





AYUNTAMIENTO

DE MURCIA

ARCHIVO

EST<sup>E</sup>

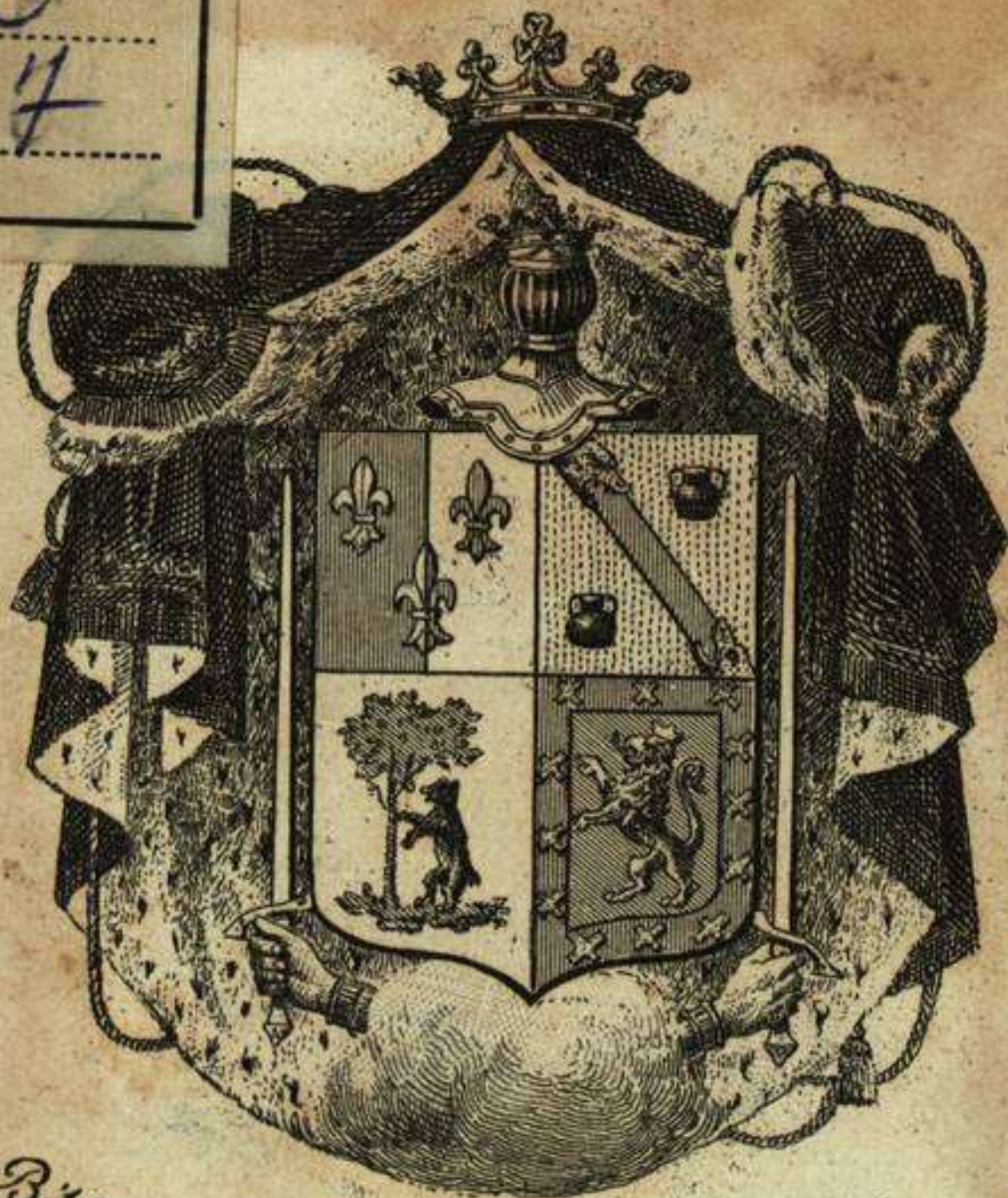
2

TAB<sup>A</sup>

C

N.<sup>o</sup>

17



*Biblioteca de D. Feliciano Ramirez de Arellano,  
Marqués de la Fuensanta del Valle.*







Completos







*Praxinos echinos durandoides* a Bonnet y  
a Salva.

Nº 19578 - de G.M., Falto del nº 49  
30/11



E L

4-9-2-21-92

BVEN HV MOR  
DE LAS MVSAS  
LO COMPVSO

SALVADOR IACINTO  
Polo de Medina, natural  
de Murcia.

Y LO DEDICO

A DON PEDRO BERNAL  
*y Abalos, Canonigo de la Santa  
Iglesia de Cartagena.*

CON PRIVILEGIO:

En Madrid en la Imprenta del Reyno.

Año M. DC. XXXVII.

A costa de Alonso Perez librero de su Magestad

R. 2141





## Suma del privilegio.

**T**iene Saluador Iacinto Polo de Medina este privilegio por diez años, para imprimir este libro intitulado *El buen humor de las Musas*, con prohibicion de que ninguna otra persona sin su orden le pueda imprimir, so las penas en el dicho privilegio contenidas. Despachado por Francisco de Arrieta Escriuano de Camara. en Madrid a 8. dias del mes de Octubre de 1630.

### Fee de erratas.

**F**ol. *ri* pag. 2 tanta ojeada el cortes, tanta gorrada el miron, leale, tãta gorrada el cortes, tanta ojeada el miron.

Este libro intitulado *El buen humor de las Musas*, con estas erras corresponde con su original. Dada en Madrid a 10. de Nouiembre de 1630.

*El Licenc. Murcia  
de la Llana.*

### T A S S A.

**E**stã cassado este libro por los señores del Consejo a quatro maravedis cada pliego, como consta de la fe q̄ dio Francisco de Arrieta Escriuano de Camara, en Madrid a 4. dias del mes de Diziembre de 1630.

*Appro-*



*Aprobacion del Maestro Iosepb de Valdi-  
nielso, Capellan de honor del Serenissimo Se-  
ñor Infante, y Cardenal de España.*

**E**ste libro que me remitió el señor Li-  
cenciado don Juan de Velasco y Aze-  
vedo, Vicario general en esta Corte, y del  
Consejo del Serenissimo Señor Infante, y  
Cardenal de España, mi señor, a quien su  
Autor (q̄ es Salvador Jacinto de Medina)  
intitula *El buen humor de las Musas*, porque  
ya mas conuersables sin desdoro de su reca-  
to afectá el gracejo, y no marauilla: porque  
las Musas, y las gracias se tratán amigas, y  
se precian deudas, y amigas, y deudas de los  
ingenios floridos. El del Autor se dá a co-  
nocer en sus sales, con q̄ fazona lo desabri-  
do de nuestra edad: y así por esto, como  
por no tener cosa dissonante a la verdad  
Catolica de nuestra sagrada Religion, ni en  
que pueda escrupulizar el mas modesto,  
merece la licencia que pide. Saluo, &c. En  
Madrid 21. de Julio 1630.

*El Maestro Iosepb  
de Valdinieso.*

9 2 Lt.





## Licencia del Ordinario.

**N**Os el Licenciado don Iuan de Velasco y Azeuedo, del Consejo de su Alteza Serenissimo Cardenal Infante, mi Señor, Vicario general desta Villa de Madrid y su partido, &c. Hemos examinado este libro intitulado *El buen humor de las Musas*, compuesto por Salvador Iacinto Polo de Medina y no ay en el cosa contra nuestra santa Fè Catolica, ni buenas costumbres: y por lo que nos toca se puede imprimir. Dada en Madrid ocho de Agosto de 1630.

*Licenciado don Iuan  
Velasco y Azeuedo*

Por su mandado: *Iuan Perogila Notario*

---

## M. P. S.

**P**or mandado de V. A. he visto dos libros que su Autor llama *Academias del Iudicio*, y *El buen humor de las Musas*, escritos en Verso y Prosa: no ay en ellos cosa que pugne à nuestra santa Fe, ni al decoro de las buenas costumbres: es la materia que trata de lo agradable, y està dispuesta en discursos elegantes por lo que merece, que V. A. le dè la licencia que suplica. En Madrid a dos de Otubre de 1630  
Frey Lope Felix de Vega Carpio



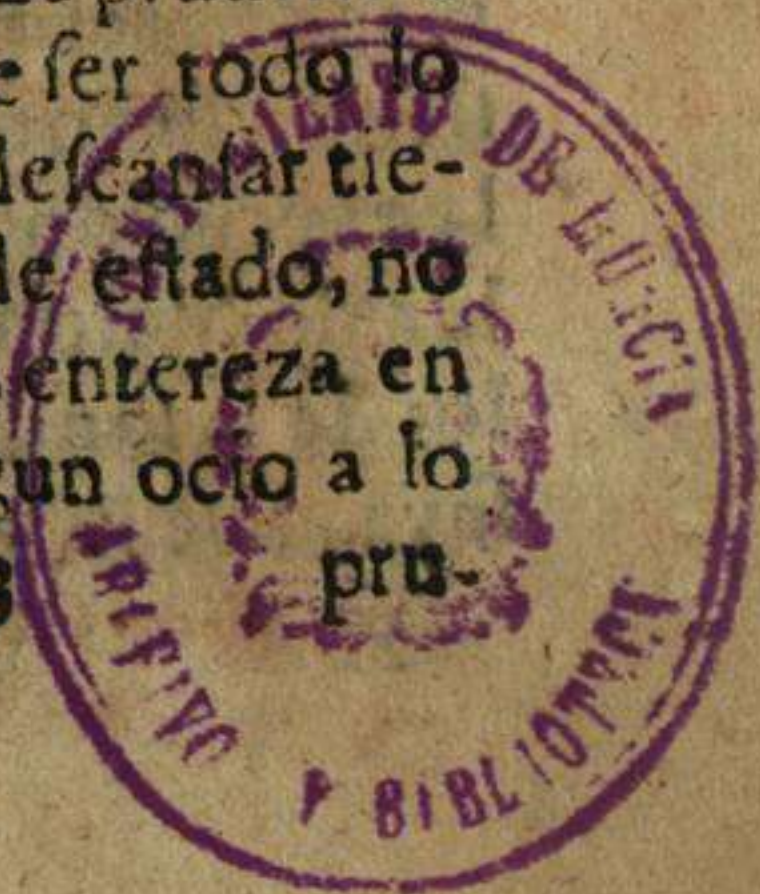
A DON PEDRO BERNAL

y Abalos, Canonigo de la Santa  
Iglesia de Cartagena.

**A**lientos son, Señor, de vna ju-  
uentud estas burlas, que con-  
gro a su nombre, que no se em-  
plean en mas veras los pocos  
años, y no puede ser culpa en ellos estos  
verdores, que tambien es demasia la feue-  
ridad, y afectacion la mesura continuada.  
Los pocos dias blandamente obran, gusto-  
famente se entretienen, burlandose apaci-  
bles, sin dar voces a las quejas con injurias,  
ni con las trauestras del concepto injuriar  
el gusto ageno (discreta maña el saberlo  
conseguir.) Aun a las canas no les contra-  
dixera yo lo afable, y entretenido, que no  
es indecente la alegria, y no dize prudencia  
lo feroz de vn rostro, no ha de ser todo lo  
rigido, y lo graue de vn ceño: descantar tie-  
ne lo entero en las materias de estado, no  
ha de estar tan encarecida la entereza en  
el gouierno, buscarle tiene algun oco a lo

¶ 3

pru-





prudencial. Pero quando en la edad grande  
no valga ningū descanso, y en los dias mas  
primeros sea desatencion, si v. merced re-  
cibe la que le ofrezco, estará mas exercita-  
da su piedad, tēdrà mas de hidalguia el obl-  
garse de poco, y quedará mas ayrosa su no-  
bleza. Que de ocasion venia aqui el dizir  
quanta heredò v. merced de tan lexos prin-  
cipio como el suyo, pero no por antigua se  
ha oiuidado, y assi es vicio repetirla, que el  
tiempo la acuerda en sus merecimientos  
de v. merced, y en los del señor don Diego,  
y el señor don Jorge, sus hermanos, gloria  
de nuestra Patria, que los ama por lo valien-  
te, y los respeta por lo cortès, aprendien-  
dose vnos de otros perfecciones, hallando  
en v. merced, que imitar la mejor aduerten-  
cia: pues nunca se han visto años tan pocos,  
mas discretos, ni lo prudente mas auisado,  
siendo su voto en esse Ilustrissimo Cabildo  
la execucion para el acierto (de su ingenio  
luzido blason) no menos calificado este, que  
los de la sangre. Ya por ser tantos los de la  
fuya, nacio v. merced con deuda para los  
be-



beneficios, aunque en los nobles pierden el nombre, y se llaman obligacion. De donde digo yo, que no es por ruego el amparar estos papeles, sino por naturaleza, que se les encargò al nacer este cuidado. y obra en ellos el natural, y no la intercession. Que buen auiso es de todo esto la liberalidad cõ que v. merced auerguença mi corto ruego, que con los fauores grandes que me haze, me aliciona para que sepa como le he de pedir, que es sospechar mal de las larguezas de vn animo, regatearle el empleo. Yo quedo aduertido para otra vez, que de todas las que tomare la pluma, he de hazer dueño a su nobleza, que es buen esfuerço la merced que me haze: y ayudadõs crecen los ingenios. Guarde Dios a v. merced para alimento de todos los que aspiran a lograr de la pluma virtuosas, sino entendidas ocupaciones, y à dar à la inmortalidad de la prensa peregrinas impresiones del ingenio.

*Saluador Lucinto*

*Polo d. Medina.*

¶ 4

Hs.



*Hablamiento del Autor, disculpador de  
los libros, Prologo que llaman.*

*Al que se detuviere à leer.*

**L** Etor à secas, sin epiteto, ni otra cosa q̄ lo valga (pues ya lo pio se quedó para los pollos, y lo candido para los cisnes) por vida de lo que mas quieres, y así te dé Dios buen suceso en quanto pudieses mano: y así te libre de falsos testimonios, de malas compañías, de muerte supitaña, de Poetas con embidia, de farsa, de hazer Prologos, y Villancicos, que leas este breue volumen, aunque sea malo, que tal vez le auràs sufrido à vn musico media hora de passacalles de copla à copla, y vn estriuillo despues de vn Romãce muy largo. Consiente en este ruego, pues no te digo las injurias de Momo, ni las afrentas de Zoylo, que los Letores sois gente de bien, y teneis sentimiento, y pundonor, y los Prologos no tienen licencia para dezir

a na.



a nadie pesadumbres. Con vna cosa me cõ-  
fuelo, que para que digas mal, te ha de cõ-  
tar el leerlo, con que me dexas vengado,  
que al passo que leyendo, me hizieres la in-  
juria, me vas dando la satisfacion, aunque  
ay quien murmure tan descansadamente,  
que sin menear el cuerpo de vn libro, no le  
dexa huefso sano, siendo murmuradores a  
diestro, y à siniestro, y à Dios te la depare,  
como receta de Doçtor, y sin saber porque,  
todo lo murmurá, y haze por antojo, lo que  
deue fer por razon. No quiero tampoco,  
que me perdones lo que esta de mal arte, y  
poco acertado, que yo busco el escarmien-  
to para otros escritos, y aprouecha conocer  
vna culpa, para no peligrar dos vezes. Har-  
tate de murmurar, que tu te huelgas, y yo  
me enmiendo, y à puras malicias me hazes  
experimentado, y à puras cuchilladas me  
hago maestro. De donde diré, que la letra  
con sangre entra, y que a mi enemigo le  
deuo advertencias. Dios te lo pague, que  
foy agradecido.

El



*El grande espíritu de Francisco Lopez de Zor-  
rara, al libro de las Academias del Iaraso, y  
el del Buen humor de las Musas,  
del Licenciado Mexina.*

Si del Iardin de Apolo son tus flores,  
Iacinto las mas bellas,  
De dulçuras de Venus, y Cupido  
Parece que las gracias has cogido.

Afsi con tus laureles te coronan  
Las Musas, que en su honor de ti blasonan,  
Y las deidades del incendio hermoso,  
Con hazerte en los terminos sabroso.

Bien manifiestas, bien en lo salado,  
Que estàs de oluido, y muerte preservado,  
Que à tus gustosas, y sutiles sales,  
No fueron las mas Cinicas iguales.

Marciales multiplicas,  
Quando a viuezas el estilo aplicas,  
Y en todos los estilos  
Parece tu Elicona grandes Nilos,

Que es vno, y se conuierte  
En muchos, quando al mar su licor vierte,  
Solo alabarte puedes a ti solo,  
Que laurel falta para tanto Apolo.



*El docto, y advertido ingenio del Doctor  
Juan Perez de Montalvan.*

Si es la ciencia la salud  
De las Musas, y esta crece  
En vos tanto, que parece  
Que es infusa la virtud:  
Y si en vuestra juventud,  
Sin achaque, ni dolor  
Se ven con tanto primor  
De salud, y ciencia llenas:  
Que mucho estando tan buenas,  
Que tengan tan buen humor.

*La discrecion de doña Ynes de Padilla y Mos-  
coso, al festivo y grave ingenio del  
Licenciado Medina.*

Escriues con tanta sal  
El chiste, y tan cortesano,  
O tu Queuedo Murciano!  
O tu primero Marcial!  
Que a tu edad, flor de cristal,  
Es docto ayroso blason,  
Y assi en burla, y discrecion,  
Y assi en Prosa, como en Verso  
Te alaba galan y terio  
Retorica admiracion.

*Soneto*



Soneto que compuso don Juan de Andosilla  
Larrazmendi, a las Academias del Jardin, que  
en Verso, y en Prosa escriuio el Autor. Olui-  
dose de poner, y no es justo que le pierdan las  
memorias de todos, aunque para este ingenio  
es poca lamina todo el papel, y sus meritos  
largo asunto para escrito. Diganlo los Cen-  
tones que compuso a Christo en la Cruz  
ballado en los versos de  
Garcilasso.

Por mas que con la rama vitoriosa,  
Iacinto impida, el Sol, tu docta frente,  
Si Verso, ò Prosa premia solamente,  
Sin premio quedará tu Verso, ò Prosa.  
Y así la que de Tulio premiar osa,  
Y de Maron la pluma, en vano intente  
Premiar la tuya, porque juntamente  
Quanto las dos es grande, y numerosa.  
El dueño busque de las cinco Zonas  
Arbol mejor, que con mejores lazos  
Adorne a quien dos meritos contiene.  
Pero dirá el Laurel, que los dos brazos,  
Que siendo Ninfa tuuo, arbol los tiene,  
Y que hará de dos braços dos coronas.



*El agudo ingenio de Alonso Geronimo de Sa-*  
*las Barbadillo, criado de su Magestad.*

Con vos Polo, el rubio Dios  
Apolo, tanto se alienta,  
Que en vos el cielo sustenta  
Mejor, que en los Polos dos:  
Vnico Polo sois vos,  
Que los Orbes sustentais  
De las ciencias, que nos dais  
En los libros que escriuis,  
Donde tan claro luzis,  
Que Apolo, y Polo os nombrais.

*De don Iuan de Andosila Larramendi,*  
*al Buen Humor:*

El papel hallò papel,  
Tu pluma, y el tiempo anciano  
Bronce tan duro, que en vano  
Compite el bronce con el:  
A este festiuo, aquel  
Que el buril mordio feuero,  
De tu pluma solo espero,  
Que competencia le harà,  
Y assi en su modo podrá  
Qualquiera ser el primero.

**El**



*El discreto ingenio de don Pedro Nieto  
Pacheco, su grande amigo del Autor.*

Si en la verde Primavera  
De vuestra edad floreciente  
Sazonais tan dulcemente  
La fruta que dais primera:  
En vano, lacinto, espera  
En vuestros años mayores  
Frutos el mundo mejores,  
Que los desta calidad  
No los sazona la edad,  
Que maduraron las flores.

*El claro ingenio de don Sancho de Molina,  
Cabeça de Vaca.*

Lacinto, las burlas son  
Tuyas, con titulo justo,  
Iardin deleitoso al gusto,  
Tesoro à la locucion:  
De la Poesia es fazon  
Tu ingenioso natural,  
Pues Quimico celestial  
Con donaire, y con primor,  
De las Musas el humor  
Nos has conuertido en sal.



El sutil ingenio de don Antonio Solis Riva-  
aeneira, al Licenciado Salvador Jacinto  
Polo de Medina, su grande amigo.

Son tus gracias tan saladas,  
Que al que las oye mas triste,  
Con la risa el mismo chiste  
A los ojos le trasladas,  
Aun al que insultas agradas,  
Solo tu dezir pudieras  
Pesadumbres lisongeras,  
Con tal donayre te burlas:  
Pues si esto hiziste de burlas,  
Que haràs, Jacinto, de veras;  
Ambiciosas de valor

Las Musas que oy has honrado,  
Con el que tu les has dado  
Presumen de buen humor:  
Mas pues con tanto fauor  
Obligandolas estàs,  
Dente las gracias de oy mas,  
De que tal gracia les des,  
Aunque darte gracias es,  
Bolvuerte lo que las das.

De



## *Dezima de don Alonso de Castro*

**E**l buen humor vuestro ha sido,  
No de las Mufas, pues solo  
Vos cantais segundo Apolo,  
Y ellas os prestan oido:  
Ni aun el Parnaso ha querido,  
Que echeis vuestro ingenio a mal,  
Porque de fabrica tal,  
Y de tan gustoso humor  
Sois Iacinto abeja, y flor  
Artifice, y material.

## *Soneto de don Francisco Gracian.*

**E**l buen humor de Aganipe desatado,  
Tragico atemoriza, heroico truena  
En otras plumas, y en las tuyas suena,  
Todo en seluas de gozo dilatado.  
**Q**ue coraçon rebuelto de vn cuidado,  
No se esciuye del blanco de la pena,  
Y el mouimiento natural ordena  
En risa propia, y tu licor bañado.  
**B**ea este humor quien mas dolores siente,  
Que perdiendo la causa de affligido,  
Aun no se permitiera à tanta gloria,  
**H**umor que brota de diuina fuente,  
Para cuidados, rio del oluido,  
Y mar para Iacinto de memoria.

**E**





E L

B V E N H U M O R  
De las Mufas.

R O M A N C E.

*A vn fabañon en vnas manos muy f. 1. 2. 3.*



Con carabanes de ayuno  
haziendo esta penitencia  
vn fabañon ermitaño  
en vnas manos Quaresma.

Al mundo quiere negarse,  
pues que la carne lo niega,  
porque siempre su apetito  
ha estado en Carnefolendas.

A

En



## **El buen humor**

**En los desiertos de carne,  
ni pica, come, ni cena,  
que los dedos de su ayuno  
son las temporas eternas.**

**Pulpito de hueso ocupa,  
donde con dura abstinencia  
a los demas fabañones  
está predicando dieta.**

**Ayunando a hueso, y hambre,  
solo en tanto Aduiento apela  
a vn nervio por golosina,  
por golleria a vna cuerda.**

**Su arador, con cuyo arado  
en otras manos pudiera  
cultiuar campos de carne,  
huesos labra, y nervios peina.**

**Busca pasto, y solo halla  
quando mas furca, y penetra,  
en vaynas de pergamino  
embaynadas cinco alesnas.**

**Entre cuero, y hueso viue,  
donde siempre se surdenta  
de curtir papel de esiraça,  
y de acepillar madera.**



Los que sabañon lo ignoran,  
dizen que es montes viruela,  
con vn arador por alma  
de vnas manos esqueletas.

Sabañon murmurador  
parece sin lengua en ellas,  
pues royendole los huesos,  
murmura de su flaqueza.

De puro olgazan su diente  
con ociosidad perpetua,  
sin tener que hazer la boca,  
se esta muela sobre muela.

Virgen sabañon se halla,  
que aunque la carne lo tienta,  
siempre llega à coyuntura  
tan sin carne, que no peca.

Quien tan hambriento lo mira,  
le pregunta si es Poeta,  
pues morder huesos, o vñas,  
todo es vna cosa mesma.

Viendose propinquo al fin,  
prestandole aliento y lengua;  
su misma necesidad  
dixo la razon postrera.



## *El buen humor*

Sabañones, que Epicuros  
fuitis en manos Flamencas,  
Carnavales de Cucaña,  
y países de manteca.  
Notad bien la hambre mia,  
descarnada historia fea,  
escarmiento a sabañones,  
tomad exemplo en mis penas.  
Pues sin cometer delito,  
ni auer hecho a nadie ofensa,  
me tienen puesto en vn palo,  
de vnas manos la inclemencia.

## EPIGRAMA.

*A uno que le cruzaron la cara  
con vna cuchillada.*

Quando Lelio amigo vi  
tu cara, quodé confuso,  
pues como la espada al yso  
la lleuas con talahi.

Come hueuos, si te agrada,  
en las Quaresimas solenes,  
pues siempre en la cara tienes  
la Bula de la Cruzada.

SILVA



# De las Musas.

3

## SILVA.

A un galan que bizo un vestido del terciopelo de vna gualdrapa.

El vulgo bachiller, y maldiziente,  
de quien nadie se escapa,  
va diziendo: Damon, que te has vestido  
de vn no se que, que fue, sino me oluido,  
terciopelo sin el de vna gualdrapa,  
que en tu persona, regresò sin bula  
por deudo, de vn Canonigo la mula.

Si algun Medico graue  
està sin mula, y sabe  
el vestido metafora que has hecho  
(digo del terciopelo,  
o por mejor dezir, del gualdrapelo)  
el sagaz sustituto de la muerte,  
al punto como alcon vendrà al seuelo,  
que en sola tu persona, ingenio, y capa,  
tendrà moço galan, mula, y gualdrapa.

Si en calles, o en jardines  
te encuentran los rozines,  
(como a sus hembras suelen  
relinchan, corren, llegan y te huelen:

A 3

pero



## *El buen humor*

pero como a su amor no correspondes,  
medroso huyes, y veloz te escondes,  
y ha sido de manera,  
que como tu fragancia los altera.

Despues que te vestiste,  
no te ve garañon, que no te embiste,  
y alguno dellos de tu honor padrastro,  
te sigue por el rastro  
con errado coturno,  
y a tus vmbrales rui señor noturno,  
con voz que al mas valiente despeluzna,  
presume que te canta, y te rebuzna.

Si la gualdrapa madre de tu ropa,  
escoba al poluo fue, y al lodo sopa,  
la misma penitencia  
te dexò por herencia,  
pues donde quiera que la planta aplicas  
de pajás, poluo, y lodo te salpicas:  
desuerte que tu capa  
no nos puede negar que es oy gualdrapa.

La ancianidad raída, o nueva gala  
de la mular librea,

que tu persona Area  
tan vii fragancia exala,

que



que la nariz presume,  
que es del antiguo estado algun perfume,  
y tanto olor expeles  
siempre por donde vas, que llevar sueles  
(al narigal reclamo que les hizo  
el ambar Gris pagizo)  
vn grueso batallon de mil muchachos,  
que en perseguirte pertinaz te ensaya,  
y dandote la vaya  
en la forma que el como a los borrachos,  
y en lugar de llamarte Cauallero,  
dizen por excelencia, el gualdrapero,  
titulo merecido  
por tu galan vestido,  
y otros mas focarrones  
desde qualquier esquinas o cantones  
con tono que tu oreja atemoriza,  
te llaman por tu olor, caualleriza:  
de fuerte que arrogante, vfano y loco  
apriſſa, y poco a poco,  
para el ciuil gouierno de vna noria,  
garnacha puede ſer, y executoria,  
y puede tu persona  
la cathedra obtener de vna tahona,



## *El buen humor*

y por la dignidad que te redunda  
de este vestido antiguo, que algun dia  
de guardapoluo, y funda  
a la mula Canoniga seruia;  
que puedes pretender, es cosa clara,  
la prebenda mular de vna almaçara:  
que essa gala pollina  
a tan felice accion te predestina.

## EPIGRAMA.

*A un hombre que se limpiava los dientes  
sin auer comido.*

Tu piensas que nos desmientes  
con el palillo pulido,  
con que sin auer comido,  
Tristan, te limpias los dientes:  
pero la hambre cruel  
dà en comerte, y en picarte  
de suerte, que no es limpiarte,  
sino rascarte con el.



ROMANCE.

*A unas narizes, y una boca muy grande.*

A sombra de vna nariz  
Sesteando està vna boca,  
Que por ser la sombra grande,  
Se estiende en ella espaciota,  
Baxo nariz tan discreta,  
Su amparo la boca toma,  
Que quien se arrima a buen arbol,  
Le cobija buena sombra.

Por parecer liberal  
Renuncia fueros de hermosa,  
Que quiere ganar por larga,  
Lo que otras ganan por cortas.

Admirada la cabeça  
De ver boca tan señora,  
Toda en nariz se conuierte,  
Y a sus ventanas se assoma.

Segun se ensancha, y estiende,  
Ruin sin duda es la moça,  
Pues que de entrambas orejas  
Los largos terminos toca.

A la



## *El buen humor*

A la boca por ser grande,  
para cubrirse con pompa  
delante el Rey, la nariz  
la está firviendo de gorra.

Mas ella como insignada,  
por lo que tiene de roma,  
parece que la maldize  
con censuras por la rota.

Son ambas tan principales,  
que puede la boca sola,  
ser boca de Boquingan,  
y la nariz de Mahoma.

Ambas por lo singular  
han crecido en tanta copia,  
la boca con arrogancia,  
la nariz con vanagloria.

Si es la boca por lo graue  
Marqueña de Barcarrofa,  
la nariz archinariz,  
de narizes Amaçonas.

Letra en rasgos diptongada,  
es la boca en gerigonça,  
la nariz muestra de tienda,  
por muy grande, y por muy gorda



## De las Musas.

6

La boca es puente del Nilo,  
por donde en creciendo emboca,  
y de ver tanta nariz,  
de chato Ouidio blafona.

La boca mayor, & maius  
está para con alforça,  
y la nariz Borrromea,  
es de la cara corcoba.

Al fin la boca es vn texto,  
que tiene nariz por glosa,  
de quien la boca es la basa,  
y ella el coloso de Rodas.

## EPIGRAMA.

*A unas piernas delgadas con unas  
grandes ligas.*

Con tantas ligas obligas  
a que se dude Damon,  
si tus flacas piernas son  
rapazejos de tus ligas.

De no poder ser casado  
nos das claro testimonio,  
porque para matrimonio,  
estas Damon muy ligado.

SIL-



# El buen humor

SILVA.

*A un galan que se arrimò a la mula de un coche de unas Damas, y le ensuziò a la mula.*

Si creyeras Liseno mis verdades,  
No olieras de la mula suziedades,  
Ofendesla atreuido,  
Y vengando su agrauio te ha escupido,  
Grande ha sido su enojo,  
Pues te mirò, Liseno, de mal ojo,  
Y mucho es su tormento,  
Pues lagrimas le cuesta el sentimiento  
(Mas de colera y rabia,  
Por vengarse ofendièdo a quiè le agrauia)  
Descargando su pecho,  
A todos de su agrauio ha satisfecho.

Mal de ojo la hizitte,  
Mas ella se ha vengado,  
Pues mayor mal de ojo te ha causado:  
Quien te metio, Liseno,  
En querer murmurar del ojo ageno?  
En la viga del tuyo no reparas,  
Quando tu condicion no dissimula  
A las pajas del ojo de la mula.

En



# De las Musas.

7

En dares, ni tomares  
Con el ojo te metas, ni en barajas,  
Que es ojo que jamas se duerme en pajas,  
Y esta tan delicado,  
Que en alça alla essas pajas se ha enojado,  
Dizen que era biçueja,  
Y no sè si por ciega, o si por vieja,  
Mas poniendo a la luz del vno estanco,  
Tirò cerrando vn ojo, y dio en el blanco,  
Tomò en vez de tabaco, cebadilla,  
Y llenose de humor la rabadilla,  
Y si della tomò quanto ella pudo,  
No es mucho que arrojasse vn estornudo,  
Que en esta coyuntura  
Quiso dar a las Damas confitura,  
Porque viendooos, Liseno, tan escaso,  
Les dio la colacion conforme al paso  
Con que vuestro vestido  
Quedò de passamanos guarnecido,  
Y si no fueron de oro de martillo,  
Y guales en color por lo amarillo,  
Y con su humor pagizo  
Aldar la mula, muladar os hizo,  
Y antes que os guarneciera,

Y este



## *El buen humor*

y este caso passara, y sucediera  
por algunos enojos,  
lo lleuaua la mula entre los ojos.

Digo en el vno, que con llanto baña  
a quien firme la cola de pestaña,  
mas viendolas tan bellas,  
por no tomarlas de ojo, ni ofenderlas,  
tratandolas en esto como amigas,  
higos les vino a dar, en vez de higas,  
que con gente de casa,  
todo se lleua, sufre, y todo passa  
que como es mula tonta, y no distingue,  
se le fue por el ojo vn lapsus lingue,  
y aunque es accion, que rustica parece,  
perdon la mula deste error merece.

## *ROMANCE.*

*Al salir la Luna con dos nublitos a ma-  
nera de cintas trauesadas.*

Con poluareda de luz,  
por la cima de vna fierra,  
pierna acá, pierna acullá  
sobre vn monte cauallera.



## *De las Musas.*

Muy fornida de carrillos,  
muy cariharta, y muy llena  
salio anoche Bellecintia,  
a ser de vn collado cresta.

Con barahunda de rayos,  
que don Apolo le presta,  
viene rayando los montes,  
como dizen los Poetas.

Alborotada de rostro,  
sin auer dormido ojeras,  
mas que mucho si ha passado  
con Endimion la siesta.

Lo roxo de sus mexillas,  
cansancio de alguna brega,  
hipocrita de sus gustos  
quiere vender por verguença.

Con dos cintas nogueradas,  
de dos nublados de seda,  
por llevar color al vfo  
se cruzò su cara buena.

Quando Liseno la vio,  
dixo, que melindres eran,  
no lo creo de Diana,  
que no es Diada tan necia.



## *El buen humor*

**P**erandro el aduertido

Ha dicho, que por trauiessa,  
Y zelos del Sol, su amante  
Le ha trinchado la frontera.

**A**nfriso el que fue escolar,

El discreto de la Aldea,

Ha dicho, que son arrugas,

Que està la Luna muy vieja.

**R**eplicò Siluio, diziendo,

Que es la Luna de Valencia,

Con las barras de su escudo,

En su blanca frente puestas.

**C**hanflon, que por lo Nauarro

Ya no passa, y por su mengua

La Prematica del tiempo

Quiere baxar su moneja.

**T**ambien ha dicho, que son

Para quitar diferencias,

Mal formados dos lunares,

O mal talladas dos pecas.

**A**este parecer añade,

Que tiene por cosa cierta,

Que son sombra de dos rayos,

Si rayos pueden tenerla.



Con esto doña Lucina  
echò por essas estrellas  
escupiduras del Sol,  
o de sus cauallos huellas.

EPIGRAMA.

Tan gran pie teneis Torcato,  
que poco hareis, si reñis  
con alguno, y le dezis,  
yo os meterè en vn çapato;  
salistis calcado ayer  
con çapato tan terrible,  
que lo que juzguè imposible,  
juzgo ya, que puede ser.

ROMANCE.

*A una Dama, que leyendo vn papel à  
la luz de vn vela se quemò  
el moño.*

Vn moño, Sol que en la frente  
de vn Angel resplandecio,  
si bien con rayos prestados  
de otra frente, y de otro Sol.

B

Por



## *El buen humor*

Por descuido de su dueño,  
ò desgracia de los dos,  
de su vana idolatria  
fue vna vela inquisidor.

Leyendo vna noche Elisa  
vn papel, prendio su amor  
en el moño, y mariposa  
de su luz se chamuscò.

Viendose abrasado el triste,  
con verguença, y sin honor,  
formando lengua del humo,  
al viento esparciò la voz.

O moño el mas infelize,  
que entre los moños naciò,  
oy soy cueruo, ayer fuy pavo,  
ayer gallo, y oy capon,

Vime ayer como vn Flamenco,  
brillando rubio esplendor,  
y oy vna vela Faetonte,  
Etiopie me boluio.

O tu moño que me miras,  
humilla la presuncion,  
que qual tu me ves, me vi,  
y te veràs como yo.

Sin



Sin tener onça de estudio,  
ni auer escrito vn renglon,  
puede llamarme el Tostado  
quien me viere, y quien me vio.

Miercoles es de Ceniça  
para mi, aunque Martes oy,  
memento moños, memento,  
que fuy moño, y poluo foy.

Siempre pequè cara a cara,  
sin que pudiesse a traicion,  
como el cielo me castiga  
con tan nefando rigor.

Si este delito me imputan,  
martir inuero, y no traidor,  
suplir faltas, esto si,  
pero cometerlas, no.

Valgame Dios, si por dicha  
Elisa se descuido,  
y como complice fuyo  
pagò là misma traicion.

Si es porque aumentè su gala,  
con que a tantos encendio,  
no es mucho que en mi executen  
la pena del Talion.





## El buen humor

Si fue dar pelo a vna calua,  
falso testimonio atroz,  
bastantemente disculpa  
el delito mi intencion.

Sin duda está en el infierno  
quien primero me engendró,  
y como escremento fuyo  
en su mismo incendio estoy.

O si es por moneda falsa,  
las leyes tienen razon,  
pues siendo quarto de alambre,  
passe plaza de doblon.

Fenix de los moños fuera,  
si en mi ceniza, y carbon  
boluiera a ser lo que fuy,  
sin ser lo que aora soy.

Pero todo lo merezco,  
pues falso, y engañador,  
di perro muerto de pelo,  
vendi raso por borlon.

Fue el verdugo de vna vela  
riguroso executor,  
como si a su simple llama  
la esforçara algun soplon.



*de las Musas.*

11

Si algun enemigo mio,  
Iudas moño me vendio,  
por quitarme por embidia,  
de protomoño el baston.

Si fue moño el que lo hizo,  
sin duda en rabia y color  
fue malicioso bermejo,  
que los rabios simples son.

Ay quan presto calua Elisa  
tu moño se malogrò,  
que fue de tanto inocente  
suave Herodiçador.

Quien sera mi sustituto,  
y en tu cabeça el gambox,  
y en tu pelada mollera  
toldo, tumba, y pauellon:

Que de apostatas galanes,  
gentiles hombres de amor  
me adoraron por estrella,  
y veneraron por flor.

Solo queda, aqui fue moño,  
aqui ha estado, aqui murio  
el moño por quien tenian  
los demas moños valor.

B 9

Aqui



*El buen humor*

A qui yaze peladilla,  
 el moño por quien gastò  
 tanta ojeada el cortès,  
 tanta gorrada el miron.

Tantos versos el Poeta,  
 tanto rumbo el fanfarron,  
 tanto tonto, tanta bava,  
 tanto necio, tanto humor.

Ya estas deslocasionada,  
 porque despues que faltò  
 en tu frente mi copete,  
 no es buena para ocasion.

Con justa razon me quemar,  
 pues le quitè al pecador  
 vn espejo de la muerte,  
 vn acto de contricion.

Ay Elifa desmoñada,  
 que auemos de hazer los dos,  
 vos sin moño, yo sin barbas,  
 vos pelada, y yo pelon.

Mal aya el follon villete,  
 villano dirè mejor,  
 que de tu mengua, y la mia  
 fue instrumento, y dio ocasion.

Plega



Plega a Dios villete infame,  
que permita el mismo Dios,  
que a vna vieja de cien años  
firuas de deuanador.

O vengas desquartigado,  
a ser de vn gran regaton  
estafeta al soliman,  
alcahuete al alcanfor.

O que de visnaga firuas  
à algun fastre, o tundidor,  
ò en ti escriuan versos cultos,  
que es la peor maldicion,

Moños los que sois honrados,  
sentid tambien mi dolor,  
enterneced con mi llanto  
vuestra cerril condicion.

Y aprended moños de mi,  
lo que va de ayer a oy,  
que ayer flor de moños fui,  
y oy sombra mia aun no soy.

S I L V A.

*A vna du ña muy golosa.*

Escucha dueña, ò dueño de la gula  
el sincopado epilogo

**B** ◆

de



## El buen humor

de tus raras, si inmensas golosinas,  
a que tu ingenio inclinas,  
con tanta agilidad, y sutileza,  
que en esta facultad por maña, y arte,  
eres protogolosa,  
mas que Tulio en Retorica famosa,  
que el vulgo a voces te publica, y llama  
golosa de las nueue de la Fama,  
y antes de muchos años por lo mismo  
Archifenix serás del golosismo.

Tienes tanta destreza, y tal cuidado  
por la larga costumbre  
en oler, y engullir lo bien guardado,  
que en la casa do estas, y adonde viues,  
en bodegas, cozinhas, y desbanes,  
despensas, corredores, y açoteas,  
sotanos, y rincones,  
ni hacen sauanajas, ni ay ratones,  
que como no les dexas  
en arcas, cofres, troxes, poyos, lexas,  
almarios, ni aposentos  
migajas que comer, mueren hambrientos:  
y por saber tus tratos,  
ni acuden perros, ni reparan gatos,

que



que con curiosa traza, y sutil modo, no es  
tu sola en su lugar si eres de todo.

No ay olla tan colectica, y profunda,  
que no taladren, sonden, y penetren  
los alentados Buzos de tus sopas,  
ni plato tan villano,  
que franco, generoso, y cortesano,  
sin ser tu maestra relata, ni copera,  
no te dè de sus saluas la primera,  
que en tu viuo apetito  
no priua mas lo assado, que lo frito:  
y tanto te desvela  
su voraz condicion, que no ay caçuela,  
relleno, ni gigote,  
Ingleças tortas, ni pastel en bote,  
mondongo manjar blanco, albondiguillas,  
churizos, salchichones, y morzillas,  
y otros compuestos de inuenciones varias,  
que no te ofrezcan, y te rindan parias,  
que quanto el gusto prodigo administra  
almojarife el tuyo lo registra,  
como si por ventura, o por derecho  
huuieras sobre todo impuesto pecho,  
o como si heredaras chozno, o nieta,



## *El buen humor*

no por la transversal, por linea recta  
del gloton Epicuro  
alguna renta, o juro,  
a cuya paga tenga hipotecado  
toda su começon quanto ay guisado,  
pues en caliente y frio  
tienes juridicion, y señorio,  
cuya eterna pensión vemos que cobras,  
cauta en lo principal, diestra en las sobras.

Que empanada tan monja en la clausura,  
de quien zeloso pico, y cauto yerro  
son guardas, y murallas de su encierro,  
que humilde, y obediente a la gançua  
de tus curiosas mañas  
no te de lo mejor de tus entrañas.

Que difunta conserva en el sepulcro  
de la redonda, estrecha, y fatal caxa  
yaze por auarienta sin mortaxa,  
a quien el vientre de vn herrado cofre  
siruo piadoso de funesta tumba,  
que a la fuerça eficaz de tu conjuro  
no salga al ayre del sepulcro escuro,  
que de tu Circe boca a todas horas  
refucitar la haze vn exi foras.

Que



Que castaña en el fuego, o purgatorio  
de su dureza, y faltas  
se vio penar saltando entre las llamas,  
que el alma no le saques con la cuenta,  
que tienes de perdones,  
pue te aprovecha en tales ocasiones,  
lleuandola despues con premio injusto  
a gozar de la gloria de tu gusto.

Que torrezno siambre, o que buñuelo,  
aunque le sirua de poyata el cielo,  
de fofo el mar, y el Caucafo de muro,  
de tu gran golosina esta seguro,  
tus manos barcos, y tus dedos remos,  
llegaran de la China a los estremos,  
si confite, turrón, datil, o alcorça  
fueran el oro, y plata de sus minas,  
ni que melon presente de la mano  
de vassallo hortelano  
hermoso llega, entero, y cariescrito,  
si fue su Secretario tu apetito,  
que despues a la mesa de la sala  
no salga refrendado de tu cala.

Y a ser tortilla el Sol rompiendo el ayre  
subieras con escala a su epiciclo,

y si



## *El buen humor*

y si la blanca Luna con su afeite  
fuera torta de azeite,  
con el sacre veloz del pensamiento  
le huieras dado alcance en un momento,  
y viniera a seruir sin duda alguna  
tu esto mago de ecliptica a la Luna,  
y al boque tubio Dios de quarta esfera,  
quedara, si perdiera,  
su carroçã la Luna, el Sol su coche,  
sin hacha el dia, y sin candil la noche:  
y si el Artico polo, aunque eleuado,  
fuera huevo estrellado,  
ya por rumbo derecho  
pato de tu quijal lo huieras hecho,  
sicado en el gollo nauegando a puja,  
tu boca el barco, y tu nariz la aguja.

Al fin formando artiftas tus descos,  
artificiosa cabria, y facil grua,  
a ser pechuga de gallina, o pavo,  
dieras tambien assalto al cielo otano,  
y a todas sus estrellas,  
si usera de comer alguna dellas.



ROMANCE.

*A una manzana que dio una Dama  
a un galán.*

Si no fuera tan sabida  
la historia de la manzana,  
esta vez, hermosa Firmia,  
la pusiera en mis Estancias.

Dixera, mas no dixera,  
(que es ciuilidad tamaña)  
que era la que dio Hipomenes  
a la señora Atalanta.

Baya lo del Parayso,  
mas no quiero hablar palabra,  
que respeto a doña Eua,  
y le tiemblo a la tarasca.

Si fuera Poeta culto,  
lengua hablando aconflorada,  
dixera esta, que hermosa  
es golosina del Alba.

Sino es poma que ofrece  
rayos fragrantés de ambar,  
sea de esferas de luz,  
lagrima del Sol llorada.

Ha



## *El buen humor*

Hablemos a lo jarifo,  
digo que era vna arracada,  
que guarnecian tus dedos,  
que son hojuelas de plata.

Quando afida de tus dedos  
tan liberal me la dauas  
bolilla me parecio  
en piramide de nacar.

Si en la flor de la açucena  
las mançanas se engendraran,  
que era fruta de tus manos  
la que me diste, pensara.

Vna flor con cinco puntas  
de açaar, representaua  
la mançana lo amarillo,  
tus dedos las hojas blancas.

Mançanilla es de botica  
para jaropar el alma,  
y mançanilla de seda  
para abotonar entrañas.

Mas si vn Angel me la dio,  
del cielo serà su planta,  
si no fuere del diuino,  
sea del de alguna cama.



Es vna çurda con ella  
la Ginouisca, y es agria  
la camuesa, no es mas dulce  
la meliflua mermelada.

Desde el mancebiño nouo  
trae su origen, y profapia,  
y Mançanares deciendo  
de mançana tan hidalga.

Por blason he de poner  
en vn quartel de mis armas  
vna mançana rapante  
en el campo de esmeralda.

He de plantar sus pepitas,  
y el de mi linage y casa  
deste arbol se ha de hazer,  
y quando muera, la caxa.

El palillo de mis dientes,  
mis baules, y mis arcas,  
la horma de mi sombrero,  
las hormas en que me calçan.

Si no estimare el fauor,  
me llamen, con justa causa,  
el picaro mançanero,  
y no merezca tu gracia.

Mas



# El buen humor

Mas ya de mançanear  
 la vena tengo empachada,  
 solo falta por dezir  
 lo de rozin, y mançanas.

Pero porque mas este  
 la maçana venerada,  
 me la comi, y estara  
 eternamente en el alma.

## EPIGRAMA.

A vna vieja que ignoraua,  
 quinze lustros que tenia,  
 y vn mondadientes lleuaua  
 (aunque sin ellos estaua)  
 vn galan la dixo vn dia:

Dexa los impertinentes  
 modos de engañar las gentes,  
 con que mientes desengaños:  
 Cienarda, porque tus años  
 son el mejor mondadientes.

## EPIGRAMA.

Cienarda tu cuerpo es tal,  
 que dizen quantos lo ven,  
 que en lo angosto, es como el bien  
 y en lo largo, como el mal.

Y tal



Y tantos gustos agofta  
tu trato, vifta, y engaños,  
que por el cuerpo, y los daños  
te llamamos la langofta.

**EPIGRAMA.**

Delio con mucha razon  
las llamò cierto Poeta  
a tus barbas de bayeta,  
barbas Kirieleifon.

Pueden feruirte, fi intonso  
mueres en la juuentud,  
para aforro en tu ataud,  
y a tu entierro de responfo.

**ROMANCE.**

*Escrito en la Academia a un hombre  
muy viejo, que galanteaua  
una niña.*

Vn viejo es mi affunto Musa,  
verso a toda broça caiga,  
porque para casas viejas  
sobran coplas telarañas.

**C**

**Es**



## *El buen humor*

Es el señor don Vejecio  
vna edad de mas de marca,  
grande guarismo de dias,  
tarabilla de semanas.

Es vn ras en ras de siglos,  
empujon de vida, y tanta,  
que presumo que le ha hecho  
a la muerte alguna trampa.

Es vn archiuo de años,  
y con este, el de Simancas  
nacio ayer, y con el tiene  
la leche en los labios Sarra.

Arropese Nestorillo,  
si con su edad se compara,  
no viuió para con este  
sus orejas llenas de agua.

El Fenix es vn cuitado  
con toda su vida larga,  
porque estotro, dos mil años  
se viue de vna assentada.

A viuir, que viuiràs,  
apuesta con las desgracias  
del hombre mas inreliz,  
siempre de eternaspreciadas.



**Con** Matufalen no apuesta,  
que es viuidor de nonada,  
y a treinta Matufalenes  
les dà siglos de ventaja.

**Que** el otro muera, ò no muera,  
no se le dà quatro blancas,  
a pierna tendida viue,  
como otro duerme en su cama.

**El** se viue, y no ay mas cuenta,  
y sin mas, ni mas, se traga  
muchas muertes que le embisten,  
como quien no dize nada.

**Ya** le ha dexado la muerte  
de su mano, e cansada,  
el viue ya à rienda suelta,  
y à vanderas desplegadas.

**La** peste es vn papafal,  
no ay poluos que con el valgan,  
armese España del viejo  
contra la peste que aguarda.

**Pues** tanto viue este viejo,  
si a tanto su vida passa,  
que con el me entierren digo,  
ay de quien su herencia aguarda.



## *El buen humor*

A boca dizen que beue  
de cantaro, quantos trata,  
el tiene necios por vida,  
el tiene suegras por alma.

Herre, herre es de la vida,  
teson desta vida humana,  
tixeretas del viuir,  
vida en el viuir reazia.

Esta excepcion de la muerte,  
esta vida diptongada,  
este que con las balonas  
aun porfia en calças altas.

Este pues por sus pecados  
quiere a vna niña de plata  
destas de cotilla de oro,  
y de tabi las enaguas.

Don Tarquino con la niña  
dando se estan de las hastas,  
ella porque no ha de entrar,  
y el por entrar en su casa.

Mas el fessudo en su amor,  
entre decrepitas ansias  
la dize canos requiebros,  
y ternuras arrugadas.



**O**ndrajo ya de la vida,  
si a quien ve tu faz honrada,  
le amagas de cimiterio,  
se la juras de mortaja.

**C**omo a Lisarda enamoras,  
si esqueletamente hablas,  
si la acuerdas de la muerte,  
como ha de pecar Lisarda.

**C**on que requiebro imaginas  
galantear, que llamarla  
tu vida, es pronosticar,  
que se ha de morir mañana.

**P**ues tu hija, es disparate,  
que su juventud agrauas,  
porque ha mas de ochenta y nueue  
que no pudiste engendrarla.

**P**ues tu alma ya se sabe,  
que tiene larro tu alma,  
y que tienes mas orin,  
que de vn fidalgo la lanca.

**P**or que, y por que ha de ponerse  
tu por tu con vna Dama  
vn viejo, que en los efetos  
es buscar pueblos en Francia.



## *El buen humor*

Lisarda desde oy estás  
a ser honesta obligada,  
que este viejo en perseguirte,  
te ha tratado de Susana.

Pues fue casta, selo tu,  
y será vna cosa rara,  
que quien casta hazer no puede,  
te venga a hazer a ti casta.

Con esto no digo mas,  
si él verisio está inculto vaya,  
que en roperias de viejo  
no se pueden hallar galas.

## ROMANCE.

*Escrito en la Academia a un hombre  
loco, que sentia que le boluiesse  
el juicio en este  
tiempo.*

Hazer versos me han mindado  
de juicio, la Acad mia,  
ni lo entiendo, ni o entiendo,  
que somos todos Poetas.

Que



Que le refiera me manda  
el porque, a Delio le pesa,  
que de vezino mejore  
el desvan de su moliera.

Pero si tengo de hablar  
en materia tan seuera  
de Senador me santiguo,  
enjuiziome de vena.

O tu el dia mas alla,  
tu que estas a la trasera  
de todos los demas dias,  
pronunciador de sentencias.

Tu el dia de mas juizio,  
Antipoda de las seetas,  
que en Religion del Parnaso  
son orates de la sierra.

Ayudame en este trance,  
que yo te ofrezco de veras  
de colocar en tu altar  
hecho vn juizio de cera.

Desde que Delio nacio  
siempre ha sido su cabeza  
el cadauer del juizio,  
del seso la calanera.



## *El buen humor*

**En** esta expulsion se estaua  
quando Dios en ora buena  
de losafa se revifte  
el valle de su tronera.

**Mucho** Delio lo ha sentido,  
que en aquestos siglos sea  
la transmigracion del seso,  
el delaire de la testa.

**Y** assi loquaz, y sañudo,  
tirando, o hablando piedras,  
hecho vn loco de juizio,  
desta manera se quexa.

**A** mi que passo la cholla  
sin juizios, ni quimeras,  
el seso de orate fratres,  
graduado por Valencia.

**Rehazerme** de juizio  
en aquesta edad intentan,  
apostatando de cascos,  
por sufrir ciuiles guerras.

**Yo** juizio en esta edad,  
o bien aya el de Villena,  
que reliquia de gigote  
en vn vidrio se conserua;



Por no sufrir deste mundo  
los achaques, y dolencias,  
este es concepto moral,  
y concepto de conciencia.

En los tiempos que passamos  
es cetreria discreta  
no tener con que sentir,  
y ahorrarse la paciencia.

Aurá juicio de bien,  
que sufra ver vna dueña,  
hecha capon Dominico  
preciada de buenas cejas.

Yo de quatro se la doy,  
como quatro, y aun de treinta,  
al juicio, mas juicio,  
el que lleue con modestia,

El ver que ayer Iuan de Bilches,  
de mercader tuuo tienda,  
y haziendo linage el trato,  
don Iuan mercader se mienta.

Quien llevarà fin enojo  
el escucharle a vna vieja,  
duende con pellejo humano,  
quexarse del mal de muelas.

Quien



## *El buen humor*

Quien querrà ser tan marido,  
(sufrido digo) que quiera  
sufrir que murmure Fili  
de vnos ojos, siendo tuerta.

Quien juicio ha de querer  
en esta edad tan hambrienta,  
que ha que no sabe del pan  
la boca, veinte estafetas.

En la edad que me enjuizian,  
solo el juicio aprouecha  
para boluerle a perder  
de pesares, y molestias.

Ya no ay juicio que valga,  
pues vemos que se les niega  
a los meritos aplauso,  
valimiento a la prudencia.

Pero si yo aquestas cosas  
a sufrirlas me atreuiera,  
huuiera vn Iob de juicio,  
como lo ay de paciencia.  
o quiero ser judiciario,  
hazer quiero resistencia,  
aqui del Nuncio señores,  
que a ser juicio me lieuan.



Esto dixo, y fiente Delio,  
y con vozes descompuestas  
piden locura sus calcos,  
como otros piden Iglesia.

EPIGRAMA.

De vna casa en que se alberga  
vn hombre cauficado,  
con vn balcon de brocado,  
en vna pared de gerga.

Por algun graue delito,  
dixo Delo, es con razon  
aquel dorado balcon  
de la pared San Benito.

RETRATO.

Pues no ay dama, ni fregona,  
çapatero, ni pelayre,  
que no se retrate, y pinta,  
Musa mia retratadme.

Y para que mi dibuxo  
falga con viuos esmaltes,  
si os falta el pinzel de Apeles;  
so con la pluma Timantes.

De-



## *El buen humor*

**D**emos retratico al pueblo,  
de mi rostro, y de mi tallo,  
y quede de mi memoria  
a las futuras edades.

**D**el caudaloso Sigura,  
bello ralguno del Ganges,  
como vn honggo de su orilla,  
naci tambien en su margen.

**V**n hombre, y vna muger,  
dizen que fueron mis padres,  
y que naci de cabeza,  
por donde nacen los fastres.

**L**a estatura de mi cuerpo  
es entre enano, y gigante,  
y en todo mi cuerpo tengo  
mucho huesso, y poca carne.

**D**el desban de mi cabeza  
es mi chuzo cuerpo Atlante,  
o piramide en quien sirue  
vn cascabel por remate.

**O**rbe, y esfera en quien tienen  
con mil caprichos lunares,  
en verso, y en prosa el sesso,  
sus crecientes, y menguantes.

**Tengo**



Tengo castaño el cabello,  
con presuncion de açabache,  
copetico a lo alindado,  
frisados los aladares.

Son de dos sienes troneras,  
las orejas baluartes,  
de mercader conuersistas  
a criticos disparates.

Baxo el friso de la frente  
de felpa dos arquitraues,  
y entre dos ojos morzillos,  
vna nariz azicate.

Son Auroras mis mexillas,  
sin arreboles de sangre,  
donde aun el de la verguença  
nunca ha querido aslomarse.

Que quiere dezir mi Musa  
en archiculto language,  
que soy tribal en Latin,  
y despejado en Romance.

Perdonen mis labios yertos,  
los clauales, y corales,  
que en tantas bocas partidos,  
no es marauilla les falte.

Mis



## *El buen humor*

Mis bigotes, y mi barba  
tan defauenidos salen,  
que esparcidos con hisopo,  
los reputan por lunares.

Mis pies para andar cubiertos,  
por lo que tienen de grandes,  
se embarcan en doze puntos,  
y algunas vezes no caben.

Son seguidillas mis piernas,  
verso heroico mi gaxnate,  
por las espaldas camello,  
y esparrago por delante.

Soy esteuado de cuerpo,  
y en lo corbo soy alfanje,  
y humillada la cabeça,  
accion de Gloria Patri.

Vna cosa me consuela,  
que cumplo con humillarme,  
con lo que manda la Iglesia,  
capita uestra humiliate.

Desde la infancia hasta aora  
me han seruido en todas partes  
los manteos, de mantillas,  
las sotanas, de pañales.



Con reuerencia de fusto,  
sombbrero diciplinante,  
antubion de cortesias,  
voy llouiendo tempestades.

Curso tanto reuerencias,  
que si visito algun Frayle,  
con los pies, y con la boca  
se las hago, y digo a pares.

Tanto de reuerenciar  
gusto, que hago que me canten  
la coplilla de Gaiferos,  
reuerencia el alma os haze.

Este es nuestro coram vobis,  
mas no es razon que le falte  
el vsado titulillo,  
gran soplon, de sua ætatis.

Tengo nueue mil Auroras,  
como dize algun cofrade  
de los del critico estilo,  
en mil versos, y en mil partes.

En lengua Española, digo,  
tengo veinte y tres san Iuanes;  
tres años, y quatro lustros,  
con veinte y tres Nauidades.

No



## *El buen humor*

No quiero dezir Abriles,  
porpue Poetas rapantes,  
todas las flores les cortan,  
todas las yeruas les pacen.

Por cuerdo me canonizan  
los que me ven por las calles,  
que hipocrita del gracejo,  
piso firme, y miro graue,

Hablo siempre a lo clarin,  
medio geringa en Romance,  
de suerte, que entre las otras,  
es mi voz tiplisonante.

Soy Petrarca en querer Ninfas,  
aunque nunca he sido el dante,  
porque en regalar las soy  
vn Alexandro de jaspe.

Ciertos humos de Poeta  
se han subido al homenaje  
de mi cerebro, y lo han hecho  
region de ventosidades.

Por caçar vn buen concepto,  
y agarrar vn consonante,  
hago del ingenioalcon,  
y de la memoria sacre.



En lo varonil mis versos  
tienen la pinta del padre,  
y aunque todos son Medinas,  
quieren hazerlos Gonçalez.

Condes claros en conceptos  
son mis versos, y en linage  
son de la casa de Fuentes,  
porque todos son cristales.

Que huerfanos son los pobres,  
pues no he dicho en mis cantares,  
madre mia, como algunos,  
porque ay Poetas con madre.

Tambien mil vezes me aplico  
a criticas nouedades,  
llamo al mar cielo de peces,  
peine del viento a la naue.

A vn arroyo muy corriente  
posta de vidrio galante,  
y colchaduras de plata,  
las olas que el viento haze.

Porque rodeaua vn tronco,  
no con circulos iguales,  
por solo hazerlo toquilla  
le llamè sombrero a vn fauze.



## *El buen humor*

**A**l fuego de vnos pastores,  
que en vn monte excelso arde,  
lucierniga garrofal,  
penfil con alas a vn aue:

**A**l prado, pais florido,  
y otros humores, y achaques,  
que apellidan frases cultas  
los Eliconios Magnates.

**E**n locutorios de Monjas  
gustè, pero no de valde,  
lisonjas por la mañana,  
y melindres a la tarde.

**Y** en prueua de mi paciencia  
pafsè lòs bancos de Flàndes,  
haziendolas Villancicos  
a todas Festiuidades.

**N**ombres pomposos me pongo  
mil vezes, por ensalçarme,  
pues siendo de pila el Bilches,  
troquè en Velasco, y Fernandez.

**E**ste es el retrato al viuo,  
por mejor dezir, la imagen  
del que al Arcangel del peso  
sirue siempre de alpargate.

CAN



## C A N C I O N.

*A una muger, que dize enseñandola unos versos, que no eran del Autor.*

Si falsa, y fermentida  
siempre te muestras en contar tus años,  
no es mucho, que atreuida,  
tu infame lengua ofenda a los estraños,  
aunque siempre contigo  
viue mas mal pagado el mas amigo.

Si bachillera piensas  
quitar me la opinion con infamarme,  
tus injustas ofensas  
daran mayor motiuo para hourarme,  
porque mas le acredita  
quando no tiene honor el que le quita.

Mostrè vn Romance mio,  
hijo de mi passion, que fue su madre,  
y quiso tu aluedrio  
por ofenderme a mi, darle otro padre,  
auiendo dado en suma  
mayores partos mi fecunda pluma.

D a

Se



## *El buen humor*

Segun lo que dixiste,  
muy al contrario de mi ingenio fientes,  
mas sin duda entendiste,  
q̄ miento en todo, como en todo mientes  
mas ya tus necesidades  
me dan mentiras, y las doy verdades.

Pues eres Salvadora,  
no condenes mis versos por agenos  
a mi lealtad traidora,  
porque dirè lo mas, si esto es lo menos,  
y la malicia tuya,  
comprará el desengaño a costa suya.

## R O M A N C E.

*A un estevado.*

Si es verdad que son perfetas  
todas las obras de Dios,  
estas piernas tan mal hechas,  
hombre di, quien te las dio?  
Sin duda a naturaleza  
hiziste algun tuerto atroz,  
y ella por vengarse de vno,  
te hizo en las piernas dos.

Ame



**A**menaçando ruina

va tu cuerpo en ellas oy,  
que sobre postes torcidos  
es muy falsa la labor.

**M**as si es fuerte vn edificio,  
sobre vn arco herrado voy,  
pues vemos que en dos, el tuyo  
carga toda su armaçou.

**V**entaja llevas al cielo,  
pues si èl templando el rigor,  
pone vn arco, dos tus piernas,  
ora llueua, ò pique el Sol.

**S**on de diuorcio perpetuo,  
gerolifico traidor,  
pues nunca se han visto juntas  
despues que Dios las casò.

**M**as tus pies matrimoniales  
les dan exemplo sin voz,  
pues aunque se aparten ellas,  
ellos para en vno son.

**C**on coruo braço, el ginete  
para el cauallo veloz,  
tu con vna de tus piernas  
puedes pararlo mejor.



## *El buen humor*

Al ojo por donde Esigueua  
da passo al mas fuzio humor,  
de cejas pueden seruirle,  
que a vn hombre de piernas, no.

Viendolas vn Ministril,  
dixo al punto en voz tenor,  
acoto para cornetas  
su torcida municion.

Leuanta en alto vna pierna,  
pareceràs, con razon,  
vna muerte que ha engordado  
con su guadaña feroz.

Varas de malos juezes  
son, pues muestra su vigor  
en lo tuerto sus derechos,  
lo torcido su intencion.

Fueran varas de medir,  
mas tienen por lo doblon,  
del mercader lo doblado,  
lo simple del comprador.

Por medias Lunas menguantes  
las reputa el que las vio,  
y con alma, y mouimiento  
dos tajadas de melon.



EPIGRAMA.

*A una nariz muy grande.*

Tu nariz con calidad,  
es por su naturaleza  
simbolo de la largueza,  
cifra de la inmensidad.

Primero que tu, Beatriz,  
sale siempre de tu casa,  
y tan adelante passa,  
que ya passa de nariz.

SILVA.

*Un Poeta llorando sus pecados*

*Poeticos.*

En el obscuro centro de vna cueva,  
abierto poro de vn gigante monte,  
que tambien tienen poros los gigantes,  
en lo mas escondido  
estaua vn penitente arrepentido,  
en lagrimas deshecho  
con duros golpes, madurando el pecho,



## *El buen humor*

perdon pidiendo de su culpa grauē,  
al que todo lo sabe,  
de auer sido en el suelo  
escandalo a la gente, ingrato al cielo,  
y por seguir vn torpe barbarismo,  
enemigo de Dios, y de si mismo.

Hincado de rodillas  
de lagrimas luzientes las mexillas  
parecen vidriadas,  
gangosas las narizes de preñadas,  
y del modo que lleuan comunmente,  
beuedores Gauachos,  
como Luna menguante los mostachos,  
y como el abariento, que el tesoro  
echò menos del arca, haziendo estremos  
con vna, y otra mano  
dando palmadas, pulsa el ayre en vano,  
y sin darle tormento  
confiessa al ayre lo que escucha atento.

Perdonad, perdonad cielos piadosos  
los excessos, y culpas detestables  
deste infausto Poeta,  
que vn tiempo profesò la hambrienta feta  
destos perros versistas,



de sus mismas locuras coronitas,  
pues veis que fuy tentado,  
combatido, oprimido, y engañado,  
para doblar mi pena  
de algun demonio tentador con vena.

Confieffo cielos, que las cu'pas mias  
todas son heregias,  
pues siendo yo Christiano bautizado,  
y creyendo por fe, que ay vno tolo,  
me dixes Dios a Apolo,  
ojo del cielo, intonso, y carretero,  
y vnhas vezes cantor, y otras luzero:  
y subiendo de punto esta lisonja,  
inuocando su nombre le pedia  
fauor, aliento, y guia,  
llamandole Celeste, Augusto, y Sacro,  
Soberano, y Eterno,  
siendo vn triste peuete del infierno.

Quando el niño rapaz desnudo, y ciego,  
siendo yo Salamandra de su fuego,  
al campo de mi pecho trasladaua  
las flechas de su aljaua,  
haziendome su ardor que idolatrasse,  
y à vna muger por idolo adorasse,

aña-



## El buen humor

añadiendo delitos a delitos,  
la dixen Cielo, y Diosa en mis escritos,  
y a sus negros cabellos  
(marañas de mandinga) laços bellos,  
soberano tesoro,  
bello rayos de Sol, madejas de oro.

Los ojos que siruieron en su frente  
de indivisibles puntos, con dos comas;  
y a su nariz mayuscula, de tildes,  
llamè estrellas soberuias, siendo humildes,  
y al color de su rostro entreuerado  
con ageno jazmin, clauel hurtado,  
emulo de la pez, y el azabache,  
que estimè por joyante, siendo azache,  
mil vezes en mi canto le dezia,  
leche, aurora, cristal, candor del dia,  
y à sus manos con guantes naturales,  
diatanos cristales,  
y à sus dedos sutiles  
por lo de huesso, candidos marfiles,  
y otras vezes de nieue intactas pellas,  
harta la ninta de fregar con ellas,  
con otros mil dislates de zafiros,  
relampagos, y truenos de suspiros,

que



que escriuia, y cantaua vñano, y hueco,  
siendo todo mentira, y embeleco.

Pues que quando con sacres pensamiētōs  
penetraua los vientos,  
dandole caça al paxaro bolante  
de algun culto, y remontado consonante;  
trabajo que pudiera en mi disculpa  
ser penitencia de la misma culpa,  
pues mil vezes sudò de fatigada  
mi dura vena sangre transvenada:  
y al fin como si fueran delinquentes,  
lo pagauan las vñas a los dientes,  
pudiendo su virtud ser de prouecho  
al mal de coraçon a mas de vn pecho,  
castigando en las vñas de mis dedos,  
las que vn maldito consonante tiene:  
quando huye, se esconde, o se detiene,  
que ya como en los versos mas perfetos  
son solo las palabras los conceptos,  
ay consonantes criticos con vñas,  
que al verso alguna vez firuen de cuñas.

Mas ay, que se dexaua mi conciencia  
por ignorancia, o crasa inaduertencia  
en el ancho rincon de su gaybola,



## El buen humor

vn pecado con cola,  
(quero dezir) con cargo  
de mil restituciones, sin embargo  
de hurtos, que mi Musa à escala vista  
vn tiempo cometio caquiverfista,  
preciandose de ser copliladrona,  
mas si no se perdona  
el cometido hurto, ni la ofensa,  
si no se restituye, y recompensa.

Confieso pues, que en varias ocasiones,  
en Dezimas, Otavas, y Canciones,  
estilo, modo, frase, y pensamientos  
coneti en la ciudad mil salteamientos:  
ya con la aguda punta, y sutil pua,  
de mi pluma gançua,  
descerrajando el arca  
de los ricos conceptos del Petrarca:  
ya con mano de gato  
sangraua los del oro del Torcato:  
ya dando en los florines  
de mil cultos ingenios Florentines:  
ya por gongorizar en la maleta  
del Cordouès Poeta,  
meti las vñas, y en las soledades



acometi mil hurtos, y maldades:  
ya dandole à la broza  
de mis versos esmaltes de Mendoça,  
y ya en la fertil Vega  
con traidora azechança, y fe Gallega  
de mil rimas valijas  
saquè doblones, y robè fortijas:  
ya poniendo la mira  
en otra, cuyo acierto el mundo admira,  
ya por autorizar mi voz de grillo,  
audaz puse la mano en vn Carrillo,  
vsurpando el candor al mejor cisne,  
por cubrir de mi Musa el negro tizne.

Mas ay triste de mi, que quando quiera  
hazer restitucion justa, y entera,  
y de todas mis obras restituyo,  
dando a cada Poeta lo que es fuyo,  
me quedo sin caudal, pobre, y vazio,  
sin que pueda dezir, que verio es mio.

Y si la inmensa suma  
de mis versos me quitan pluma a pluma,  
y sin ninguna la razon me dexa,  
vn retrato sere de la corneja.

Mas quiero al fin con alma arrepetida  
perder



## *El buen humor*

perder la ropa por salvar la vida,  
mas vale desnudarse,  
que vestido, y calçado condenarse.

C A R T A.

Yo llegué a Madrid, Gerardo,  
(aqui es fuerça el no escusar  
lo de llegué con salud,  
necesidades del llegar.)

Yo llegué a Madrid en fin,  
que es de pan la soledad,  
la Quaresma de los dientes,  
y vigilia al manducar.

Pero en vn arbitrio he dado,  
que es grande arbitrista ya  
la hambre, y en vn Poeta  
es aguda enfermedad.

Con Ouidio me entretengo  
para comer, y cenar,  
mascando con los dos ojos  
la gran fabula de Pan.

Cortès me muestro con el,  
que remiendo mayor mal,  
no quiero mostrarle dientes,  
por conseruar su amistad.

Y



*de las Musas.*

32

Ya son Tantalo mis muelas,  
pues si algun pan se les dà  
sin morder, se està en la boca  
en accion de boffezar.

Otros son de los oidos,  
pero mi desdicha es tal,  
que foy teniente de muelas,  
y estoy sordo del mazcar.

Tan despanado me siento,  
y es tal la necesidad,  
que se murio por el nombre  
Paniagua el Cardenal.

Pues sois mi amigo, Gerardo,  
à aquesta villa, o lugar  
de Pan vna letra luego,  
a boca vista embiad.

Esta es mi vida, y mi hambre,  
pero crecen mi pesar  
boffezos de seruidores,  
padraistros del narigal,  
Siendo forçoso que lleue  
(por poder dissimular)  
de mi nariz el buen gusto,  
ensayado en muladar.

Qw



## *El buen humor*

Que si por gozar el fresco  
os salis a passear,  
os bautizan de secreta,  
con el nombre de agua va.

Aunque nunca es tan secreta  
esta desdicha fatal,

que la nariz mas honrada  
no lo llegue a murmurar.

Mas tal vez viene tan muda,  
que se cumple en su callar,  
lo de la caca callalla,  
secretissimo refran.

Esto pasan en Madrid,  
y aquesto viene a passar  
en quien es qualquiera calle  
neceslaria vniuersal.

Cuyas ventanas parecen  
con los liencos que las dan  
alojerias de arriba,  
ventanas con abantal.

Afsi passamos la vida,  
yendo a la tarde a parar  
al rio, que es en Madrid  
el valle de Iosafa.

Man



Mançanares, aquel rio  
cuyas corrientes estan  
tan sin carne, que parece  
esqueleto de cristal.

EPIGRAMA.

*A un hombre giuado, y pequeño de  
cuerpo.*

Dizen que estàs afrentado  
los que la giua te ven,  
y algunos, Fabio, lo creen,  
porque siempre estàs cargado.

Yo digo, que eres pipote  
con alma, hombre en breuete,  
que en la espalda trae juanete,  
ò qual Soneto estrambote.

*Carta à un amigo.*

Daros cuenta de mi vida,  
Anfriso amigo quisiera,  
mas de la vida de vn pobre,  
nunca dizen se haze cuenta.

O que moral empecè,  
và de concepto de fiesta,  
que pobrete, y alegrete,  
dize, mi señora aguela.

E

Quan-



## *El buen humor*

Quando de Murcia parti,  
(o que bien aqui viniera  
lo de quedarse, y partirse  
versos de Lope de Vega.)

Huuo papel abrafante,  
que con mal formadas letras,  
con lagrimas por borrones,  
coraçoncillo con flechas.

Dezia en el Clori, o Nife  
(quien vos quisiereis que sea)  
pues que me lleuas el alma,  
sin duda me dexas muerta.

Plega a Dios Iacinto ingrato,  
pues que te vas, y me dexas,  
que en mala mula camines,  
y que en mala cama duermas.

Plega a Dios, que quando passes  
por los caminos, o selvas,  
mas epitafio te falga,  
que por fuerça te detenga.

Plega a Dios, que a arrauessar  
por algunas altas fierras,  
des al traues con la mula,  
fin que socorra la espuela.

Que



Que yo mas ſeſga, y erguida,  
que diez nobias de vna Aldea,  
te mirarè como a Roma,  
mira Nero de Tarpeya.

Esto dixo, y por mi mal  
oyò fortuna ſus plegas,  
que parirà vn ermitaño,  
ſi ha de ſer de vn pobre ofenſa.

De la mula en que parti,  
galera ſu nombre era,  
que aun por tierra caminando  
voy condenado a galeras.

En metafora de dança  
la dicha mula me lleua,  
brincos dà por cabriolas,  
y corcobos por floretas.

Tan tartamuda de pies,  
y boçal era la beſtia,  
que del renglon del camino  
no pronunciò, ni vna piedra.

Con eſtos rieſgos cumpliòſe  
vn plega de aquella fiera,  
y vine deſde vna cumbre  
rallandome por las peñas



## *El buen humor*

Cayendo, que leuando  
caminauamos aprieſſa,  
las aues de rama en rama,  
pero yo de venta en venta.

En mi galera de carne,  
tras de tanto mar de tierra,  
tomé puerto en Mançanares,  
que es el rio de aguas muertas.

Rio, que en la condicion  
es mas seco que vna fuegra,  
rio, que porque haze poluo,  
todas las tardes lo riegan.

Vn desvan es mi poſada,  
ſin ſer el de mi mollera,  
do me paſſa el coraçon,  
lançada de pulga izquierda.

De vna Quareſma de pajes,  
que han tenido, en mi ſe vengan,  
y en los picazos que dan,  
cada pulga es vn Poeta.

En vn colchon mas ſenzillo,  
que vna moça Sayagueſa,  
tan delgado, que es por el  
por donde la verdad quiebra.

Me



**M**e acuesto todas las noches  
teniendo dos mil pependencias,  
porque digo que es vn caluo  
de los pies a la cabeça.

**P**ero quando mas se enoja  
por esta injuria y afrenta,  
nunca se pela las barbas,  
que no tiene pelo en ellas.

**Y**o tomara por partido,  
(y à fe que en blando durmiera)  
si vn amigo me trocara  
el colchon, por sus calcetas.

**E**ste libro del dormir  
tan corta materia encierra,  
que està a la primera hoja  
la tabla, con poca letra.

**E**l juego de los muchachos  
la cama me representa,  
pues si en que duermo preguntan,  
les respondo, que en tabletas.

**E**n la cama de cordeles  
(ò la parrilla de cuerdas)  
assandome de calor,  
sin ser Lorenzo, me tuestan.



## *El buen humor*

Vna Gallega me firue,  
(y firue como Gallega)  
Cirineo de mi bolsa,  
pues que la mitad me lleua.

A la hora del comer  
(que por acá no se almuerça)  
mas claro que vn desengaño  
me firue el caldo a la mesa.

De la viuda tortolilla  
bien sè yo, que no beuiera  
deste caldo, que es muy claro,  
para el dolor que la aquexa.

Yo a Narciso disculpara,  
si en aquesta taça hiziera  
la Narcisada que hizo,  
el fue vn lindo de la legua.

Porque no sea carnal,  
el carnero me cercena,  
castrado dize que es,  
yo lo creo de sus tretas.

Desto suelen diuertirme  
las que en sus muchas consejas  
llaman Ninfas los Sonetos,  
y Deidades las endechas.



Tan al vño las requiebro,  
tan al tiempo es mi fineza,  
que las habla de Verano,  
porque es Verano mi lengua.

La fresca frase de airofa  
(que para todo aprouecha)  
las digo con muy buen ayre,  
vengalas bien, o no venga.

Airofa llamo a la hermosa,  
aiorofa llamo a la fea,  
y a vna coxa tambien dixi,  
que con buen ayre cogea,

Que es muy airofo de bolsa  
digo siempre al que me presta,  
y que es airofo de bien  
a qualquier persona buena.

Airofo llamo al gran Turco,  
al gran Taborlan de Persia,  
que airofus, airofa, airofum  
lo adieruan con qualquiera.

Solo airofos no les digo,  
quando hablo a los Poetas,  
que en casa del ahorcado,  
nunca la sogá se mienta.



## *El buen humor*

Con esto no os digo mas,  
aunque otras cosas me quedan,  
y para el otro ordinario  
aurà segunda gazeta.

Aora viuid mas años,  
que tardar suele vna herencia,  
quando por muerte de vn necio,  
algun discreto la espera.

Tan largos años viuais,  
que porque mayores crezcan  
los que viuiereis, Anfriso,  
años de visieffo sean.

Fecha en Madrid a los veinte  
del mes, que todo lo feca,  
Iacinto vuestro querido,  
el que salud os deseaa.

## REDONDILLAS.

*Escritas en la Academia à vn Astro-  
logo, que adiuinaua las fortunas de  
los otros, y no sabia que le  
robauan su casa.*

Platicante en Paralelos,  
que anuncias dichas, y enojos,



tu que te estrellas los ojos  
con los Astros, y los Cielos.

Mequetrefe de lo alto,  
que hablas idioma de estrellas,  
como no te auisan ellas  
de tu Catar el assalto.

Si intentas adiuinar  
fortunas del forastero,  
cata tu casa estrellero,  
que te pretenden pelar.

Mas ya es razon que te quadre,  
(si oluidado tu bien tienes  
por los mas agenos bienes)  
el ser de la patria padre.

Mas si es cosa verdadera,  
y verdad el filogifmo,  
que comiença de si mismo  
la caridad en qualquiera.

Credito no halla en mi  
el que tendrà caridad  
de agena neccsidad,  
quien no la tiene de si.

Que sabes, no creo yo,  
cuidar de ageno cuidado,

que





## *El buen humor*

que mal guardará ganado,  
quien a si no se guardo.

En tu ciencia desigual,  
cornudo Astrologo eres,  
pues saber otro mal quieres,  
y es el postrero tu mal.

Fabio el refran te condena,  
y mas adelante passa,  
que aun abe el tonto en su casa,  
tu, ni en la tuya, ni agena.

## ROMANCE.

Con suspiros de cristal,  
y de plata mil folloços  
de Poetas defalmados,  
se esta quexando vn arroyo.

Vno me llama serpiente,  
con cuyo titulo a si ombro,  
que ay hombre que me ha temido  
viendome en el campo solo.

Otro por peñas y riscos  
me va despeñando, y otro



me sacude las espaldas  
con las ramas de los olmos.

Que delito he cometido,  
dize verisitas demonios,  
que me dais a cada passo  
castigos tan afrentolos.

Siendo el mayor entregarme  
a quatro musicos locos,  
pregoneros que me infaman,  
con mil falsos testimonios.

Otro, por hazerme humilde,  
dize, soberuio en mi oprobio,  
que con labios de cristal  
beso los pies a los chopos.

Y por esta Cruz bendita,  
que es vn grande mentiroso,  
porque yo no tengo labios,  
ni de cristal, ni aun de corcho.

Otro, siendo mi caudal,  
no mas que guixarros toscos,  
dize, que son mis arenas  
no menos que granos de oro.

Otro, del escafo, y turbio,  
humor que sudan mis poros,

haze



## *El buen humor*

haze espejo, y al momento  
te mira Narciso el rostro.

Ciuit concepto caduco,  
que solo han visto mis ojos  
vn ganapan pueſto abucas,  
tentacion de ſan Antonio.

Otro dize, que me hazen  
los alamos con ſus troncos  
paſſo, y calle, y la que tengo,  
ſin que me la den la tomo.

Que a peſar de ſus raizes,  
ſi el Inuierno me alboroto,  
ſin que me rueguen, me enſancho,  
y me lleuo quanto topo.

Otro dize, que ſoy manio,  
miento el traidor, que me corro  
de que traslade a mi frente  
de la de alguno pimpollos,

Porque yo no ſoy caſado,  
ni me han nacido floroncos  
en la cabeça, ni en ella  
tengo las leyes de Toro.

Otro, que me deſvanezco  
por preſtarme ſus aſſomos,



sin auer humos de Baco  
escalado mi cimborio.

Otro, siendo yo tan rico,  
de caudal profundo, y hondo,  
tan pobre, y niño me pinta,  
que pueden beuerme a sorbos.

Otro dize, que murmuro,  
quien no ha de boluerse vn Momo  
contra quantos critiquizan  
Filomenas, siendo tordos.

Con cabriolas de plata,  
que baylo me dixo otro  
vn saltaren de cristal,  
quando sobre piedras corro.

Trouadores, que os he hecho,  
que por burro en versos broncos  
me facais a la verguença,  
ya por valles, ya por fotos.

Poetas sin Rey, ni Roque,  
por vengarme de vosotros  
tengo de escriuir vn libro  
de Fragellum Poetorum.

Valgate vn millon de Musas,  
casquinano, o casquirroto,

que



## *El buen humor*

que te importa que yo sea  
caluo, tuerto, manco, y coxo.

Y si canta vuestra Musa  
en lengua Española, como  
si el poema es Castellano,  
el lenguaje es en Moscobio.

No es mejor llamar al vino  
vino, solomo al solomo,  
que no a los labios claeles,  
y a las mexillas madroños.

Yo me voy corriendo al mar,  
y entre sus ondas me escondo  
por no escuchar barbarismos,  
con falso disfraz de apodos.

## ROMANCE.

*A una vieja, fea, y muy melin-  
drosa.*

Madre de Maricaña,  
muger con cara de gimia,  
que con presuncion de hermosa,  
tienes melindres de niña.

Vieja



Vieja engerta en perdurable,  
treinta agueta de la tiña,  
que por lo extraño pareces  
cosa nacida en las Indias.

O cara en pico de jarro,  
ò gesto de la otra vida,  
que al mascarón de vna fuente  
por lo feo desafias,

Escucha, que en mi guitarra,  
(por no dezir en mi lira)  
quiero cantar en tu nombre  
los melindres de Belisa.

Pero si me escuchas creo,  
que has de alborotar corrida,  
con vn falso mal de madre  
como sueles, las vezinas.

De todas las melindrosas  
eres el mapa, y la cifra  
donde està recopilada  
toda la melindreria.

Si vn mosquito à escuras passa  
tocando su chirimia  
de noche por tus orejas,  
de su voz te atemorizas.

Y lla



## *El buen humor*

Y llamando a tus criadas,  
mandas medrosa, y prolija,  
no siendo Papa, ni Santa,  
que te guarden con vigilia,

Detras de vna nube, el Sol  
estaua escondido vn dia,  
y saliendo de repente,  
te quedaste amortecida.

Si estas rezando en las horas  
del vientez llo que inspira  
la hoja, quando la buelues  
te acatarras, y resfrias.

Vn paño, o mancha pequeña,  
que en fe de muchas mas finas  
fabia la naturaleza,  
te dexò en la frente escrita.

Si curiosas, el origen  
te preguntan tus amigas,  
dizes, que de perfinarte  
lo causò la agua bendita.

Si la punta de algun dedo  
te mojas, manchas, o tiznas,  
andas llorando turbada,  
asquerosa de ti misma.

Breue



Breue de la nieue vn copo  
cayò, y a vozes dezias  
llorando, que en la cabeça  
estauas del golpe herida.

Poniendo al punto sobre ella  
vna gruessa de reliquias,  
y de la Virgen de Nieves  
en la frente vna medida.

Y diziendo vn tu deuoto,  
viendo el agua que vertian,  
que eran arroyos tus ojos,  
y vn mar de llanto tus niñas.

Temerosa de ahogarte,  
como siempre melindrizas,  
vn millon de calabças  
te pusiste al punto encima.

Tan liuiana en cuerpo, y cascos  
quedaste, que vn alquimista  
te juzgara por Princesa  
de la calabaceria.

Si al fuerte Martir Laurencio  
vès pintado en las parrillas,  
mal de coraçon tres meses  
te atormenta, y martiriza.



## *El buen humor*

**L**o qual dizes que es la causa,  
que el Medico te aperciba,  
que de Martires no leas  
las vidas que estan escritas.

**D**e tus melindres Anarda,  
esta es abreuiada cifra,  
perdona si he dicho pocos,  
que otros muchos se me olvidan.

## D E Z I M A.

*A vn borracho que bazia coplas.*

**S**eñor Alonso Escudero,  
si mandais para el Parnaso  
alguna cosa de paso,  
oy se parte vn mensagero,  
mas vos ireis mas ligero,  
que aunque es aspero Elicona,  
subirà vuestra persona,  
como tan veloz y actiua,  
que por vna cuesta arriba  
mejor camina vna mona.



SILVA.

A una vieja, que dixo tenia dentera  
de comer limon.

Vigesima fecunda,

mas que la necedad en desposorios,  
almario de abolorios,  
traga siglos, tarasca de los años,  
que mas que el tiempo ofreces de engaños  
en perspectiva todas las edades,  
porque nos persuades  
con melindres de niña,  
a llamarte majuelo, si eres viña,  
cubriendo como cauta comadreja,  
los enfadosos titulos de vieja,  
diziendo a los muchachos,  
y a tus caducas canas lisonjera,  
que de comer limon tienes dentera.

Dime viuo esqueleto,  
hueso con alma y vida, en que fujeto  
el agro penetrante  
pudo causar efeto semejante,  
si a la vezina muela,



## El buen humor

y forastero diente,  
a quien esse accidente  
de derecho le toca,  
no viue ya en el barrio de tu boca,  
que gatillos harpias  
hizieron ratoneros tus encias,  
cuyos muros apenas  
muestran rastro, o señal de sus almenas,  
diziendo, muda, y buelta en claraboya,  
tu despoblada boca, aqui fue el roya.

De tu boca el sonoro clauicordio,  
ò el organo sutil de tu garganta  
facamuelas, los años que passaron  
las teclas le quitaron,  
y su dulce sonora melodia,  
no tiene claro el son como solia,  
y perdidos sus trastes,  
no queda ni aun señal de sus engastes.

Y como en ellos Lisida no topa,  
muchas palabras al salir sincopa,  
cuyo son al pesar de tus cautelas,  
nos descubre la falta de las muelas,  
y que embuftera mientes,  
pues no ay dentera en boca q̄ no ay dientes



y si esto es tan verdad, no pudo loca,  
ser en tu niña boca

con que chupas, y mamas,  
dentera aquella, que dentera llamas.

Si el vizcocho, y tu boca en su consorcio  
tienen hecho diuorcio,

y en ella misma engendras  
tanto aborrecimiento a las almendras:

y si has puesto entredicho,  
segun tu misma has dicho

con graues maldiciones,

entre tu tierna boca, y los piñones,

y tan dulces, y faciles empresas,

teme tu boca por faltarle presas,

no es posible, que osada se atreuiesse

por tan poco interese

contra el limon valiente,

quien no pudo mostrarle vn solo diente:

y quando se atreuiera audaz, y vfana,

a tan fuerte enemigo, cosa es llana,

que tu boca no tiene

en que el agrio feroz su furia estrene,

ni muela en que el limon dentera dexe,

ni diente que lo sienta, y del se quexe.



## *El buen humor*

### EPIGRAMA.

Cabando vn sepulcro vn hombre,  
facò largo, coruo, y grueso,  
entre otros muchos, vn hueso,  
que tiene cuerno por nombre.  
Boluolo al sepulcro al punto,  
y viendolo vn Cortesano,  
dixo, bien hazeis hermano,  
que es hueso de esse difunto.

### ROMANCE A APOLO.

Quien supo tanto de burlas,  
barbon, Cintio, o Meco Dios,  
no serà mucho que escuche  
los donayres de mi humor.  
Y si acaso por ser mios,  
no dieren gusto al Lector,  
dexaran de ser donayres,  
y seràn ayres con don.  
Por matar solo vn lagarto  
os preciais de valenton,  
y vn rapaz, ciego, y desnudo,  
al primer golpe os rindio.



**E**ntreuerada la dicha,  
teneis en cosas de amor,  
porque si vna Ninfa os quiso,  
os burlaron mas de dos.

**L**a señora Daphne hable,  
que buelta en tronco os dexò,  
siendo Luzero, a la sombra,  
y a la Luna, siendo Sol.

**O**tra, que zelosa os mira,  
por cobrar lo que perdio,  
desesperada del fruto  
viue conuertida en flor.

**P**or lo de Marte, y de Venus,  
dizen que sois vn topion,  
descubriendo sus delitos,  
poniendo a riesgo su honor.

**D**ios de las ciencias os llaman,  
y tan boquirubio sois,  
que a vn rapaz disteis la vara  
de vuestra juridicion.

**Y** el gouernò de manera,  
que por poco no quedò  
la noche sin su linterna,  
el dia sin candilon.



## *El buen humor*

**P**or lo qual fuistis del Cielo  
desterrado a ser pastor,  
entonces de pocas vacas,  
de muchas ovejas oy.

**D**igo de muchos Poetas  
en moneda de vellon,  
que por ser tantos y malos,  
ha menguado su valor.

**S**i sois vos quien los inspira,  
quien Apolo amigo os dio  
viento para tantos cascos,  
venas para tanto humor.

**T**odos os llaman Diuino,  
siendo vn hombre como yo,  
heregia es viue Christo,  
aqui de la Inquisicion.

**V**nos os dibuxan gallo,  
por lo amante, y lo cantor,  
otros os pintan sin barbas,  
con bosquejos de capon.

**S**i sois Rey de los Planetas,  
y vn Rey jamas consintio  
garauatos, ni gançuas,  
ni instrumento arañador.



Porque sufris sin castigo  
tanto versista ladron;  
tanto Caco de conceptos,  
tanto cueruo ruiñeñor.

Y si sois ojo del cielo,  
y de luz fuente y farol,  
de quanto passa en el mundo  
vigilante azechador.

Como no veis la insolencia,  
y Babel de confusion  
destos criticos versistas,  
sostitutos de Nembrot.

Pues siendo ayroso, y galan  
nuestro idioma Español,  
los tienen desfigurado  
con vocablos de Estrambot.

Llamando culebra al rio,  
rayo de pluma al açor,  
al paxaro ramillete,  
y batan de cuero al box.

Al cisne sol fa de nieue,  
sonoro alado candor,  
y chirimia de pluma  
al musico ruiñeñor.



## *El buen humor*

Aue de lienço a la naue,  
y delfin, con vn millon  
de alparates de perlas,  
de su locura arrebol.

Haziendo que el verso tenga,  
sin ser postema, hinchazon,  
con accidentes de guerra,  
siendo la materia amor.

que fenezca su acento  
con rumbo, estruendo y rumor,  
si es Soneto en rimbombante,  
si es octava en ban, bin, bon.

Quedando el pobre concepto  
con mas paxa que en la trox,  
antes que lo zarandara  
la madre que lo pario.

Aya pues, Apolo, en esto  
deuida reformacion,  
y bueluafe a cada lengua  
la voz que se le vsurpò.

Y en satisfacion del daño,  
desta secta el inuentor  
tenga en las jaulas del Nuncio  
diez años de reclusion.



SILVA.

*A un Poeta de Villancicos, y muy  
devoto de Monjas.*

Licenciado Monjorum,  
mole de Villancicos,  
alfeñique con voz, y con sombrero,  
niña del ojo tuerto  
del cauallo Pegaso,  
motilon del Parnaso,  
tu que treinta mañanas,  
haziendo Poeta carabanas,  
con el Alba saliste entre las coles,  
buscando caracoles  
para hazer a las Musas vn regalo,  
Poeta zambapalo,  
cohecharlas querias  
con estas niñerías,  
porque te diesse su deidad divina  
vna gran melecina  
de duros consonantes para olla

O desdichada cholla,  
que vna vez que quisiste,  
y vna Dezima hiziste,

por-



## El buen humor

porque te descuidaste,  
doze verlos me dizen que le echastes

Dezima con comiato  
la llama todo el pueblo,  
mas yo por cosa rara

Douezima, hermano, la llamara.

Con don de Villancicos  
me uixo vn fastre, que naciste al mundo,  
Poeta rubicundo,  
de Hissopo en blanco se arme todo l' obre,  
enoyendo tu nombre,  
abernuncio le rillas digan todos,  
pues tanto esta passion contigo puede,  
que a vn difunto le hiziste vn Villancillo  
con vn Kirieleison por estriuillo:  
otro le compusiste a vn monumento:  
a la muger Veronica,  
tampoco no perdonas  
Poeta escrie monas,  
y a mi me haras otro,  
o tu ingenio el mas potro,  
que el prado ha visto en la rozineria,  
domine chirimia,  
tipigazate entre dulçaina, y pito,

que



que en voz fileteada  
hablas taça penada,  
combiertete a tu Dios, llora el pecado  
de auer villanzicado,  
guardate que se quexan  
las Letanias de tus malos versos,  
porque en ellos sus Santos martirizas,  
Pasqual, Anton, y Gil te la han jurado,  
recogete a sagrado,  
metete monja, pues tan devoto eres,  
te llamaremos Sor fulana Perez,  
y quando estès con mucha compostura  
de nouicio en figura,  
qualquiera que te viera,  
cingulum puritatis te dixera.

Locutorio perpetuo te hadaron  
y tan eterno asisles,  
que te l ama la gente  
Licenciado continuo comunmente,  
lançadera de todo Monasterio  
con visitas continas  
de andadera de Monjas te examinas.



# *El buen humor*

## ROMANCE.

*A vn Licenciado muy flaco,  
y delicado.*

**B**eneficiado falsete,  
hilo de pita con farha,  
filete con calentura,  
y fideos con quartanas.

**Q**uinta essencia de Abadessa,  
longaniza espiritada,  
melindre conualeciente,  
hechura de filigrana.

**L**icenciado pica seca,  
hueso que fitues de vayna  
a vn estoque alma buyda,  
con intencion de almarada.

**C**erbatana de Euangelio,  
chifladera graduada,  
tripa en pie con movimiento,  
y esqueleto con sotana.

**O** Quaresma con juanetes,  
ò cara Semana Santa,  
ò esparrago en penitencia,  
ò melecina ermitaña.



O vida contemplatiua  
mental en cuerpo, y en alma,  
solo noticia de hombre,  
intencion imaginada.

Animada que ficoso,  
ente de razon que habla,  
puede sobre las de Apeles  
echar tu cuerpo otra raya.

El Maestro Delgadillo  
por lo delgado te llaman,  
y dicen quantos te miran,  
que eres araña con calças.

Que futil fuera tu ingenio,  
si con tu cuerpo trocaras  
quatro higas para Escoto,  
darle puedes quinze y falta.

Sonaràs dulce, y suauo,  
si te pongo en mis tonadas  
por futilidad, o por prima  
te posiere en mi guitarra.

De vn regaño melindroso  
te destilò vna alquitara,  
y te engendrò vn mondadientes  
para palo de viznaga.



## *El buen humor*

Pareces es, y no es,  
y pues incorporeo andas,  
examinaate de duende,  
pretende para fantasma.

## DEZIMAS.

*A un caponpreciado de valiente.*

Di capon, que en brauo dàs,  
pues eres, y con razon,  
con las gallinas capon,  
con los gallos que seràs?  
de que sirue tu cis zas,  
con que tu lengua sin freno,  
vsurpando el nombre ageno,  
haze de valiente alarde,  
siendo vn capon tan cobarde,  
que aun para cantar no es bueno.

En tus arrogancias hallo,  
que en contarlas te deslenguas,  
por disimular las menguas,  
que de tus hazañas callo,  
tu presuncion es de gallo

de



de gallina todo el resto,  
siendo a todos manifiesto,  
que eres con valor sucinto  
tan impotente en el quinto,  
como incapaz en el sexto.

Fanfarron de que te importa  
seguir tan vanos estilos,  
que tu espada està sin filos,  
que la de vn capon no corta:  
tus arrogancias reporta,  
y à otro fin las endereza,  
no finjas trocando pieza,  
que eres yelo siendo ascua,  
mira que viene la Pasqua,  
y està a riesgo tu cabeça.

Como tienes sin azeros  
la potencia natural,  
hazes la lengua puñal,  
cuyas heridas son fieros,  
no pr. sumas de Gaiferos,  
pues siempre fuiste Marfisa,  
que ya tu humor nos auisa,  
que tus tajos, y rebeses

G

fon



## *El buen humor*

son como en los entremeses  
los papeles de la rifa.

No mas viento, amaina, amaina  
de tus brauatas la bela,  
y pues eres churumbela,  
no te vendas por dulçaina,  
la espada, y el rumbo embaina,  
que aunque eres campo con molla,  
te tendrá alguno por polla,  
y piando con rumor,  
para calça de afiador  
podrá pegarte en la cholla.

Pues capon, conuierte en rueca  
la espada con que braueas,  
que sin hueuos cacareas,  
por lo que tienes de clueca:  
en toca, y chapines trueca  
tus rumores de matraca,  
y vete en tu mula, o haca  
a chacona, ò a tambico,  
donde por la voz, y pico  
te llamarán doña Vrraca.



REDONDILLAS.

*A vn borracho, que murio de  
mal de orina.*

La muerte estruxò vna vba  
vendimiola, y dexò el casco,  
de cuyo licor, y frasco  
aora vn sepulcro es cuba.

Ocasionò su ruina  
lo que mas gufio le dio,  
pues viuio, beuio, y murio  
de estangurria, y mal de orina.

Pudo orinar, mas no ofaua  
contra si mismo cruel,  
porque no salieffe del  
el vino que en el entraua.

Mas vio con ojos sutiles,  
que el que mas vista alcançaua,  
porque si vn candil miraua,  
veia treinta candiles.

Las bodegas en buscallas,  
haziendo mil marauillas,  
fue vn Colon en descubrillas,  
y vn Cortès en conquistallas.



## *El buen humor*

**D**el licor que a su aluedrio  
fue salud, siendo veneno,  
como se sintio tan lleno,  
no quiso verle vazio,

**Y** viendo que su buxeta  
lo distila gota a gota,  
el quiso morir candiota,  
por no morir ampolleta.

**S**u cuero de pez no empringa,  
que mas quiere por lisonja  
del vino, chupar esponja,  
que esprimir agua geringa.

**Q**uando sentia en si mismo  
desmayos, de muerte amagos,  
despertaua con dos tragos  
del mas fuerte parasismo.

**A**l fin murio Colatino,  
por no ver su ardiente fragua  
salir convertida en agua,  
lo que quando entrò fue vino.

**E**n su sepulcro o mazmorra,  
por beuer tanto despierto,  
sospechan que no esta muerto,  
si no que duerme la zorra.

Y pues



Y pues el murio tan zafio,  
en beuer, sobre la losa  
donde su cuerpo repofa,  
se le ponga este epitafio.

Aqui yaze el que por ser  
quien nunca pensò morir,  
no beuiò para viuir,  
y viuiò para beuer.

S I L V A.

*A una vieja muy fea, que pedia la  
dixessen Euangelios para  
el mal de ojo.*

A quien no ha de hazer rifa  
quando mirare, Antandra, tu figura,  
si sabe tu locura,  
porque siendo tu cara la mas fea  
de quantas ciñe el Sol con su correa,  
hazes que el vulgo note,  
que no ay Clerigo, Frayle, o Sacerdote  
(en la Iglesia, visita, plaça, o calle)  
que no llegues sollicita a rogalle  
te santigue, y bendiga,



## *El buen humor*

y el Euangelio de san Iuan te diga,  
porque el ciego, gibado, manco, y coxo,  
quando te miren, no te tomen de ojo.

Engaños de tu cara  
te tienen desta suerte,  
resucitada muerte,  
pues juzgas que no ay cosa  
mas bella, y mas hermosa,  
que tu cara de gimia,  
falso chanflon de alquimia,  
moneda de Mahoma,  
que no passa en la carne, ni se toma,  
con dos ojos mal hechos, y maluados,  
trauieffos, y encontrados,  
pues por auer reñido,  
cada qual en su casa está escondido,  
y al pie de vna nariz semitrompeta,  
boca en acciones de tocar corneta,  
pues que mal de ojo aurà, sino el del Cura,  
que tome de ojo tan feroz figura,  
que tu rostro jarifo  
puede desvanecer de hermoso a vn grifo.

Sin duda que tu misma te has tomado  
del ojo, que otros ojos te han negado,



mirandote al espejo,  
que viendo en su cristal tan mal bosquejo,  
alterado, y corrido  
de que en su tersa Luna esté esculpido  
tu retrato demonio,  
levantandote vn falso testimonio,  
con muda lengua, con cerrado labio,  
en ti venga su agravio,  
dibuxando tu máscara espantosa  
con arañños de hermosa,  
dan lote sus reflexos  
vn falso, cerca bueno para lexos,  
y tu engañada con tu vista esponja,  
beues esta lisonjas,  
y adorandote idolatra en tu engaño,  
temiendo efectos de futuro daño,  
humanos desatinos  
quieres curar con Medicos diuinos,  
y proponiendo falsos filogismos,  
te tomas de ojo con tus ojos mismos,  
que de ponçoña llenos,  
atribuyen su daño a los agenos.

Que ponçoña ay tan rara  
de quien la de tu cara



## *El buen humor*

pueda ser ofendida,  
si en ella otra mayor està escondida.

Que ojos de inuidioso,  
de zurdo, o de mulato,  
que tienen los del gato,  
los de vn tuerto, o bermejo,  
con ira, y sobrecejo.

O de suegra feroz quando se altera  
contra vna pobre nuera,  
con colera y enojo,  
que a tu cara alacran la tomen de ojo,  
aunque te miren los de algun Poeta  
de la critica secta  
(que con ojo Zoilo  
no ay prosa, culto verso, dulce estilo,  
que descubra, columbre, mire, o vea,  
aunque el compuesto sea  
parto de pluma amiga,  
que no lo infama, gasta, y atofiga)  
porque tu cara, esto que de la muerte  
infunde en quien la mira otro mas fuerte.

Si temerosa de futuro daño,  
lleuada de tu engaño,  
ansiosa sollicitas



oraciones benditas  
del ojo mas traidor, y mal futuro  
Antandra, te asseguro,  
porque quando el mal ojo, y mas nociuo,  
rayos de fuego viuo,  
derechamente contra ti despache,  
tu te sirues de higa de azabache,  
y el traſgo geſto, que por cara empuñas,  
belloſa mano de tejon con vñas,  
con cuya viſta de eſpantoso eſtremo,  
puedes quebrarle el ojo a Polifemo.

Enfin cõuiene, Antandra, a tu hermoſura  
para que eſtès ſegura  
del ojo mas peruerſo,  
ſin miedo, o culpa de ſuceſſo aduerſo,  
que de tus miſmos ojos te rezeles,  
y al bruñido criſtal no te reueles,  
que falſo, y liſonjero  
te finge burlador, que eres Luzero,  
y con eſto prouoca  
a que credula y loca  
por hermoſa te eſtimes,  
y con tus miſmos ojos te laſtimes,  
en quien eſtã cifrado

el



## *El buen humor*

el mal cruel del ojo mas taimado,  
que como son de pulga,  
su misma vanidad los descomulga.

### ROMANCE.

A vn moço de pocos años,  
si no de muchas virtudes,  
el rapaz archiflechero  
vn virotazo sacude.

De vna rolliza fregona  
tiernos cuidados le infunde,  
y ella lo mira con ojos  
turbiclaros, y agridulces.

Martillazos de promessas,  
golpes de sollicitudes  
ablandaron de la moça  
el pecho, hasta entonces yunque.

La escura noche de vn Martes,  
pared en medio de vn Lunes,  
de verse, y hablarse a solas  
los dos amantes concluyen.

Vna pared fue el palenque,  
que con mazizo pespunte  
diuorciaua dos corales,  
a fin de que no se junten.



Dos resquicios le siruieron,  
que en ella el tiempo descubre  
a su voz de ceruatanas,  
a su aliento de arcaduzes.

No quiso la turbia noche  
del borrador de las nubes,  
porque el fuesse el estrellado  
facar en limpio sus luzes.

Puestos en el puesto entrambos,  
sonando sus sacabuches  
de sus lenguas, y gargantas,  
se brindan tiernas saludes.

En tanto que el vno habla,  
es fuerça que el otro escuche,  
el cuenta su pena, y ella  
con dos melindres acude.

Dexan los vanos requiebros,  
formando queexas azules,  
de no ay amor tan valiente  
con quien los zelos no luchen.

Estando en lo mas picante,  
la fembra sintio, que cruxe  
vna puerta, o fue que el miedo  
su cobarde oreja pulse.

Re-



## *El buen humor*

Retiranse los amantes,  
y el para esconderse, huye  
de vn establo que lo ampara,  
a vn rincon donde se oculte.

En la parte mas secreta,  
donde la algalia se fume,  
que sudaron fatigadas  
las ordinarias costumbres.

Passa el famoso Leandro,  
(no el charco de los Atunes)  
fino el estrecho, que guarda  
de Pancaya los perfumes.

Fue su fuerza necessaria,  
para que nadando surque  
el pielago, en cuyas ondas  
hasta el cuello se çambulle.

Como estaua el mar rebuelto,  
a las narizes le suben  
humos, que le desvanezcan,  
vapores que le perturben.

Al estruendo de los remos  
fue forçoso que le busque  
vn amigo que le guarda,  
y al salir del mar le ayude.



Tirandole de los braços  
prueua a sacarle, mas cumple  
por lo que passan entrambos,  
diferentes gotas suden.  
Salio tal, que bien pudiera  
passar plaça en Fez, ò en Tunez,  
de seruidor de vna Infanta,  
o Camarero de vn Duque.  
Sacò vestido, vn coletto  
del ambar, que destribuye  
mas que el Gris, cortando el ayre  
mucho olor, con poco lustre.  
Quaxado de passamanos,  
que texieron por costumbre,  
de ocultos particulares,  
euacuaciones comunes.  
Sin duda aliuiaua entonces  
el Planeta, que le influye  
con ayuda de otros Astros,  
del cuerpo la peñadumbre.  
O Mercurio retrogado,  
jugando con Peroançules,  
con mal de colica passa,  
tirando restos, y fluges.

Ella



## *El buen humor*

Ella que el rumor pasado  
auerigua, o le presume,  
que era vn gato, que de Enero  
efetos fiente en Octubre.

Buelue, y no le viendo, es fuerça  
que lo llame, y el se escuse,  
que la pasada desgracia  
le obliga a que dissimule.

Teme el amante peuete,  
que su ninfa se disguste,  
y le saque por el rastro,  
por lo que tiene de buytre.

Al fin llega al agujero,  
passo por donde conduzen  
pastillas de su cohero,  
fragrancias de piedra açufre.

Olor de tantos quilates,  
no es mucho que la estimulen,  
a que el fundamento della  
dissimulada pregunte.

Repasò toda la historia,  
y ella teme que la burle,  
mas las prueuas que presenta,  
permiten que no lo dude.



Muerta de rifa la dama,  
le ruega, que desocupe  
aquel lugar, y se vaya  
donde lo cuelen, y enjuguen.

Despidese al punto, y ella  
se leuanta haziendo cruces,  
y el corrido del corral,  
passo entre passo se escurre.

Teme que el passado caso  
por el pueblo se diualgue,  
y tomandolo en la boca,  
de su limpieza murmuren.

Y que la malicia humana,  
que el mas limpio honor destruye,  
passando de lengua en lengua  
por las plaças lo rotulen.

A su casa apassionado,  
retirado se recluye,  
hasta que passando el tiempo  
mejor olor le acomule.



# *El buen humor*

## *DEZIMA.*

*A un hombre que no comio de miserable, y murio de camaras.*

Aqui tiene eterno embargo  
vn hombre tan sin prouecho,  
que reuentò por estrecho,  
ya que no pudo por largo:  
de su muerte el fin amargo  
por camara despachò,  
y aun el pesar le ayudò,  
de verse tan liberal  
por la parte occidental  
de lo que no recibio.

## *EPIGRAMA:*

Entrè, Lauro, en tu jardin,  
y vi vna dama, ò luzero,  
y vna vieja, o Canceruero,  
que era su guarda, y mastin.  
Es todo tan excelente,  
què me parecio el vergel  
que Adan perçio, viendo en el  
fruta, flor Euá, y serpiente.



ROMANCE.

*Pidiendo a vn Licenciado enseñasse vn  
Romance que auia hecho.*

Han me dicho malas lenguas,  
señor Domingo Chamorro,  
que tambien ay lenguas malas,  
como Licenciados tontos.

Que vuestra cholla compuso  
de su calette y meollo  
vn Romance mas pensado,  
que la mula de Colodro.

Que vuestra señora Musa  
tuvo que ver con Apolo,  
y preñada a los seis meses,  
vino a parir este monstruo.

Y que por no ser de tiempo,  
y tener ciertos antojos,  
la comadre nos ha dicho,  
que no es parto, si no aborto.

Y que este Romance ha sido  
respuesta, y vengança de otro,  
que os compuso de repente  
vn Poeta casquirroto.

H

Para



## *El buen humor*

Para componerlo echastis  
la dura vena en remojo,  
pero al fin salio el Romance,  
como Dios hizo vn cohocabro.

Nacio sin pies, ni cabeza,  
medio gimio, y medio zorro,  
culto, porque es disparate,  
y malo, porque es demonio.

**Y** vos para desbastallo,  
por verlo tan basto, y bronco  
gastastis a vn carpintero  
diez maços, y quinze escoplos.

**Y** porque huela mas bien  
a las narizes de todos,  
lo aueis tenido tres meses  
como lomillo en adouo.

**M**as si quereis remediallo,  
lleuad humilde, y deuoto  
sus pies a los santos Mejes,  
abogados de los coxos.

**P**ero corrido de verse  
hijo de Clerigo, el moço  
no querrà salir de casa  
de confuso, y vergonçoso.



Salga a luz por vuestra vida,  
porque nos diga su rostro,  
si le parece a su padre  
en lo simple, y en lo bobo.

*Retrata vn galan à una mulata  
su dama.*

Oy haze justo vn año, y cinco meses,  
dos semanas, tres dias, y diez horas,  
menos quinze minutos,  
que mis ojos enjutos  
vn punto no se han visto, ninfa honrada,  
perdoname lo honrado, si te enfada,  
y lo ninfa tambien, que es vulgar cosa,  
dezir luego vn Poeta, ninfa hermosa  
a la dama que alaba, y no querria  
enfadar à la mia  
con estos epitetos,  
muletas, de los versos, y conceptos.

Digo (baluiendo al caso) q̄ ha dos lustros  
de dias, que son diez, que voy buscando  
vn nombre dules y blando,  
que con el tuyo irise,

2 H

como



## *El buen humor*

como con el de Ines frisa el de Nise,  
con Isabel Belisa,  
con Francisca, Fenisa,  
y en el alma me pesa,  
que te llames Teresa,  
porque dando vna buelta al Calepino,  
enfadado, colerico, y mohino,  
no he hallado en el volumen fuyo,  
nombre que venga con el nombre tuyo:  
pero mi amor, mi ingenio, y mi codicia  
han hallado a Teresa el de Tiricia,  
y con voz más lozana,  
tambien a Tertuliana.

Escoge de los dos, y si el primero  
te parece mejor, y mas entero,  
por escogerlo tu, tengo por llano,  
que lo tendrá por bien Tertuliano.

Sabrás dulce Tiricia de mi vida,  
mas eres mi homicida,  
y es mejor el llamarte desta suerte,  
cruel Tertuliana de mi muerte,  
el Dios ciego, rapaz, o niño tuerto,  
por ti me tiene muerto:  
pero no digo bien, pues estoy viuo,

y ha-



y hablando, y que xandome te escriuo,  
siendo tan llano, y cierto,  
que no habla, ni escriue el que esta muerto,  
y es caso peligroso,  
que me tengas, mi bien, por mentiroso:  
digo pues, que me abraço, y me consumo,  
pues me sale del alma al rostro el humo,  
y mi cara morena  
es claro indicio, que en tu fuego pena:  
mas temo que este fuego  
al punto has de dezir, que es burla y juego,  
porque si es tu belleza quien lo atiza,  
ya me huuiera su ardor buuelto en ceniza,  
y que para creella,  
no has visto de mi llama vna centella,  
y las flechas de amor del alma abispas,  
siempre q̄ encienden fuego, arroja chispas:  
humilde al fin te quiero  
mas que Leandro a Ero,  
si con menos prouecho,  
pues no he pasado mar, ni he visto estrecho  
y en cola tan notoria  
es de amante nouel picar historia.

Aqui dixera aora,

H 3

que



## *El buen humor*

que tu galan te adora,  
mas callo, porque temo  
castigos de blasfemo,  
y requiebros que huelen a gentiles,  
son de amores plebeyos, y ciuiles,  
y yo (aunque poco valgo)  
te estimo, y quiero con amor hidalgo,  
sin pechar con desvelos  
la moneda forera de los zelos.

Suele vn amante, que de veras ama,  
ablandar a su dama  
quando está rigurosa,  
con lisonjas de hermosa,  
retratando su rostro en breue suma,  
con ingenio pintor, y pinzel pluma,  
y despues cotejada la pintura  
con la viua hermosura,  
le parece el retrato  
como a Zorobabel Poncio Pilato:  
pero yo sin lisonja,  
que parezca a Poeta, ò huela a Monja,  
quiero pintar al vivo  
tu cara, o rostro de belleza archiuo,  
para ser que te ablandes

bello



bello lienço de Flandes,  
ò serafin Murciano,  
viendote retratada de la mano  
de tu galan Apeles,  
y si te estàs tan dura como sueles,  
dirè que he retratado  
de Daphne el cuerpo de corteza armado.

Comienço a lo vsual por los cabellos,  
que son del mismo Sol los rayos bellos,  
mas no vienen tus hebras con sus rayos,  
porque ellas son morzillas, y ellos vayos,  
y si digo que son madejas de oro,  
a mi, y a su beldad pierdo el decoro,  
pues aurà quien me tache  
de que vendo por oro el azabache,  
y fabricar mentiras semejantes,  
mas es de mercaderes, que de amantes:

Digo pues, que tu moño, y tus guedexas,  
que llamamos madexas,  
Cortefanos discretos,  
son muchos pelos prietos,  
que tu mano adereça.  
y estan afidos siempre a tu cabeça,  
entre cuyas sortijas



## *El buen humor*

—  
fuelen criarse algunas fauandijas  
de que es, porque su casta alli no Reyne,  
Conde de su expulsion el box de vn peñ  
Leche, cielo, cristall, y nieue ardiente  
dixera, que es tu frente,  
mas no aurà quien lo crea,  
quando en tu frente vea  
aqueſſa tez bastarda,  
poco menos que negra, y mas que parda:  
y porque algun curioſo ſi te mira,  
no me halle en mentira,  
digo, que es su color leche entintada,  
ollin neuado, y nieue azauachada,  
vn cielo a media noche,  
quando eſtà de la Luna auſente el coche,  
con vna infinidad de pecas bellas,  
que en mulato cristall ſiruen de estrellas.  
Dos arcos ſon tus cejas de Cupido,  
con que a tus pies rendido  
tiene al cuerdo, y al loco,  
y ſi eſte nombre es poco,  
ſon dos arcos, que al ſuelo  
mueſtra las nubes, quando llueue el cielo  
ſon dos arcos triunfales,

y dos



y dos arcos Turquescos:  
mas estos epitetos no son frescos,  
porque tienen mas años,  
que yerros vn Dotor, y vn safre engaños,  
y si bien se me acuerda,  
el arco de Cupido esta con cuerda,  
y para disparar virotos tuyos,  
no la tienen los tuyos:  
y del arco del cielo dirà alguno,  
que los tuyos son dos, y el otro es vno.  
Dexemos falsedades,  
y digamos verdades,  
tus negras cejas son por vn estilo  
de cerdas, ò de hilo,  
mal teñidos dos fluecos,  
vnas vezes mojados, y otras secos,  
del agua que sudando es fuerça exprima  
la frente que esta encima,  
mordazes tenazillas  
son hozes, y corbillas,  
y alegre, o con enojos  
siruen de guardapoluo a tus dos ojos.  
Llamaralos estrellas rutilantes,  
a las del mismo cielo semejantes:

mas



## *El buen humor*

mas que tienen que ver ojos, y estrellas,  
si ellos son negros, y doradas ellas,  
y quando los llamara  
del firmamento escuro de tu cara,  
luzeros zahareños,  
tambien para luzeros son pequeños,  
y si por menos baxo,  
aora les encaxo  
el titulo de Soles,  
son tramoyas de Cisnes Españoles,  
que siempre que celebran  
bellezas que requiebran,  
les parece alabança humilde, y baxa,  
fino hurtan al cielo alguna alhaxa,  
mas yo que por lo ronco, y por el tizne  
tengo poco de Cisne,  
dirè que son las luzes de tu frente,  
(si ella misma no miente)  
dos enlutados ojos, con dos niñas,  
de quien son quatro parpados basquiñas,  
que con traueso estilo  
al sesgo miran siempre, y nunca al hilo  
de cuyas tiernas guardas  
son las peñanias picas, ò alabardas,



hermosos palladizos de la vista,  
que puso el celestial, y eterno Artista  
en Monjas, Frayles, Clerigos, y Legos,  
para mirar, y ver, si no son ciegos.

Cañon de plata, o Zona, que divide  
estas esferas, y luzientes globos,  
esto Mesa, a los bobos:

que esferas, ni que globos, ni que antojos,  
si acabais de dezir, que son dos ojos.

Bolved a la nariz, cañon de plata,  
dixera que es la tuya hermosa ingrata,  
mas no se compadece

dezir que es plata, si vellon parece,  
llamarala almendruco,

como el otro Poeta Mameluco:

mas tu nariz Murciana Melisencra,

es grande para almendra,

y si este es desatino,

vendamos pan por pan, vino por vino.

Digo, que es tu nariz vn corbo caño,  
vnas vezes de arambre, otras de estaño,

que tu sueles en breue

poner a su nogal rudas de nieue,

cuyos caños de enebro





## *El buen humor*

purgan las inmundicias del cerebro.  
De tus rojas, y candidas mexillas  
dixera maravillas,  
llamaralas auroras,  
mas no estan de vna suerte a todas horas;  
que si en la madrugada  
sale la Aurota blanca, y encarnada,  
tus mexillas descubren  
el euano que encubren,  
porque en ellas el euano es postizo,  
y la grana, y jazmin prestado hechizo  
mas yo se que quisieras,  
que las llamara eternas Primavera,  
clauales deshojados  
sobre campos neuados,  
ò en mosquetas hermosas  
entreueradas rosas  
sangre vertida en leche,  
ò aquel nueuo, y ridiculo escabeche  
de cristal, y de grana,  
mas toda es jarcia vana,  
que aora roznan, y cantaron antes,  
Poetas mendicantes,  
fantasticos pintores,



juntando tintas, y mezclando flores,  
mas no quiere mi amor hazerte ofrenda  
del color que se halla en qualquier tienda,  
y de flores despojos de la mano  
de qualquiera hortelano,  
que brotò la mazeta  
del tierno casco de qualquier Poeta.

Son tus mexillas dos neuados pomos,  
que algunos llaman romos,  
cuyo color burillo  
quiere matrimoniar con lo amarillo,  
y para disfraçar su taracea  
de contraria librea  
viste tu mano franca  
su negro bombasi de tela blanca,  
que vn texedor mortero  
vrdiò, y texiò primero,  
mezclando, y no de valde,  
con pelo, foliman trama, albayalde,  
poniendo con cautela  
fobre la blanca tela  
dos rosas encarnadas  
del papel trasladadas,  
sellada prouision que vn dedo cita,

dada



## El buen humor

dada en Granada, y en Guadix escrita,  
quedando el rostro vfano, y hueco  
con su mismo embeleco  
de ver quando al cristal su imagen miras,  
cubierta vna verdad con dos mentiras.

Solo aora me toca,

bella Tiricia dibuxar tu boca,  
son tus hermosos labios  
del mas fino rubi dulces agrauios,  
roxo clauel partido,  
breue liston de nacar diuidido,  
animados corales  
de dos sartas de perlas Orientales,  
ò de diamantes puros,  
con bella proporcion dos bellos muros:  
mas estas heregias  
alabanças no son, sino ironias,  
que al pecho mas estraño  
inclinan, y enternecen con su engaño,  
que por ley que promulga  
la vulgar opinion las descomulga:  
y yo como Poeta bautizado,  
no quiero estar por esto excomulgado,  
y pues estas son burlas lisongeras,

bol\*



boluamos a las veras.

Tus labios son dos labios solamente,  
y vna tu boca, ò puente  
del pan, del agua, de la voz, y aliento,  
sonoroso instrumento,  
cuya color impressa  
es madroño vna vez, otra carmuesa,  
segun los bruñe, y pinta  
el sangriento Brasil resueito en tinta.

Muros de tierna carne, y no de yeso,  
de ocho dientes de huefso,  
y otros quatro colmillos,  
ya blancos, ya amarillos,  
y veiate muelas, que tu boca esmaltan,  
menos las que te faltan,  
con que sin que pesar de hazerlo tomes,  
muerdes, mascas, y comes,  
hablas, alientas, cantas y suspiras,  
y la saliua tiras,  
escupes, y en mil modos  
pides sagaz a todos,  
y alegre si pronuncias,  
si te promete alguno el bien que anuncias,  
y rebelde, sin gusto, y con despego



## *El buen humor*

me respondes vn no quando te ruego.

Dexo la barba, y cuello,  
braços, manos y pecho hermofo, y bello  
(del bello que lo tapa)  
que a tu morena piel es felpa, y capa,  
porque no piense, y crea,  
quando estos versos lea  
el malicioto, y rudo,  
que voy adereçando algun menudo.

Estetes, ingrata Ninfa tu traslado,  
facado, corregido, y concertado  
con el original de tu persona,  
las faltas me perdona,  
que por ellas remito  
al viuo original todo lo escrito:  
ablandate, pues quiero  
esse animado a zero,  
muestrate a tu galan menos ingrata,  
mira que si me mata  
tu desden excessiuo,  
estando muerto, no has de verme viuo,  
y mientras fuere viuo, ten por cierto,  
q̄ he de quererte, y no has de verme muer-



ROMANCE.

*A una dama muy pequeña, sobre unos  
chapines muy grandes:*

Apeate Ninfa enana  
deffos gigantes chapines,  
ò me subirè sobre ellos,  
para que puedas oirme,  
Que quiero apodar tu talle,  
dixe mal, si apodar dixè,  
que mal puede auer sustancia  
en vn punto indiuisible.

Pero sin embargo quiero  
(de que has de boluerte vn tigre  
contra mi) picarte cuervo,  
ya que no te alabe cisne.

Son treinta Atlantes tus corchos,  
y quando en ellos te eriges,  
sobre sus ombros sustentan  
vn atomo con botines.

Por ser tan altos tus baxos  
suena mal tu cuerpo tiple,  
ellos son escudo de armas,  
con vn arador por timbre.



## *El buen humor*

Quando en ellos te colocas,  
y el suelo, Lifarda, mides,  
ellos, y tu pareceis  
dos jotas con solo vn tilde.

Otro dixo, que pareces  
en ellos montes mouibles,  
vna pulga con muletas,  
vna liendre en dos rozines.

No ay quien si danças, o baylas,  
de ver saltar no se admire,  
en dos columnas de corcho  
vn idolo Margarite.

Si te llaman, y rebuelues,  
no es mucho que al viuo imites  
vn titere, que en dos torres  
de Giralda al viento firue.

Los que te encuentran no hallan,  
aunque miren, y remiren  
a quien hazer reuerencia,  
ni a quien el sombrero quiten.

Porque solo ven dos postes,  
que los gobierna, y los rige,  
cierto no se que con galas,  
y vna nonada con dices.



Siempre que dellos te baxas,  
en sus ombros te reciben  
dos criadas las mas altas,  
porque no te precipites.

Si cortas alguna ropa,  
dize el fastre, que te vistió  
a ti con sola vna vara,  
y a tus chapines con quinze.

Quando te visties de blanco,  
te transformas en confite,  
puesto donde el mas goloso  
no te alcance, aunque se empine.

Es tan pequeño tu cuerpo,  
que a no ser indivisible,  
en qualquier compuesto humano  
pudiera seruir de simple.

Sin duda estaua en menguante  
la Luna quando te hiziste,  
y en la cola del Dragon  
el Sol padeciendo eclipse.

Pero tus chapines creo  
que en su parto, y en su origen  
el Sol doraua del Toro  
los cuernos, y las narizes.



## *El buen humor*

Y su carillena hermana  
estaua haziendo dos brindis  
a su amante, por beuerle  
dos requiebros pastoriles.

Al fin por afeminada,  
y ellos por muy varoniles,  
tu, y tus chapines, Lisarda,  
pareceis tres imposibles.

## EPIGRAMA.

Vio a vna mulata Murciana  
vn hombre, aslomada vn dia  
a vn esconce, que seruia  
de chimenea, y ventana.

Ella se le quexa, viendo  
que no la habla, corrida,  
por ser tan del conocida,  
y el se disculpò, diziendo:

Que passe, mire, y te vea,  
sin hablar, no es mucho, Clara,  
que entendi que era tu cara  
humo de esa chimenea.

CAN-



CANCIONES.

*A un avariento.*

Dime avarienta esponja,  
que chupas, y no esprimes  
del dinero que oprimes,  
necia, y vana lisonja,  
pobreza en oro embuelta,  
diestro alguazi q̄ prēde, y nūca suelta.

Rica, y guardada mina,  
con ciego encantamento,  
hidropico sediento,  
que beue, y nunca orina,  
del dinero moderno,  
calabozo inmortal perpetuo infierno.

Que importa mentecato,  
que tantos gatos mudos  
guarden en tus escudos  
araños de otro gato,  
si para enriquezello  
escaso ayunas lo que tragan ellos.

Aunque ciego en tu engaño  
viues tan sin prouecho,



## *El buen humor*

por lo corto, y estrecho  
penitente ermitaño  
te pretende, y procura  
que le sirvas de celda, o sepultura.

Solamente aprouecha  
tu condicion escasa,  
de la medida, y tassa  
de vna conciencia estrecha  
de quien eres traslado,  
si por lo justo no, por lo ajustado.

Tanto sin fruto creces  
en lo escaso, y mezquino,  
que el estrecho camino  
de la virtud pareces,  
y tu escasa costumbre,  
por no dar, no dará vna pesadumbre.

De tu perpetuo ayuno,  
que por justo bendizes,  
pueden ser aprendizes  
los frayles de san Bruno,  
pues llenos siempre, y gruesos  
tus talegos estan, y tu en los huesos.

Si voz, y gracia tanta  
cuuieras, que cantaras,



a ninguno agradaras  
con pasos de garganta,  
tanto la tuya ayuna,  
que no passa por ella cosa alguna?

Por tu grande enemigo  
sin duda te reputas,  
si en ti mismo executas  
tan aspero castigo,  
vn santo martir fueras  
si por tus culpas, y por Dios lo hizieras?

Por ser del dar contrario,  
quando en Roma estuiste,  
por no dar, no quisiste  
oficio de Datario,  
y por lo semejante  
leer no quieres por el nombre al Dante?

De saliuva vn diluuiio  
escupes asqueroso,  
si explica algun curioso  
el nombre del Danubio,  
y assimismo te assombra,  
si a Dauro alguna vez, ò a Dario nombra?

Con mil promessas vanas  
al Sacristan Iuan Cerro



## *El buen humor*

pediste, que en tu entierro  
no toquen las campanas,  
porque no te prouoque  
a morir otra vez, din, dan del toque.

Siempre en dar te acobardas,  
y pides con afectos,  
y de los diez preceptos,  
el quarto es el que guardas  
pidas con fuerte aliento,  
mas nūca has puesto en Dar vn argumēto.

Prestar en tu memoria,  
es vicio aborrecido,  
y afsi nunca has leido  
del Preste Iuan la historia,  
y huyes como de peste,  
por el nombre no mas de vn Arcipreste.

Aunque es cosa precisa,  
como a ti te molesta,  
oir Domine presta,  
no quieres ir a Missa,  
y el da nobis, que cantan  
vocablos que te aŭstan, y te espantan.



ROMANCE.

En la ciudad Coronada,  
cuya planta, y muro antiguo  
befa con labios de plata,  
Sigura, Rey de los rios.  
Vacò vna Capellania,  
que fundò al partir del siglo  
vn Licurgo mal logrado,  
que murio de ochenta y cinco.  
Fueron al punto en la puerta  
de la Iglesia, y del Obispo  
los intereseputantes  
citados con tres editos.  
Huuò mil opositores,  
vnos blancos, y otros tintos,  
vno en pieça, y otro en xerga,  
qual castaño, y qual mohino.  
Llegò el termino fatal  
en que el examen temido  
anotomixta de ingenios,  
prueue en los suyos sus filos.

Iun-



## *El buen humor*

Juntaronse los juezes,  
y al instante, ante ellos vino  
vn çote barbiponiente,  
de pie romo, y casco liso.

Los juezes preguntaron,  
que tiempo estudiò, y el dixo;  
aurà que estudio tres años,  
y en los dos no he visto libro.

Desde el vientre de mi madre,  
naturaleza me hizo  
peliagudo de ceiebro,  
aunque de ingenio lampiño.

Pretendo por ignorante,  
porque en mas precio, y estimo  
dos adarmes de ignorancia,  
que vn quintal de filogismos.

Tuvo dos de quatro votos,  
que en semejante escrutino,  
y examen de entendimientos,  
el mas basto, es el mas fino.

Llegò el segundo a la prueua,  
jouen, cuerdo y bien nacido,  
entendido, y recatado,  
de buen talle, y mejor brio.

**Safio**



Salio sin voto, y sin premio,  
que aunque tuuo prevenidos  
dos intercesores bellos,  
se le boluieron bellidos.

Fue el tercero, que arrogante  
entrò al examen Domingo,  
vn hombre muy importante,  
si es hombre el que es Vizcaynos

Alta frente, y hondos ojos,  
bien barbado, y mal ceñido,  
terciopelado de ingenio,  
y raso de colodrillo.

Gramatico en mal Romance,  
de Montañes traduzido,  
que si ay tontos en Vascuence,  
tambien ay alnos Latinos.

Para alcançar la vitoria  
de semejante conflicto,  
traxo de Mari Bermeja  
vn poderoso exorcismo.

Entrò confuso, y turbado,  
como si por mil delitos  
lo llevaran a la horca  
a ser cencerro, ò farzillo.

Hi-



## *El buen humor*

Hizieronle los juezes  
mil preguntas de seplillo,  
y el temblando a todas ellas,  
respondio como vn rollizo.

Hablò, co no si en la lengua  
tuuiera algun panarizo,  
ò en el cañon del pescueço,  
esquilencia, ò garrotillo.

Despues que mas estorçado  
le dexò el miedo enemigo  
de las palabras, y aliento,  
desbroçado el passadizo,

Dixo al fin: Yo soy vn hombre  
en sangre, y solar mas limpio,  
que el agua de Esgueua, y Darro,  
hidalgo como Longinos.

El que sin ser graduado,  
tuue gallos infinitos,  
que me pusieron al fueño  
toda vna noche entredicho.

Y yo creyendo espantado,  
que eran Canarios del Limbo,  
estuve mas de seis horas  
inuocando a san Crespino.

Soy



Soy Astrologo tan graue,  
y sutil, que sè en que signos  
han de estar Venus, y Marte,  
quando nazca el Antechristo.

Soy músico de repente,  
y en verso vn pensado Juidio,  
historiador de simplezas,  
pues las trato en quanto digo.

Conozco tanto de manos,  
que en sus rayas profetizo,  
si vn capon ha de ser gallo,  
y calado vn Capuchino.

Soy contador tan perfeto,  
que sè con nuevo artificio  
la regla con que se prueua,  
que dos sobre tres, son cinco.

Soy Maestro gra uado,  
y en lo humano, y lo diuino,  
graduado de inocente,  
por Caramanchel ò Pinto.

Los juezes admirados  
de su ciencia, auiendo visto  
el titulo de sus grados,  
bien guardado, y mal escrito.

Dan.



## *El buen humor*

**D**andole de Capellan

los quatro el nombre, y el vitor,  
fue de todos los llamados  
por inocente escogido.

**S**alio alegre, y dixo a voces,  
quien quisiere vn Beneficio,  
aprenda para ignorante,  
y tome exemplo en mi mismo.

**E**sta es la famosa historia,  
de donde tuuo principio  
el refran, si sabes poco,  
ventura te de Dios hijo.

## EPIGRAMA.

*A uno que tenia almorranas*

**F**abio, no es mucho os inquiete  
mal tan pesado, y traidor,  
que con sangriento rigor  
por detras os acomete.

**S**aberse no os cause enojo,  
porque quantos lo sabran,  
que fois con razon diran,  
hombre de sangre en el ojo.



ROMANCE.

Quando à aquel amante a quien  
nunca quiso su señora,  
ò que mal hizo, que oy fuera  
la señora doña Sola.

Quiero dezir, quando el Sol  
quitava de su carroça  
los quatro rozines flacos,  
son veraniegos, no importa.

Sali al arenal vn dia,  
adonde en su plaça ociosa  
con chirimias, y poluo  
se passan algunas horas.

No doy a nadie la culpa,  
porque vn Astrologo nota,  
que de mal de orina yazen  
enfermas las pipas todas.

O arenal memento homo,  
puede tu playa arenosa  
de Miercoles de Cenica  
pretender el grado y boría.

En



## *El buen humor*

**E**nterradas en tu arena  
tienes a muchas personas,  
y por surcarte con coche,  
sepultas la hazienda à otras.

**N**o es esto hablar de cabeça,  
que murmurando a sus solas  
los coches, y los rozines,  
escuche en confuso idioma.

**E**ntre relincho, y rebuzno,  
con triste voz semironca,  
vn coche melancolia,  
desta manera razona.

**Y**o soy vn coche Quaresma,  
y he de llevar a la gloria  
a mis amos, pues me ayunan,  
porque sustente su pompa.

**O**tro coche de buen pelo,  
de buen garuo, y buena estofa,  
mas graue que vn Arcediano,  
estas palabras entona.

**Y**o soy vn coche, obra pia,  
sustentado de limosna,  
que en el cepillo de amor  
ofrecen gentes deuotas.

*A fuer*



A fuer de componer versos  
(que ay rozines que compongan)  
vno que està pensatiuo,  
ha pedido que lo oygan.

Por obra de entendimiento  
quieren mis amos que coma,  
y porque es manjar del alma  
me entretienen con historias.

Mas ayuno que vn Poeta,  
como siempre de memoria  
por alcacer a la noche  
lo verde de vnas cebollas.

Otro segundo rozin,  
haziendo hislopo la cola,  
humilladas las orejas,  
dixo con voz baxa, y forda.

Actiua, y contemplatiua  
es mi vida, pues me sobra  
el trabajo, y sin el pasto  
siempre en extasis la boca.

Actiua en trotar los dias  
desde que sale el Aurora,  
y contemplado en los piosos  
todas las noturnas sombras.



## *El buen humor*

**D**ixo vn coche, que su ar. o  
juego de manos no ignora,  
que a vn cochero tropelia  
lo conuierte en varias formas.

**D**espenfiero a la mañana,  
paje de eitriuo lo forja,  
firue escudero, y aun quiere  
de dueña ponerle tocas.

**C**ochero tornasolado,  
camaleonte transformas,  
o eres cochero maná,  
que sabes a todas cosas.

**O**tro coche balbuciente,  
todo bulto, y carantoña,  
se quexò de desmayado,  
con voz meliflua de alcorça.

**Y**o soy coche caracol,  
y mis amas caracolas,  
pues en saliendo de casa,  
no queda en casa mas ropa.

**L**legò la noche, y se fueron,  
y yo a mi casa, o mi choça,  
a sacudirles el poluo  
a mi manteo, y mi loba.



ROMANCE CVLTO.

Grispios le desprecia al dia,  
crespos Soles Perinar da,  
en alcanfores de perlas  
Pentateucos de esmeraldas.

Titubeante en menos queixa,  
regateando almalafas,  
roxo el Oriente tremola  
saludables tacamacas.

Sus ojos, que en togloditas,  
no en paraclitos de nacar,  
fino emboltorios venciendo,  
cenobios verdes desfaja.

Contra Lisandro fulmina,  
mas cruel que ditiramba,  
simonias de los Gogos,  
y tamaturgos de plata.

Singultos de Calidonia  
a territorios de laua,  
desprecios ya de la toga,  
assombros ya de Atalanta.



## *El buen humor*

**Gugurubagre** se arroja  
a lisonjas mal templadas,  
que en escarmientos se vence,  
y se desquita en cinaras.

**Lisando** pues auezilla,  
y rondador de su llama  
en los ançuelos de luz  
se acredita pesca alada.

**Y** quanto mas embeuido,  
menos sediento quitaua  
parangones a su mal,  
coluros a su esperança.

**Cisne** de amor dulcemente,  
solfas llora, y mies canta,  
que a tanto preludio quiso  
ser remolco en la estacada.

**Cresneja** rizaua entonces  
de caraclismos el Alba,  
y en Panteones de nieue,  
Guacamayos abreuiaua.

**Pauonando** en pulimentos,  
terfas bruñò los escarchas,  
terremotos, floripundios,  
terrifros de Mauritania.



Los bucefalos del Sol  
Arturos atropellauan  
por empedrados de estrellas,  
a cada signo en su casa.

Columpios eran entonces,  
y pudieran ser amacas,  
meciendose los peñascos,  
ambulando las montañas.

Mas Lisandro fugitiuo  
con sus desdenes, y ansias,  
a Gundemaros se niega,  
y se concede a Trinacrias.

Bolubres lagrimas vierte,  
y lo que el daño le causa,  
apresurò en el instante  
afección de las ramas.

O vosotras destas selvas,  
les dize siluestres plantas,  
que al fugitiuo cristal  
siempre deueis arrogancias.

Nunca el Frances Nebullon,  
ni Tarimandos de algalia,  
fatal cuchilla de Enero  
os arranque, tronche, y parta.



## *El buen humor*

No al desperdicio eminente,  
que fue de sombras opaca,  
mas lisonjas que permite,  
menos altiua, que vana.

Criticar piense Celestes,  
blando el zefiro, y el Aura  
del campo trasgos mouibles,  
y fugitiuas fantasmas.

Y veais en Caramagos  
chilindrinas de escarlata,  
Zabulones de marfil,  
y Calepinos de grana.

Y en vnion indissoluble  
se resuelva pena tanta  
a solecismos del tiempo  
Gramaticos de Ruzafa.

## ESTRIBILLO.

Y yo muera de amor por Perinarda  
desde que nace el Sol, hasta que para,  
canten las aues, suenen las ramas,  
y los paxarillos triples alados  
canten harpados,

fuenen



suenen sonoros  
en suaves coros,  
cante en su capilla  
en gran marauilla,  
con su voz muy grata  
aquel arroyuelo, capon de plata.

R O M A N C E.

De las espaldas de vn monte  
era corcoba vn peñasco,  
y quando no sea corcoba,  
fue taba de su espinaço.

En este pues, cauallero  
estaua el pastor Hernando,  
que no todos los pastores  
han de ser Siluios, y Aluanos.

Perdido el moço por Gila,  
(vaya el ciuil concetaço)  
de ganado, y de perdido,  
que el lo està por sus pedaços.

Es Gila moça entonada,  
que se puso verdugado,  
y cuello abierto de molde,  
para ser la Maya vn Mayo.



## *El buen humor*

**M**uger que la han pretendido  
por amados Licenciados,  
porque es muger para todo,  
para bueno, y para malo.

**P**ersona de tomo y lomo,  
que desdenea por lo ancho,  
todo el gasto de polleras,  
y de enaguas todo el gasto.

**D**e zelos, farna de amor,  
Hernando se està rascando,  
que es como Bras cosquilloso,  
y Gila zelos le ha dado.

**L**a barba dexa crecer,  
tristeza, y amor mostrando,  
y de nuevo se vestia  
mongil negro, luengo y basto,

**E**l cabello a troche moche,  
cada pelo por su cabo,  
el guedegismo deshecho,  
deshecho lo acopetado.

**L**acrimoso Filomeno  
està gimiendo, y llorando,  
mas llorador que la Aurora,  
a lo tortolo embiudado.



Si lo viera algun Poeta,  
lo llamara (no ay dudarlo)  
Eraclito campesino,  
Geremias ermitaño.

No habla de las estrellas,  
que no es amante estrellado,  
ni contra doña Fortuna  
ha despegado sus labios.

Yo tengo la culpa, yo,  
dize, que soy vn barbado,  
que no en todos los sucesos  
tienen la culpa los hados.

Porque me ofendes, la dize,  
sin ser bermejo, ni calbo,  
que puedo prestar pelusa  
al perico mas castaño.

Despues de tantas finezas,  
despues de requiebros tantos,  
con otro pastor me pones  
en las sienas embaraços.

Despues que hablè mas locuras,  
que vn Poeta enamorado,  
pues te aurorizè mil vezes,  
y otras mil te he soleado.

Yo



## *El buen humor*

Yo que he sido en tus papeles  
el del coraçon flechado,  
de tus luzes mariposo,  
de tu fuego salamandro.

Yo que a los Poetas dixi  
tu nombre, y lo celebraron,  
que al Confessor, y Poeta  
se confieſſan los pecados.

Si es porque no le escriui  
en la corteza de vn arbol,  
ſi no ay alamo en el monte,  
donde irè, Gila, a buscarlo?

Ya puedes hazer tu guſto,  
que tu amor he tripulado,  
por no padecer amante  
corrimientos de caſado.

Yo publicarè tus mañas,  
que no ſoy Cornelio Tacito,  
ni ha de ſufrir mi cabeça  
zembellinas de venado.

No en letania de Signos  
tengo de eſtar numerado,  
que en lugar de ora pro nobis,  
tienen cuquillo, y ſilvato.



Ni han de querer mis vezinos  
conmigo estar consolados,  
aunque cuernos por desdicha  
no aliuian cuernos ad placitum.

S I L V A.

*A vn hombre pequeño de cuerpo, corcobado,  
y con grandes narizes, que hizo  
esta Copla.*

Costança, si eres constante,  
triunfando, como lo hazes,  
de las efes satisfazes  
a todo gusto de amante.

Vn bolillo Flamenco, mucho he dicho,  
la futiliza del mayor capricho,

El que parece, pero no parece,  
ni a la vista se ofrece,

Vna tilde que tiene  
por nariz vna ene,

Tal, que amaine el caecer le pide y ruega,  
porque se passa a oler a la Noruega,

Vn miquillo con maza de narizes,  
de quien las de Nason son aprendizes,

Ato-



## *El buen humor*

atomo con berruga en las espaldas,  
que lleva largas faldas.

Esta pues animada  
particula del nada,  
de vn ser, que nunca ha sido añadidura,  
inuisible figura,  
con perdon de los malos de la secta,  
por tu desgracia se metio a Poeta,  
y a Costança, deidad hermosa, y bella,  
a quien codicia el cielo para estrella,  
quando su flaca Musa te dictaua,  
de las efes la dixo que triunfaua.

Dime Sancho, sin pança,  
en que fritan las efes con Costança,  
que si Francisca fuera,  
y de Costança la beldad tuuiera,  
por Fenix Española  
tuuiera, con razon, vna efe sola:  
pero con pensamientos tan peruersos  
las efes se cumplieron en tus versos,  
y tu copla me acusa,  
que os llamastis Francisca tu, y tu Musa,  
y así quiere la gente,  
que efeta te llamemos comunmente.



ROMANCE.

A un enano.

Si de tu cuerpo he de hablar,  
tu cuerpo prestarme puedes,  
y dos higas a la Musa,  
que mas sutil influyere.  
Que dire de futilidades  
en mis delgados motetes,  
pues a tu enana estatura  
seis dedos le llena vn ente.  
Nadie de tu cuerpo sabe,  
porque es de casta de duende,  
de quien se quejan los ojos,  
porque verte no merecen.  
Tu que sincopada el alma,  
no das que hazer a la muerte,  
siendo vn grano de mostaza  
Mausoleo en que te entierres.  
Tan nada naciste al mundo,  
y tanta pequenez tienes,  
que no estoruaras a vn ojo,  
si dix en su niña fuerdes.

De



## *El buen humor*

**De** quando fuiste al estudio  
mormura toda la gente,  
que a Reminimus llegaste,  
sabiendo a Breuis & breue.

**Si** se compara contigo,  
y si a cotejarse viene,  
es gigante el inuisible,  
es gigante toda liendre.

**De** Leandro te examinas,  
pues en vn dedal que beues  
peligraràs de ahogado,  
si no te fauoreciesen.

**De** buena vista presuma  
qualquier hombre que te viere  
professar de Zahori,  
con tan fuerte examen puede.

**Hipocrita** en cuerpo y alma,  
don Perico Quilez eres,  
embelecador de talle,  
que con apariencias miente.

**Vn Poeta** desvelado  
estote hablò de repente  
con los ojos en ayunas  
de dormir, y de no verte.

DE.



DEZIMAS.

*A vn Sastre, que sentia que lo  
dixessen.*

*Que si està bueno el calçon,  
Salio corto el ferreruelo.*

No es mucho que andeis corrido  
Tirso, siendo tan galan,  
que los galanes lo estan,  
quando ay falta en el vestido:  
vos como sois tan pulido,  
sentis mayor desconsuelo,  
que al vuestro le falte vn pelo,  
y en parte teneis razon,  
que si està bueno el calçon,  
salio corto el ferreruelo.

Sabeis Tirso, que imagino,  
que el sastre quiso ser galgo,  
y os hizo como a hidalgo  
ferreruelo Vizcaino:  
del, y del calçon minino,  
vno pez, y otro señuelo,



## El buen humor

fue girifalte, y ancuelo,  
y agarrò tan buen giron,  
que si esta bueno el calçon,  
salio corto el ferreruelo.

El que se viste en guarismo  
sois, y el fastre, y no sois dos,  
que con ser el fastre vos,  
no os perdonais a vos mismo:  
hatareis desde el abismo,  
si la capa azul del cielo  
cortais, pues sois en el suelo  
el hurtado, y el ladron,  
que si esta bueno el calçon,  
salio corto el ferreruelo.

## EPIGRAMA.

Cierto galan tan discreto,  
que Ciceron se imagina,  
sin ser gallo, ni gallina,  
porque es capon enefeto.

A vn Frayle padre llamò,  
y el respondio, no os corrais,  
que esse nombre que me dais,  
no os lo puedo llamar yo.



EPIGRAMA.

Ayer encontré a tu esclavo  
Lucindo, de luto, y duelo  
vestido, y barriendo el suelo  
con vna gran cola, ò rabo.

Vilo, y dixé Bien lo gasta  
quien por derecho lo tiene,  
que siempre al galgo le viene  
ser rabilargo de casta.

EPIGRAMA.

*A un capon que lleuaua vna palma  
en la mano.*

Con palma saliste ayer,  
si es de vitoria se calla,  
que quien nunca entró en batalla,  
mal podrá, capon, vencer.

Muy bien la palma te está,  
pero si es cosa notoria,  
que no es palma de vitoria,  
palma de virgen será.

L

EPI-



# *El buen humor*

## EPIGRAMA.

*A un Alfarero que hazia seruicios.*

Fabio con tus exercicios  
nos das a entender, que puedes  
alcançar muchas mercedes,  
pues viues de hazer seruicios,  
los Reyes tendrás propicios,  
a quien cierto, y satisfecho,  
podrà con juſto derecho  
alcançar mercedes tales,  
quien con manos liberales  
tantos seruicios ha hecho.

## EPIGRAMA.

A cierto galan groſſero,  
peſado en contar ſu amor,  
preſumido, y hablador,  
y hijo de vn eſpeciero,  
dixo vna dama prudente:  
Sois en dezir vueſtro mal  
vn hombre muy eſpecial,  
y hablais eſpecialmente.



ROMANCE.

*A las calles de Murcia,*

Catalina la embuitera,  
la que en Murcia merecio  
no nombre de linda su cara,  
de falsa su condicion.

La que por su hermolura  
vivió en la Puerta del Sol,  
y en la Plazuela de Gracia,  
por las gracias de su humor.

La que dizen, que es su casa  
el Molino del amor,  
y si no la dan maquila,  
la posada del Leon.

Quien viue en el Paraíso  
para el Angel que la dio,  
y al señuelo de vn escudo,  
es del Aguila el Canton.

La que es calle de Cadena  
para quien se la ferió,  
y el calle de Adelantado  
en los gustos, y el fauor.

Por la rica Lenceria  
la Traperia dexò,



## *El buèn humor*

Y por tener puerta nueua,  
a la Merced se passò.

Y al que mas franco la sirue,  
y con mas lealtad la amò,  
en el canton del Cabrito  
le dà por manso, mansion.

Guardense della, y su amante,  
despues que viuen los dos,  
el en la Puerta del Toro,  
y ella en la de la Traicion.

Mas por registrar los dientes,  
para sus hechizos oy  
junto a los Descabeçados  
me dizen que se mudò.

La plaçuela de los Gatos  
es cierto que la pario,  
pues luego le dize mio,  
en columbrando vn doblon.

Es su amor tan quebradizo,  
que este vicio la trocò  
en Puerta de Vidrieras  
en la mas fuerte ocasion.

En la calle Alta viue,  
si del que la enamorò



en el Canton de la muerte  
su dinerillo espirò.

**P**ero ya no la passean,  
que el tiempo la passèò,  
y en la Corredera viue,  
corredera del amor.

**Y** aunque nos vende sus labios  
por guinda, y clarin su voz,  
la plaça del Almenara  
su boca, y sus dientes son.

**Y** como todos registran  
en su libro por mayor,  
es puerta de la Aduana  
al rico, que al pobre no.

**M**as despues de sus trabajos,  
para passarlo mejor,  
viuiò en la Pellegeria,  
y en la Puridad beuiò.

**S I L V A.**

*A una dama habladora, que se  
sangrò de la lengua.*

**N**o anduuo, Antandra, el Medico discreto  
al tiempo que sangraros



## *El buen humor*

de la lengua mando para curaros,  
porque aumentò la caula, y el efeto  
de vuestra enfermedad mal entendida,  
si bien de todo el vulgo conocida:  
pues viendose la lengua descargada  
de aquel passado humor, mas alentada  
si primero corrio tan bachillera,  
aora mas veloz, por mas ligera,  
y como en larga arenga  
cauallo discurreis con tal capricho  
sin freno, que os detenga,  
con gran donaire de la vuestra ha dicho.

Otra lengua discreta,  
que os siruió de acierte la lanceta,  
y os sirue desde el dia,  
que os dieron la sangria,  
por ser tu boca para hablar tan poca,  
para hablar con dos de nueva boca.

Batalla fue aplaçada,  
segun que se barrunta  
de lancera a lanceta, y punta a punta:  
pero sacò el encuentro  
vn diluio retorico del centro,  
vertiendo vencedora, aunque rendida,



vn Ganges de palabras por la herida.

En el hablar robusto,  
que con melindre afeitas  
(almiuar de tu gusto)  
tanto cultimeliflua te deleitas,  
que teniendo por mengua  
hablar sola vna lengua,  
solicita pretendes  
diuerfas estrangeras, que no entiendes.

Y entre los ojos lleuo,  
que has de venir a ser vn Babel nueuo,  
tan discorde, y confuso  
por la costumbre, y vso  
en que aora se ensaya  
tu lenguaz instrumento,  
de los aires batan, penca del viento,  
que a pocos lances aya  
entre la turbamulta  
de tanta confusion, y lengua culta,  
tan intrincada cisma,  
que no te entienda nadie, ni aun tu misma.

Y porque los efetos  
de tanta parleria  
en tu lengua se vieslen mas perfetos,



## *El buen humor*

para poder te diste essa sangria,  
(haziendolos mayores)  
conceptos euacuar en vez de humores.

Mil Doctores rellenos  
de criticos Galenos,  
tienen gran diferencia  
sobre el parlante humor de tu dolencia,  
vnos dicen que fueron  
parleros accidentes, que te dieron,  
otro que erisipela  
condenada por mala,  
que de tus cascos a tu lengua ape la,  
como pleito inmortal para otra sala,  
otro, que parlafia,  
otro, que vaniloca apoplegia,  
general enchimiento  
de lo que dà la lengua, y lleva el viento.

Mas el Doctór Fulgencio,  
que oyò la medicina de Inocencio,  
teniendo lo estudiado,  
dixo mas atentado,  
que opilacion, o hidropico torrente  
de reuentar parlando eternamente,  
y que ha sido el sangrarte



de tan sensible miembro, y tierna parte,  
rasgar las cataratas del silencio,  
multiplicando puertas  
por donde mas parlante, y libre viertas,  
quando los labios abras,  
vn general diluuijo de palabras.

Dichoso el que te escucha,  
ò picaça Española,  
con cuya lengua su páciencia es mucha  
en auerte sangrado vna vez sola:  
pues quando el juego entablas,  
dos bocas solas son por donde hablas,  
y desdichado, y triste  
quien tu presencia asiste,  
si tus males duraran,  
y quinze, o veinte vezes te sangraran,  
porque yendo sangrando  
bocas, creciendo lenguas aumentando,  
dando tormento eterno  
vn Calepino fueras del infierno.

EPIGRAMA

Al  
Lisandro aquel baylarin,  
a quien su tierna muger

en





## *El buen humor*

en las sienes puso ayer  
guedexas de Medellin.

**A** todos nos satisfaze  
con vna, y otra mudança,  
mas es lo mejor, que dança  
las cabriolas que haze.

## ROMANCE.

*Monz vieja y fea, que quebrò el espejo,  
porque la hazia mala cara.*

**D**izenme Belarda amiga,  
que vn Domingo en tu retrete,  
auiendo dicho a tus años  
mudas lifonjas de afeites,  
**Y** autorizado tu rostro  
con el roxo esmalte alegre,  
que en Granada, y Guadix nace,  
y en tus dos mexillas muere.

**Y** despues que en tu cabello  
reiterados escabeches,  
dexaron con visos de oro  
hecha hipocrita la nieue.



A la luna de vn espejo  
te miraste, porque vieses  
otra en belleza menguante,  
por estar de edad creciente.  
Viste candiles los Soles,  
que en el cielo de tu frente  
fueron luzeros ojales,  
y aora luzes ojetes.  
Y en el campo de tu cara,  
sin ser haza y sin ser fuel'es,  
hechos por el tiempo arado,  
tanto furco, y tantos pliegues.  
Hecha vn mapa de fealdades,  
y vna fiera esfera breue,  
con paralelos de arrugas,  
y Tropicos de juanetes.  
Y el organo de tu boca,  
sin las teclas de los dientes,  
que fueron bienes raizes,  
y la edad los boluio muebles.  
Enfadada de mirarte,  
castigaste por no verte,  
los delitos de tus años,  
en cristales inocentes.



## *El buen humor*

Diziendo ayrada, no es mucho,  
falso espejo, que te quiebre,  
si qual fuy, no puedo ser,  
y qual soy, no quiero verme.

Necia, Belarda, anduiffte,  
porque en sus reliquias tienes  
mas numero de enemigos,  
que de tu rigor lo venguen.

Esta Luna que quebraste,  
Ydra de cristal parece,  
pues por vn espejo roto,  
te ha dexado seis, o siete.

Para que quando te mires,  
a tus ojos represente  
con mayor tormento tuyo,  
cada pedaço vna sierpe.

En que el espejo te agrauia?  
siendo el tiempo quien te ofende,  
que el te dize la verdad,  
y tu cara es la que miente.

Excessos de tantos años,  
quieres que en vn punto enmiède,  
que te quita, o que te vfurpa,  
si lo que le das te buelue,



Si de falsario lo culpas,  
andas, Belarda, imprudente,  
pues con darte mal por mal,  
te paga lo que te deue.

Dibuxarte tan anciana,  
no es yerro suyo, pues eres  
tan vieja, que aun las edades  
en tu rostro se enuejecen.

Dando ocasion fus arrugas,  
para que en ellas se cuenten  
por el turno de los años,  
las Kalendas de los meses.

Descubriendo en ti mas faltas,  
que en versos agenos suele  
poner con mordaz malicia  
la lengua de vn maldiciente.

Aunque mas espejos mudes,  
y con galas los coheches,  
has de ver en sus dibuxos  
los agujeros de tu muerte.

Muda tu de original,  
y verás como obedientes  
a tu gusto, te retratan  
con mas hermosos pizeis.

Mas



## *El buen humor*

Mas ya que esto es imposible,  
paciencia, que si la pierdes,  
te diouxaran demonio,  
si aora te pintan duende.

### EPIGRAMA.

Al arrabal se murmura,  
que acudes enamorado,  
de oculta passion picado,  
a picar cierta hermosura.  
Si esto es así, cosa es llana  
Fabio, que si acudes tal  
a picar al arrabal,  
que eres amante almorrana.

### EPIGRAMA.

En corros aqui, y alli,  
Siluio, sin darte ocasion,  
con malicia, y sin razon  
vas diziendo mal de mi.  
Y aunque esta falta imagino,  
que en tu pecho es natural,  
no digas de mi mas mal,  
mira que no soy tozino.



DEZIMAS.

A una dama muy afeitada, que fundó  
el perico en un pedazo de queso,  
y se le comio un  
raton.

A noche vn raton trauiesso,  
de estirpe inutil bastarda,  
durmiendo os royò Lisarda  
el perico, o periquefo,  
sin duda fue tal exceso  
de algun raton mentecato,  
porque pudo con su olfato,  
primero que lo intentara,  
en vuestra afeitada cara  
oler la mano del gato.

Murmurador el raton,  
y osado deuio de ser,  
pues que se atreuio a roer  
perico tan valenton,  
penetròle el coraçon,  
que estaua en sosiego y ca'nta;



## El buen humor

mas esta vitoria, y palma  
no tuuo el vil ratonzico,  
por el cuerpo del perico,  
fino por roerle el alma.

Sin duda, Lisarda amiga,  
hizo el raton tal desgarrro,  
por mostrarse muy bizarro,  
con perico en la barriga,  
ò fue para que se diga,  
de raton tan bien fundado,  
viendo con tanto cuidado  
empericada vna fea,  
que no es mucho que se vea  
vn raton empericado.

Andauas empericada  
con vn perico Elicona,  
mas si fue el raton ratona,  
de vn perico està preñada,  
ella le comio antojada,  
mas vo aora pronostico  
de su parto y certificado  
que ha de parir no Elicon  
vn raton, fino el raton  
vn monte rauperico.



Al fin si quereis vengar  
del perico el mal sucesso,  
dadle al alma, si es de queso,  
potencias de rejalgar,  
ò poned en su lugar  
vna trampa de manera,  
que sirua en vuestra mollera  
en todas las ocasiones,  
a galanes, y a ratones,  
de perico, y de ratera.

ROMANCE.

*Al pie grande de vna muger: compues-  
to por don Antonio Solis Ribadeneira,  
amigo del Autor, ingenio tan luzido,  
que se adelantò a sus años, pues en los  
vinte de su edad, ha dado tantas noti-  
cias de discreto: pero su recato so-  
bradamente cuerdo, nos niega  
sus bien escritos pa-  
peles.*

Oy en vn pielago entro,  
pero no me anegarè,

M

que



## *El buen humor*

que en pielagos de pies largos  
no es difícil hallar pie.

Vno de Isabel celebros,  
y en vn Romance ha de ser,  
aunque estuiera vn pie heroico,  
en verso heroico mas bien.

Es pie, sin pies, ni cabeça,  
sin fin, ni principio, y es  
pie, que à fuer de mala yerua,  
todo se le va en crecer.

Pie tan largo, y liberal,  
que es mas que prodigo, pues  
Isabel no es manirota,  
pero es pie rota Isabel.

Pie, o verso entero, que tiene  
censuras de juanetes,  
si fue largo el assonante,  
bien tiene a quien parecer.

Pie, que aunque pie de la legua,  
es excelencia, porque  
bien por lo grande, se puede  
cubrir delante del Rey.

Pie mas largo que ocho dias,  
poco dixes, pie de vn mes,

pie



pie de vn año, pie de vn siglo,  
y siempre jamas amen.

Aposté con ella vn dia,  
que no auria peor que el  
vno en Madrid, facò el otro,  
y perdi lo que apostè.

Con dos Alexandros Magnos  
pisa, que valen por cien,  
y assi viene a ser Belilla  
vna dama ciento pies.

Si es Santa, o no, no me meto,  
pero al menos tierra, que  
sabe lleuar tales plantas,  
tierra muy viciosa es.

El çapatò es, si se empina,  
vna torre de Babel,  
donde ay confusion de puntos,  
y aun de punto le baxè.

O coz de naturaleza,  
ò patada del nacer,  
pie ramplon, pie concebido  
con original tras pie.



## *El buen humor*

### EPIGRAMA.

*A uno que traia el vestido con grandes  
cuchilladas.*

Ayer viniendo del Prado  
te encontrè con vn vestido  
Luis, aunque bien guarnecido,  
fieramente acuchillado.

Eran fuera de compas,  
tan grandes sus cuchilladas,  
que juzguè, que fueron dadas  
por Orlando, o Fierabras.

### EPIGRAMA.

*A un calvo que se atava el cabello.*

Con trenças de pelo atada,  
porque a calva se endereça,  
lleuas Tristan la cabeça,  
ò calabaza enfogada.  
Loco te juzguè por ello,  
y aora aduertido hallo,  
que eres muy cuerdo en atallo.  
porque se te va el cabello.

RO-



ROMANCE.

*A Diogenes metido en la tinaja.*

Viejo puro como mosto,  
que dentro de esta vasija,  
ermitaño de tinaja,  
hazes de horujo la vida.

Que pudieras hazer mas,  
si con tu Filofofia,  
fueras con nacer en cueros,  
natural de la Membrilla.

Para que son carantoñas,  
y aquellas figurerias,  
si sabemos, barbonaço,  
quantas son tus picardias,  
De no embidiado blafonas,  
pero yo sé que es mentira,  
pues por la casa en que viues,  
mas de vn borracho te embidia.

Mil brindis estás haziendo  
con las sentencias que explicas,  
porque a la fin de tus años,  
tu muerte ha de ser beuida.



## *El buen humor*

Si eres alma de esse barro,  
y espíritu de essa pipa,  
beuido has de ser por fuerça,  
quando la muerte te embista.

No es cosa impropia, que a tragos  
todos te beuan, y viuas,  
si a pu o trago has de ser  
trago de la muerte misma.

Dizen que eres vino viejo,  
no me espanto que lo digan,  
si ya de vino a vinagre,  
no te han torcido los dias.

No me admiran tus torpezas,  
aunque fueron infinitas,  
si vn xergon, y vna tinaja  
son toda tu libreria.

Si algun Cura te alcançara,  
destos que el vino bautizan,  
fueras vn vino Christiano  
con el agua, y sin la crisma.

Dizen que el grande Alexandro  
te ofrecio su Monarquia,  
porque supo que las haze  
el çumo de tu vendimia.

Que



Que importa hazer tantos ascos  
del mundo, y su pompa altiua,  
si todas tus abstinencias  
son notoria hipocresia.

Viendote en esse agujero,  
te tuuo por sauandija,  
mosquito por la posada,  
y tortugo por la pinta.

Sal fuera Filosofon,  
barbada çupia maldita,  
que estàs en essa tinaja  
puesto a gatas, ò en cucullas.

Nò dudo que te estimara,  
si te viera vn titerista,  
y te caseñara por quartos,  
como a mono de las Indias.

Casa en vida, y tumba en muerte  
sera esse vaso en que habitas,  
y quando marmol te falte,  
seruirà tambien de pira.

Manda pues, que quando mueras,  
que en la tinaja te escriuan  
tus saluajes albaceas,  
vn epitafio, que diga:

M 4

Aqui



## *El buen humor*

Aqui yaze vn caracol  
a quien su cascara misma  
fue en muerte, tumba, y mortaja,  
si en vida casa, y camisa.

## ROMANCE.

*A una dama muy enemiga de gatos.*

Que estrella tan mal mirada,  
con tal rabja te estrelliza,  
Lifida contra los gatos,  
y su gatuna familia?

Porque es siempre tu aposento  
de los gatos çancadilla,  
maula para todo miz,  
perro muerto a toda miça?

O cruel sanguinolenta,  
fierissima gaticida,  
que con solo vn zas pretendes  
acabar vn siete vidas.

Dime, son çambos los gatos,  
ò son bermejios, por dicha,  
ò son acaso Poetas,  
que en lengua culta maulicant?



La Gatatumba te llamen  
todos desde aqueste dia,  
pues eres tumba los gatos,  
haziendo dellos justicia.

Gatuperio vniuersal,  
gatesca generalissima,  
tu açote, y verdugo eres,  
y vna femeníl Gatila.

Plegue al cielo, que vn Enero  
junto de vn tejado viuas,  
y los requiebros de vn gato  
te molesten, y perligan.

Y si ratones tuuieres,  
no aya gata compassiua,  
todo lo miraua Nero,  
y el de nada se dolia.

**EPIGRAMA.**

Ayer, Fabio, te enojaste  
en cierta conuersacion,  
y en mi ausencia sapfarron,  
de puerco me motejaste.

Yo sè que quando lo fuera,  
y contigo me encontrara,



## *El buen humor*

ni tu mano me matara,  
ni tu boca me comiera.

## EPIGRAMA:

*A vn Doctor que matò vn conejo.*

Vn Doctor executiuo,  
tan experto, y liberal,  
que como lo racional  
mata ya lo sensitiuo,  
disparò diestro, y actiuo  
en matar, y deshazer  
a vn conejo, vn tiro ayer:  
matòlo porque se crea,  
que ay poluora Escamonea,  
como escopeta Clister.

## SILVA.

*A vna dama muy fiaca, que siempre  
jura, por el alma que tengo  
en estas carnes.*

Quien oye tu ordinario juramento,  
viendo despues, Dinarda, tu figura,  
riyendo



riyendo focarron, audaz mormura,  
porque siendo tu cuerpo vn puro huesso,  
jurando dizes en qualquier suceſſo:  
Por el alma que tengo en estas carnes.  
En que carnes, Dinarda?  
tu siẽpre eburneo cuerpo el alma aguarda,  
si son las carnes solas,  
carceles de las almas, y gaibolas,  
pues si tu no las tienes,  
à estar sin carnes, y sin alma vienes:  
y aſi en lo que procuras  
acreditar jurando, te perjuras:  
mas como eſtàs sin alma, y descarnada,  
jurando por los dos, no juras nada.

Son tus braços dos leſnas,  
tus dedos diez punçones,  
ſenſibles eſpetones,  
y en vez de carnes tiernas,  
dos duras almaradas tus dos piernas  
de marfil pungitiuo,  
y al fin todo tu cuerpo vn huesso viuo,  
de ſuerte que desnuda  
pareces alabarda, o pica aguda,  
Eua con ſolo el fuſte, que al cubrilla

faltò



## *El buen humor*

faltò la carne, y se quedò costilla.

Y si esto es verdad, donde,  
en que poro se esconde,  
que carne comprehende  
essi tu alma duende,  
sin duda en tus canillas,  
ò en la concauidad de tus costillas  
tienes el alma en cerro  
hecha vn viuo vadajo de vn cencerro;  
como la Ninfa conuertida en ecos  
viue tu alma entre los hueffos huecos.

Quando con tu marido te casaste,  
toda la dote en hueffos le lleuaste,  
recibiendote pobre, y sin dineros,  
no en carnes viuas, sino hueffo en cueros:  
y a todos es notorio,  
que saliste en estatua al desposorio,  
que por tal te tenia  
la gente que acudia  
a ver desde Segouia  
vna muger de hueffo, estatua, y nobia,  
que con discreto auiso  
tu cuerdo, y casto esposo assi te quiso,  
para hazer penitencia

sobre



sobre ciertos descargos de conciencia.

Quien a ti te paslea enamorado,  
no puede ser de carne aficionado,  
pues lo haze de honesto,  
por no pecar contigo contra el sexto,  
y con vicio distinto  
tu pecas contra el quinto,  
pues siempre que lo tratas,  
con tus huesos lo hieres, y maltratas,  
por ser tu cuerpo, para no cansarme,  
quintal de huesos, y de carne adarme,  
y para ser palacio  
de vn alma melin irosa corto espacio.

Tu neuada perrilla guede juda,  
juguetona, y aguda,  
que llamas esmeralda,  
no se llega a tu falda,  
porque la vez que llega,  
si descuidada de su vida encoges  
estas tus piernas boges,  
ò las alargas, tiendes, ò relaxes,  
con sus cortantes filos la hazes raxas:  
y si llega à morderte,  
en su misma vengança està su muerte,

y gi.



## El buen humor

y gimiendo se queixa,  
porque en tus piernas dexa  
como mas duras, fuertes, y valientes,  
la mitad de sus muelas, y sus dientes.

Ya, Dinarda, tus huesos semibrujos  
viuen como Cartujos,  
pues sobre su dureza, y gonces flojos,  
no han visto carne los humanos ojos:  
y viendo que a sus tablas se le niega  
(a quien firme el pellejo de talega)  
el mas escrupuloso, y buen Christiano  
(no enfermo, sino sano)  
dize el Doctor Ledesma,  
que te puede comer en la Quaresma,  
y pudiera Olofernes  
comerte por esparrago los Viernes,  
y si no fuera gula,  
lo mismo hiziera vn Cura Ingles sin bula:  
Al fin por esta causa, y mil que dexo,  
Dinarda, te aconsejo  
(porque desta verdad en que me fundo,  
para dezir al mundo  
de tu carne la mengua,  
cada trebejo de tu cuerpo es lengua)

que



que siempre que enojada  
furiosa amenaçares tu criada,  
mudes el juramento en otro, y digas  
(ò siempre que maldigas)  
tus hijuelos trauefios:  
Por el alma que tengo en estos huesfos]

CANCIONES.

*A una muger murmuradora.*

Quando el caudal defatas,  
que crece, y nunca mengua,  
con tu guadaña lengua  
hieres, Lifena, y matas  
a todos de vna suerte,  
que en esto te pareces a la muerte,  
Los mosquitos alados  
por injustos maldizes,  
y murmurando dizes,  
que fueran escusados,  
pues no firuen de nada, (da)  
y aqullo es por demas, q̄ a ti ti enfa  
Dizes mal de don Sancho,  
y que el mar es muy hondo,

el



## *El buen humor*

el mundo muy redondo,  
el cielo inmenso, y ancho,  
y porque las estrellas  
se há de escóder del Sol, siédo tá be  
No ay bien que no desluzgas  
con tu voz de Sirena,  
ni persona tan buena,  
que por mala no juzgas,  
de suerte que a ser vienes  
juizio vniuersal, y no le tienes.  
Y como tu mal gusto  
para todos en todo,  
con tan estraño modo  
juez te haze injusto,  
eres mordaz sin freno,  
vn ite maledicti à malo, y bueno;  
A quien virtud conoces,  
mas tu rigor ofende,  
sin duda que deciendo  
tu lengua de los Hozes,  
pues donde toca, y llega,  
maduro, y sin fazon, todo lo siega.  
Dizes que es cosa triste  
estar la nuez madura,

con



con cascara tan dura,  
y que porque se viste  
color tan vario el Prado,  
vsandose el tenè y el noguerado,  
Mordaz, y aira dizes,  
que porque doña luana  
saca cada mañana  
vnas mismas narizes,  
que puede remudarse,  
y afilarse vnavez, y otra enromarse.  
De necias, y discretas  
eres tropieço, y oyo,  
murmuras como arroyo  
a fuer de los Poetas,  
y en murmurar profundo,  
eres conuersacion de todo el múdo.

ROMANCE.

*A Bulcano, Venus, y Marte.*

El jaque de las Deidades,  
todo brauatas, y rumbo,  
que viue pared en medio  
del Planeta boquirubio.

N

EI



## *El buen humor*

**E**l de los ojos al sesgo,  
caribaxo, y cexijunto,  
de la frente encapotada,  
y mostachos a lo rufo.

**D**e Venus se enamoro,  
que en la orilla del Danubio  
muy arr-emangada estaua  
enxabonando vn menudo,

**P**ara que comiesse Adonis,  
que estaua de ciertos pujos  
desmayado, que el moçuelo  
come poco, y anda mucho.

**E**ra pues Madama Venus,  
moça redomada al vfo,  
con mas pança que vn Prior,  
mas enaguas que vn diluuió.

**P**elinegra, y ojos grandes,  
mas claros, que dos carbunclos,  
si es que puede ser verdad  
lo que dellos dize el vulgo.

**N**o ay mas assentada cosa,  
que su cara en todo el mundo,  
y se leuanta a mayores  
solo la nariz por puntos.



*de las Musas.*

98

Es muger de pelo en pecho,  
muy varonil, y forçudo,  
aunque passa por lunar  
en el concepto de muchos.

Es mas ancha su cintura,  
que el trato, la vida, y vfo  
de hombre que se vâ al infierno,  
mercader, que todo es vno.

A lo ginete esteuadas,  
son sus piernas, y sus muslos  
frisadas de bello, y gordas,  
como las letras de alguno.

Muy auarienta de pie,  
de quien eran dos sepulcros  
con listones noguerados,  
çapatillas de a diez puntos.

Esta es la estampa, y bosquexo  
de la Diosa de los gustos,  
adiuine el Estrellero,  
çahori de los influxos.

Por mirarla mas de cerca,  
sobre las guijas se puso,  
haziendo antojo del agua  
Marte, transformado en pulpo.



## *El buen humor*

**E**chando dos mil conceptos  
a los hermolos tarugos  
con que fregaua el mondongo,  
sin hazer asco del çumo.

**H**izo Venus dos melindres,  
(que el monstruo la dic gran susto  
y el quaxar que enjabonaua,  
soltò al agua, abriendo el puño.

**B**ien quisiera el Dios amante  
mas blando, y menos sañudo,  
dexar de pulpo la forma,  
por transformarse en besugo.

**E**l niño defabrigado,  
por vengarla deste insulto,  
veloz se llegò encubierto  
por vn florido arcabuco.

**Y** apuntando al coraçon,  
le arrojò con fuerte impulso  
con el arco cornicabra,  
vn virote zapatudo.

**D**exòle escrito en el alma,  
por mas discretos, y agudos,  
con caracteres Bascuences  
de la Diosa el nombre Augusto



*de las Musas.*

99

No pudiendo por los ojos  
su diuino bello bulto  
trasladar a sus entrañas,  
beuio en el agua el trasunto.

Para dezirle sus ansias  
en dulces conceptos cultos  
dexò el disfraz de Quaresma,  
y el carnal tomò del suyo.

Miròla Marte amoroso,  
y ella con desden, y zuño,  
que es la moça por estremo  
locarrona, si el astuto.

Diferentes se contemplan,  
si vnanimos en lo culto,  
el tierno à lo Portugues,  
ella arrogante a lo Turco.

Despues de auerse ostentado,  
ella graue, y el confuso  
la dixo en razones verdes  
estos requiebros maduros.

Diosa nacida entre conchas,  
de cuyo principio arguyo,  
que las tienes en el trato,  
si las niega el dissimulo.

N 3

AL



## El buen humor

Alhondiga de belleza,  
hija del capon Saturno,  
de cuya capona tacha  
no heredaste ni vn minuto.

Yo soy el Dios reboltofo,  
el que alcanço, sin segundo,  
con las fuerças de mis armas  
grandes vitorias, y triunfos.

Yo inuentè la caxa, y trompa,  
instrumentos tremebundos,  
que el vno anima a los hombres,  
y el otro alienta a los brutos.

Mas tanto poder, que importa,  
si con solo vn estornudo  
de tus basiliscos ojos  
me tiene tu amor sin pulsos.

Cordero a tus pies me postro,  
si bien de tu humor presumo,  
que para ciencia tan mansa,  
es sutil ingenio el tuyo.

Permite que mis deseos  
den fondo en tu mar profundo,  
si acaso del no heredaste  
sus borrascas, y refluxos.

Con-



Consiente pues Diosa bella,  
que son de sus ondas buzo,  
si no quieres verme en ellas  
infelice Palinuro.

Seràs, ò Venus mi manfla,  
yo ferè, Venus tu cuyo,  
feràs deste Marte Marta,  
que lo abrigues aun por Iulio.

Que si vengo a verme cueruo  
de estas bellas carnes, juro  
de darte seis tabaqueras  
para tabaco con humo.

Respondiòle la taimada,  
Marte, ofendida te escucho,  
de que pienses conquistarme  
con bombardas, y con chuzos.

Las tusonas de mi porte  
no temen fuerças, ni orgullos,  
que en su golfo, y mar sin Norte  
no se camina por rumbos.

Todas son Troyas de bronce,  
y solo rompe su muro  
vn doblon, con vida mia,  
tomalo, que to o es tuyo.



## *El buen humor*

Marte le replica, y Venus  
siempre en sus treze se estuuo,  
y al fin vencio sus desdenes  
con las armas de vn escudo.  
Concertaronse en secreto  
de ser los dos para en vno,  
antes que la Aurora calua  
despertasse al Dios greñado,  
Que era el tiempo en que a Bulcano  
deleitauan importunos  
del yunque las consonancias,  
del fuelle los contrapuntos.  
Despidieronse abraçando  
Venus al amante adusto,  
boluiendola dulces pazes  
el Dios que nunca las tuuo.  
Bultano, que ya por cierto  
tiene del aue el abuso,  
que cantando a los presentes,  
predize agrauios futuros.  
Y que se sueña animal  
jarameño, y corajudo,  
conuerjado en puerco espin  
a garrochas, y repullos.



Y en vn sueño vio dos cañas,  
que tenían sus cañutos  
en su muger las raizes,  
y en su cabeça los ñudos.

Para vengarse prendiendo  
al autor de sus disgustos,  
viendose en su oficio y arte  
con ingenio peliagudo.

Labrò de templado azero  
vna red sutil, que dudo  
pudiera verla vn vezino,  
ni el pastor Frison, de Iuno.

En el lecho conyugal  
de manera la dispuso,  
que no pudiera escaparse  
el cobarde mas astuto.

Quando la tierra enlofaua  
de la noche el manto escuro,  
dexò las fraguas Bulcano,  
y a su alcoba se retruxo.

A lo que dormir llamamos  
los que somos algo rudos,  
de la vida intermision  
del Dios Morfeo tributo.



## *El buen humor*

Ya que la noche enfaldaua  
la cola al mongil de luto,  
huyendo del Dios cochero,  
de sus tinieblas verdugo.

Bronte, y sus dos companeros,  
tres oficiales machuchos,  
ayudantes de Bulcano,  
ogrones, y membrudos.

Dieron voces al Maestro,  
que lo despertò el retumbo,  
de las fugas que formauan  
los martillos campanudos.

Saltò del lecho, y vistiose  
Micer Cornelio castrucho,  
cuyos pies de copla estauan  
de filauas diminutos.

En vn tronco de alcornoque  
tropeço terrible Augurio,  
y midiendo la escalera,  
llegò al suelo en quatro tumbos.

Marte que azechando estaua,  
puesto en vela como grullo,  
oyò vn suspiro, que Venus  
le despachaua por nuncio.



Baxò por la chimenea  
transformado en auechicho,  
y el lado ocupò de Venus  
de marido foftituto.

Ya quando Marte empeçaua  
las gerigonças del gufto,  
fin encanto de hechizeras  
fe vio ligado, y compulfo.

Venus dize, que me aprietan,  
y el dize, yo me escabullo,  
prueuan a defenredarse,  
mas ninguno dellos fupo.

En fu magna conjuncion,  
de fu mismo ardor combuftos,  
en orbes de red quedaron  
los dos Planetas conjuntos.

Salio el Sol con luz escoba,  
barriendo fombros, y nublòs,  
fegun verfiftas lo mienten  
en fus cantos, o rebuznos.

Y enhilando vn futil rayo  
por el ojo de vn rafguño,  
que el hizo en vna ventana  
con las vnñas de fus cursos.



## *El buen humor*

**Entrò,** y vio los dos amantes  
hechos al viuo vn dibuxo  
de aquel signo, que a sus potros  
sirue de establo por Iunio.

**Dio** al punto a Bulcano el soplo,  
que estaua en lugar de puño  
echando cachas de cuerno  
al puñal de vn hombre çurdo.

**Tomò** el martillo furioso,  
y aunque çompo, y barrigudo,  
embistio con la escalera,  
sin ser capa, echando bufos.

**Subio** el primer escalon,  
mas no passò del segundo,  
que como coxo, y pesado  
de cabeça, se detuuu.

**En** culta voz de bezerro,  
porque en la humana no pudo,  
llamò a los Dioses, que baxen  
a vengar su agrauio injusto.

**Luego** que la oreja el bramo  
oyò de los Dioses sumos,  
rompiendo golfos de estrellas,  
descendieron a pie enjuto.



Hallaronlos gaspeando  
por salir de aquel tabuco,  
y aunque de sudor aguados,  
estauan en cueros puros.  
Venus desgreñado el moño,  
desfrizado su apatusco,  
y medrosa de otra espina,  
dos argentados pantuflos;  
Marte con vn tocador,  
y escarpines que se puso,  
temiendo vn Frances catarro,  
con dolores de Acapulco.  
Y porque el rumor no fuesse  
despertador de tumultos,  
vnos renuncian çapatos,  
y otros repudian coturnos.  
Sonò al puntò en rifa embuelto  
entre los sacros alumnos,  
como en corro de Poetas  
vn murmurador susurro.  
Iuno, que del matrimonio  
ostenta zelosa el yugo,  
mal contenta los miraua;  
haziendo varios discursos.

Pallas



## *El buen humor*

**P**alas (cuya flor estaua  
recogida en su capullo)  
los mira, haziendo en sus ojos  
mil melindrosos repulgos.

**D**iana, que estaua hecha  
a pisar bosques incultos,  
donde de virgen siluestre  
guardaua los estatutos.

**V**iendolos tan descompuestos,  
a su memoria reduxo  
de Anteon la vista osada,  
de Susaña el rigor justo.

**Q**uando desnuda en la fuente,  
vio por quartos, y por puntos  
de su claustro virginal  
los lunares mas reclusos.

**M**iren, y que desverguença,  
dixo con vn rostro turbio,  
y en el la mano, miraua  
por los dedos al descuido.

**M**omo el fisgon de los Dioses,  
haziendo yn gesto a Vertuno,  
por festejar maldiciente  
tan soberano concurso.

Dio



Dio tres filuos a Bulcano,  
que estaua como vn lechuço,  
contemplando en vn rincón  
sus presentes infortunios.

Ignorando el nombre propio,  
llamaua al bicorne buho,  
como à animal de carreta,  
ya nañanjo, ya azeituno.

El corrido como vn toro,  
quisiera ser de vn fauco,  
fino pendiente espantajo,  
cabrahigo de su fruto.

Sueltos de la red los presos  
cubrieron sus miembros ruzios;  
Venus con baquero verde,  
Marté con ropon lobuno.

Condenanle por sentencia,  
con vn fallo, y vn pronuncio;  
a que firua de atambor  
en las islas del Maluco.

Y à Venus a que se vaya  
sin coche, y sin moño a Burgos;  
donde sin gustar la carne  
tenga tres meses de ayuno.



## *El buen humor*

**Y** a Bulcano por paciente  
le dexaron por indulto,  
que de maridos de cachas  
fuesse Abogado absoluto.  
**Con** esto Dioses, y Diosas,  
al cielo hizieron recurso,  
ellas en forma de vrracas,  
y ellos como auejorucos.  
**Bulcano** que iba esparciendo  
olor de secretos fluxos,  
no quiso salir de casa  
sin guantes de calambuco.  
**Y** por cubrir de sus sienes  
ciertos renueuos talludos,  
dizen que fue el inuentor  
de las guedexas, y tufos.



EPI.



EPIGRAMA.

*A un Poeta que se sangró.*

Que ha sido vuestra sangria  
acertada, dicen quantos  
saben, Gil, que teneis tantos  
pujamientos de Poesia.

Mas yo digo que es engaño  
afirmar, que ha sido buena  
la sangria de la vena,  
si teneis en otra el daño.

ROMANCE.

*A la Aurora.*

Salir quiso el Sol bizarro  
a ruar en su frison,  
delante lleva la Aurora,  
lacayo de resplandor.

Qual que Poeta ciuil  
la llamara Embaxador,

O

pere



## *El buen humor*

pero de cultopreciado,  
Nuncio la llamara yo.

No me contenta el concepto,  
digamos otro mejor,  
que del libro de los dias  
es prologo brillador.

De la procesion de rayos  
es el dorado guion,  
de los dias letuario,  
pues todo a vn tiempo salio,

Como la tab'illa dize,  
aqui ay cuenta de perdon,  
aqui ay Sol, nos dize ella,  
de rayos con lengua, y voz,

Y como de noche es,  
agua va el abisador,  
ella dize, dia va,

Gallega del mismo Sol,

De la Magestad Solar  
es el Sumiller de corps,  
el hagan plaça que sale

Alabardero Español.

Segun lo que se adelanta,  
mala nuevo parecio,



la primera dicha es,  
que tanto se adelantò.

Lifongero me parece,  
que con grande sumission  
va cortejando delante  
à aquel pelirubio Dios.

En la Comedia, o jornadas,  
que del dia haze el Autor,  
el Alba serà la loa,  
y si no quisiere, no.

El ante omnia del mundo,  
mas primero, y madrugon,  
que en casa del que no paga  
porfiado cobrador.

No mas primero al combite  
el combidado llegò,  
ni por meter vna gorra  
el mas hambriento gorrón.

Per signum lucis hermoso,  
introito de arrebol,  
la Sibila de la luz,  
que el dia profetizò.

Al fin el Aurora es  
ambigua iluminacion,



*El buen humor*  
los dolores de la noche,  
que quiere parir al Sol.

### EPIGRAMA.

*Presentandole conserua de calabaza*  
*a un Poeta.*

Conserua de calabaza  
os embiò, que interpreta,  
que tendreis como Poeta  
cabeça a la misma traça.

Comelda, pues yo la como,  
y pues el calco la obliga,  
memento Poeta os diga,  
en vez de memento homo.

### ROMANCE.

*A las flores.*

A la margen de vn arroyo,  
que rasgo de plata es ya,  
a quien han dado Poetas  
tanto apodo de cristal.



Salieron la otra mañana  
(no se si la de san Iuan)  
toda gente del oltato,  
y oloroso popular.

Sacò la rosa en la cara  
de Venus el carcañal,  
sangrienta comparacion  
para toda breuedad.

Similitud de la vida,  
del viuir la paridad,  
mas gastada en las mexillas,  
que en las boticas està.

Mas candida que vn Le&or  
(mas no los que aora ay)  
sobre piramide verde,  
si no fue verde sitial.

Vino la blanca açucena  
a ser con su soliman  
de qualquiera mano blanca  
el concepto manual.

Vestido de Aduiento quiso  
el morado Lilio entrar,  
con r betes de pelusa,  
listado todo el gabari.

Vino



## *El buen humor*

Vino vn clauel salpicado  
(de sangre, ò rubi fera)  
del prado diciplinante,  
no se si por vanidad.

Palida vino de Indias  
de miedo de ver el mar  
la flor, que nos dà en su rostro  
de su tierra la señal.

El gran Turco de las flores,  
con turbante de coral,  
y sus dos plumitas blancas  
de las flores el Sultan.

El clauel sangre olorosa,  
el mas purpureo galan,  
mas colorado que pulla,  
ò que vn vergonçoso està.

Quexandose de las bocas,  
roxo de colera ya,  
boca a boca desafia  
quantas bocas comen pan.

Retoos mentiras de grana,  
mentis cardeno sayal,  
hipocritas colorados,  
que no sois lo que mostrais.

**Mas**



Mas confiado de si,  
con mas linda vanidad,  
que vn Poeta que yo se,  
sin querer à nadie hablar,

Vino el Narciso muy lindo,  
por bolverse a contemplar  
el retrato fugitiuo  
que el Inuierno detendra.

El Bonami de las flores  
es el Iazmin mas Real,  
pero aunque pequeño, es hombre,  
que qualquier lo huela hara.

La hermosa Mosqueta quiso  
desdenes de espinas dar,  
que es el pero en la hermosura,  
y el agrio de la beldad.

Pretendiendo ser otava  
(y no ay que marauillar)

estana la Marauilla,  
vna flor de poca edad.

La que de otras flores es  
con su desdicha fatal,  
aprended flores de mi,  
y como amigos llorad.

A que.



## **El buen humor**

Aquella flor de à cauallo,  
la maldicion del refran,  
al cauallero que quiere  
sin esta flor caminar.

Este matiz, y otros muchos,  
que dexo por no cansar,  
jaspe oloroso engastauan  
el cristalino raudal.

## **EPIGRAMA.**

*A un amigo que estaua de purga*

Camilo no os voy à ver,  
porque estoy cierto, que ayuda  
oy de camara, sin duda  
vos no la aueis menester.

Estais de tan mal humor,  
passando el tiempo ocupado,  
que aunque soy vuestro criado,  
no os quiero ser seruidor,

# **F I N.**



21









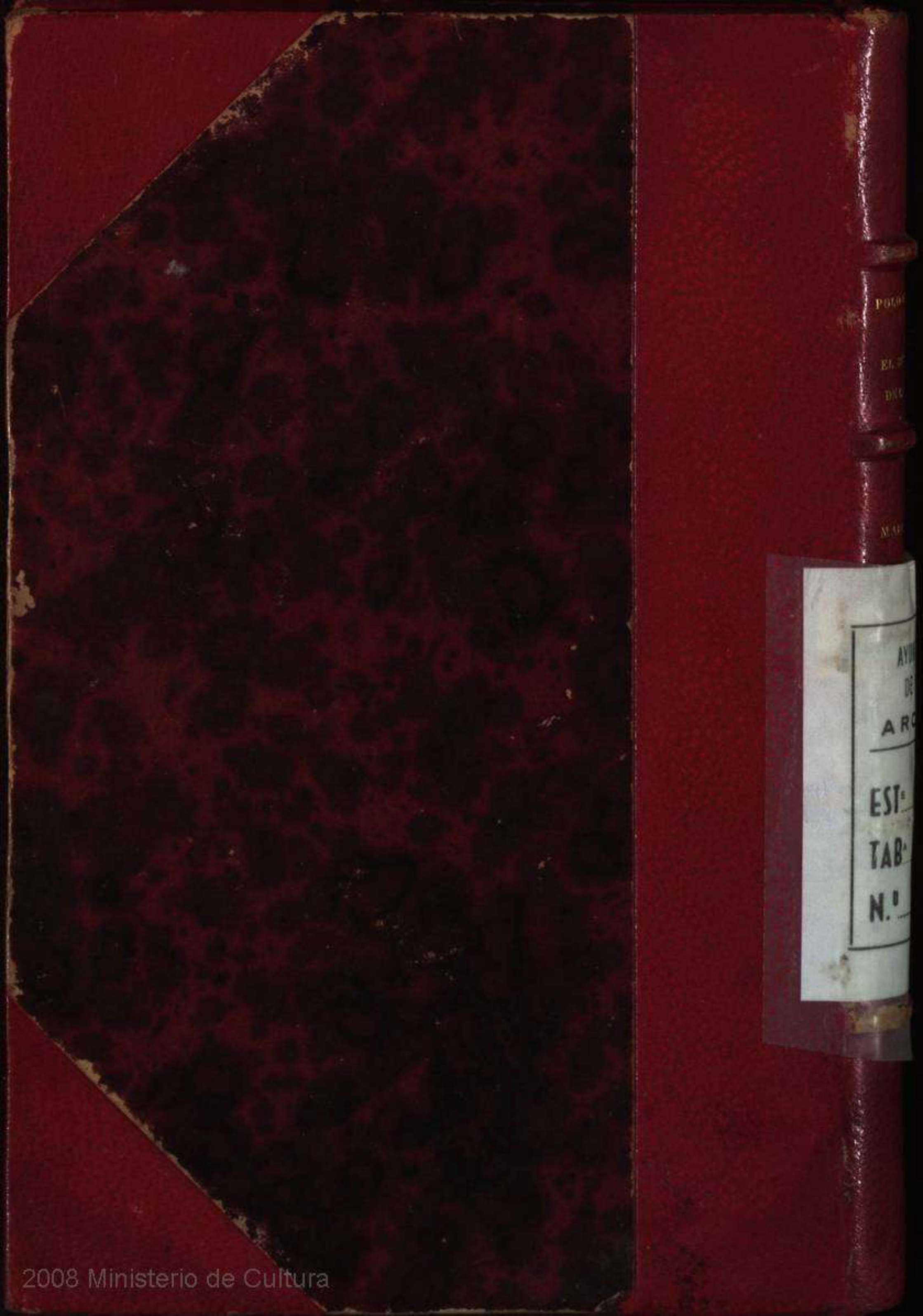












POLY  
EL  
DI  
MA

AYUD  
DE  
ARC  
EST.  
TAB.  
N.º



POLO DE MEDINA

EL BUEN HUMOR  
DE LAS MUSAS

MADRID 1627

AYUNTAMIENTO  
DE MURCIA  
ARCHIVO

EST. 2

TAB. C

N.º 17