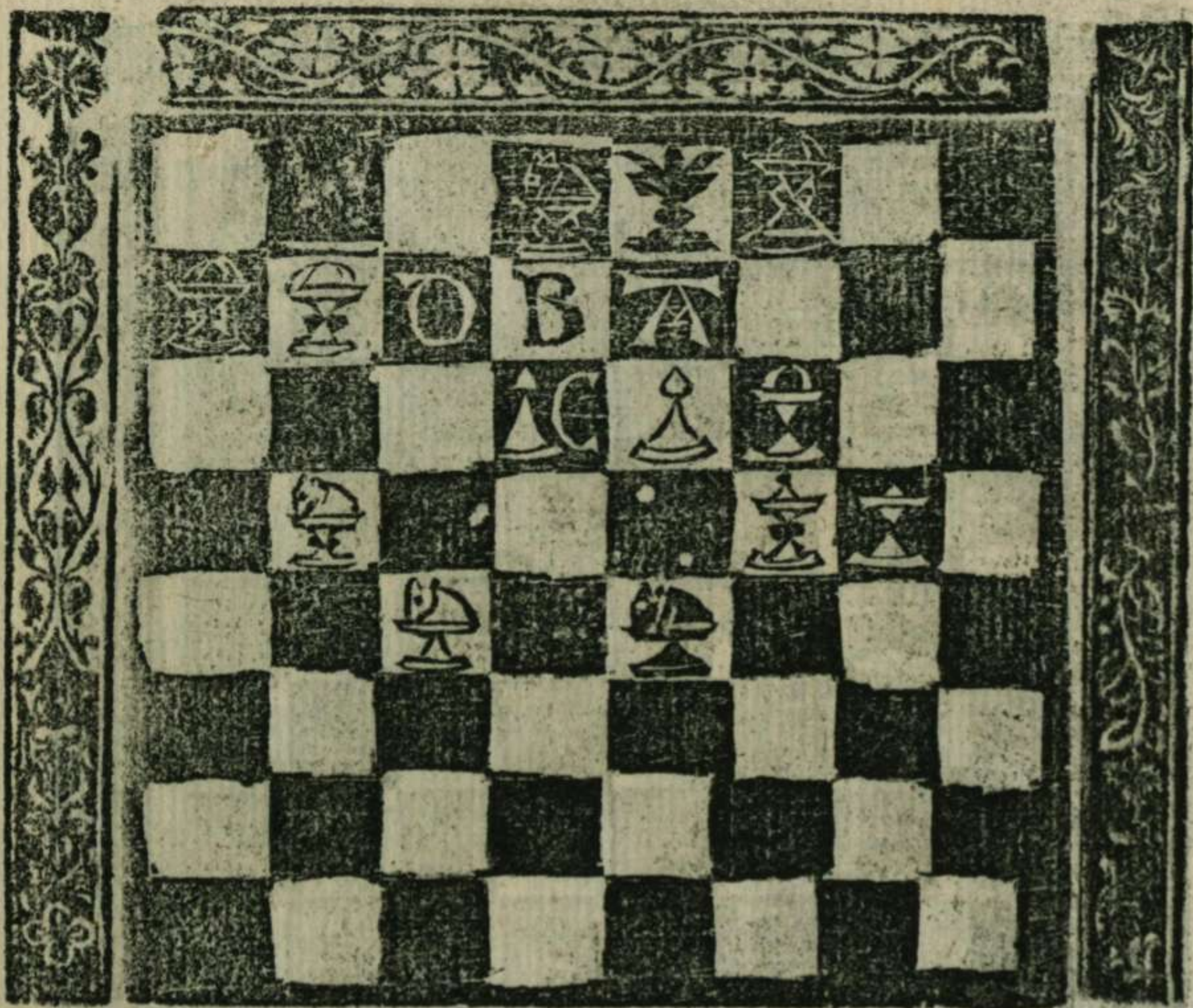


El blanco tiene la mano y dize que dara saque y mate al negro en quatro lances ni mas ni menos el primero saque de peon en a. despues de cauallo en b. y saque de roque en. c. y del mismo saque y mate en. d.

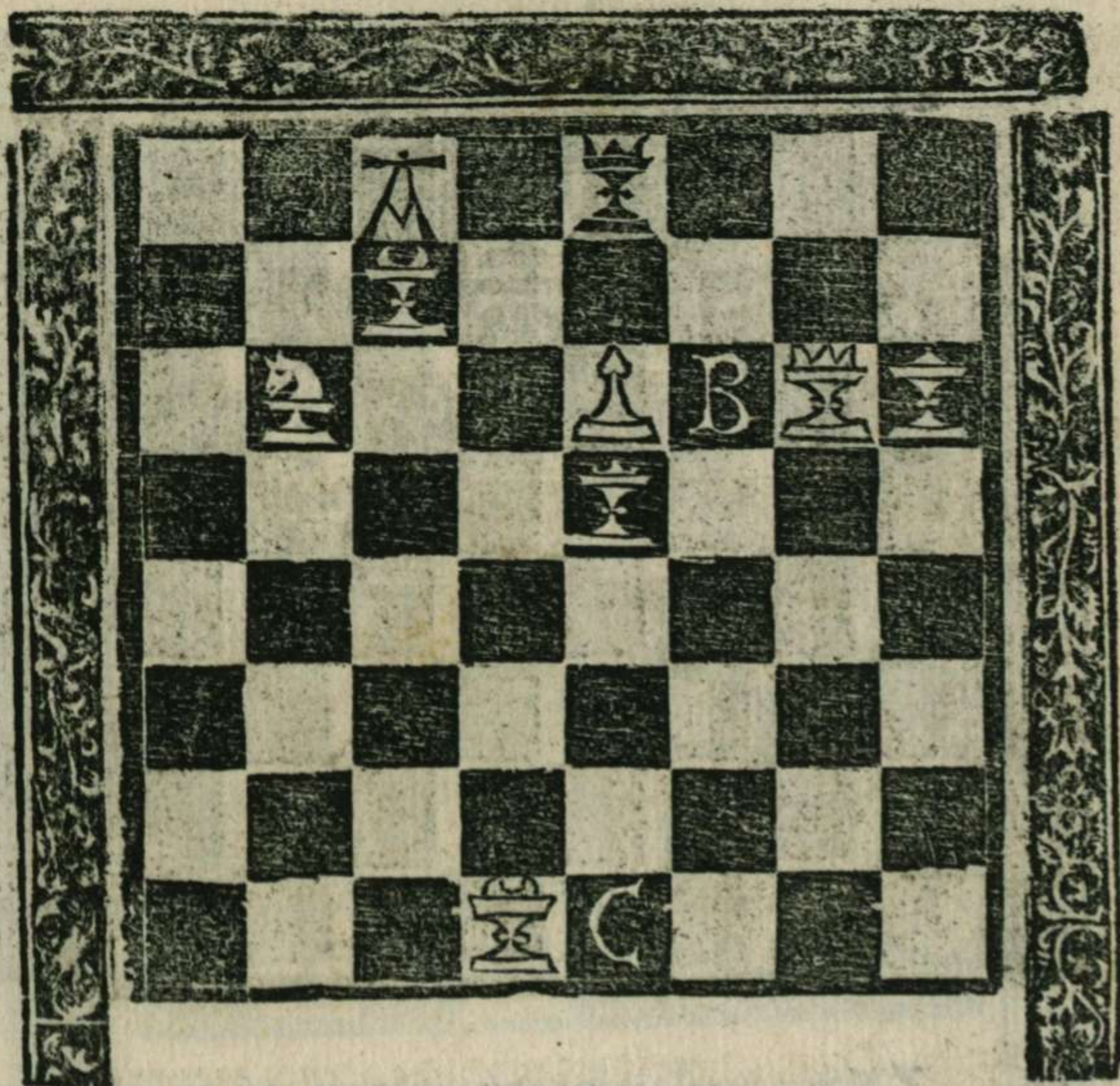
Un rey negro con dos roques y un Caballo
Un roq blanco con dos Caballos y un enfil
y dos peones)



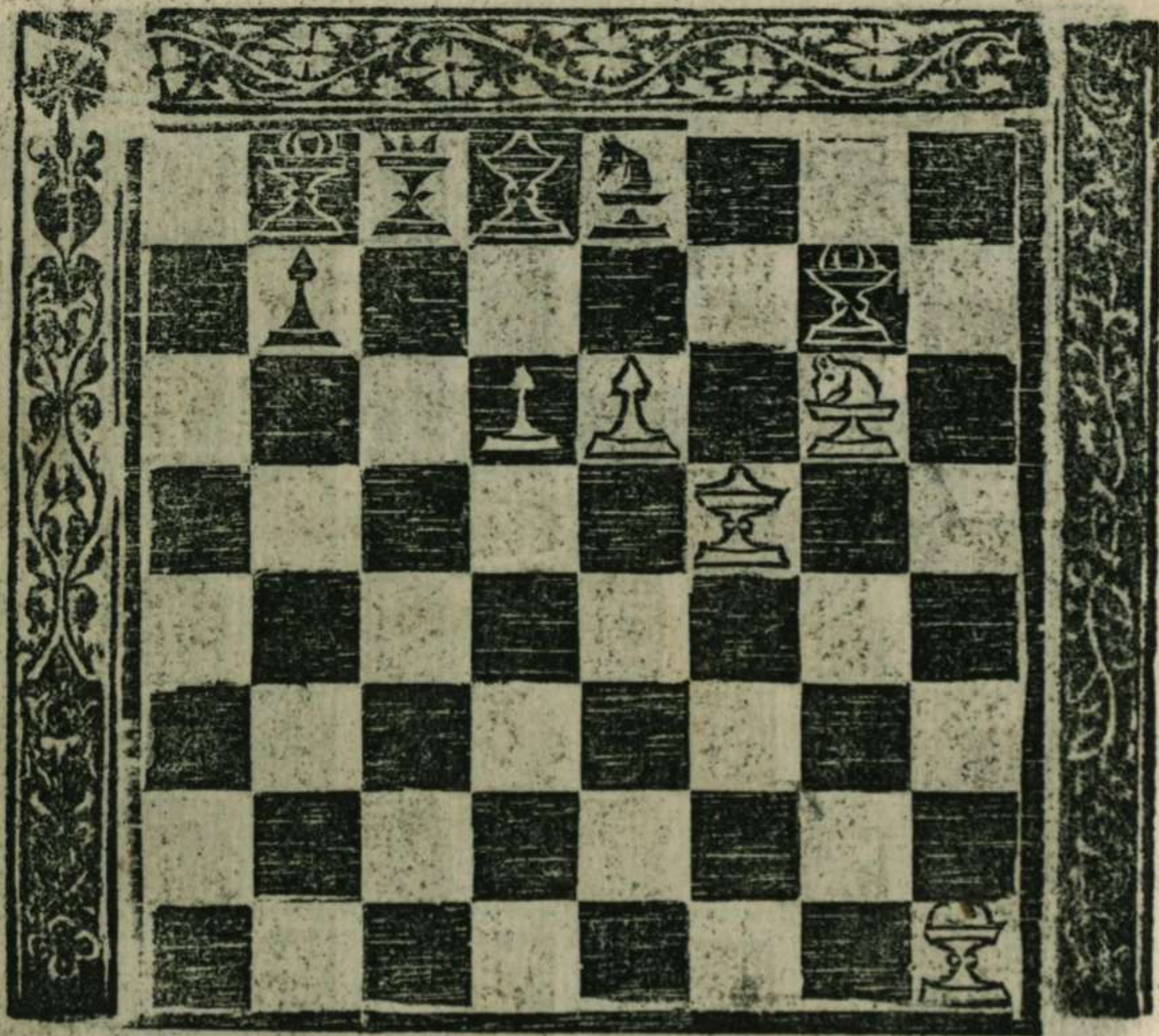
Z blanco tiene la mano y dize que dara saque y mate al negro de arfil en quatro laces ni mas ni menos el primero saque de roque en a. y del otro roque en. b. y otra vez en. c. y mate de arfil.



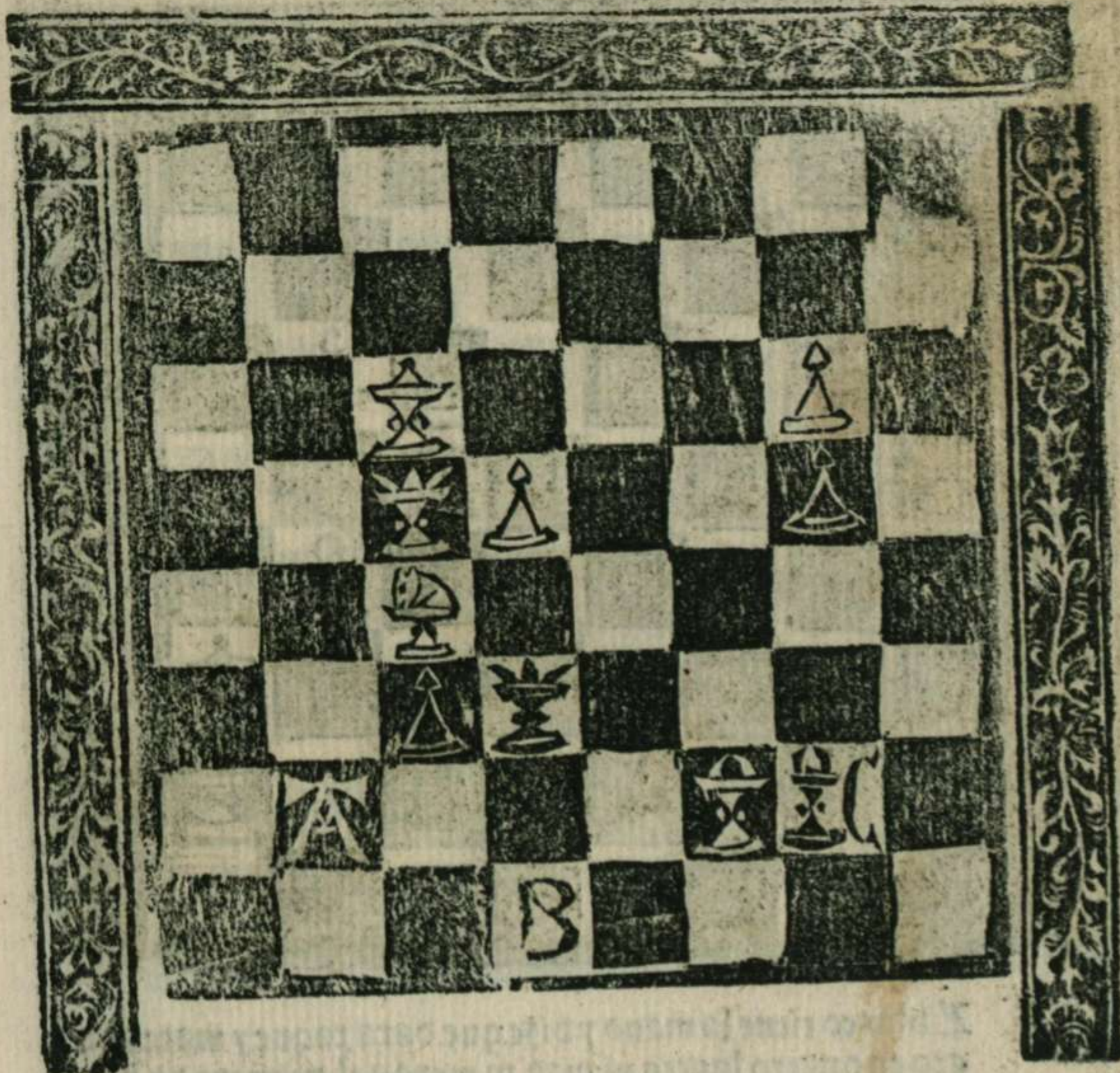
El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en quatro laces ni mas ni menos el primero de roque en. a. y de peon en. b. y del cauallo mas bajo en. c. y si le toma con su cauallo tomale el roque con el peon y es mate. Item si lo toma con el roque da le mate con el otro cauallo en. d.



90
El blanco tiene la mano y dize que dara caque y mate al negro de arfil en quatro lances ni mas ni menos el primero caque de roque en a. y de dama en b. y de roque en. c. y mate de arfil.

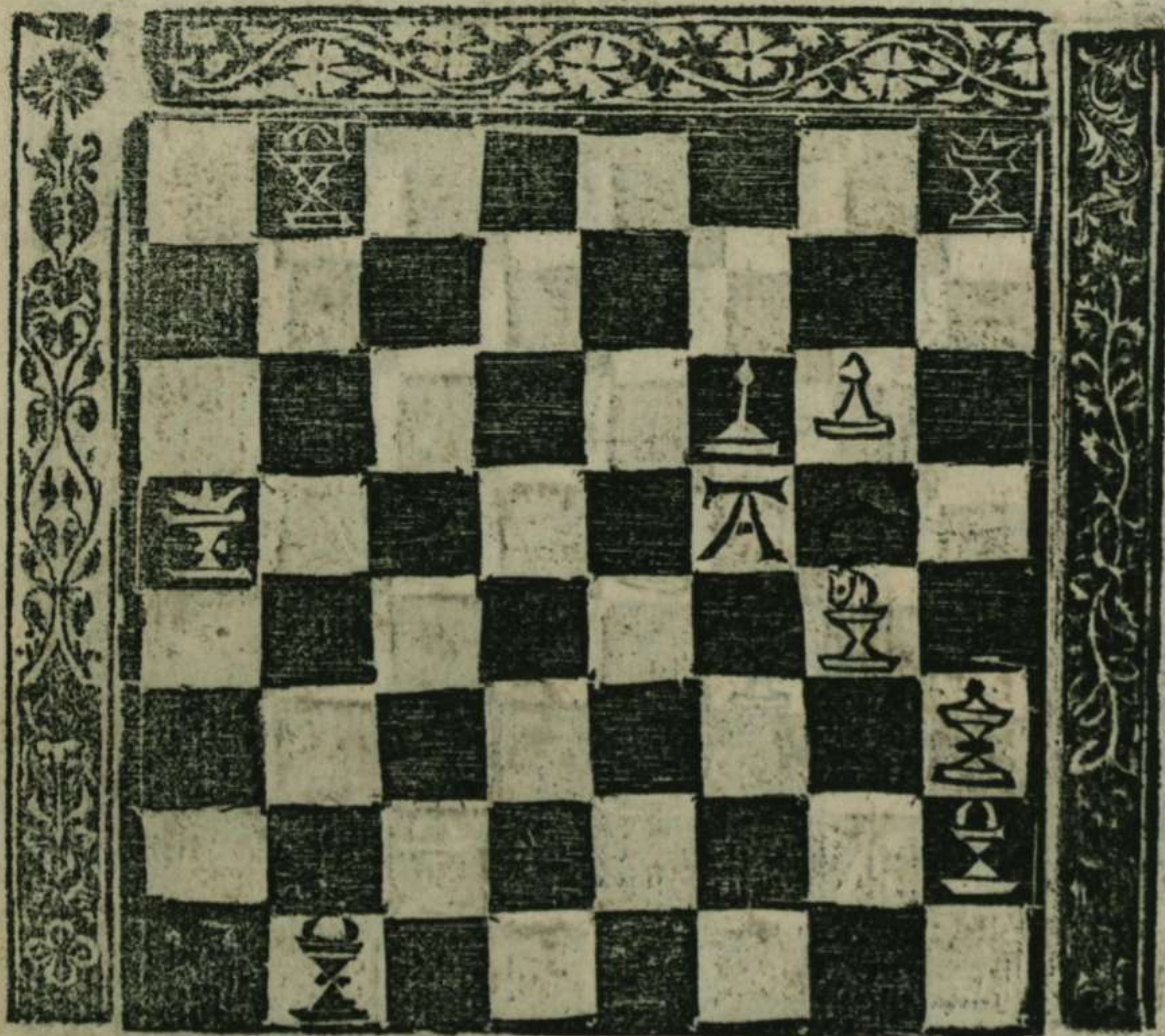


L blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en quatro lances ni mas ni menos el primero raque de cavallo despues de roque y si se cubre con el cavallo dar le has raque de vn peon y mate del otro y si se cubre de su roq̄ tomasselolo con el ruyō y despues mate de peon.



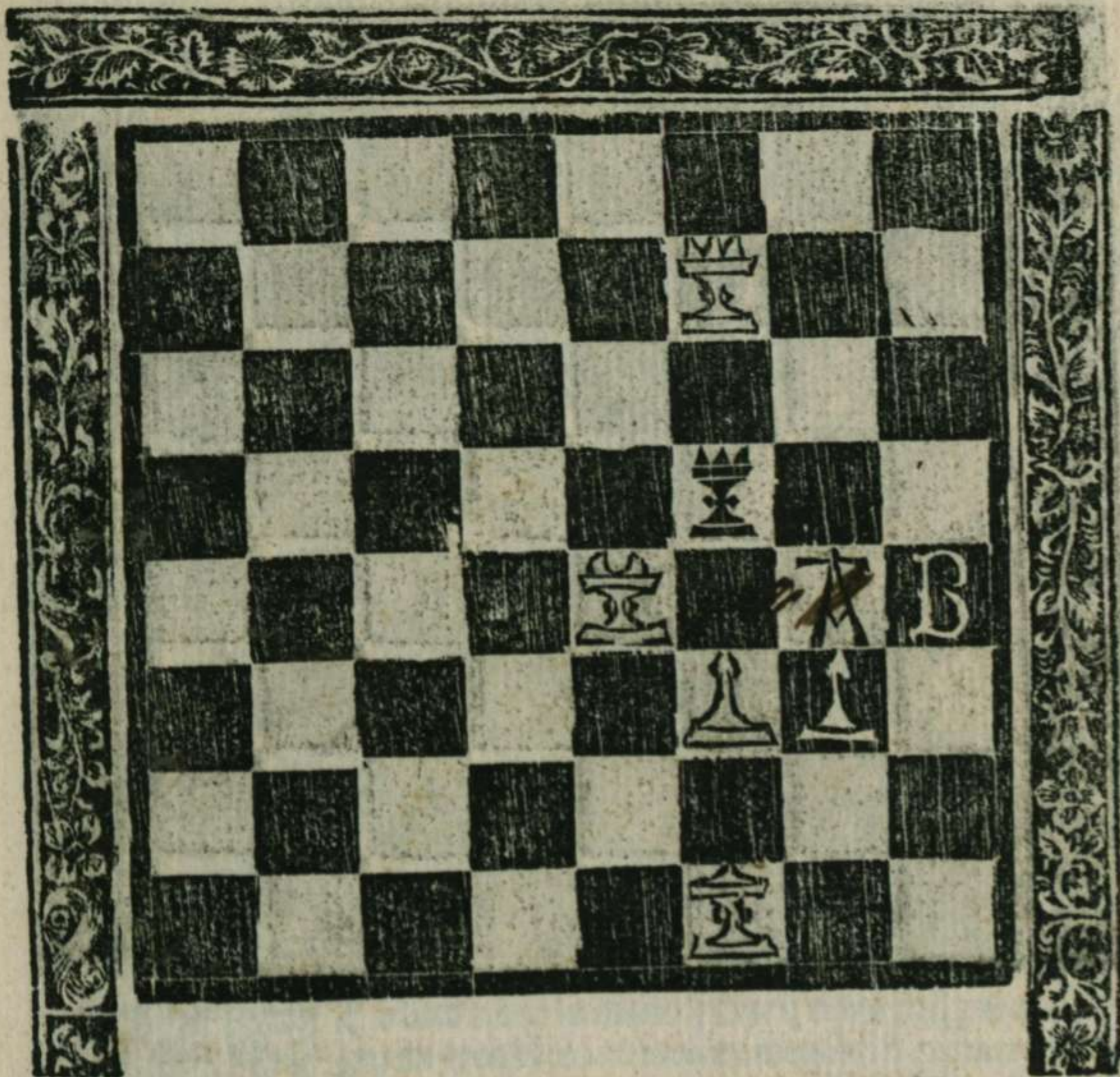
El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en quatro lances ni mas ni menos del peon que esta cabo el rey el pmero raque de cauallo en. a. y en. b. y despues prende le el roque con el tuyo y mate prendiendo le su peo cō

el tuyo.



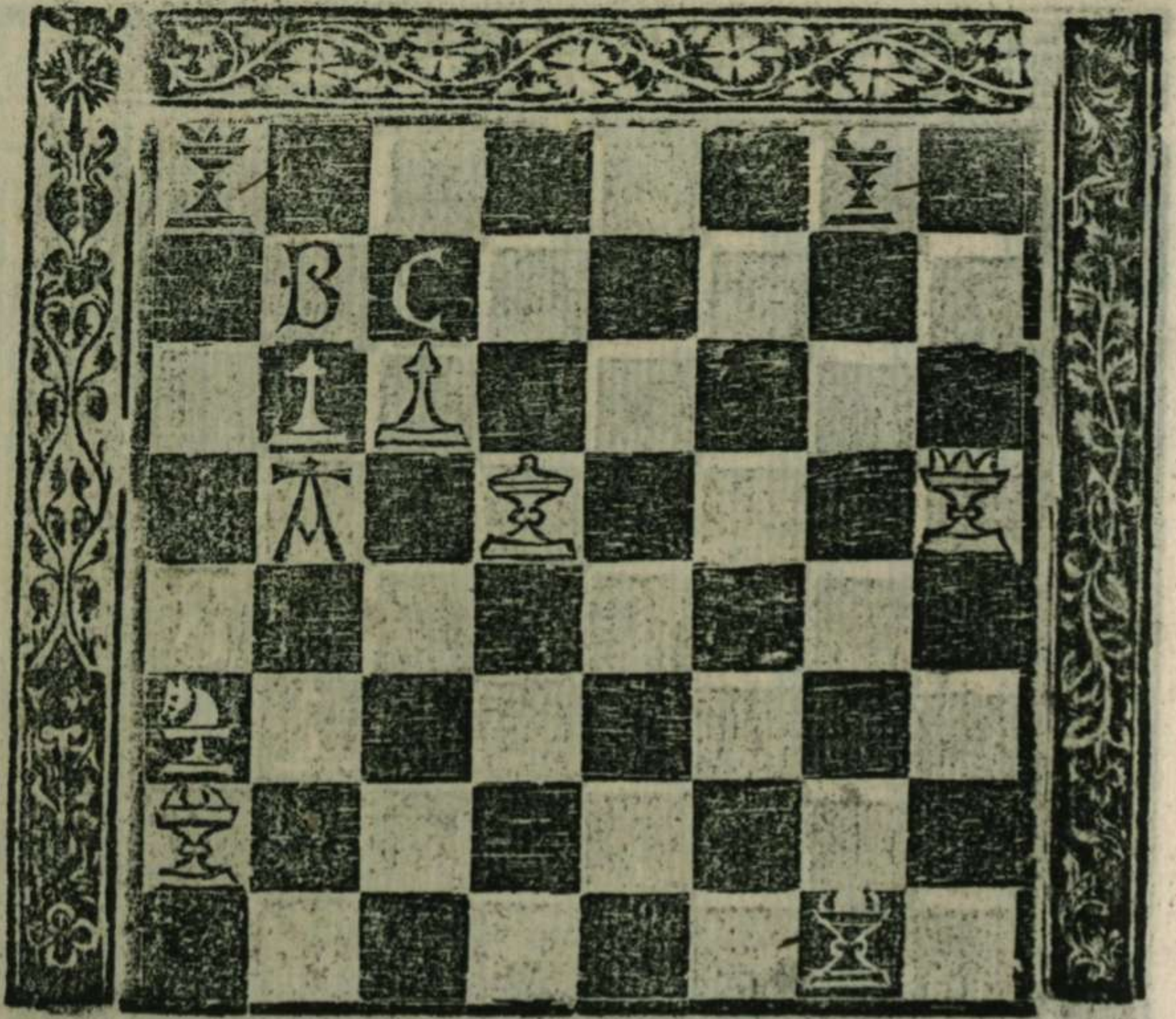
El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en quatro lances ni mas ni menos el primero da raque en descobierta de arfil en a. y del roque en el rincón y de peo raque y mate de cauallo.





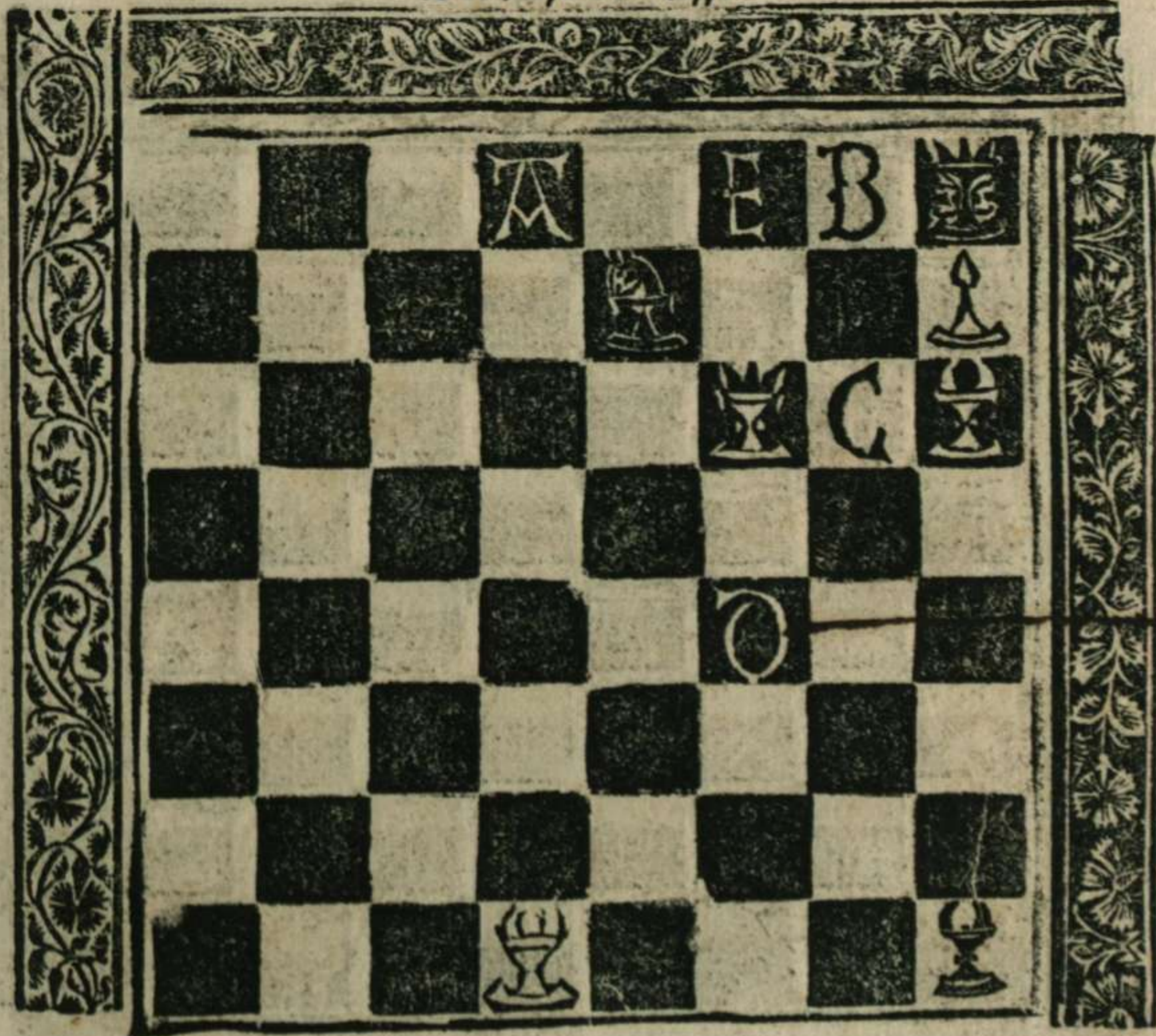
Z blanco tiene la mano y dice que dara saque y mate de peon al negro en quatro lances ni mas ni menos: el primero saque de arfil y saque de roque en el y cu. b. y despues mate de peon.

En rey negro en rey blanco con un arfil y dos peones



El blanco tiene la mano y dize dara jaq cō vn peō y mate
 cō el otro al negro en iiii. laes ni mas ni menos: el primero
 jaque en descubierra de cauallo en a. y jaque con el roque al
 rincon y el ba lo de tomar y jaque del yn peon en. b. y del o
 tro en. c.

9 / un rey blanco con un roq. y aballo. mfl
 y 2 peones /
 un rey negro con 2 roques /

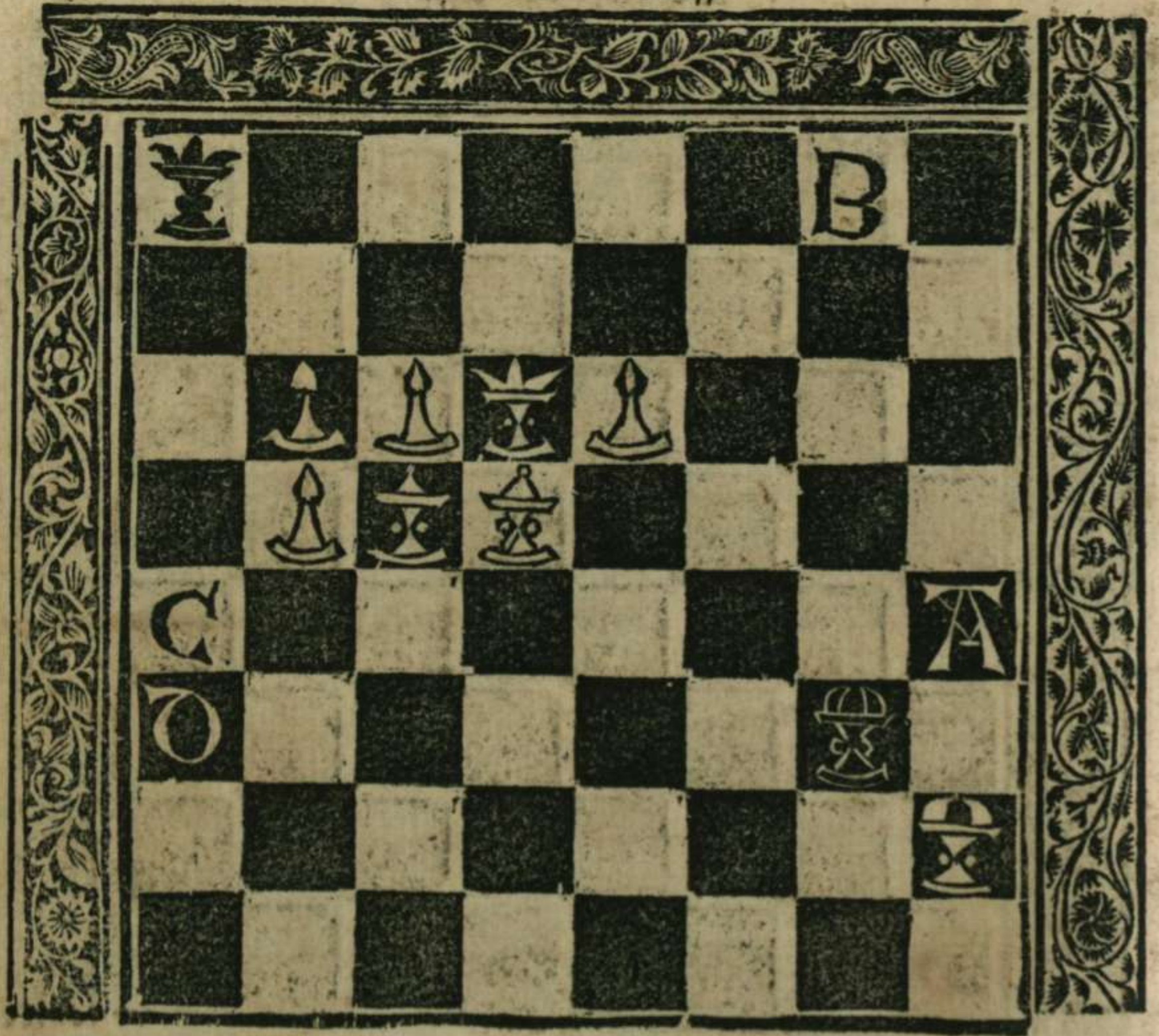


en
ha
bn
blan



L blāco tiene la mano y dize q̄ dara paq̄ y mate al negro en tres lāces ni mas ni menos: el primero de roq̄ y squierdo en. a. y dize paque y el cubze se del cauallo en. b. y dize paque: y el blanco toma le el cauallo con el peon y dize paque en descobierta del roque y el negro ba lo de tomar por fuerza con su roque y dize paque al blanco y el blanco cubze se con su alferesa en. c. y dize paque y mate en descobierta de su roque: y si quereys que no se pueda dar ponco vn arfil negro en. d. y tomays le el roque quando dize paque. y cubrese del mesmo en. e. y si no quereys poner el roque no ya en ello nada ay n̄ bien esta.

vn rey negro con vn roq̄ y (caballo) vn rey blanco
con dos roques y vn (caballo y vn peon)



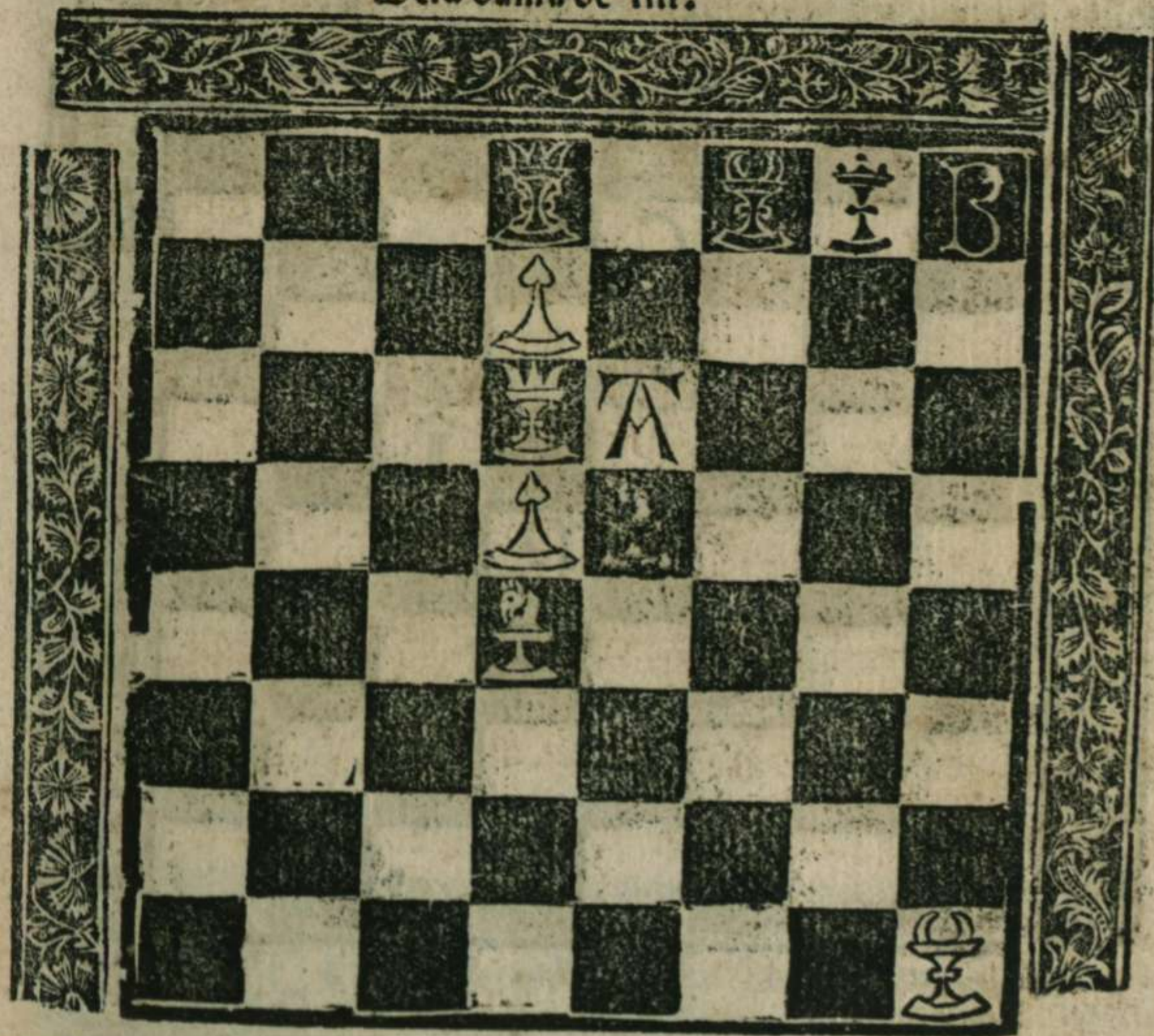
El blanco tiene la mano y dize que dara al negro raque y mate en quatro laces de los dos peones a rreo y el roq negro es asegurado el primero del roque en. a. y juegue lo q quisiere el negro que el es mate en quatro laces ni mas ni menos: porque si el negro juega de su roque en b. el roque blanco da raque en. c. y raque y mate de los peones y si el negro juega en. d. el blanco en. c. y despues el mate o juegue dode quisiere que el blanco le dara raque a vna parte o a otra y le bara cobzir y despues el mate y si juega del rey el pmer lance

Un rey negro con un roq
 con files y quat^o peones
 y un Roque

Un rey blanco con dos

Dale raq̄ y ba se de cobzir y despues mate assi que bien jugado el blaco gana porq̄ el secreto es del primer lance en a . muchos otros primozes tiene q̄ serien largo a descriuir remitolo ala discretio del q̄ fuere q̄ sepa q̄ es singular juego para dar y deffenderlo.

Dela dama de iiii.

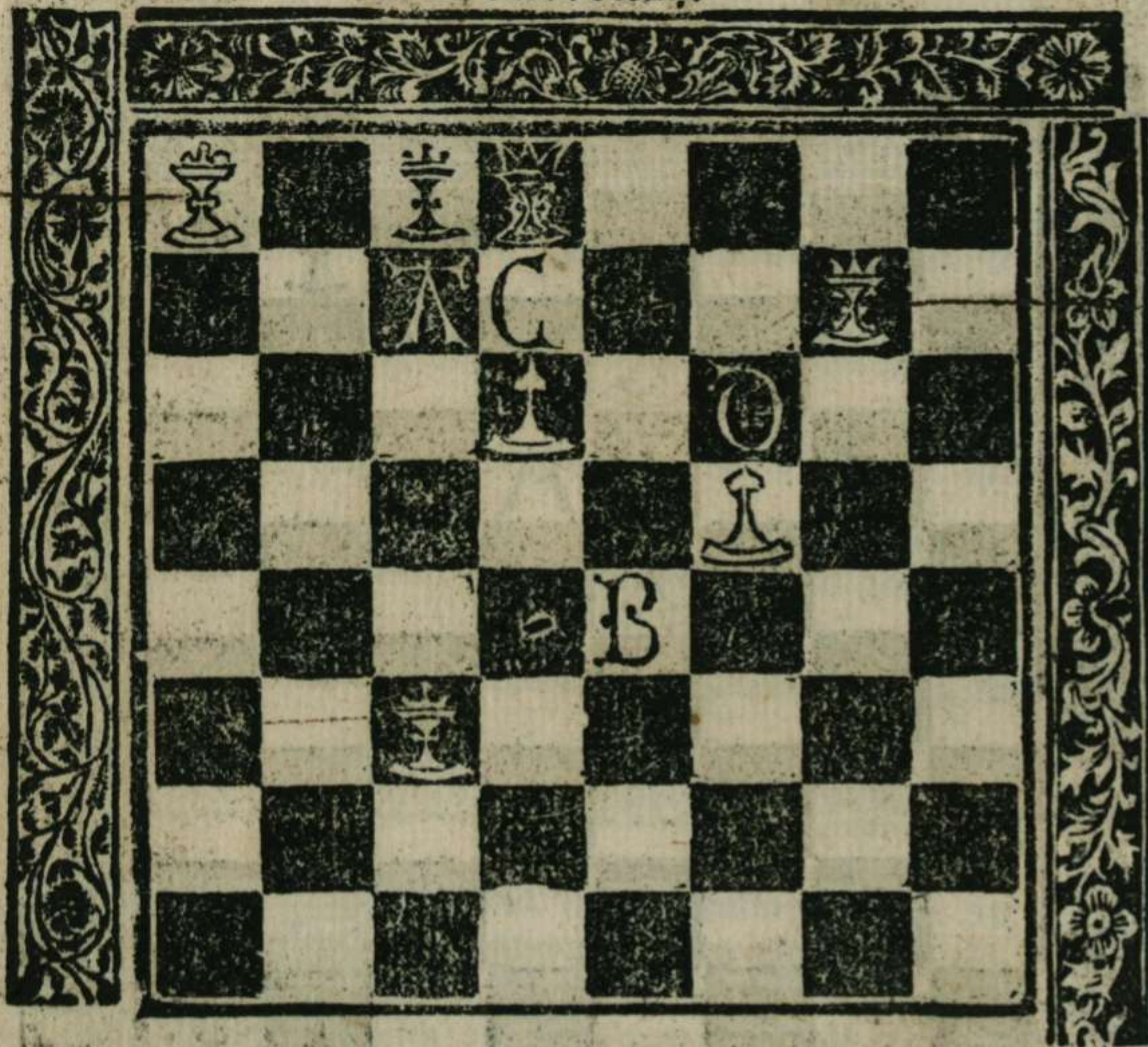


L blanco tiene la mano ⁊ dize q̄ dara raq̄ y mate al negro cō el peon mas baxo en q̄tro laces ni mas ni meos el primero de cauallo en a . y dize raq̄ y el negro toma lo por fuerza cō su dama ⁊ el blaco tomale la dama cō el peo matador y el negro ba de jugar por fuerza de roq̄ adōde q̄era q̄ lo pōga se da el mate dādole raque

vn rey negro con vn roq̄ y dama
blanco con vn caballo y dos peones blancos
y un Roque blanco.

El roq̄ en. b. y ba se de cobzir p̄z fuerza. despues bafde mate. mas si el negro sabe jugar poniendo el roque en la b. no se puede dar mate assi que mas vale el negro.

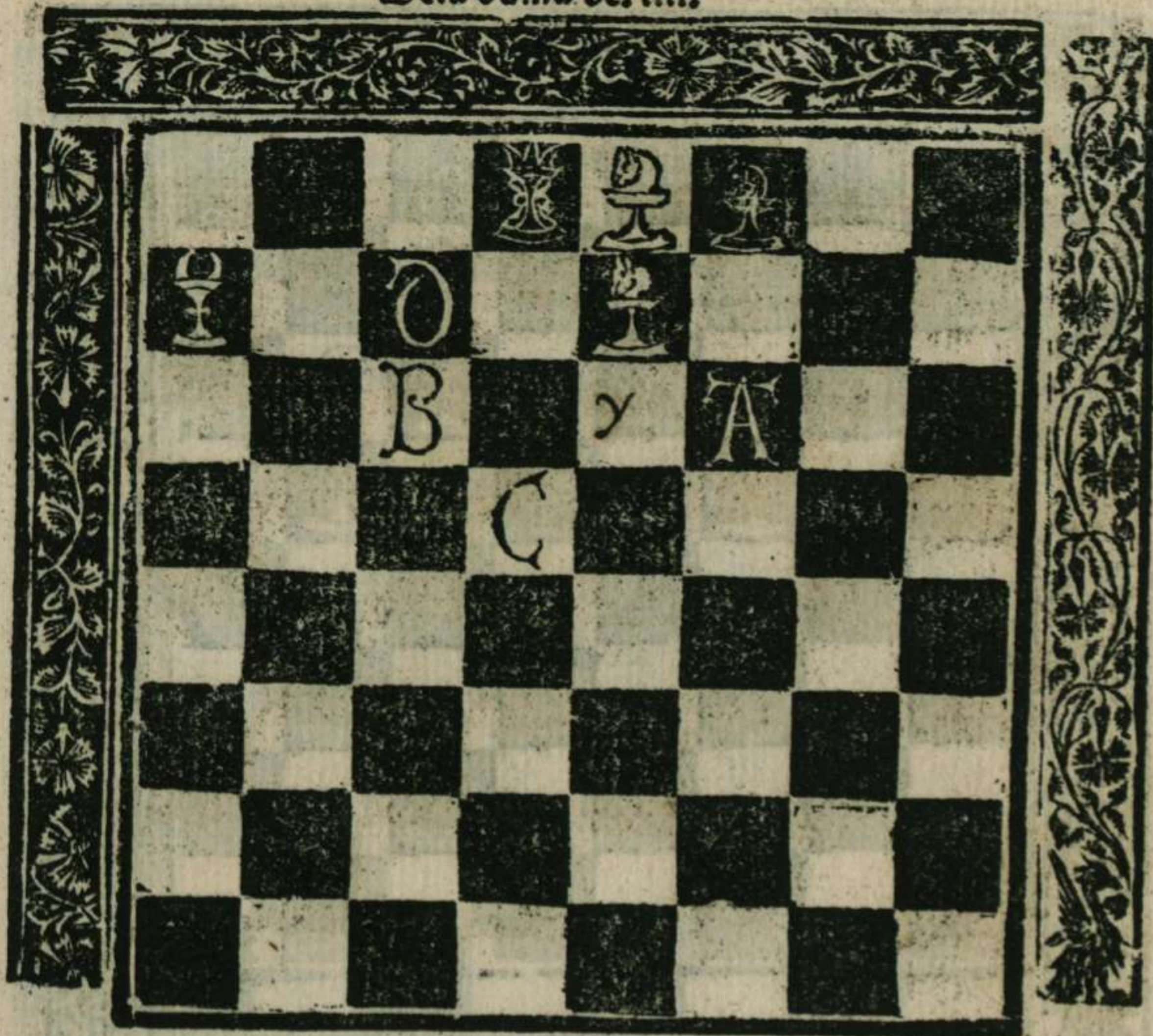
Dela dama de.iiii.



El blanco tiene la mano y dize q̄ dara al negro en q̄tro laces ni mas ni menos: paq̄ de vn peō y paq̄ y mate del otro el primero dela dama baxaa pa que en a. despues d̄la dama mas alra paque; en b. y el cubze se por fuerza de su dama: y vos dalde paque del peon ysq̄quierdo en c. y despues paque y mate del peon derecho en d. que se puede aprouechar.

*vn rey negro con una dama
dos damas y dos peones*

vn rey blanco con



El blanco tiene la mano y dize que dara raque y ma-
al negro en quatro lances ni mas ni menos: y el caua-
llo negro es assegurado: el primero del cauallo mas
alto ala a. y el juegue de su cauallo donde quisiere: p-
vos jugad del otro vuestro cauallo en .b. 7 dezid ra-
que y despues del otro cauallo en c. y del roque raque

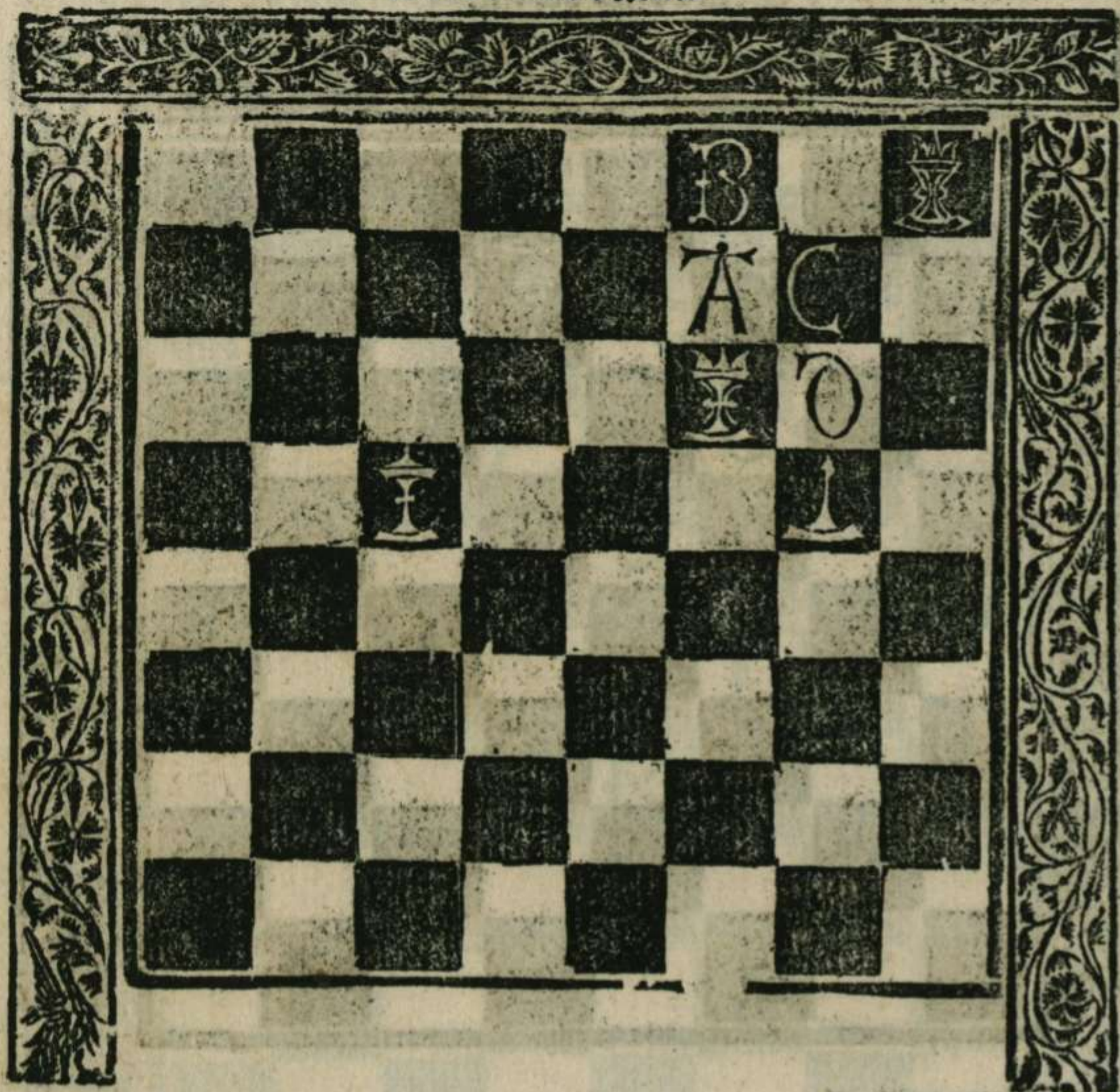
y mate en .d. agora juegue del rey agora del cauallo el es mate. Al juego anti-

E ii.

Un rey negro con un caballo y un roque blanco
con dos caballos.

Si el negro juega de su caballo ala .y. y despues quando pudiere ala .3
nose da mate si no robando lo qual es contra el juego nuevo y
contra la postura por que presupone que el caballo es assegurado.

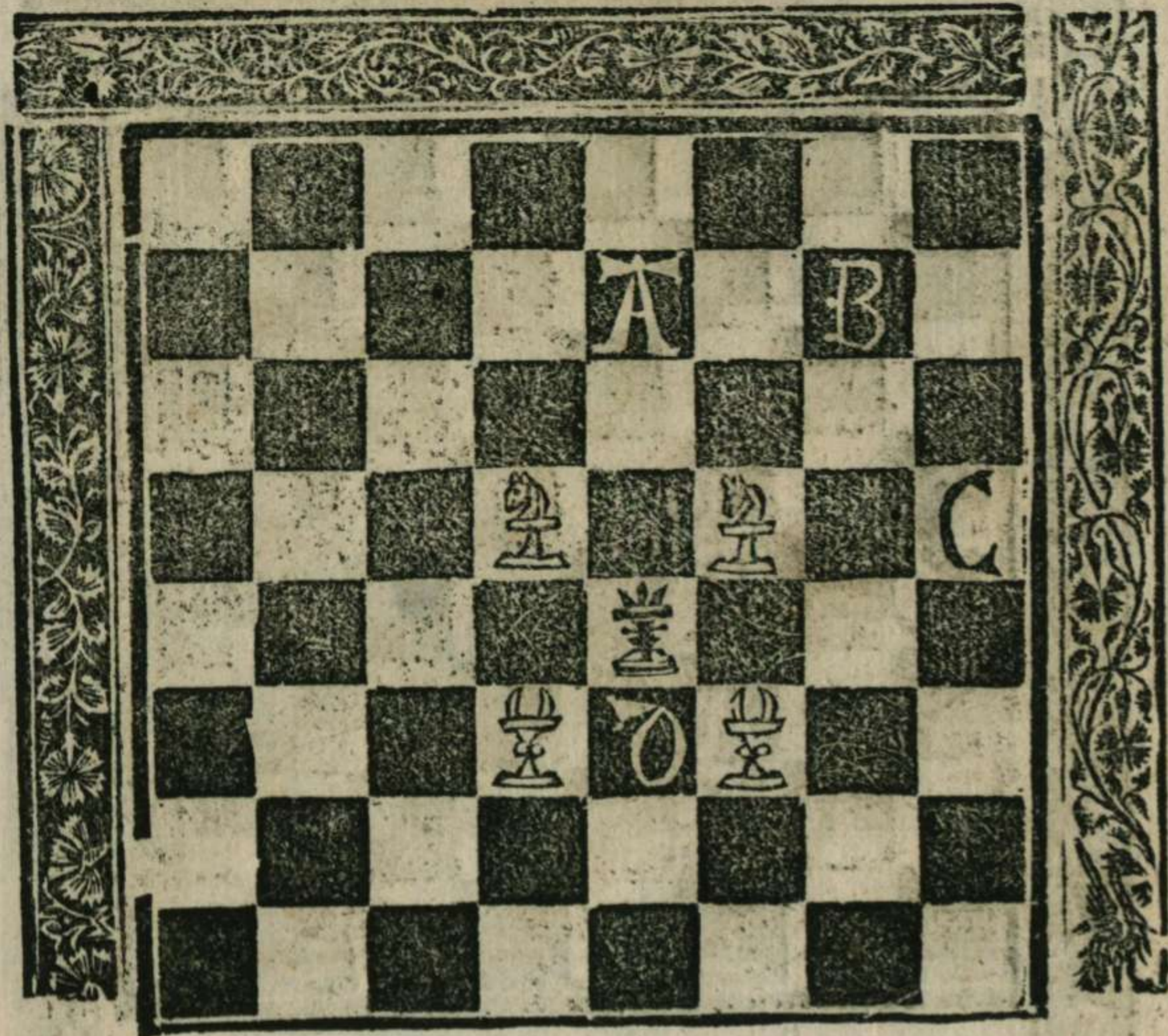
De la dama de.iiii.



El blanco tiene la mano y dize que dara al negro raque y mate de peon en quatro lances ni mas ni menos. el primero el rey en a. despues del arfil en b. y del mesmo en. c. y dize raq despues del peon en. d. raque y mate.

vn rey negro) vn rey blanco con vn
arfil y vn peon blanco)

Dela dama de. iiii.

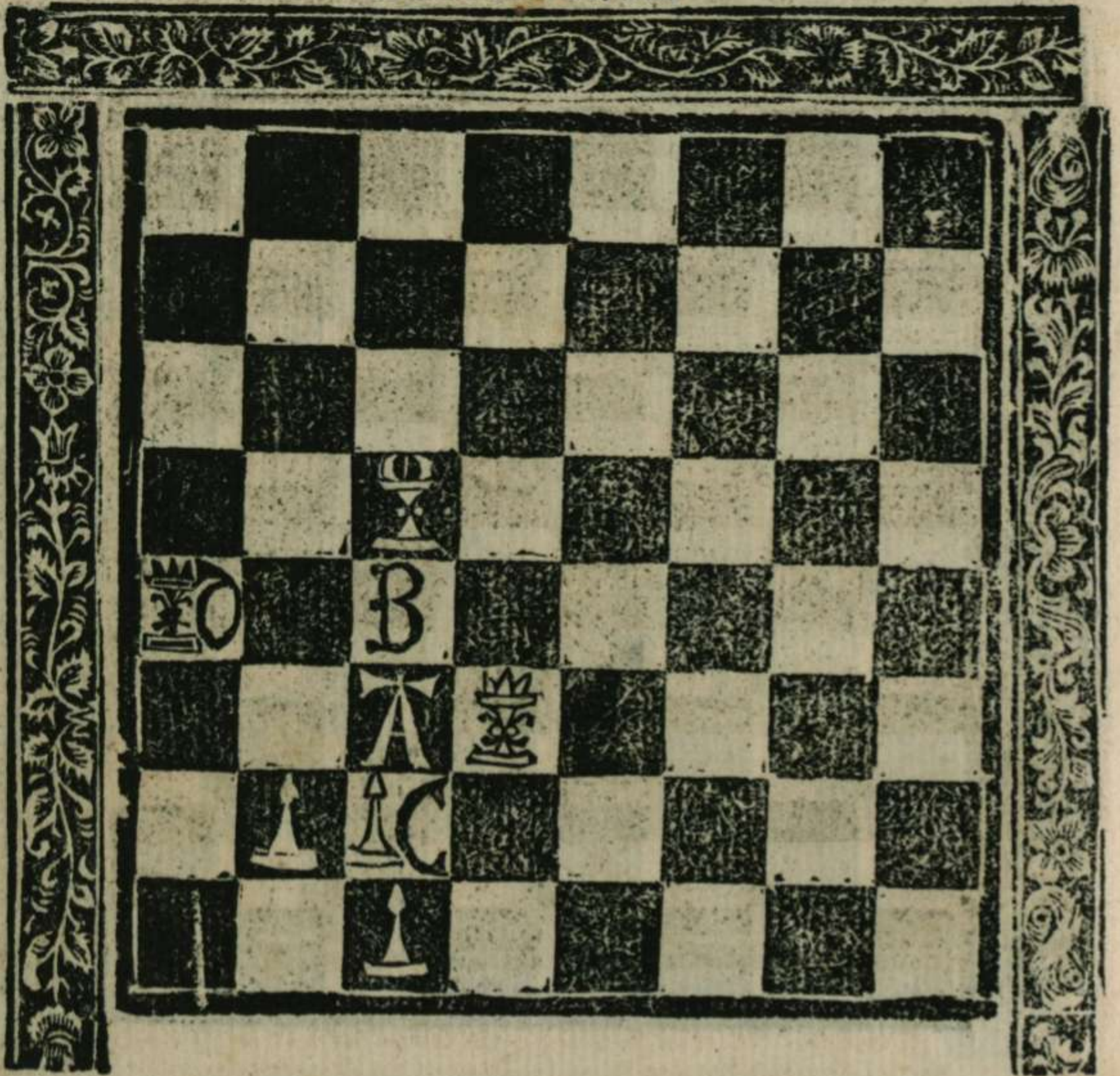


El blanco tiene la mano y dize que dara cheque y mate al negro en quatro lances ni mas ni menos: el primero del caualllo ysquerdo ala a. despues del caualllo derecho en. b. y del mesmo en. c. despues del roque derecho cheque y mate en d.

Le iii

Un rey negro / Dos caballos con do
roque & dama

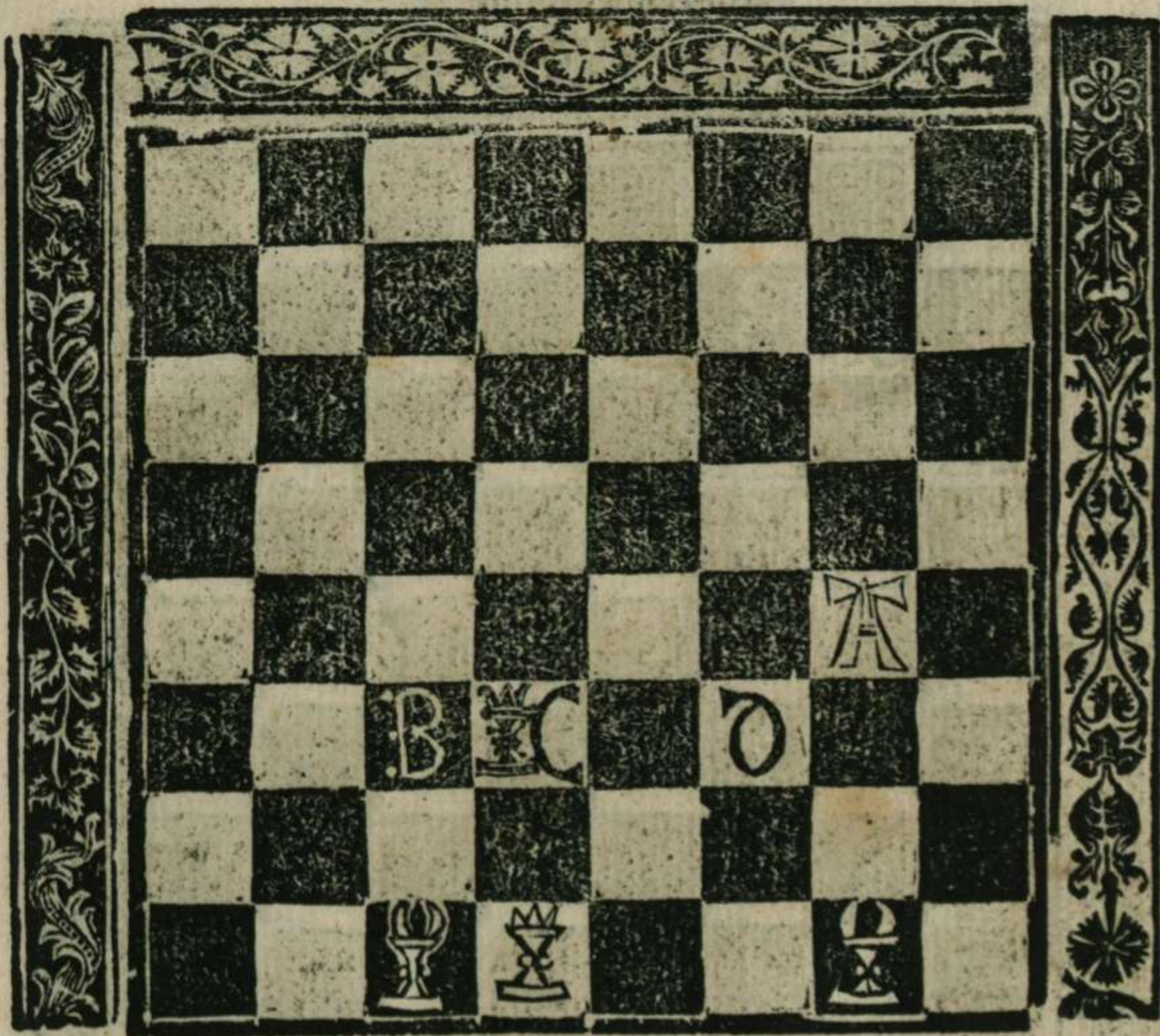
De la dama de. iiii.



El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en quatro lances uí mas ni menos el primero del peon derecho ala a. despues del roque en . b. despues del rey en c. despues del roque en . d.

*un rey negro / un rey blanco con un
roque y tres peones blanco*

De la dama de. iiii.



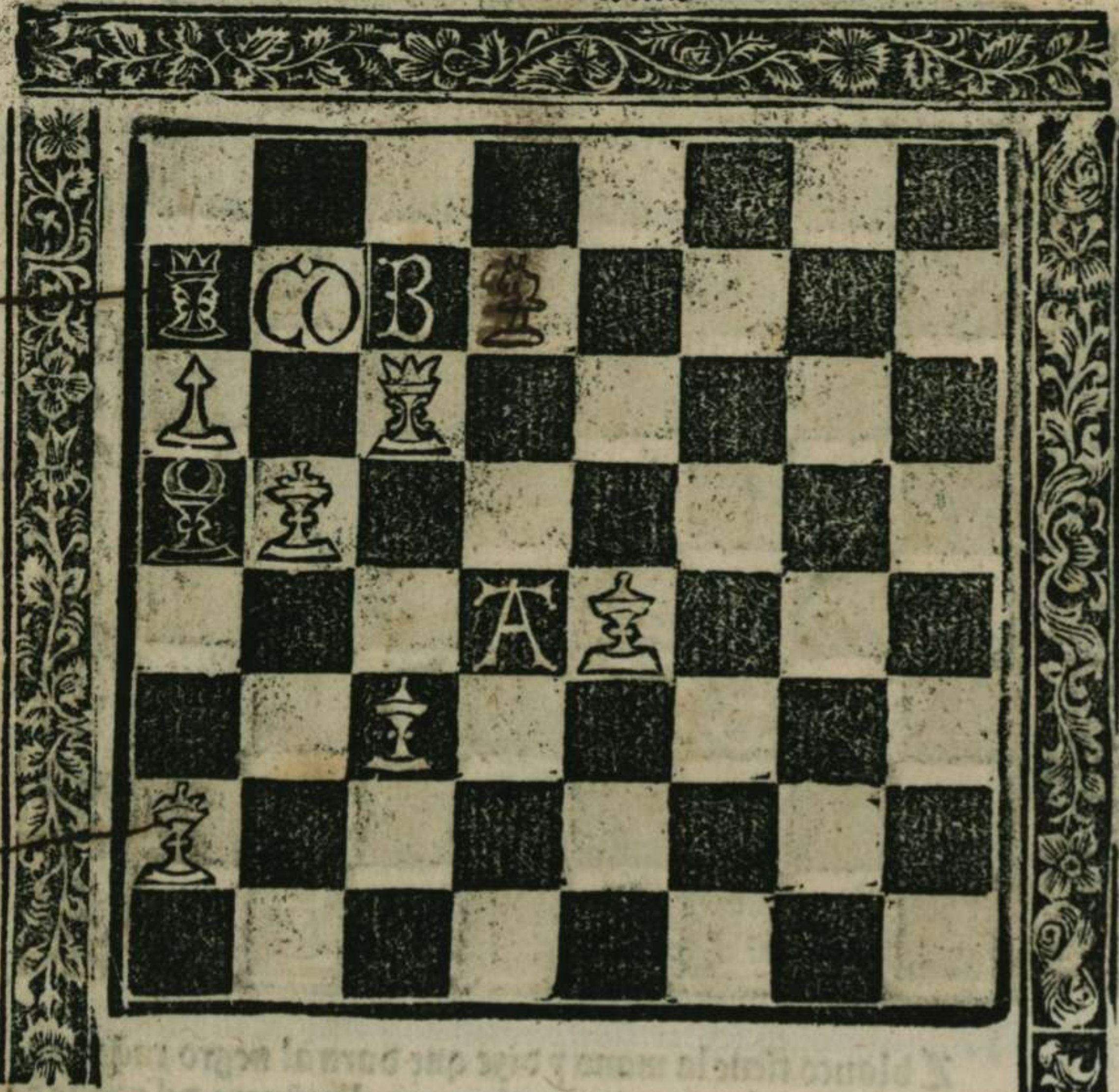
El blanco tiene la mano y dize que dara al negro caq y mate en quatro lances ni mas ni menos el primero del roque de recbo en a despues del otro roque en. b. y dize paque 7 del mesmo en c. 7 paque y mate en. d.

E iiii

un rey negro - y un rey blanca y dos roq
blancos 7

143

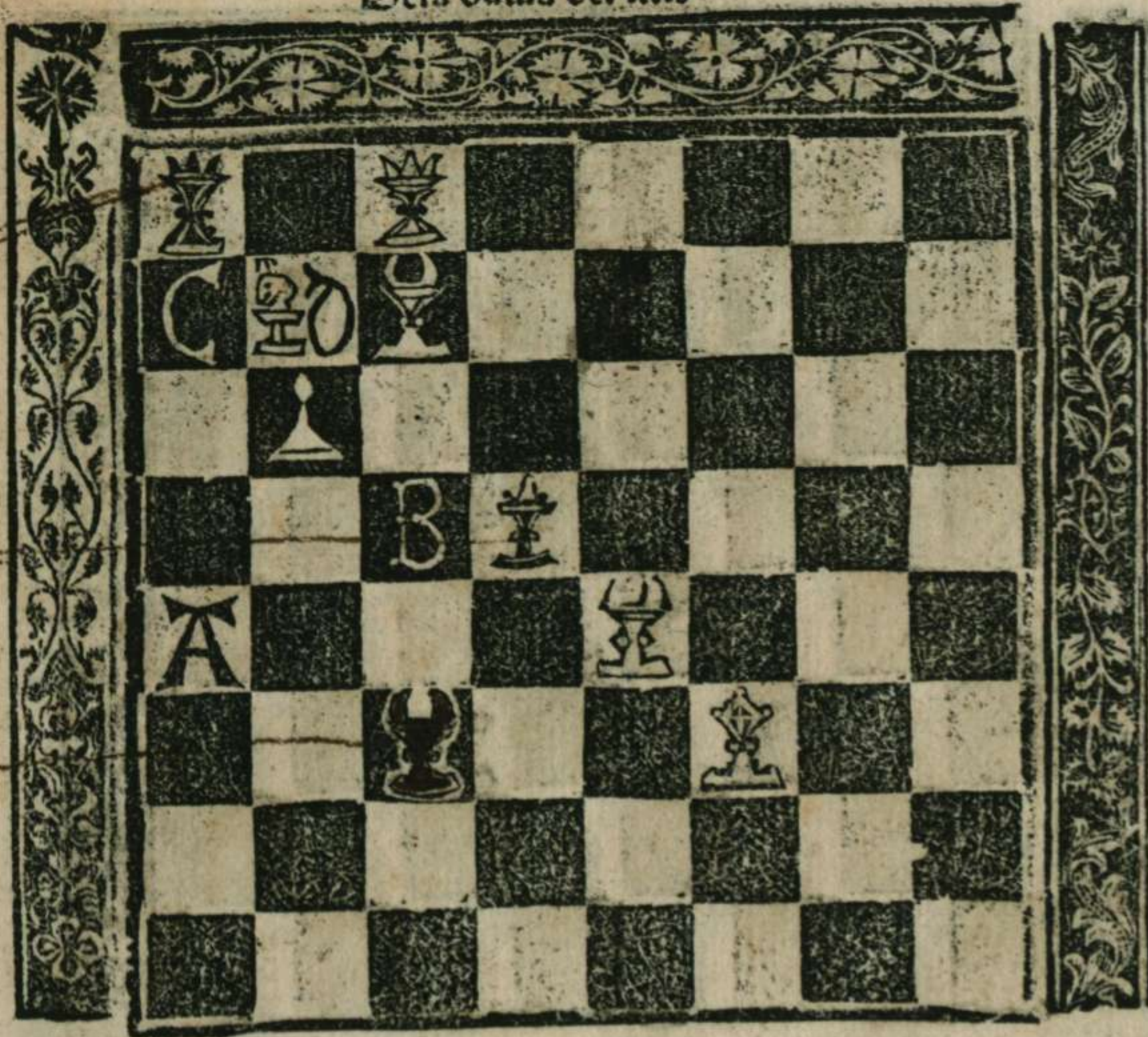
a negro



El blanco tiene la mano y dize que dara al negro caq y mate de peon en quatro lances ni mas ni menos: el primero de arfil en a. y dize caque despues de rey en b. y dize caque en descubierta del arfil y el cubrese por fuerza de su dama despues jugad de dama en c. y dize caque y el tomala por fuerza con su dama y vos tomays le su dama con vro peon dando le caque y mate en d.

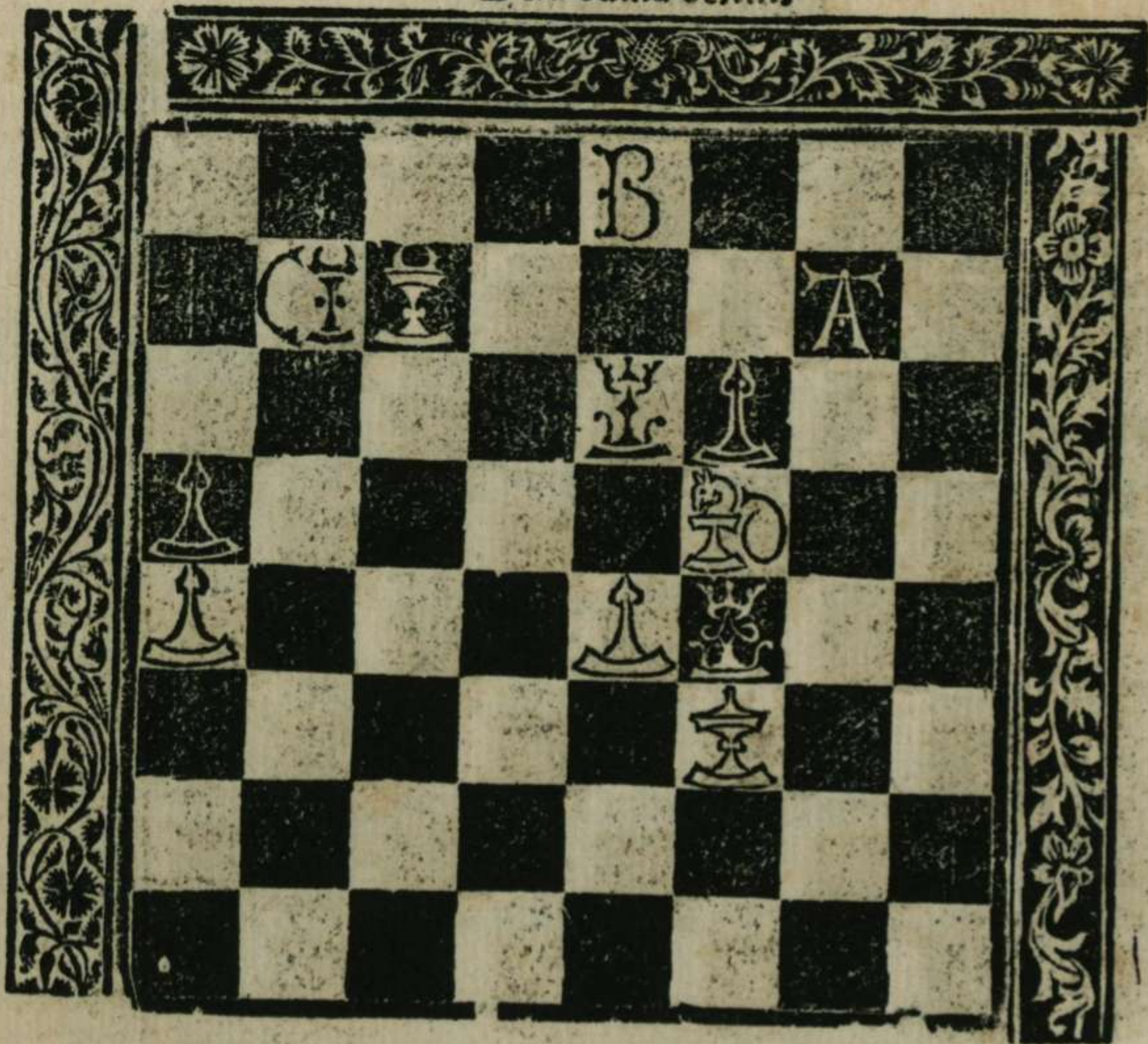
un rey negro con una dama y un rey y una dama
 y un peon blanco
 no se da este mate si no se pone el caballo pintado por que yendo se
 el Rey negro quando le dan caque en la casa de la A, ala
 casa negra queda junto al rincón evita que el rey negro
 se vaya a la casa de la A y asi que no le den caque

De la dama de. iiii.



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara ca-
 que y mate del peon en quatro lances ni mas ni me-
 nos y todos los negros son assegurados: el primero
 del roque en a. y dize caque y el negro cubre se de da-
 ma por fuerza despues del cauallo en b. y dize caque
 en descubierta del arfil y el negro tomase lo por fuer-
 za con su roque: despues jugad del roque en.c. y el dize caque y el negro
 toma lo por fuerza con la dama despues del peon caque y mate en.d.

Bueno. (Un rey negro con una dama y roca
 un rey blanco con dos roques y un caballo
 y un arfil y un peon)

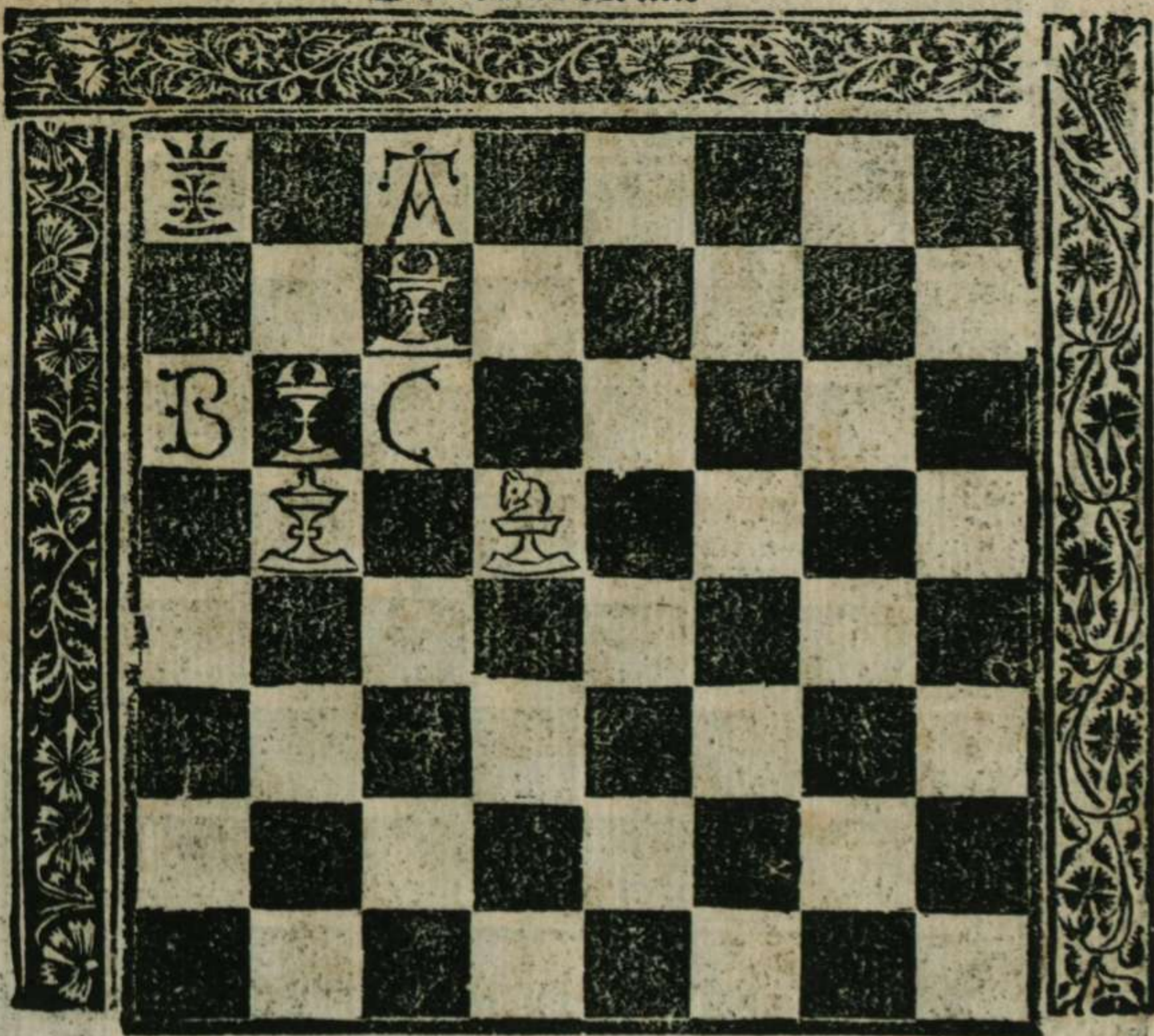


El blāco tiene la mano y dize al negro que le dara raque y mate de peon en quatro lances : ni mas ni menos el primero del cauallo en .a. y dize raq̄ despues en .b. conel mesmo y dize raque: despues tomalde el roque conel roque en .c. y el ba de jugar su peon por fuerza y vos tomasselo con vuestro peon y es raque y

mate en .d.

Un rey blanco con un roq̄. Caballo fion hli
 y dos peones y un rey negro con un roq̄. y dos

De la dama de. iiii.

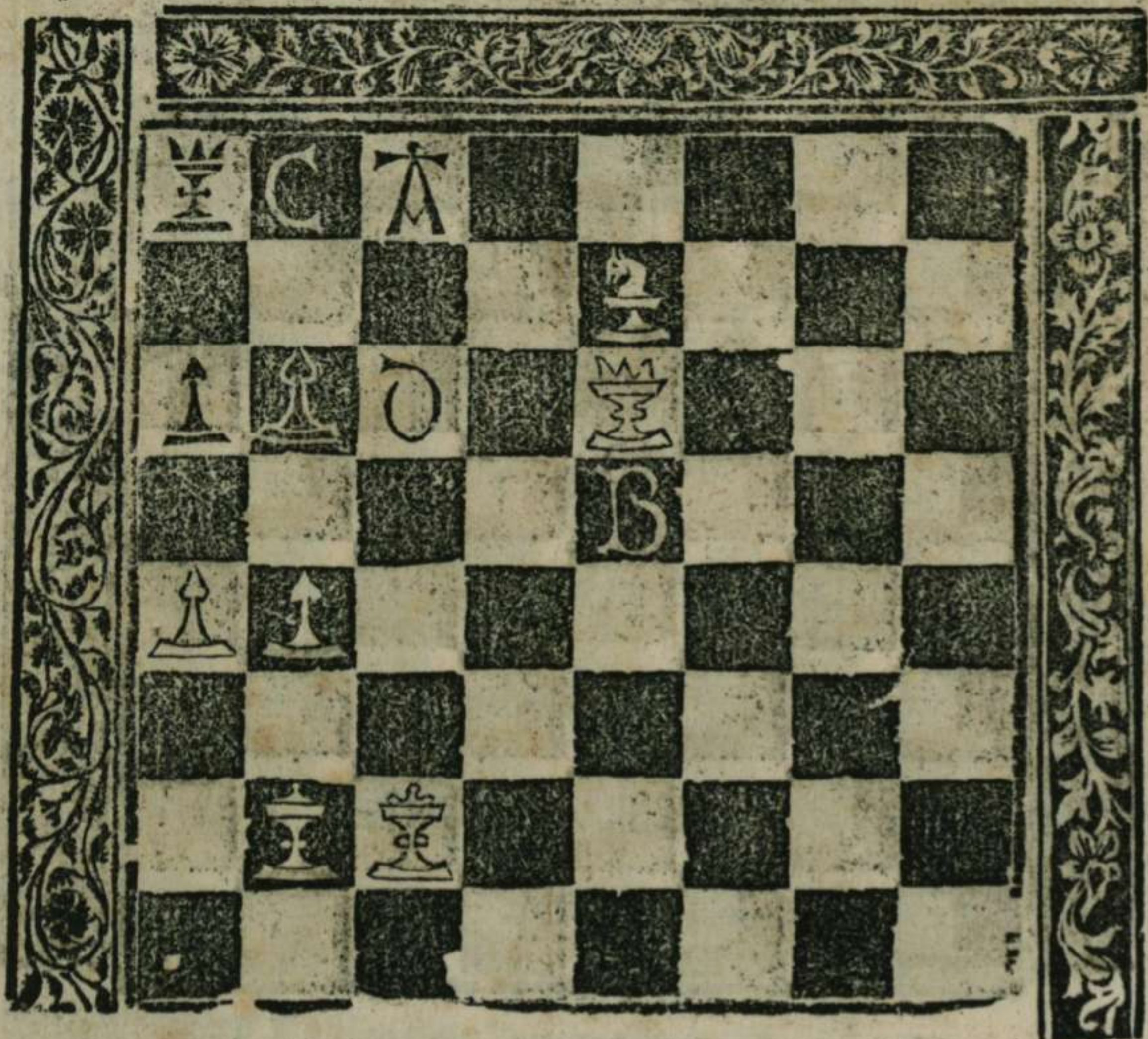


4^o El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara cheque y mate a quatro lances ni mas ni menos dandole cheque cada vn lance el primero del roque derecho en a. dize cheque despues del otro roque en. b. dize cheque despues del arfil en. c.

dize cheque y el ba de tomar por fuerza el vn roque: y cō el otro le days cheque y mate por fuerza agoza conel vno agoza conel otro

Solo vn rey negro y quatro roques vn arfil y vn
caballo blanco

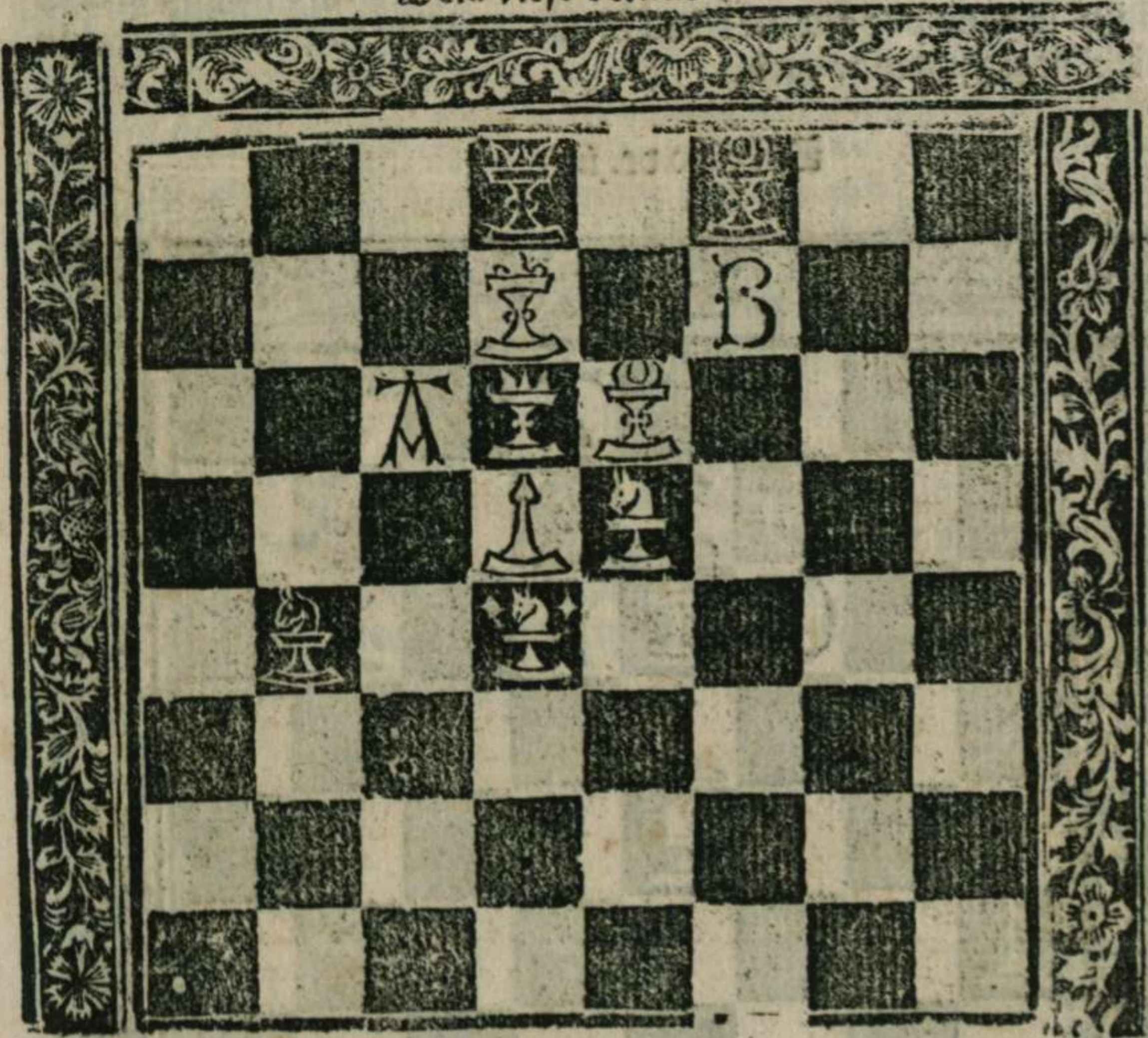
Dela dama de.iiii.



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara raque y mate con el vn peon en quatro lances ni mas ni menos y los peones negros son assegurados: el primero de dama en a. y dize raque despues del arfil en. b. y si juega del peon dela barra dalde raque de dama en. c. y si juega del otro dalde raque del cauallo en. d. y raque y mate con el vno o los peones que es menester diessie forzado

vn rey negro con dos peones una dama blanca
 con dos arfiles vn caballo y dos peones

26



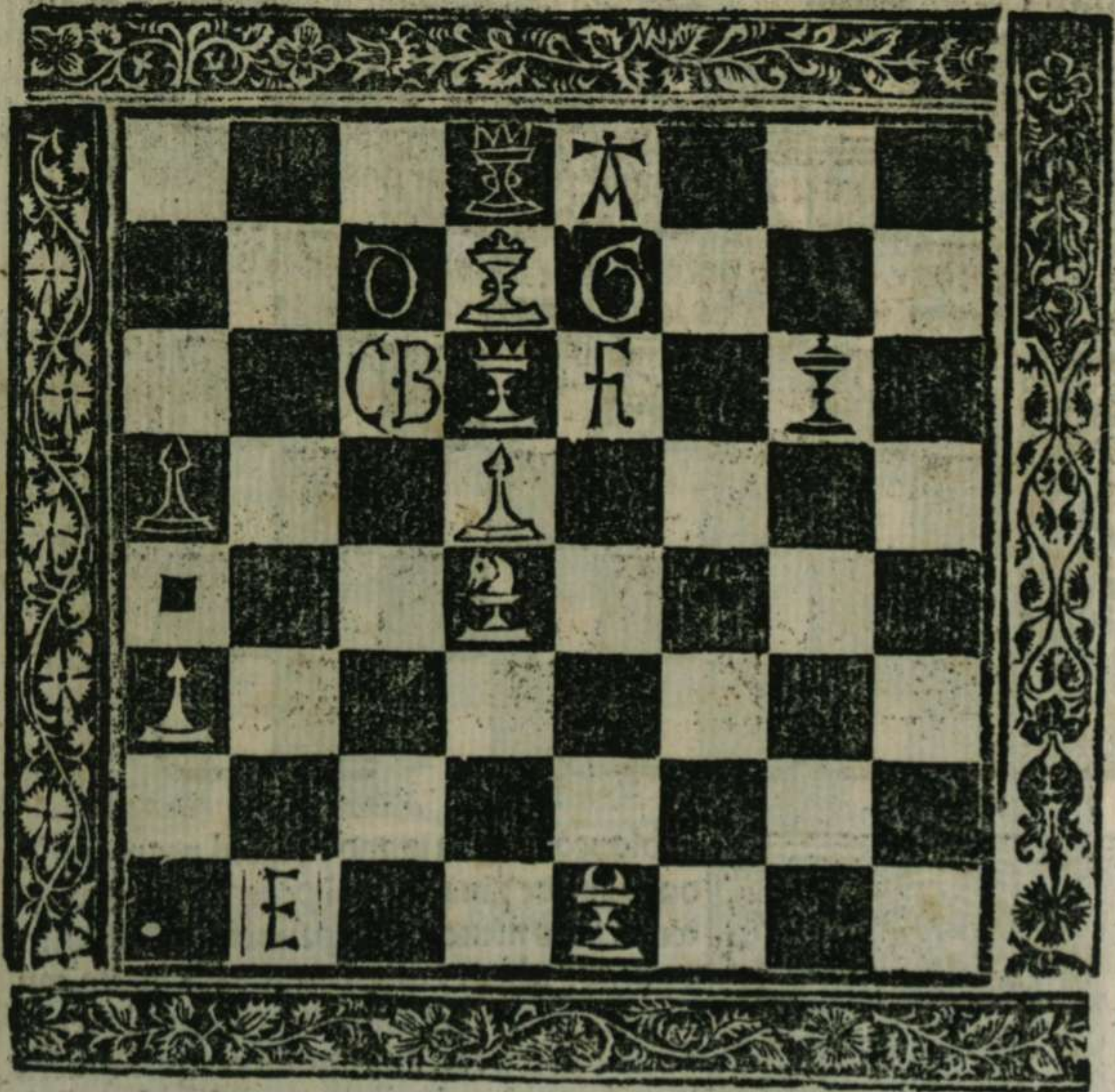
El blanco tiene la mano y dize al negro que e
dara raque y mate con el peon en quatro la-
ces ni mas ni menos: el primero del cauallo
puntado ala a. y dize raque y el tomalo con
su cauallo por fuerza y vos tomays le el ca-
uallo con el peon matador: z en qualquiera
lugar que el negro juegue del su roq el blan-
co le puede responder muy bien: o con roque
raque o del cauallo: y el ba lo de tomar por

vn vn rey negro con vn roq y (caballo) vn
rey blanco con vn arfil. roq. dos enballe
y vn peon

fe

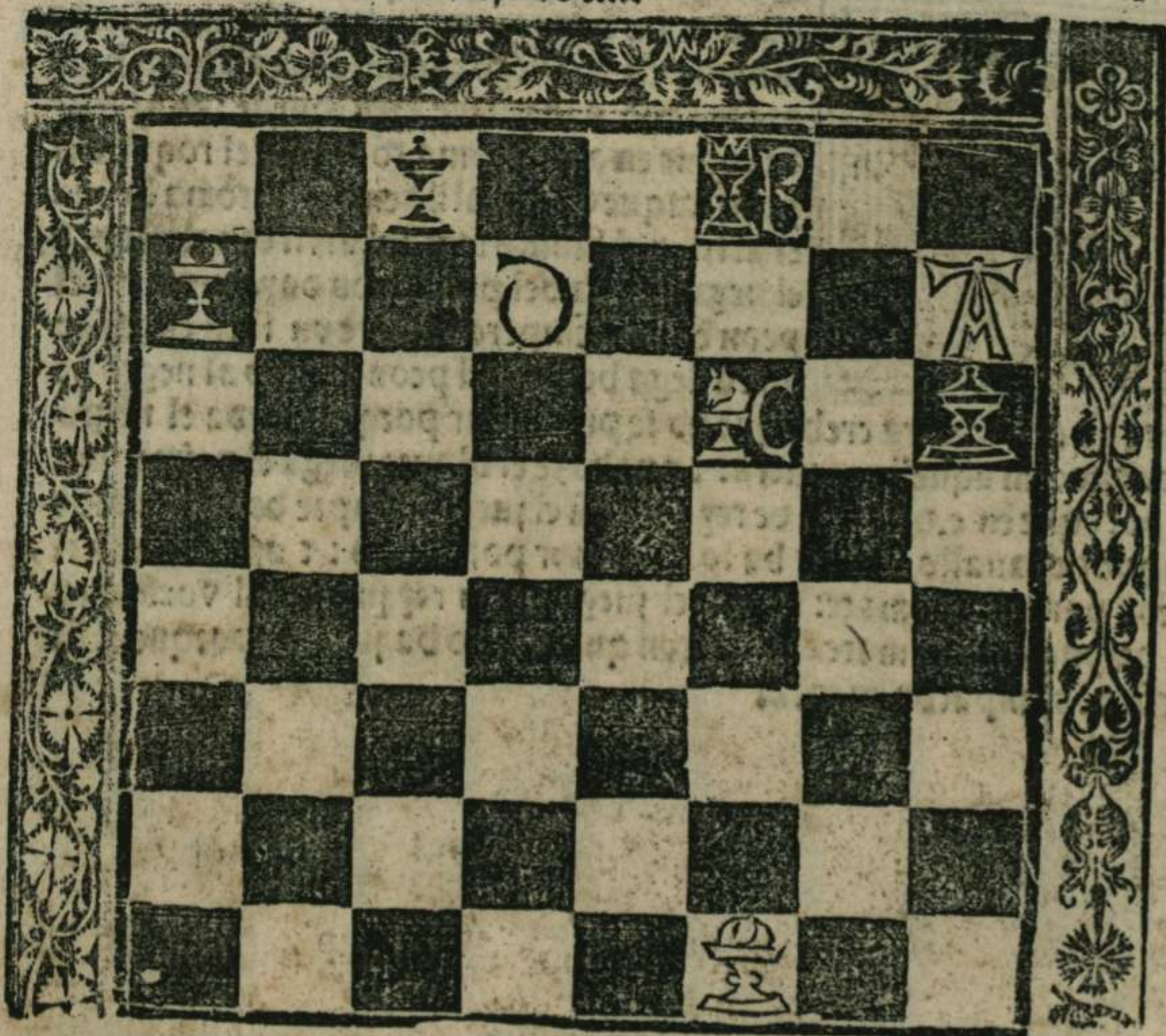
fuerza: y assi ganaria el blanco: mas si el roque negro juega ala casa
 dela. b. lo gana por que ole toma la dama o le da raque, assi que mas
 vale el negro jugando eu. b.

Del viejo de. liii.





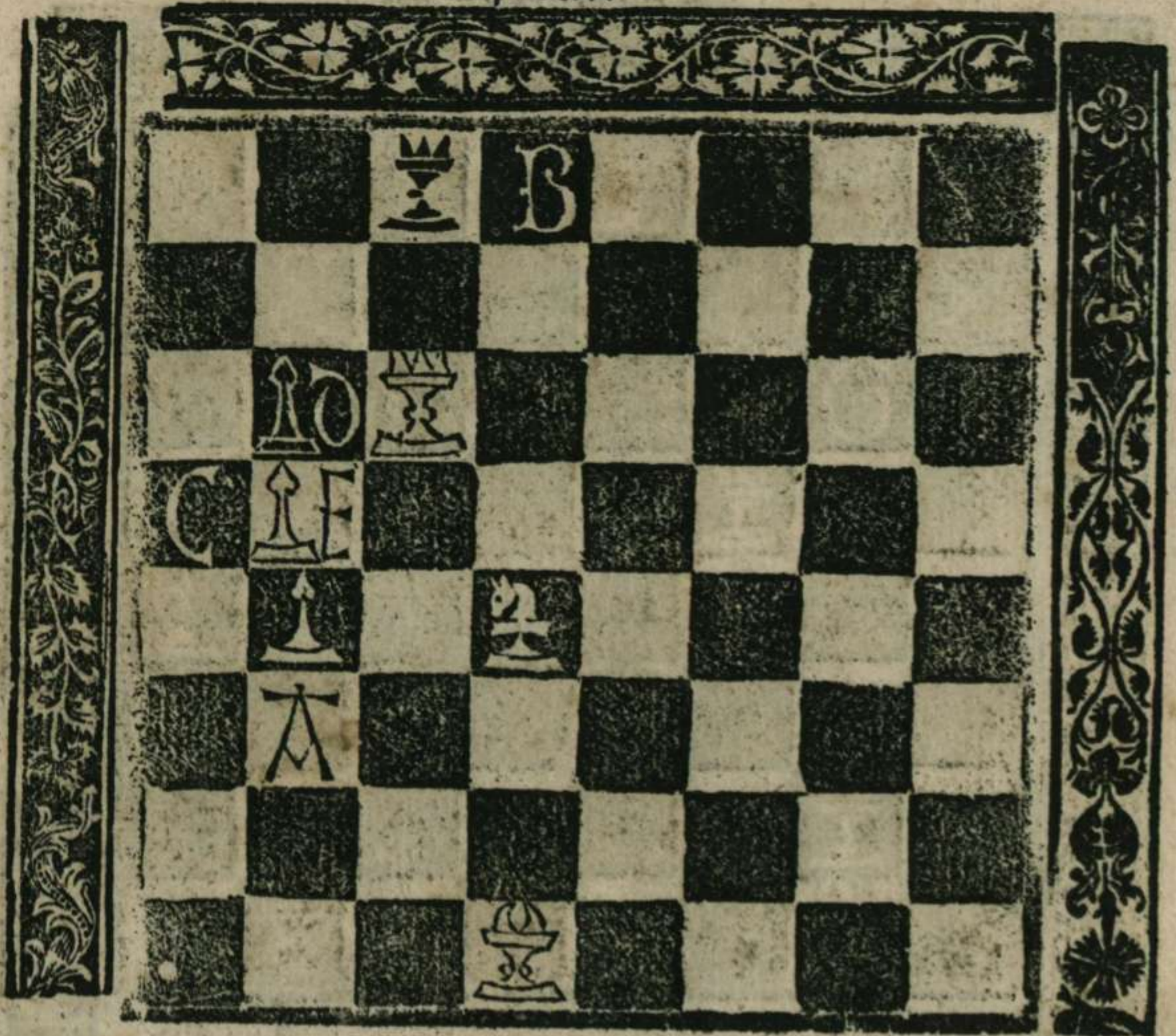
E blanco tiene la mano y dize al negro que le
dara mate de peon en quatro lances: ni mas
menos y es vn juego comun q̄ quasi todo hom
bre lo sabe. o lo puede bien contar: es a saber
de roque en a. y el toma cō el arfil el roque des
pues saque de caualllo en b. y el toma lo con
el arfil. y el blanco toma el arfil con el peon: y
el negro juega del peon y vos days mate con el
peon en. d. Empero baze se vn sotil engaño:
que allega hombre el peon blanco al negro al
punto y el que mira crebe que no se puede dar porque queda el negro
abogado en aquella manera: ⁊ que baze el blanco juega el primer lan
ce de roque en e. despues de rey en. f. y si el juega siempre del arfil dalde
saque de caualllo en. b. ⁊ ba lo de tomar por fuerza: ⁊ así passays el
peon para dar le mate: mas si el juega de su rey jugad del vuestro en
g. despues dalde mate con el peon que ayi no ha jugado! porque el su
arfil nos empacha en cosa.



El blanco tiene la mano y dize que dara al negro raque y mate en quatro lances ni mas ni menos. el primero del cauallo en a. y dize dos raques despues del roque ala b. y dize raque y el toma lo por fuerza con su arfil despues dalde raque con el cauallo en.c. y con el roque raque y mate en d. y si al principio va ala mano y izquierda bazed el juego mismo y recibira mate al rincon.

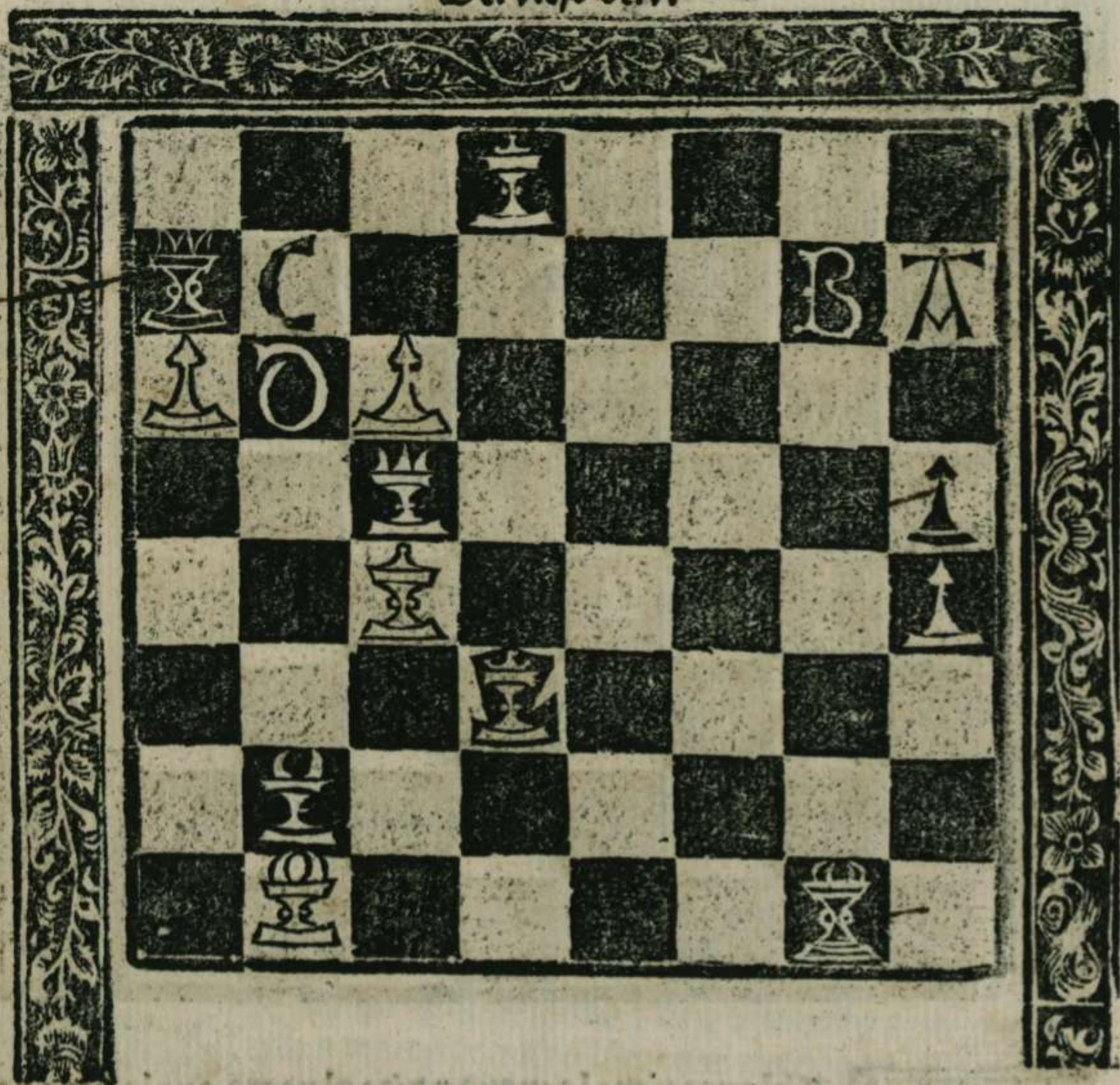
*un rey negro con un roque y un fil y dos roques
blancos y un cauallo*

Del vieso de. v.



Z blanco tiene la mano y dize al negro que le dara ca
que y mate delos dos peones arreo en ciuro lances ni
mas ni menos: el pzimero de cauallo ala: a. despues
del roque en. b. dize caque despues del cauallo en. c. y
el tomalo por fuerza despues caque de vn peon en. d.
y caque y mate del otro en. k.

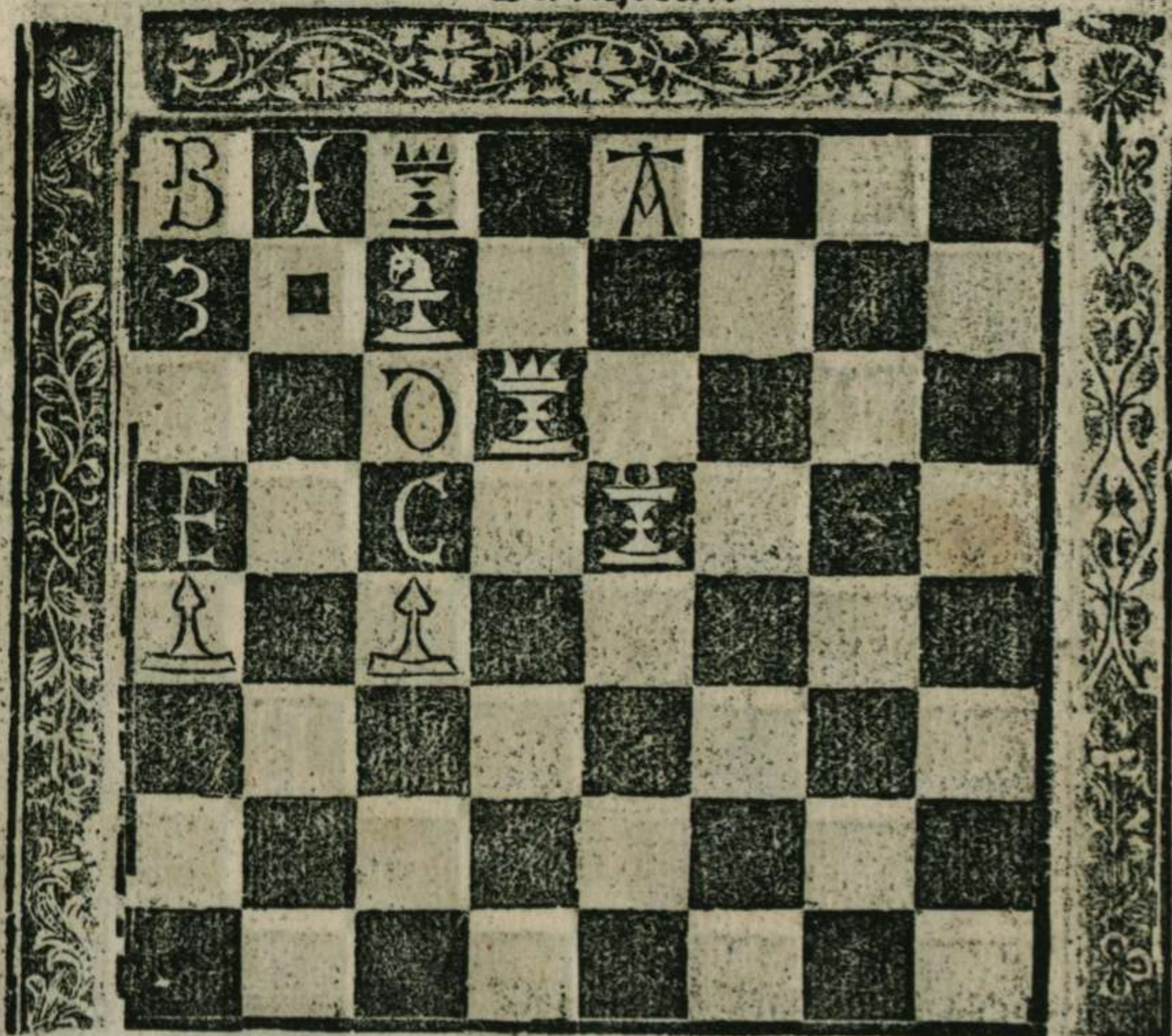
Don rey negro con vn peon }
Don rey blanco con vn roq. cauallo y dos
peones }



El blanco tiene la mano y dize al negro q̄ le dara mate paq̄
 de vn peon y raque y mate del otro en cinco lances ni mas ni
 menos el primero dela dama de abaxo ala. a. y dize raque
 y el negro eubresse por fuerza con su roque en. b. despues
 dalde raque con vuestro roque en. c. y el tomalo por fuerza con su roque
 despues jugad dela otra dama en. d. diziendo raque y si se pone al rin-
 con tomalde su roque con vuestro peo de barra y raque y mate del otro
 o si se pone en la otra casa dalde raque del vno de los peones y mate con
 el otro que no se escusa.

*vn rey negro con vn roque y vn peon / vn rey
 blanco con dos damas / dos roques vn asfil
 y dos peones*

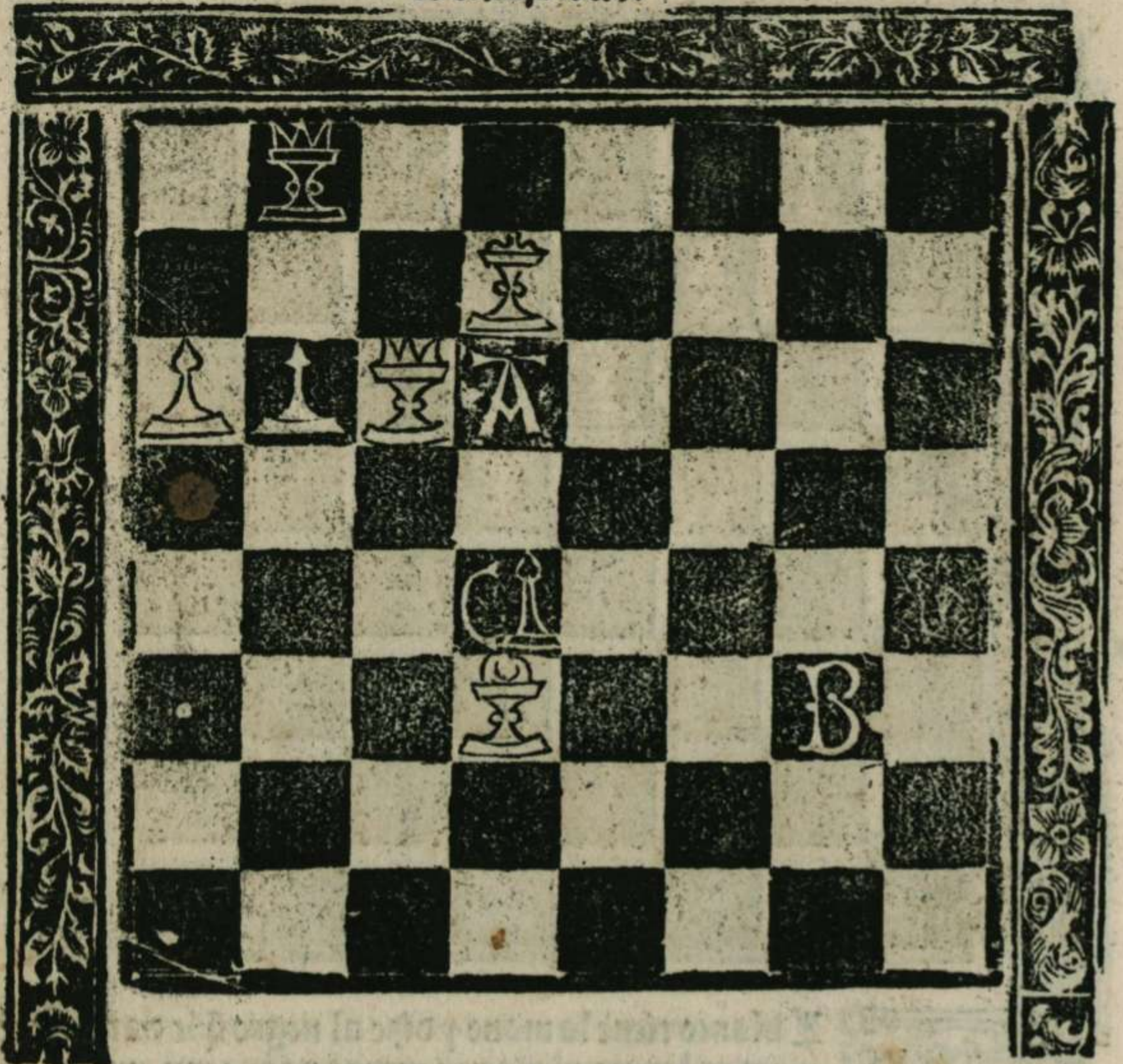
Del viejo de. v.



L blanco tiene la mano y dize al negro q̄ le dara mate en cin co lances ni mas ni menos raque con vn peon y ra que y mate con el otro el primero de roque en a. y di ze raque: despues del mesmo en. b. despues del pcon derecho en. c. y dize raque y del mesmo en. d. y dize ra que despues del otro peon en. e. raque y mate y si que reys que no se pueda dar poned el rey negro de principio en. y. porq̄ al primer raque se venga en. 3. y el otro raque al punto: y assi no se puede dar en ninguna mauera y es galan primo: para dar lo y defender lo.

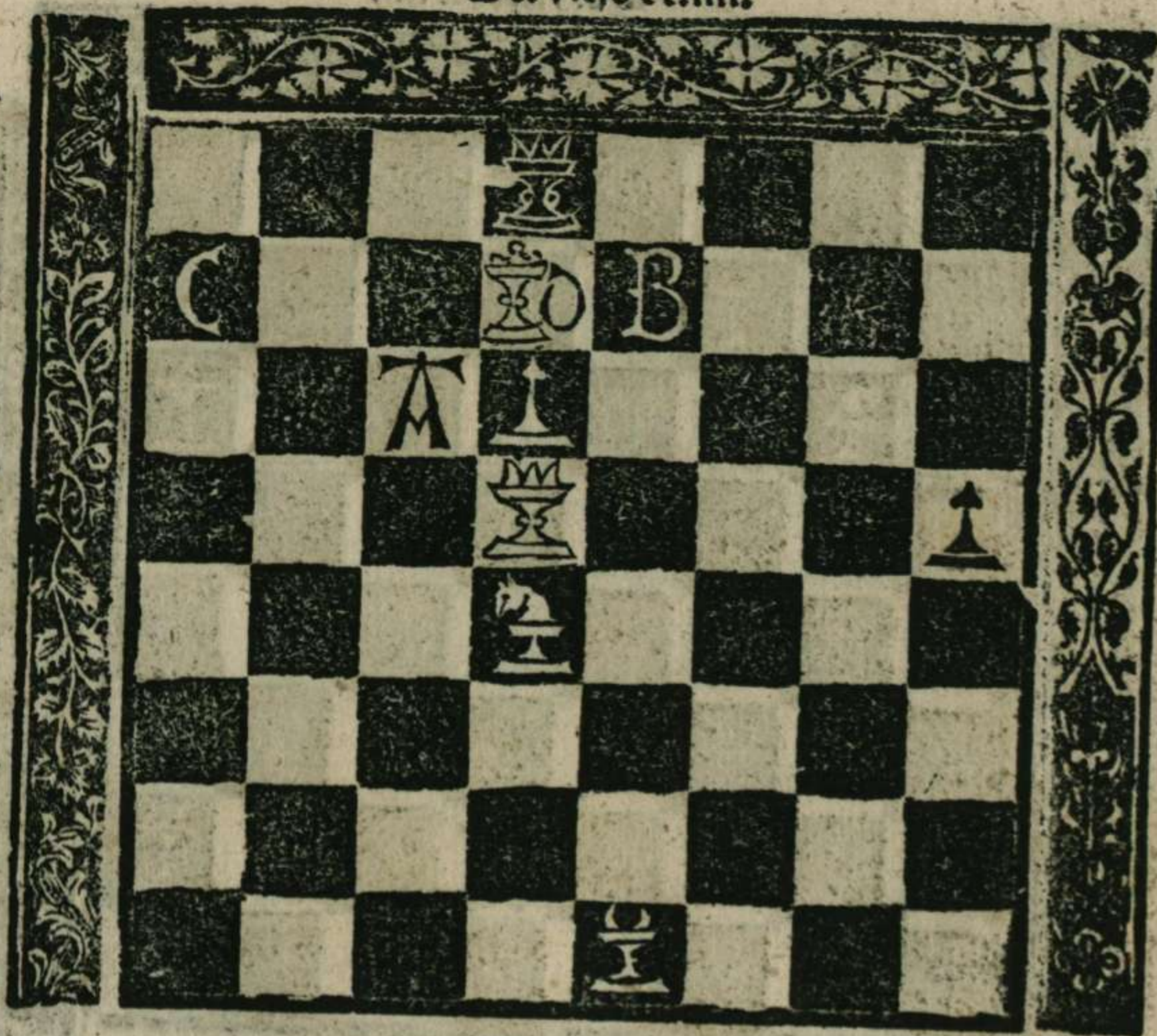
*Vn rey negro y vn rey blanco con vn roq̄
y caballo y dos peones*

Delviejo de. v.



fo
**El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara en
 v. lances ni mas ni menos raque con vn peon y raque
 y mate con el orro: el primero de dama en. a. y dize ra-
 que despues del roque en. b. y el como no puede jugar
 de su rey ha de jugar del peon negro y el blanco juega
 de la dama en. c. y juegue de lo que quisiere que tu le
 das el mate omo dixieste por fuerza.**

vn rey negro con vn peon y vn rey blanco con
 una dama vn roq y dos peones

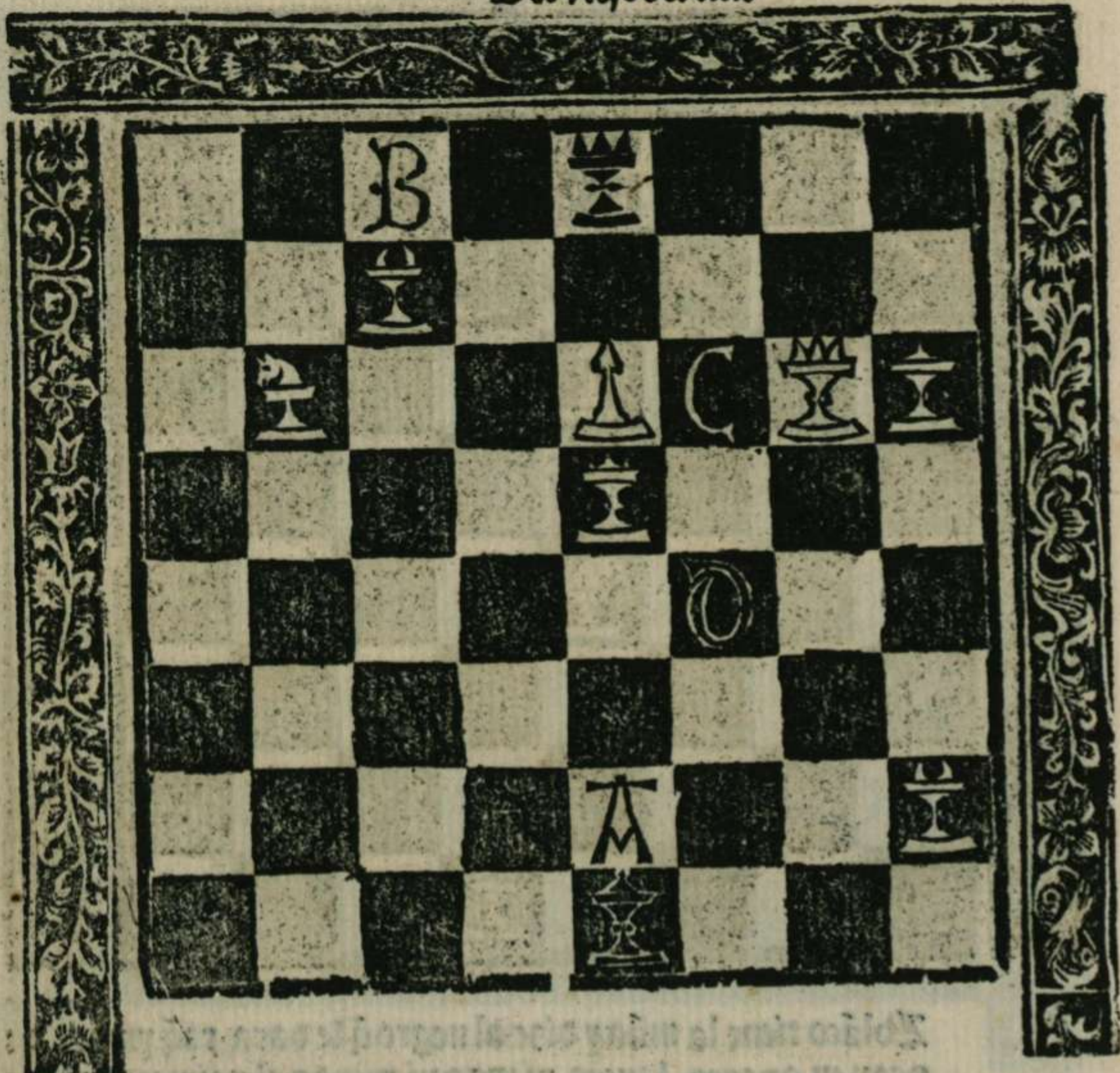


9o

El blanco tiene la mano y dice al negro que le dara paq y mate de
 peon en quatro lances ni mas ni menos el primero juegue
 del cavallo ala a. y dice paque y el rey negro prende la da-
 ma: despues jugad del roque en. b. y dice paque y del mismo
 en. c. y el ba de jugar de su peon por fuerza y vos days le paque y mate
 del peon en. d.

D lij

vn rey neg con vn peon) blanco vn roy v
 Caballo vn rey vn peon una dama)

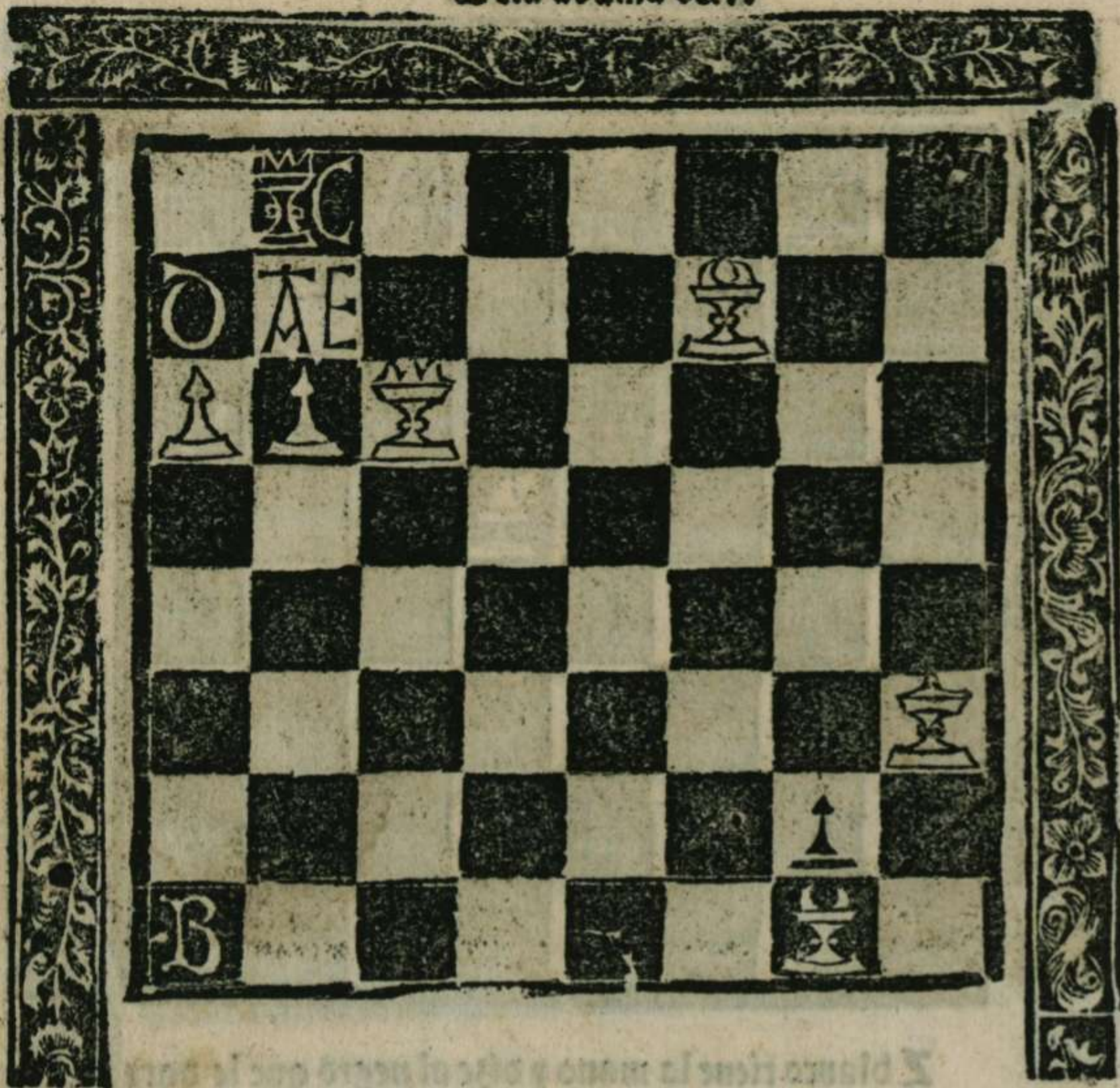


darfil en. d.

El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara ca
que y mate con el arfil en quatro lances nimas ni me
nos con condicion que el primer lance no jugara del ro
que de arriba el primero del roque de abaxo ala. a
despues jugad del roque de arriba ala. b. y dize ca.
que despues jugad de dama en c. y dezio ca que y mate

un rey negro /
un rey blanco, Dama, 2 roques un arfil
y caballos /

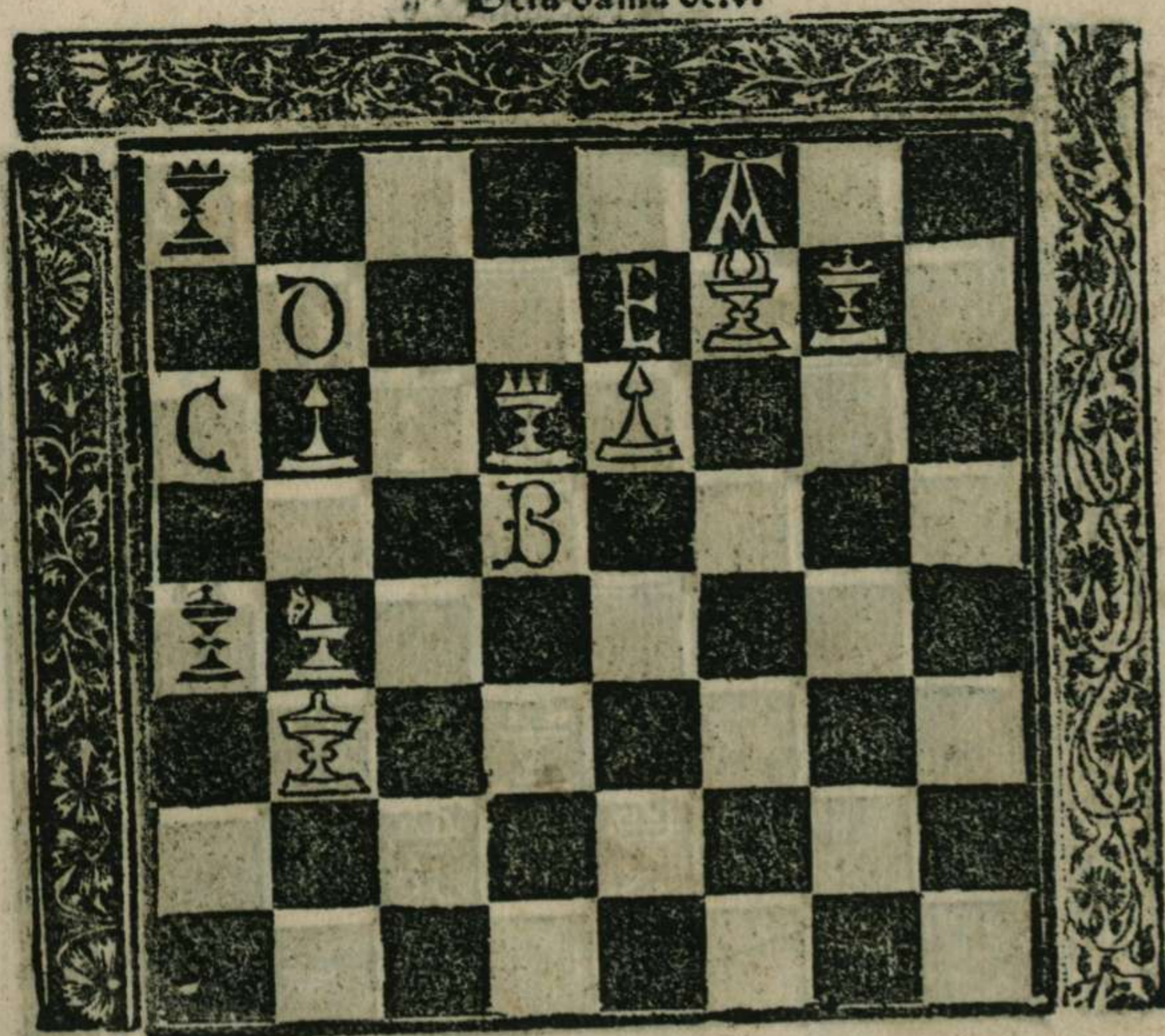
De la adama de. v.



El blanco tiene la mão y dize al negro que le dara en cinco lances ni mas ni menos raque con el peon y raque y mate con el otro el primero del roq de arriba en. a. y dize raque de spues del otro roque en. b. y el baze dama por fuerza despues dalde raque con el roque en c. y el temalo por fuerza. despues dalde raq del peo ysquerdo en. d. y del otro en. e. raque y mate: si quereys q no se pueda dar poned el rey negro al rincon y no se pueda dar sino en vj.

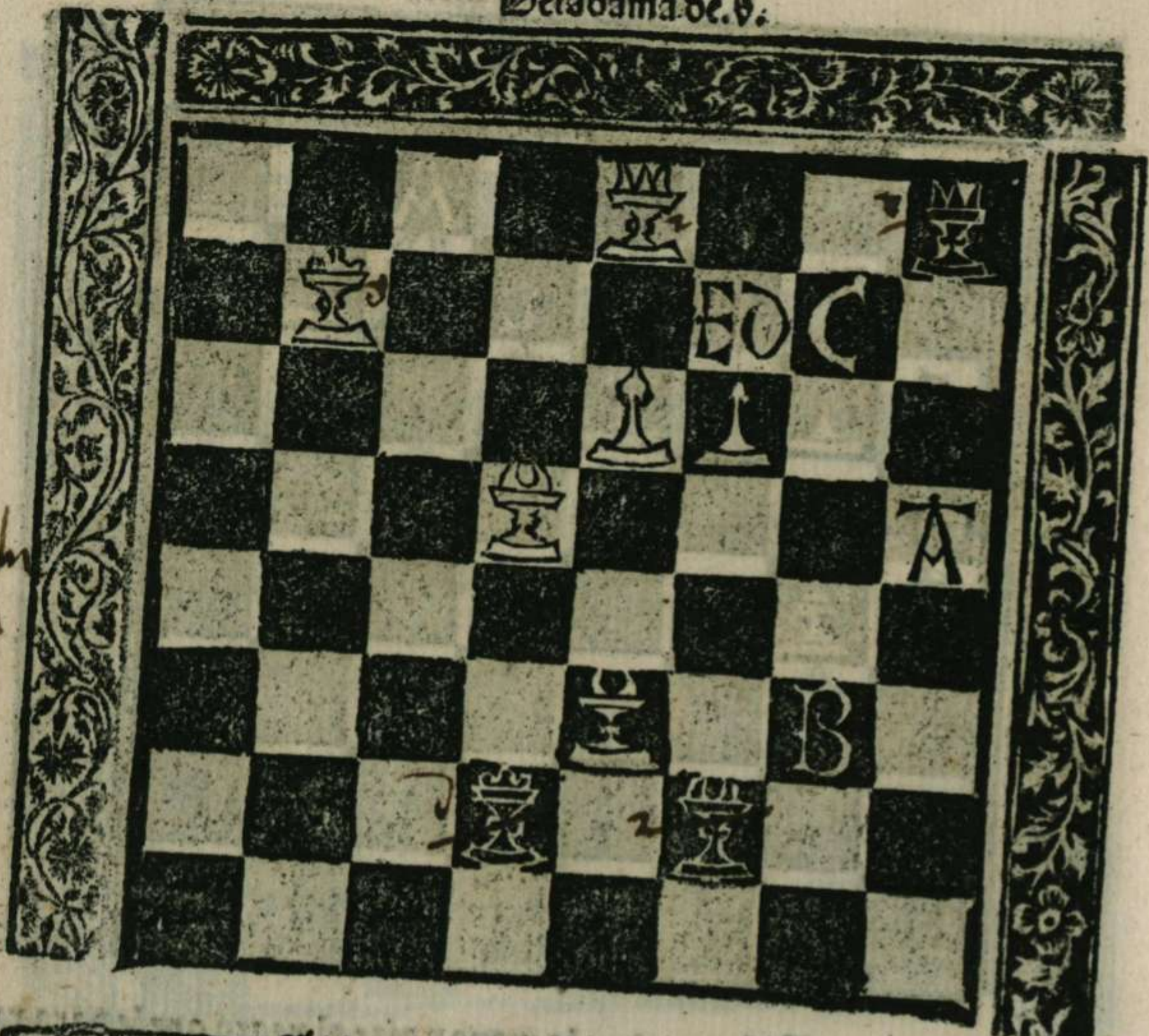
Un rey negro con un peon / un rey blanco con dos roques y un asf y dos peones

De la dama de. v.



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara pa
 que con vn peon y paque y mate con el otro en cinco la-
 ces ni mas ni menos y la dama blanca no se mueue ja-
 mas: el primero del roque en. a. y dize paque y el cu-
 brese del su arfil despues del arfil en. b. y dize paque
 despues del cauallo en. c. dize paque despues paque d.
 vn peon en. d. y paque y mate del otro en. e.

vn rey negro con vn arfil) vna rey blan
 con vna dama vn roq) vn caballo vn or
 dos peones)



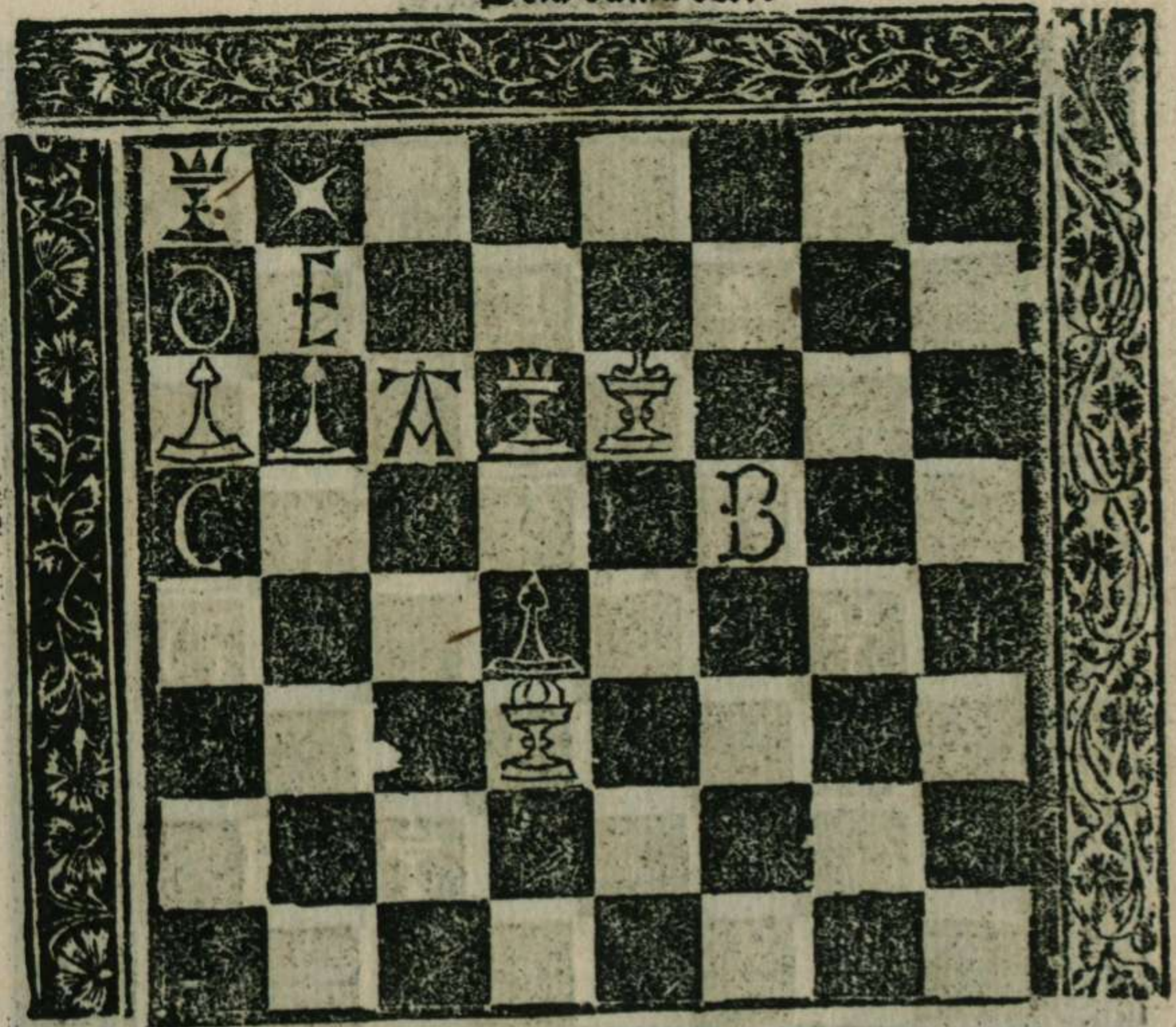
yn
nota
C



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara en cinco lances ni mas ni menos raque con vn peon y raque y mate con el otro y la dama negra es assegurada el primero del roque de arriba en. a. dize raque despues del roque baxo en. b. dize raque y el cubre se de dama despues de dama en. c. y el toma la por fuerza con su dama despues raque del vn peon en. d. y el toma lo por fuerza con su roque despues raque y mate con el otro peon en. e. tomado le su roque y es este singular juego.

vn rey negro vn dama y vn roq / vn rey
blanca vn dama y dos roques y dos peones

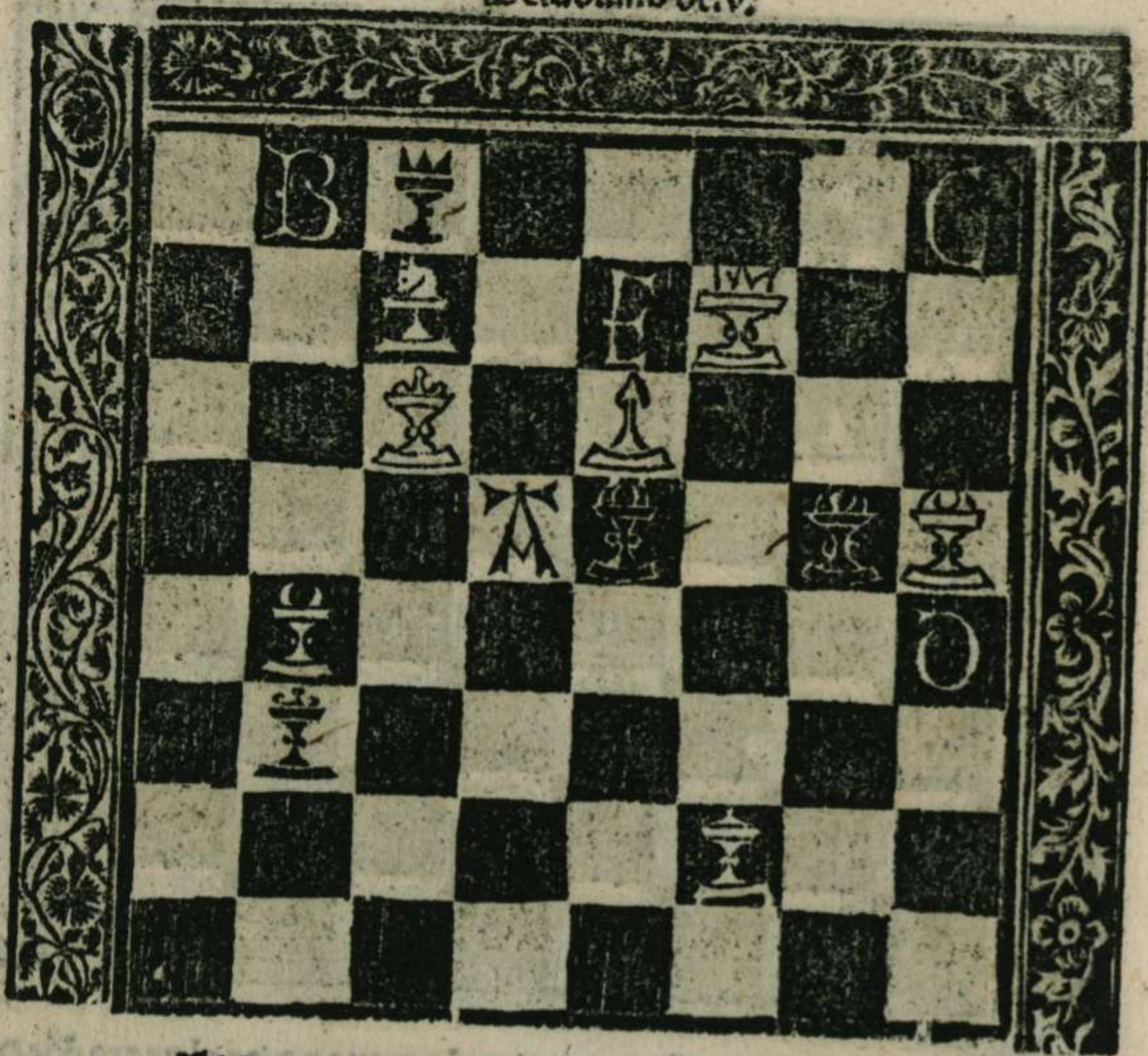
De la dama de. v.



El blanco tiene la mano y dize al negro q̄ le da
ra en cinco lances ni mas ni menos raque con
vn peon y raque y mate con el otro el primero
del rey en. a. despues dela dama en. b. y della
mesma en. c. despues del peon de la barra ra-
que en. d. y del otro raq̄ y mate en. e. si poneys
el rey negro en el punto quando lo armays no
se puede dar el mate si no poneys el peo negro
con el roque blanco vna casa mas abaxo por q̄
poniendo la dama donde esta agoza el peo ne

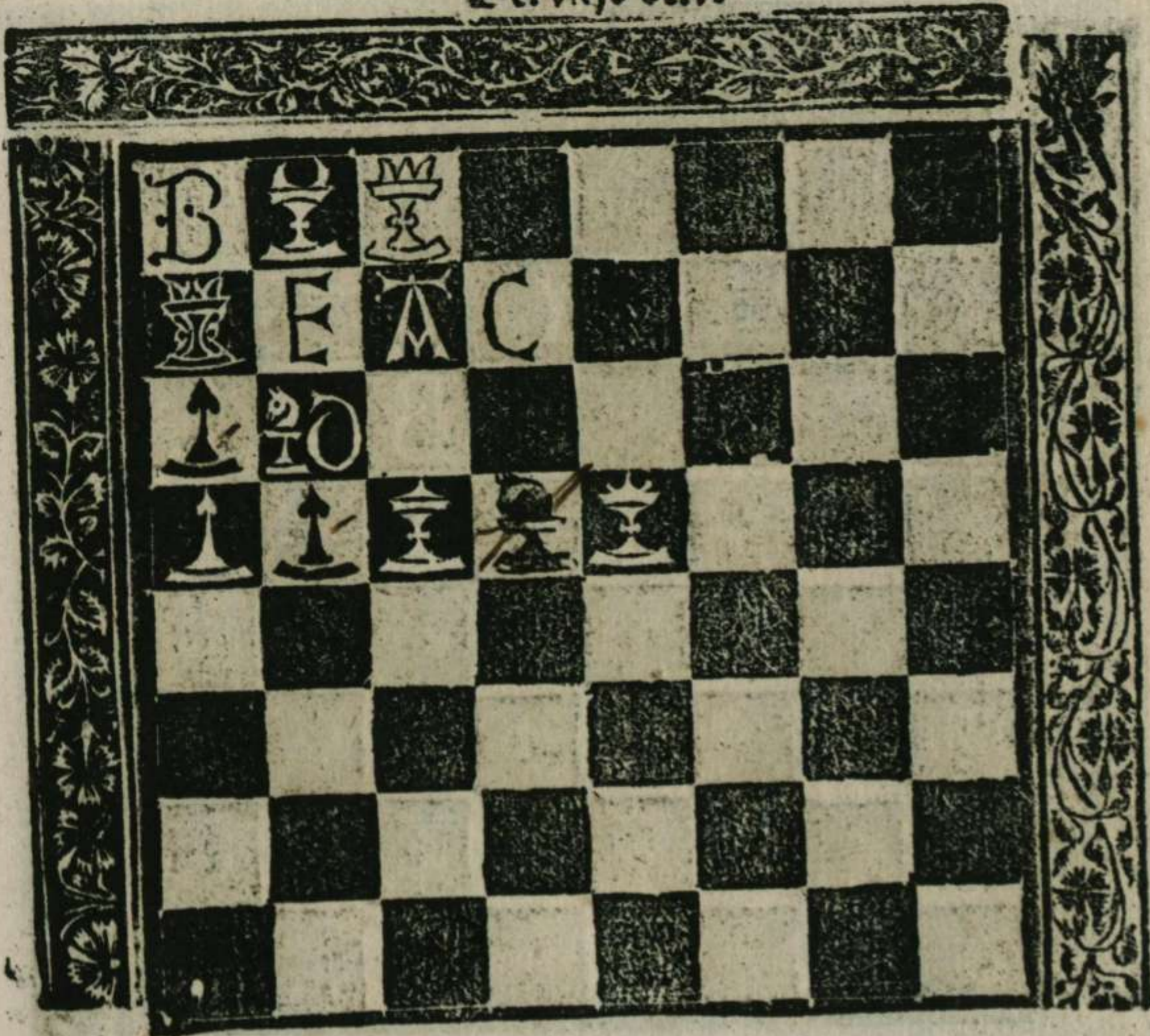
gro se pueda dar.

*Un rey negro con un peon y un rey blanco
con una dama un roque y dos peones*



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara saque y mate de peon en cinco lances ni mas ni menos. y todos los negros son arreguados: el primero de caualllo en. a. y dize saque en oescobierta dela dama despues de roque en. b. y dize saque y el negro tomalo por fuerza con su dama despues saque de otro en. c. y el cubrese del roque por fuerza despues de arfil en d. y el cubrese se por fuerza de su roque despues saque y mate de peon en. e.

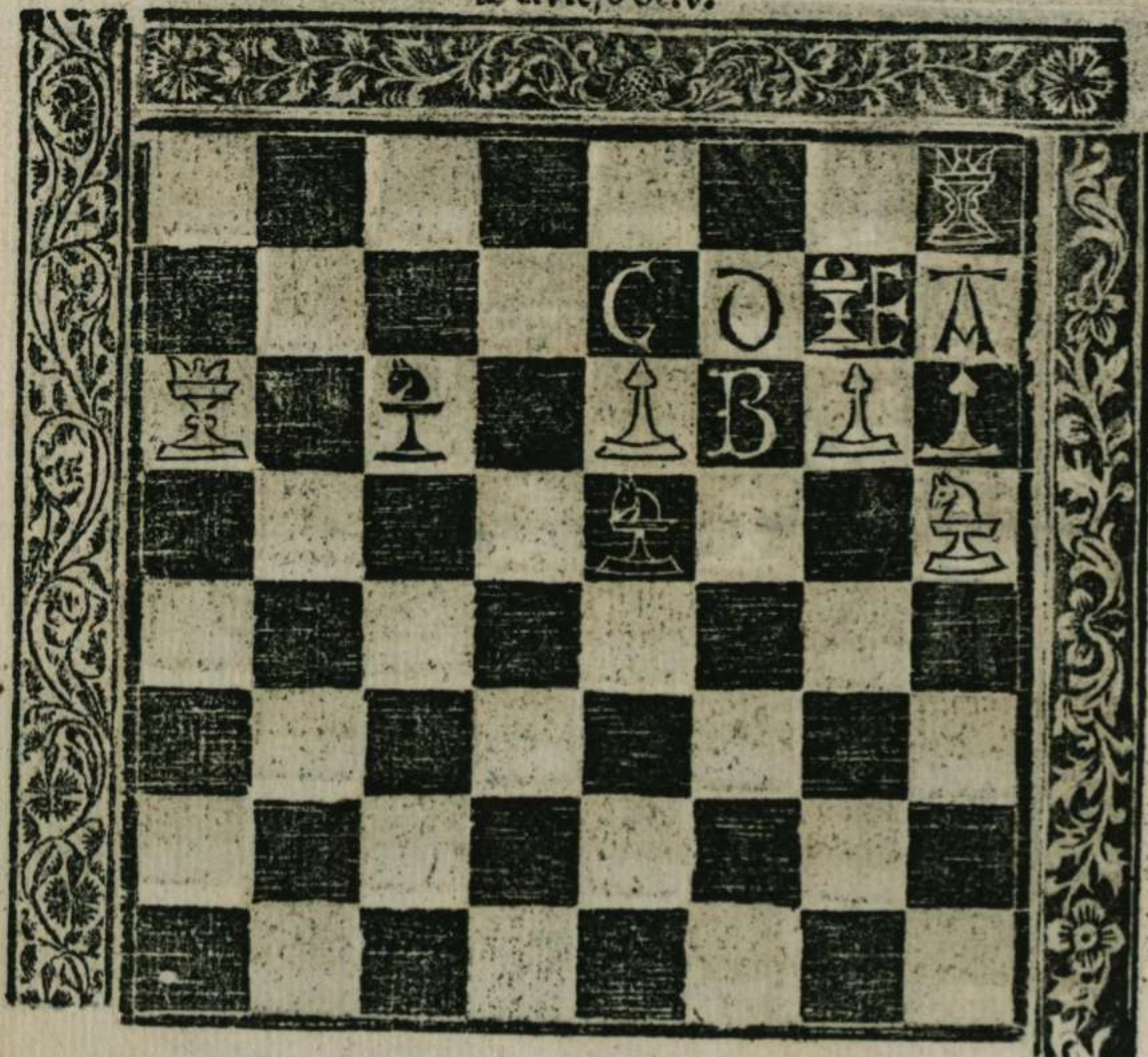
Vn rey negro con vna dama y dos roques
 Vn rey blanco con vna dama y vn caballo
 y dos roques y vn arfil y vn peon



El blanco tiene la mano y dize al negro q̄ le dize
 ra raque con peon z raque y mate con el mismo
 peon arreo en cinco lances ni mas ni menos: el
 el primero de dama en. a. y dize raque y el toma
 la con su caualllo por fuerza despues de roque
 en. b. dize raque y el tomalo con su caualllo por
 fuerza despues juega el caualllo blanco en. c. y
 dize raque en descubierra del arfil y el cubre se
 con el caualllo en. d. y el peon en. e. tomale lo
 y dize raque z despues raque y mate en. e. con el

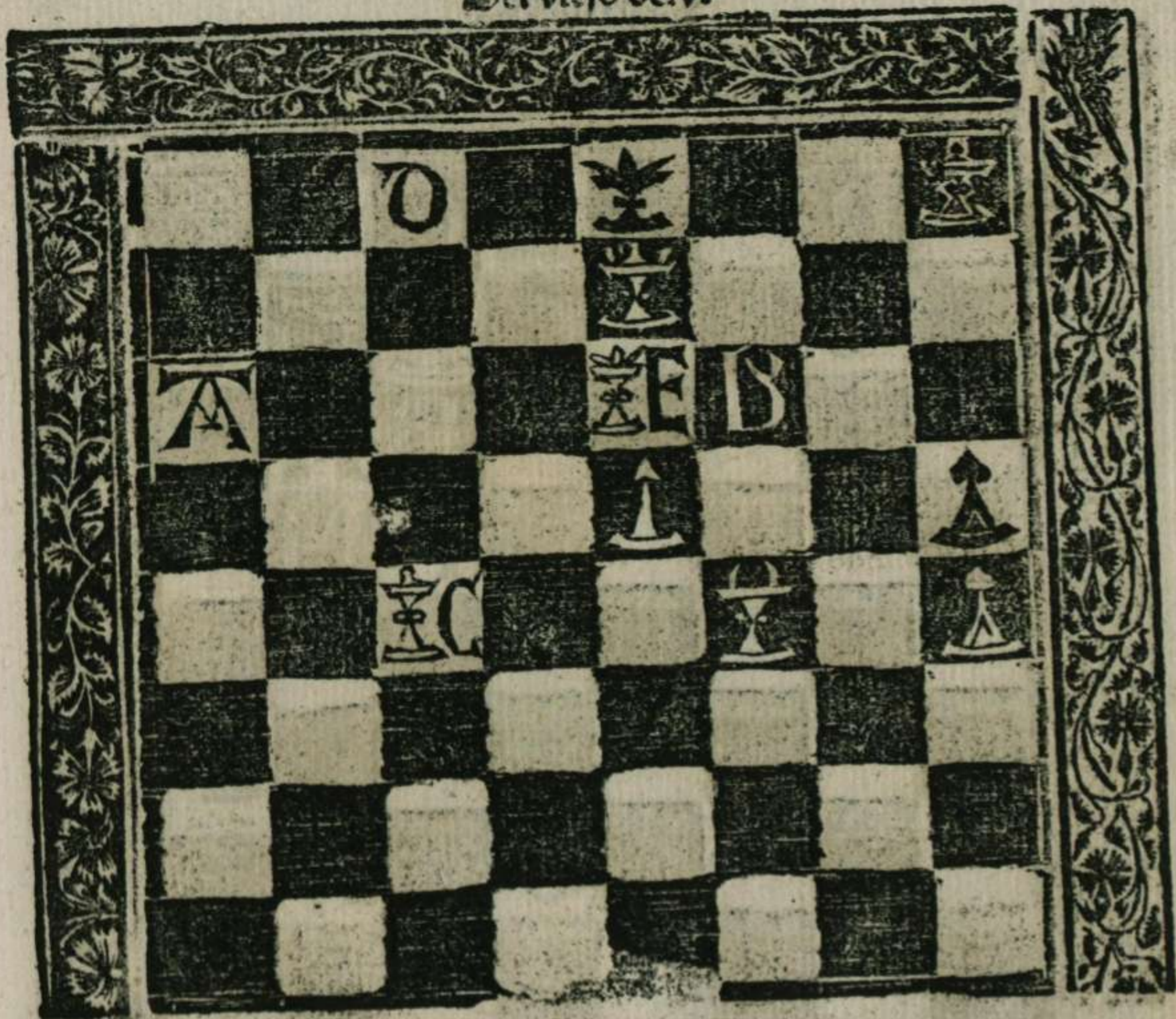
mesmo.

vn rey negro con diez peones y vn cabal.
 vn rey blanco con vn roq, vn caballo y
 vn arfil y vn peon

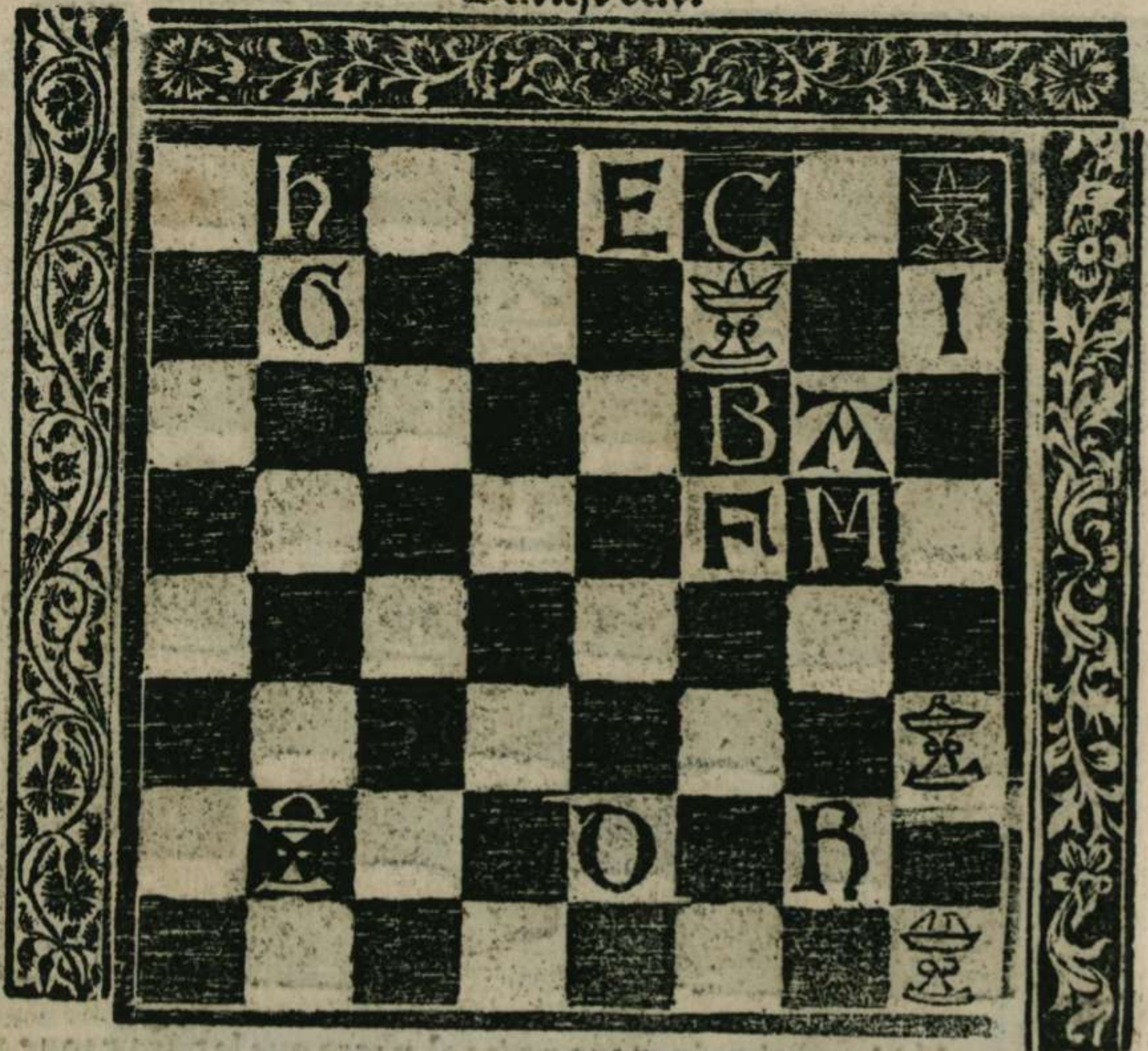


El blanco tiene la mano y dize al negro que le
 dara raque y mate de peon en cinco lances ni
 mas ni menos el primero de roque en a. y dize
 raque despues del cauallo en b. y dize raque
 despues del peon ysqwierdo en.c. y dize raque
 y el tomalo por fuerza cō su cauallo despues
 dalde raque conel roq en. d. y el toma lo por
 fuerza cōel otro cauallo despues dalde raque
 y mate cō el otro peon en e.

un rey negro con dos caballos } un rey blan
 con un roq. un caballo y tres peones }



Y blanco tiene la mano y dize al negro que le dara raque y
 mate con el peon en cinco lances ni mas ni menos el primero
 de arfil ala a. despues del rey ea. b. romanod de su arfil d. s.
 pues del roque en. c. y del mesmo en. d. y dize raq despues dalde ra.
 que y mate con el peon en. e. donde estava el rey.



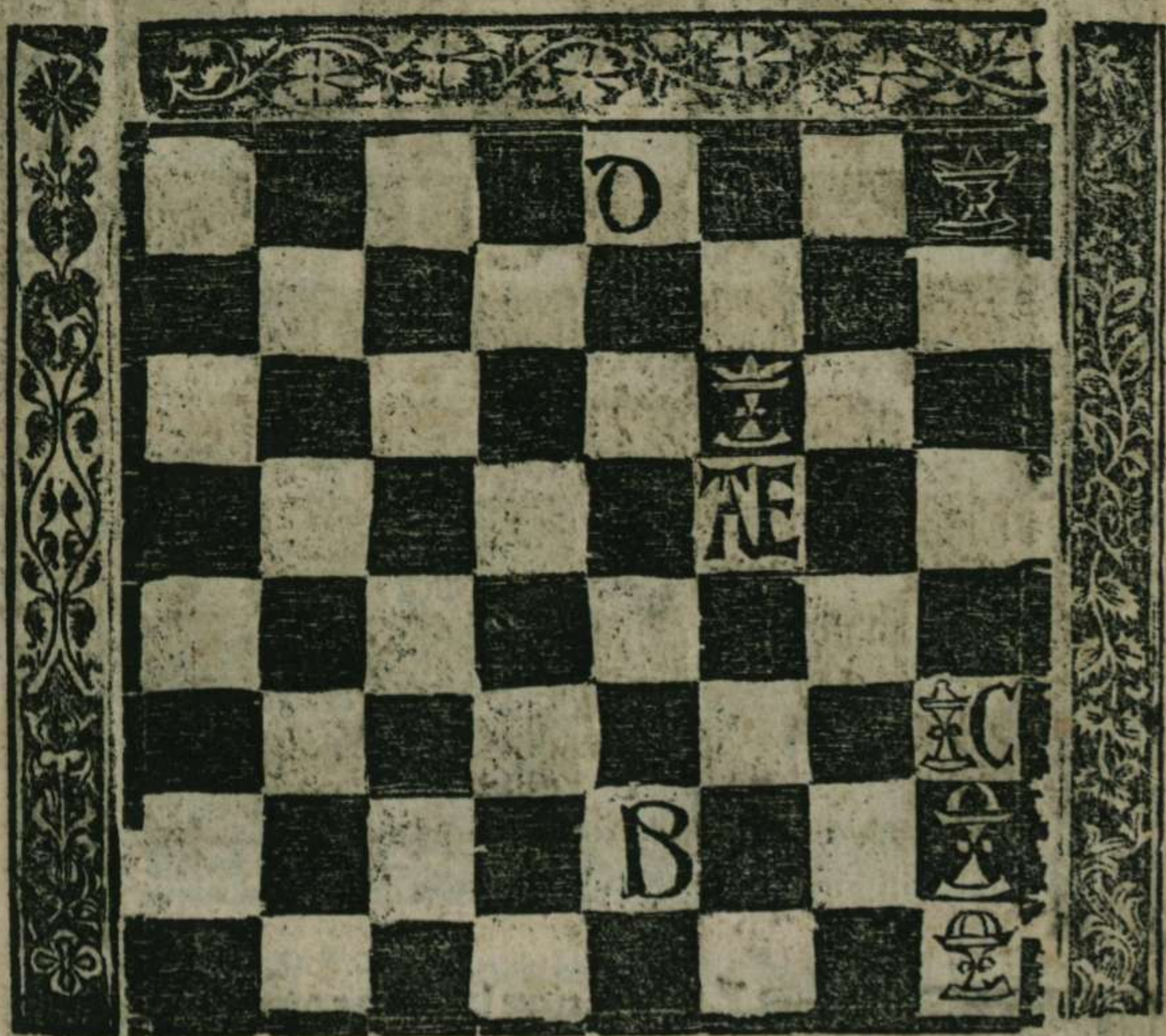
Y blanco tiene la mano y dize al negro que le dara en cinco lances ni mas ni menos raque y mate con el arfil es a saber que venga ala uee de arfil al juego viejo: el primero de rey en a. y despues en b. si el juega en c. y vos del roque en d. y despues raque en e. y mate con el arfil en f. 7 si juega ala rafa del rin con jugad del roque en g. 7 despues raque en b. 7 mate en f. con el arfil: 7 si juega en i 7 vos del roque en l2. 7 despues en m. 7 despues mate en f. a questo juego es muy singular porq̄ el rey negro puede yr en tres partes: 7 quien

este
mice lan

de 5 y bueno y rebueno q̄ ut̄o...
Gallavac pora 26 de quince l. n. 46

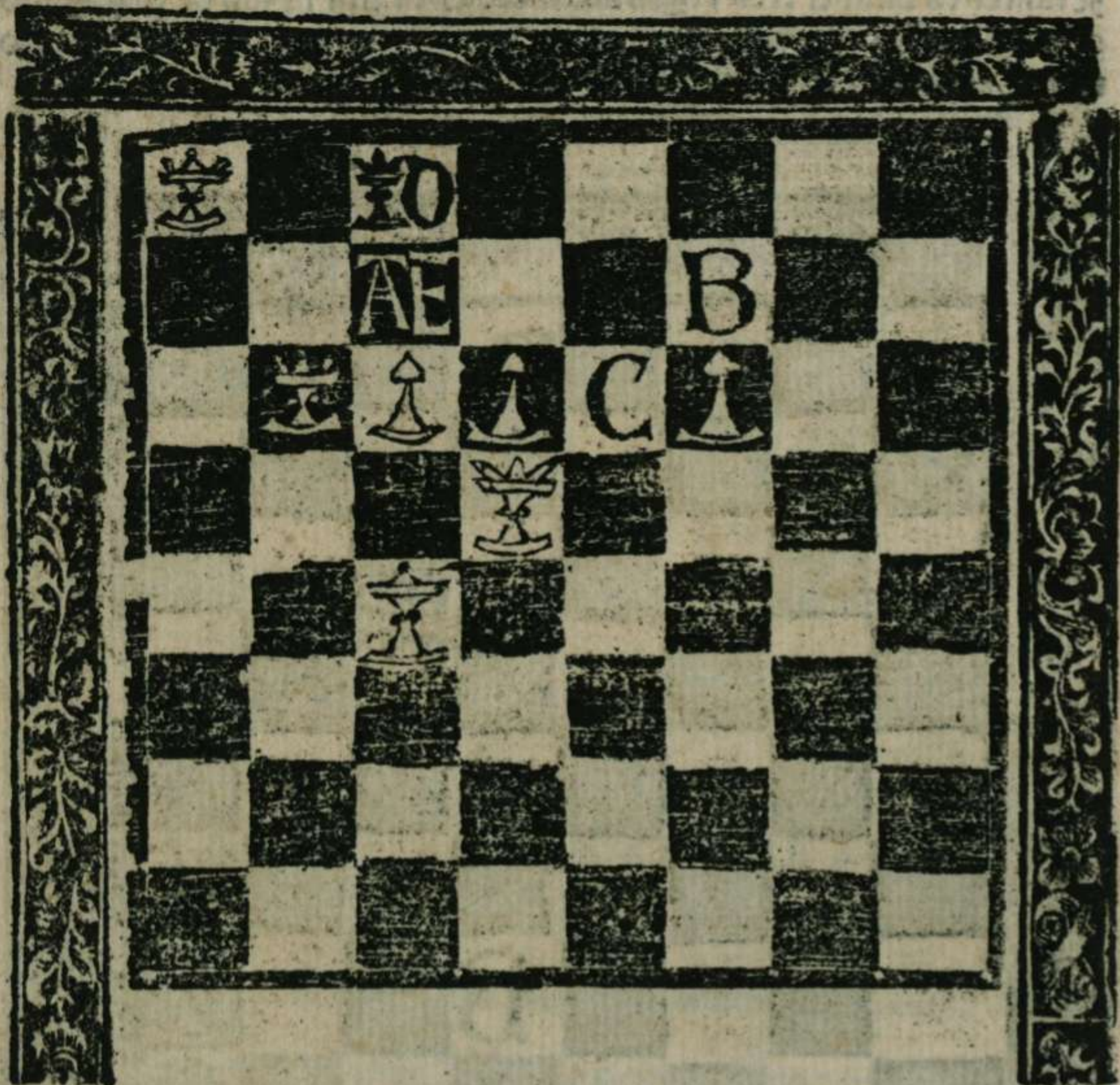
no le sabe no es possible que lo ariere porque baurie de contar quin-
ze lances es assaber tres vegadas cinco: y por esta razon be yo ganado
arto a el porque es desseoso juego de dar lo y creen acertar lo y ninguo
no mira a los dos lances del rey donde esta el primer.

Del viejo de. v.

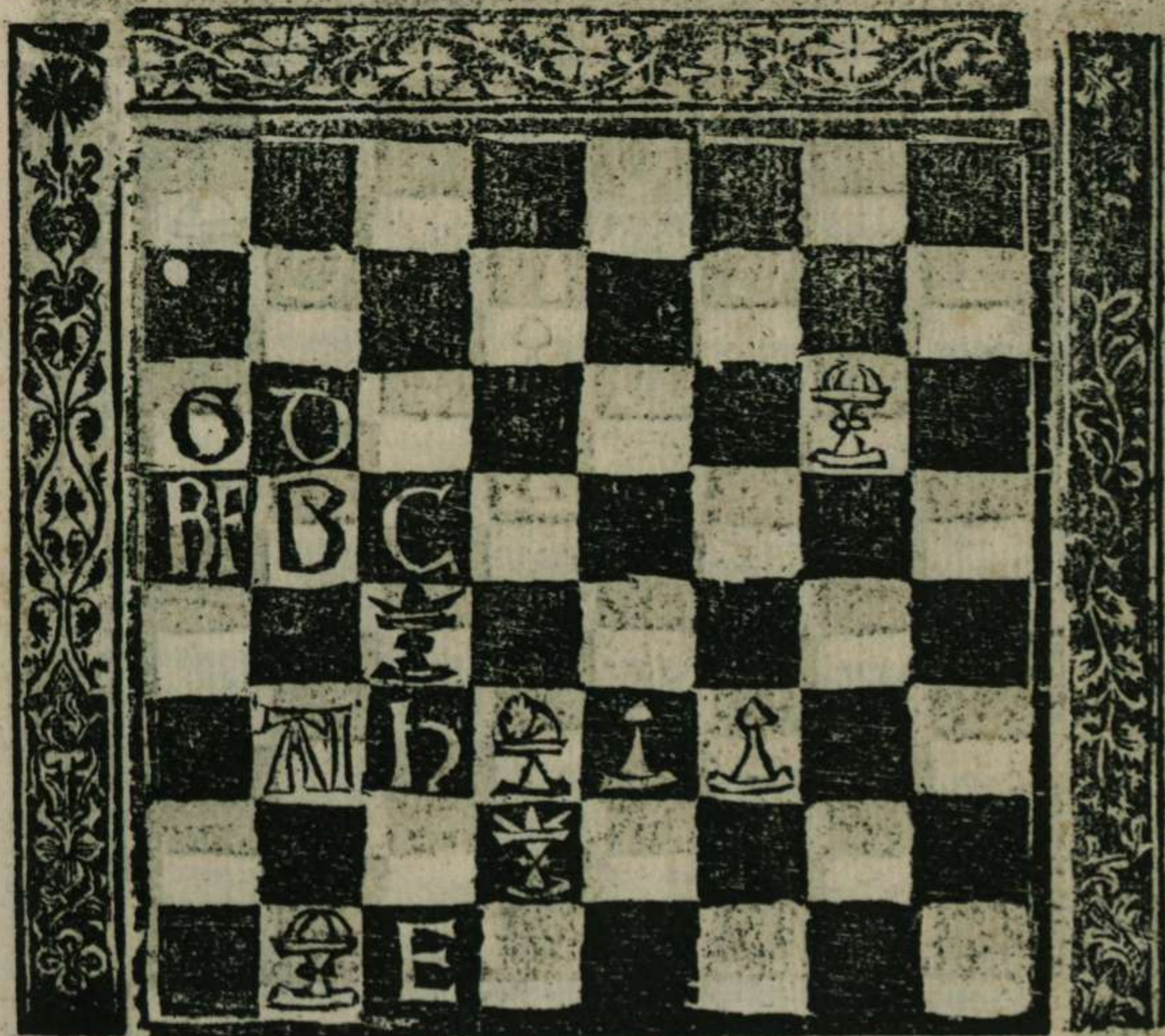


de S. v. m. m.
El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara en cinco
lances ni mas ni menos paque y mate con el arfil entiende se
que vendra alance de arfil el primero de arfil en. a. y dize pa
que en descobierta despues del roque de arriba en. b. des-
pues torna el arfil en. c. despues del roque en. d. y dize paque despues
del arfil en. e. paque y mate.

E



D blanco tiene la mano y dize al negro que le
 dara raque y mate con la dama que esta en ca
 sa negra y no con otra cosa en cinco lances ni
 mas ni menos el primero del peon y quier
 do en a. despues del peon fuera del dela man
 derecha en b. despues del arfil en c. dize ra
 que despues del primer peonen. d. y bazey
 dama y dize raque despues de la dama ma
 radoza raque y mate en e.



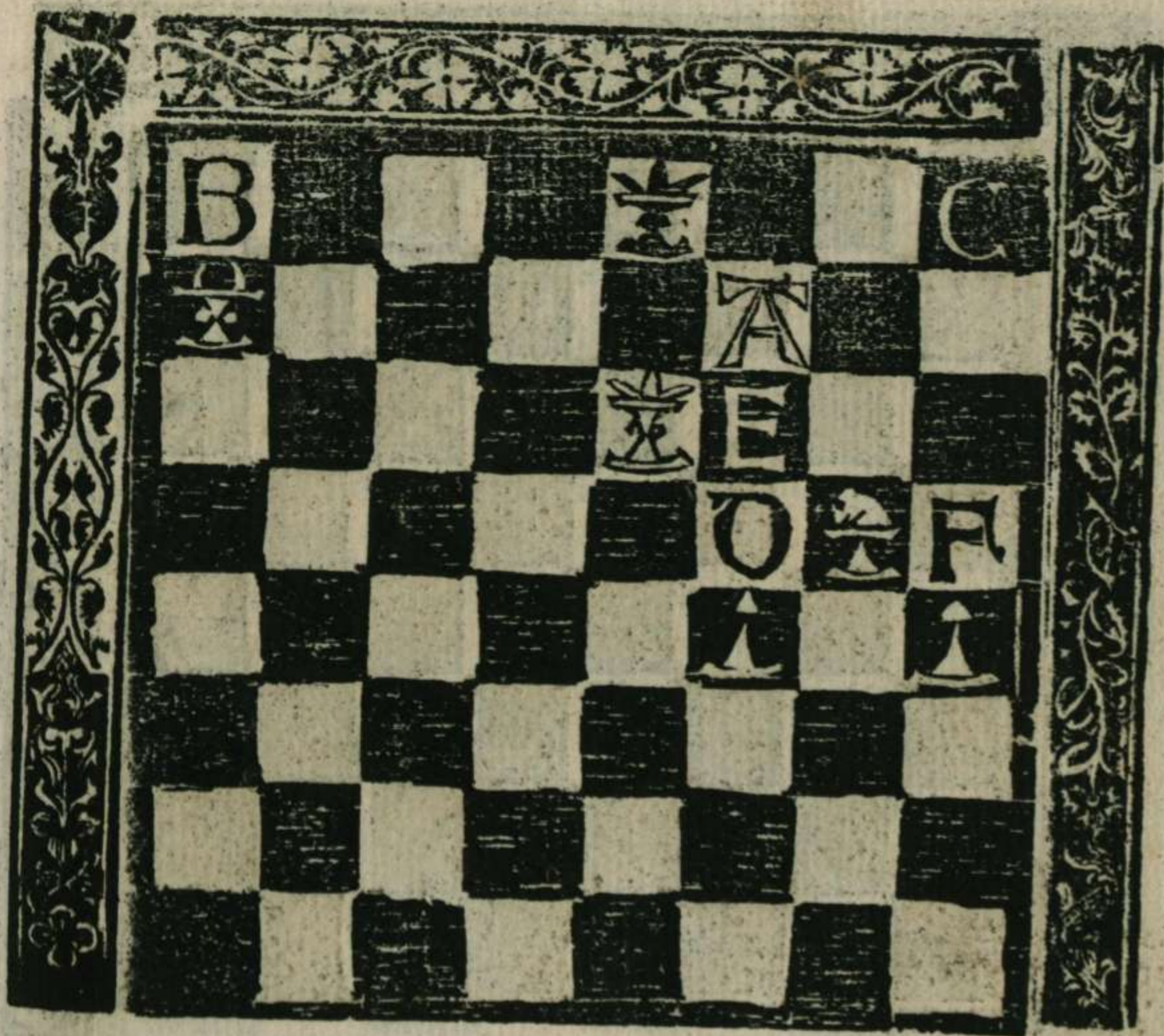
L blanco tienela mano y dize al negro quele dara ca
que y mate en seys lances ni mas ni menos: el prime
ro del roque bajo en a. y dize caq despues en. b. des
pues en. c. siempre caque despues del otro roque en
d. y dize caque y el rey negro tiene tres casas donde
se puede meter si juega en la baxa dalde caque del ca
uallo en. e. y mate del roque en. f. si juega en la tercera dalde caque del
roque de arriba en. g. y con el otro roque mate en. b. y si juega ala q
ta casa dalde caque del roque de arriba en. i. y caque y mate del otro ro
que en. l.



nota q se avisa para muchos juegos

El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara raque y mate de peon en. vi. lances ni mas ni menos el primero del roque ysquerdo ala a. despues del rey en. b. y en. c. y en d. despues del roque ysquerdo en e. dize raque despues el peon raque y mate en. f. En aquesta manera restan infinitos juegos para dar mate de peon es a saber dos roques y peon y rey y he visto como se embarazan en no saber lo dar. z sabed que donde quiera quel peon este se puede bien dar quasi en esta manera jugando de roque y de rey a si que aqui queda aviso para muchos donde quiera que este el peon.

un rey negro y un peon } un rey blanco con dos roques

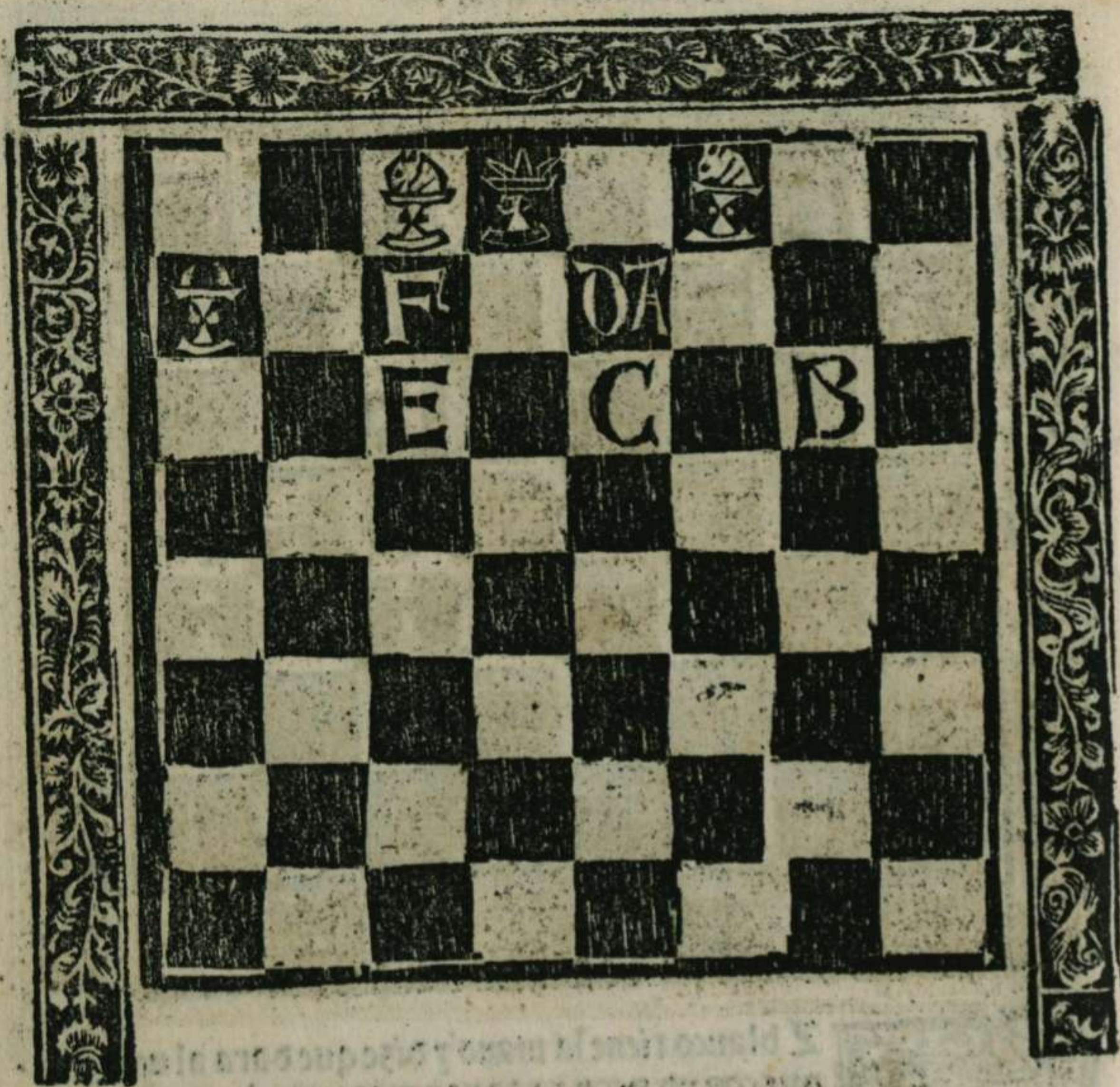


que y mate en. f.

El blanco tiene la mano y dize que dara al negro pa-
 que con vn peon y saque y mate con el otro en seys la-
 ces ni mas ni menos: el primero del cauallo en. a. de
 spues del roque en. b. dize saque: y del mesmo en. c.
 despues del peon y izquierdo en. d. y dize saque y del
 mesmo en. e. dize saque despues del peon derecho sa-

E iii

*de sero bueno. mate por
 vn rey negro vn rey blanco
 caballo y dos peones*



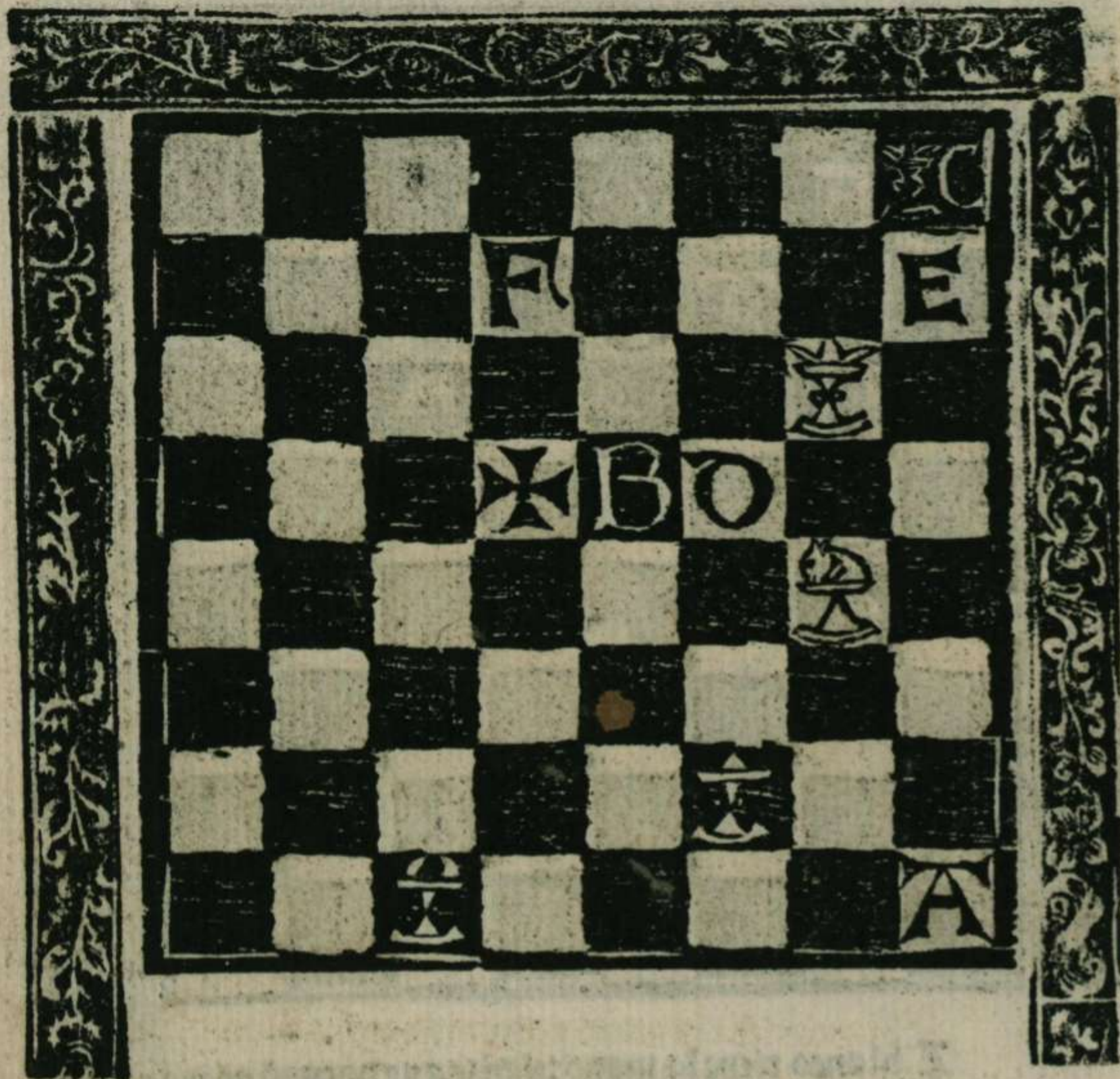
El blanco tiene la mano y dice que dara raque y ma-
 teal negro en seys lances o en menos el primero del
 cavallo y q̄erdo en a. y del mesmo en. b. y del otro ca-
 cavallo en. c. y dice raque y del otro cavallo en. d. y
 dice raque y del mesmo en e. y dice raque y despues
 del roque raque y mate en. f.

de 6. un solo rey negro) un roq con dos laca
 Noe blanca 6



El blanco tiene la mano: y dize quedara al negro raque y mate en la casa de la cruz en seys lances ni mas ni menos el primero del roque en a. despues del peon en b. despues del cauallo en c. despues del otro cauallo en d. dize raque despues del roque en e. y del mesmo en f. mate.

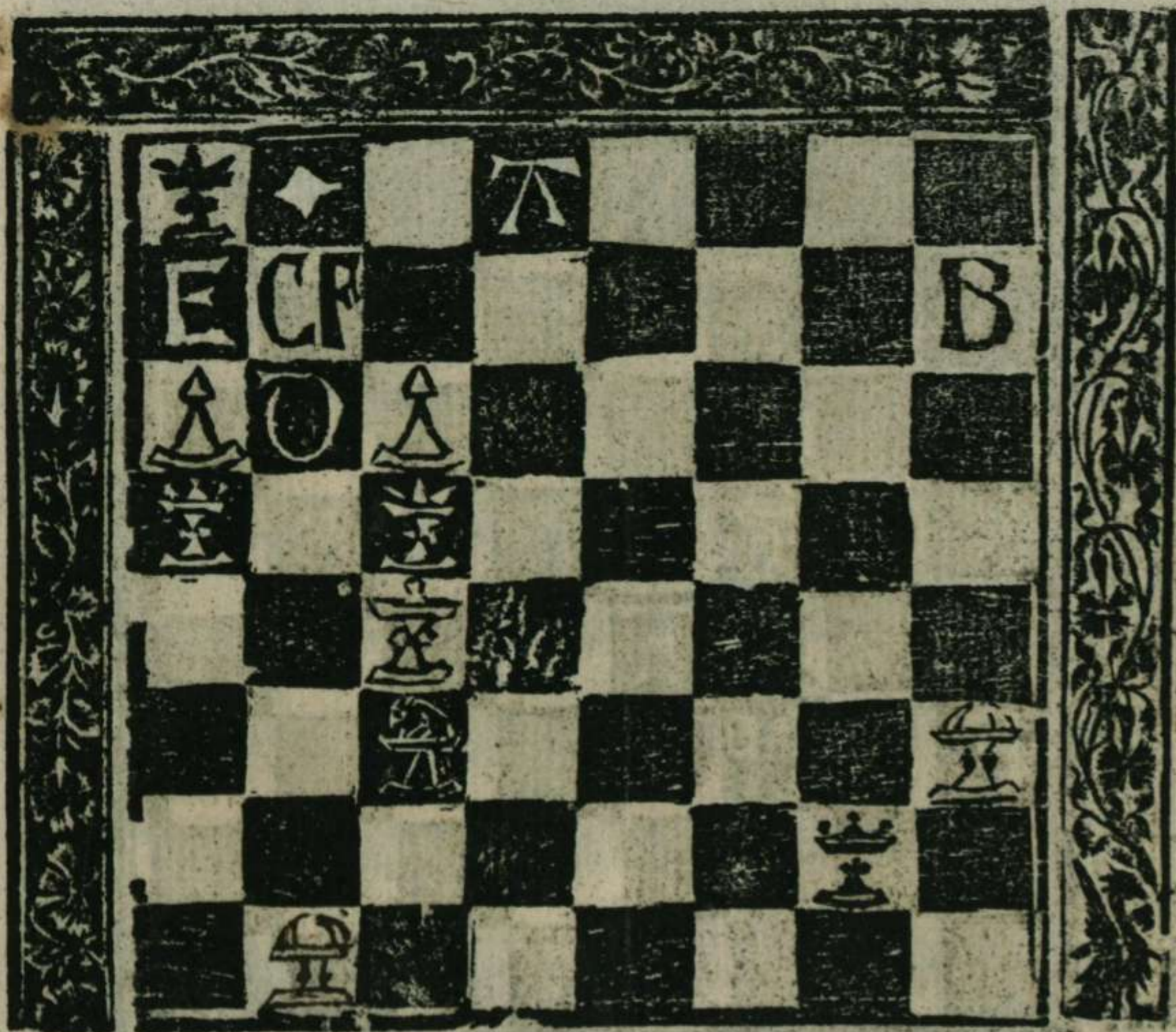
de 6. un solo rey negro) un roq don dos Caballo
y un peon blanco) E iiii



L blanco tiene la mano y dize que dara al negro raq̄ y mate en la casa de la cruz en seys lances ni mas ni menos el primero del roque en. a. y dize raque despues del cauallo en. b. despues del roque en. c. dize raque despues del rey en. d. despues del roque en. e. y del mesmo en. f. y dize raq̄ y mate el qual lo rescibe en la mes-

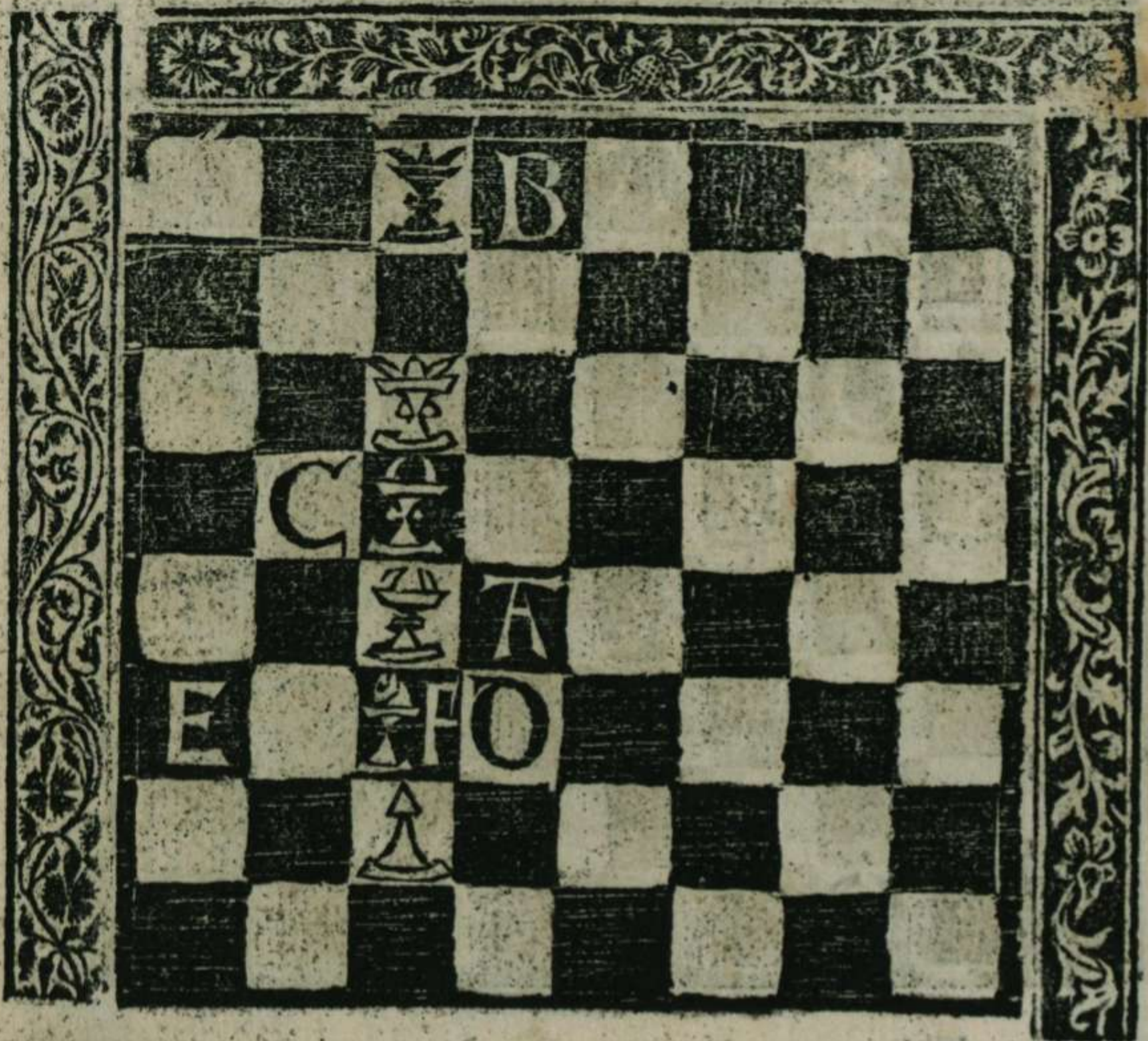
ma casa de la cruz.

*De b. un rey negro, et vinon
 v negro) y todab las otras piezas blan cas / q
 son rey. rey asfil y caballo)*



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara paque con vn peon y paque y mate con el otro en seys lances ni mas ni menos: el primero dela dama en a. y dize paque despues el roque en. b. y dize paque y el cubre se por fuerza de su dama despues dalde paque con el roque en. c. y el romalo con su dama por fuerza despues dalde paque con la dama en d. y jueguelo que quisiere q con el vn peon le da paque tomando le su dama al primer o segundo lance segun como jugara de rey despues le dad paque y mate con el otro peon que no se puede escusar jugando bien que no lo resciba porque si juega a los casis del punto dayle paque en. e. y mate en. f.

vn rey negro con vna dama y (caballo)
 vn rey blanco con vna dama dos roques vn
 asfil y dos peones

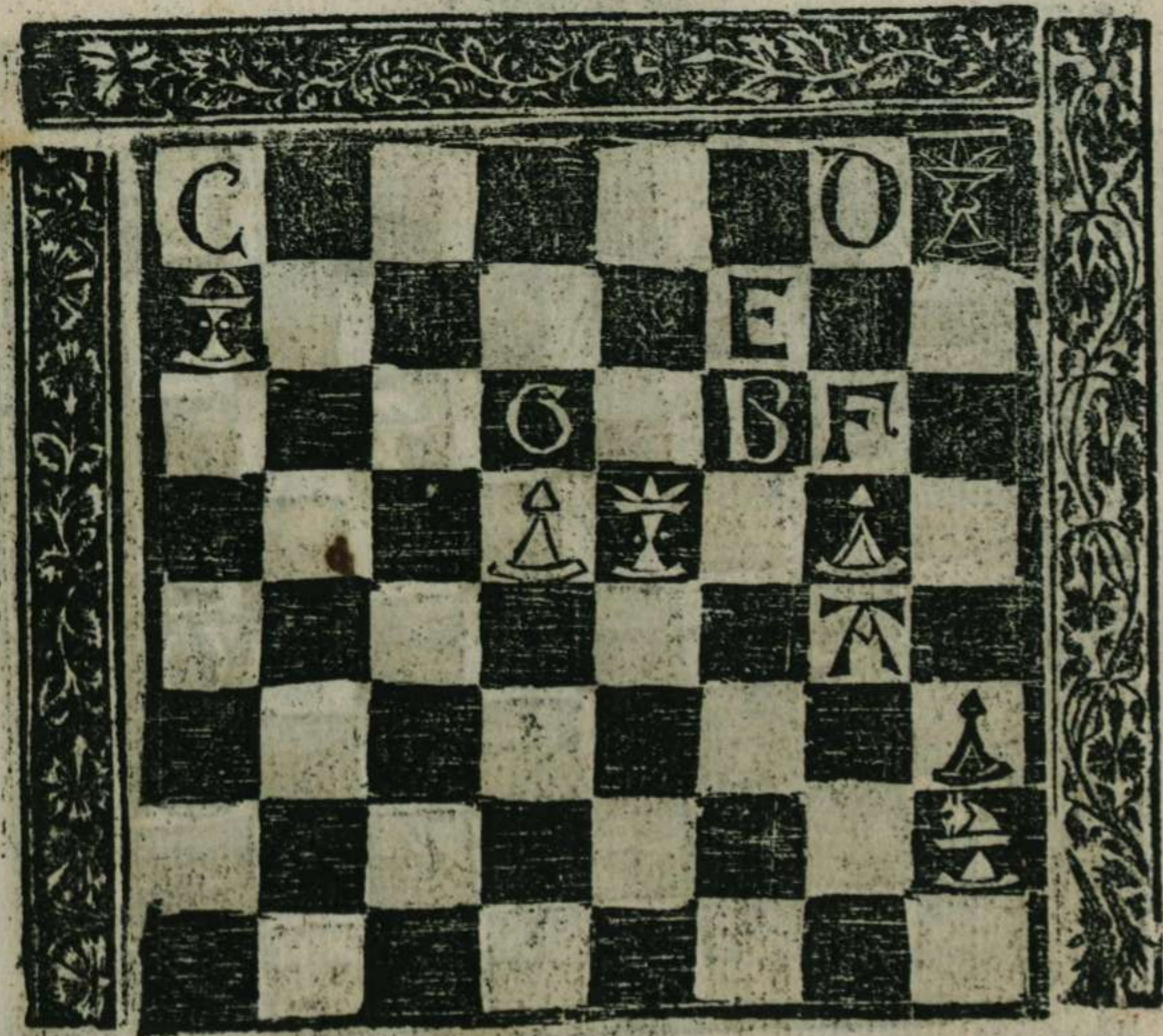


de. 6.



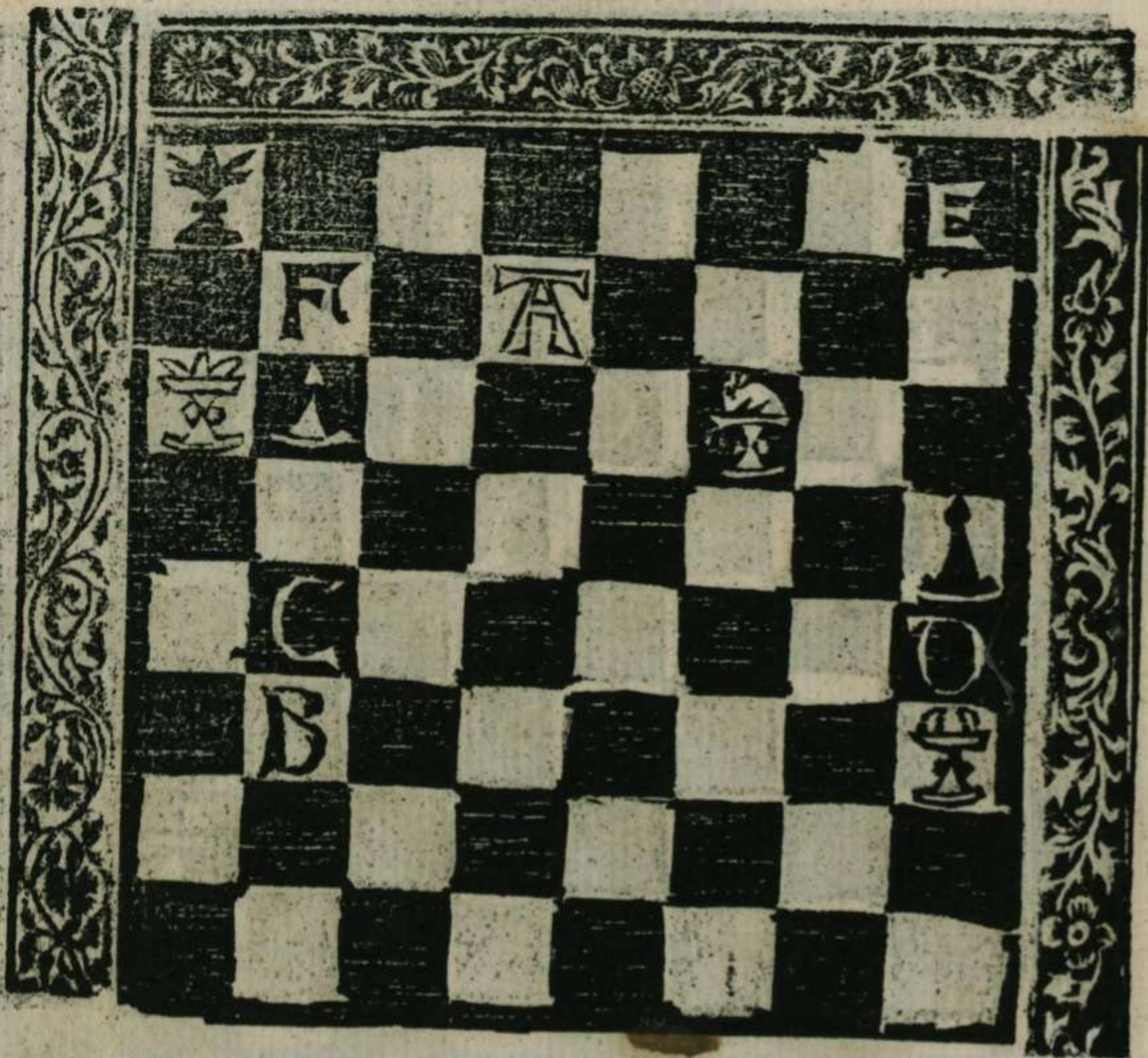
El blanco tiene la mano y dize que idara al negro raq̄
 y mate de peon en seys lances ni mas ni menos: el pri
 mero del roque baxo ala. a. y del mesmo en. b. y dize
 raque despues del cauallo en. c. dize raque despues
 del mesmo roque en. d. y del mesmo en. e. y dize raque
 despues raque y mate del peon en. f.

un rey negro un rey blanco con dos ro
 un caballo y un peon



B. de 6.
 El blanco tiene la mano y dize al negro que le daza mate con los peones raque con vno y raque y mate con el otro en seys lances ni mas ni menos el primero del cauallo en. a. y despues en. b. dize raque y si el juega del rey siempre dalde raque del roque en. c. y despues en. d. y el vineste en. e. dalde raq del vno en. g. y del otro mate y si juega del peon y lo haze dama vos jugad en la mesma manera que antes que el juegue de su dama le days mate como quiera que el juegue poned siempre el roque en la .d y despues mate.

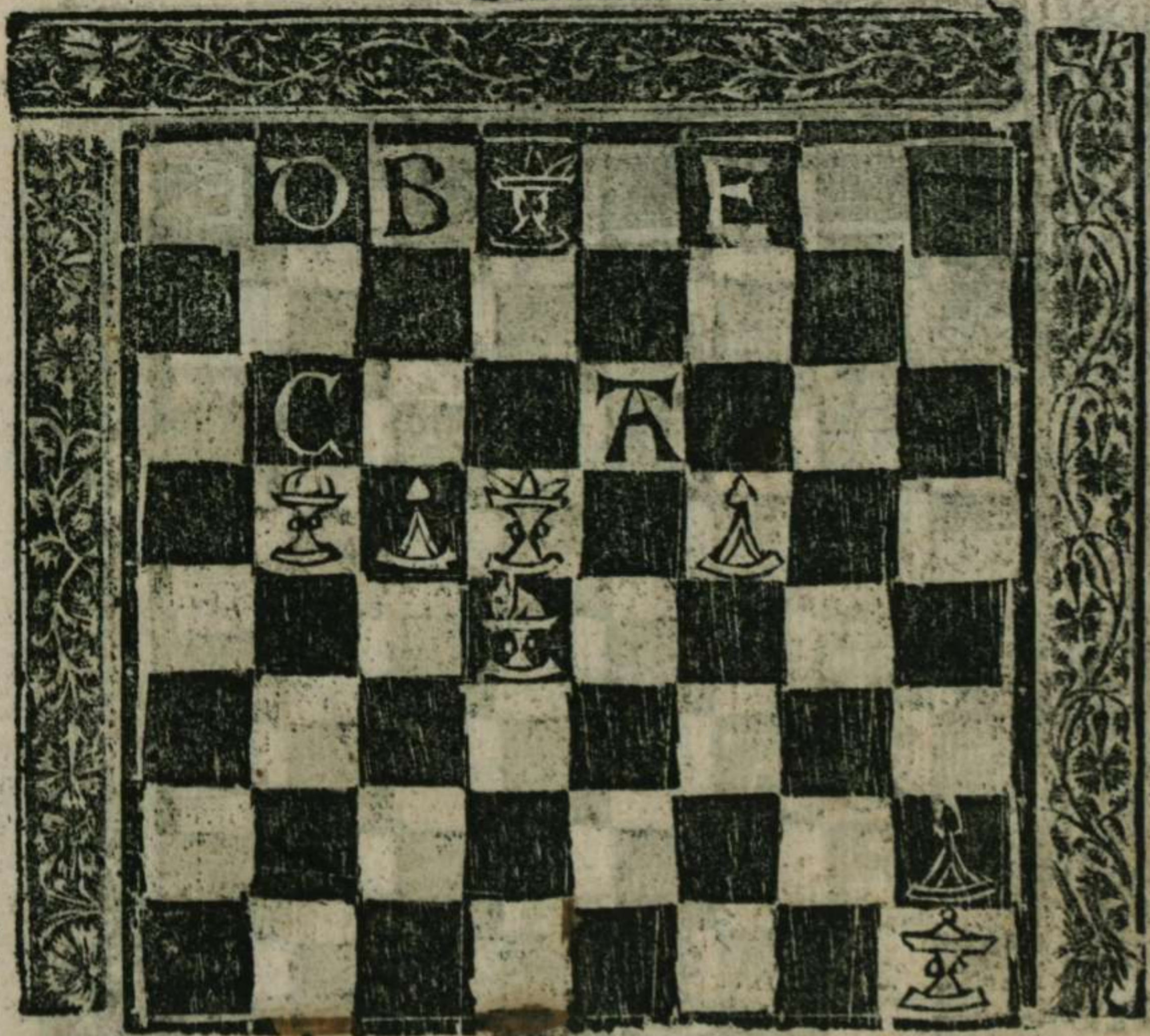
vn rey negro con vn peon y vn rey blanco
 con vn roq. vn caballo y dos peones



C blanco tiene la mano y dice al negro que le
 dara saque y mate peon en.vi.lances ni mas
 ni menos: con tal condicion que le dexara ha
 zer dama el peon negro y que juegue con ella:
 y es assegurada el primero del cavallo en. a.
 despues del roq en. b. despues en. c. y despues
 en. d. y el va becho dama despues dalde saq
 del roque en. e. y el tomalo por fuerza con su
 dama y vos daze le saq y mate co el peo en. f.

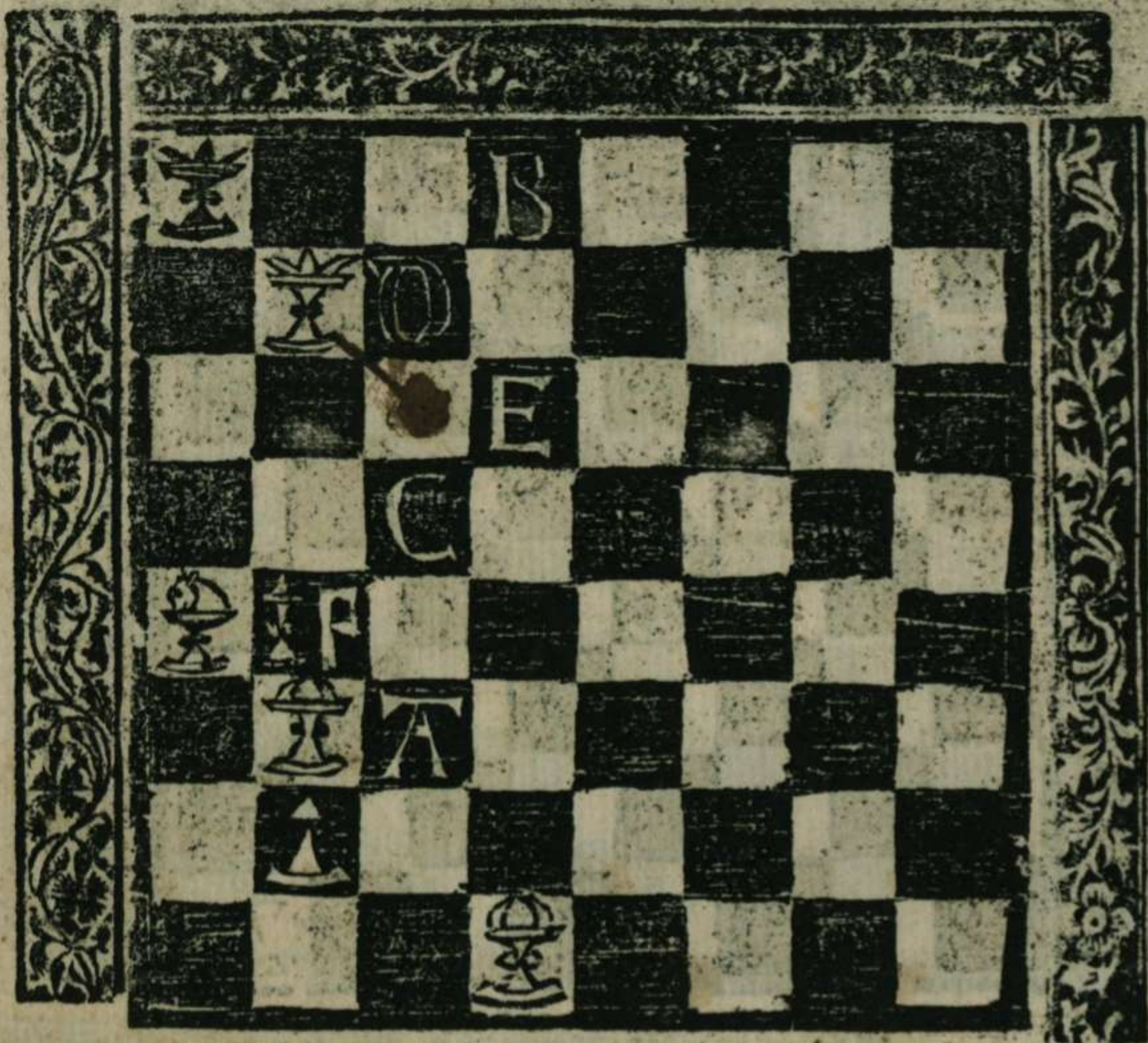
vn rey negro con vn peon }
 vn roq caballo y vn peon }

vn rey blanco



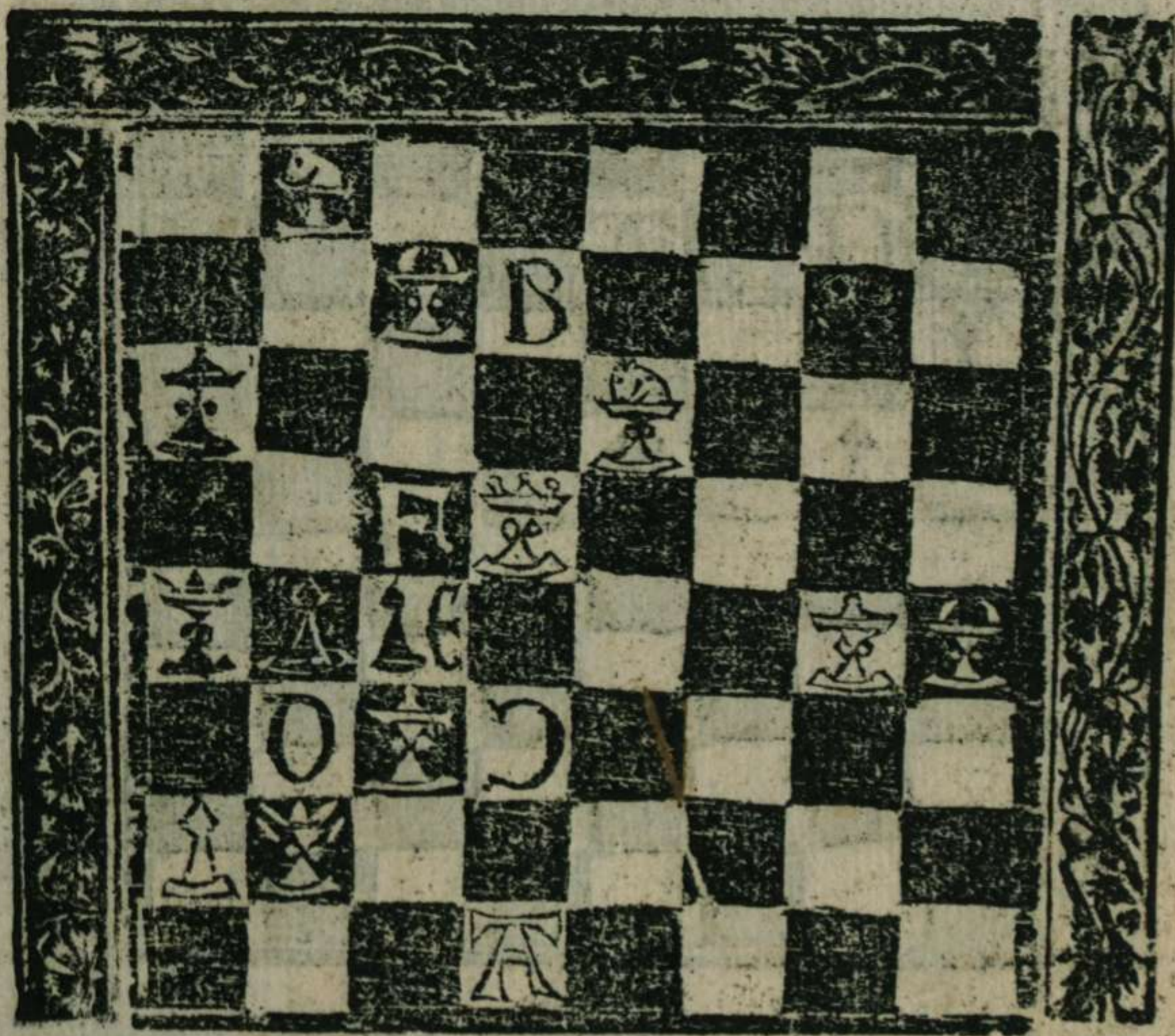
El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara pa
 que de vn peon y raque y mate del otro en seys lances
 o en mends el primero de cauallo en a. y dize raque y
 si el negro va en b. el roque juega en c. y despues en d.
 y despues en e. despues raque de vn peo y raque y ma
 te del otro. y a queste camino es mas largo que si el ne
 gro juega el primer lance abaxo: el roque se pone luego en d. y despues
 es como ya es dicho: y es en v. assi y el arfil no se mueue sino q guardo.

6 / vn rey negro con vn peon y vn rey blanco
 con vn roq. caballo. y arfil y dos peo



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara raque
 y mate con el peon en seys lances ni mas ni menos: el prime
 ro de cauallo en a. despues de roque en. b. despues de arfil
 en c. despues de roque en d. despues del otro roque derecho
 en e. y dize raq despues salta el peon dos casas en. f. y dize raq y mate.

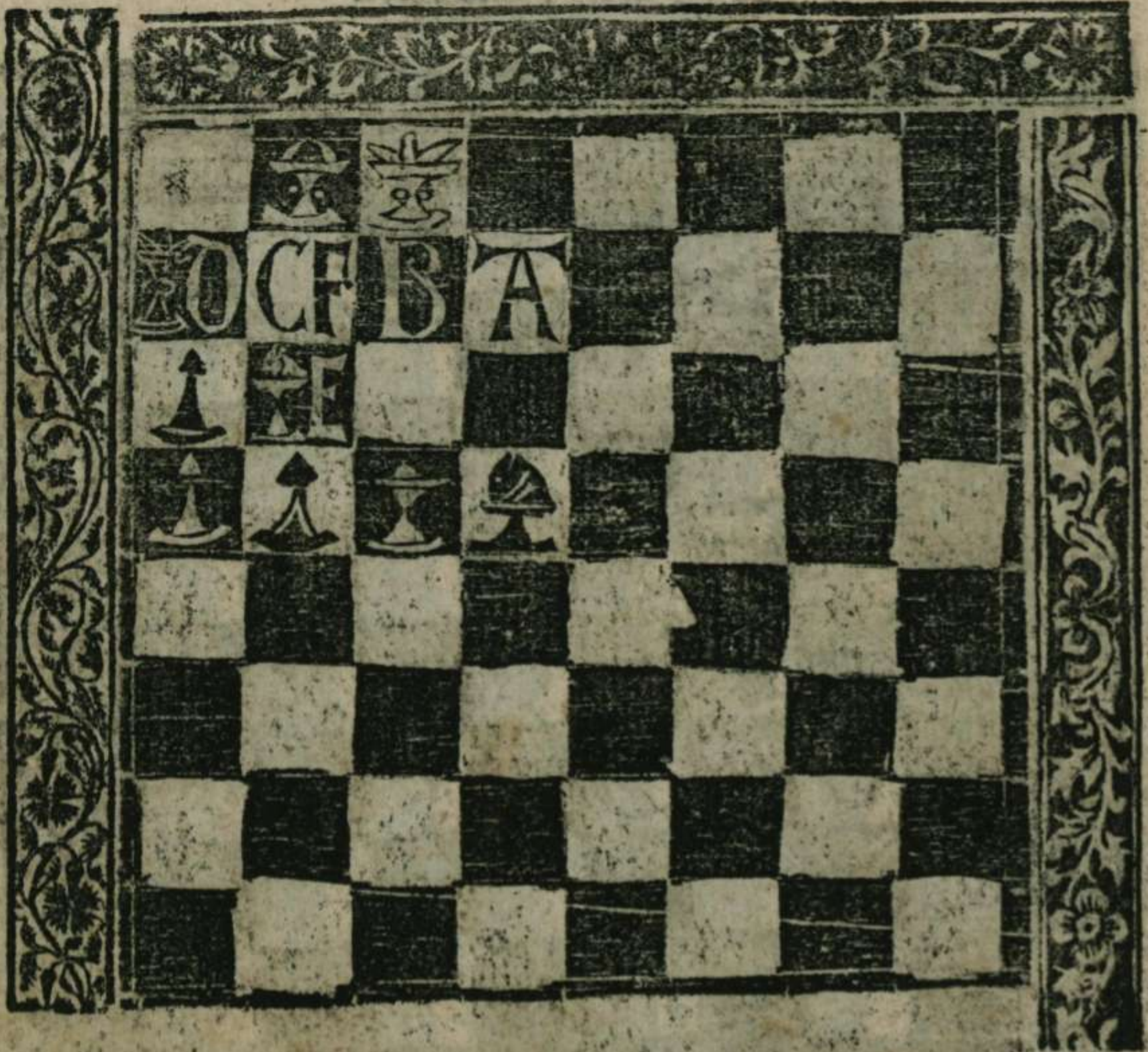
un rey negro
 un rey blanca andro roque arfil - caballo
 y un peon y el rey blanca a d rta
 en la blanca botada f



Z blâco tiene la mano y dize al negro que le dara cõ
 el peon tres raques arreo y al tercero y postrero ra-
 que y mate del mesmo peon el primero de arfil en. a.
 y dize raque y el cubrese por fuerza despues de dama
 raque en. b. y el cubrese por fuerza de arfil: despues
 de dama en. c. y el juegue lo q' quisiere de su arfil q'l
 blanco le de raque del peon en. d. y del mesmo raque en. e. y d'l mesmo en
 f. raque y mate de dos raques lo tienen quasi por imposible y veyslo
 aqui de tres que es muy mas.

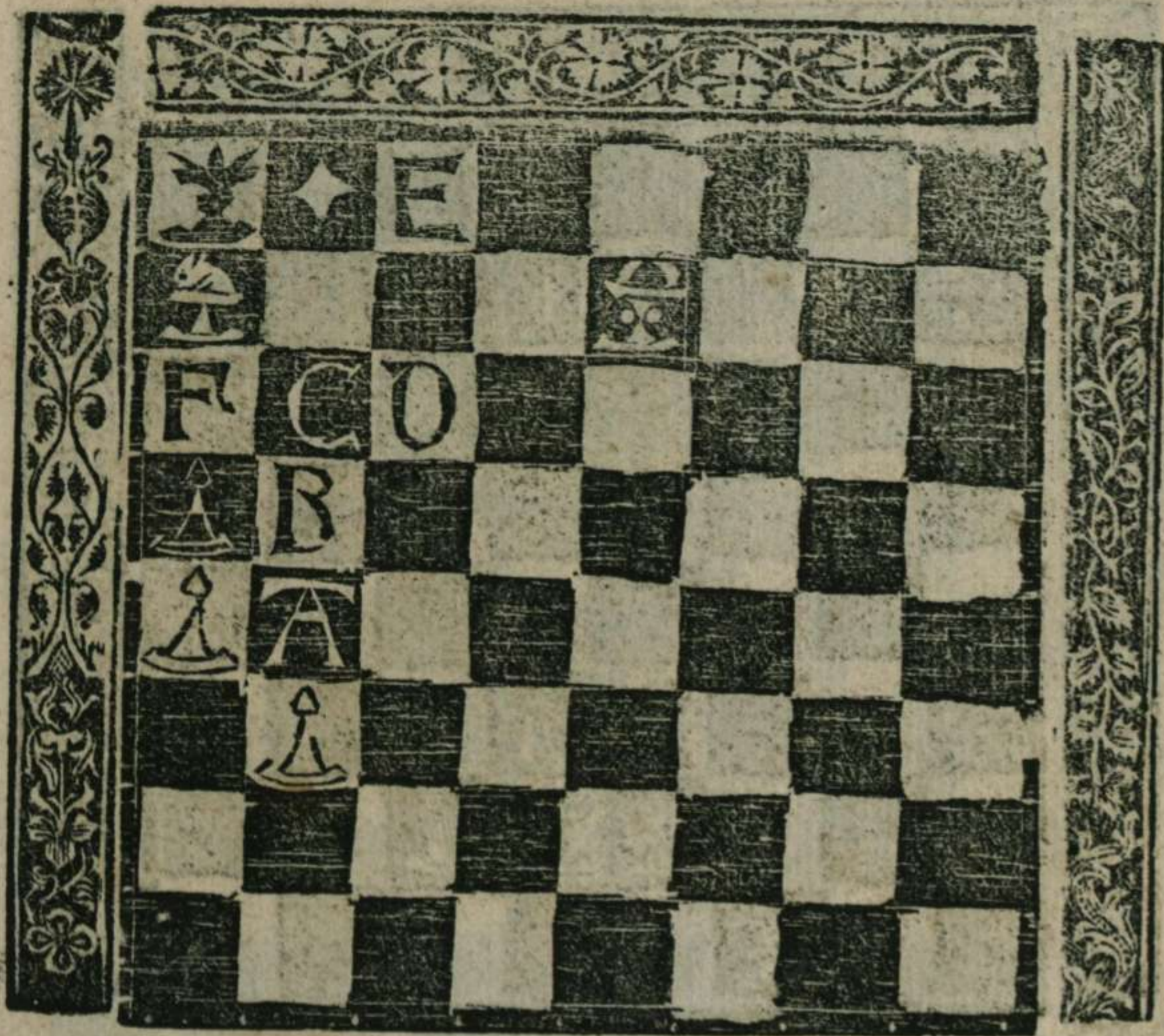
de se

Raque y mate con vn mesmo peon de tres raques a Neo. Vn Rey negro
 con dos peones y vn arfil.
 Vn Rey blanco con dama dos roques dos arfiles dos caballos y
 vn peon.



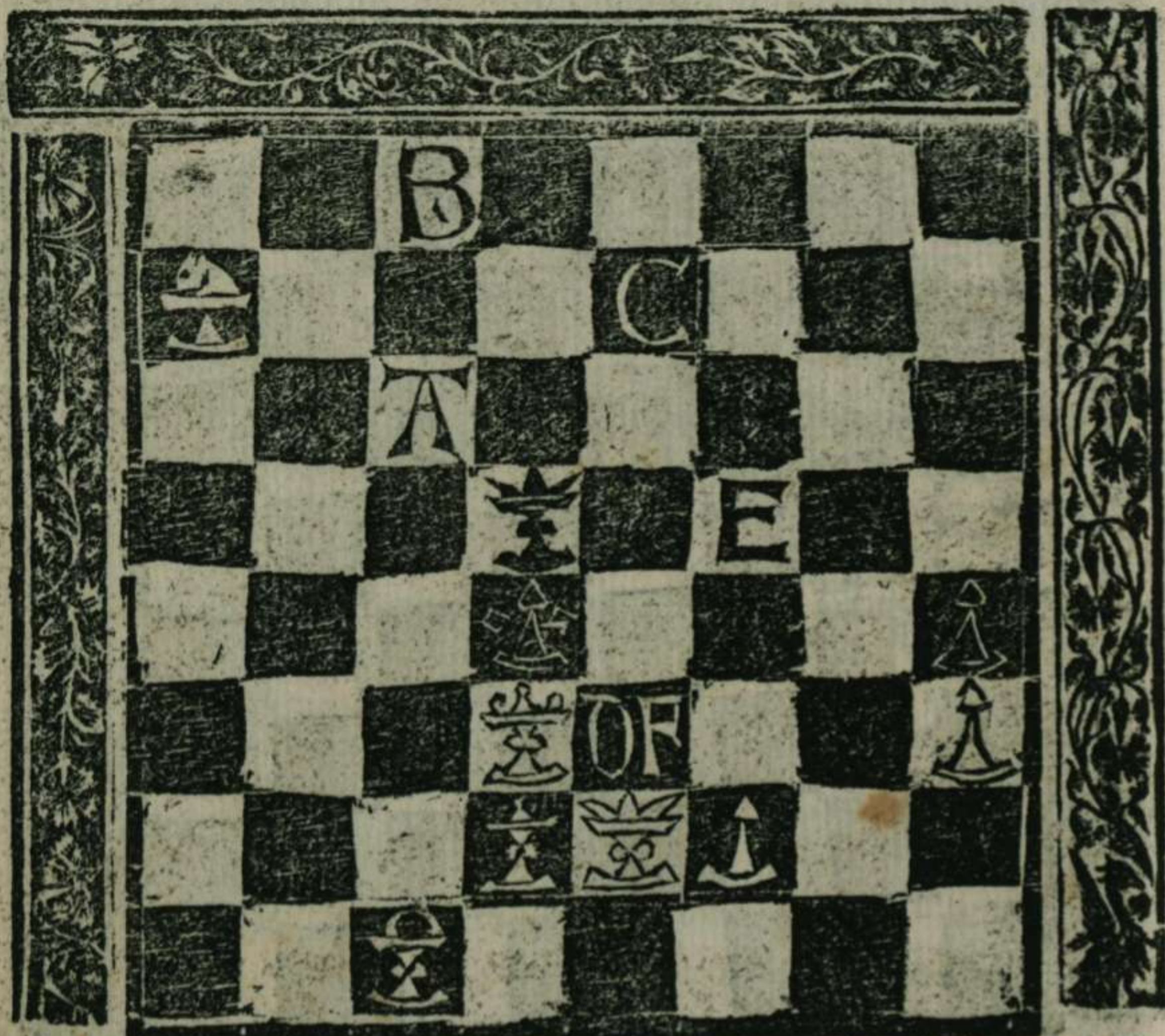
C blanco tiene mano y dize al negro q̄ le da
 ra con el peon raque y raque y mate cōel mis
 mo en seys lances ni mas ni menos el prime
 ro del cauallo en a. dize raque en descobier
 ta y el negro cubre se con el cauallo y dize ra
 que y el blanco juega del rey en. b. y el de su
 peon y vos dayse raque del roq̄ en. c. y del
 mismo en d. y el ba lo de tomar por fuerza
 con su rey: y el blanco da le raque con el peo
 romando le el cauallo. y con el mesmo peon raque y mate en. f.

*Y notable y tiene secretos para mismo juego
 vn rey negro con dos peones y vn caballo y vn rey
 blanco con vn roq̄ y caballo. en fil y vn peon*



e h o l
11110
 El blanco tiene la mano y dize q̄ dara raque y mate al negro de peon en seys lances o en menos y el roque blanco jamas se mueue el primero del peon en. a. y si juega del rey al p̄to jugado del peon en b. y del mesmo en. c. despues del cavallo en d. y dize raque y vaya se doude q̄siere que el es mate de peon en cinco lances y si por ventura el toma el peon al primer lance juegue el cavallo en. e. y si el adelanta siempre su peon adelantado vuestro peon basta la. f. despues dalde raque con el cavallo en. c. y mate con el peon y assi s̄o seys lances y si juega del rey acostando se al cavallo jugado del en. c. y despues vaya el peon y dara le mate en seys lances y es singular juego y y da se siempre bien jugando.

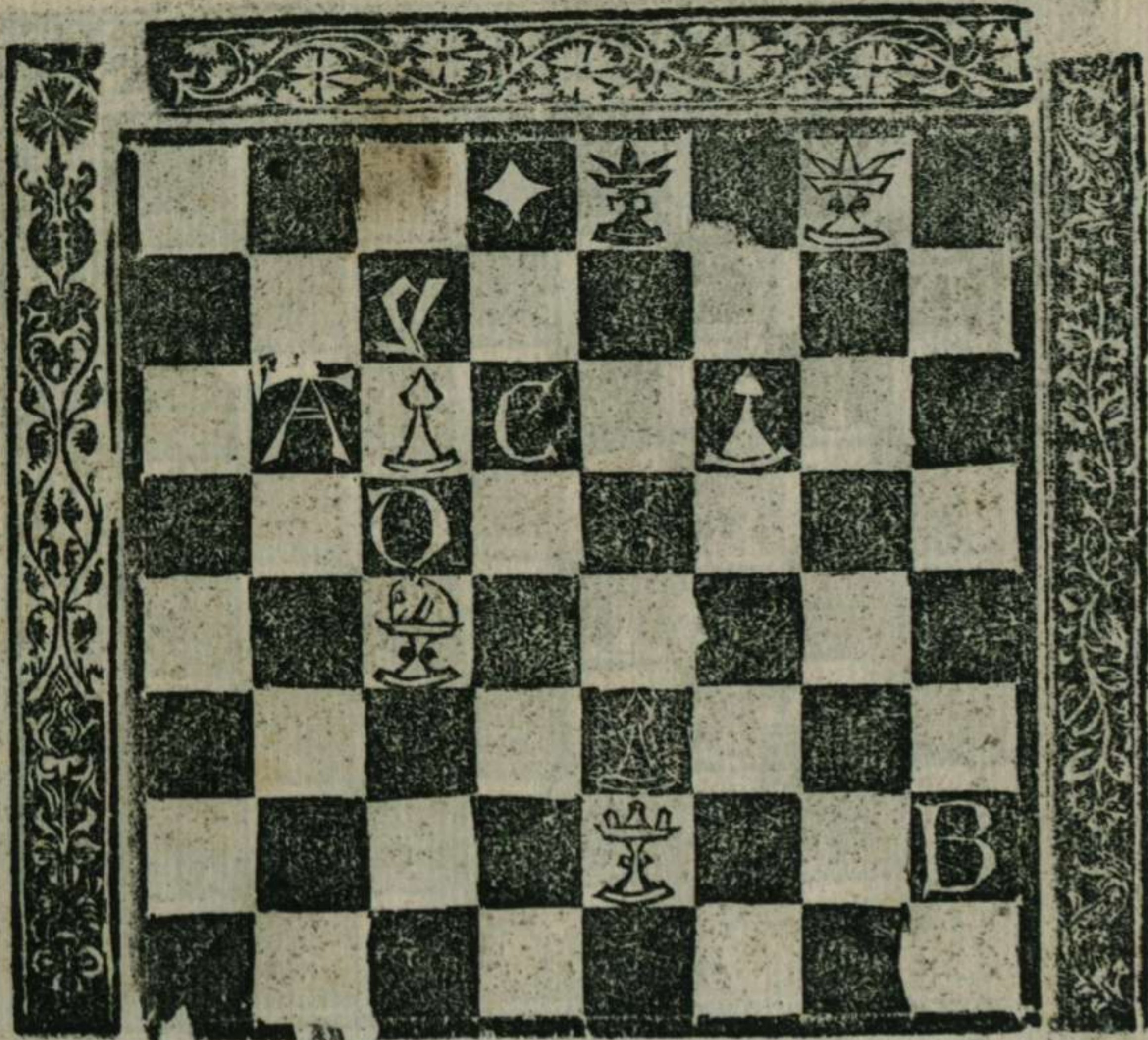
Un rey negro y peon jugo / todo lo ot̄o blanco q̄ son v
 10 q̄ caballo y 100 peones



El blanco tiene la mano y dize que dara al negro jaq
 y mate de peon en seys lances ni mas ni menos en la ca
 sa del peon puntado negro: el primero de roque en a.
 y del cauallo en. b. y del mesmo en. c. y del arfil en d. y
 el negro toma lo por fuerza con su peon despues jugad
 de dama en. e. y dize jaque despues jaque y mate con
 el peon en. f. tomandole el su peon negro

*un rey negro ando dos peones) un rey blanco
 ando dama. su q arfil (ca ballo ando dos peones)*

Del a. adama de. vii.



El blanco tienela mano: y tize al negro que le dara raque con vn peon y raque y mate y te con el; otro en seys lances ni mas ni menos el primero de cauallo en. a. despues de dama en. b. y el negro juegne lo que qsiere que la dama jugara en. c. y della misma en. d. y raque con vn peon y raque y mate co el otro: Nota que si de principio pones el rey negro en la casa del punto no se puede dar el mate

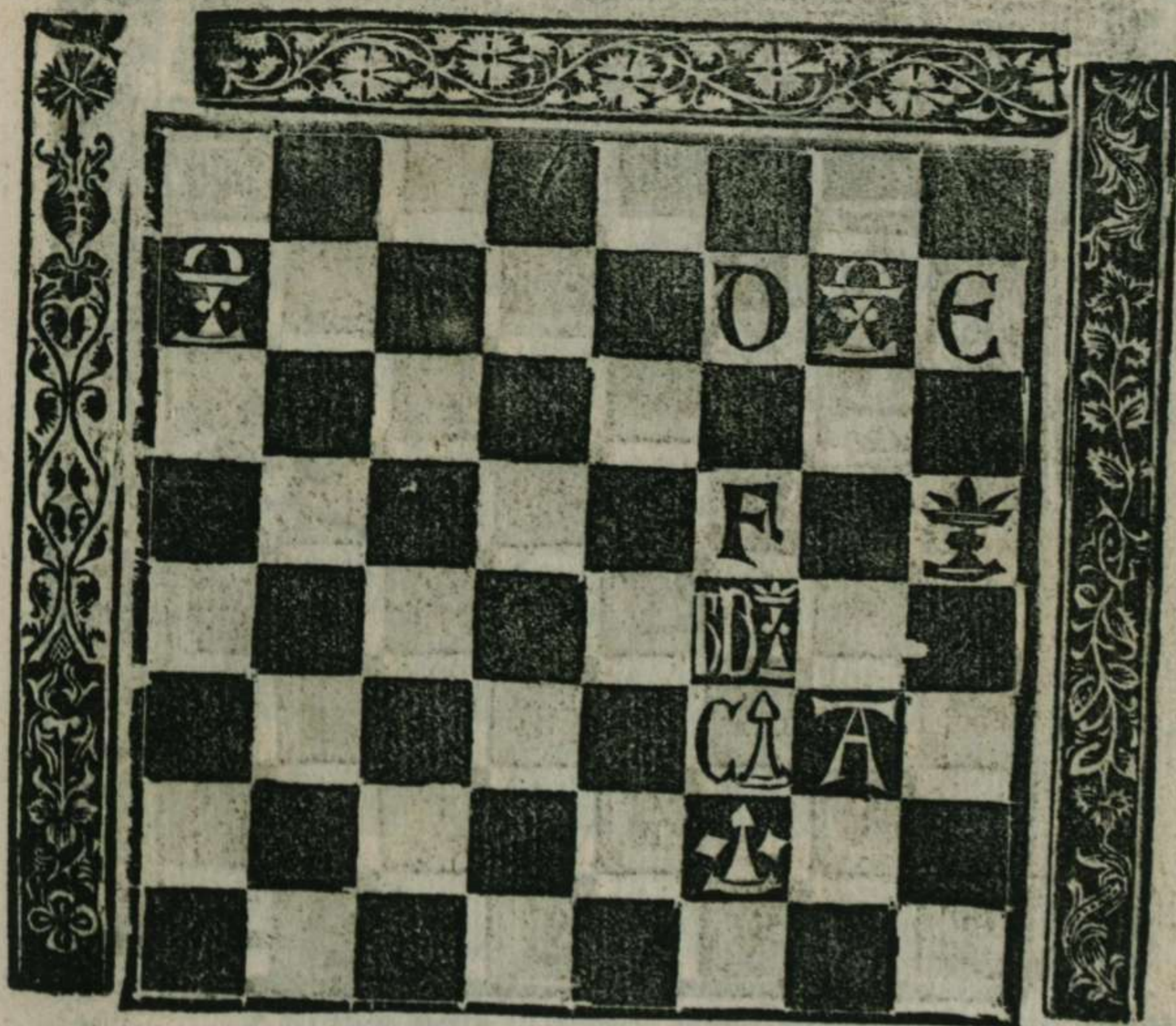
porque juega del rey en. y. es muy buen primor para dar y tomar

f. ii

vn rey negro
con vn peon

vn rey blanco con vn dama
vn caballo y dos peones

Del a adama de.vii.



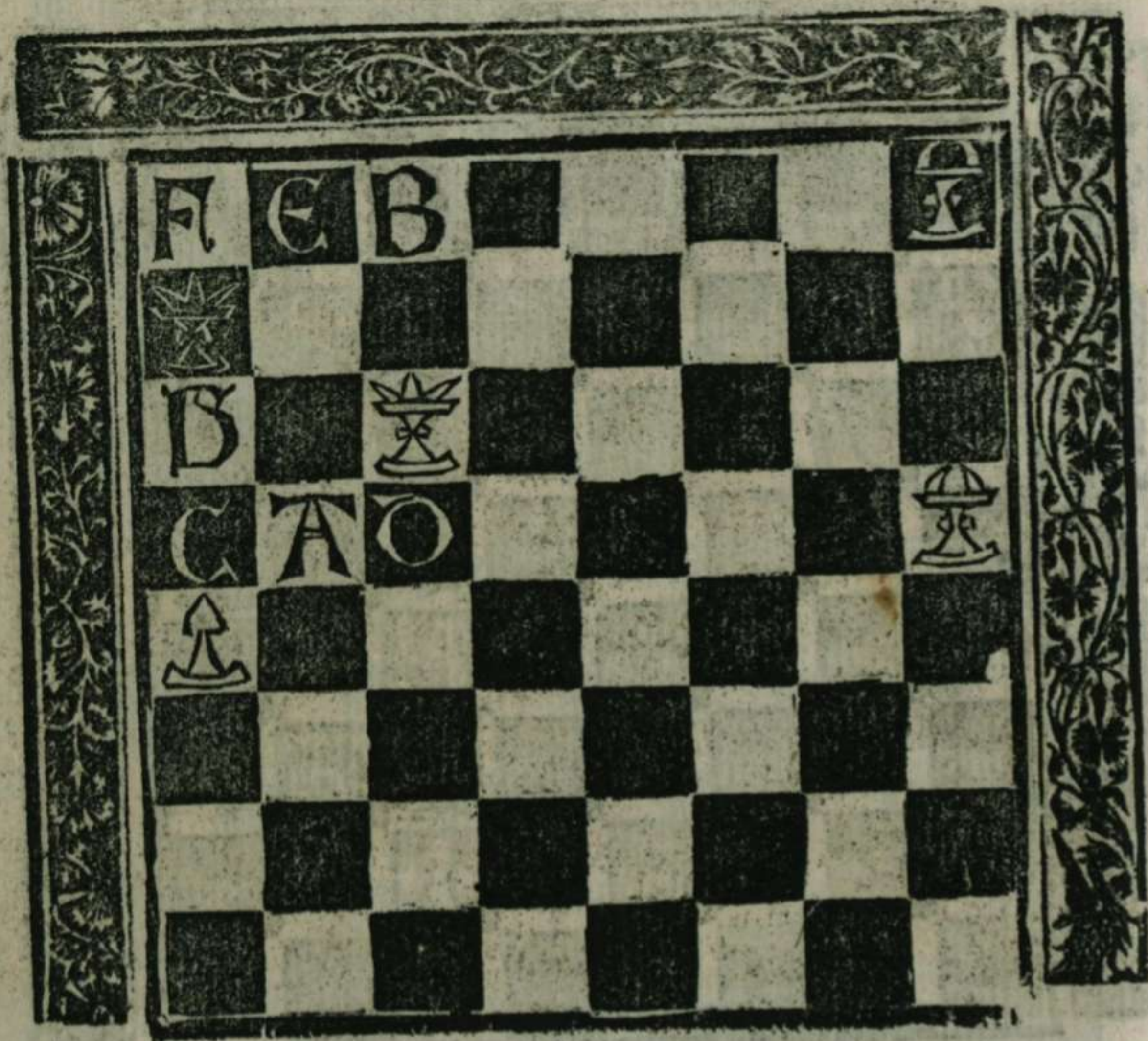
El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara pa
 que con vn peon y raque y mate del otro peon punta-
 do en siete lances ni mas ni menos: el primero del rey
 en a. despues del peon en. b. despues del otro en. c. de
 pues del roque ysquerdo en. d. despues derecho en. e.
 despues del vn peon en. f. y del otro puntado en. g. pa

que y mate.

§ iii

b de 7. mate pcon un roy negro
 un roy blanco con dos roque y dos peones

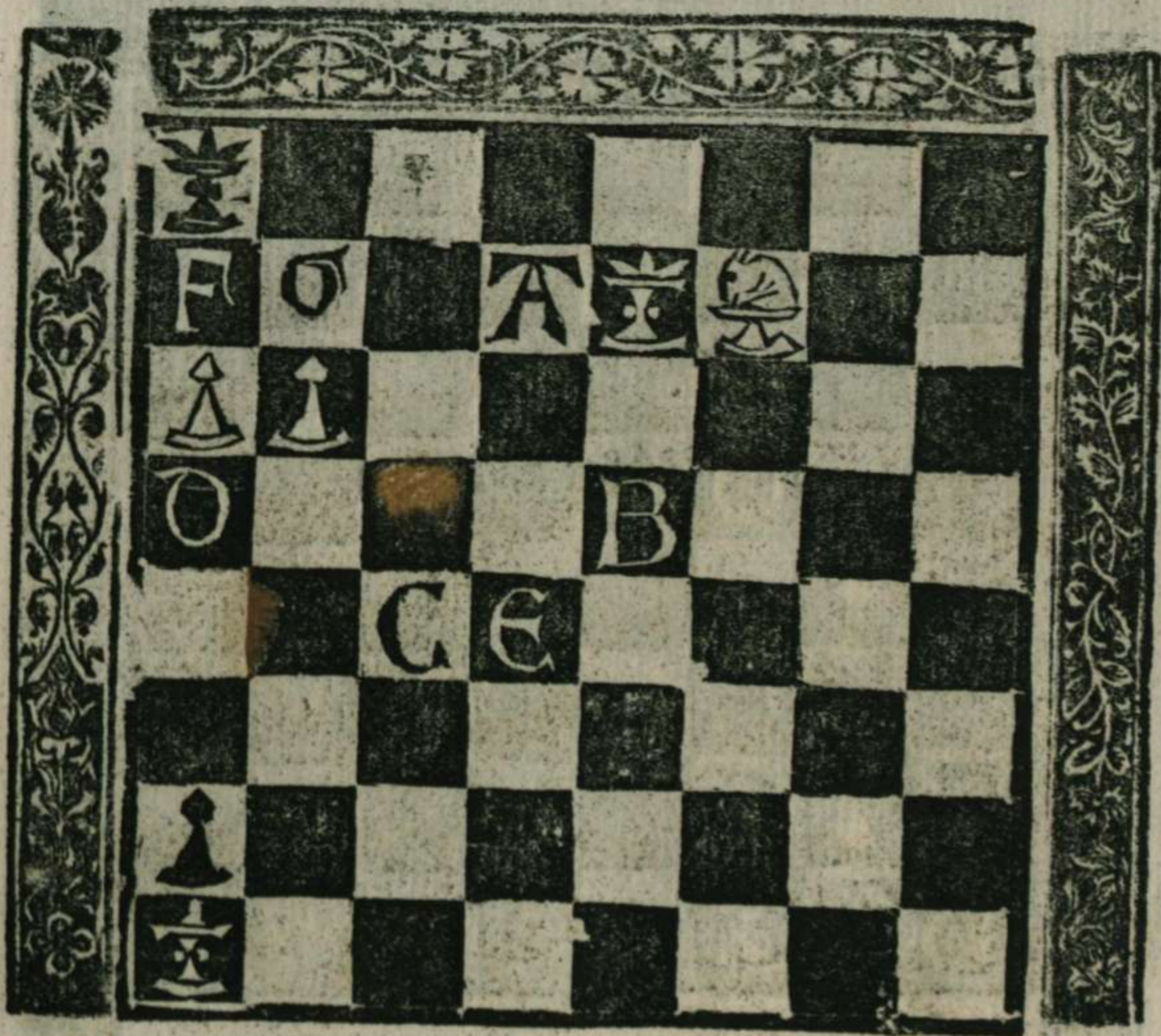
De la dama de. vii.



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara raque
 y mate del peon en siete lances ni mas ni menos: el primero
 del roque baxo en a. y el otro en. b. despues el peon en. c. des
 pues el rey en d. despues el roque baxo en. e. y del mesmo en
 f. y dize raque despues raque y mate del peon en g.

*P de 7 : mate p con / un rey negro
 todos los otros blancos*

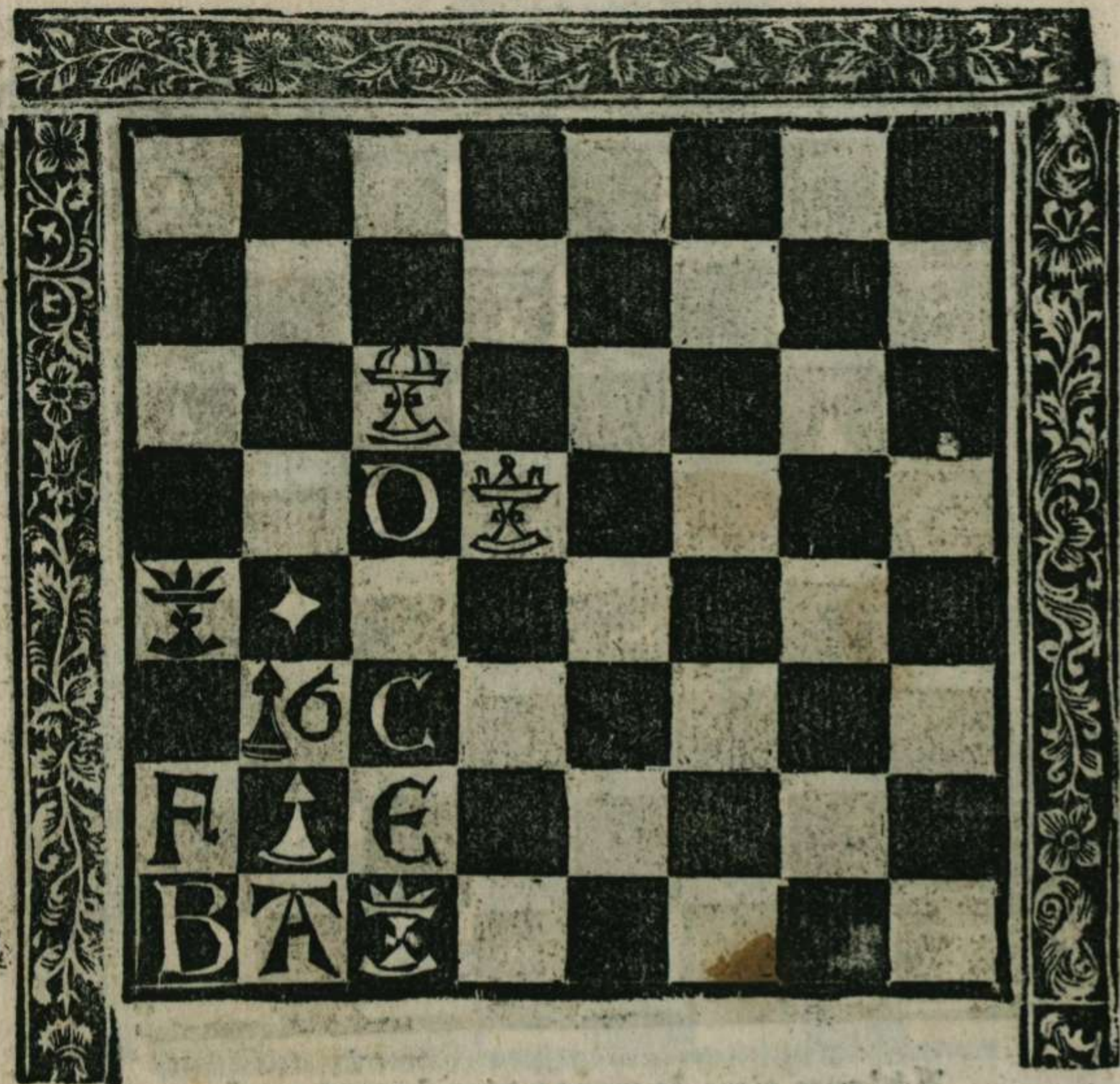
Del a adama de. viii



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara paque
 de vn peon y paque y mate del otro en siete laces ni mas ni
 menos el primero del rey en. a. despues de cauallo en. b. y
 del mesmo en. c. y del mesmo en. d. despues de arfil en e. des-
 pues del peon ysquerdo en. f. y del otro peon paque y mate en. g.

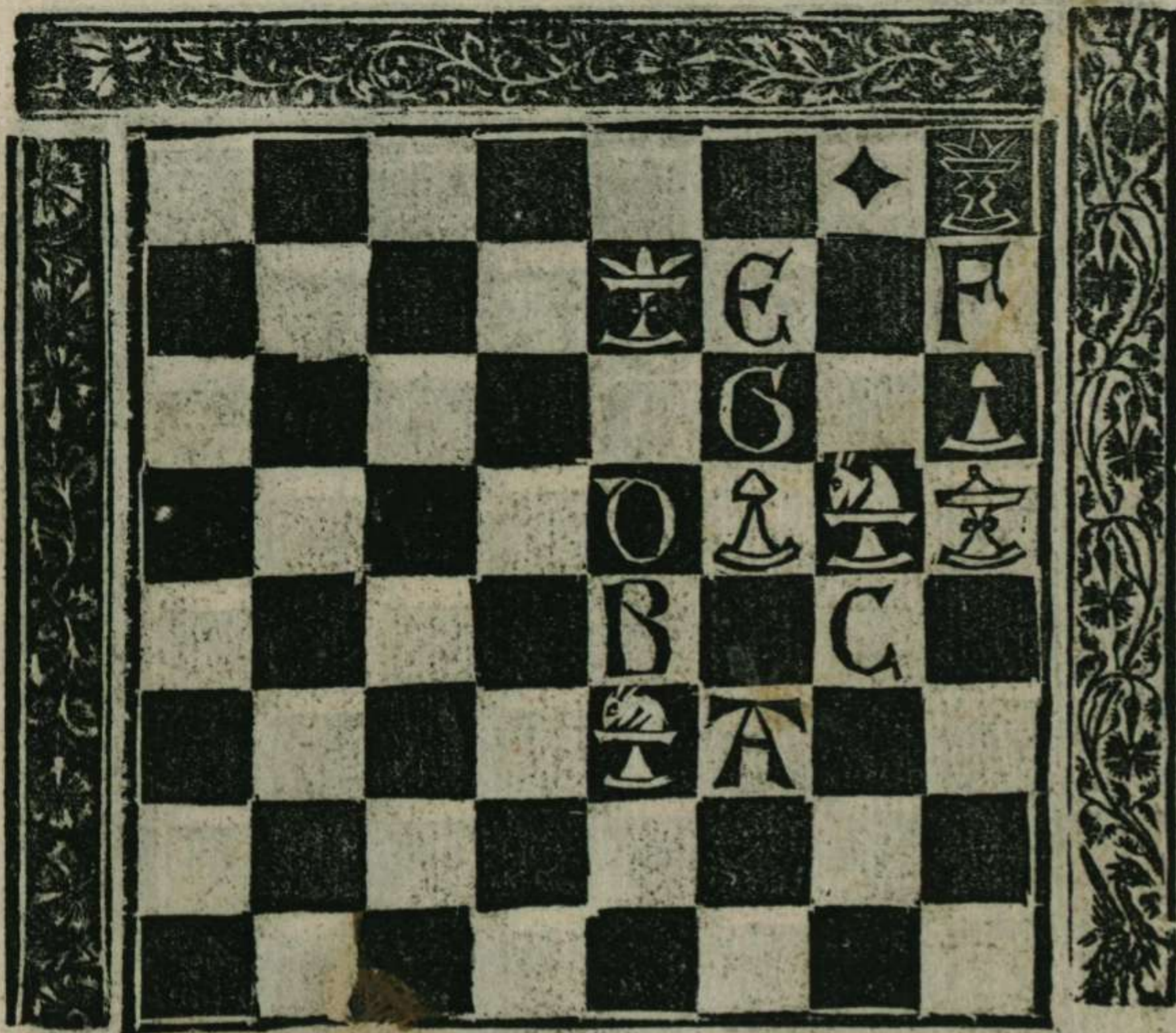
§ iiii

B de: mate peon vn rey con
 pan negro. todos los otros blancos
 vn rey blanco con dos peones en la
 en arfil



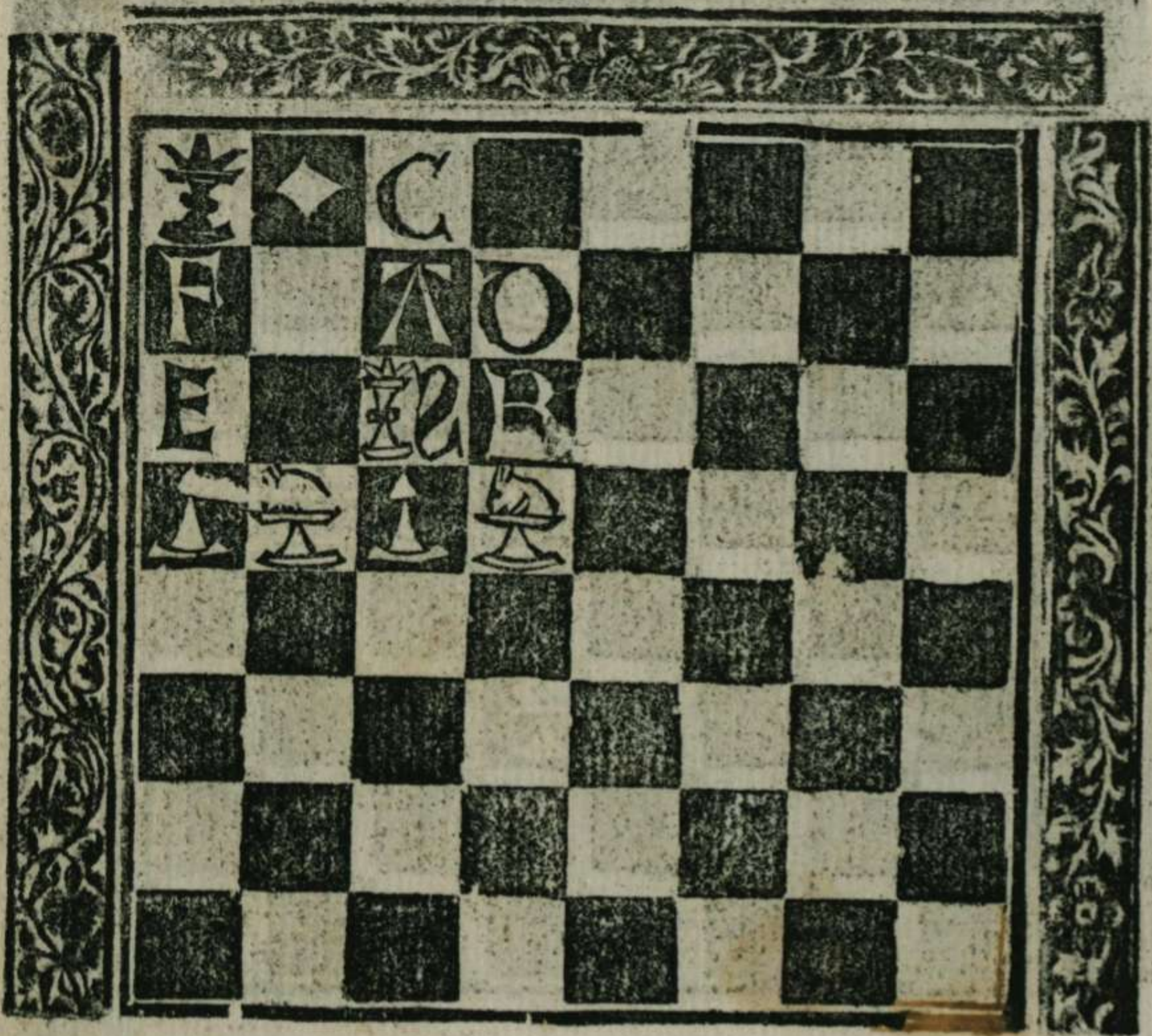
D blanco tiene la mano y diz al negro q̄le dara
 raque y mate de peón en siete laces ni mas ni me
 nos el primero del rey en a. y despues en b. de
 despues del roque en. c. despues dela dama en
 d. y dize raque despues del roque en. e. y el ro
 malo con su peon por fuerza y vos jugays del
 rey en. f. y el baze dama y vos daysle raque y
 mate del peon en. g. si quereys que no se de po
 ued al p̄ncipio el rey negro en la casa del p̄u
 ro.

la mate peon de
 con rey negro con un peon y rey blanco
 y dama y roque y peon blanco



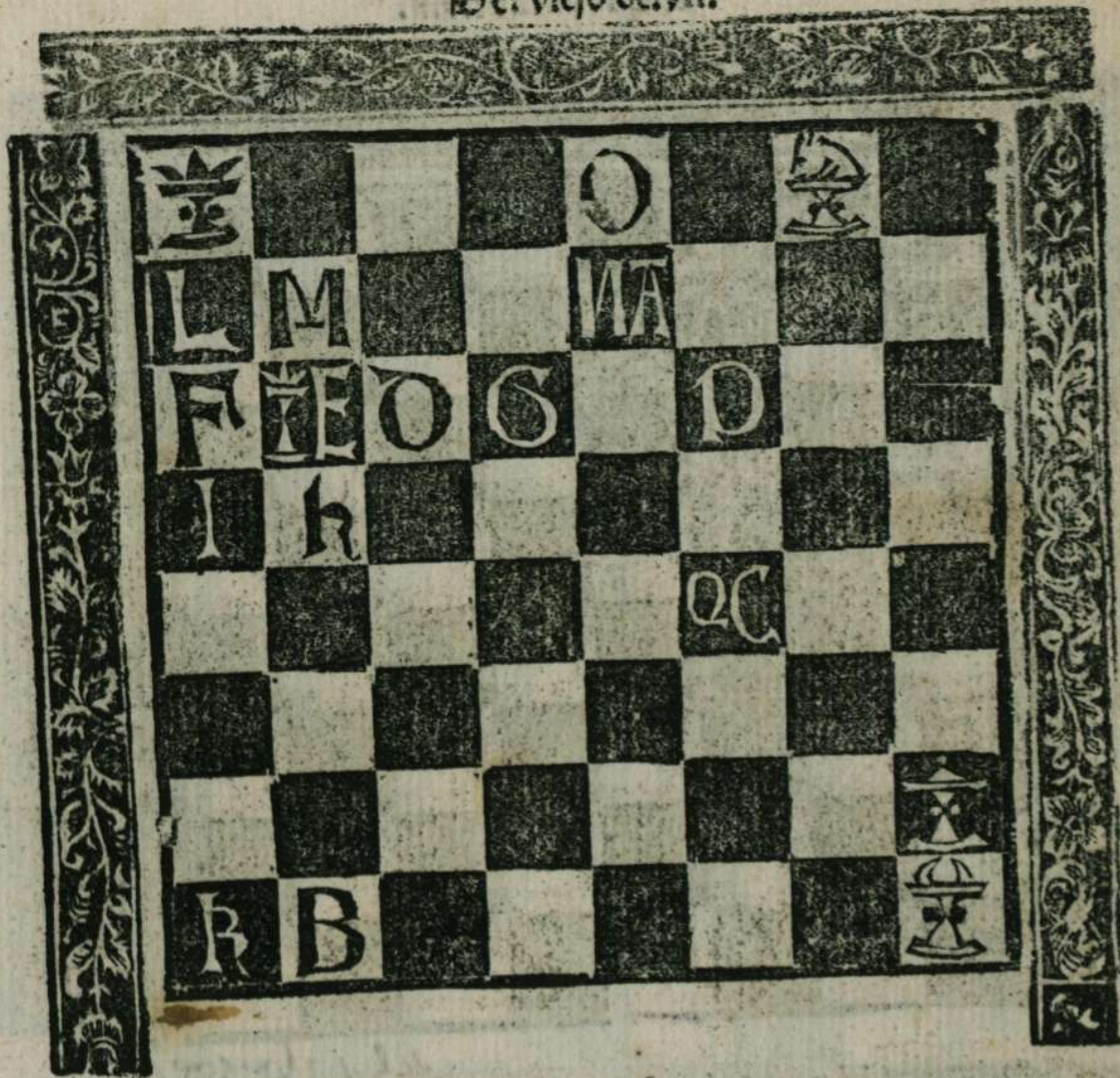
L blanco tiene la mano y dize al negro que le dara fa que de vn peon y raque y mate del otro en siete lances ni mas ni menos el pmero de arfil en. a. despues en b despues del cauallo baxoen. c. y del mesmo en. d. y del mesmo en. e. dize raque despues del peon derecho en f. raque y del ysquierdo en. g. raque y mate si quereys que no se de poned el rey negro al principio en el punto.

6 de 7. mate por un rey negro / un rey blanco dos peones blanco dos caballos blanco / un arfil blanco



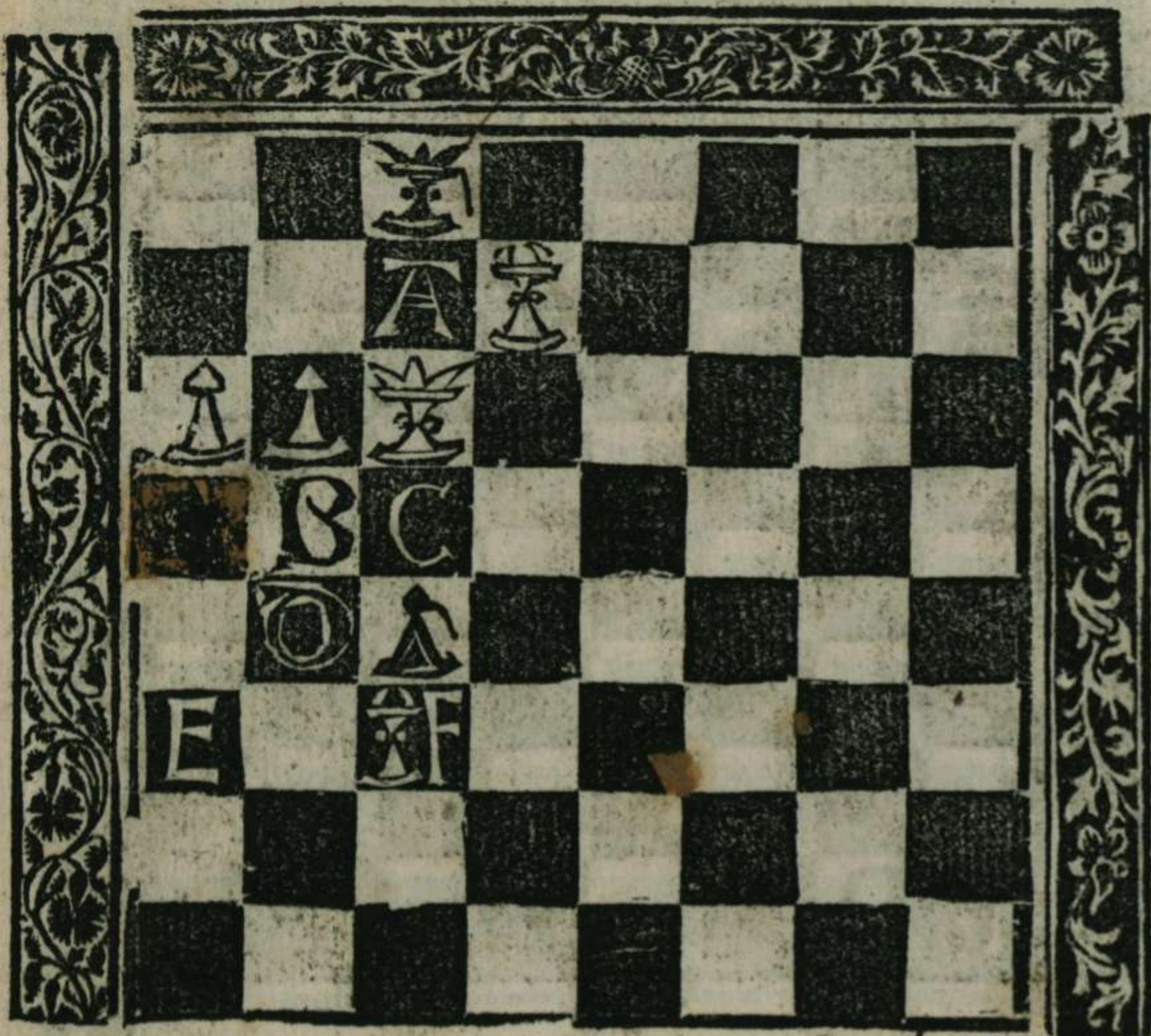
L blanco tiene la mano y dize que dara al negro raque con vn peon y raque y mate con el otro en fiere lances ni mas ni menos: el primero de cauallo derecho en .a. y dize raque despues del otro cauallo en .b. y del mismo en .c. y dize raque despues del rey en d. despues del peon y izquierdo en .e. y dize raque despues del mismo en .f. dize raque despues del otro peon raque y mate en .g. si quereys q no se deponed al principio el rey en la casa del punto.

b) de 7. mate peon. solo rey negro
 otros blancos



El blanco tiene la mano y dize al negro q̄ le dara caq̄ y mate de arfil en siere lances ni mas ni menos el primero de cavallo en a. y del roque en. b. despues del arfil en. c. despues del rey en d. y dize caq̄ en descobierta y si el juega bazia vos jugad del roq̄ en e. despues caque en. f. y caque y mate de arfil en. g. y si juega al rincon jugad del roque en. b. y dareys le caque en i. despues mate de arfil. Item si le quereys dar mate sin que se mueua el rey que es muy sotil juego jugareys de roque en. l. y despues en l. y despues en. m. y despues en n. y despues en o. dize caque: y despues caque de cavallo en. p. y despues caque y mate de arfil en. q.

7/ Un rey negro / Un rey blanco . con un roq̄ .
 (caballo y arfil)



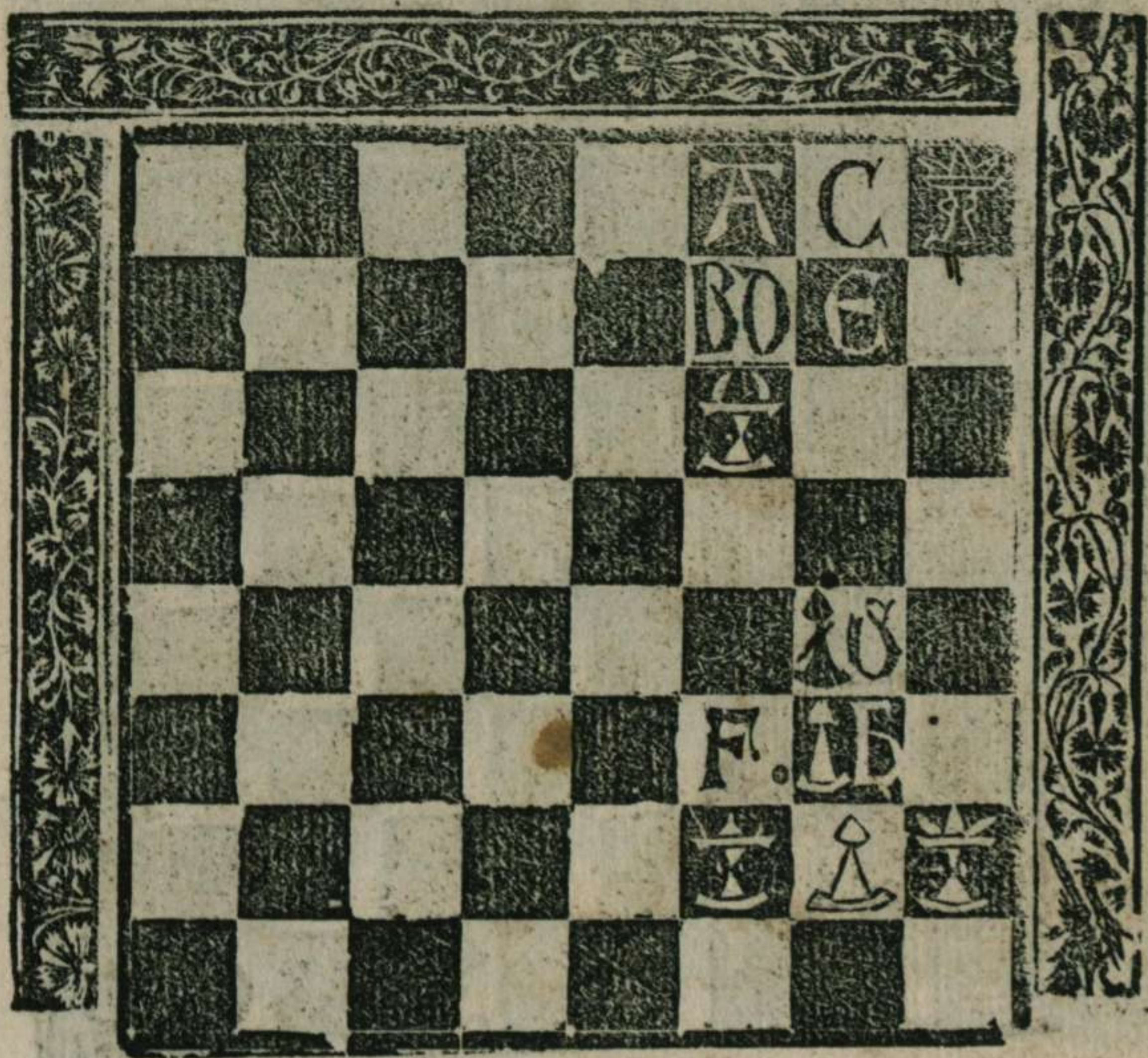
el / al negro



L negro tiene la mano y dize al blanco que le dara pa que con peon y raque y mate con el otro en ocho lances que el jugare: o en menos y el peon negro es atre guado primeramente despues que el rey negro ba ju ado juega el primer lance el roque en a. despues de rey en b. y en. c. y en. d. despues del roque en. e. y si el snega del rey jugad de vuestro rey en. f. y assi el ba de jugar de su rey pa ra que os venga bien a dar los raques para el mate y assi son ocho lan ces y si jugando vos el roque baxo el adelanta el peon dalde los raqs cõ el mate delos peones assi se da en siete y es gentil juego.

un rey negro y un peon / roque y dos peones / un rey blanco con dos

Dela dama de.viii.



Y blanco tiene la mano y dize al negro que le dara
 raque con vn peon y raque y mate con el otro en ocho
 lances ni mas ni menos el primero de roque en. a. y
 dize raque despues de dama en. b. y dize raque des-
 pues della en. c. despues de roque en. d. despues de
 dama en e. y dize raque despues de roque en. f. y el ro-
 ma lo por fuerza con su peon y vos dayse raque de vuestro peon en. g.
 y despues raque y mate don el otro peon en. b.

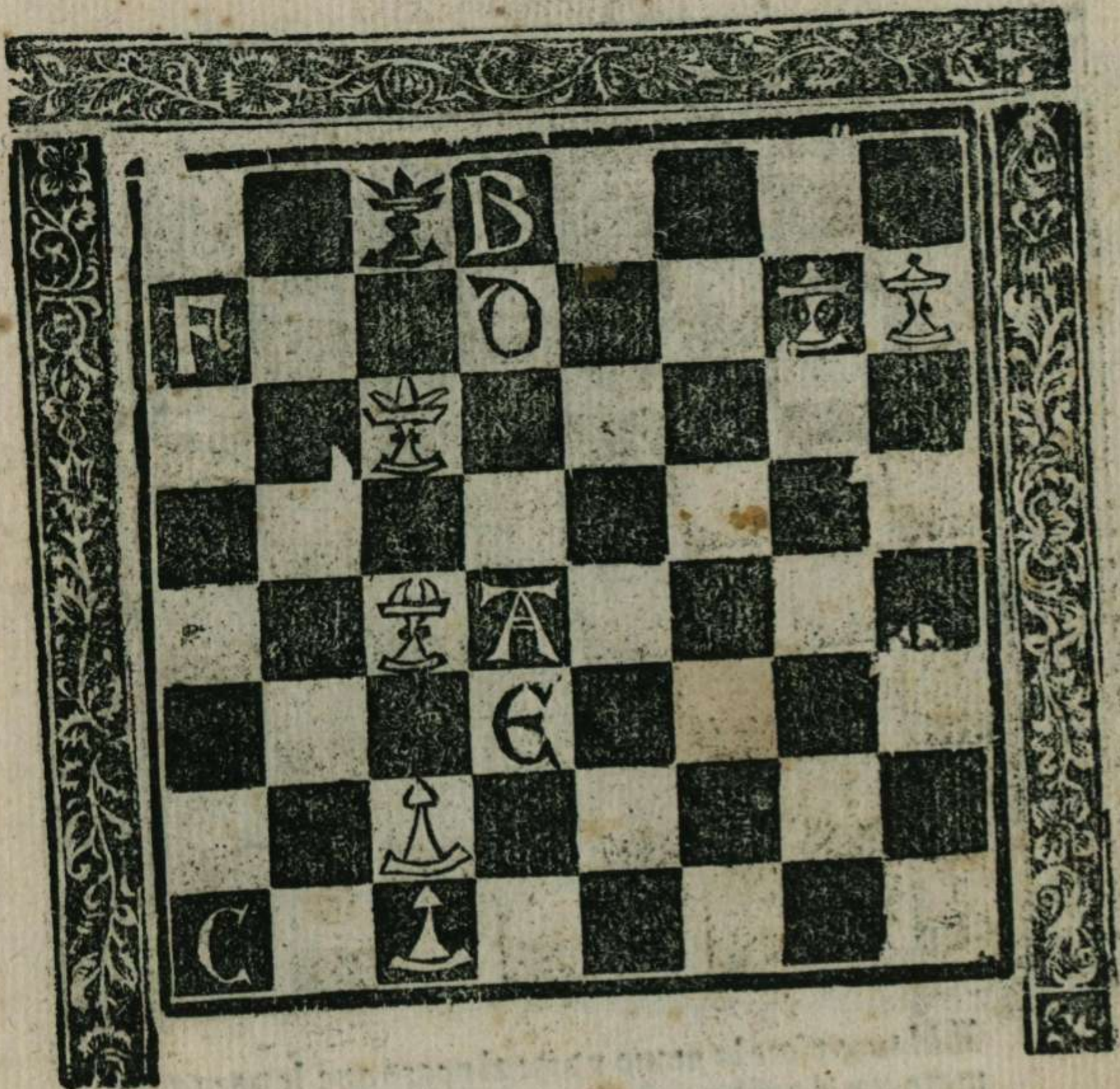
*de ocho mate por el t. vn rey negro an b
 peon y vn rey blanco con vna dama b
 roq y dos peones*

Deladama de.viii.



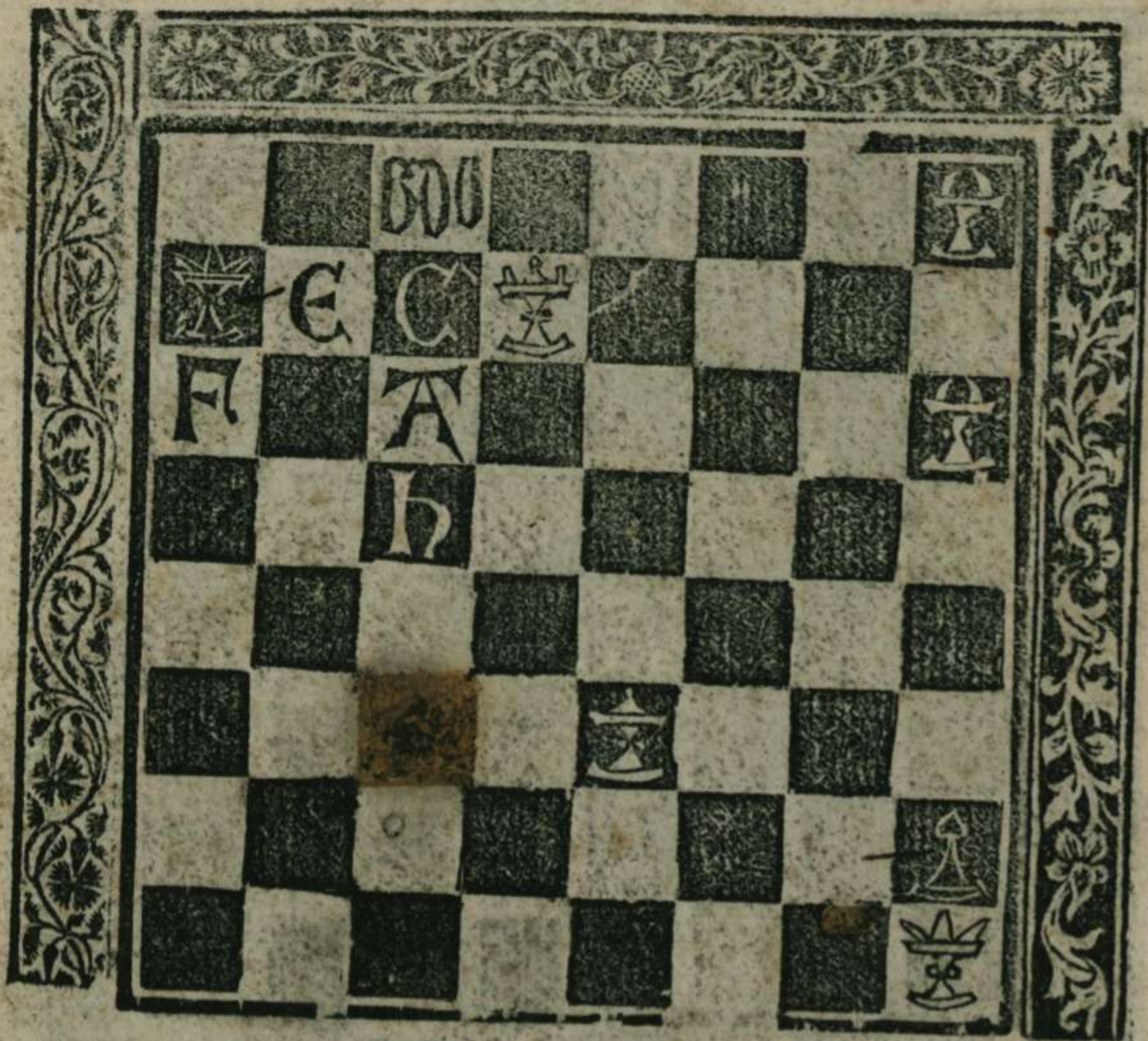
El blanco tiene la mano y dize al negro que dara caq
 y mate con el peon en ocho lances ni mas ni menos el
 primero del roque del rincon en a. y del mesmo en. b. y
 de rey en. c. y en. d. y del otro roque en. e. dize caque y
 del mesmo en. f. y el negro baze dama por fuerza des-
 pues del otro roque ysquerdo caque en. g. y del peon
 caque y mate en. b. y si quereys que no se de mate poned el rey negro en
 el punto.

de ocho mate peon. h. vn. vn rey negro y l
 peon negro) vn rey blanco con vn peon y do
 roque blancos)



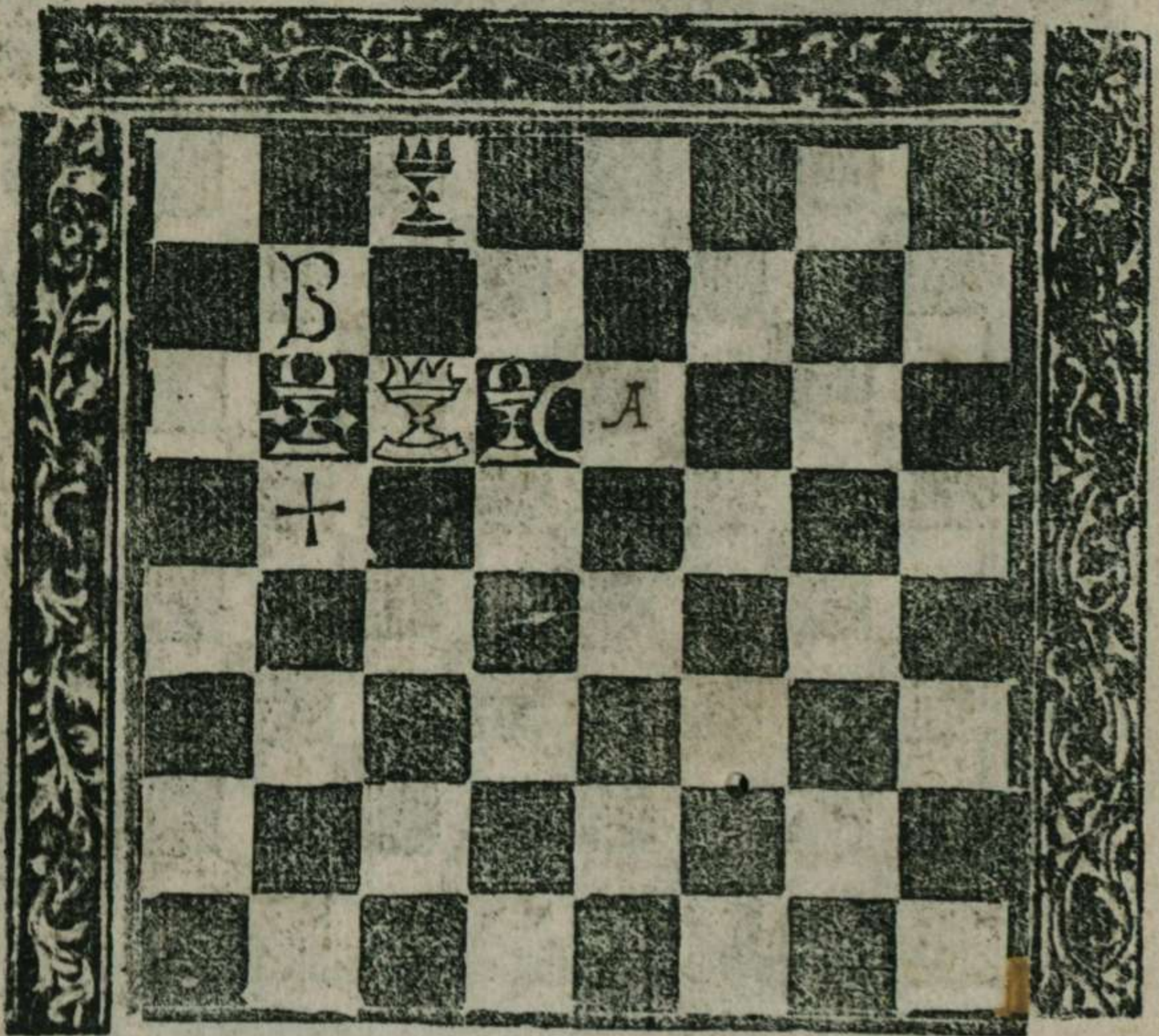
El blanco tiene la mano y dice al negro que le dara raque con un peon y raque y mate con el otro en ocho lances o en nueve el primero de roque en a. y del mismo en b. despues de arfil en c. despues de roque en d. despues de arfil blanco en e si el rey negro juega en la barra da de raque de roque en f. y raque y mate de los peones y son ocho lances y si juega en la barra segunda aun viene a dar dos raque de roque y es en nueve. Nota q los arfiles no juegan sino una vez cada vno y asi lo direys quando lo arneys.

de ocho pias blancas y un rey negro y todas las otras
 arfil de dos peones y son un rey un roq do



El blauco tiene la mano y dize al negro que le dara raque y mate con el arfil en ocho lances ni mas ni menos el primero del roque baxo en a. y del otro en. b. y del mesmo en. c. dize raque despues de dama en. d. y della mesma en. e. despues en. f. y dize raque en descubierta del roque del qual roque le dareys ra en. g despues raque y mate de arfil en. b.

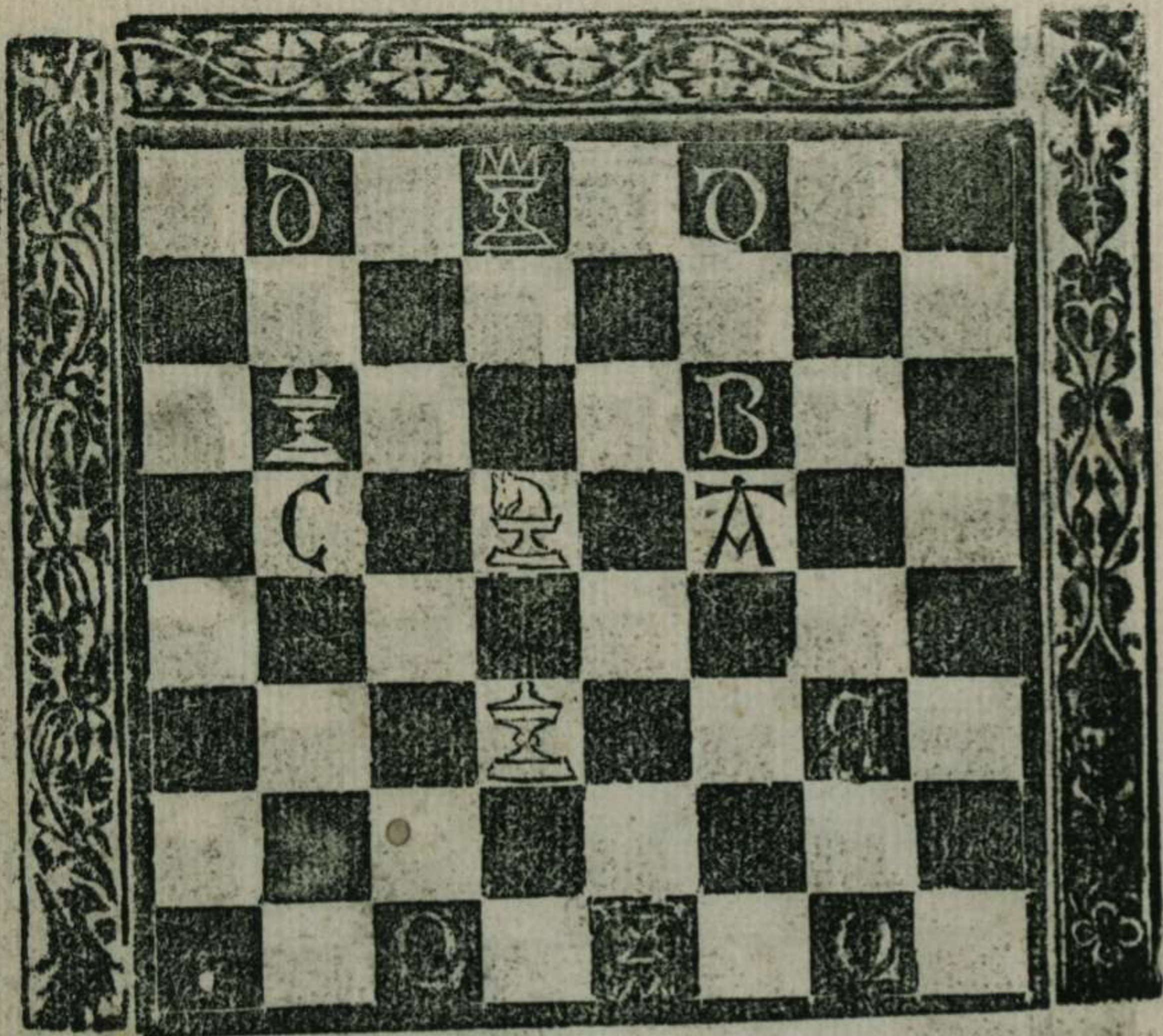
Un roy negro con un peon
 Una dama y un arfil
 Un roy blanco con
 un peon



El blanco tiene la mano y dize que dara raque y mate al negro en tres lances ni mas ni menos ⁊ que d. jugara cada lance de su pieza el primero de roque en a. despues de rey en b. y del otro roq̄ en c. y es mate empero si pones el roque puntado en la cruz no se da.

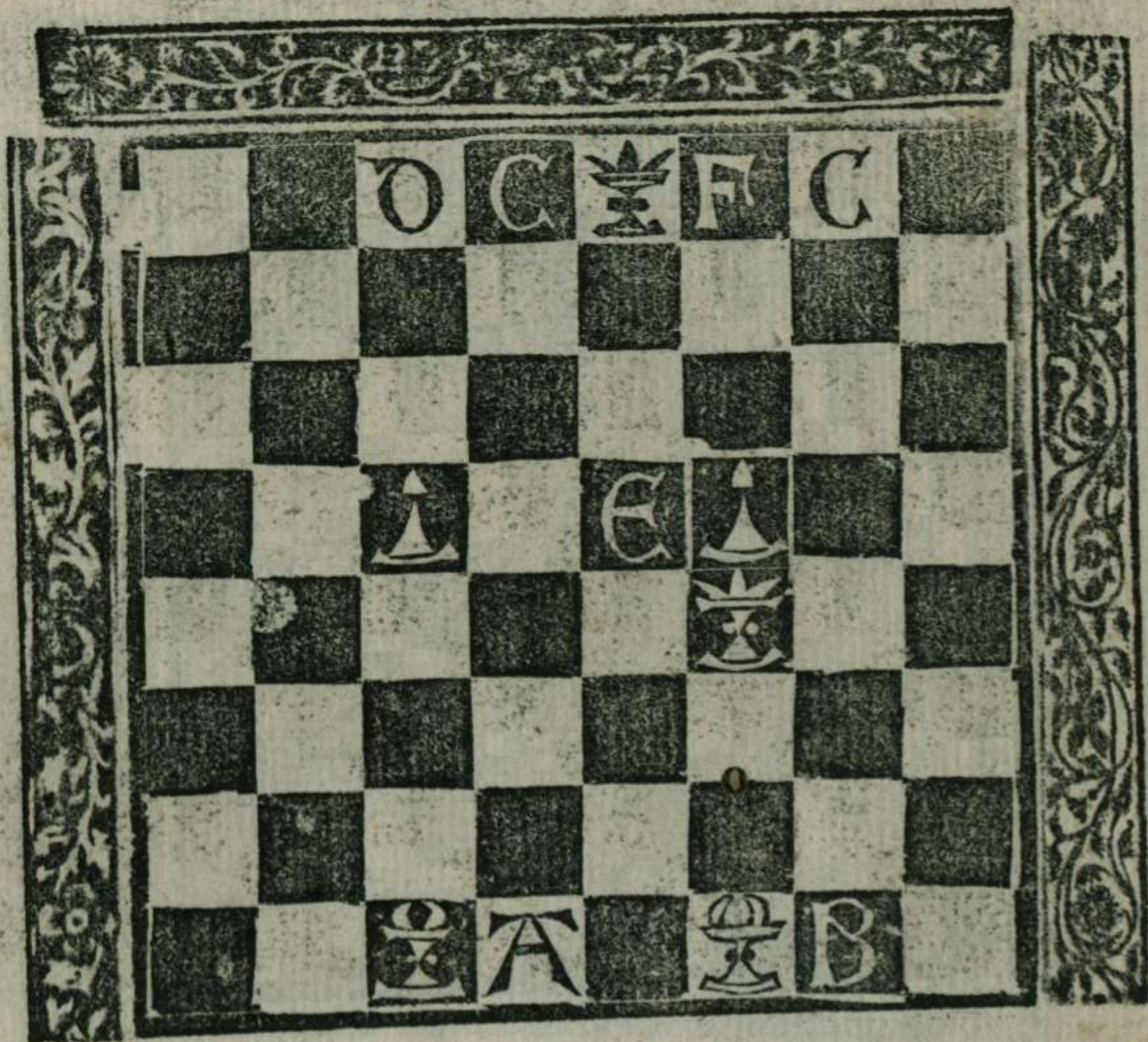
B

23.



El blanco tiene la mano y dize que dara paque y mate al negro en tres lances ni mas ni meno a el primero de arfil en a si el va ala mão derecha juega el roque ala b. y mate en la. d. y si ala ysquierda el roque en la c. y mate en la d.

a. 3

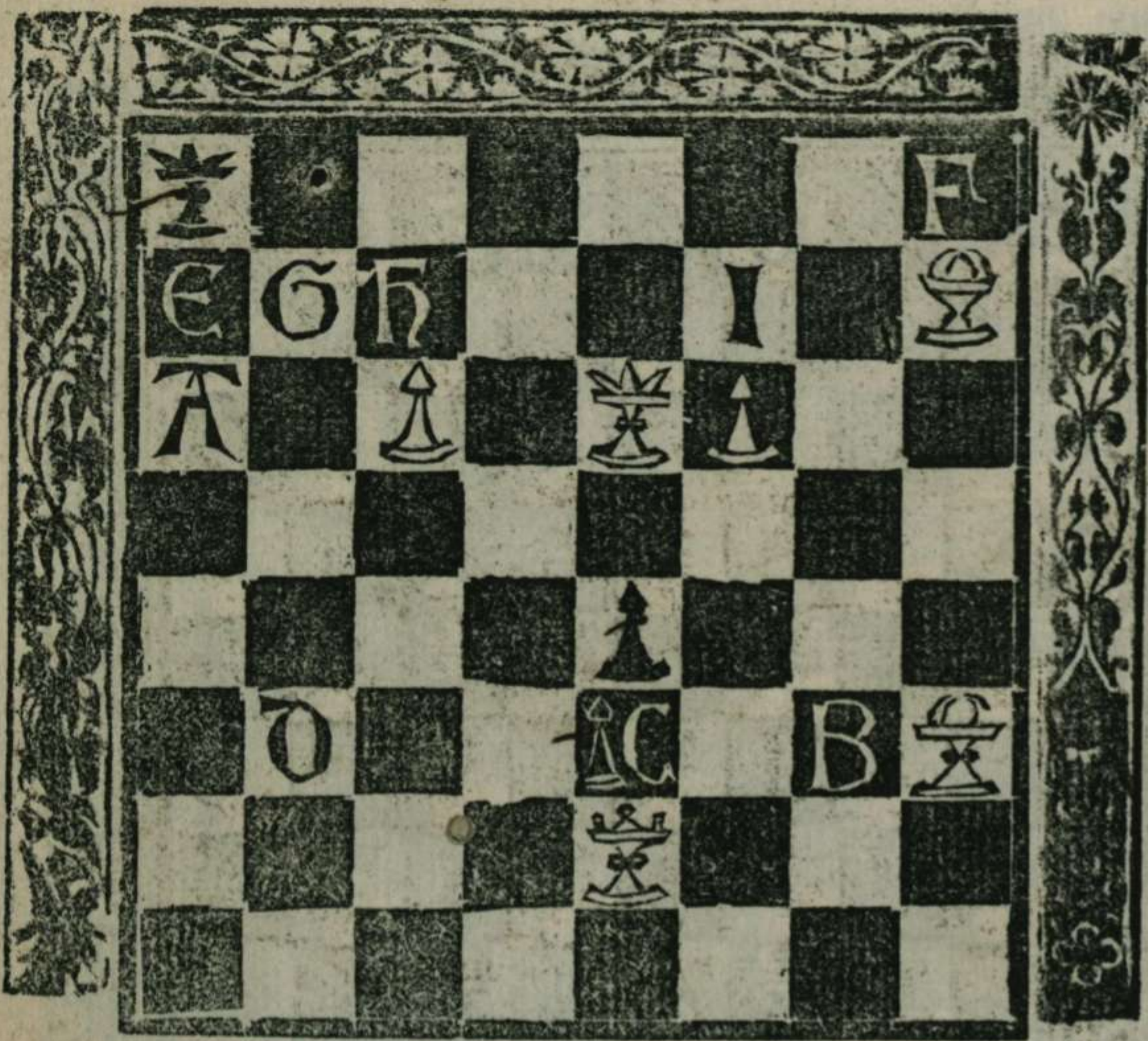


8
 El blanco tiene la mano. y dize al negro q̄ le dara raque del
 vn peon y raque y mate del otro en nueue lances: o en me-
 nos. El primero de roque ysq̄ierdo en a. despues d̄l otro
 roque en. b. y del vno dellos en c. segun jugara el del rey. y
 del otro en c. y del rey en e. y assi le burtays el lance: y despues del roq̄
 en d. y del otro en f. o antes que iuguays del rey segū como el jugare ha
 ueys de jugar de los roques alas dichas letras y mate de los peones.

B ii

De 9 mate peon
 de 9

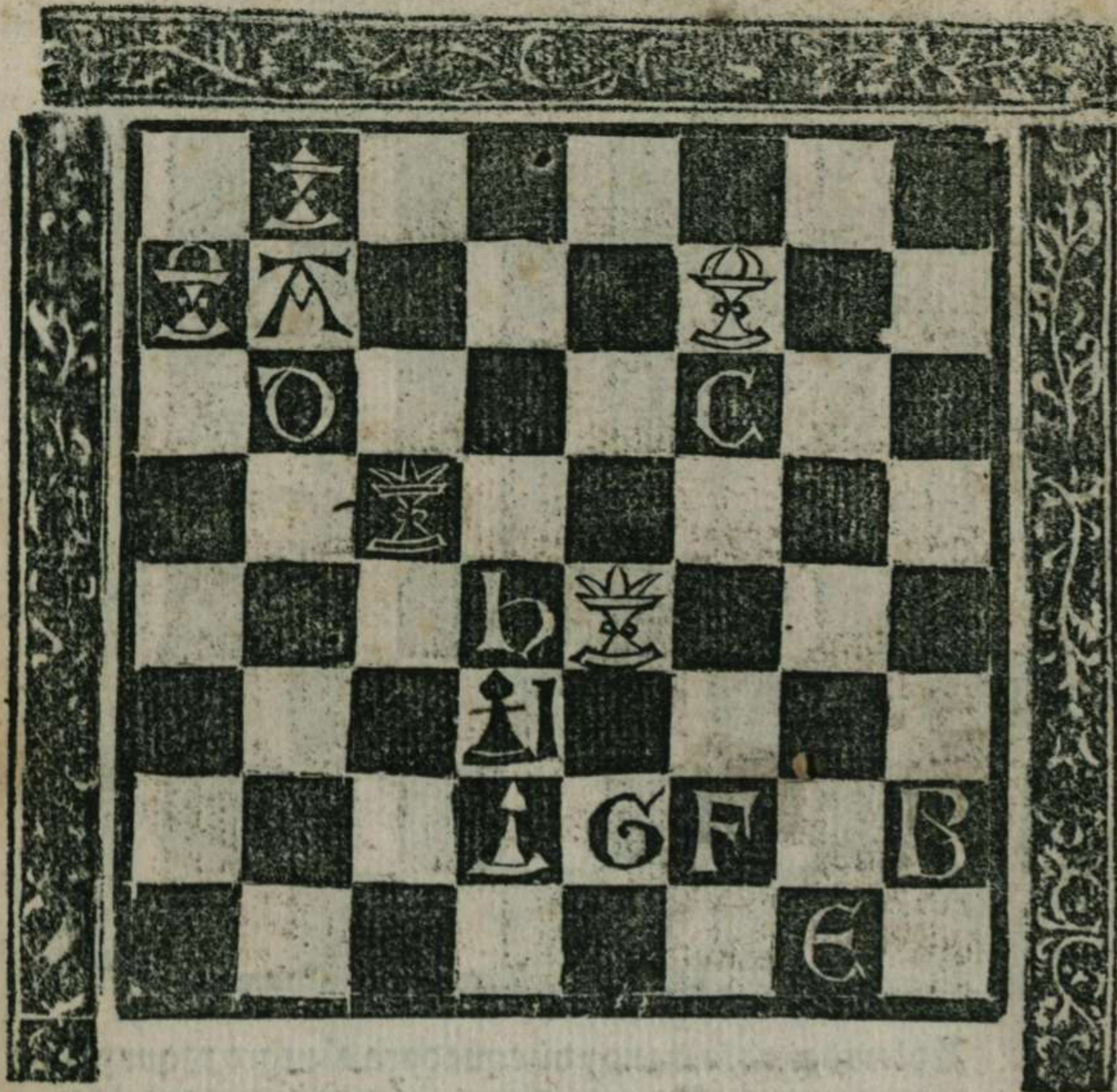
De la dama de .ix.



El blanco tiene la mano y dice al negro q dara paq del vn peon y raque y mate del otro en nueue lances ni mas ni menos el primero de dama en .a. dice raque despues de roque en b. despues en .c. y del mesmo en d. y el cubrese por fuerza de la dama que ha hecho despues dalde raque de dama en e. despues raque del roque en .f. y el cubrese de tu dama despues dalde raque de dama en g. despues raque de peon ysquerdo en b. despues raque y mate del otro peon en .i.

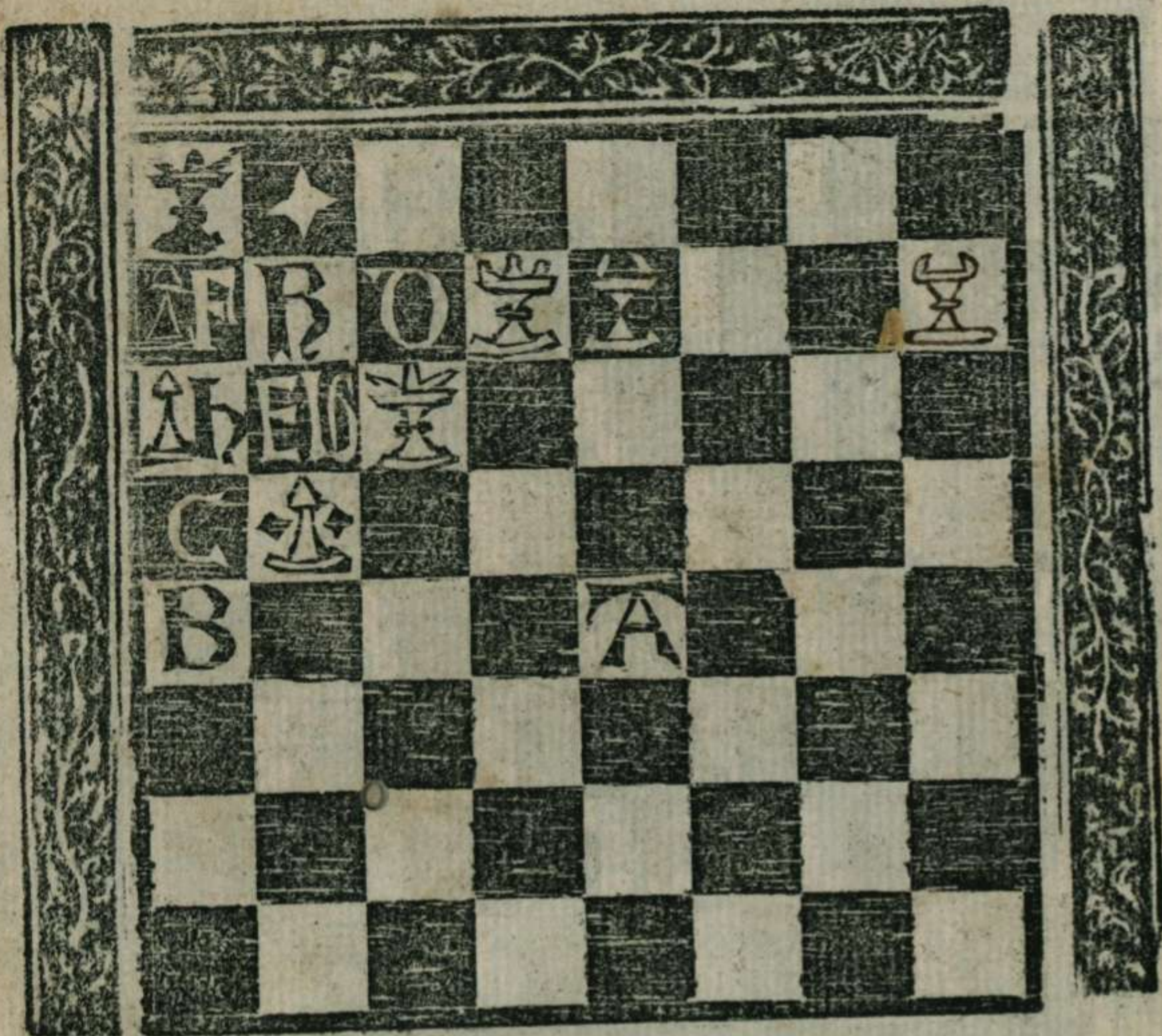
*g. y bien bueno mate peon
 de un rey negro y 6 peones negro
 puede ser otras blancas*

De la dama de. ix.



El blanco tiene la mano y dize al negro que le dara paque y mate de peon en nueue lances ni mas ni menos : el primero de roque ysquerdo en a. y del arfil en b. y el otro roque en .c. y del roque ysquerdo en .d. y del arfil .en. e. y dize paque y del otro roque en f. y del mismo en g. y dize paque endescobierta del arfil y del mismo arfil en b. y el negro toma por fuerza el roque con su peon y el blanco dize paque y mate del peon en .i.

*De la dama de. ix. bueno mate peon
 N. 9. un rey neg y un peon neg y da
 las otras blancas*



El blanco tiene ia mano y dice que dara al negro raque y mate del peon puntado en diez lances ni mas ni menos: el primero de roque en a. despues en b. y del mismo en. c. despues de dama en d. y dice raque y della mesma en. e. y el toma la por fuerza con su peon y el blanco juega del peon y izquierdo en f. y el toma el roque con el peon negro y el blanco juega del rey en. g. y despues en h. despues del peon matador en. i. y del mismo en. l. raque y mate y si quierays que no se de en diez poned el rey en el punto y son menester diez lances.



De 10 bueno
De 10 de un rey y un peon fda
las otras blancas y un rey blanco y un
de un rey y dos roques y sino seana

Juega el blanco el peon Jiquierado ala casa dela e se tomalo el rey
con su rey por que no tiene guarda y de ay impide al Rey blanco
queno pueda entrar en la casa de g y dela. Ho y vltima de so se
de yz ala casa del pundo despues de tomado el peon y assi queda
seguro aun de mate.

mirabile

of Samonof abbas

ma

mirabile... pades

cas

mir

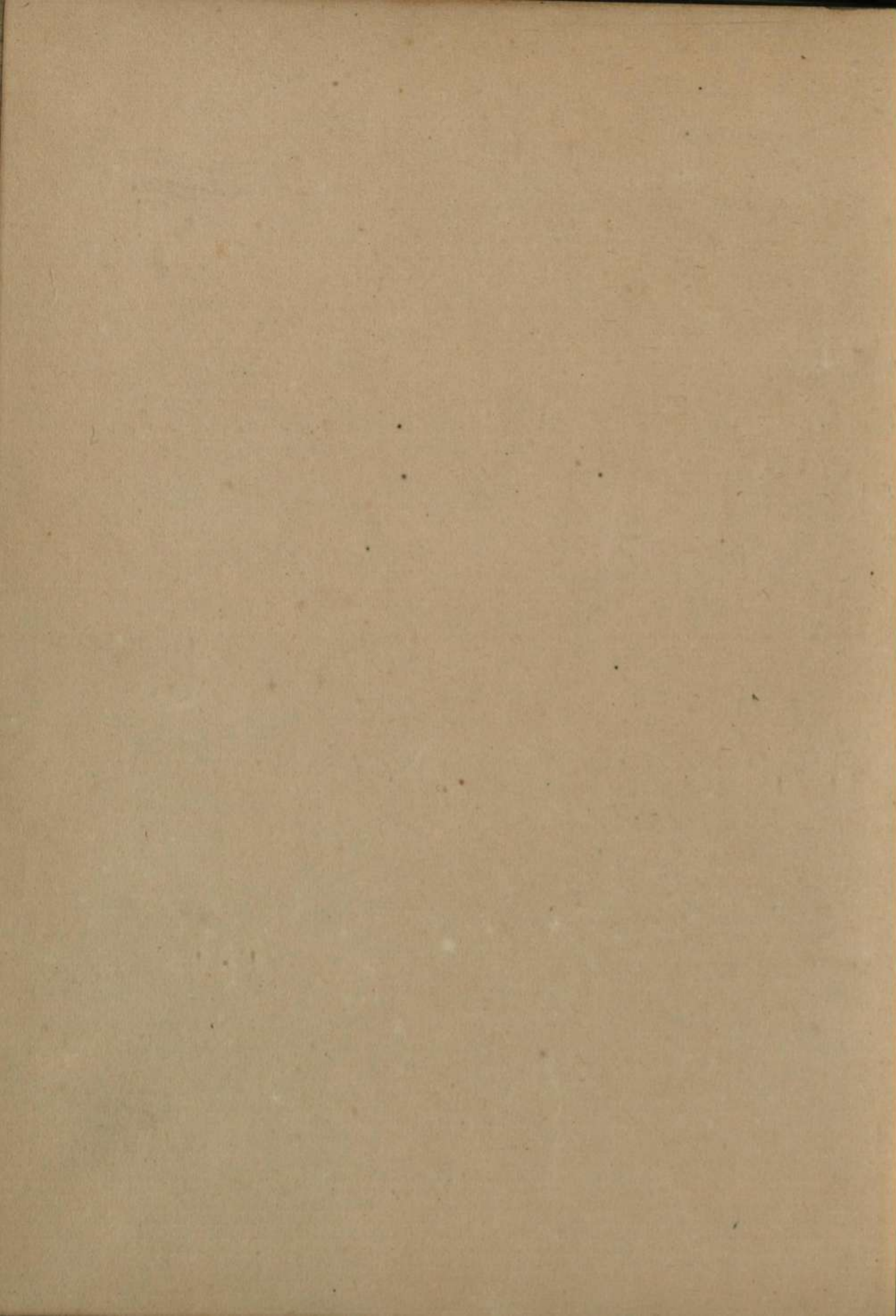
m

m m

o

m m m

ma



Los puegos de Ayedra

están mal enumerados y hay que colocarlos bien por las características -

El libro está completo de los 180 puegos de partido cuming. parece no tiene fin - no creo

haya tenido jamás colofon - V = Catálogo de Salva y Bonnet -

J

