¡¡NO HA MUERTO EL MAESTRO!!

CONFERENCIA

DE

Alberto de Atxika-Allende

BILBAO
Imp. y Enc. Hijos de F. Vidorreta, Naja, 5
1933

ATV
2664

[illegible]

H-15074
R-37955
2.664

¡IRAKASLIA EZTA IL!

BIJOTZ-JAYA

Pizkunde onetako ala gurena euskotaŕ andijenari dagitsezuben bijotz-aguŕ onek esateu dausdana, da, bijotzak baxen abertzaliak dozubezala adimenak... Irakaslia ezagutu, aleŕtu ta geltasunez aintzaldutako adimen argija biaŕ ba-da, ba, bijotzan berau, saba biaŕ da maitutako...

Gauŕko jai au, orofmen-jai-taki bat baño geyago, irakasliaren aldezko iraingo-jai bat, da, geltasun-bijotz-aguŕ osoko jaya, geure eskaŕ ona erakusteko egiten dogun jaya, eri-ikasijaren ezaugaŕizko jaya, bijotz-jaya; bai, auxe bijotz-jaya.

Iraingo-egiñena, "Koldaŕ zurantsubak" izan gintzazanian, Leconte de Lisle'k esango leuken lez; batasunaren aurkako eurez utz batzak baño ezkintzazanian; bonbil eta azpil-piluaren ostian ostendu ta jatun-eŕi bat osotuten gebazian, "zerua" deŕuten guraizan, gaur, euzko-abenda bigurtuta ikusten doguzari...

Ezatutia abena da, Epicteto'k esan eban, eta gu erudan gara, ofatu-egin gintzazan-eta.

Geltasun bijotz-aguŕ osoa; ederein abeŕtzale-biartu edegi naiz oldozelo eŕdura be giraiu. Sabin baxen bijozdun, bizuten ta aintzagaŕi dan gixon bakaŕ batez be eskaru iñoz aurkitu izan, ezta aren pizkoŕtasunez euzko-gogayak euzko-bijotzetaraiu euran inogoz be.

Eskaŕ-agiŕpena; bera izan zan, ba, pizkunde oni asmaeŕi au gure arterstuaz Jaun-Goikua eta Abeŕijaren gai egin genduzana...

Jakintza-ezaugaŕija, da, donia gaŕ-egiña, abeŕi-gaizkotsalak aintzaldutia ta irabazi duanari jaskan saŕija emotia: bijotz-jaya; guretzat, bere ikaslontzat, Arana-Goiri'taŕ Sabin, euzko-abendea bakaŕik, ezan izan, eta euskotaŕ aundijenetariko bat bakaŕik be; Irakaslia be izan zan, ba, bida oron gogaiki ala be... Bai, bijotz-jaya; guk Irakaslia geure adimenetan gogaikidetuten dogu, ba, ta bijotzetan gizain. Abeŕijan, etxe andijaren baŕuban, etxeko-etxeko egiten yaku; sendi andijaren baŕuban, euzko-sendijan, maite-maite...

Sabin-omenez egiten diran urtauŕen eta urtaruko gan-jai onek, geure jai-edestijaren kiru kutsugia iruten daben goruharen antzekuak dira.

Eta zijo au naikua yak gauŕ omen egiten dogun Sabin-omenezko jai onetan, geure beŕpizkundiaren onerik gaŕtsubena ta abeŕkoyena ikusten dodala aiñistuta egoteko.

Euzkotaŕ onnen bijotz-ukutzezko alkaŕtu onek; Euzkadi'ren seme zintzoen batuaun onek, bijozdunak garala diñost, bijotzak garala ta bijotzak emoten dakigula; otoi dagigunian batera egiten dogula; jasan biaŕ danian, batera jasan; (sufridu) gozaŕtu ta poztu be batera, ta alkaŕ maitatu be bai; ¡gauza danak batera!

Eta abeŕi batek oldoztu bakaŕik egiten eztabenian ta buruba euki bakaŕik egin barik abeŕi aldez igiñuta aldi-aldijetan lez samin-aldijetan bijotz-ukatuten dakijanian; gogo-bijotzak aldizkotuteko ala daunian ta bijozkadentzako bero bardiña izan, abeŕi ori, bijotz-batzu ori, olan dela al-baya-ko, beintzat, gixa-gurari baŕuban on-eredutzat aŕtzeko abeŕija da.

Jasan, poztu, urietu, itxaron... danak batera, danak taupada bardiñakaz... onelk gauza gustijok alkaŕtuta, lateŕi-muga ta zerga-etxiak eukitia baño aldintsubagua da. Ondiño esango neuke, baterako bijozkadeok, abeŕi-gogoya atedenduten dan txindi-baltza dala.

Ondo da adimeneko gauzak euri bigaŕtuta euri-jasoren antzera laŕera jaustia, gixon burutsubak geyago ta geyago seŕtutia, gogoi gaŕatzeko barutza donia lortutia; baña bijotzetako iluŕijak eztaiezala iñoz agoŕtu, bijotz-ukutubak ujolde indaŕtsuben antzera oyan-ziaŕ juan daitezala...

MINKUNKERI-ALDEZTZEA

Nire gauzea eta minkunkeri Irakastolentzako goraiben-itzaldijak egita.

Nik egiten dodana eta besterik araso onetanz beste batzuk esan dakua beresan baña, Irakaskintzako idazti on bat arakatu egizube, ta jakintzazko idaztija be ba, eta ziuŕ nago, orain esango dautzubetzaz itzeu batzuk irakuŕiko dozubezana, "Eŕijak laŕ irudiŕi (razonar) ta oldoztu gura- ixatiaz iñoz eztabe askorik irabazi...

Edestijak bereziuten dausku, Jaustaldiko etomatarak adimen handiben-tarikuak ebezan, euren aurtiko lara-gixonak baño landuagua zitun, baña euren alafa sarak andi-egin ebezan minkerijak galdu-egin yakezan...

Bijotz-osterezak adimen-osteraen antzera, euren iskeren dausko, ta indaŕok eurenez ekintzara eltzen diran lez, bijotz-minkeriz lagunduta expo-daus, beintzat, goiz edo berandu indaŕgetuta geratuko dira.

Oraingo jakintsu batek diñuanez, ekintza, elburu-bidia da; eta ekintzara elduteko ikasi biaŕa balitz,

argija damotsen adimeneko giltza baña, sustaŕera ez duta eŕnemindu-erazoten dautsan bijotz minkerija aldintsubagua da.

Bijotz ikarea da gogoak igitu ta josten dauzana; irakasliaren itza jorifuten dauna; lera-aldijetan indara piztuten dauna, ta estu-aldijan itzak berezkotasun-indarez janzten dauzana be, bai.

EŔI-INTZIRIJA

Aldi onetako kirtenkeri andijenetako bat gogamen-zamaz bijotz-bixitzea ito gurea dala iñok ostendu ezin leikena da. Leiokeri andija ziñez!

Ori olan dala uste dabenak, eztakije "Pascal„'ek diñuan au: gogamenak berak bakarik ulertuten dauzan izpidiak ba-dauz, bijotzak be beriak dauz, ta adimenak ulertuten eztauzanak ixan be... "Gogozkuak ixan gadixan, gogozkuak bakarik", olako notiñak esan ei dabe. Oŕeik gauza gustijak ondo itxi dagiguzan..."

Eta olako eretxijak gitxijen ixan biar litzakezan lekubetan erabilten dira, jakintsu-ixeneko pauma edo indi-ola (pavo real) luma astiñez janzten dirazan eŕtian, beñola Neron'ek Roma'ko suhari begiratuten eutsan eran irigaŕijak aŕtuta, mustaŕetaratuten dabezan txokoŕtzaŕak damotsen berora soŕtuten dabezan ezpayetan leiokerijak bakarik esuten dabezan lekubetan.

¡Bijotza eŕijarentzat!

Jaun oŕeintzat, eŕijak ¿zer ikuŕtuten ete-dau?

Dagitsezan gauzaetatik epaluzkero, euren oñen azpijan dagoan zeozertzat bakarik dauke eŕija.

Nik, oŕei, jakintsubei, neugaz egun oso baten ibiltera etoŕteko deituko neuskijoe. Edozein idaztitegi auŕian geratuko gintzakez... "Esan egidazube idaztitegiko idaztijetatik zein idazti dan eŕi-jakiz alikatu bako idaztija; eŕi gogoiz, eŕi-kirijoz jantzi bako idaztija zein dan..."

Erantzungo neuskijoe... "Au, bestia, ta bapez geyago...

Eta eŕija txiro ezelsigaŕi bat bai-litzan jakintsu usañeko ta aundiki-guraknak, nardakeriz bazteŕeratuta euki gura dabe.

Ta au ta gusti be Dante'ren idaztija euren esku-leunetan erabiltia atsegin ixaten yake, ta Mistral'en "Mireyo„'taz itz-egitia be bai. Eta Dante'n idaztija irakuri, nai Mistral'ena egin, batenan naiz bestenan eŕi-gogoa ikusi biaŕa dauke.

Batez be Mistral'en "Mireyo" eŕi-gogo utsa da. Eta oleŕkari au, Camaŕa'ko itxas-gixon bakunen gogoa ta mimen-ebatzaŕe apal arein bijotz-zirkiñak oleŕkijetaratu euzaiako, gixon andi egin zan. Eta "Mireyo" Provenza'ko baseŕitaŕ neska bakun-samuŕari oleŕkari-begi sintzatsubakin begiratutaz ilezkoŕ biguŕtuta geratu zan, ta Mireyo be eŕi-aunezko oleŕki areikin ilezkoŕ biguŕtuta imiñi eban.

Areyuen atzamaŕ-aŕtetik oraintsu urten dan txeque-eŕi aberi txiki adoretsubak bere antxiñetako eleŕti-lanetan "Dalimil'n Edestijan", eŕi-gogo berauxe ikusten da. Edesti onetan Oldrich bakalkeya Bozena txeque-eŕiko baseŕitaŕ emakume bataz eskonduta ikusten da. Eta eskontza onegaz andiki mindubai, Oldrich bakalgeyak, baseŕitaŕ eŕijaren andiltasuna erakusten dautse.

Aberijaren edesti osoa sariñan urlija edo berendijak; gixon gixagaxo batek edo emakume txiro batek udal-epaikari baten auŕian ageŕtuten daunaz idazten da„

Aoŕ daukazube France'ko ikuŕkuna ta itxaropena dan Aren'taŕ Jone, gerungo ta France-eŕijaren eustaŕi senduago biguŕtuta.

Uŕe-jantzki onen edesti mutagaŕi ta dizdiratsuba txirualkin egiñikua da; baña baseŕitaŕ txiro zintzonetarikuen baŕunbe-jantzki kutsuge ta bakunakaz egiñikoa; eŕiko jaupari auŕtxabaren auŕian euren baŕunbia garbiltteko auŕkeztuten ziran makurtasunaz, auzitegi benaren auŕian egijaz eta zinismenaz auŕkeztuten ziran baseŕitaŕ apalakin egiña.

Aoŕ daukazube euzko-abeŕtzaletasunaren edestija be; edesti laburra ziñez, baña bai sendua be.

Baña etxe onen jaso-aŕi ta lutsuna (caria) ¿nor ixan da? Notin apalak, gixaŕtetik baztaŕeratubak, aundiki-aŕtian ezaungiak; uste barik soŕturiko bijozkada baten bultzadiak egiriko gauza andi ta gaŕantzitsu bat egitera eruan dauzanak: abeŕi-gogapiaren jaurogija jaso dabenak.

Eta au, gustijau, "Landibar" geure Eleizalde euzko-idazle andija laxen argija zanak idatzi euskun edestixunan ikusten da. Eta idazti oŕek erakutsiko dauskuna da, Arana-Goiri'taŕ Sabin'en bixija Abeŕijaren bixitzea ixan zala be.

Eta Sabin euzko-eŕija dala... Sabin'en ixenak ilda zan euzko-eŕija beŕpiztu ebala; iru maŕgoko zapi apaňak euzko neska-mutilen idunerata ebazana, Sabin dala; Sabin dala ixontzituai "Sabin" ixena imindeko zijoa emon ebana, ta bai "Euzkadi" deitzekua emon ebana be.

Eta eŕi oŕegatik, Sabin gaiŕk gara, gaur, garan gustija, ta beragaitik eldu gara eldu garan lekuraño.

Sabin abeŕtzaletu zanian euzko-eŕijaren gogo biguŕtu zan, ba, ta eŕijaren bijotzera jatsi. Eta soluak landu ta azijak ereten iñarduben lugiñakanatu, ta "Euzkadi da zuben abeŕija" esan eutsen. Itxaso-zaŕ aŕoñetan ebiltasn aŕaŋtzale apalak bakeu bulaŕtsubakanatuta, "Euzkadi da zuben abeŕija" esan eban, eta onetara eŕi-langilakin azal baten baŕuko eginda, Euzkadi, euzko-eŕija ta Sabin, soin bat eginda geratu ziran.

SABIN'EN SENTIMENA ZABALDU DAIGUN.

Gure oldozuteko era au ez uste ixan negaŕ-doya danik, eta zezkuŕ ilunaren aldezkun danik be.

Egin dogun erau ita egiñoz, eguneroko Sabin-men zabalgundia egiteko bide bat edegi baño ezlogu egin. Eta geure eïburura lasteren ernango gauzan bidia berau izango dala be ziñistu-ziñistu egindu gagoz.

Esparauko gustijak, Rebaul'ek esan ebanaz batera uste dogu, lurezko zurubijak baño eztirala. Negarti-kerija ez, bijotz-miña baño. Irakaslia bijotzan euki-lla; Irakasliari bijotzaz lez adimenaz jatulaiia...

Au Oreago'n Rolando'ren soñu edegi, bijotza atara ta zapi apañelan batuta atsurdiñeako kutxan sartu izan eben autzeko minkuntaridun baruganijak ez, Irakaslia bularetaratuta baru-baruko bijotz taupada-taz bigurtuten dogun ikasle zintzuak izan baño.

Irakaslia ezagutu, ulertu ta beragaz oldoztutia euskotar batentzat zorijon andija da. Baña maite izan eta bijotz-baruban bixi-bixirik dala beti-beti eukitia, ori zorijona baño be geyago dala dirudi; donokilik jaunziriko eskar berezi bat dala. Geu, maite izan geba-zana, geuk maitatutia, eskar berezi bat da. Eta maite izan gebazala diñot. Euzkadi'rentzat izan eban ma-tasunian euskotar gustijok maitatu genduzan, ba, euz-kotarok Euzkadi garalako.

"Maite dabenentzat eztago eziñik" Kempis'en ikas-ten dogu, ta Irakaslia beste ezegaz baño geyago ma-tasunaz eldu zan ludi osuak etzala elduko uste eban lekura; euzko-seme gexotubai galduta euken adime-na bigurtutera; ama-ordua amatzat artuta benetako amatzat gurtu ta eiseinduten ebenai, euren benetako amea Euzkadi zala erakusteko lekura...

Aizlu-gexuak jota eguan erija, itxartuta osatutzeko biar gebon osakaya zein zan erakutsi bakarik ezeus-kun egin, eta bere irakatsijen indaraz beragandu be, bijotz-maitasunaz irakazila gogo-indaraz bijotzeratu baño.

Sabin espeixo-langa-barubaun dakusgu; Loyola'ko txaki txiki baten bere kolunen artian laidoztuta; iri-ka darabilela; jazarkatuta; ikuna-antzo bere aurpegi-tik ostendubaz itden daguan ama batentzat urunian ikusten daun zorijon-bila duanaren begirakun ilunaz geure ondotik igaroten... bere gogaia geyago ta obeto irabazi gauzala esango neuke, adimen argiko indar ikaragarriako indar gustijakaz baño.

Gure Irakaslia bijotz utza zan, bere izakera ta idurimenetan be, bijotz utza.

Lenengoz aurpegija ikusi geuntzanian orma-asbur-tako zurangilak oratuten genbiltzan.

Zuzendu euskun begirakadea, adimenetan josita betiko itxi euskun. Ezpai bako alo-begirakada sumurra axe izan zan...

SENTIMENAREN GORATZIA

Gogo-aldaren ontalja goiburu dago. Sabin-maita-sunezkua, baria ganezka...

Gaurko euzko-batzar osputsu onetan zeubok diño-zubena da au.

Baña gurgarrizko ontzi onetako ur-garok kanpora-tutia biar-biarekua da. Euzkadi gustijan zabaldutu bi-de-zier idoroten dabezan abertzale epelai ukotubaz, aberi-suz galdatuta imindeko.

Irakaslia gurtuten da, zintzaldu ta maitatu-egiten da Irakaslia. Baña ondiño geyago egin biarian gara; bularak edegi ta bularetan lekuba-egin biar deutsagu bai, obeto maitatu ta geuriagotuteko.

Onetantxe, bai, zorotasuna, izan biar litzakela, gauria...

Sentimenaren ondasundegija urarta ta zaindu dai-gun garuntzi ta aldia gitxiko gauzanetan, baña ez Arana eta Goiri'tar Sabin'entzako danian. Sabin'entzako da-nian maitasuna neurtuta ibiltia, abertzaletasun erkin eta arenaren ezaungarrija izango litzake; veilla-erdiz-ko abertzaletasunaren ikurra.

Sabin'gunako berotasuna otzits gura izatia, koldar-kerija da; kutsurik bako goguikidiai iñora zabaldu eztedijantzat bidiak artsi gura izatia, etorkizunik gura ez izatia lez da...

Loyola'tar Iñaki, Beriotxoa'tar Balendin, Ibero Aben ta Arana eta Goiri'tar Sabin'en gurian Kirijur-tako taupadak iragaz zenbakaitzako etzakezan euz-kotarak, euzkotarak baño euzko-itzunak geyago dira... Euren zanetan odola baño ur-opel geyago daukenak...

EGIN BIAR LITZAKEN ZEOZER

Eztu naikua gaste-aldra bat Sabin-maitasunian gal-dutuia Euzkadi'ko mendi-txuntxurrik garayenian Ira-kasliaren izena euterneraroteko garin egutia... Aldun-dijak, Udalak, Batzokijak eta abar be, Euzkadi'n Sa-bin-maitasuna geituten alegiñak-alegin egiteko biar-tuta dagoz-eta.

An Bilbao'ko Abando-Erkallan daukagu "Sa-bin-Etxia", Aberijaren ola izan zanaren kumea.

Bein baño sarrijago esan doguna da: Irakasliaren jayotetxia sabindar berpizkunde-erakustoki bat izan biar litzakela. Eta izango da.

Normandia, Corneille'ren olesko etxetxuba gorpuz-kiz bat bai-litzan danai erakusteko gorde ta zaintzen alegindu izan da.

Salzburgo'n Mozart'en etxia ikustia, 50 euneu ordaindu biar izaten dira, Durero'tar Alberto'ren etxia, Nurenberg'en, bertako biztanlien begi-begikua da, ta Oriente gustijagatik be eleuke emongo.

Franfort'go aberrija, Goethe'ren etxia da, ta gaur be etxe onek olerkarijaren lenengo egunetako argi gustijaz zaintzen da.

Ondiño eztu aldi andirik igazi, "L. Alfranchi" izpairngijak Paris'en Balzac bixi zan etxia bere ar-derapian artu dauala be; etxe au idazliaren gomuta-garrizko gurtzarako izango da. ¿Guk zer egiten dogu?

Aberi-ugalak daukezan abertzaliak dauke itza.

Ertilarijak zarenok, arpikuak eta burtxiñak esku-betarean egixubez, eta zeuben orlandu ta atxurdinetaratuten dozubezan erti-lan gorugarijetan Irakasliaren izena iñok eta iñoz atzinduko eztiran izkijetan irarita imini.

Ikasliaren idaz-lanak be argitalgarijak dira, ta irartaldi andi baten argitaldu bediz. Euzkadi'ko Bazkun eta Batzoki gustijetan Sabin-gurtzea Euzkadi'ko baztei gustijetara zabalduko dabezan sabindaŕ aldraizubak eg'n bediz, eta oyal, atxurd'n eta baseitxerik tximeneraño Irakasliaren bizitzako antz-irudi gustijak eldu bediz.

Sabin'etzako idazlanik onena urtero sarituba izateko sariketeak egin bediz, eta irartaldi eŕkoyetan, Sabin olerkarija, Sabin edestilarija, Sabin elerkatzarija, Sabin abertzalia, Sabin kistaŕa, Sabin idazlia, Sabin gizona, Sabin ziñapea eta abaŕ eta abaŕ euzko-eŕijari ezagutuerazo.

ABEYUAK ESKURATZIA

Bakoitzi antza dauko ta euki be egingo dau biaŕba gure eten bako sabindaŕ ixate oŕek, baña berau da gure areyuen artian egin biaŕik onurakoŕenak betetan dauzana.

Lotsagarija, ziñez, autortu biaŕa ixatia, baña gure anai-artian bai-dira ta ez gitxi be, anai-antza baño urunekо aide-antz geyago dauken anayatzuak. Ondiño bai dira, ba, Euzkadi'n aberi au euren jayoteŕija bakoŕik dala uste dabenak; aberi-zoritzaŕik aundijenian jayota, euren aurretikuak indaŕ-bidez egiñen eben otseintzea, euren gogoz egiten dabenak.

Ezetzaz be eztabe oldaziatean jayo ziran eran, zer diran be eztakijela, basa-abere batzuk bai-liran jan-edaneraiko bakaŕik bizi baño; eurak diran ingurutik iñora begiratu barik bizi dira, ta jayo ziranian aurkitu izan eben bizi-erea baño besterik izateko eskubiderik daukenik eztabe uste: bai, ostera, eurak eztiran aberi-semiak dirala, ziñiste ta bizitekua.

Mitridates bakalduna apuŕ-apuŕka edena edaten ohiratu zan antzeru, oneik, gure anayak baño urune-ko senidiak geyago dirala erakusten daben euzkotaŕok be, apuŕ-apuŕka atzeŕi-lagijai men-egiñen idu dira; ama ordiaren ugatz edenduna iruntziñen; bere dira belaŕijak zabalduta dagitsezan agindubai buruba makurtuten.

Gure Aberi gaxuak izan eban ordu ilun eta baltz baten jayo ziran euzkotaŕak dira oŕeik, Aberi oŕek edestijan daukan egun argi diadiratsuba ezagututen eztaben euzkotaŕ txiro eŕukaŕijak. Ilunbian bizitzen ohiratuta argirik gura eztaben zorigaiztoko euskotarak... Homero'k "Cimeriasos"n esaten dauskuzan sei ilaku gau luzietan jayoten diran gau-txorijen antzeilako, urengo sei ila luzetako argijak begijetan min kuak, urengo sei ila luzetako argijak begijetan min dagitsen ixaki gaxuak lakuak.

Eta bide zuzenetik urtenda dabiltzan euzkotaŕ gaxuok bide zuzeneratuteko, euzko-edestijaren txinpartik lerrenakaz euren bijotz epeletan ukuiu biaŕ yake, ta geure bijotzetako maitasun-indaŕez euzko-artalderatu.

Gogayakaz itz-egitia ona da, baña bijotz-itzak alde batera jaurtita itxi barik.

Ona da areyuai gudez egiteko geure adimenak zorroztu ta zirikatutia, baña ona ta biaŕekua eurak eskuratuko ba-dira, maite-erti apuŕ bat erakutsijaz, gure abertzaletasuna jakintza-bidez, maitasunez, ziñiskeraz, itxaropenaz, geltasunez, abertzale-leyaz eta geure ganza andijetzazko maite-sua sortutikua dala jakiñerazotia be.

Oneitariko irakaskintzeak, areyua, sarritan, egijak entzuten aspertuta iminden dau, ta Horacio olerkarijaren anaa gomutarazoten dauskubezan itzok esaten: "Diñozun gogaiki ori nik maite izatia gura ba-doru, lenengo zeuk maitatu-egixu..." Gogaiki ori maite ixatia Irakaslia maite ixatia gauza gatxa da izan be gero!...

Bijotzetiko abertzaletasuna oneri oztasuna ba-dauotsegu, ta abertzaletasun otzaz bakaŕik arduratu, edestlagizko izpide gustijak dagozala naiz bau aldietatik anayak izan. Esparta'ko Licurgo lagigiñarea txakuŕakaz jazo zana jazo biaŕ yaku: ludi gustija begira dagoala, batzuk sukaldari jaraitzen dautsen bitartian, bestatzuk eŕbijaren jaŕai justia. Licurgo'ren txakuŕak egin eben be orixe izan-zan, ba, bat sukaldari ozaintza geratu zan-arte, bestia eŕbijaren atze-ziaŕ justia.

Eta bijak izan ziran anayak, bijak adol batekuak, jabenda batekuak bijak!...

IRAKASLIJA EZTA IL.

Azkenian esateko itxi dot, ta jakiñan gainera itxi be, lenengo begirakadan belaŕi-zuŕ jaŕita guzuŕ-egi bagilanduko yatzuben au: gauŕ emen ospatuten dogun jai oneri "poz-jai barija" edo "poz bigurturiko samin-jaya" deitutia.

Jai au, ezta, ba, Irakasliaren oroimenezko jaya, geu izan gintzazan oroitzeako il-jai bat baño; il ziran buruaia (cerebro) eta bijotz zaŕen lekuban, orain doguzan buruain eta bijotz barijak oroimenduteko egiten dan jaya da au.

Il dana ezta Irakaslia. Il garanak geu gara; Euzkadi'ren areyuak bijotzeratu euskuben atzeŕi-gogua da il dana...

Irakaslia ezta il. Il diranak bestatzuk dira: gure jakingetasuna, gure gogotsa, gure zirtatia ta gure bizitza gezotija ta igeskoŕa; Il diranak oneixek dira... Irakaslia ezta il...

JAI BIGUŔTU ZAN SAMIÑA

Kisto Erosliak beldubai bere eriotzearen urtasuna iragañi eutsenian, azkenengo apañijan olantxe esan eutsen: "Zuben biotzak ilunak jota jañi dira... Baña egija diñotzubek; nik alde-egiña, zubei, ondo etoñiko yatzube. Aldetan expa-naz, ba, Goteuna ezta zubekanatuko...

Aldi gitxi bañu, enozube ikusiko, ta aldi gitxi bañu, bai, ostera... Alakutu ta negar-egingo daustazube, baña zuben iluna poz biguñtuta geratuko da.

Seingintzan dan emakumiak lañi-aldi latzak ixaten ditu, estu-aldi artetako lañi-miñaen orduba eldu yakaluko. Baña seña jayota ikusten daunaz bere lañi-aldi gustijak iges-egiten dautse. Lañi-miñen lekuban, poza sortuten yako, gero; seme bat altzoratu dau, ba, ta gizon bat ludiratu.

Eta zubek, be, bardin; orain lañi zagoze, ta ilun; baña bañiro ikusten zaituedazanian poztu-egingo zarie, ta poz ori zubekandik ezin kendu izango dabe..."

Ona emen Kisto Erosliak bere belduhai esan eutsezan itzak. Sabin gure Irakasliaren adimentuan be, gugandik aldenduteko ordu garynera eldu zanian, onizek Jaungoikozko itzok ibili zirala dirudi.

Gure Irakaslia be Kisto'ren antz-bidia zan, ba, Kisto'ren antzera Abeñi-Gurutza astuna sorbaldaratuta ibili zana... Eta bere azken-agoñan areik Kisto'k bere belduhai zuzendu eutsezan itz samurak, ezin eukezan aiztu. ¡¡Nik alde-egiña zeubei ondo etoñiko yatzube!! "¡Nik aldetan expa-dot, ba, Abeñi-Pizkunde aizi argijaren adubañija ezta iñoz zubekanatuko!..." "Aldi gitxi bañu enozube ikusiko, ta aldi gitxi bañu bai ostera, nire erijotzea bixitzea da, ba, sañez il-egiten naz, baña gogoz bañiro zeubekanatuteko..." Ni ilden ikustiak, lañitu, ilundu ta negañez imiñden zaitubez, baña zuben gauñko ilunok poz biguñtuko diran eguna etoñiko da..."

Eta eguna ori eldu da... Egun ori auxe, gauñ, bixi garan eguna da... Irakaslia ezta il...

Iguzi diran artietan gauñko egunaren oroimengañizko il-jaiatien deyak negañez imiñden izan ba-gendubezan be, gauñ eztaigun negañik egin, poztu baño; Irakaslia ezta il, ba...

Irakaslia geugaz dago, geugaz leku gustijetan... Geure artero etoñi da, ba; ez baña il-janzki barubañ sartuta. Pizkunde-janzki dizdiratsu garaitsuban sar... Ilia betiko etoñi da...

Irakaslia jai onetan geure artian dago, "samin-jayo"" barik, "poz-jai bañija" edo "poz biguñturiko samin-jai" onetan...

ETOŔKIXUNERANTZ IGIÑUTEN

Auñerantz, etoñkixunerantz egiña gadixan, ta idanak guranta zusen imiñita egiña be... Itubeu Darío olerkari ospetsubak abestu ebazan axoyalen antzera, euzko-ixonizino-axoyalak be axez puztuta andiñu bediz...

Geure etoñkixunerako bidaldi luze onetan, geure elikagarritzak biar doguzan adore-ogi, jakintza-argi ta itxaropen-zati zuri-zurijaren onduan, gauñko poza ekañi dauskun euzko-iduriko ur garden ozkiñija be imiñi daigun. Irakaslia ildu ez ikustiak sortu dauskun poz-iduñiko ura orixe da-ta.

Irakaslia ezta il... Irakaslia geugaz dau; eta arek, lur an, aiñoki-langai biguñtuten ezlau laketuko, sokija barik abeñija ixatia gura dauleko. Irakasliak ezteu laketuko Abeñi an Cartago ixaten, Euzkadi ixaten baño. Geugaz juango da, ba, gurutzean antzez josita sarkitu eban Euzko-Abeñija gurutzetik eratsita emongo dauskun Irakaslia. Geugaz, Euzkadi-Amari bañiro biztuta bixiteko zurija emon eta gixa-aute-ziñ aintzatsu ta iñoz ez lez goratuta dala ibili-erazoko dautsana...

Irakaslia ezta il... Irakaslia geure pizkundia da... Beraz auñera, danok, ¡danok etoñkixunerantz!...

¡¡No ha muerto el Maestro!!

Fiesta del corazón

Este homenaje vuestro al gran vasco, excelso padre de este renacimiento triunfal, me dice que tanto tenéis cultivado patrióticamente el corazón como la inteligencia... Porque si hay que tener luz en la mente para comprender y admirar al Maestro, también hay que tener calor en el adentro para saber amarle... Y vosotros habéis venido a congregaros aquí por inteligencia y por corazón; sobre todo, por corazón...

Más que una simple velada *recordativa*, este acto colectivo que honra a todo un pueblo de patriotas, es más bien un acto de desagravio, un homenaje de admiración plena, una demostración de agradecimiento, una muestra de cultura elevada, una fiesta del corazón, esto más que nada, una fiesta del corazón...

Acto de desagravio, pues que cuando fuimos "los cobardes felices", que diría Leconte de Lisle, "cuando no éramos más que *ceros en confabulación contra la unidad*, cuando formábamos un pueblo de cómodos gastrónomos atrincherados tras una batería de platos y botellas, llamamos "loco" a quien hoy vemos como "genio" de la raza... Equivocarse es una culpa sentenció Epicteto, y nosotros somos culpables, pues nos equivocamos... Homenaje de admiración plena, porque abrimos el libro de cualquier nacionalismo, de cualquier pueblo, y no damos con un hombre glorioso tan sentimental y tan cerebral como el maestro, que de tal manera y tan rápidamente hiciese brotar el ideal redentor, no contando sino con escasos años para presentirlo, instruirlo, enseñarlo, iluminarlo e imponerlo...

Demostración de agradecimiento, pues que él y sólo él nos trajo a la luz salutífera de este resurgimiento, haciéndonos dignos de Dios y de la Patria... Muestra de cultura elevada, pues que el culto a los santos, a los sobrehumanos, a los héroes, a los grandes, constituye desde Carlyle y Emerson, algo así como una prueba de progreso espiritual elevado, un signo claro de civilizamiento... Fiesta del corazón, porque para nosotros, sus discípulos, no sólo es Sabino de Arana-Goiri el genio, el grande, el coloso vasco, sino también el Maestro, el padre ideal... Fiesta del corazón, porque nosotros idealizamos al Maestro allá en la mente y a la vez lo humanizamos dentro de nuestro corazón... como al sér más entrañable dentro de la *casa grande*, de la Patria, y como al *sér* más querido dentro de la *familia grande*, de la familia vasca...

El sentir colectivo

Estos aniversarios sabinianos, estas veladas anuales, son como una rueca que hilase el copo purísimo de nuestra historia romántica, de nuestra vida sentimental... Por eso creo ver en estos momentos, en este lugar y en estas circunstancias uno de los aspectos más ardientes y radiantes de nuestro renacimiento... La obra del corazón... Por esta cita conmovedora de los buenos vascos, por esta congregación de los buenos hijos de Euzkadi, me doy cuenta de que somos corazón, de que tenemos corazón, de que damos corazón, de que juntos oramos y sufrimos y juntos gozamos y juntos amamos... Y cuando un país no sólo piensa y maquina, no sólo tiene cerebro, sino que, además, sabe conmoverse en la alegría y en la pena, cuando tiene sincronismo de espíritus y corazones, temple uniforme para el sentimiento, ese país, ese corazón colectivo, si así pudiera llamarse, es el país ideal dentro de las aspiraciones humanas... sufrir, gozar, sentir, esperar, todos al unísono, todos con iguales latidos, vale más, mucho más, que tener aduanas comunes y fronteras conforme a las ideas estratégicas, y hasta diría que esta palpitación colectiva es el *capital social* sobre el que descansa la idea nacional...

Bueno es que lluevan en diluvio las obras de la inteligencia, que broten y más broten hombres cerebrales, que florezca un verdadero paraíso de altas ideas; pero que no se sequen nunca las fuentes del corazón, que corran como el agua impetuosa en la selva las obras del sentimiento...

Defensa del sentimentalismo

No es cosa mía esto de predicar las excelencias de la escuela sentimentalista... Yo no hago sino repetir lo que tantos y tan buenos autores han dicho a este particular. Recorred un buen libro de pedagogía, de filosofía, y seguro estoy de que no lo cerraréis sin antes haber leído estas o parecidas palabras: "Los pueblos no han ganado nunca mucho con querer razonar demasiado y pensar demasiado..."

Nos lo prueba la Historia. Los romanos de la decadencia tenían una inteligencia sumamente refinada, mayor que la de sus rudos antepasados, pero habían perdido sus cualidades sentimentales, que habían hecho la grandeza de sus abuelos... Y es que los pasos

del corazón, como los de la razón, tienen su dialéctica, y si las ideas son fuerzas que, por sí mismas, nos llevan a la acción, estas fuerzas se debilitan, tarde o temprano, si no van acompañadas de algún sentimiento... La acción, en definitiva, escribe un filósofo contemporáneo, *ese* es el fin, y si hay que aprender a hacer, el resorte de la acción es menor en el pensamiento que ilumina que en el sentimiento que toca a su raíz y la hace brotar... La emoción es la que arrastra las almas y las eleva, la que fecunda la palabra del que enseña, la que, en el sentido preciso y *mecánico* de la palabra...

El latir popular

No se nos oculta que una de las tantas disparatadas tendencias de nuestra época, es la de querer ahogar la vida del corazón con el peso abrumador de las razones... ¡Empresa absurda! Ignoran los que tal pretenden, que si la razón tiene sus razones que sólo ella entiende, al decir de Pascal, también tiene sus razones el corazón que la razón no entiende... "Seamos mentales, exclusivamente mentales", exclaman tales gentes. "Dejemos que sólo el pueblo sienta y se emocione. A él le están bien todas esas cosas..." Y semejantes apreciaciones tienen lugar donde menos debieran tener lugar, en las altas esferas intelectuales, donde al calor de las disputas infladas de fatuidad pavorrealesca, surgen monstruosidades por el estilo, mientras se chupan sendos habanos y se contemplan sus puntas encendidas con los mismos aires ridículos que contempló Nerón el incendio de Roma.

¡El corazón para el pueblo! ¿Qué significará para esos buenos señores la palabra *pueblo*? A juzgar por la *sobra* que le dedican, a juzgar por la inservible comida que le arrojan, como algo que está bajo sus pies deben considerarlo...

Yo invitaría a esos intelectuales, a que me siguieran toda una mañana... Nos pararíamos frente a cualquier escaparate de cualquier librería... "Decidme qué obra de las que ahí se exponen, no está nutrida de pan popular, de asunto popular, de nervio popular...", les diría... "Esta, aquélla, nada más, casi ninguna... Y, no obstante tratar despectivamente al pueblo que, según vosotros, es el único que debe tener latidos en el pecho, bien os gustan esas lujosas ediciones de piel flexible para vuestras manos enguantadas, bien os agrada citar a Dante y a Mistral en alas de vuestra pedantería ramplona, siendo así que aquél es todo un eco del sentir y del ansiar del pueblo de la Edad Media, alma popular convertida desde entonces y por virtud del ritmo, en alma eterna y visible para todas las edades, y siendo así que Mistral es hoy grande por haber llevado a sus versos de or... la ingenua emoción de las gentes marinas de la Camarga, de los buenos *cortadores* de mimbre, y por haber mirado con ojos de glorioso poeta a la dulce Mireio, la ya inmortal campesina de la Provenza...

El pueblo tseque, esa gran pequeña nación que acaba de escapar de entre las enemigas uñas aguileñas, muestra ya en su más añeja literatura, en la "Crónica de Dalimil", este color y este sabor sagrados del espíritu popular... En esta crónica rimada, es el príncipe Oldrich quien se casa con la aldeana tseque Bozena, y quien hace ver a los aristócratas ofendidos, la nobleza y las excelencias del pueblo aldeano... El historial de toda una nación está muchas veces hecho de lo que *un tal o una tal*, de lo que *un pobre hombre o una pobre mujer*, declaran ante el juez municipal... Ahí tenéis la historia de Juana de Arco, el símbolo de la esperanza francesa, el delirio cada vez más fuerte de toda Francia... Este manto dorado y adorado, esta historia luminosísima, ha sido hecho con pobres pero sólidos retazos de la conciencia aldeana, con tiras pobrísimas pero limpias de la ingenuidad de los humildes, con pedazos del corazón de las sencillas gentes, que abrían su pecho ante el serio tribunal, con verdad, con fe, con la misma ruda pero santa madera con que supieron siempre descargar su conciencia ante el viejecito cura temblón de su parroquia... Ahí tenéis, la corta pero intensa historia de nuestro nacionalismo... ¿Quién ha sido la piedra y cal de este edificio? Pobres gentes, gentes pobres, gentes privadas, no públicas, que por extraña magia, por una e s p e c i e de gran vocación brusca, vocación colectiva, se veían impelidas a desarollar y llevar a cabo la más grande acción pública, la más grande obra pública conocida en este país: la obra de la conciencia nacional... Nos lo prueba así "Landibar", la novela de nuestro gran Eleizalde, y así nos lo probará ese inspirado libro que al ser la Vida de Arana Goiri será la vida misma del nacionalismo, que es donde nos daremos completa cuenta de que por el pueblo, por el corazón del pueblo, por sus desesperaciones y sacrificios y corazonadas, por ese pueblo que llevó pañuelos tricolores al cuello, por ese pueblo que sabe llamar Sabin a su lancha y Euzkadi a su txala, por ese pueblo somos lo que hoy somos y hemos llegado a donde hemos llegado, pues su romanti[illegible], aquel su gesto de belleza racial allá en los albores de nuestro Ideal, cuando el Maestro se paraba en la carretera a charlar con sus pescadores y sus aldeanos, aquella llama de fuego popular nacida del horno íntimo del corazón, es lo más fundamental, lo más básico, lo más verdadero de toda nuestra historia de renacimiento, algo así como ese olor clásico de romero y tomillo en el gran *ramo* victorioso de este gran *domingo* de nuestra Patria...

Cultivemos el sentimiento sabiniano

Esta nuestra manera de pensar, no es ni quiere ser una invitación al lloro, a la lamentación, ni menos una defensa del sombrío pesimismo... Al hablar como lo hemos hecho, perseguimos el cultivo diario del *sentimiento sabiniano*, porque convencidos estamos que esta escalera de la emoción es la que más segura y más altamente nos hará ascender en nuestras aspiraciones patrióticas... Todas las demás, se nos antojan, según frase de Reboul, escaleras de barro... No la sensiblería, sino el sentimiento... Sentir al Maestro, tenerle metido muy hondamente en el adentro, seguirle tanto con la mente como con el corazón... No ser los ridículos sensibleros que allá en Orreaga, abrieron el cuerpo de Rolando, sacáronle el corazón, y envuelto en telas preciosas lo encerraron en una urna de mármol... Ser los buenos discípulos que encierran a su Maestro en el pecho y lo convierten en latido entrañable, haciendo de este latir íntimo y continuo una pauta de trascendencia patria, un elemento de suprema poesía del vivir vasco, una norma para todos los días de nuestra vida y para toda la vida de nuestros días...

Suerte es para un vasco comprender al Maestro, pensar con él... ¡Ah! pero amarle, sentirle vivo siempre en las fibras interiores... es más que una suerte, es casi una gracia... Amar a quien nos amó como él nos amó, es una gracia, sí... Y digo que nos amó, pues que al amar a Euskadi lo hizo también a todos los vascos, porque los vascos somos Euzkadi... Su obra de resurrección espiritual, tiene mitad de luz mental y todo lo demás de valor sentimental... "Nada es imposible para el que ama", aprendimos en el Kempis, y nuestro Maestro llegó más que nada por amor a lo que todo un mundo *creyó* imposible, a devolver la memoria a unos hijos que enfermizamente desmemoriados, no reconocían a su madre y sí a su madrastra... Para esta rápida curación de todo un pueblo atacado de olvido, caso sin precedente en todos los países y en todas las razas, no sólo nos enseñó y nos atrajo con sus doctrinas, sino que nos cautivó y nos arrastró hacia él con la fuerza de su corazón... Sabino entre rejas, Sabino en su celda de Loyola, Sabino entre sus íntimos, Sabino apostrofado, burlado, perseguido, Sabino pasando junto a nosotros con la mirada triste del que persigue la lejana felicidad de una Madre moriente, con aquel semblante de emoción oculta... estoy por decir que nos ganó *más y mejor* a su ideal, que no con su gigantesco esfuerzo cerebral... Fué todo corazón nuestro Maestro... Hasta sus maneras, hasta aquel su aire de excelso romántico, denunciaban la riqueza de su vida interior... Cogíamos lagartijas en el hueco de las tapias, cuando vimos por vez primera el rostro de Sabino... Su mirada se nos clavó para siempre en la memoria, mirada paternal, inconfundible...

Exaltación sentimental

Llena está la copa del entusiasmo, llena está la copa del amor sabiniano... Lo decís vosotros en esta solemne reunión de los buenos vascos... Pero preciso es que salte de la copa sagrada esta emoción, que rebose, no sólo hoy, y que no sólo ocupe este lugar, sino que bañe toda nuestra existencia y riegue todo nuestro suelo patrio... Se venera, se admira, se ama y se siente al Maestro de muy intensa manera, pero aun hay que abrir más brecha en nuestro pecho para hacerlo más cordial, más nuestro... Locura, locura debiera ser la nuestra en este sentido... Administremos, dosifiquemos el capital del sentimiento, en los asuntos diarios y prosaicos de la vida; pero no cuando de un Sabino de Arana-Goiri se trata... Amar moderadamente... es en este caso signo evidente de patriotismo *cojo, débil*, y hasta señal clara de mediocridad... Aplacar esta emoción sabiniana es cobardía, es estar inhabilitado para ascender hacia una perfección ideal, es casi no q u e r e r tener porvenir... Vascos que no sienten reduplicadas sus pulsaciones ante un Eneko de Loyola, ante un Beriotxoa, ante un Padre Ibero, ante un Sabino de Arana-Goiri, más que vascos son vascoides... más que *sangre* tienen *agua tibia* en su venas...

Algo de lo que hay que hacer

No basta que haya una juventud como esta de hoy, loca de amor por el Maestro, desvelada por honrarle, activa siempre y dispuesta a hacer oir su nombre querido en la más alta montaña... Es preciso que las Diputaciones, los Ayuntamientos, las Sociedades, los Batzokis todos, contribuyan a desarrollar este culto sabiniano en el país.

Hoy tenemos ya la "casa histórica" de Arana-Goiri. Ahí está en Abando. Casa del que fué padre de la Patria, bien podemos considerarla como la "cuna de la Patria". Lo hemos dicho ya en distintas ocasiones: la casa nativa del Maestro debe ser y será el Museo sabiniano de nuestro renacimiento. Normandía se ha preocupado de conservar como una reliquia pública la casa de madera de Corneille. Cincuenta pfenigs os cuesta ver y estudiar en Salzburgo la casa de Mozart. Mimada de los habitantes de Nuremberg es la casa de Alberto Durero, tesoro que ellos no cambiarían por todo Oriente... Orgullo de Franfort es la casa de Goethe, casa que aún conserva la dulzura y la irradiación de los primeros años del poeta... No hace mucho todavía, el periódico *L'Affranchi* ha tomado en arrendamiento en París la casa de Balzac,

con el fin de consagrarle al culto de su recuerdo... ¿Qué hacemos nosotros? Tienen la palabra los patriotas que manejan las riendas chicas y grandes del país...

Preciso es, también, en este orden de cosas, estimular a los artistas verdad, para que el cincel y la paleta se encarguen de perpetuar la memoria de nuestro gran vasco, ahondando seriamente, —muy lejos, muy lejos de los consabidos paquetitos de azúcar— la psicología del genio representativo de las ideas y de las cosas vascas...

Publíquense sus escritos en una edición magna; fórmense dentro de nuestras Sociedades "grupos sabinistas" encargados de propagar el culto al Maestro; llévese a la tela, al mármol, a la loza de nuestros hogares, escenas y momentos culminantes de su vida; háganse concursos anuales para premiar las mejores biografías sabinianas; démonos a conocer en edición popular a Sabino poeta, a Sabino historiador, a Sabino lingüista, a Sabino patriota, a Sabino cristiano, a Sabino escritor, a Sabino hombre, a Sabino mártir, en fin, cumplamos este apostolado de admiración y de amor hasta en el menor detalle...

Atracción del enemigo

Tiene y tendrá un aspecto particular este nuestro sabinismo *fuerte* y continuado, y es la influencia que en nuestros enemigos puede *ejercer* muy provechosamente. Vergonzoso es confesarlo, pero aun hay hermanos nuestros que más que *hermanos* parecen *parientes lejanos*. Aun hay vascos que sólo consideran a Euzkadi como su país natal; que nacidos en plena época de infelicidad nacional, sirven sin pena y hacen de grado lo que sus antecesores hicieron por fuerza; vascos que, contentándose en vivir como han nacido, sin mirar más allá, no creyendo tener otro derecho ni otro bien que el que han encontrado, toman por estado natural el de su nacimiento y se creen lo que no son; vascos que se han acostumbrado a leyes y a imposiciones venenosas sin grave riesgo de su dignidad y de su conciencia encallecida, a la manera del rey Mitrídates que adquirió poco a poco el hábito de ingerir venenos; vascos que, nacidos en la larga y penosa noche de la Patria, sin conocer el día radiante que precedió a esa noche en nuestra historia, se han habituado a las tinieblas y no desean la luz, al igual de aquellas gentes de que nos habla Homero en los Cimerianos, que nacen durante los seis meses de ausencia solar y casi no echan de menos los rayos luminosos que por tan corto tiempo los visita...

Para atraer a estos nuestros hermanos desviados del camino de redención patria, tanto hay que poner en juego las razones históricas que nos asisten, la enseñanza de la doctrina nacionalista vasca integral, como las razones del corazón, el imán de nuestros afectos más encendidos, el amor que sentimos por nuestros santos, por nuestros héroes, por nuestros genios... Bueno es predicar esas ideas, sin dejar a un lado la predicación con el corazón. Bueno es "frotar y limar nuestro cerebro" contra el del adversario, pero bueno es, también atraerle hacia nosotros con actos sentimentales, haciéndole ver que nuestro patriotismo está hecho de conocimiento, de fe, de esperanza, de admiración, de emulación patriótica, de entusiasmo y de amor a nuestros grandes... Llega un momento, en esta catequesis, en que el contrario se harta de oír razones y nos sale al paso con estas palabras que recuerdan el consejo horaciano: "Si quieres que ame el ideal sin amar al Maestro... Si concedemos tibieza a este nacionalismo *frío*, no nos extrañemos que aun siendo hermanos por todos los costados, y a pesar de todas las razones de orden histórico, nos pase siempre lo que a los perros de Licurgo, el legislador de Esparta, que en plena plaza pública uno se iba tras la sopa y otro tras la liebre, no obstante ser de la misma sangre...

No ha muerto el Maestro

Y de intento he dejado para el final, algo que pudiera llamaros no poco la atención a primera vista, algo que pudiera pareceros paradógico: el llamar a esta fiesta que aquí se celebra, la "fiesta de la nueva alegría" o la "fiesta del dolor cambiado en gozo..."

No es ésta una velada necrológica a la memoria del Maestro. Esta es una velada necrológica a la memoria de lo que nosotros mismos fuimos, velada en que conmemoramos este cerebro y este corazón nuevos que ahora tenemos, en lugar del corazón y del cerebro viejos que ya murieron... El que ha muerto no es el Maestro. Los muertos somos nosotros en lo que tuvimos de alma antigua, en lo que tuvimos de espíritu viejo... No ha muerto el Maestro. Murieron, sí, nuestra inconsciencia, nuestra ingratitud, nuestra ceguera, nuestros odios, nuestros olvidos, nuestra vida enfermiza y caduca... No ha muerto el Maestro...

El dolor que se hizo alegría

Cristo Redentor, después de anunciar a sus discípulos su muerte próxima, les dijo así en la última cena: "La tristeza ha invadido vuestros corazones... Pero os digo la verdad; a vosotros os conviene que yo me vaya. Porque si no me voy, no vendrá el Paráclito a vosotros... Dentro de poco ya no me veréis y dentro de otro poco me veréis... Vosotros os lamentaréis y lloraréis, pero vuestra tristeza se convertirá en gozo. La mujer cuando está de parto, tiene angus-

tias, porque llega su hora; pero cuando ha dado a luz un niño, ya no se acuerda de su angustia, porque ha nacido un hombre al mundo. Y vosotros lo mismo; ahora, sí, tenéis tristeza, mas otra vez os veré y se alegrará vuestro corazón y nadie quitará vuestro gozo de vosotros..." Eso dijo Cristo Redentor a sus apóstoles.

Esas mismas palabras divinas creo yo que ocuparon la mente de Sabino en la hora suprema de abandonarnos... Nuestro Maestro, este imitador de Cristo que tomó también su cruz y le siguió, no pudo olvidar aquella despedida en los momentos de su muerte... ¡¡¡Os conviene que yo me vaya!!! Porque si no me voy, no vendrá a vosotros la clarísima primavera de la Patria, el renacimiento... Dentro de poco ya no me veréis y dentro de poco me volveréis a ver, pues mi muerte es vida, y yo muero en cuerpo para volver en espíritu, para revivir y venir otra vez a vuestro lado... Al verme morir, os entristecéis y lloráis, pero día llegará en que vuestra tristeza se convierta en gozo...

Ese día ha llegado... Ese día es éste que vivimos... No ha muerto el Maestro... Si llorábamos todos estos años al toque funeral en este día, alegrémonos hoy como nunca... No ha muerto el Maestro... El Maestro ha estado con nosotros en Oñate... El Maestro ha estado con nosotros en el Parlamento... El Maestro ha venido envuelto, no en el sudario, sino en el manto triunfal de este renacimiento... y ha venido para siempre... El Maestro está aquí, con nosotros, en esta fiesta que no es la fiesta del dolor vasco, sino la fiesta de la *nueva alegría*, la fiesta de la tristeza cambiada en gozo...

Hacia el porvenir...

Aurerantz, hacia el porvenir, hacia el porvenir con el cuello erguido... Hínchense como nunca las velas de la nave vasca, las velas que cantó así Rubén Darío...

Las velas de los vascos...
hostigadas por odios de ciclones
ante la hostilidad de los peñascos...

En este gran viaje a nuestro futuro pongamos en la bolsa del sustento, junto a la carne de la inteligencia y al pan del esfuerzo y a la blanquísima rebanada de esperanza, el agua fresca de esta nueva alegría de hoy, esta nueva alegría que nace de *no ser muerto el Maestro*... No ha muerto el Maestro... El va con nosotros; él, que no permitirá que esta tierra sea una empresa, sino una patria; él, que no permitirá que esta Patria sea una Cartago, sino una Euzkadi; él, que "desclavará de su cruz a esta otra crucificada europea, y la descenderá de su calvario; él, que la devolverá a la dicha de vivir y la hará marchar ante los hombres gloriosa y ensalzada como nunca... "No ha muerto el Maestro... El Maestro es nuestro mismo renacimiento... Adelante, pues, hacia el porvenir...