

sarki

nascki





H. 29234  
R. 16704

ATA 3234



VITORIA, 1930

Representación del espectáculo folklórico  
de escenas, bailes y costumbres vascas

**SASKI-NASKI**

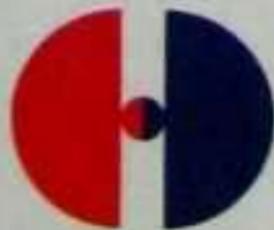
### GRAN FUNCIÓN DE GALA

Organizada por la Asociación de la Prensa de esta ciudad, en honor de los compañeros que concurren a la II Asamblea de Asociaciones del Norte y Noroeste de España.

En el TEATRO PRÍNCIPE.

El día 6 de Diciembre.

A las DIEZ Y CUARTO de la noche.



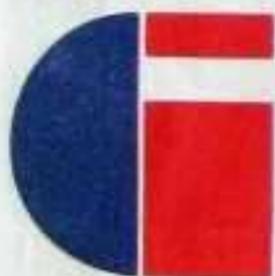
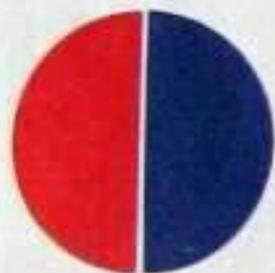
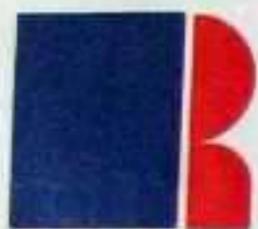
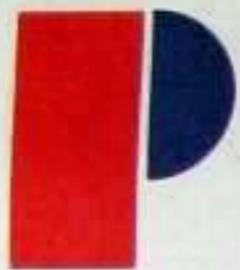
*ACE ya tres años que la hermosa Miren hizo surgir de su mágica cesta (saski) un revuelto (naski) de típicos muñecos que al apasionado conjuro de la bella pastorcita, adquirieron movimiento y vida, y, confortados con el público aplauso y con la unánime aprobación, constituyeron esta nueva modalidad del teatro vasco que conocemos con el nombre de «SASKI-NASKI».*

*Aquella brillante iniciativa fué recogida por la Sociedad que se constituyó más tarde con el mismo nombre, y que procura extender amorosamente el conocimiento del modo de ser y de vivir de los vascos, envuelto en aura popular y hermozeado por las galas del arte.*

*Difícil misión para un conjunto de aficionados que sólo unos ratos libres de sus afanes diarios pueden consagrar a este anhelo. Pero, así y todo, caminando van, empujados por sus artísticas inclinaciones, y al llegar hoy a Vitoria saludan con su más ferviente afecto al pueblo vitoriano, acogedor afectuoso de todo honrado propósito.*

*Y gozosos extienden este saludo a los periodistas de toda España, aquí reunidos en asamblea fraternal.*

*Que todos juzguen con benevolencia nuestra obra. Con benevolencia justificada por nuestra condición de aficionados, para quienes SASKI-NASKI no puede ser preocupación primordial, sino recreo artístico en el que hallamos dulce sedante a las sujeciones de nuestra diaria labor.*



**Presentación e ilustraciones literarias de  
D. GREGORIO DE MUJICA.**

**MIREN, Aldeana siglo XVIII:  
Srta. María Luisa Irigoyen.**

**Recitador de las ilustraciones:  
D. Gregorio Beorlegui.**

**Director de Orquesta:  
D. Bernardo de Zaldúa.**

**Director de Coros:  
D. Juan Gorostidi.**



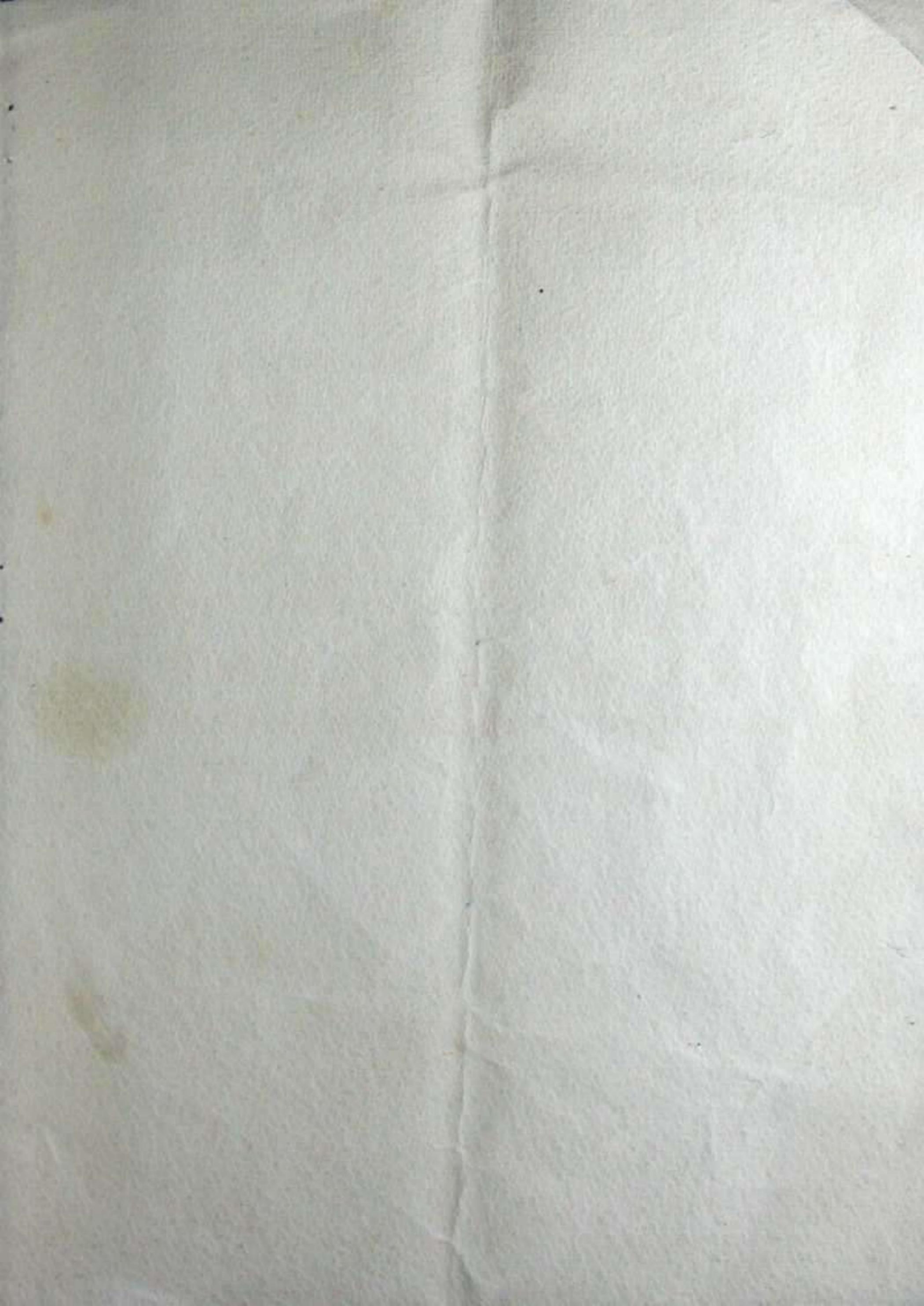
## I

1. Preludio del molino, del segundo acto de la ópera «Mirentxu» ..... J. GURIDI.
2. Presentación de Miren  
(Vestuario de J. Aguirre)
3. Anguleros del Nervión..... OLAIZOLA.  
(Decorado de J. Mendizábal)
4. Azkoiti'ko zalduntxoak (Caballeritos de Azcoitia) P. DONOSTIA y URUÑUELA.  
(Decorado de J. Aguirre.-Vestuario de Balenciaga)
5. Asparen'go jaietan (En las fiestas de Asparren) OLAIZOLA.  
(Decorado de R. Arrúe)
6. Oñabez (Dolor) ..... P. DONOSTIA.  
Sollsta Srta. Garayalde  
(Decorado de Txiki)
7. San Permiñetan (En los Sanfermines) ..... R. USANDIZAGA.  
(Decorado de Landi Sorondo)

## II

1. Preludio del primer acto de «Mirentxu» ..... J. GURIDI
2. San Juan bezpera (Víspera de San Juan)..... J. IRURETAGOYENA.  
(Decorado de J. Mendizábal)
3. Trikitixa  
(Decorado y trajes de P. Antequera Azpiri)
4. Artzai-abestia (Canto de pastores) ..... J. GOROSTIDI.  
(Decorado y vestuario de J. Aguirre)
5. Sagar-dantza (Danza de las manzanas) ..... P. DONOSTIA.  
(Decorado y vestuario de J. Aguirre)
6. Sagardotegian (En la sidrería)  
a) Festara ..... SARRIEGUI.  
b) Eran, abestu ta dantza ..... T. GARBIZU.  
(Decorado de Txiki)
7. Ezpata-dantza de la ópera «Amaya» ..... J. GURIDI.







graficas labordey labayen tolosa