

MUESTRARIO.

Caractères de Imprenta

DE

VICENTE DORCA.

GERONA:

IMPRESA Y LIBRERIA DE VICENTE DORCA.

1876

~~EG~~
~~1351~~





~~EG~~
~~1.351~~

(m/r)

1106951

EG
655.2 Dor
DOR

MUESTRARIO.

CARACTÉRES DE IMPRENTA

DE

VICENTE DORCA.

GERONA:

IMPRESA DE VICENTE DORCA.

1875.



INTERLINEADO A DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.



INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los báisamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los báisamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GLOSILLA SIETE PUNTOS. N. 4.

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica ó industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica ó industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GALLARDA OCHO PUNTOS COMPACTA. N. 5, 6, 7, 8.

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industrial. La manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industrial. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artisticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artisticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguan las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguan las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado cou una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilcna habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturcn ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bilsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era el gante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rca, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ENTREDOS DIEZ PUNTOS. 29, 30, 31, 32.

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con uua bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

ESTADÍSTICA DE LA LENGUA

Los datos de la encuesta lingüística... (faded text describing survey results)

CONCLUSIONES

Los datos de la encuesta lingüística... (faded text summarizing findings)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ATANASIA DOCE PUNTOS. N. 42, 43, 44, 45, 46.

INTERLINEADO A DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

6

CURSIVA ATANASIA DOCE PUNTOS. N. 47.

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba adornado con una bolita, con una rosa, con una lis, ó con un águila esculpida.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TEXTO CATORCE PUNTOS. N. 48, 49.

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado cuyo puño estaba

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIVA TEXTO CATORCE PUNTOS. N. 50.

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello y un baston artísticamente trabajado, cuyo puño estaba

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite de sésamo era general. Cada cual llevaba un anillo que le servia de sello

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TEXTO DIEZ Y SEIS PUNTOS. N. 51.

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavia atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite

Sin interlinear.

Aun bajo la dominación persa, después que Babilonia había ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una población rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponían una larga túnica de lana que un cinturón ajustaba al talle, y cubriase todo con una capa blanca. Llevaban larga cabellera recogida por una cinta. El uso de los bálsamos de mirra y del aceite

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TEXTO C. 16 COMPACTO. N. 52, 53, 54.

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de linò se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubría-se todo con una capa blanca. Llevaban

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubría-se todo con una capa blanca. Llevaban

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubría-se todo con una capa blanca. Llevaban

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubría-se todo con una capa blanca. Llevaban

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ROMANA 16 PUNTOS N. 56, 57.

INTERLINEADO Á DOS PUNTOS.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle,

SIN INTERLINEAR.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIVA ROMANA C. 16. N. 38.

Interlineado á dos puntos.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase

Sin interlinear.

Aun bajo la dominacion persa, despues que Babilonia habia ya sufrido bajo diversos conceptos las pruebas más crueles, todavía atestiguaban las costumbres de los habitantes, el bienestar de una poblacion rica é industriosa. Su manera de vestir era elegante y cómoda. Sobre una camisa de lino se ponian una larga túnica de lana que un cinturon ajustaba al talle, y cubríase

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

PETRICANO 26 PUNTOS. N. 59.

**Aun bajo la dominacion persa, despues
que Babilonia habia ya sufrido bajo diver-
sos conceptos las pruebas más crueles,**

CURSIV A PETRICANO. C. 26. N. 60.

*Aun bajo la dominacion persa, despues
que Babilonia habia ya sufrido bajo di-
versos conceptos las pruebas más crueles,*

DOBLE CANON. C. 40. N. 61.

**Aun bajo la dominacion per=
sa, despues que Babilonia ha=
bia ya sufrido bajo diversos
conceptos las pruebas más
cruelles, todavía atestiguaban**

DOBLE CAÑO. C. 40 N. 62.

*Aun bajo la dominacion per=
sa despues que Babilonia ha=
bia ya sufrido bajo diversos
conceptos las pruebas más
cruelles, todavia atestiguaban*



Cuerpo 72 Numeros 37 y 38.

PAMPLONA. 1875.

Cuerpo 72 Numeros 39 y 40.

El Mahometismo. 56.

Cuerpo 28 Numero 1.

Los Montañeses en Nantes 71.

Cuerpo 60 Numero 118.

El Jardinero 72.

Cuerpo 40 Numero 132.

Los Españoles en Africa 71.

Cuespo 28 Numero 116.

Modo de Cojer los Elefantes. 1875.

Cuerpo 14 Numero 117.

Revolucion de Francia á Fines del Siglo pasado. 97.

Cuerpo 36 Numero 102.

Guerra Civil de España. 75.

Cuerpo 23 Numero 95.

BUENOS PROGRESOS 84.

Cuerpo 24 Numero 95.

EL ALMIRANTE MARROQUÍ 678.

Cuerpo 14 Numero 36.

ALBUM DE UN JÓVEN VIAJERO 70.

Cuerpo 20 Numero 35.

FÁBRICA NACIONAL DE TABACOS 27.

Cuerpo 7 Numero 35

EL CONSEJO DE LOS DIEZ EN VENECIA, FRANCIA É INGLATERRA.

Cuerpo 24 Numero 13.

COLOSO DE RODAS 12.

Cuerpo 46 Numero 14.

EL CONDE DE ARGELIA 53.

Cuerpo 12 Numero 15.

LOS MÁRTIRES DEL JAPON.

Cuerpo 32 Numero 12.

LA CONDESA 78.

Cuerpo 9 Numero 16.

HISTORIA DE CRISTÓBAL COLON 42.

Cuerpo 32 Numero 17.

EL FIN DEL HOMBRE. 1874.

Cuerpo 18 Numero 18.

COLECCIONES DE FLORES 41.

Cuerpo 40 Numeros 3 y 4.

Pensamientos de Historia Natural 43.

Cuerpo 20 Numeros 5 y 6.

Simple Historias Morales de una Madre a sus hijos. 89.

Cuerpo 9 Numero 110.

Exposicion Universal de Londres 92.

Cuerpo 8. Número 134.

La Commemoracion de San Pablo y de San Juan 46.

Cuerpo 12. Número 8.

Y SUBIÓ A LOS CIELOS 37.

Cuerpo 33 Numero 41.

EL MUERTO NO HABLA 33.

Cuerpo 28. Número 42.

EL CONDE DE ARGELIA 21.

Cuerpo 16. Número 43.

LOS MÁRTIRES DEL JAPON 38.

Cuerpo 9. Número 44.

SERRALLONGA Ó LOS BANDOLEROS DE LAS GUILLERÍAS 1870.

Cuerpo 12. Número 85.

LAS SECTAS SECRETAS Ó EL FRACMASON PROSCRITO 40.

Cuerpo 9. Número 87.

REVOLUCION DE FRANCIA Á FINES DEL SIGLO PASADO.

Cuerpo 10. Número 88.

LOS CONDES DE BARCELONA.

Cuerpo 8. Número 100.

DISCURSO DEL CONDE DE MONTALEMBERT.

Cuerpo 12. Número 126.

INDUSTRIA ESPAÑOLA 1843.

Cuerpo 18. Número 129.

MARGARITA Y FAUSTO.

Cuerpo 37. Número 130.

AMOR AL PAIS 1875.

Cuerpo 18. Número 130.

DEFENSA DE ITALIA CON EL AUSTRIA 84.

Cuerpo 11. Número 131.

PLANTAS Y RESINAS PARA LA PERFUMERIA 46.

Cuerpo 24. Número 96.

BANCO DE BARCELONA.

Cuerpo 10. Número 99.

DIRECCION DEL MINISTERIO DE ESTADO 48.

Cuerpo 12. Número 99.

EL REINO DE INGLATERRA.

Cuerpo 16. Número 7.

CABALLOS 78.

Cuerpo 32. Número 22.

NIEVE 58.

Cuerpo 24. Número 23

LA MORAL 82.

Cuerpo 20. Número 24.

MANZANA 94.

Cuerpo 14. Número 23.

SITIO DE GAETA 75.

Cuerpo 8. Número 26.

CÓDIGO DE COMERCIO 87.

10

PLAZA ALFONSO DE BORBÓN 19

PLAZA DE BARCELONA

DIRECCION DEL MINISTERIO DE ESTADO 45

EL REINO DE ESPAÑA

087 BOMBAY 78

1511 VE 08

LA MORAL 82

MANANA 94

PLAZA DE CALLES 75

GOBIERNO DE ESPAÑA

Cuerpo 16. Número 27.

LA ORIFLAMA 56.

Cuerpo 9. Número 28.

COLOSO DE RODAS 45.

Cuerpo 8. Número 34.

TRIBUNAL DE GUERRA 90.

Cuerpo 6. Número 29.

GRANDEZA Y BONDAD DE DIOS 74.

Cuerpo 6. Número 41.

SE VIERON OBLIGADOS ABANDONAR EL CAMPO 47.

Cuerpo 10. Número 110.

Pensamientos de Historia Natural 68.

Cuerpo 10. Número 102.

Combate de un Hombre y un Tiburon 50.

Cuerpo 9. Número 135.

Guerra Civil de España 85.

Cuerpo 7. Número 137.

Sacrificios Humanos ofrecidos en la Guerra 1875.

Cuerpo 28. Número 45.

LOGROÑO 45.

Cuerpo 48. Número 103

Invencion de la Santa Cruz 50.

Cuerpo 12. Número 46.

AMOR DE UNA MADRE.

Cuerpo 9. Número 9.

LAS COLONIAS HOLANDEASAS 43

Cuerpo 9. Número 10.

LA INVENCION DE LAS LETRAS 2735.

Cuerpo 52. Número 128.

TIMES 25.

Cuerpo 36. Número 128.

LA CONDESA.

Cuerpo 48. Número 109.

MONUMENTOS.

Cuerpo 28. Número 109.

BOLSA DE PARIS.

Cuerpo 36. Número 55.

VICH 80.

Cuerpo 32. Número 56.

LA HUÉRFANA.

Cuerpo 16. Número 47.

ANA, NIÑO, UNA 51.

Cuerpo 18. Número 48.

SE HAN PERDIDO 987.

Cuerpo 12. Número 49.

GENERAL GARIBALDI 82.

Cuerpo 24. Número 50.

RESURRECCION 65.

Cuerpo 46. Número 51.

AÑO CRISTIANO 74.

Cuerpo 20. Número 52.

LA GRANDEZA 35.

Cuerpo 9. Número 53.

LOS AMANTES DE TERUEL 42.

Cuerpo 6. Número 54.

JOSÉ INTERPRETA LOS SUEÑOS DEL REY FARAON 29.

Cuerpo 32. Número 91.

RELIGION.

Cuerpo 26. Número 91.

CUENTO.

Cuerpo 23. Número 90.

BARCELONA.

Cuerpo 23. Número 90.

CORUÑA, LÉRIDA

Cuerpo 28. Número 93.

UN GUERRERO.

Cuerpo 28. Número 31.

BOTICARIO.

Cuerpo 18. Número 126.

TABACO HABANO.

Cuerpo 18. Número 92.

BIBLIOTECA REAL.

Cuerpo 24. Número 92.

MAHOMETISMO.

Cuerpo 16. Número 67.

LA UNION ES LA FUERZA 59.

Cuerpo 16. Número 98.

CENTRO MINERO.

Cuerpo 12. Número 93.

HISTORIA DE NAPOLEON.

Cuerpo 9. Número 121.

FLORES DE UN DIA Y ESPINAS DE UNA FLOR.

Cuerpo 24. Número 32

PONTEVEDRA 40.

Cuerpo 42. Número 104.

Antigua Ciudad de los Condes 40.

Cuerpo 10. Número 33.

MICO. DAMA. MODA.

Cuerpo 40. Número 96.

MADRID 45.

Cuerpo. 36. Número 61.

LEON.

Cuerpo 36. Numero 62.

NIAGARA 46.

Cuerpo 28. Número 63.

REY CATÓLICO.

Cuerpo 20. Número 94.

ESTÁN PERDIDOS.

Cuerpo 20. Número 94.

EL COMENDADOR MALDONADO 20.

Cuerpo 16. Número 97.

COMPORTAMIENTO 26.

Cuerpo 12. Número 97.

HONRAR.

Cuerpo 15. Número 64.

SENTIDO CORPORAL 85.

Cuerpo 14. Número 65.

ENCONTRADAMENTE.

Cuerpo 12. Número 66.

LAS VICTORIAS DEL EMPERADOR 84.

Cuerpo 9. Número 98.

VIAGES DEL EMPERADOR 62.

Cuerpo 8. Número 68.

DESEMBARQUE POR LA ESCUADRA ESPAÑOLA.

Cuerpo 7. Número 69.

GENTILES-HOMERES DE FRANCIA 96.

Cuerpo 6. Número 70.

HEREDERO DEL TRONO 85.

Cuerpo 68. Número 99.



Cuerpo 18. Número 34.

INCÓNVENIENTES.

Cuerpo 36. Número 60.

EL CEBOLLO.

Cuerpo 36. Número 58.

ACUSACIONES 82.

Cuerpo 36. Número 57.

SATISFACTORIAS.

Cuerpo 32. Número 59.

RESPECTABLES.

Cuerpo 24. Número 49.

MODA 5.

Cuerpo 12. Número 20.

CONDECORADO 50.

Cuerpo 44. Número 72.

CENTRO 15

Cuerpo 40. Número 73.

LILA 84.

Cuerpo 48. Número 74.

QUEVEDO.

Cuerpo 20. Número 75.

DESCOMPOSTURA 68.

Cuerpo 24. Número 76.

MEMORANDUM.

Cuerpo 48. Número 77.

FELIPE EL HERMOSO.

Cuerpo 20. Número 78.

ES INDUDABLEMENTE 39.

Cuerpo 28. Número 30.

MENDOZA.

Cuerpo 12. Número 86.

NOSOTROS RECONOCEMOS 52.

Cuerpo 12. Número 79.

MUCHAS CONSIDERACIONES.

12

DS

Cuerpo 14. Número 80.

DOÑA ANA DE MENDOZA 35.

Cuerpo 10. Número 81.

ENTONCES NO TE COMPRENDO 45.

Cuerpo 11. Número 82

GRAVES FUNDAMENTOS DEBE HABER 63.

Cuerpo 9. Número 83.

HASTA ELEVAR SUS PENDONES 38.

Cuerpo 6. Número 21.

MONUMENTOS 43.

Cuerpo 7. Número 84.

LOS EFECTOS PRODUCIDOS POR LAS VIRTUDES 38.

Cuerpo 12. Número 105.

Historia General de España 38.

Cuerpo 12. Número 106.

El Mediterráneo 92.

Cuerpo 10. Número 107.

Tenemos dos grandes negocios 76.

Cuerpo 10. Número 108.

Un Cuarto de Hora antes 68.

Cuerpo 8. Número 136.

Los Documentos que Prueban 70.

Cuerpo 7. Número 109.

Tráeme las noticias con frecuencia 54.

Cuerpo 7. Número 133.

El Rey volvió aquella tarde.

Cuerpo 5. Número 134.

Simple Historias Morales de una Madre á sus Hijos 19.

DOÑA ANA DE MENDOZA

ENTONCES NO SE COMPROMISO

GRAVES FUNDAMENTOS DEBE HABER

HASTA ELVAR SUS PENSAMIENTOS

Historia general de España

El Medievo

Historia de España

El Reino de León

Los reinos de León y Castilla

Historia de España

El Reino de León

Historia de España

Cuerpo 36. Número 115.

Primer Amante.

Cuerpo 56. Número 111.

Convencimiento.

Cuerpo 21. Número 115.

Corremos Peligro.

Cuerpo 20. Número 121.

Los Españoles sobre todo.

Cuerpo 16. Número 122.

Estábamos sentados 59.

Cuerpo 20. Número 119.

El Espanto estaba pintado 42.

Cuerpo 12. Número 104.

Desdichados Mancebos 57.

Cuerpo 9. Número 137.

Hombres Ilustrados 97.

Cuerpo 20. Número 120.

Eran las ocho de la Mañana 90.

Cuerpo 20. Número 22.

Maravillas del Siglo 67.

Cuerpo 18. Número 103.

El Consejo de los Diez en Venecia, Francia é Inglaterra 39.

Cuerpo 12. Número 119.

Camino de Hierro de Barcelona á Mauresa 65.

Cuerpo 28. Número 115.

Su continente era activo 64.

Cuerpo 20. Número 120.

Sus labios secos y abrasados por la fiebre 96.

Cuerpo 20. Número 114.

Su frente y sus mejillas 31.

Cuerpo 12. Número 113.

El Protestantismo comparado con el Catolicismo 85.

Cuerpo 56. Número 133.

FUMA.

Cuerpo 52. Número 138.

TRINOS 95

Cuerpo 48. Número 101.

QUEVEDO 84.

Cuerpo 38. Número 127.

MESANA 64.

Cuerpo 36. Número 101.

CAFÉ 63.

Cuerpo 34. Número 127.

IMPERIAL.

Cuerpo 32. Número 101.

COMISARÍA 23.

Cuerpo 33. Número 138.

GRAN BAZAR.

Cuerpo 32. Número 101.

QUINTILIANO 76.

Cuerpo 32. Número 131.

JULIO CÉSAR.

Cuerpo 28. Número 100.

SALAMANCA. 62.

Cuerpo 25. Número 129.

MELANCOLIA.


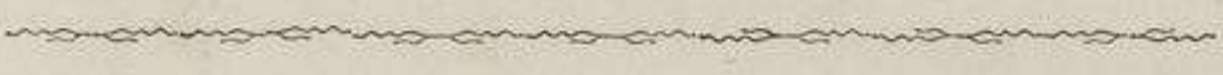

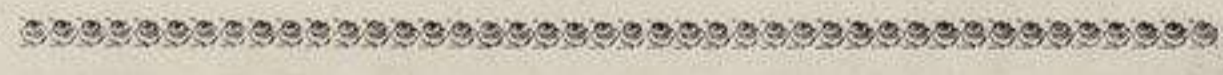
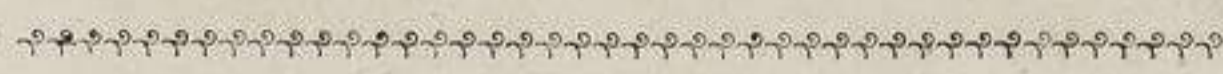
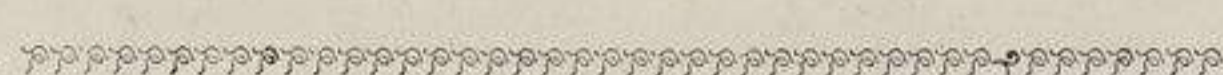
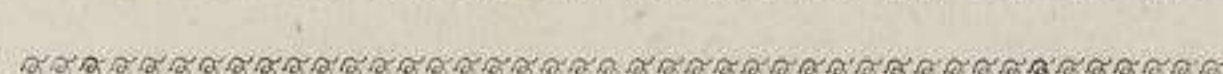
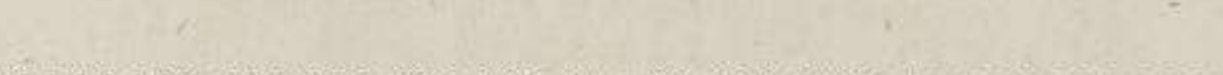
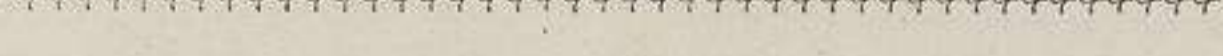
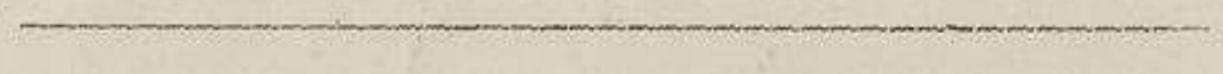
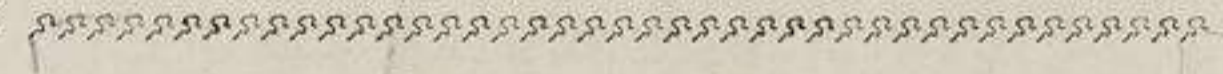
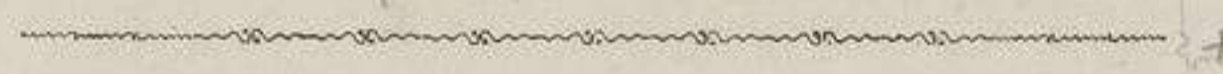
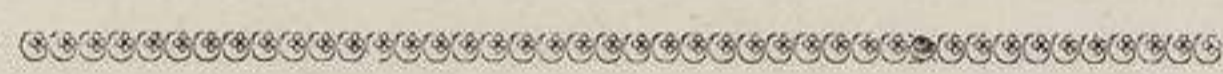
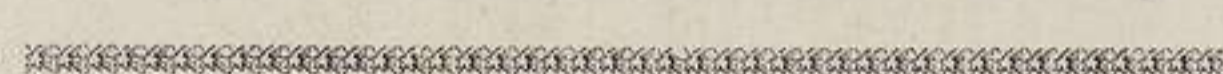
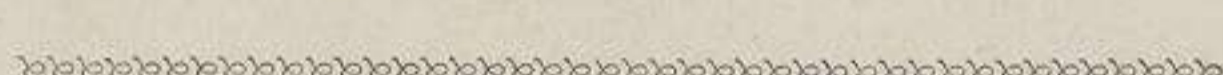
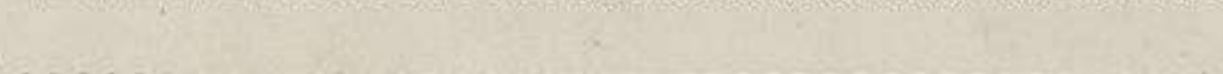
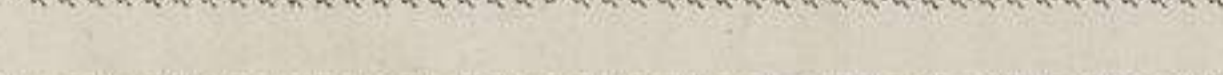

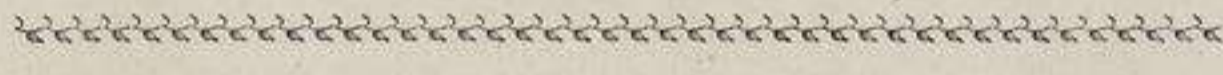
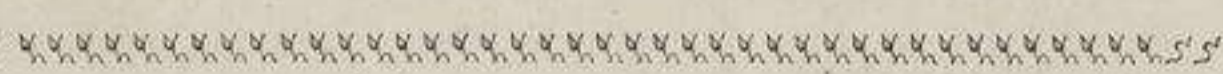
Cuerpo 20. Número 100.

HÉROE DE CONSTANTINOPLA

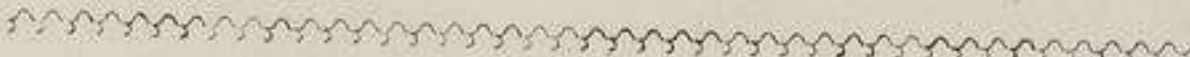
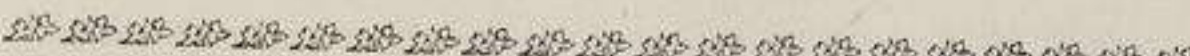
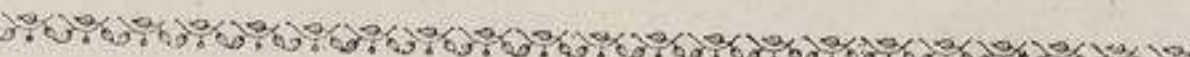
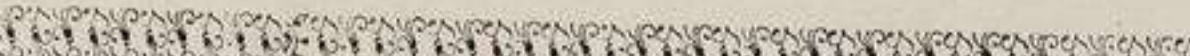
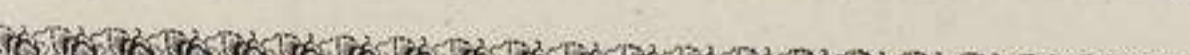
Cuerpo 18. Número 100.

GUERRA DE MÉJICO 8973.

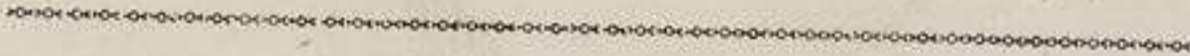
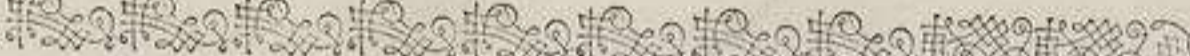


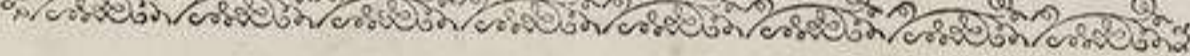
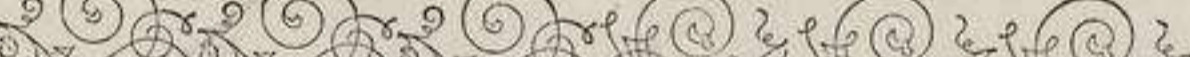



Viñetas Cuerpo 6 Numero 143

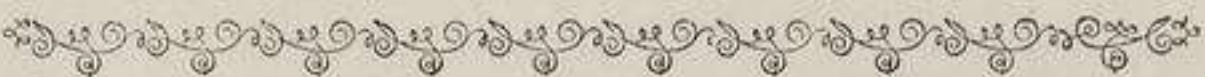












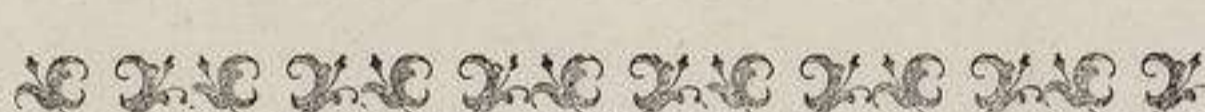
- 1 
 +
 +
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
 +
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 
- 13 
- 14 
- 15 
- 16 
- 17 

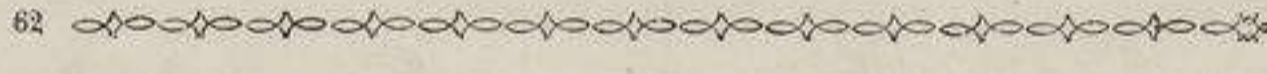
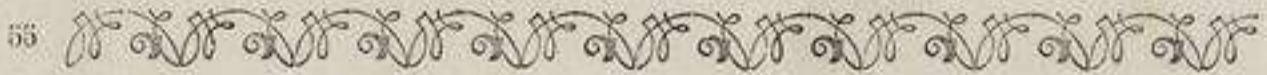
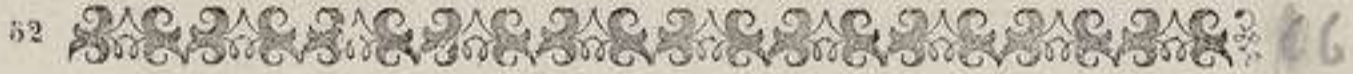
Viñetas Cuerpo 6 Numero 143.

- 18 
- 19 
- 20 
- 21 
- 22 


Viñetas Cuerpos 6, 12, 18, 24, 30. Numero 142.

- 23 
- 24 
- 25 
- 26 
- 27 
- 28 
- 29 
- 30 
- 31 

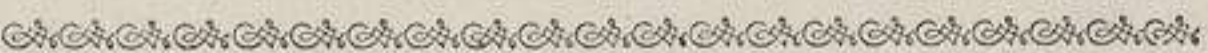
32		
33		16
34		13
35		7
36		9
37		10
38		11
39		12
40		8
41		5
42		
43		
44		
45		14

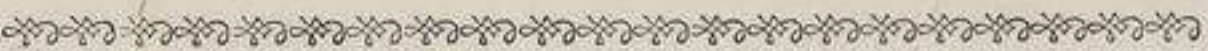


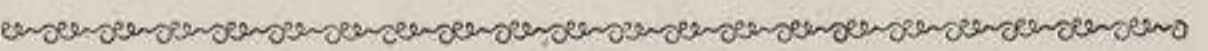
Viñetas Cuerpos 6, 12, 18, 24, 30. Numero 142,

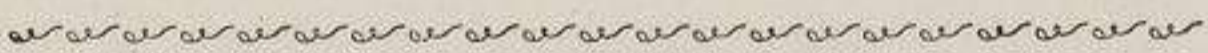
63 

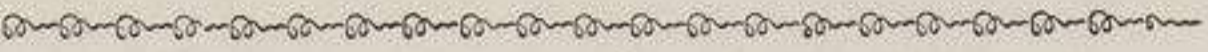
64 

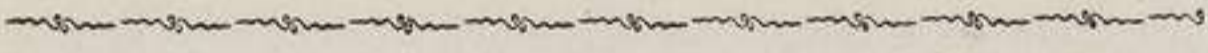
65 

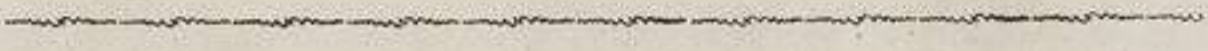
66 

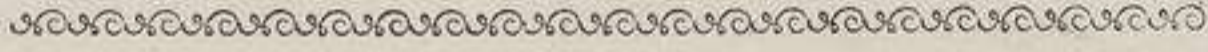
67 

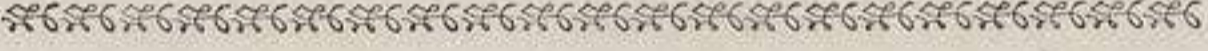
68 

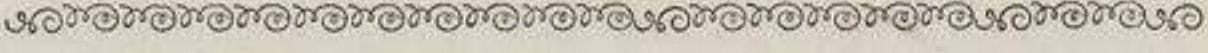
69 

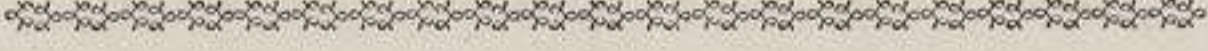
70 

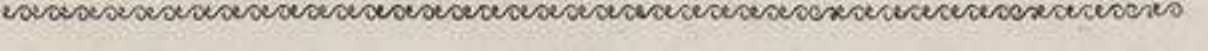
71 

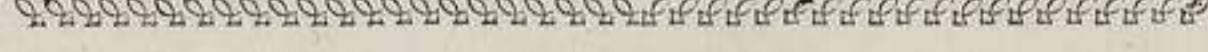
72 

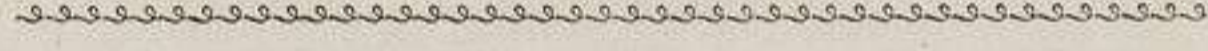
73 

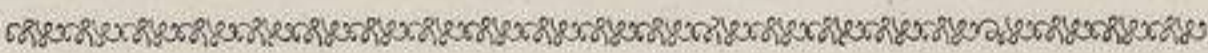
74 

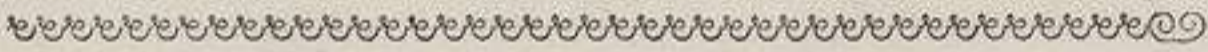
75 

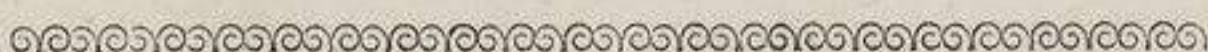
76 

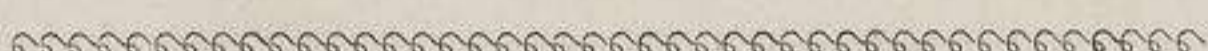
77 

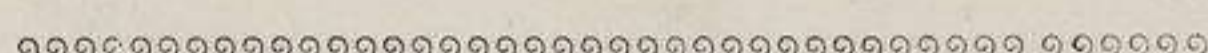
78 

79 

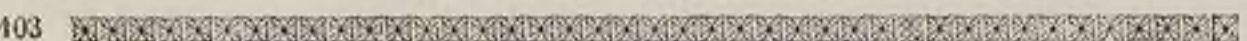
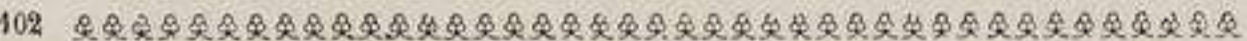
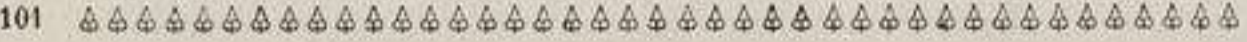
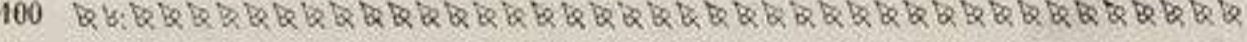
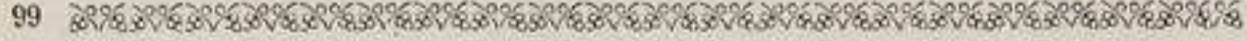
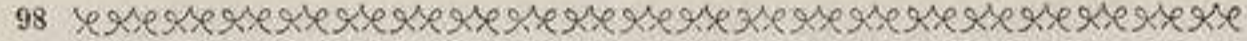
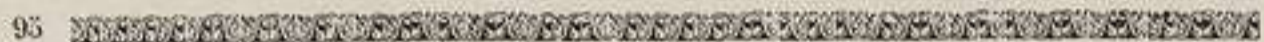
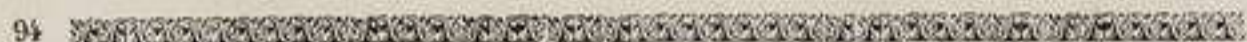
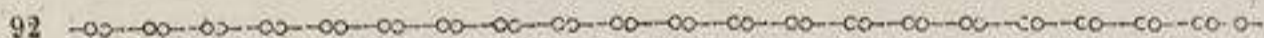
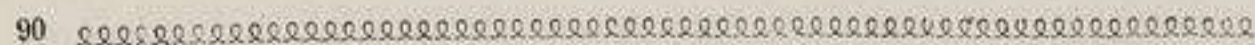
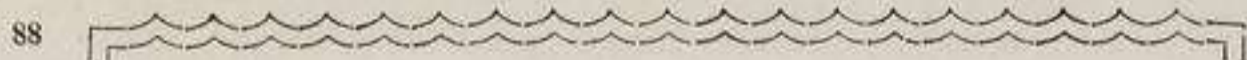
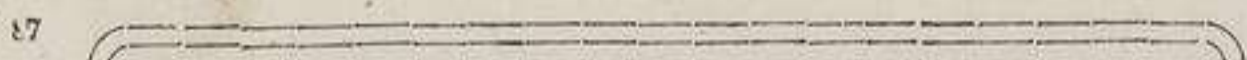
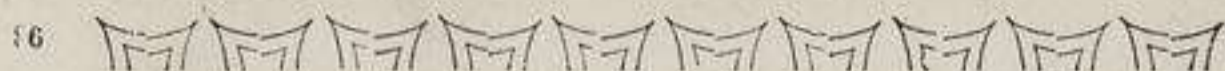
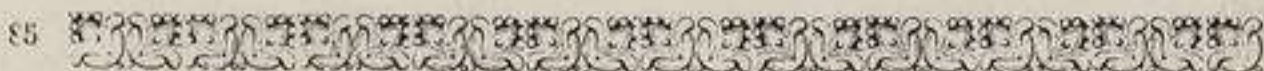
80 

81 



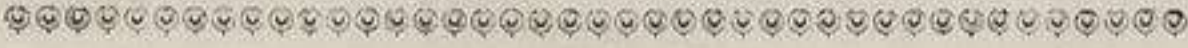
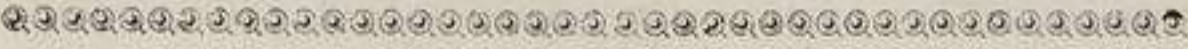

82 

83 

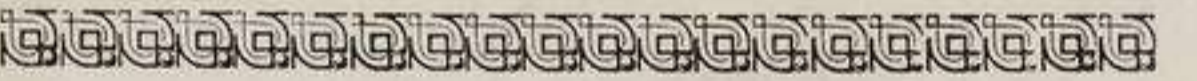
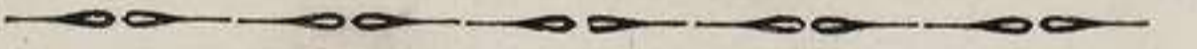
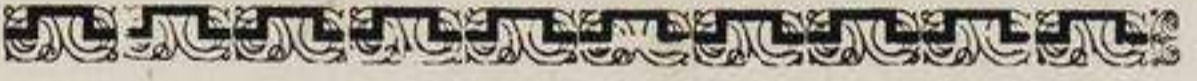
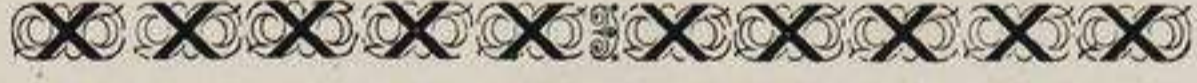




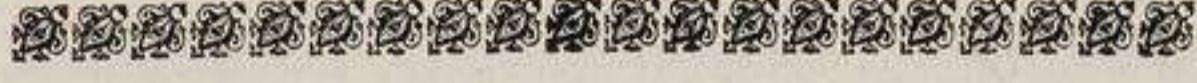
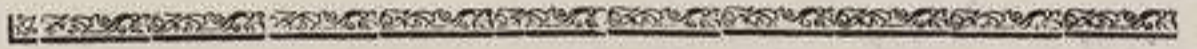
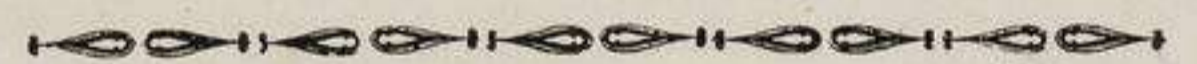
Viñetas Cuerpos 6, 12, 24. Numero 141.







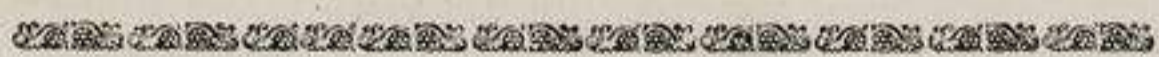



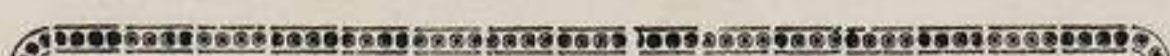






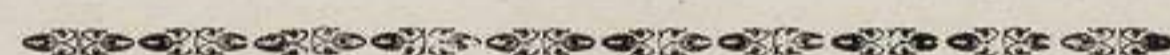
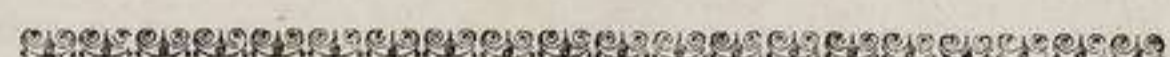
Viñetas Cuerpos 6, 12, 24. Numero 141.

- 105 
- 106 
- 107 
- 108 
- 109 

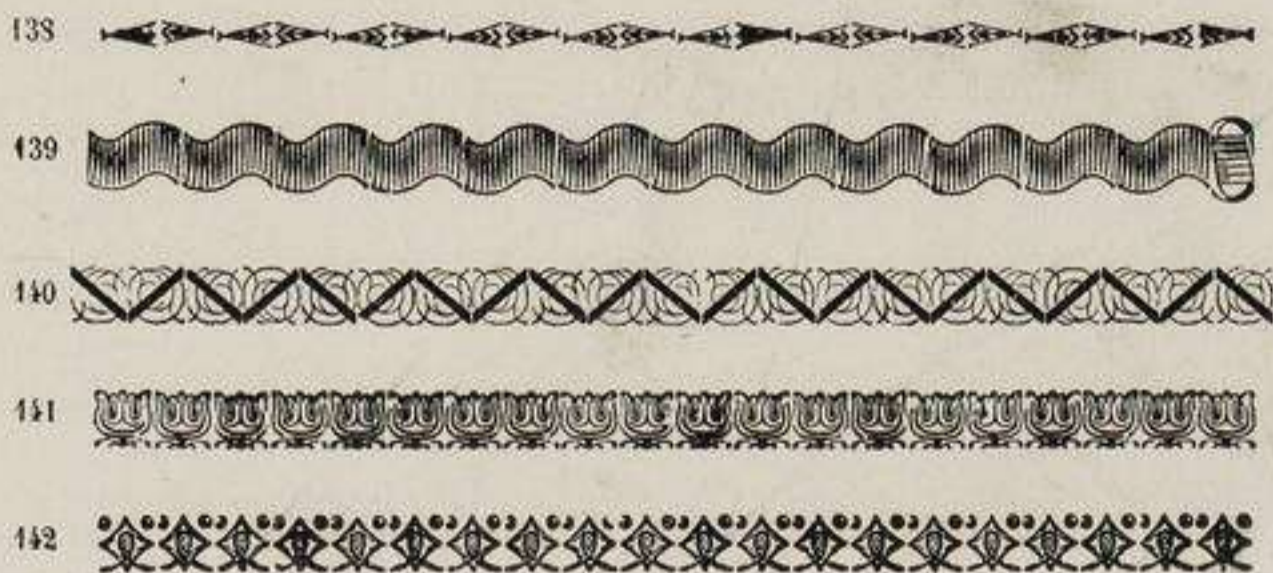
Viñetas Cuerpos 6, 12, 18. Numero 140.

- 110 
- 111 
- 112 
- 113 
- 114 
- 115 
- 116 
- 117 
- 118 
- 119 
- 120 

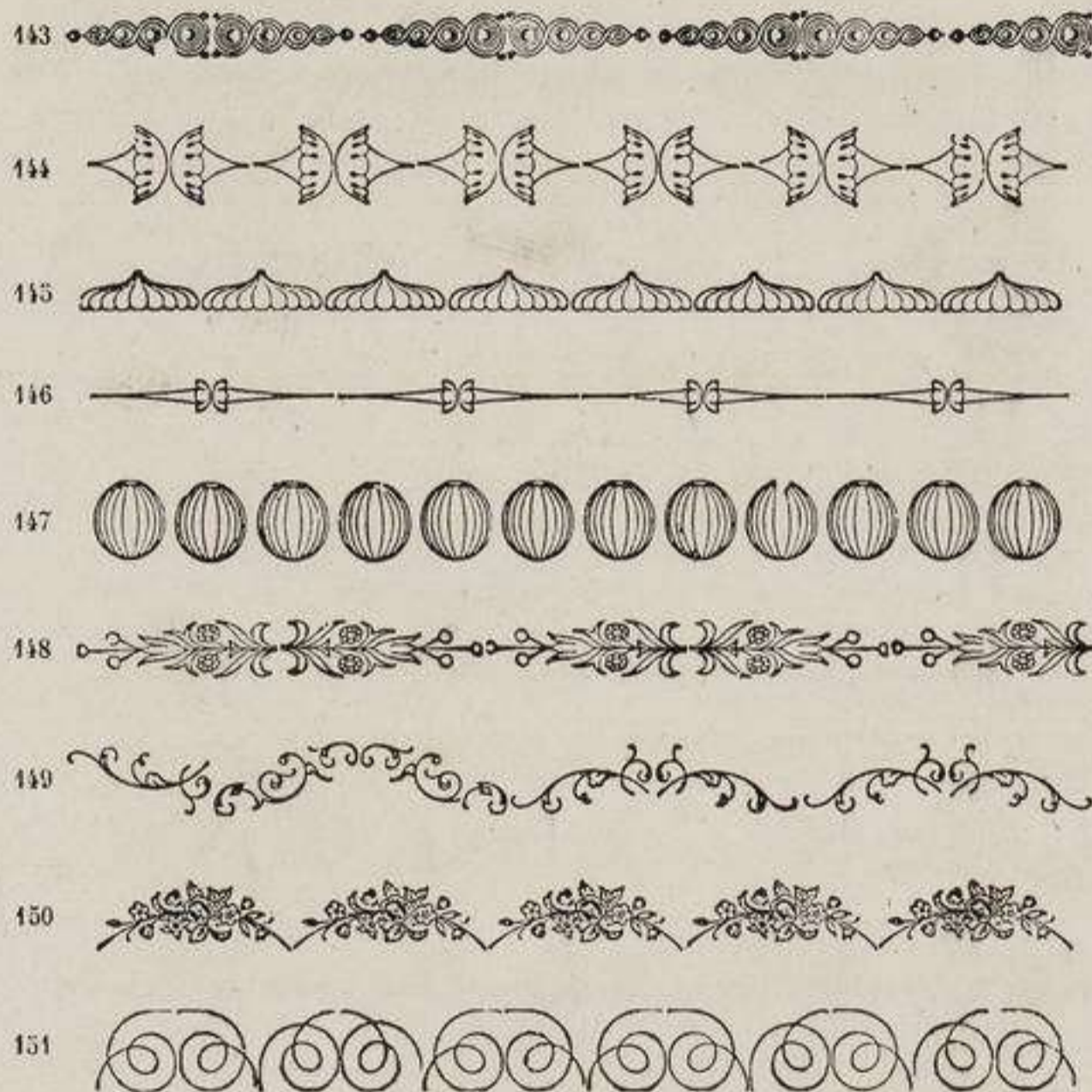
Viñetas Cuerpos 6, 12, 18. Numero 110.

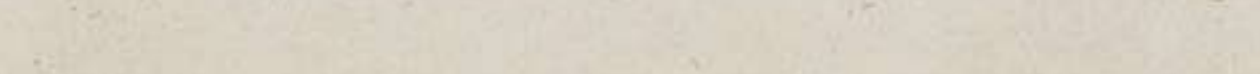
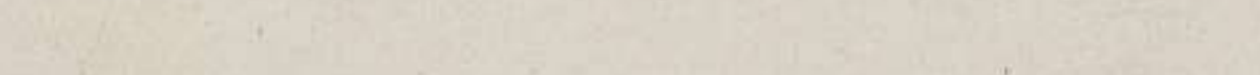
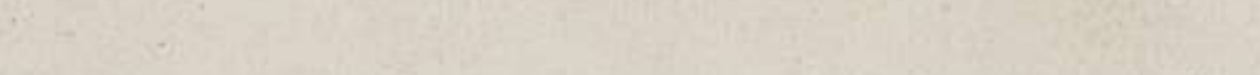
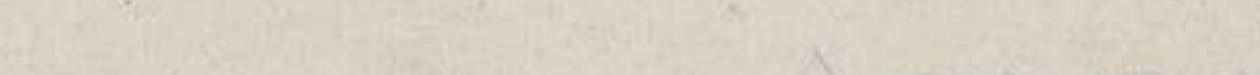
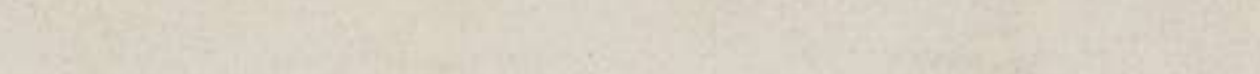
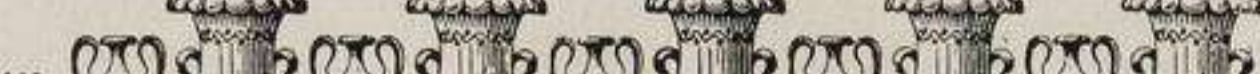
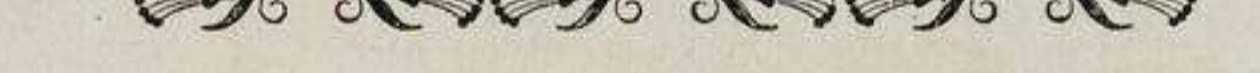
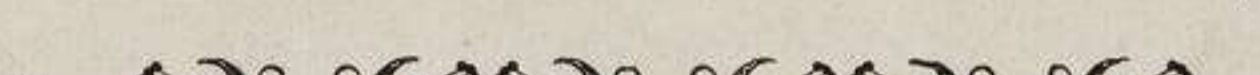
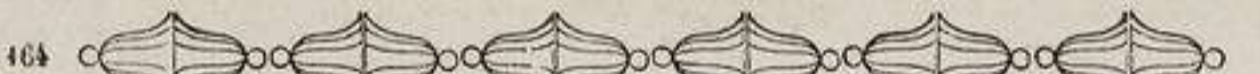
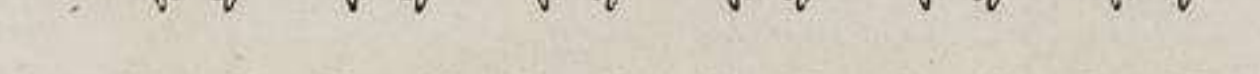
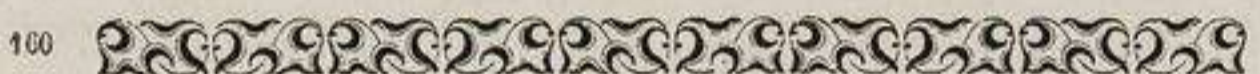
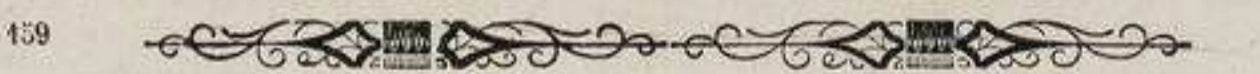
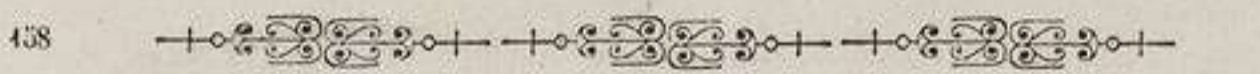
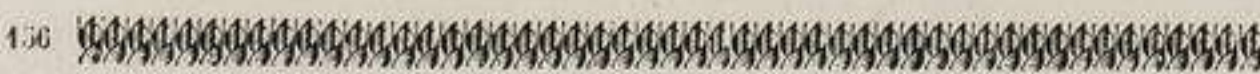
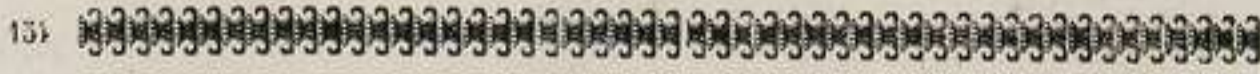
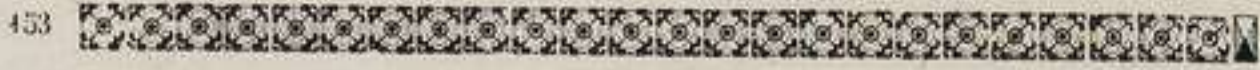
- 121 
- 122 
- 123 
- 124 
- 125 
- 126 
- 127 
- 128 
- 129 
- 130 
- 131 
- 132 
- 133 
- 134 
- 135 
- 136 
- 137 

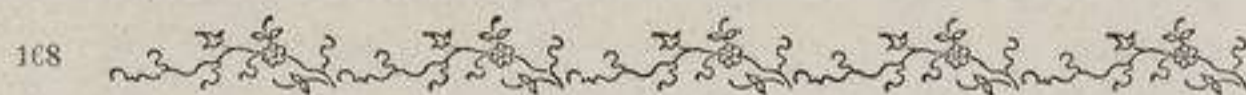
Viñetas cuerpos 6, 12, y 18. Numero 140.



Viñetas cuerpos 6, 10, 12, 20, 27, 37, 50, y 60 Numero 139.







Viñetas cuerpo 50 y 60. Numero 139.



Viñetas cuerpos 12, 24, 36. Numero. 112.



1910

1911

1912

1913

1914

1915

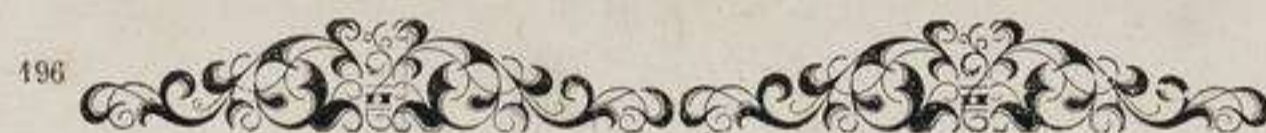
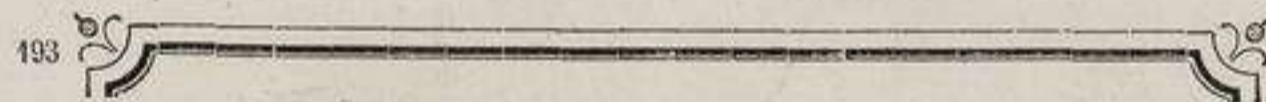
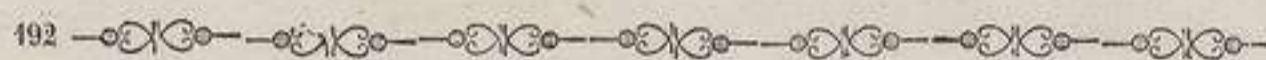
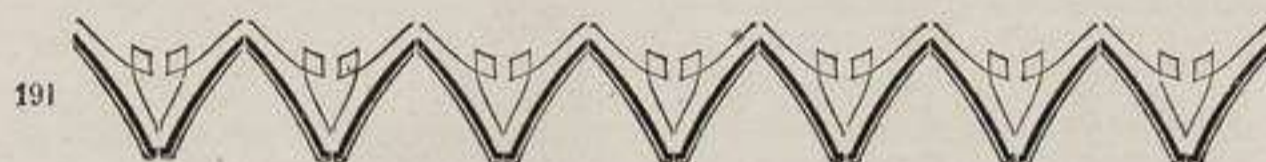
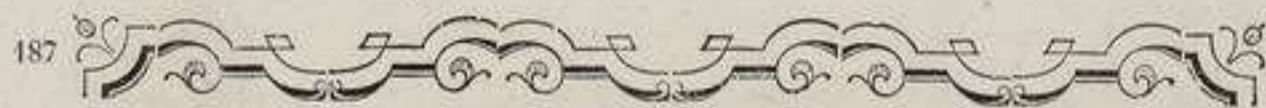
1916

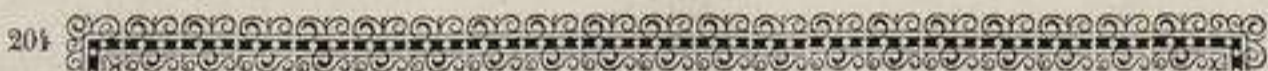
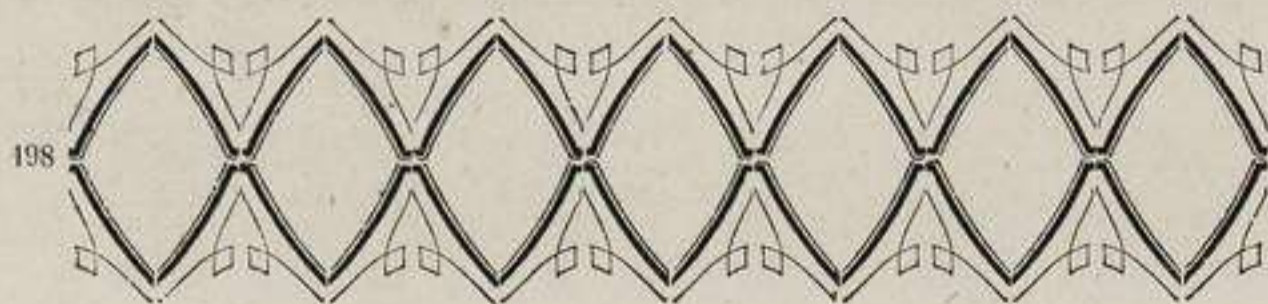
1917

1918

1919

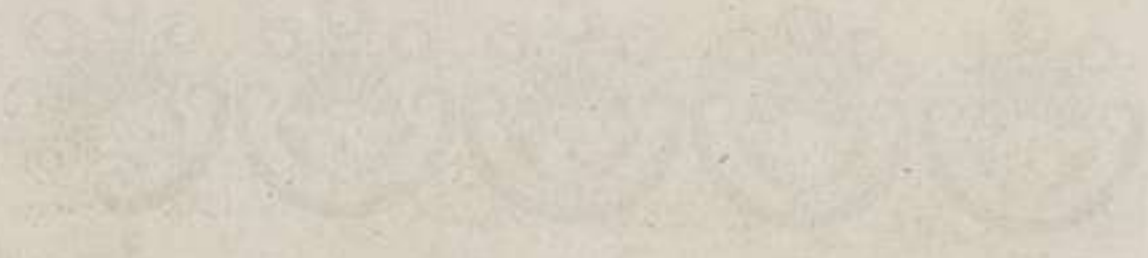
1920







[Faint, illegible text or markings in the center of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



Viñetas cuerpos 12, 24, 36, Numero 111.



[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

Viñetas cuerpos 12, 24, 36. Numero 111.



Viñetas cuerpo 40. Numero 123.



Vinetas cuerpos 24, 36, 33, 40, 56. Numero 124.

223



224



225



226



227



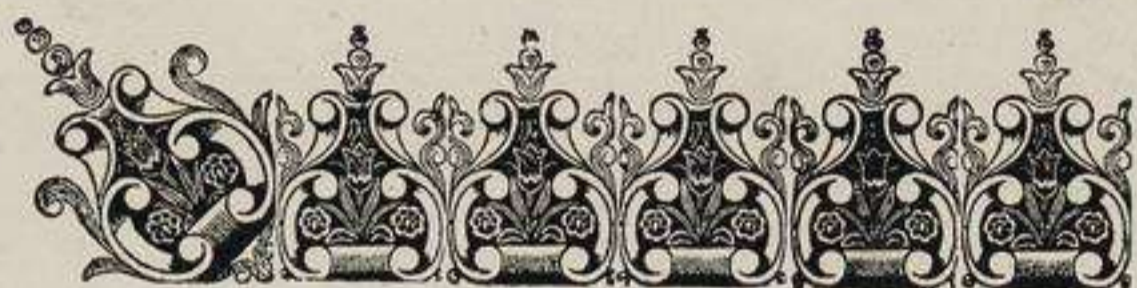
228



239



230



[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

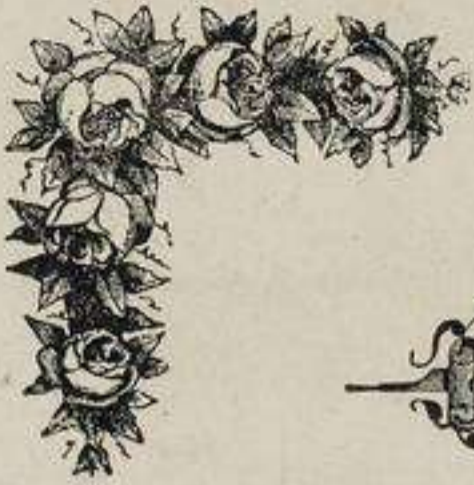
[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

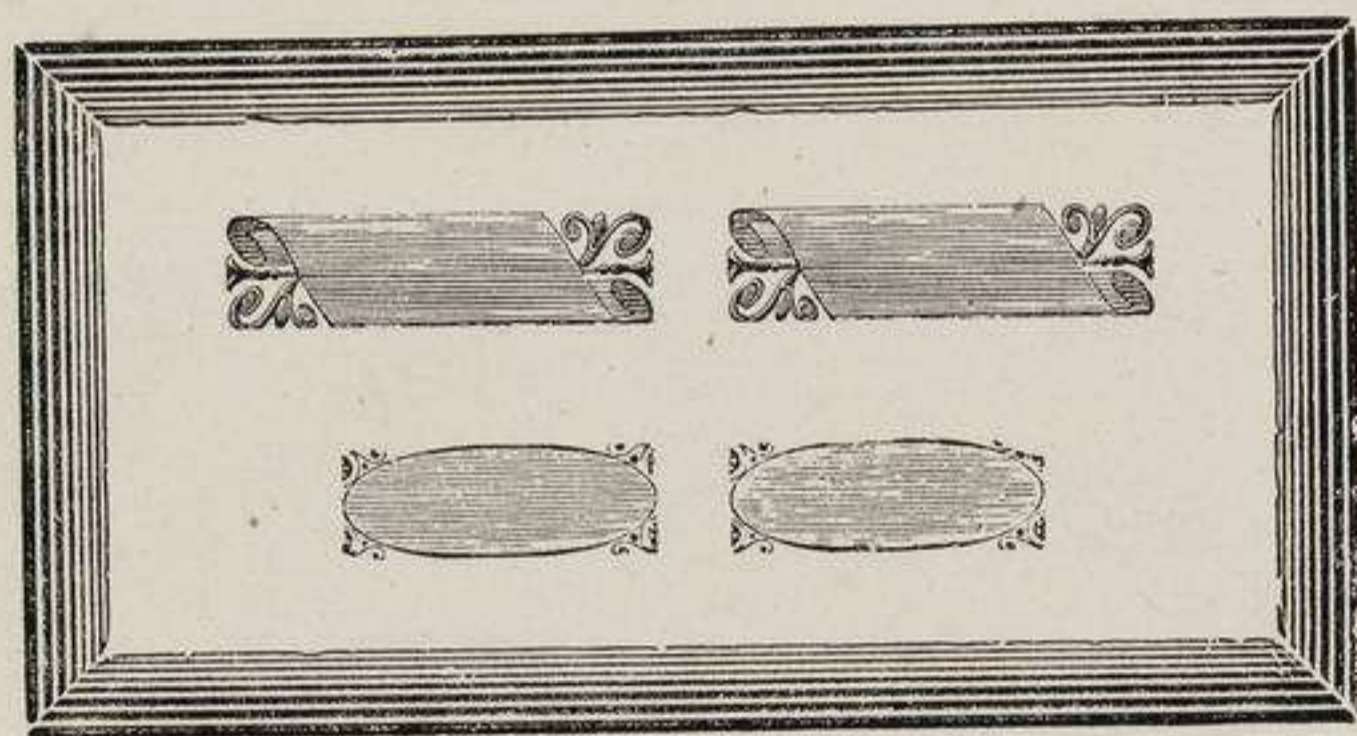
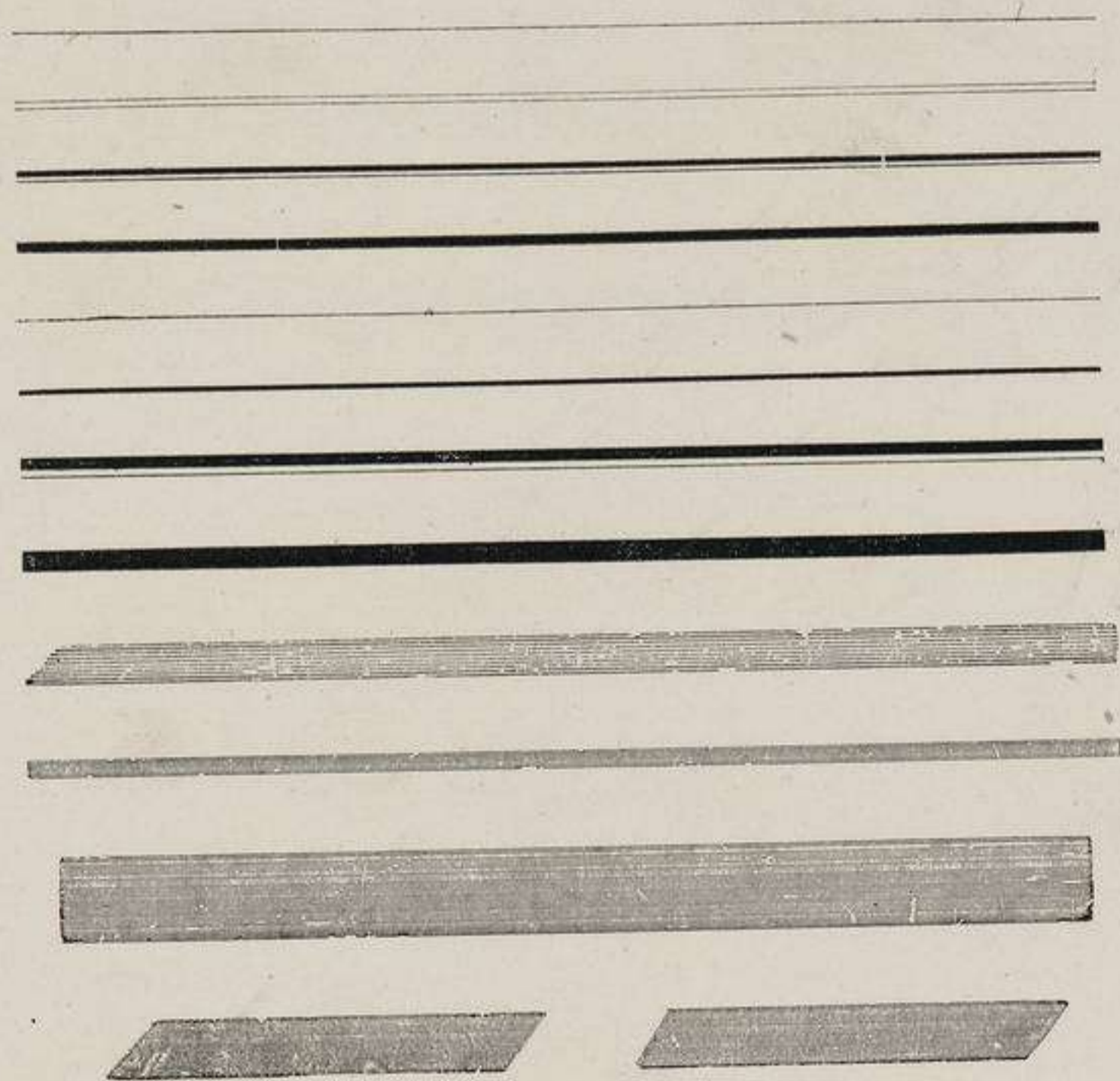
[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

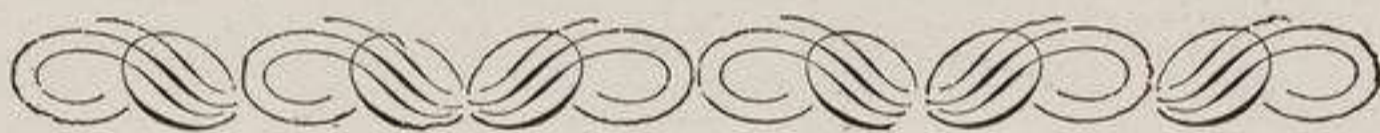
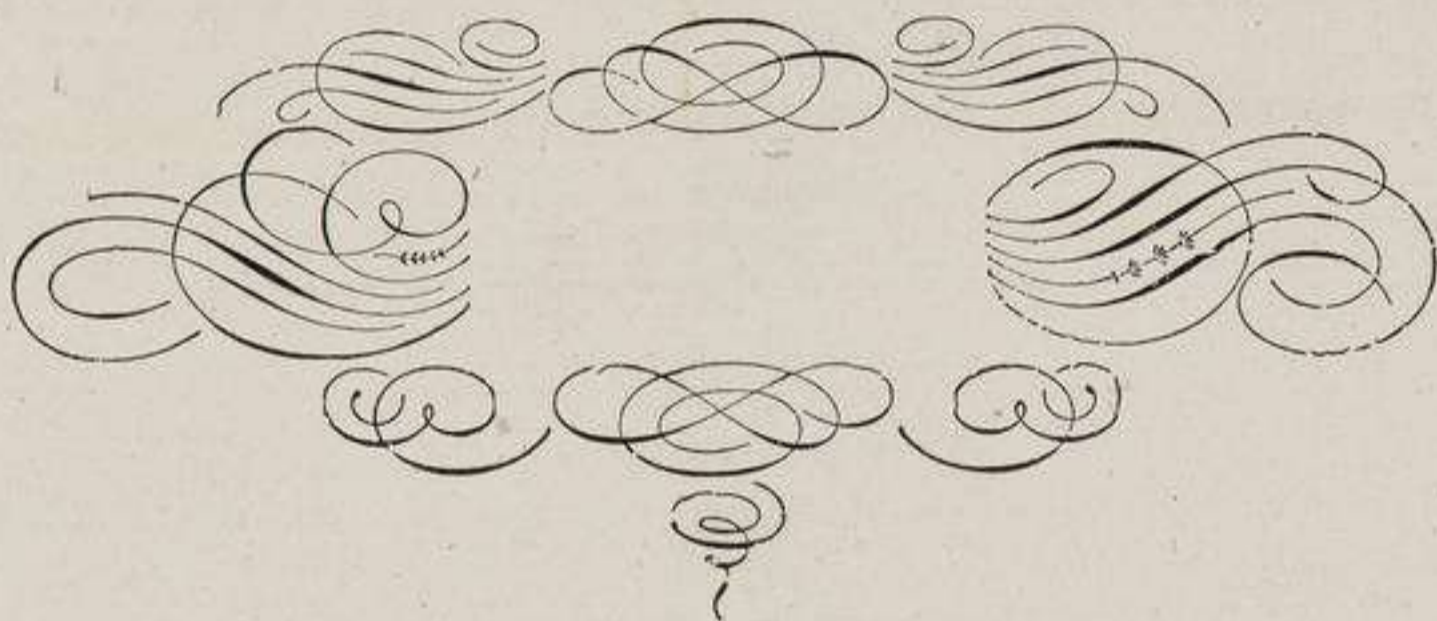
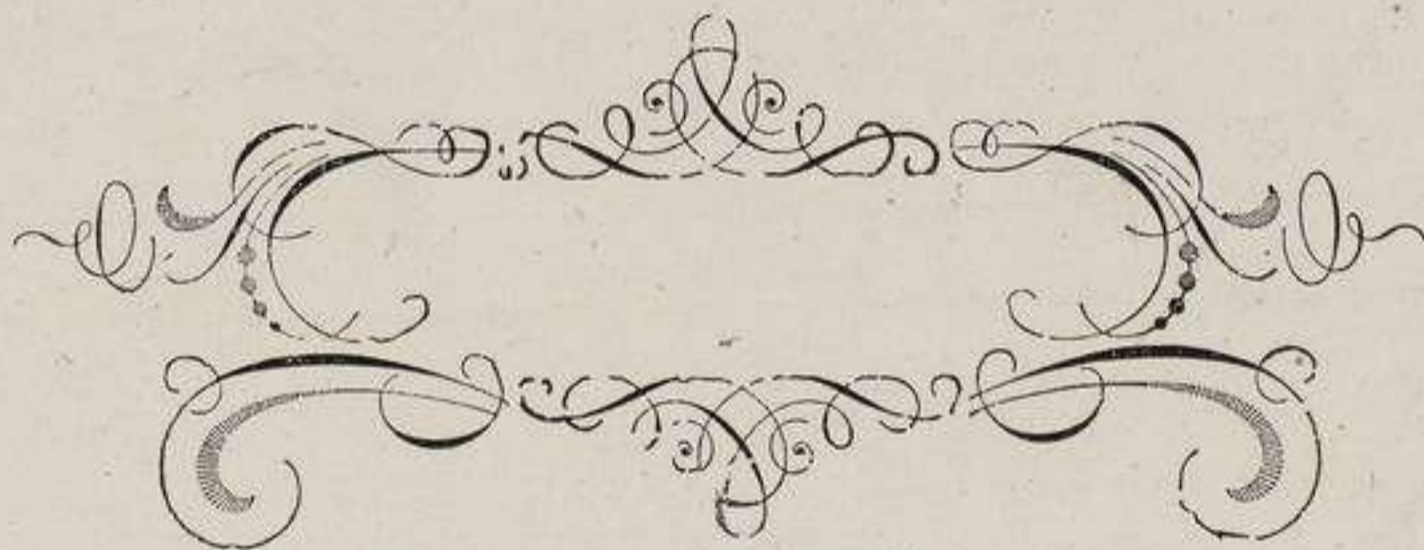
CANTONERAS N.º 71.



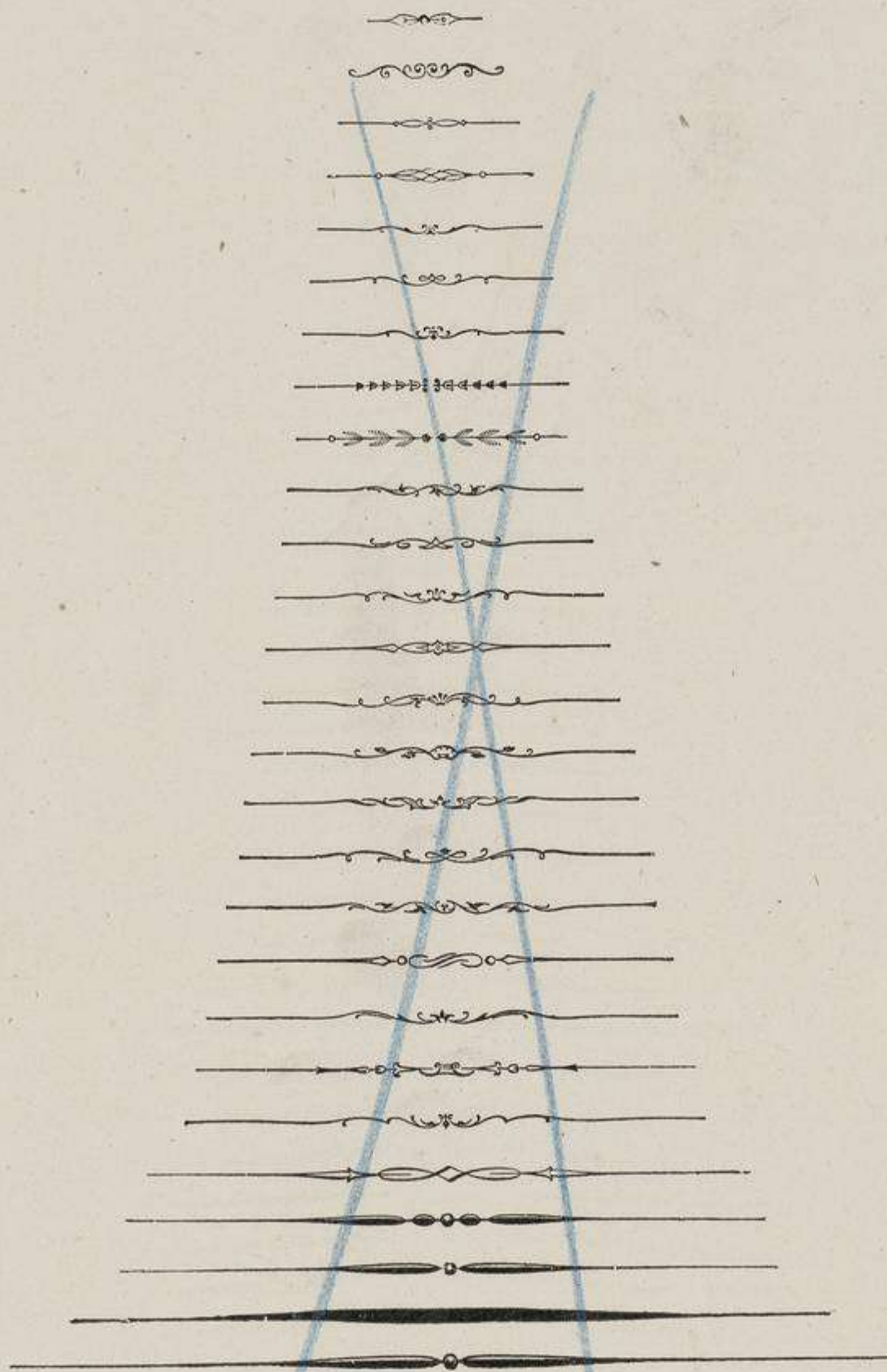
Filetes en Lámina n.º 71.



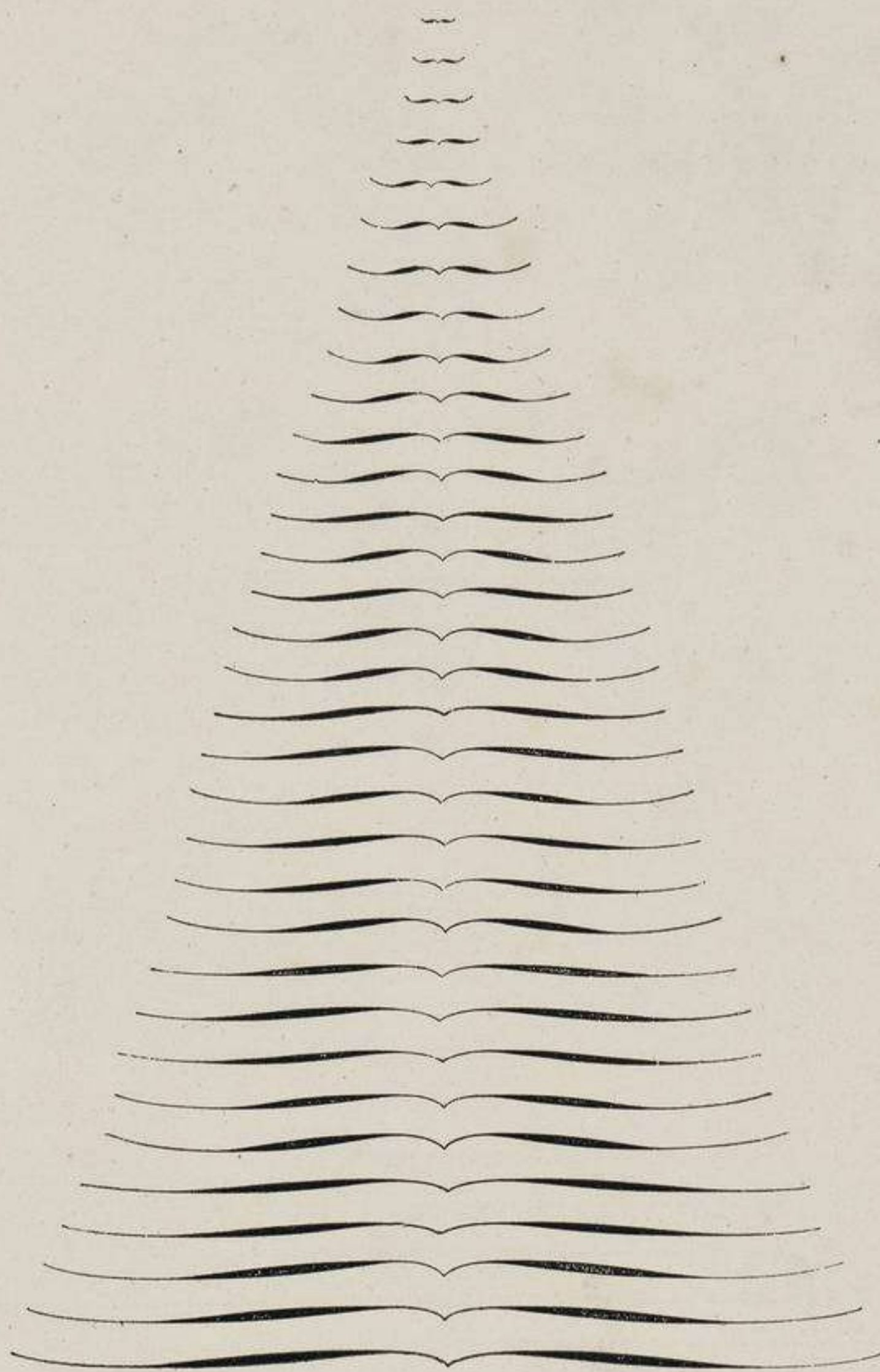
Combinaciones de Rasgos n.º 144.



Filetes Ingleses n.º 145.



Vigotes n.º 89.



ALEGORIAS Y EMBLEMAS.



255



257



256



277



302



299



312



292



309



294



263



395



313



315



321



300



319



265



311



267



329



330



346



310



274



298



273



275



268



266



254



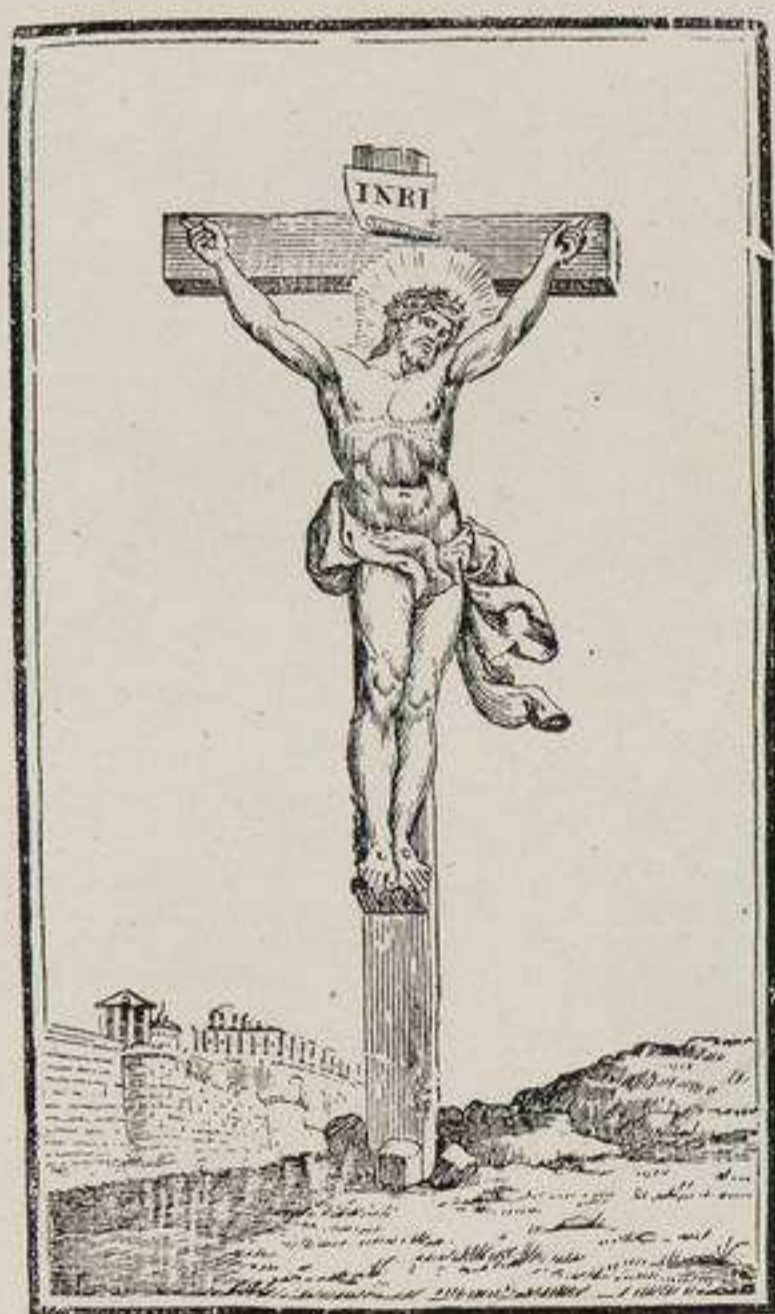
316



327



296



251



252



318



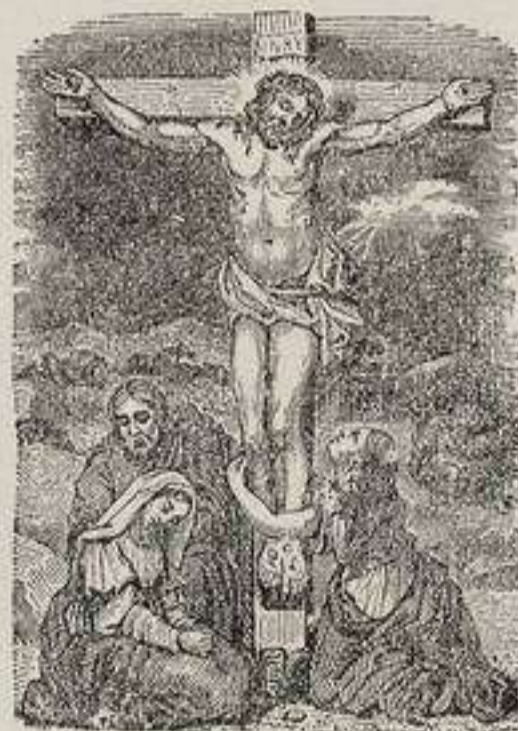
297



332



331



253



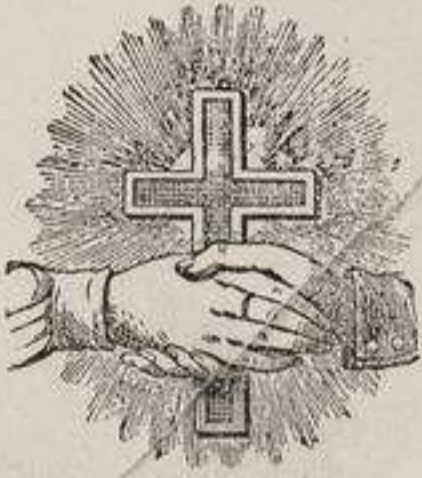
276



305



272



317



278



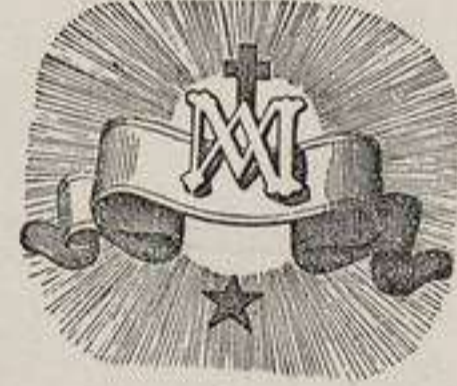
286



289



308



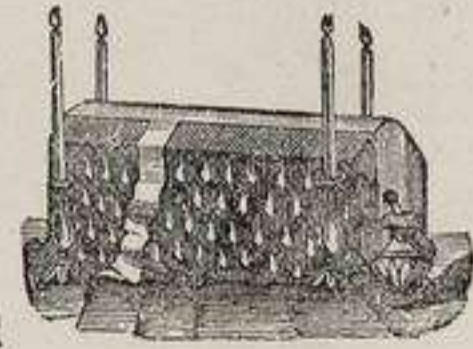
314



322



325



290



283



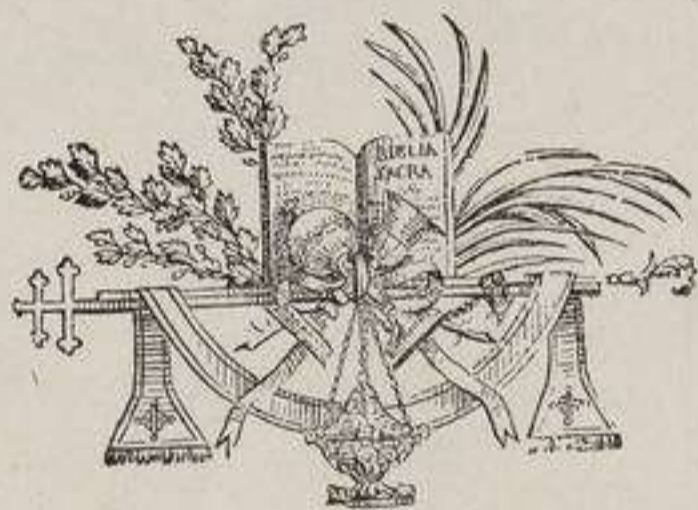
326



282



264



262



284



260



285





281



288



285



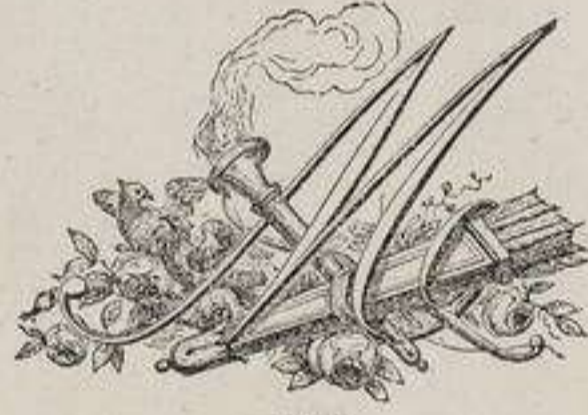
293



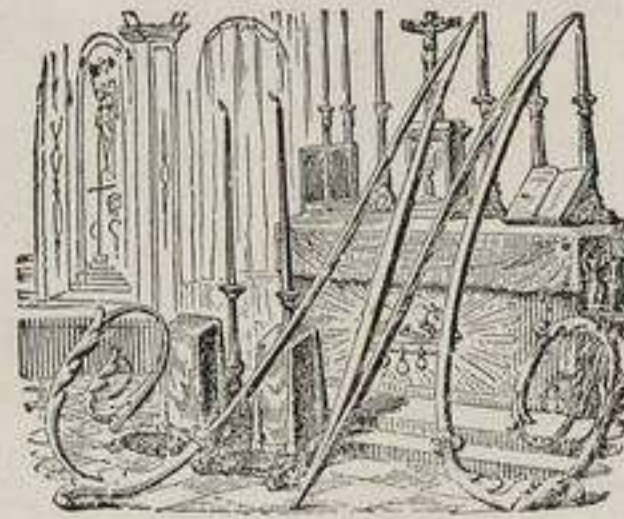
291



261



300



301



303



269



287



323



259



324



270



280



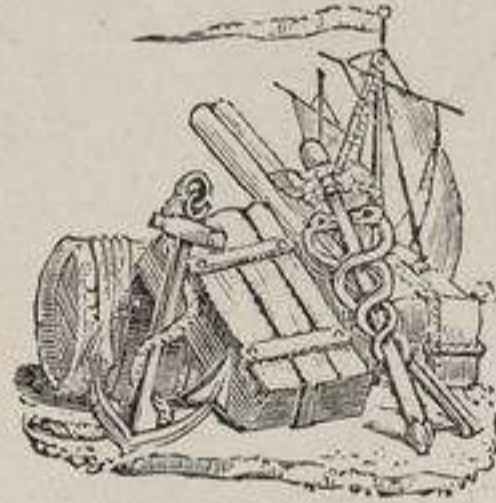
271



426



431



445



412



409



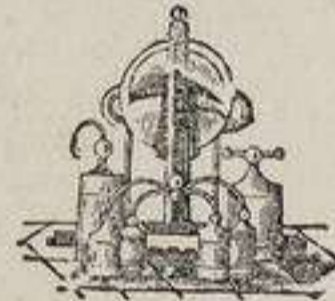
403



410



424



365



419



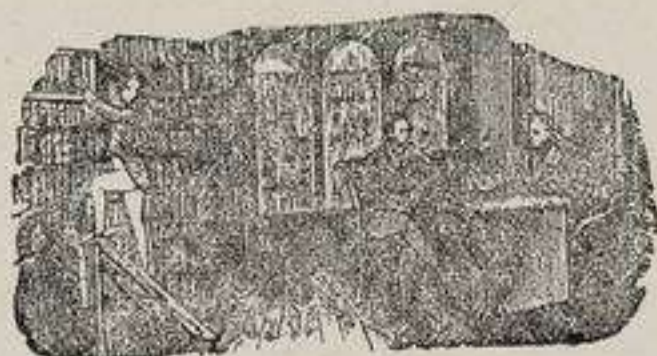
452



420



413



419



435



443



447

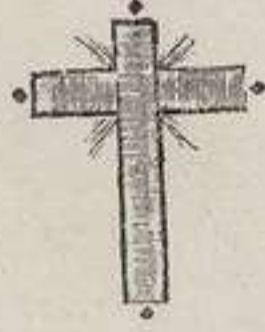
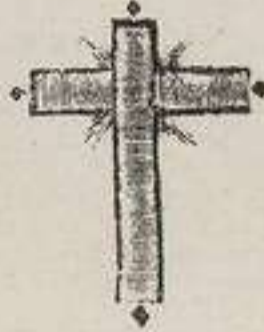
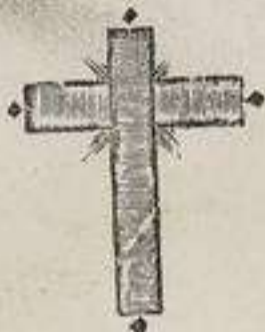


439



456

Esta coleccion comprende del n.º 333 al 345.





422



440



436



432



448



453



457



427



366



455



407



368



367



429



425



418



450



442



423



406



408



430



421



428

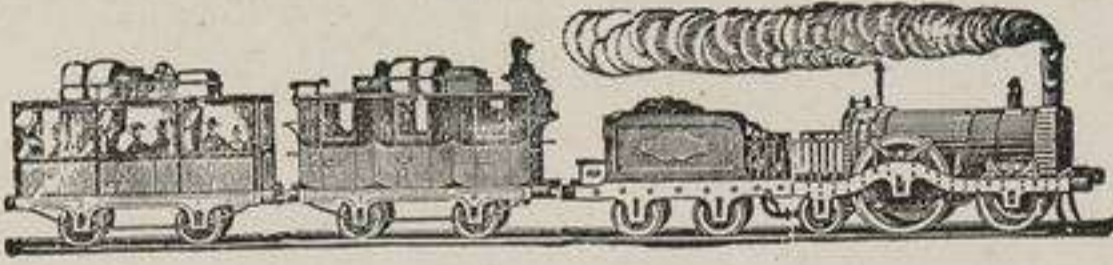




372



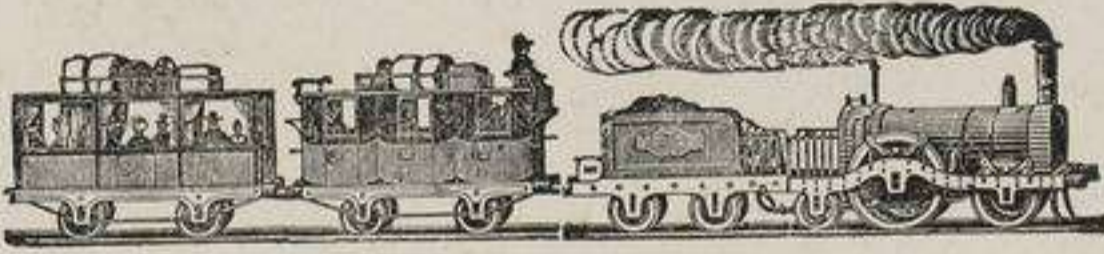
373



404



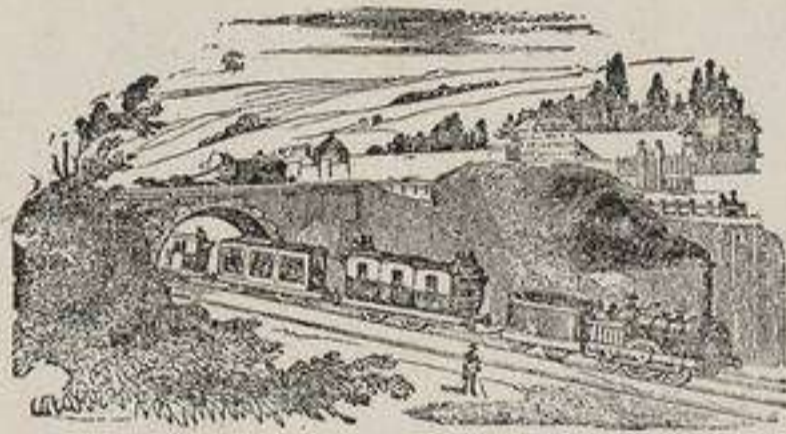
411



405



431



402



415



411



416



444



458



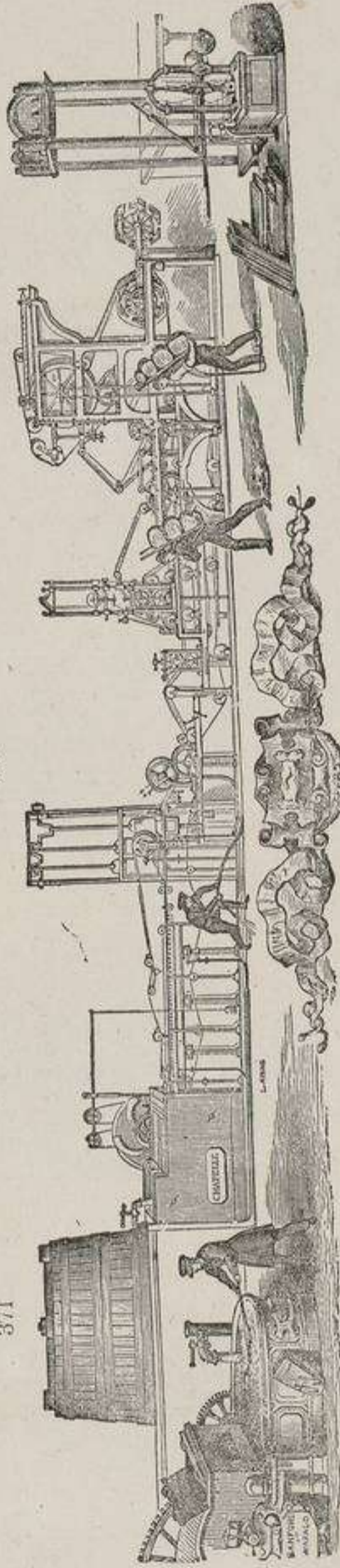
369



370



371



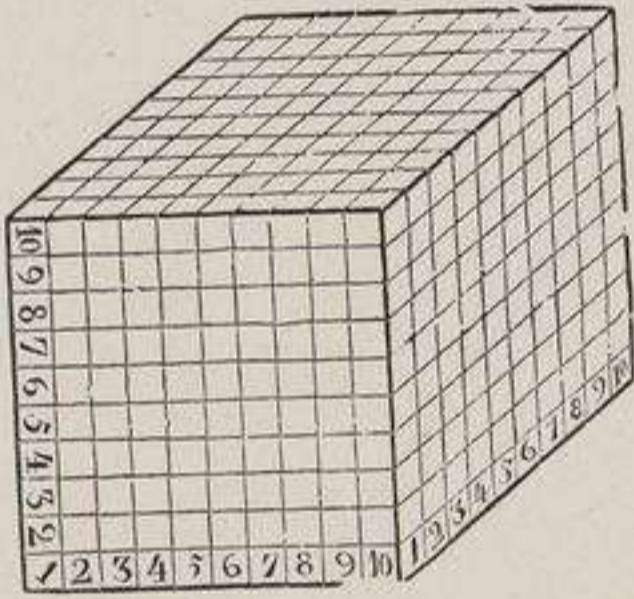
459



454



446



451



433



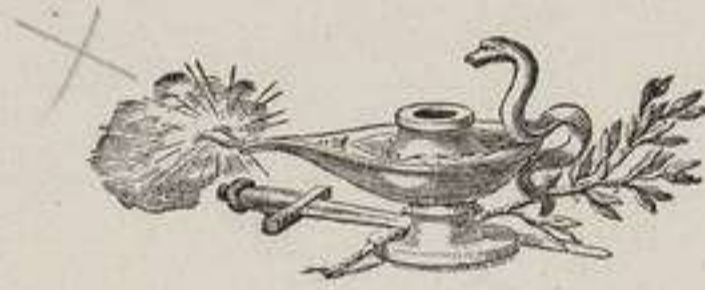
414



437



417



438



557



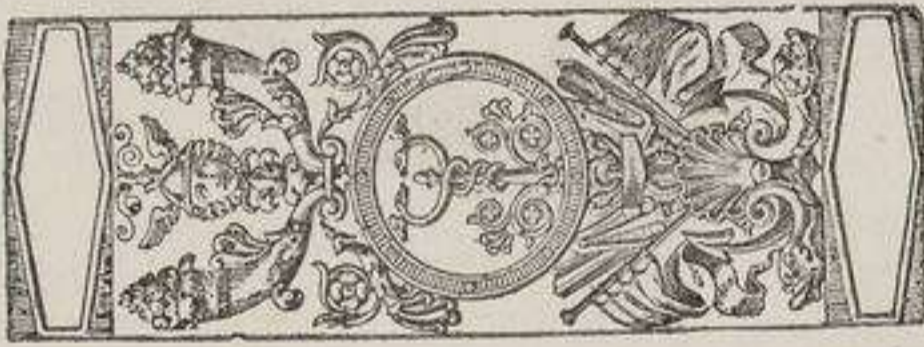
495



494



558



559



501



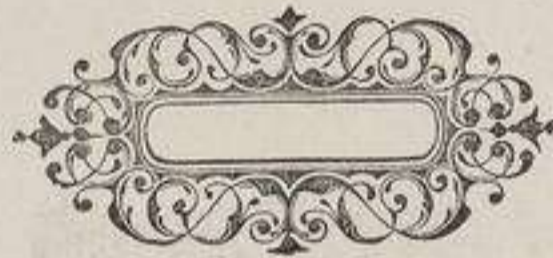
502



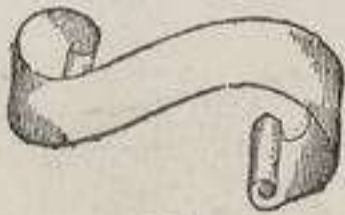
556



554



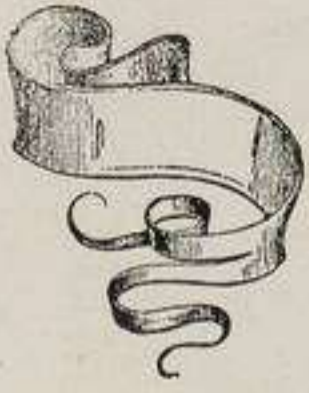
500



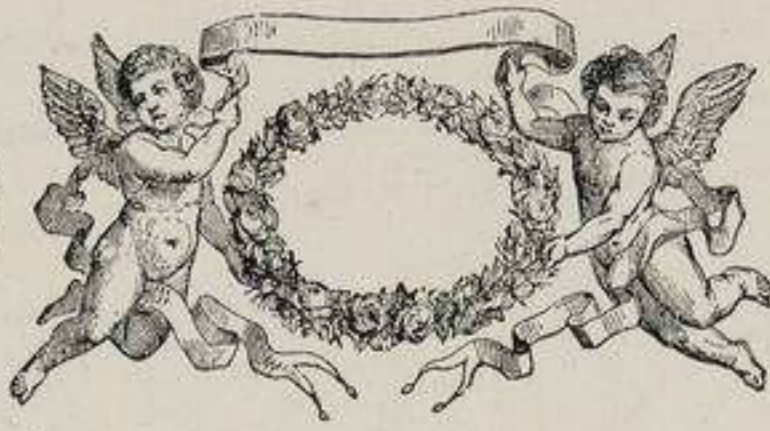
503



493



501



499



505



512



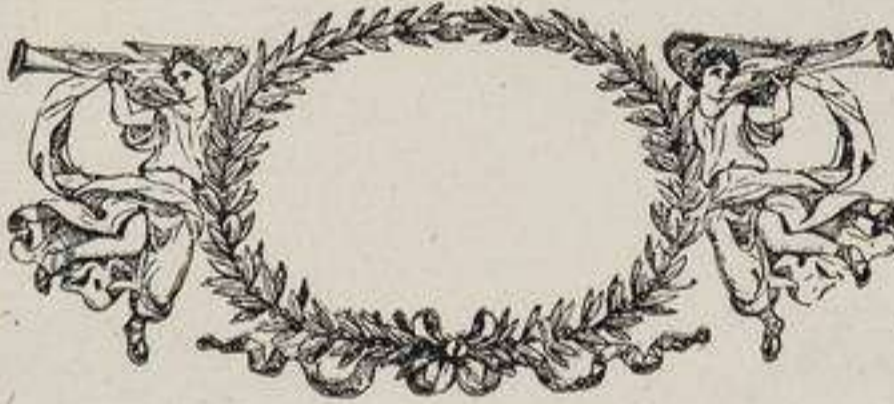
555



513



514



498



518



515



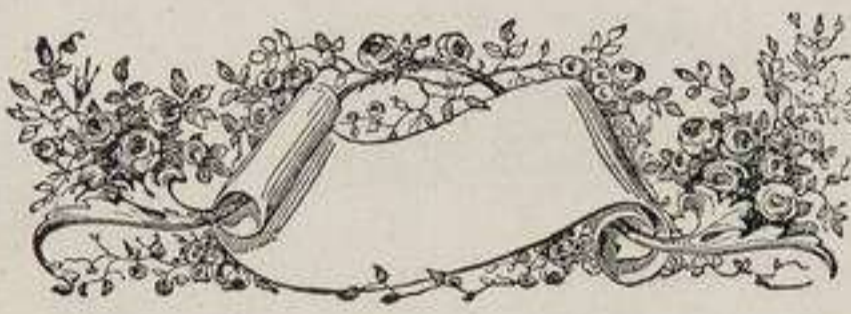
485



516



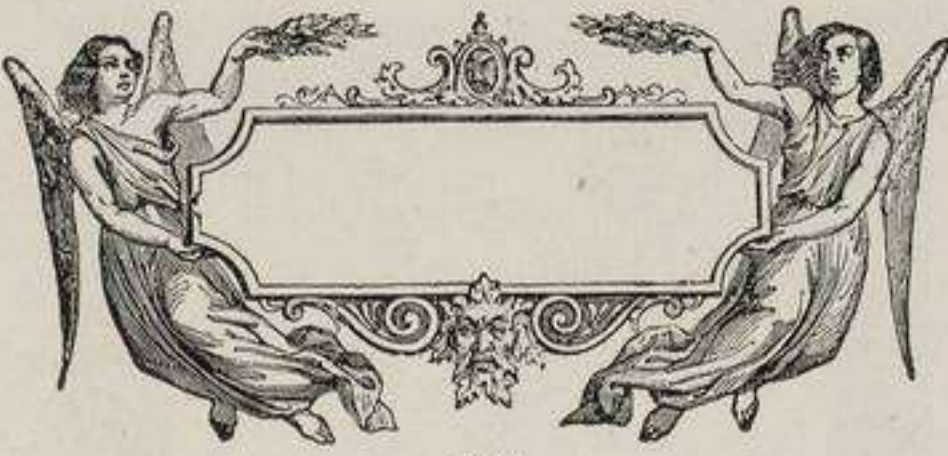
517



481



506



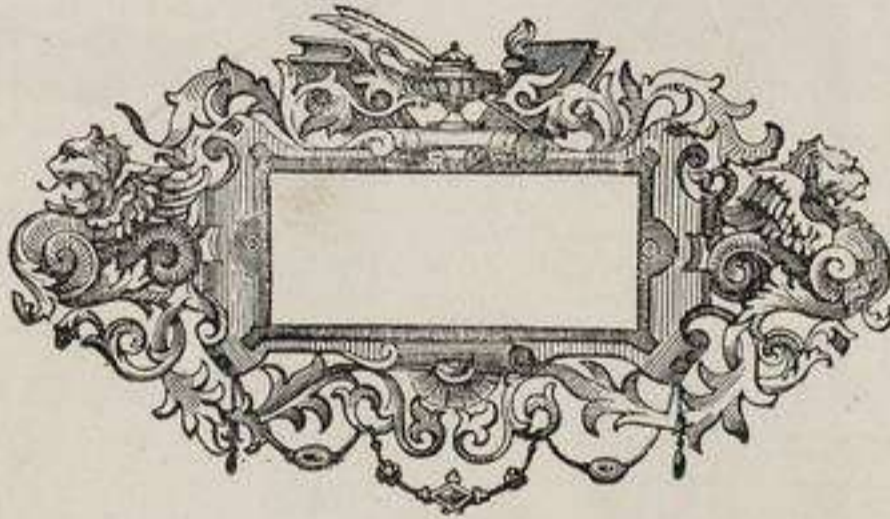
497



509



510



487



486



488



507



553



496



491

561



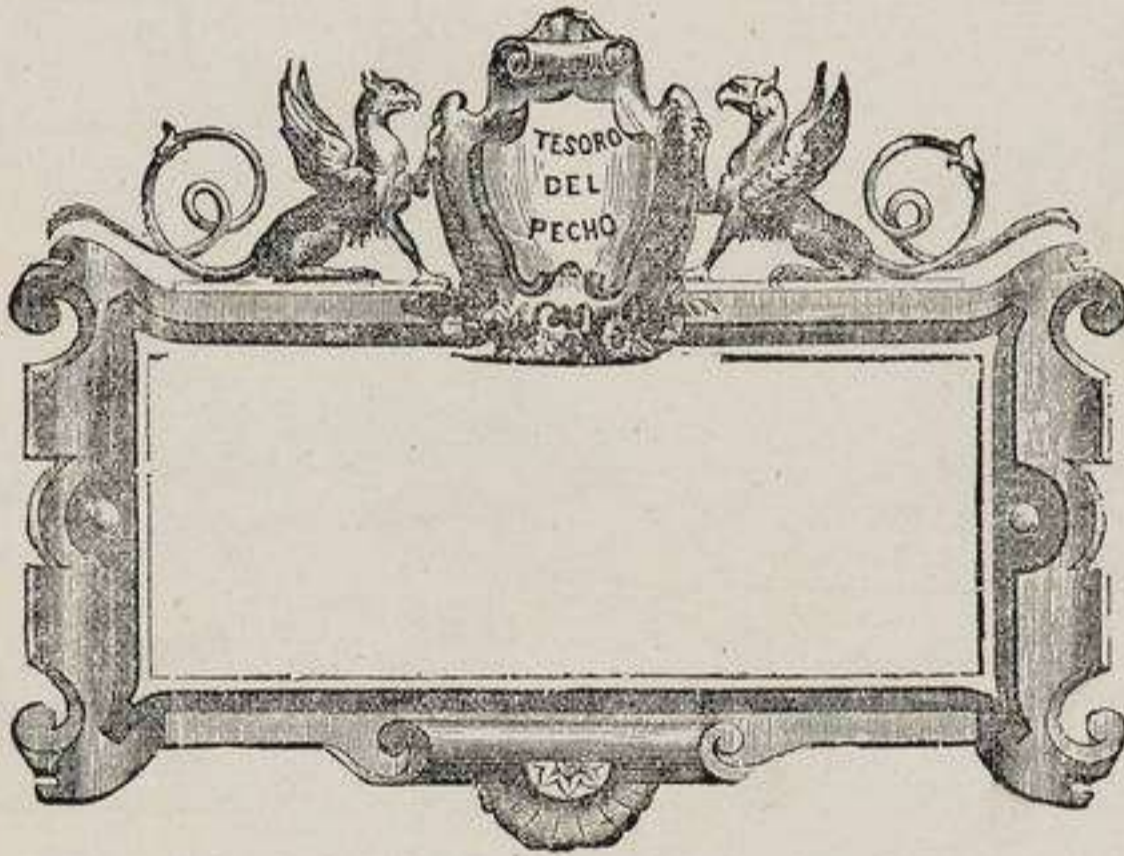
508



511



519



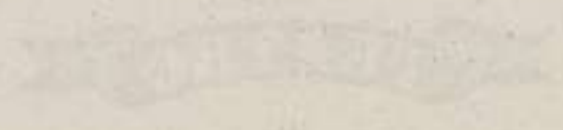
560



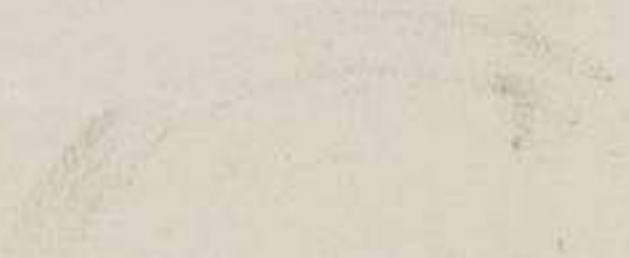
238



239



240





477



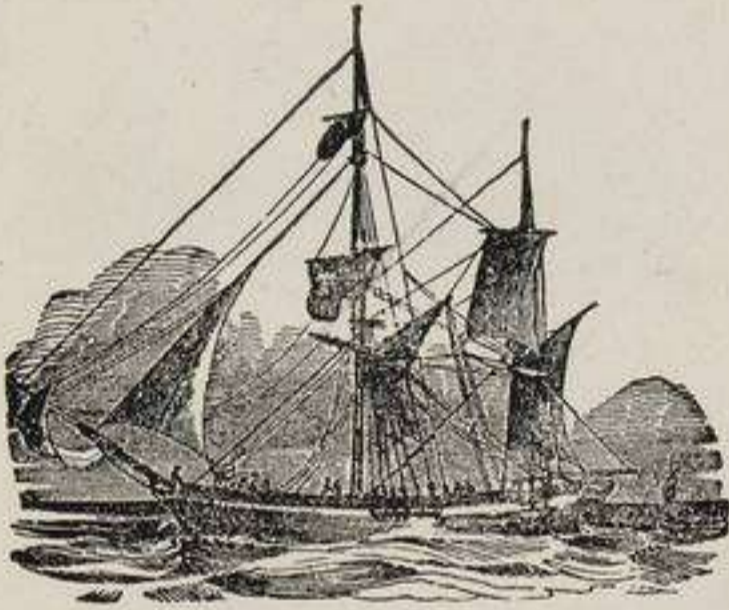
462



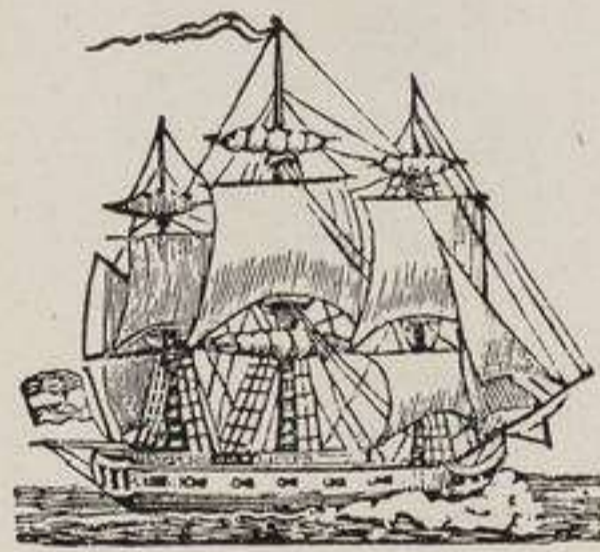
460



476



475



573



412



470



465



461



464



463



471



467



466



474



469



468



360



358



362



351



400



375



376



377



378



401



390



391



389



392



393



388



385



384



384



379



380



381



383



356



374



355



386



354



387



350



352



353



361



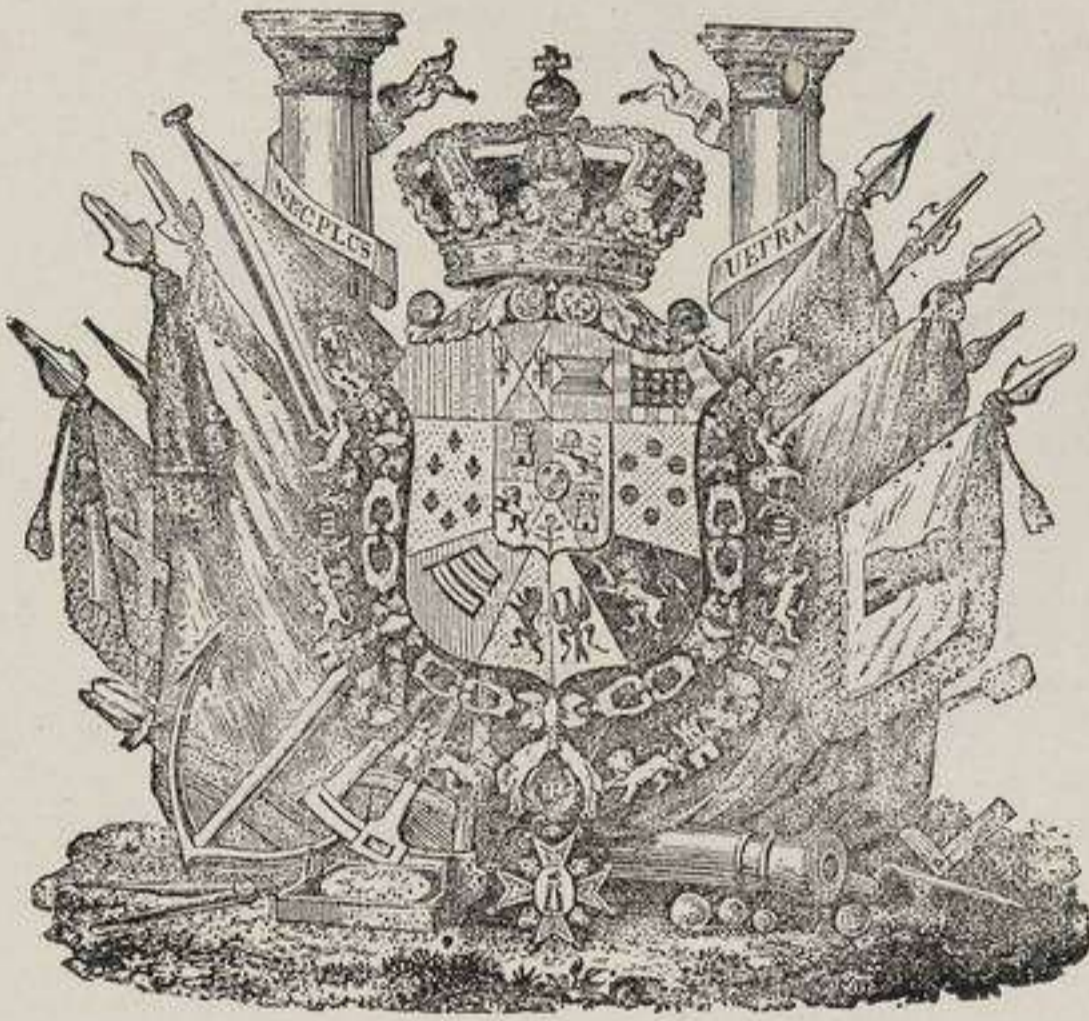
364



363



359



347



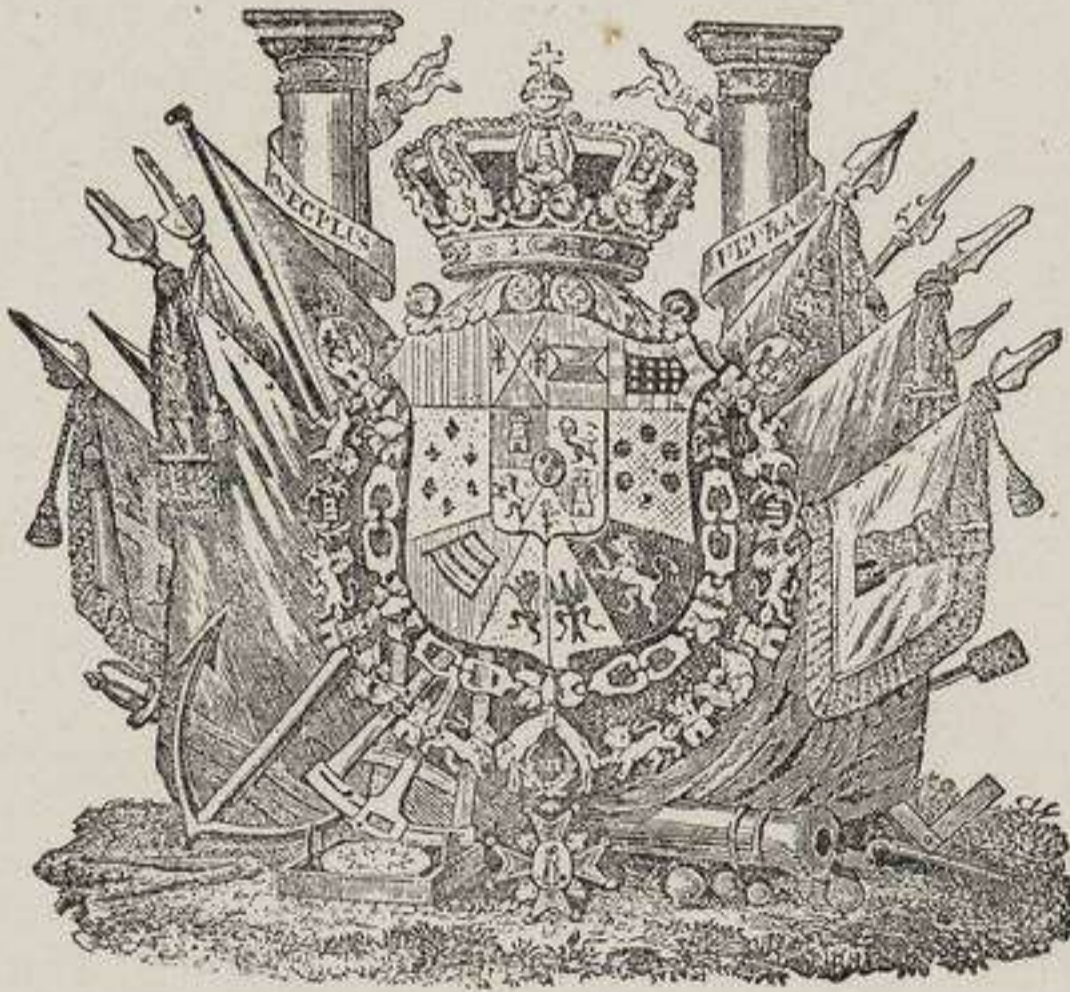
389



388



386



348



396



395



394



349



A



B



C



D



357



E

25





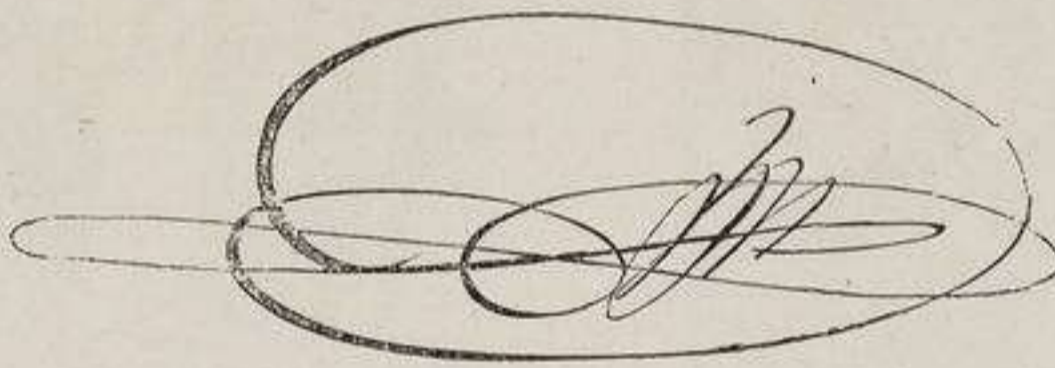
530



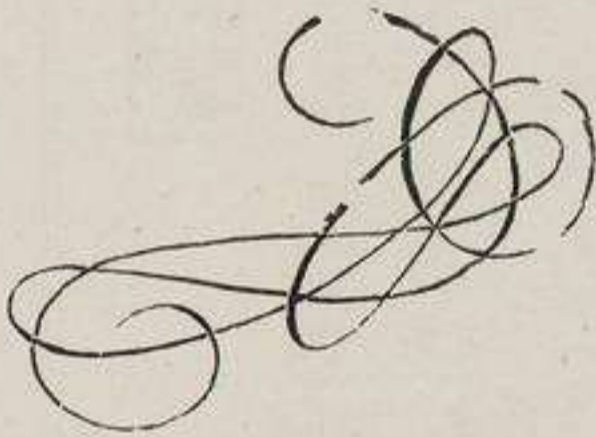
530



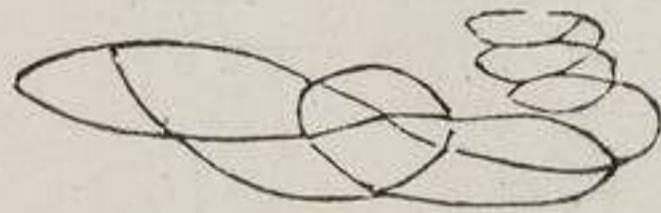
531



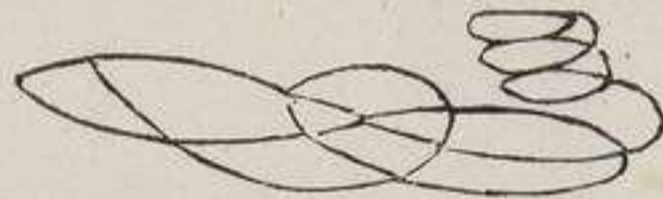
478



479



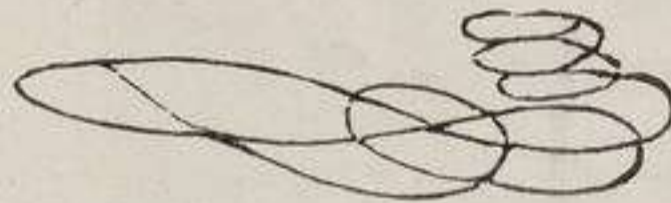
480



482



483



481



307



69



69



69



115



112



110



131



433



113



114



130

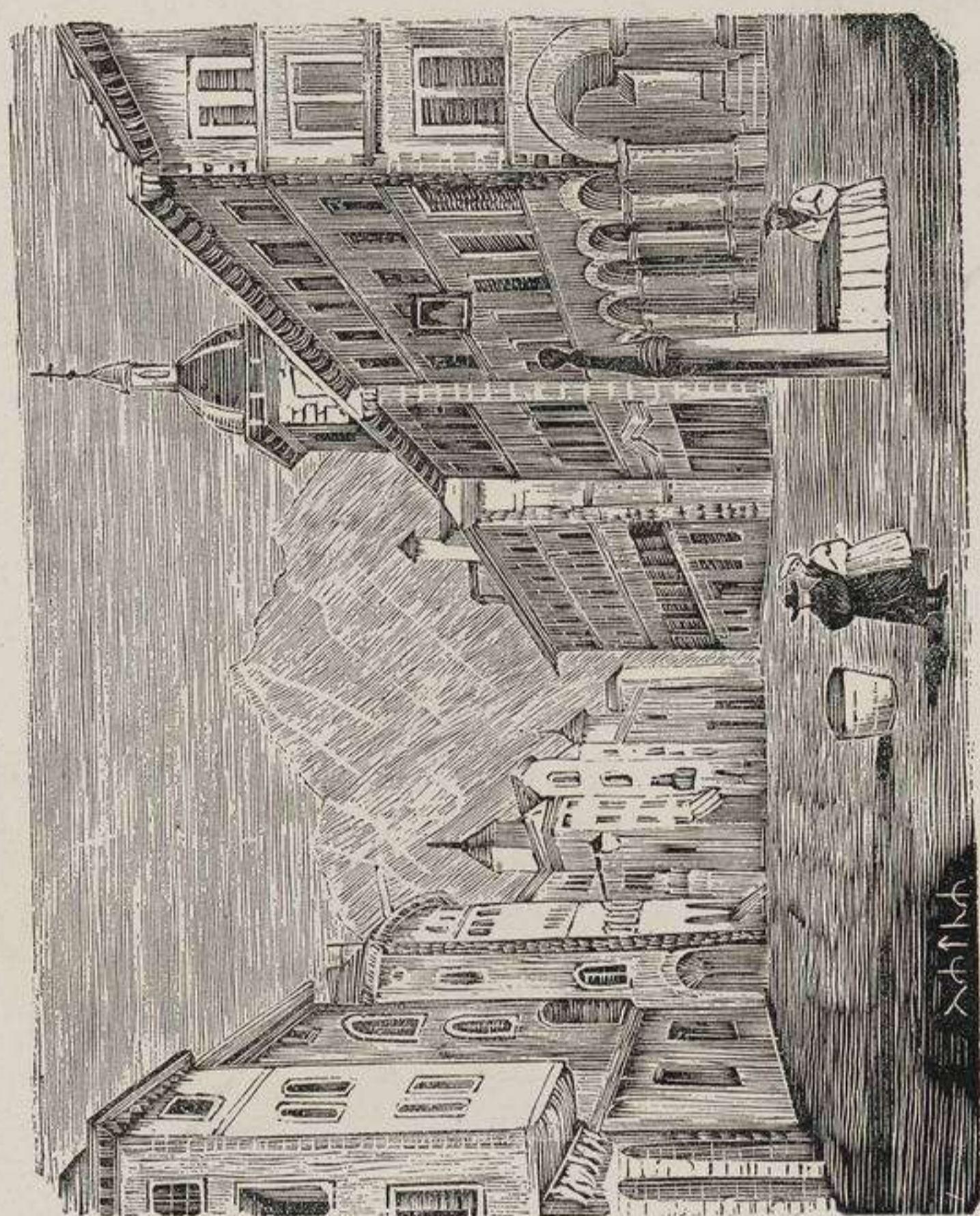


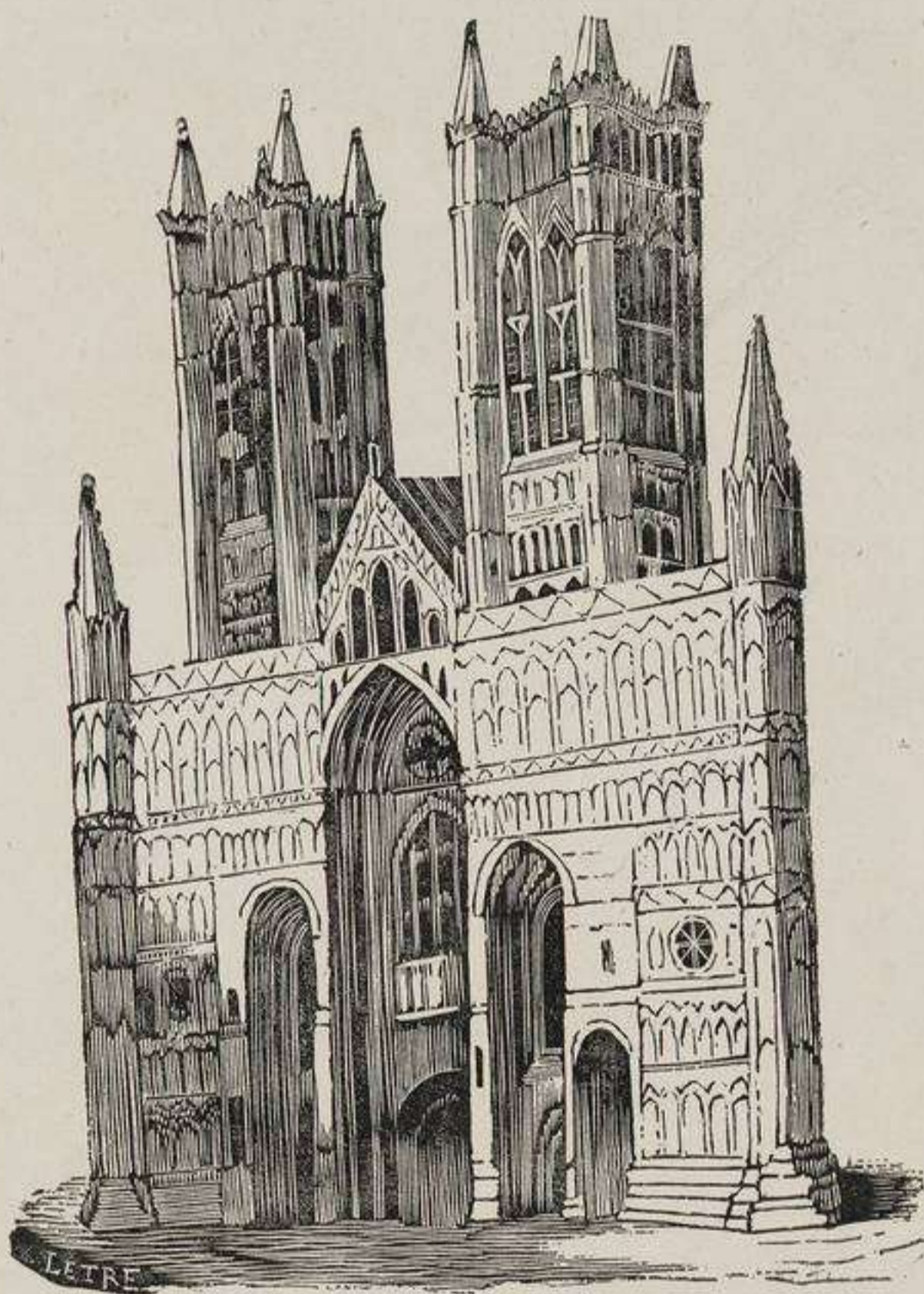
132

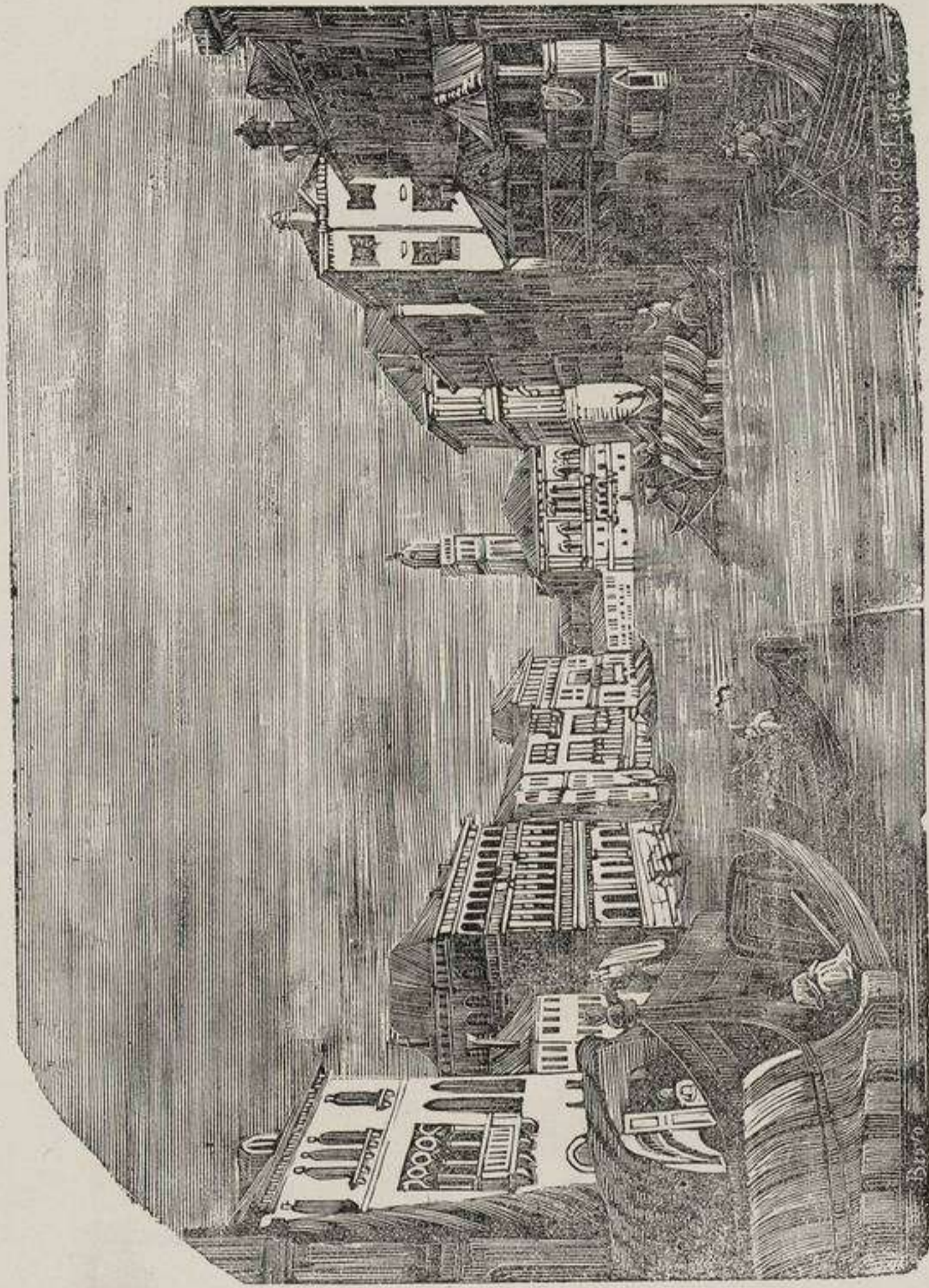


111





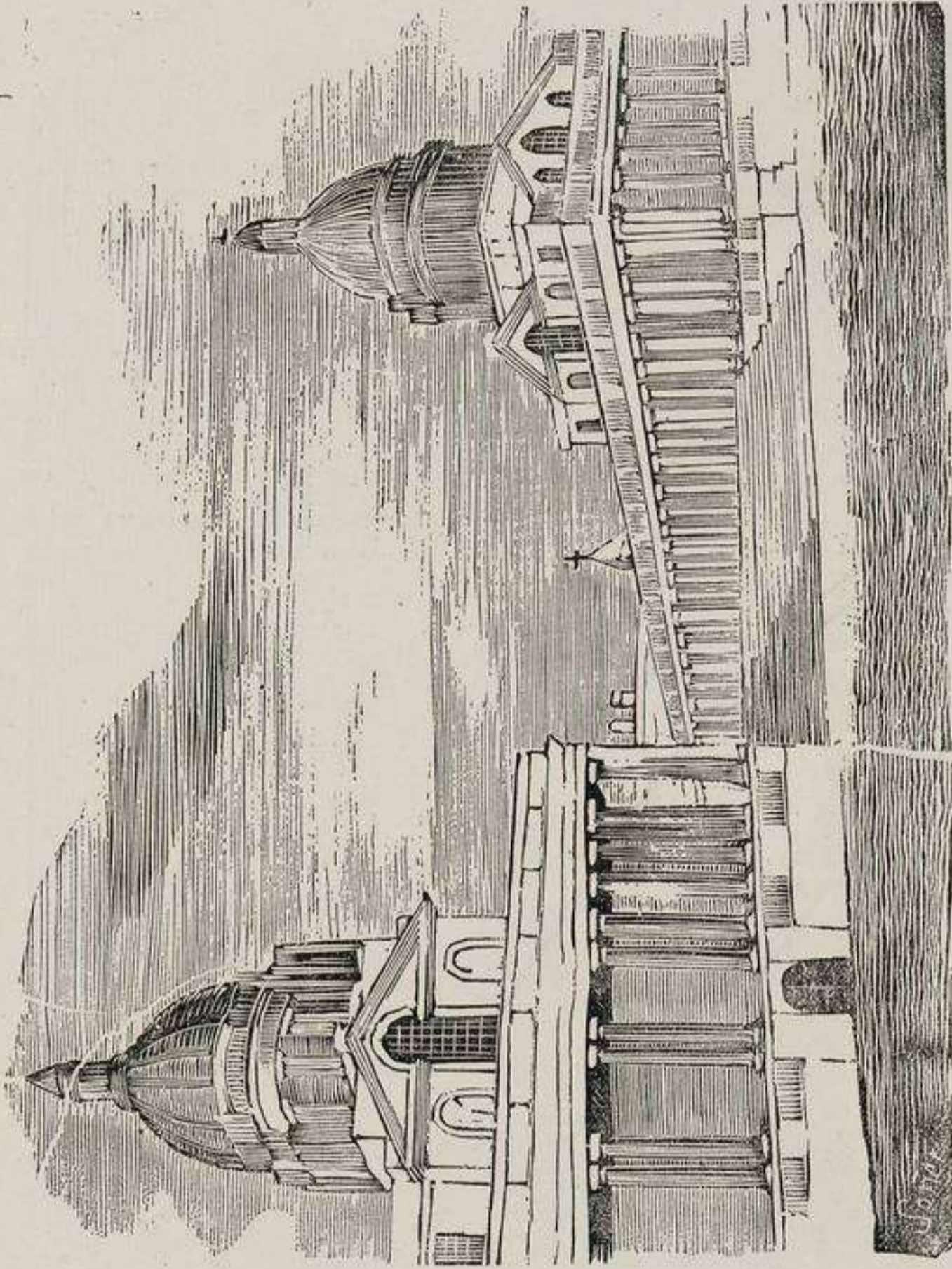


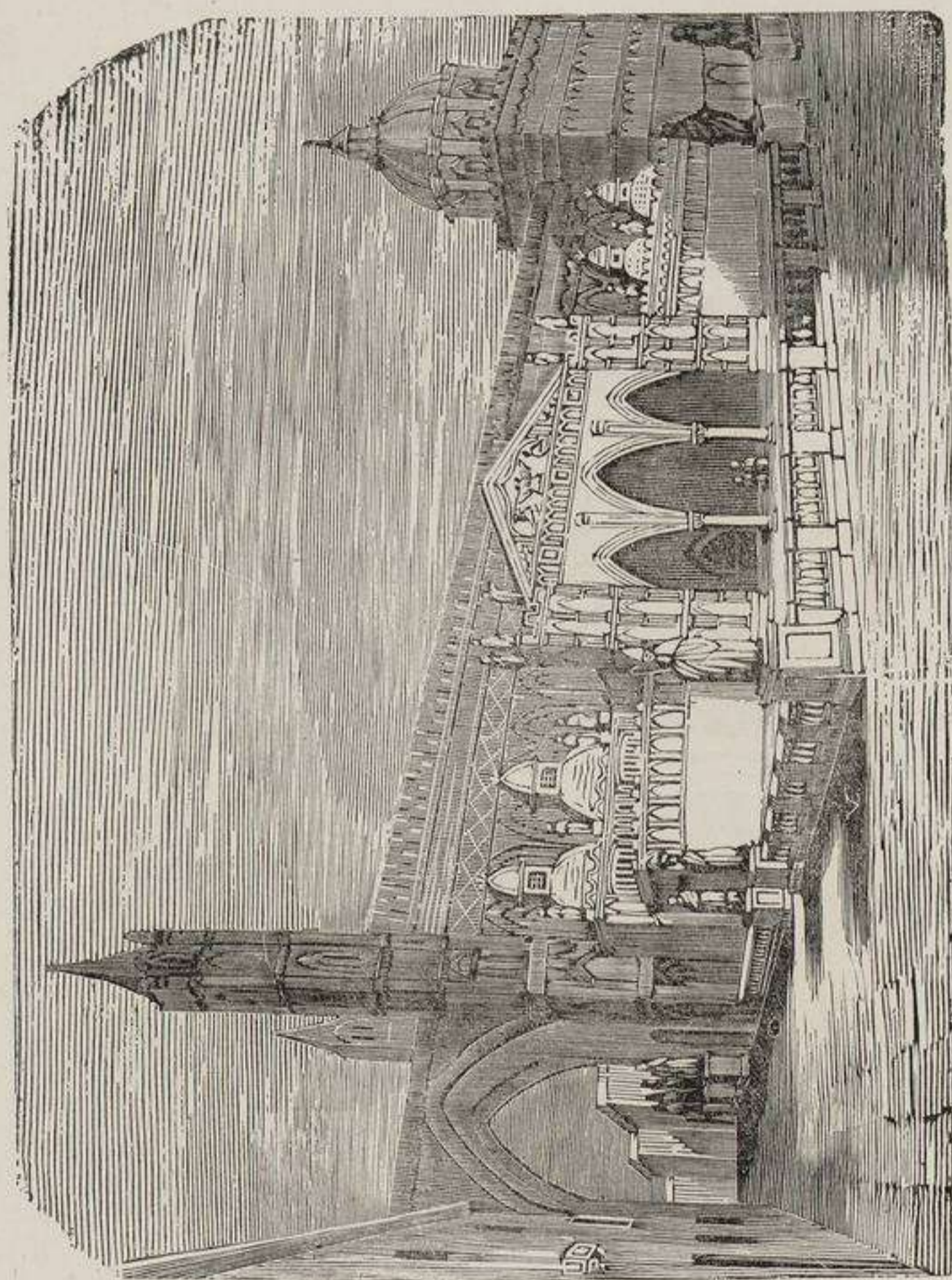


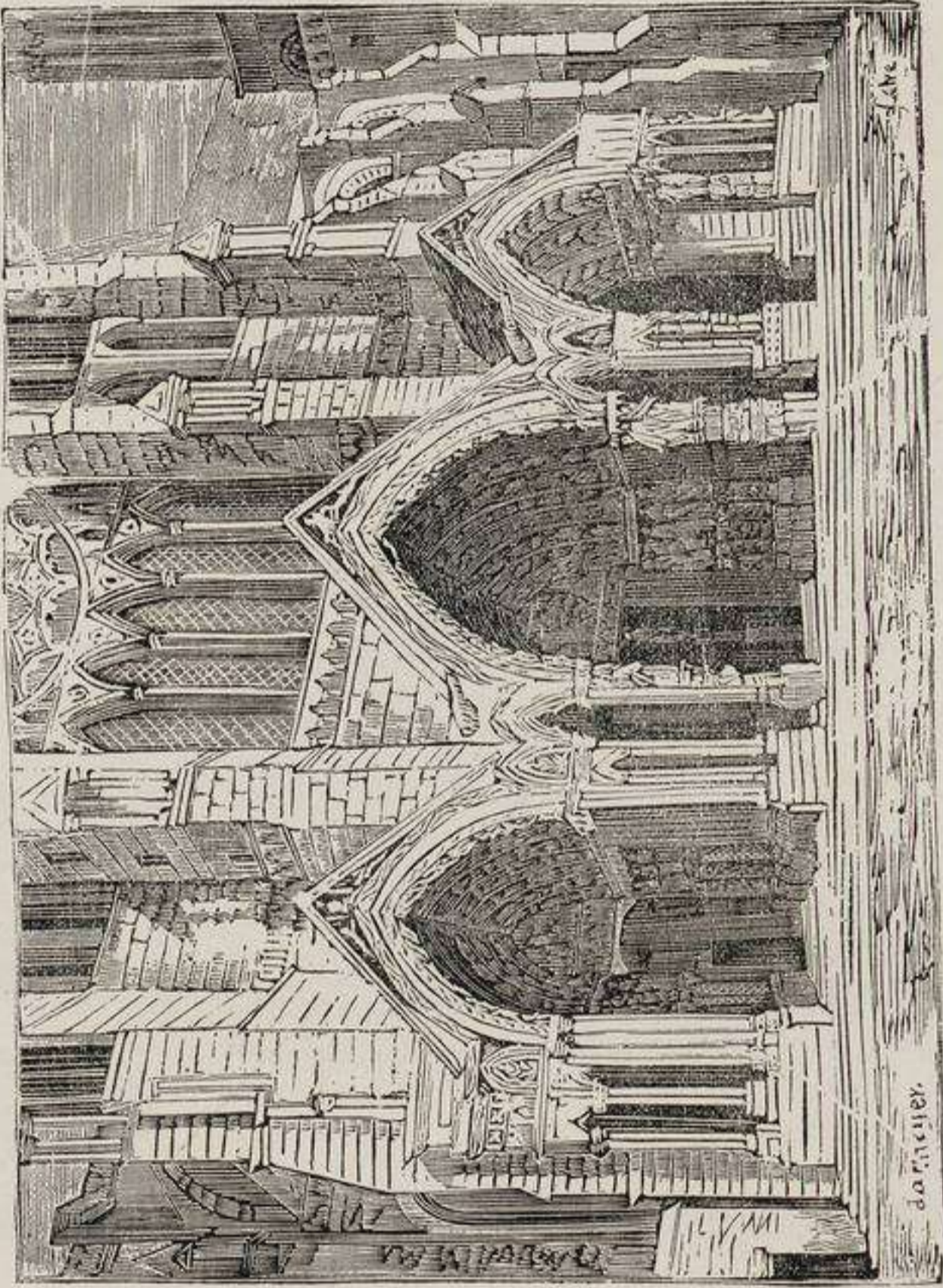


123

29 *





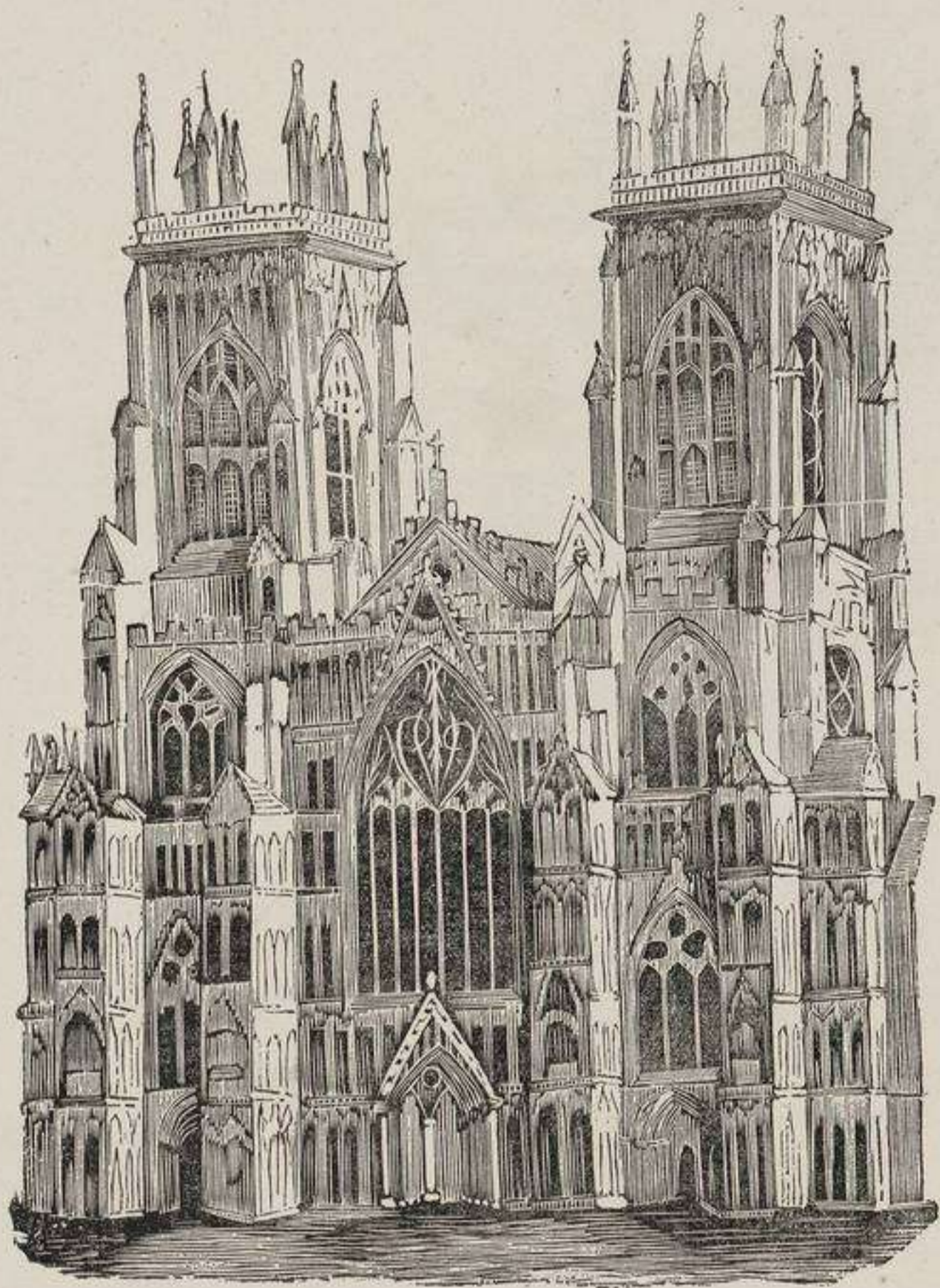




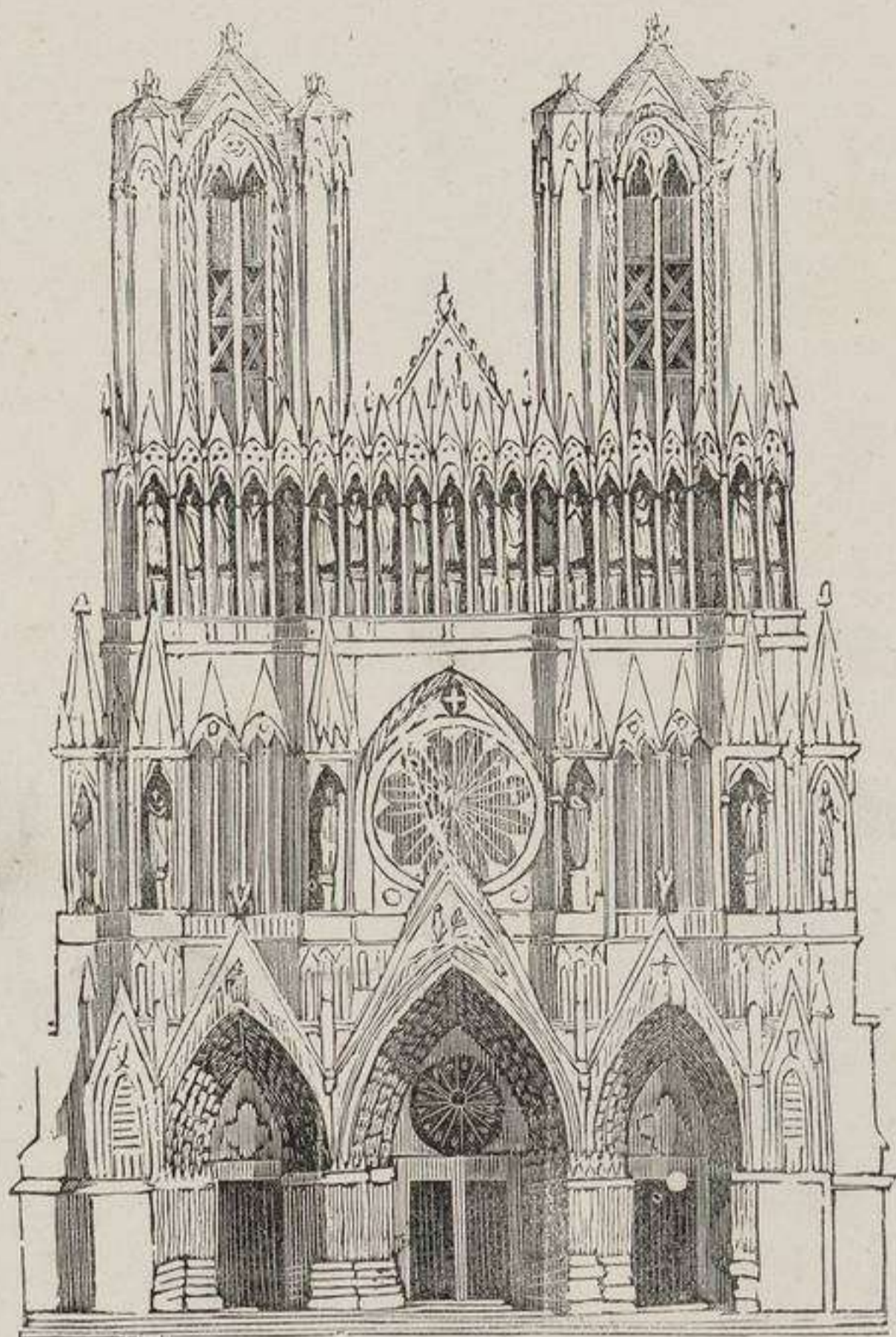


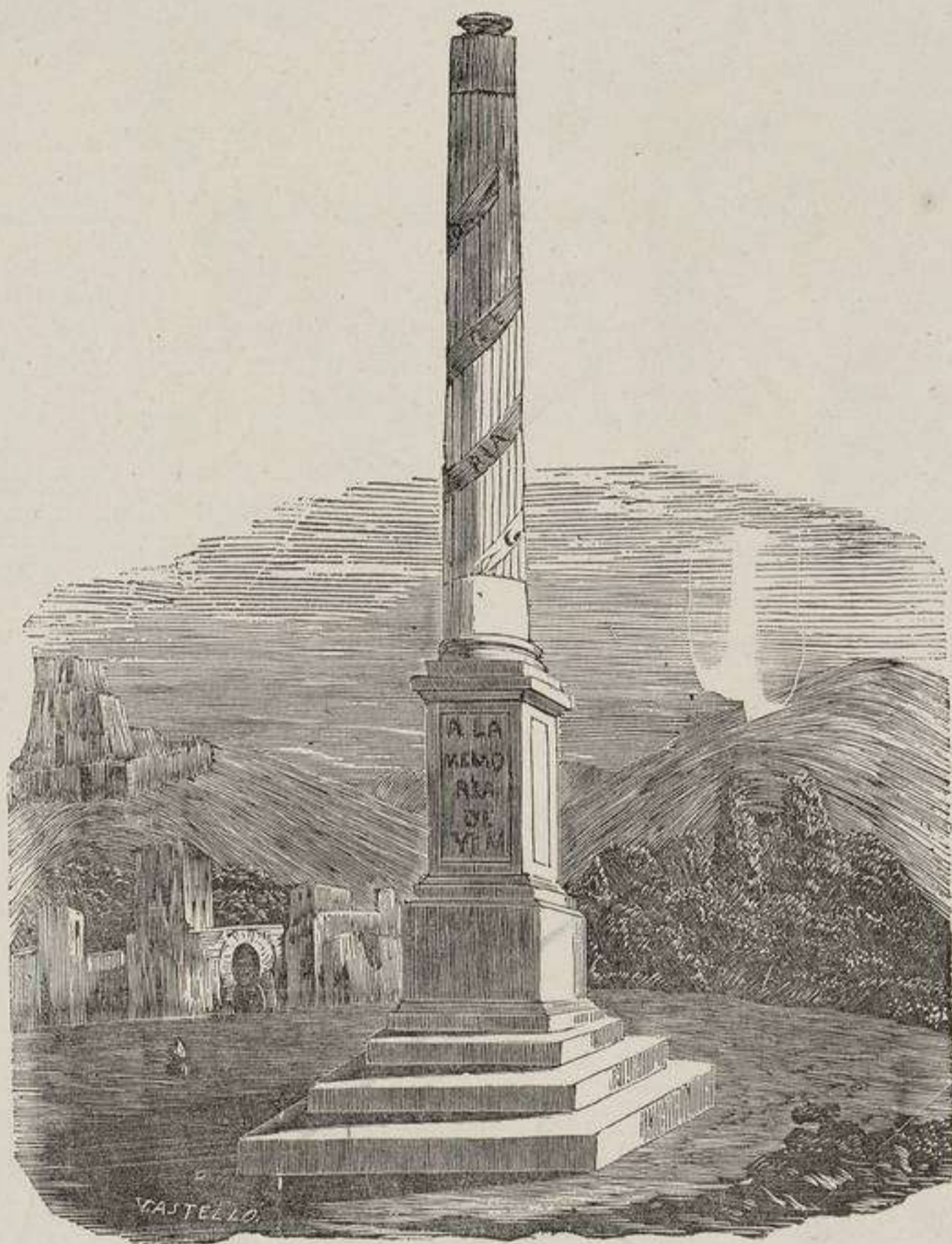














225



224



226



227





241



244



240



233



237



229



228



233



231



230



243



238



232



246



248



249



247



245



250



234



235



239



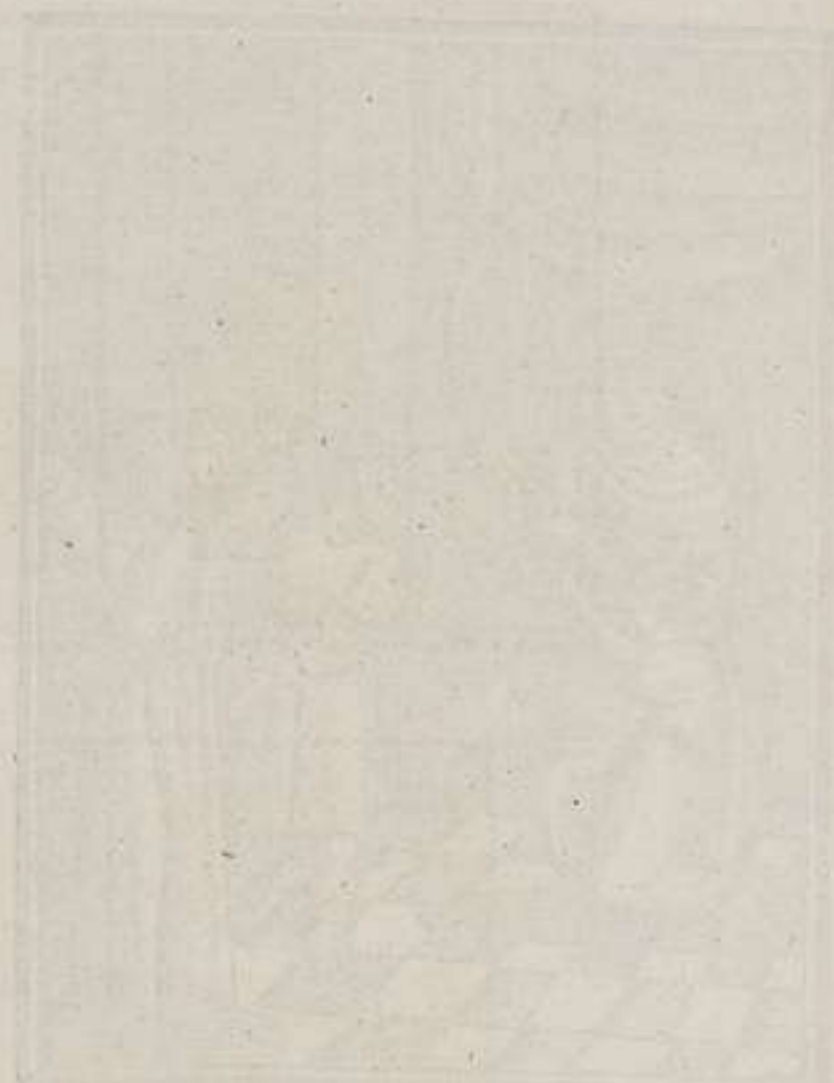
242

Esta coleccion comprende del número 87 al 101.



Idem id. del número 102 al 109





Esta coleccion comprende del número 1 al 23.



Idem id. del número 24 al 58.



Idem id. del número 61 al 86.



Esta colección comprende del número 183 al 223.



Idem id. del número 170 al 185.



Idem id. del número 134 al 169.



Cuerpo 104. (G)

BARCELONETA.

Cuerpo 84. (H)

ALCALDÍA.

Cuerpo 97. (I)

COMUNISTA.



Cuerpo 72. (J)

MADRIGAL.

Cuerpo 72. (K)

MINISTERIO.

Cuerpo 107. (L)

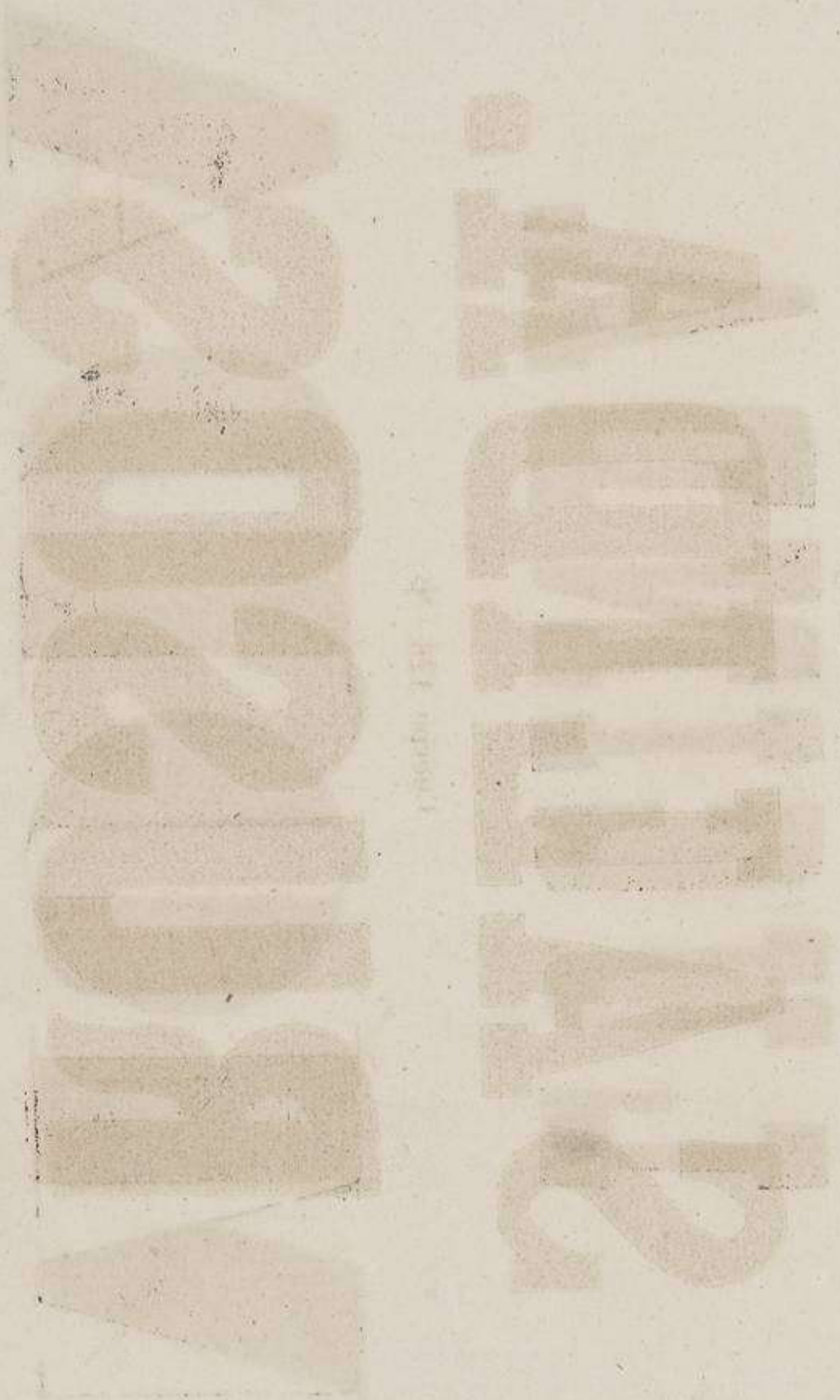
JULIANO

Cuerpo 102. (M)

LUCIANA.

Cuerpo 120 (N)

MINIOA



Cuerpo 112. (O)

SALIDA.

Cuerpo 126. (P)

RUSOS

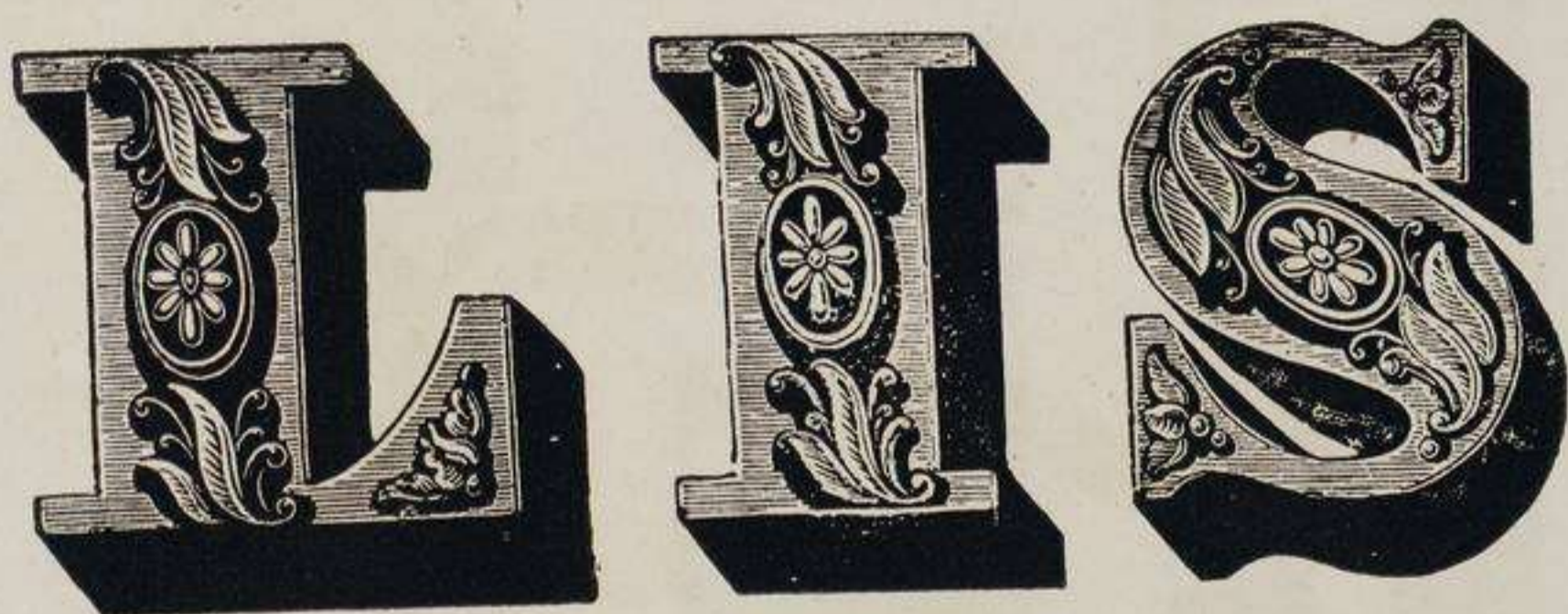
Cuerpo 125. (Q)

AMOR

Cuerpo 118. (R)

CAADIV.

Cuerpo 128.



Cuerpo 86.

SOTO

Cuerpo 138.

NORMA

Cuerpo 84.

TEREAFERRO

Cuerpo 96.

EL CANTINERA

Cuerpo 96.

EL CERRUENSÉ

Cuerpo 125.

1 8 7 5

Cuerpo 88.

1 8 0 9

Cuerpo 87

1 8 3 6

Cuerpo 107.

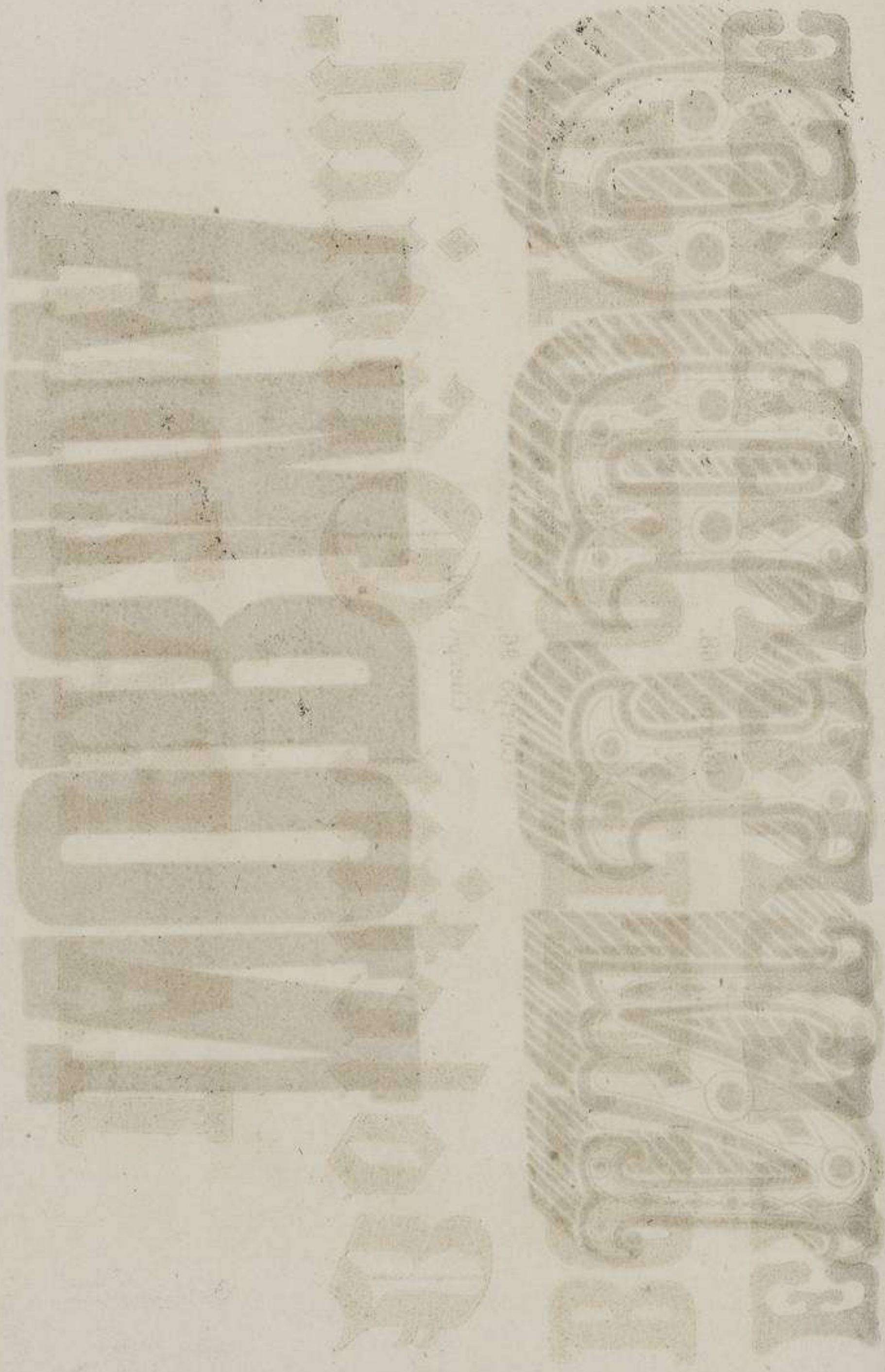
1 8 7 0

Cuerpo 156.



Cuerpo 180.

NOBILIA



2008 Ministerio de Cultura

Cuerpo 58.

EL HERALDO

Cuerpo 68.

BOLLETIN OFFICIAL

Cuerpo 96.

Boletim Oficial.

Cuerpo 78.

LA RAZON.

TA BAZOVA

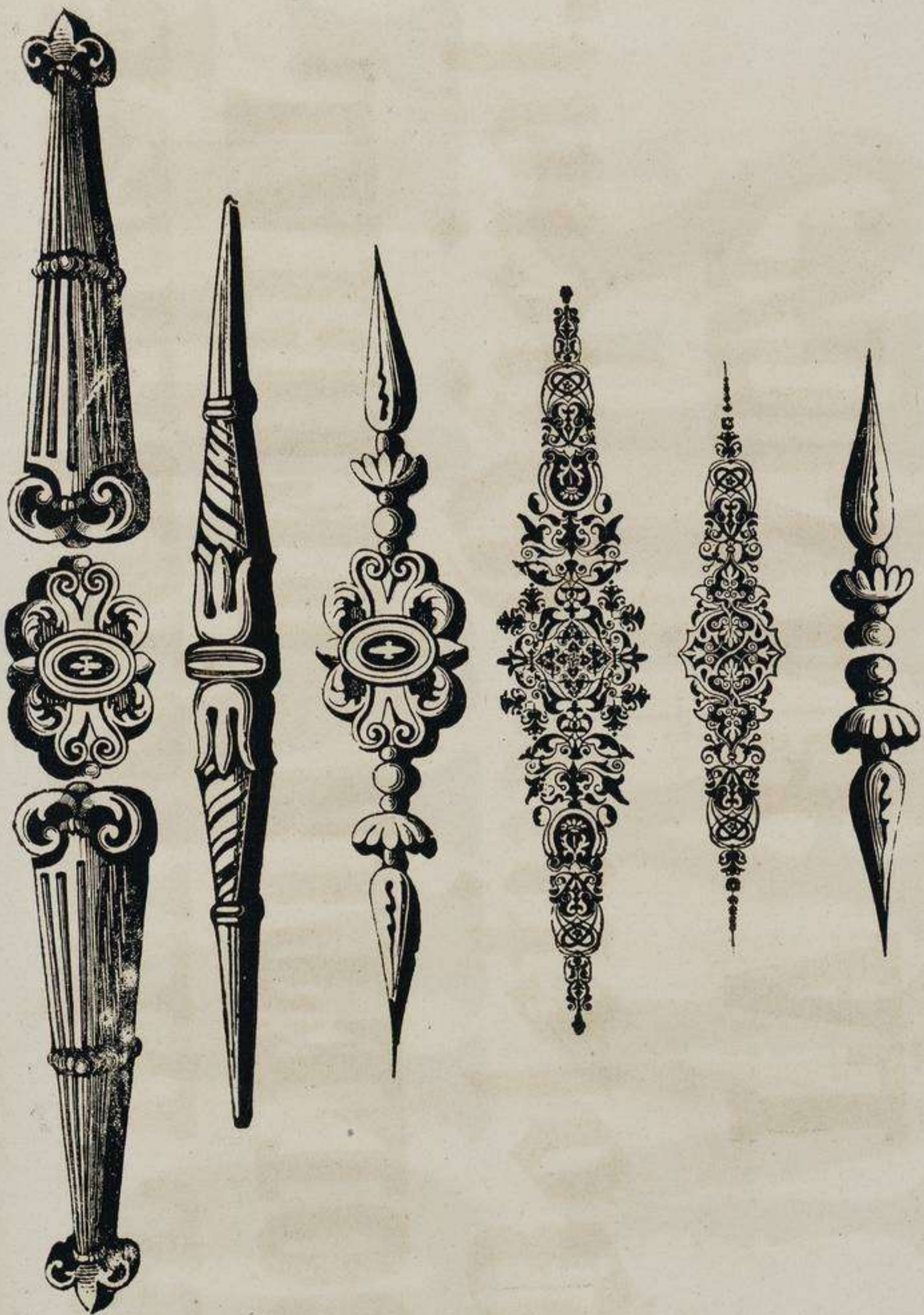
1860

BOJICINI

BOJICINI

1860

BOJICINI



Cuerpo 168.

DOANFES

Cuerpo 174.

MANOS

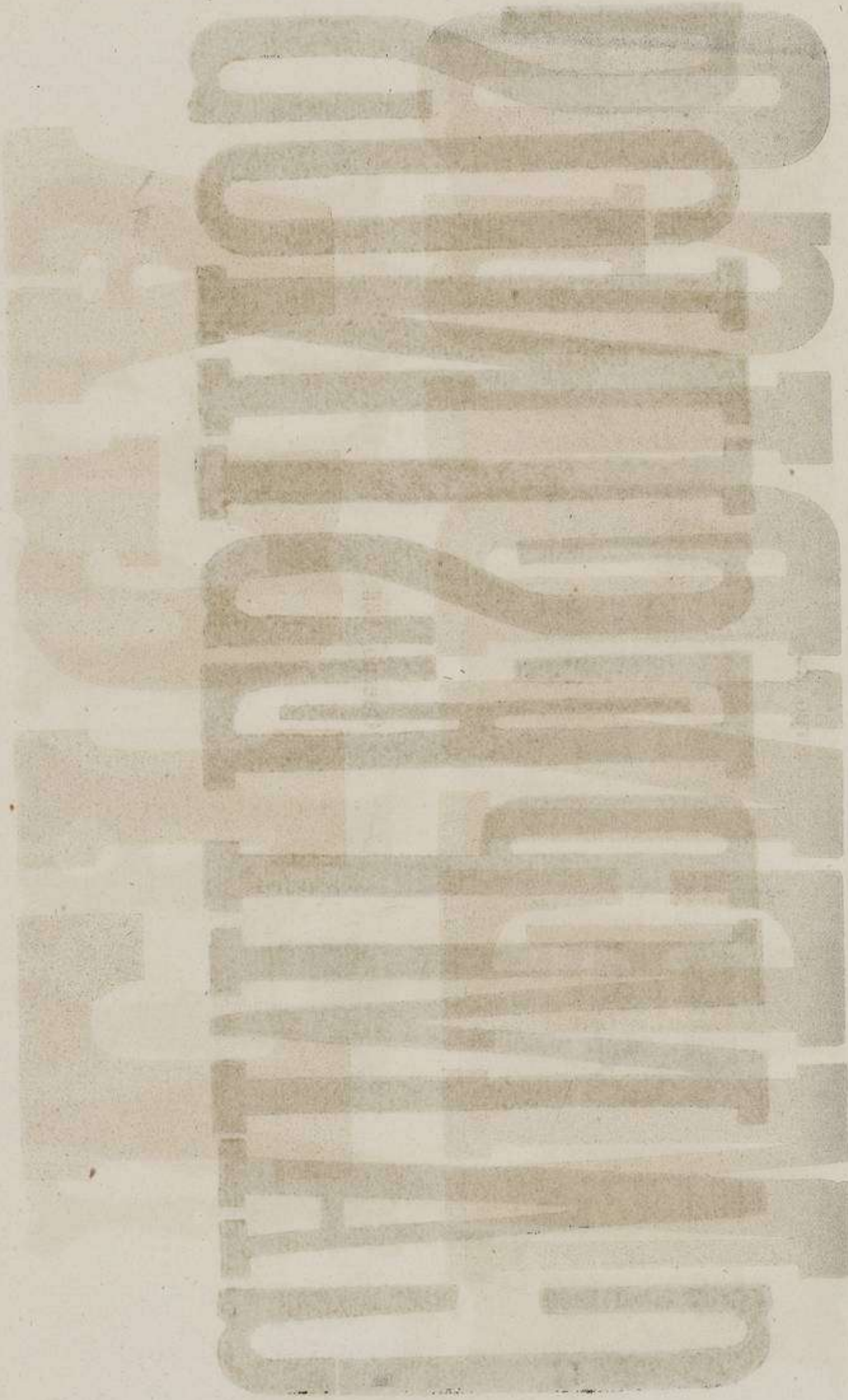
LA BIBLIOTECA
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Colección 111

Colección 111

Cuerpo 246.

**U
O
I
C
T
P
A
M
A
S**



1981 09/20/01

Cuerpo 186.

MIRIAM

Cuerpo 165.

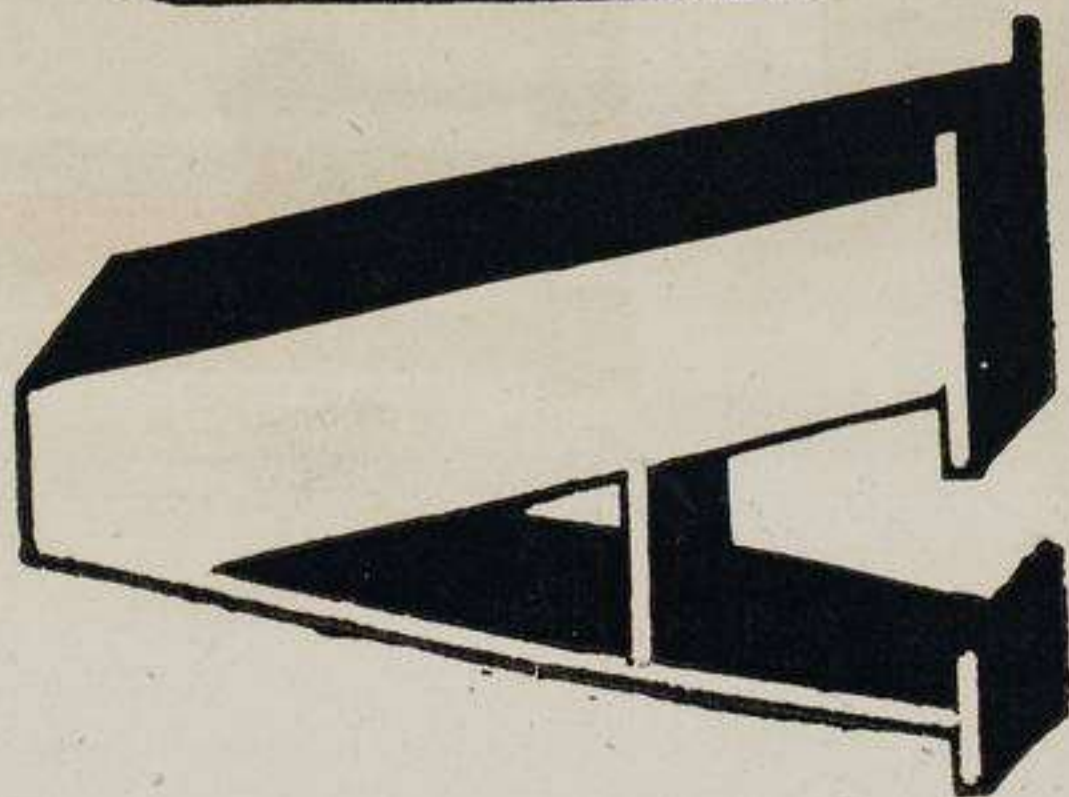
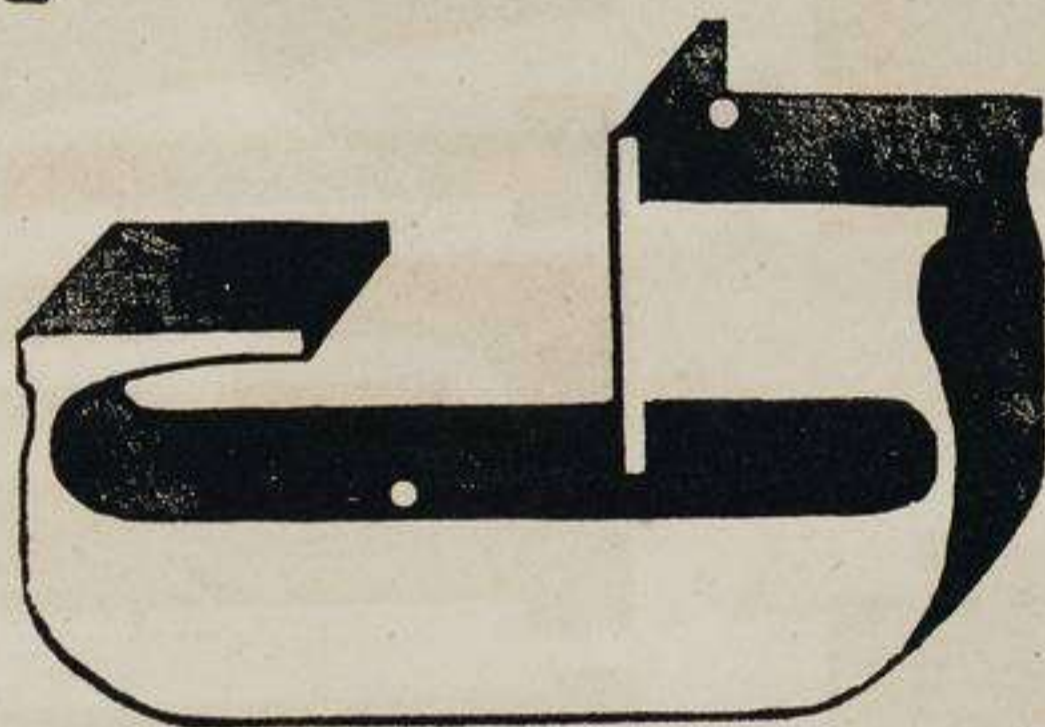
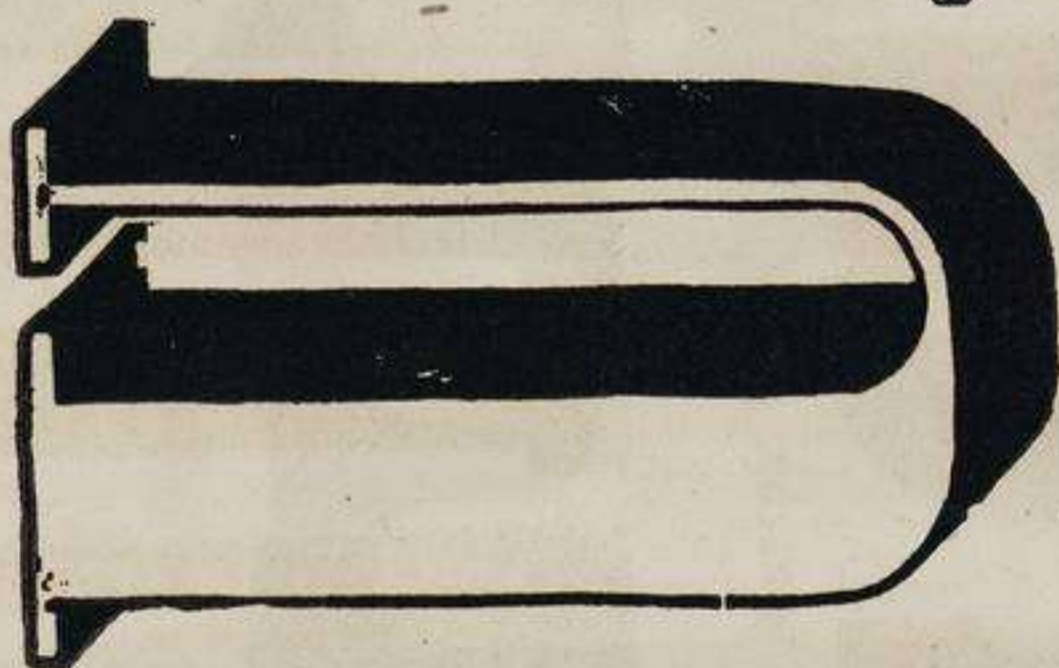
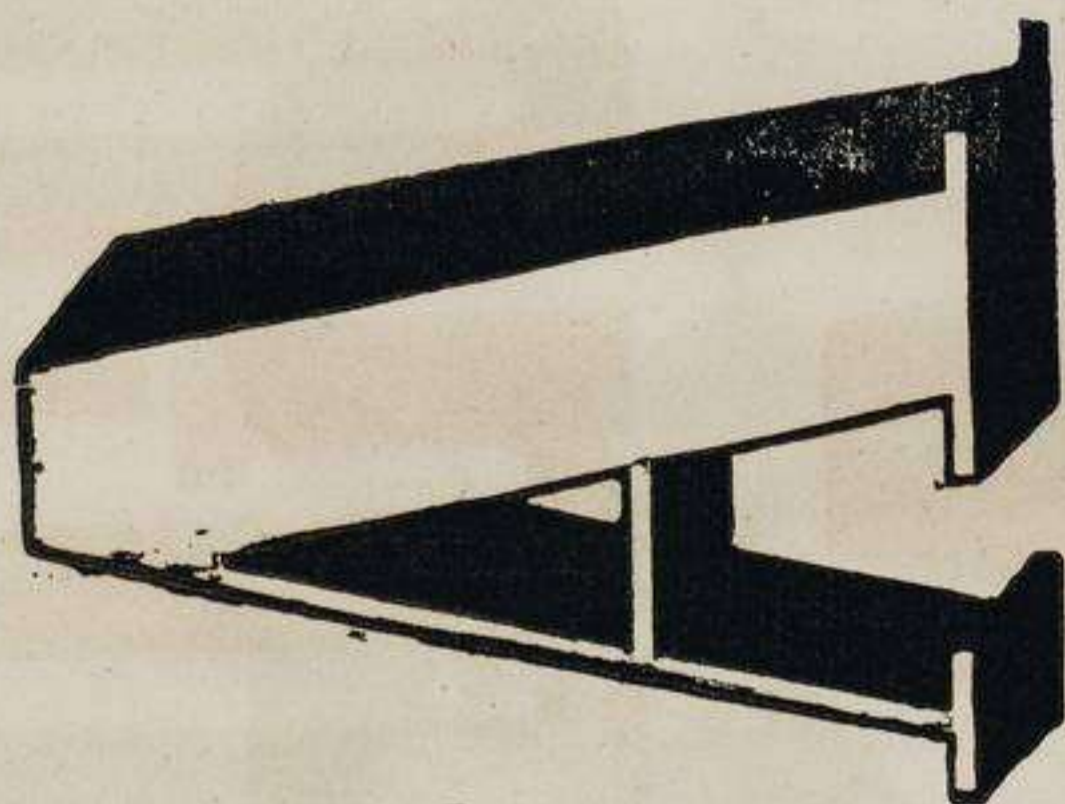
ILICIA

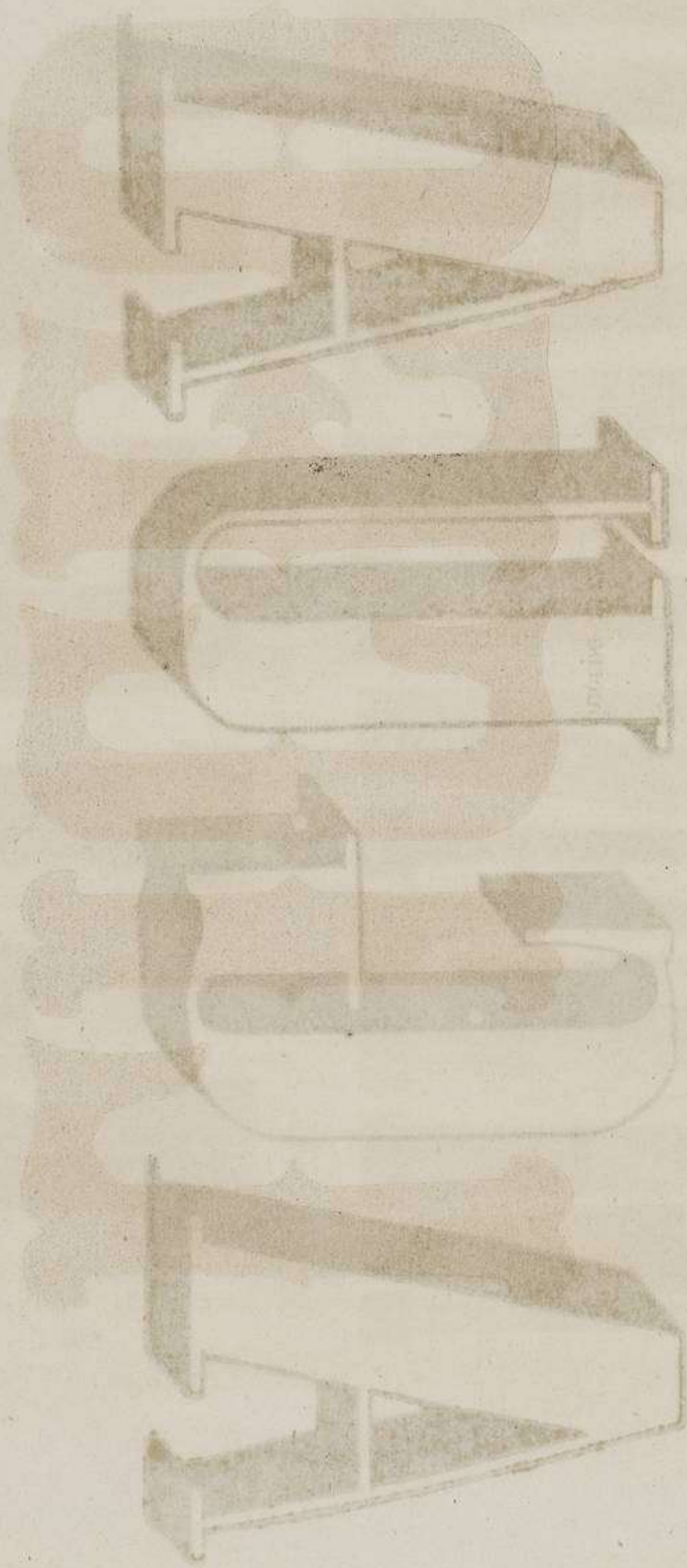
REINO
UNIDO

1971

1971

Cuerpo 218.





111

Cuerpo 212.

ORRRI

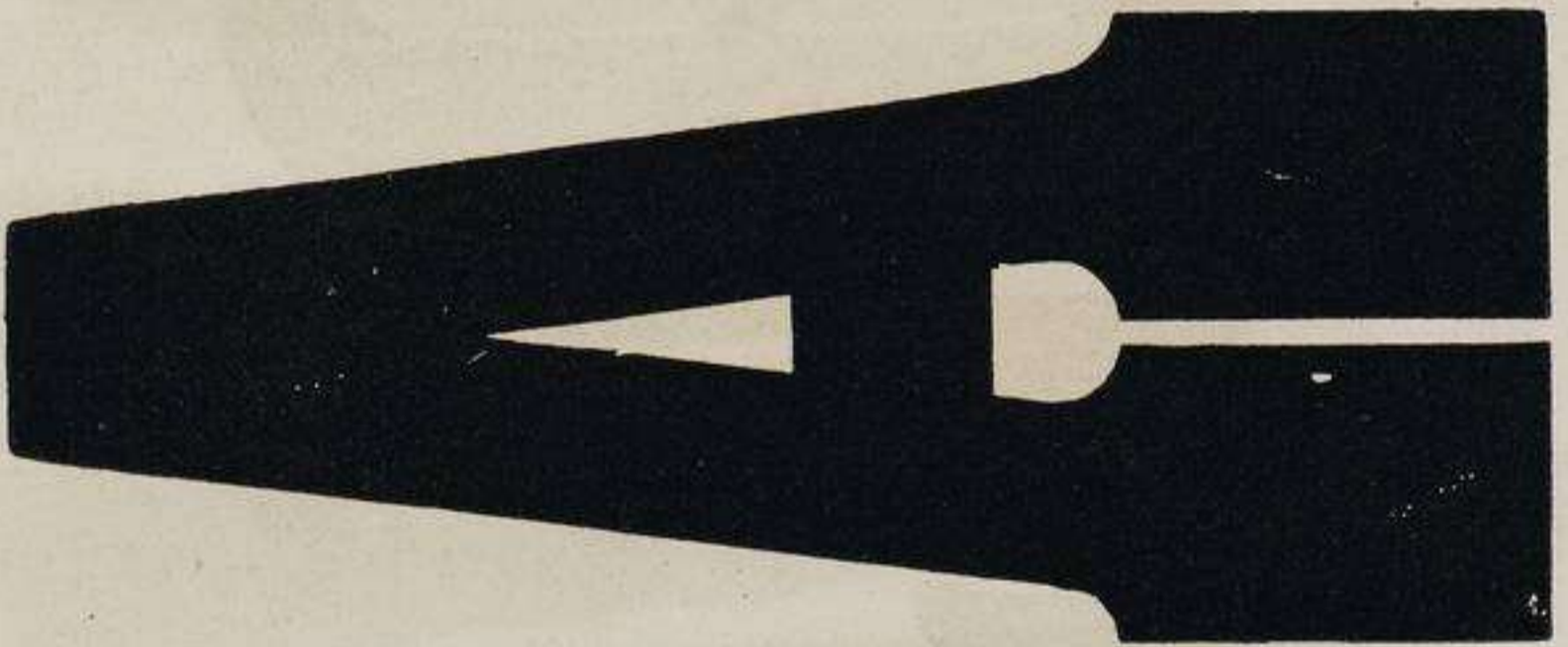
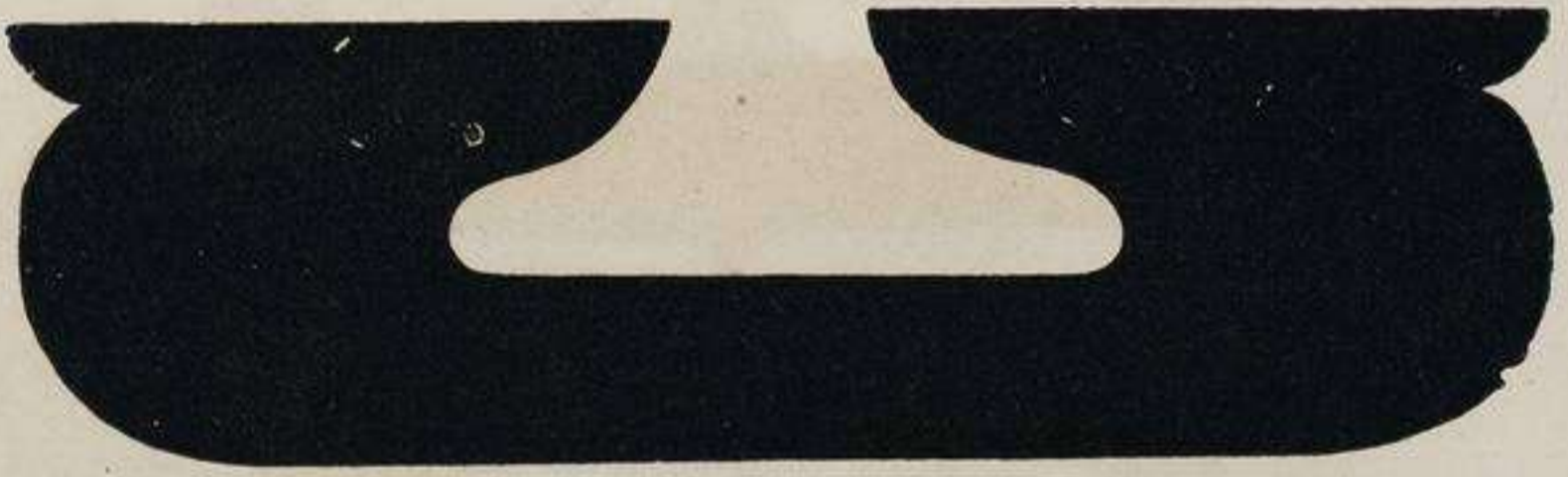
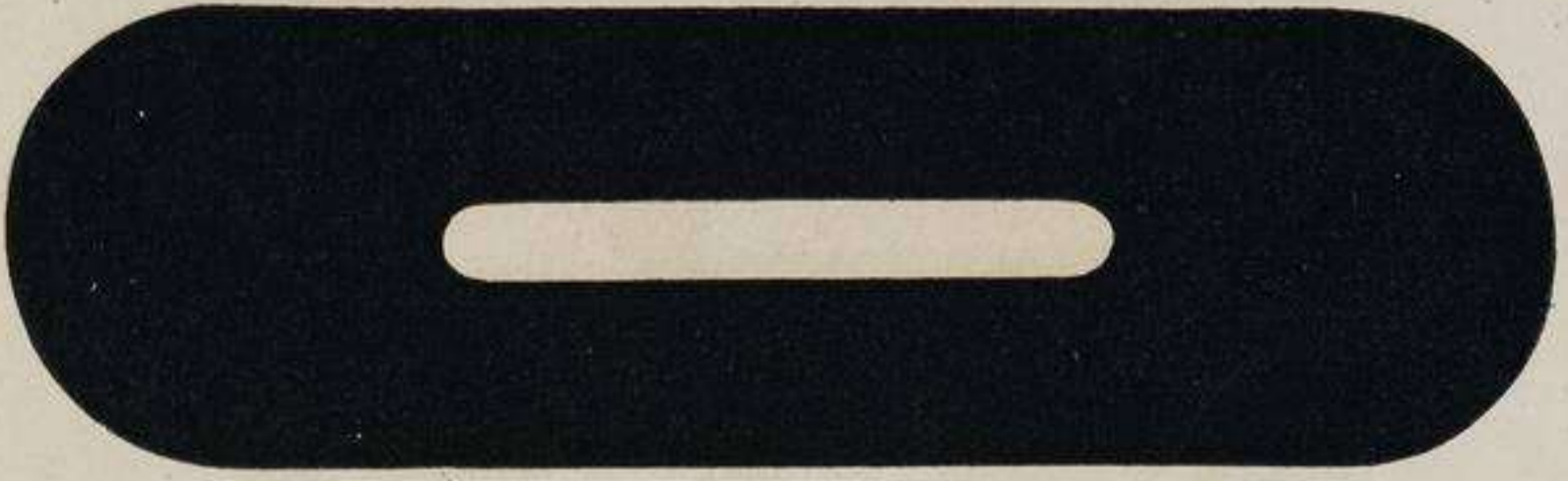
X



1000-115

1000-115

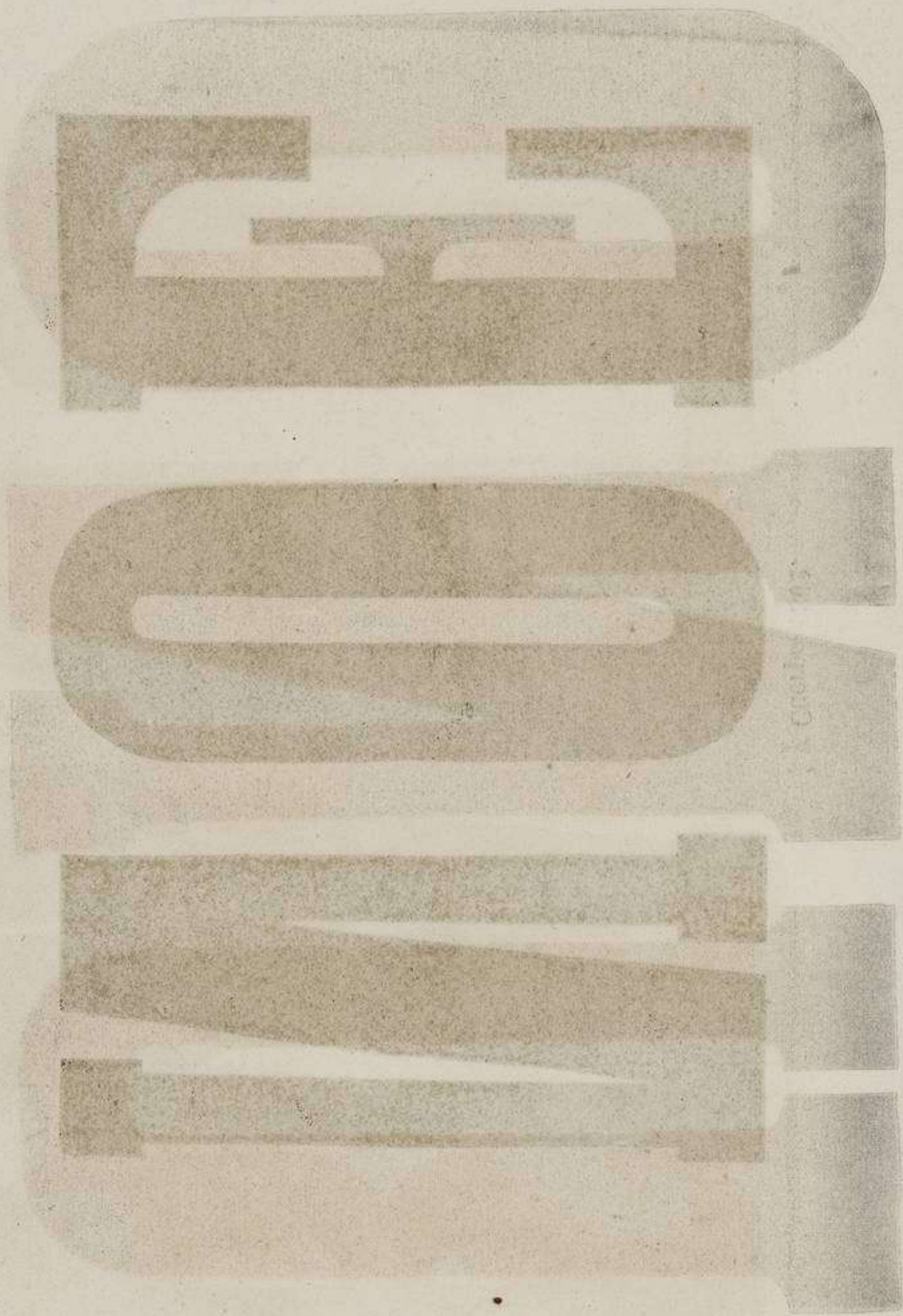
Cuerpo 352.



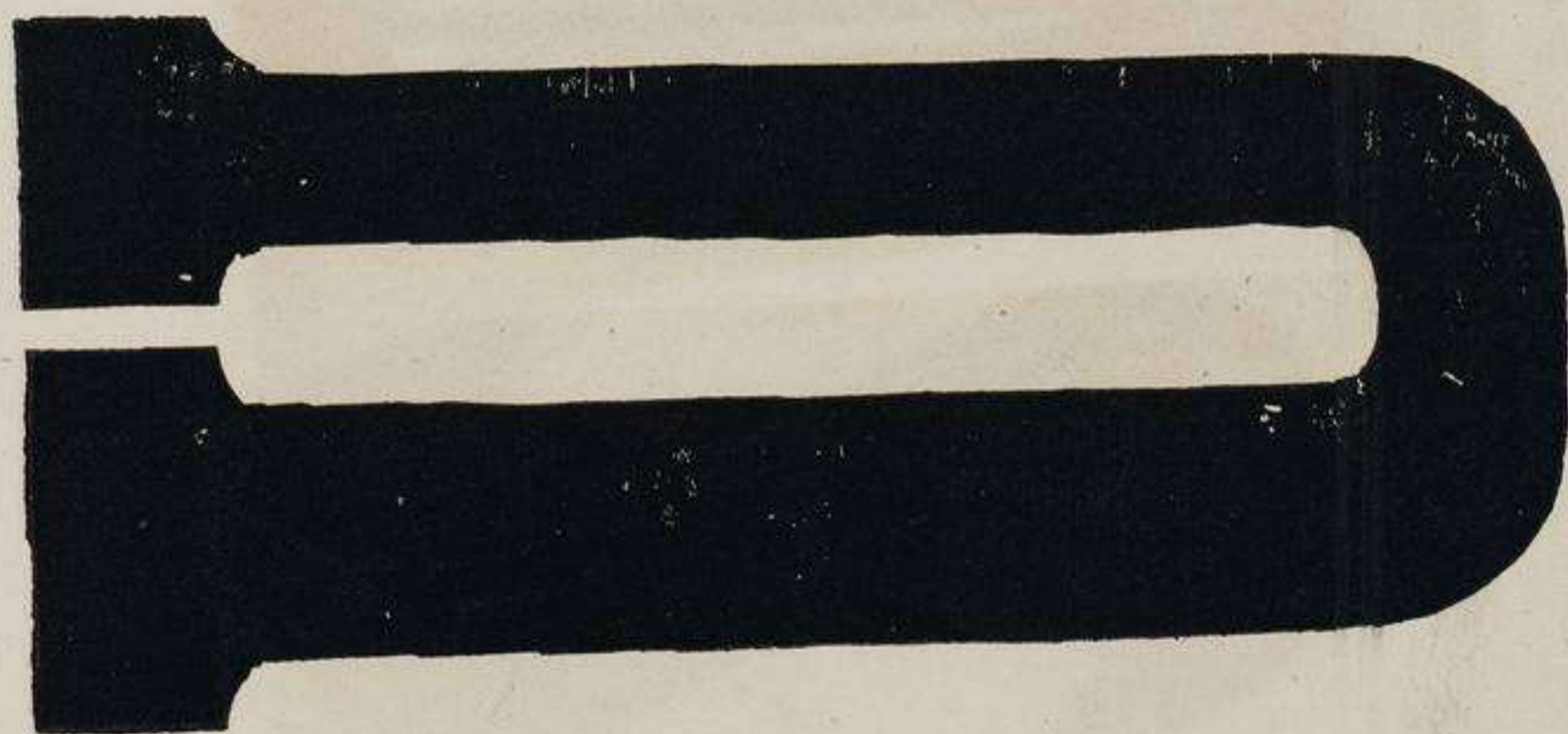
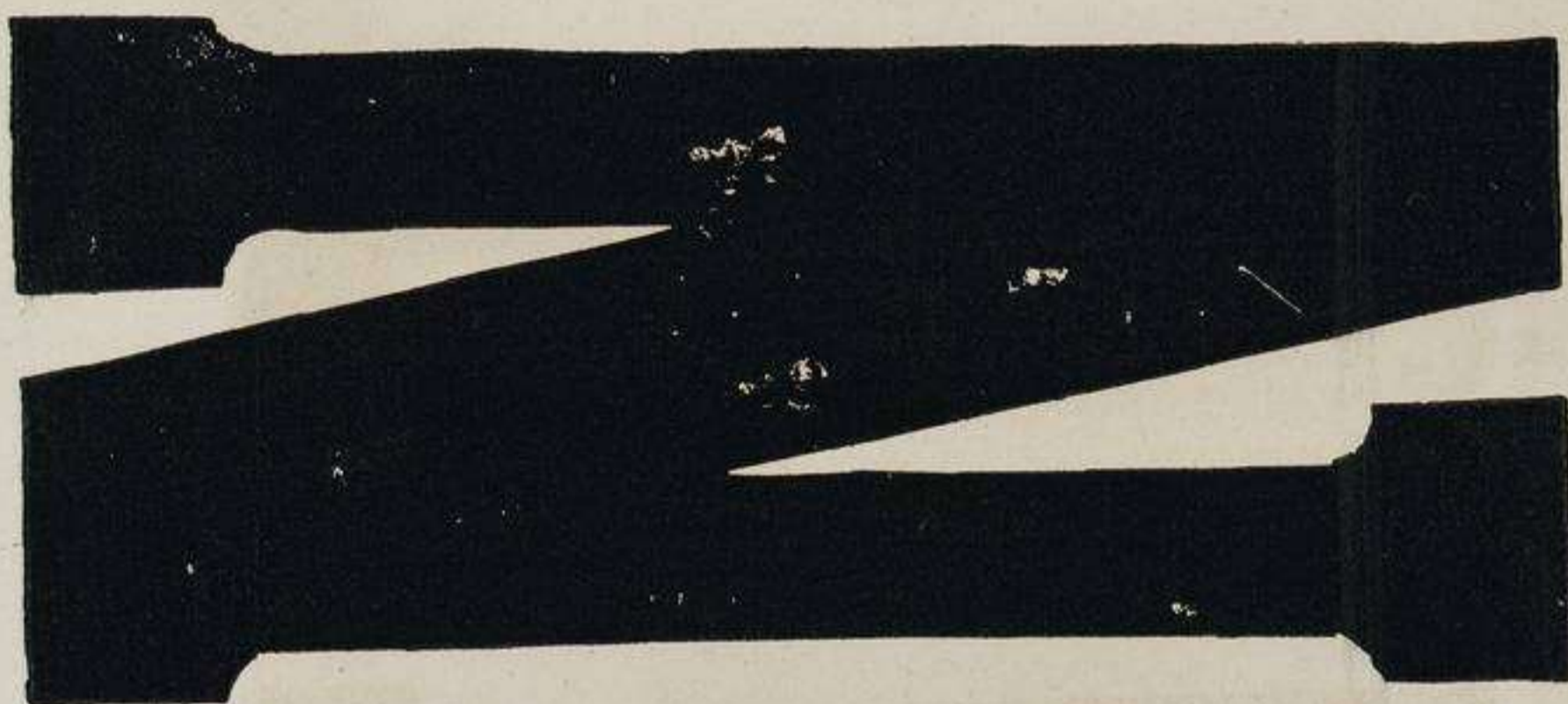
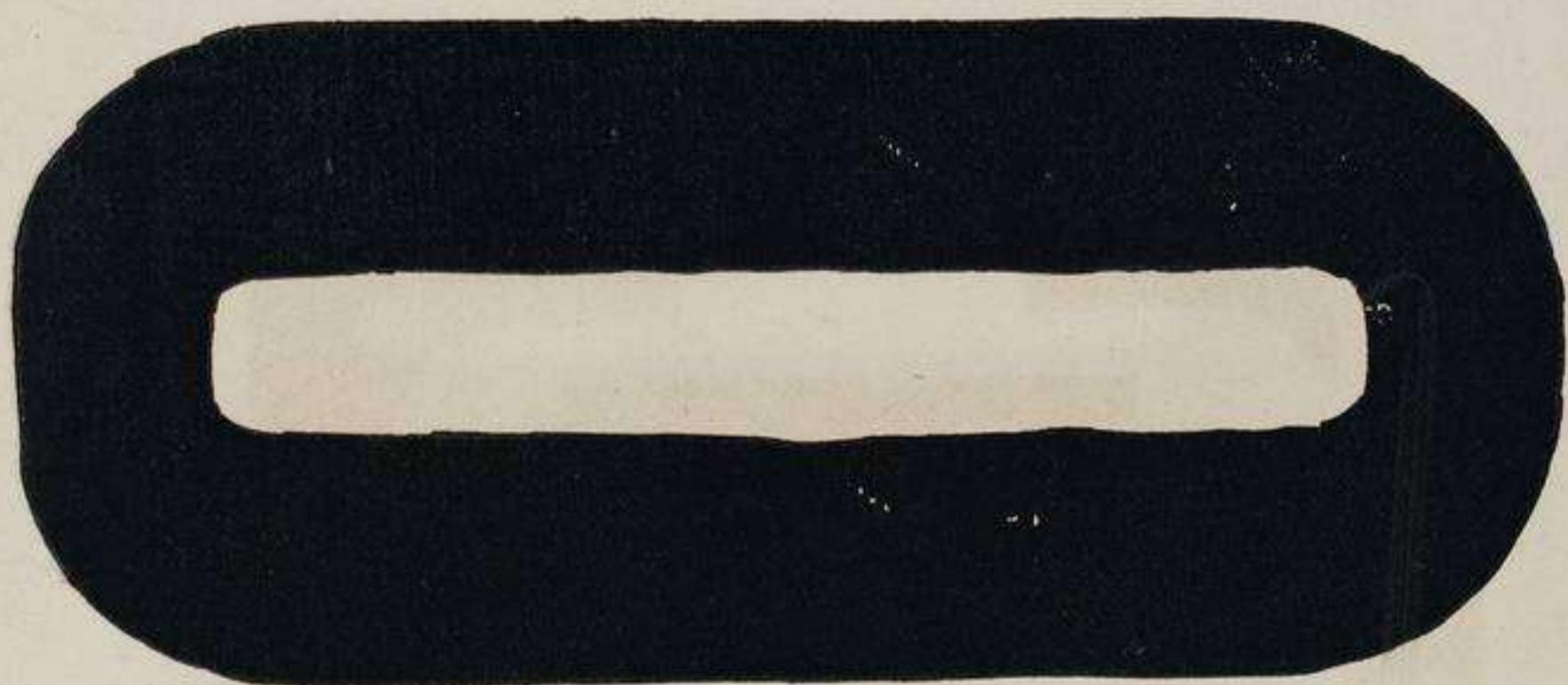
Cuerpo 302.

RESINO

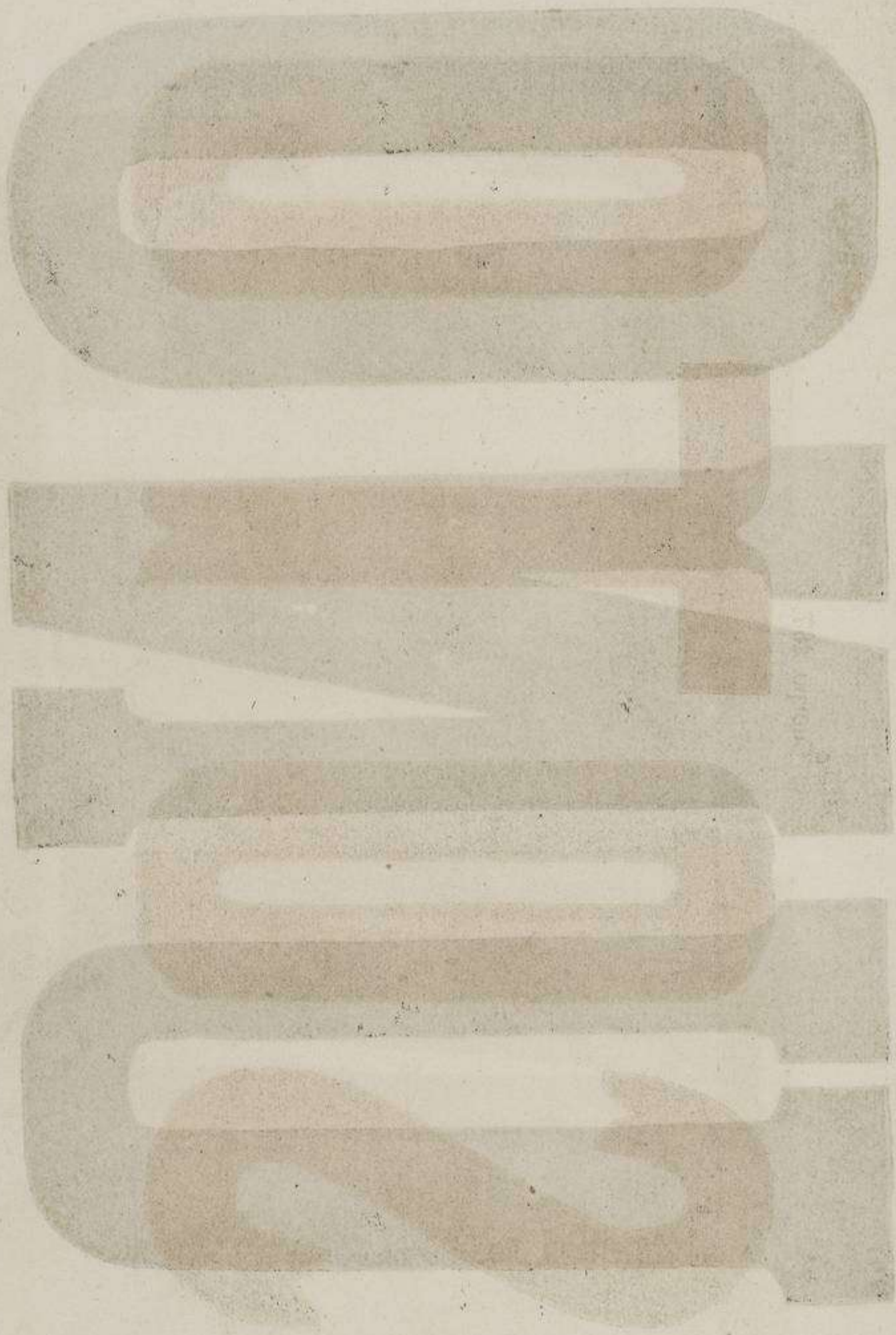




N.º 1.º 3.º 3.º



Cierpo 376



O

T

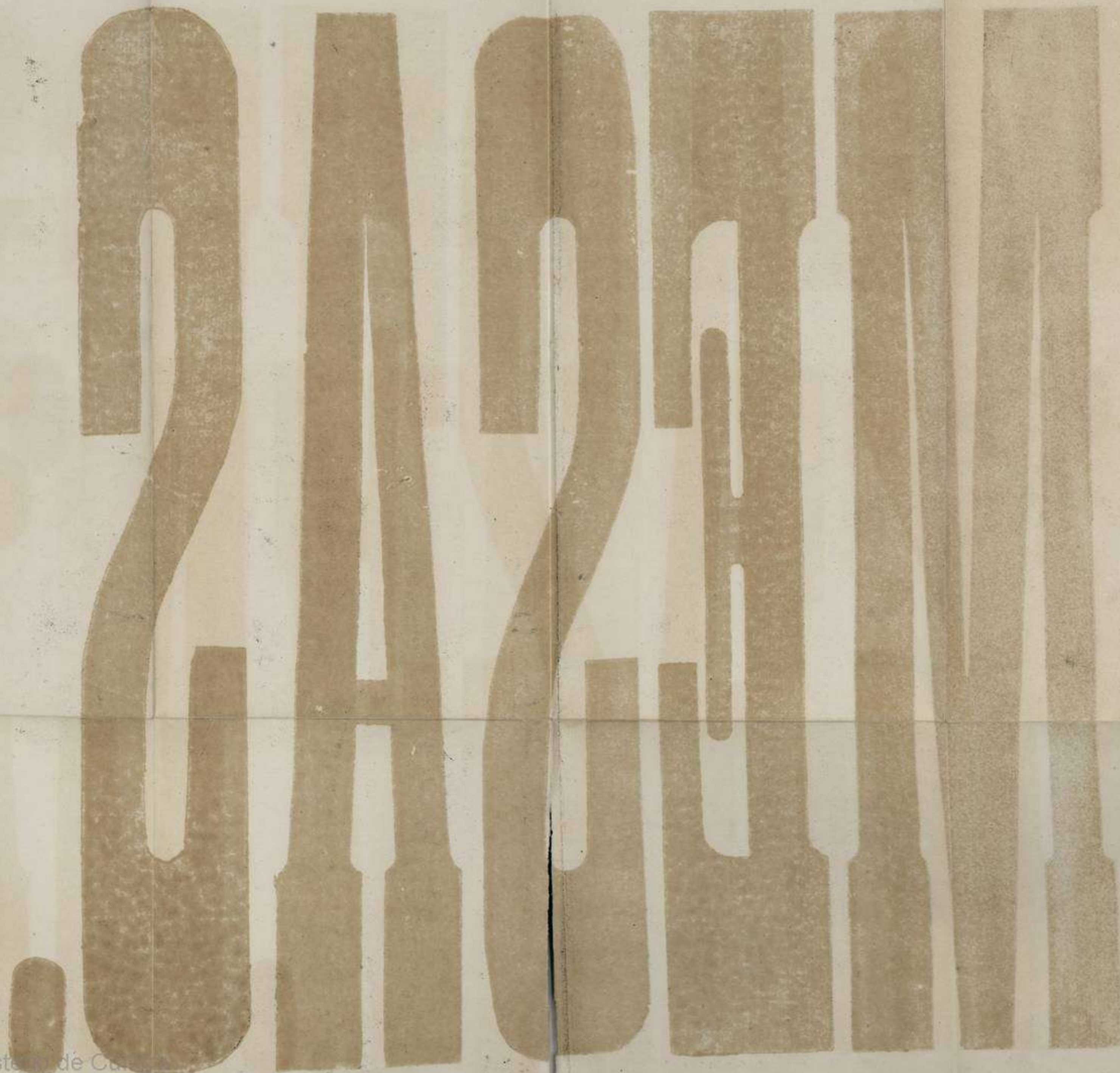
O

S

Cuerpo 267.



WESAS





1106951
Muestrario

1876.

EG

655.2Dor

DOR