

UMENTO
CRIA
IVO

DEMONSTRACIONES FESTIVAS,
CON QUE LA NOBLE;
ANTIGUA, Y SIEMPRE LEAL
VILLA DE ALMANSA
CELEBRO LA CANONIZACION

DE SU ESPECIAL PATRONO, Y ABOGADO
S. PASCUAL BAYLON,
DE LOS DESCALZOS DEL S. P. S. FRANCISCO,
EN SU RELIGIOSISSIMO CONVENTO DE SANTIAGO,
adonde viviò, y obrò muchos Milagros.



De la Librería ESCRIVIOLAS *De S. Juan*

EL Doct. PEDRO LVIS CORTES, RECTOR DE LA PARROQUIA
quial de la Villa de Ybi, &c. y Fiscal de la Justa Poetica.

De Y LAS SACA A LUZ, *De*

D. JOSEPH LOPEZ DE HUESCA, REGIDOR PERPETUO
de la dicha Villa de Almanza, por su Magestad, natural
de ella, y Goyernador General de los Estados
de Cinchòn.

Y LAS DEDICA

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR PRINCIPE DE SABELI, Y ALBANO
Conde de Chinchòn, Marques de S. Martin de la Vega, &c.

En Madrid, en la Imprenta Real, por Mateo de Llanos. Año 1693.

R. 9837


AL EXCELENT^{MO} SEÑOR
DON JULIO SABELI

FERNANDEZ DE CABRERA
Y BOBADILLA,

PRIMOGENITO EN LAS SUCESSIONES

PRINCIPE DE ALBANO, CONDE DE CHINCHON,
Principe de Venafro, y del Saero Romano Imperio, Duque de
Marfis, y Castro Saveli, Marques de S. Martin de la Vega, y del
Poyo Ginulfo, Tufo, y Pedra Seca, Conde de Celano, Baron
de la Ciudad de Piscina, y del Pelquio Rocquiano, Señor de
los Sexmos de Valdemoro, y Casa Rubios, y del Oficio de Al-
cayde, y Guarda Mayor perpetuo de los Reales Alcazates, y
Puertas de la Ciudad de Segovia, y su Alferez Mayor, y de la
dicha Ciudad Tesorero principal, y perpetuo de las Casas de
Moneda antigua, y de la del nuevo Ingenio, Alferez Mayor de
Madrid, Patron Universal, y perpetuo de toda la Sagrada Re-
ligion de N. S. P. S. Francisco, Mariscal perpetuo de la S. Iglesia
fia Romana, Custodio del Conclave, y Cavallero de la
Insigne Orden del Toyson de Oro, y Señor de
Mirabèl, y Sena.

EXC^{MO} SEÑOR.

 Elebrò la Real Villa de Almanfa, Patria
mia, los Gloriosos Triunfos de S. Pascual
Baylon en su Canonizaciõ, no menos en
España aplaudida, que lo que fue deseada. Demos-
trò



trò mi Patria su devocion, su generosidad, su anti-
gua grandeza, en quantos pudo tributar al Santo
Cultos obsequiosos. Determinò se diessen à la Es-
tampa estas Festivas demonstraciones. Encargò-
se mi devota obligacion, por muchos titulos pre-
cisa, y por los mismos gozosa, de la diligencia.
Debo solicitar Mecenas, que afiance, con su Pro-
teccion, à la obra seguridad, y al Santo aumante
obsequios. Ya es legitima ilacion, ha de ser mi re-
curso à la grandeza de V. Exc. à vista de la qual se
turba, para los rasgos, la pluma, y solo se anima pa-
ra las admiraciones el respeto.

Decorosissimo esmalte de lo Soberano es el ser
antiguo. No ay alguno, muchos, y antiguos siglos
publican, y confiesan à la excelsa Casa de V. Ex.
el Principado. Què voz puede explicar la antigue-
dad de lo magestuoso, que no estos, sino antiquis-
simos tiempos celebraron antiguo? Insigne es la
Nobleza, que refale, aunque se limite al termino
de vna Provincia. Con qual, aun sincera, alabança
se puede elogiar la celsitud de de la V. Ex. q̄ no ad-
mitiendo margenes, por los espacios de tantos
diversos Reynos, se dilata? Corona, como glorio-
so Timbre, à la Magestad la Religion. Quantas ci-
ñen à V. Exc. singulares? La Santa Iglesia Roma-

na le tiene su Mariscal perpetuo: el Conclave Sa-
cro su Custodio: la Sagrada Serafica Religion su
vniversal, y perpetuo Patrono. En cada clausula,
al mas advertido entendimiento, la sencilla nar-
racion arrebatada, el reparo admira, la ponderacion
dexa absorto, y todo, segun Aulo Gelio, fecunda
respetoso silencio: *Admiratio silentium parit.*

Pudo hasta aqui, sin nota, correr en tan sucin-
to compendio licenciosa la pluma: porque aun-
que, como por natural sucesion heredadas, son
de V. Exc. proprias tan heroycas glorias; su inge-
nua modestia, para la alabança, como para el exē-
plo, es preciso las mire, y considere agenas. De-
biendo aora tirar algunas lineas à las de V. Exc.
en si mismo, justamente entre tantas me confun-
do: en la Soberania me embaraçó: y en el modo
de tratar el assumpto peligro. Con esta vniverta-
lidad hablando, discurre mi cortedad, se haze me-
nor el tropiezo comun, y el propio riesgo. No ay
cumbre tan alta en la naturaleza, escriviò Quinto
Curcio, à que no pueda tocar la superior eminē-
cia de la virtud: *Nihil tam altum natura consti-
tuit, quò virtus non possit eniti.* Para conseguir
la mayor, y mas alta gloria, es muy breve camino,
ser tal el hombre, qual quiere parecer, dixo Vale-
rio

rio Maximo: *Brevissima ad gloriam via est, tales esse, quales videri volumus.* Si es excelsa virtud, la que resplandece sobre la altura que levanto la naturaleza: si es solida, la que en las operaciones llena todo lo que en heroycos titulos propone: si se mantiene inconcusa la possession del honor, en manifestar en dignos exercicios de la virtud, los que no inferiores pide la naturaleza en su elevacion, no puedo significar el grado, en que venero à V. Exc. pero no debo omitir, que à tanto hereditario glorioso esplendor ha sabido lucir en el uso, y que en este puso Plutarco la verdadera grandeza: *Non in habendis rebus, sed potius in utendis magnitudo sita est.*

Alienta à mi intento, que este corto, pero ingenioso volumen, describe las inclitas Virtudes; los milagrosos portentos de vn Santo, en grave diferencia de Metros: no por atender à la opinion de los que, segun Plinio Junior, toda la utilidad de la lecciõ, deziã estar en la especiosidad de las palabras: *Sunt qui non prodesse nisi speciosa, putant.* Sino porque si en esta obra la Retorica elegancia alhaga el oïdo, el penitente exemplar en ella celebrado, enciende el coragon: que à faltar esta parte, negàra yo, con Quintiliano, el dominio

à

à la mayor erudicion: *Non satis dominatur oratio, que tantum ad aures volat.* Es fuerça escusas, porque el Santo es Hijo del Serafin Francisco: y corriendo à la Proteccion de V. Exc. la conseruacion de lo esclarecido del Padre; como no admitirà gozoso amparar las aclamaciones de tal Hijo? *Nullum dandi genus bono Principe dignius, (dixit Plinio) quam quod irrogatur in posteros.* Copiò, imitador de San Francisco, la Humildad, Penitencia, Desnudez, Mortificacion, y Caridad San Pascual Baylòn, Hijo de su Religion. Es empleo digno de V. Exc. proteger, como al que funda, al que hereda.

Configo yo à mis obligaciones con V. Exc. desahogo, ya que no desempeño; porque sin embarazarme la pequeñez del don, que à V. Exc. dedico, doy à su nativa generosidad materia, para que los imponderables continuos favores, con que V. Ex. me honra, con la nueva admision deste pequeño obsequio se colmen: *Antiquiora beneficia subvertis, nisi posterioribus cumules, (idem)* dezia à su magnanimo Emperador, vn muy su favorecido. Y si en sentir de Plutarco, lo Regio es, no tanto ser, como hazer ricos: *Ditare Regium est, non ditescere,* debo como experimentado, decir,

zif, que fiendo muy antiguo, muy continuado el
honorarme, cada beneficio parece estrena de favor,
recerme V. Exc.

Ultimamente, si el nacer los hombres, como
ponderosamente escriviò la elegancia de Tulio,
debe ser, no solo porque adquieran para si, sino
porque soliciten, y con efecto, aumenten à su Pa-
tria, y à sus amigos honores, y gozos: *Non solum
nobis nati sumus: ortum enim nostrum partim
sibi vendicat patria, partim amici, ni mi Patria, ni
mis amigos, ni yo pudimos aspirar à mayor hon-
ra, y que mas à todos autorize, que el asylo glorio-
so de V. Exc. que en vna accion, igualmente à to-
dos favoreciendo, enfalça,*

Excelentissimo Señor,

B. L. P. de V. Exc.

D. Joseph Lopez de Huesca.

APRO.

APROBACION DE D. PEDRO FRANCISCO
Lanini Sagredo, Censor de las Comedias por el Consejo
de la Camara de Castilla.

POr comision del señor Don Alonso Portillo y Cardos, Dignidad de Chantre en la Insigne Colegial de Talavera, Inquisidor Ordinario, Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, por el Emmentísimo Señor Cardenal, Arçobispo de Toledo, el Señor Don Manuel Portocarrero, he visto este libro, intitulado: *Metrica Oracion Panegyrica, que en variedad de Metros exalta la vida del Glorioso San Pascual Baylón*, compuesto por Don Pedro Luis Cortès, Pcebytero, Maestro en Artes, Doctor en Sacra Theologia por la Universidad de Valencia, y en ella Cathedratico de Prima de Filosofia, y hallo aqui verificada la sentencia de Seneca, que dize: *Hoc habet generosus animus, quod concitatur ad honesta, & nullum excelsi ingenij virum, humilia dele etant, & sordida.* Pues siendo San Pascual Baylón vn Abismo de Santidad, y Virtudes, en quien como en Pielago profundo, se recogen todas las gracias de Pureza, Humildad, Pobreza, y Caridad, era debido, que vn Sugeto tan grande, tan erudito, y eloquente, como el Autor de este Libro, fuesse quien elogiase las excellencias de tan gran Santo. Lo mas deste corto Volumen (aunque grande en sus aciertos) està adornado de Versos Castellanos, con tanta elegancia; erudicion, y valentia

escritos, que es hasta donde pueden alcanzar los bue-
los de las mas remontadas plumas de quatos Ingenios
ha tenido, y tiene nuestra Nacion Española. Canticos
deben llamarse sus Metricas melodias. Y si del Sacro
Cordero solo hallamos Musicos privativamente à las
Virgenes, y Angeles: *Nemo poterat dicere Canticū, nisi illa
centū quadraginta quatuor millia, qui empti sunt de terra, hi
sunt qui cū mulieribus nō sunt coinquinati, Virgines enim sunt*
(Apocal. 1. n. 3. 4) De S. Pascual Baylōn, que fue candi-
do Cordero del Cordero Sacramētado, y Pastor del Di-
vino Pastor, por el cordial afecto, y Fè con q̄ le amò, y
reverenciò, sea Musico, pues, y Cancionero vn Doctor de
la Iglesia; entonele acorde dulces metros, y sonoras
Poetas el Doct. D. Pedro Luis Cortès, q̄ ninguno me-
jor lo puede hazer, siendo dotado, y adornado de tãta
eloquencia, y sabiduria. En fin, en esta maravillosa
obra en este discreto elogio, o libro, no hallo nada q̄
deldiga, ni disuene en contra de la pureza de N. S. Fè
Catolica, y santas costūbres, antes bien, como los Cãta-
res, q̄ escriviò Salomōn, *Cãtica Canticorum*, sirvẽ de im-
mutar las almas al amor del Celestial Esposo; asì los
Canticos, o Versos deste libro aprovechan, para con-
mover a devocion, y exemplo, y mas para glorificar à
Dios en sus Santos. Este es mi sentir. Salvo, &c. Ma-
drid 8. de Noviembre 1692.

D. Pedro Francisco Lanini Sagredo.

Licencia del Ordinario.

NOs el Lic. D. Alonso Portillo y Cardos, Dignidad de Châtre en la Insigne Colegial de Talavera, Inquisidor Ordinario, y Vicario desta Villa de Madrid, y su Partido ; Damos Licencia, para que por lo que à Nos toca, se pueda imprimir, è imprimir el libro, intitulado : *Metrica Orucion Panegyrica, que en variedad de Metros exalta la vida del Glorioso San Pascual Baylon*, compuesto por el Doct. Pedro Luis Cortès, Presbytero, Maestro en Artes, Doct. en Sacra Theologia, por la Universidad de Valencia, y en ella Cathedratico de Prima de Filosofia, atento por la censura de Don Pedro Francisco Lanini Sagredo, Censor de las Comedias por el Consejo de la Camara de Castilla, consta no aver en èl cosa contra nuestra Santa Madre Iglesia, buenas, y loables costumbres. Dada en Madrid à doze de Noviembre de 1691 años.

Lic. D. Alonso Portillo

y Cardos.

Por su mandado

Ignacio Antonio Suarez.

APRO.



APROBACION DEL Doct. D.
Gaspar de los Reyes Melsia, Cu-
ra proprio de la Parroquial
de San Andres desta
Corte.

M. P. S.

Feliz obediencia es la que en su ejercicio ad-
quiere utilidad. Tal confieso la mia en la
ocasion presente, en que me manda V. A. vea la in-
geniosa obra, que para dar à la Estampa, compulo
el Doctor Pedro Luis Cortès, Maestro en Artes, y
Doctor en Sacra Theologia por la Universidad de
Valencia, Cathedratico de Prima de Philosophia,
intitulandola: *Metrica Oracion Panegyrica, que en va-
riedad de Metros elogia la vida del Glorioso San Pas-
cual Baylòn.* Epiloga en variedad hermosa la peni-
tente vida del Santo: pondera, en ingeniosos con-
ceptos, sus heroicas virtudes: refiere, con aliñadas
vozes, sus admirables prodigios; y vltimamente def-
cribe las Fiestas, que à su Canonizacion celebrò la
Real Villa de Almanza, con tal Arte, que los mis-
mos, que entonces las gozaron, veràn en esse papel
las

las mismas, y aumentadas solo en la novedad de lo donayroso que les adicionò el Escritor.

Nunca he medido las obras por el volumen: *Vbi foris maius, intus minus est*, dixo doctamente Ausonio. Y Philòn (de Myst. Abr.) *Nullum sapientia opus exiguum*. Explico, y convengo los dos sentenciosos periodos. No se debe dar à la obra, y como ni à la piedra, el precio por el bulo. Grande obra es, animada de Sabiduria, sola vna linea. Llenas veo las que ha tirado este ingenio florido: no debo negar el nombre de grande à esta obra.

Ni decrece su valor, porque sea en Poema: Egypcias eran (Exod. 12.) las prendas de oro, y plata, que quando salieron de el captiverio, por mandado de Dios llevaron los Israelitas. Aviendo de servirse de el, en gloria de el Señor, bien pudo valerse Israel del ageno oro, y plata de Egyto. Què importa sea el oro extraño, sino se blasona de el para esmalte, si no aprovecha solo para el uso? Confirmalo con claridad el Nazianceno, oracion 2. de Theolog. *Date hoc mihi quoque, ut delicioso descendendi genere utar, diam Dei delicias oratione complector.* En Aclamaciones Festivamente ruidosas sobresalga el oro proprio de las Divinas letras, y sirva tambien el extraño de la Eloquencia Retorica, y de la ingeniosa Poesia. *Ademàs, que como notò muy del caso S. Am-*
bro-

brofio (Hexam. 3. cap. 25.) tiene la sabiduria las
calidades del agua: y esta, aunque la muden varios
femblantes, los varios lugares que corre, siempre
es puro, y terso cristal: *Vna nempe, & eadem est aqua,
& in diversis plerumque se mutat species: aut inter
arenas flava; aut inter cautes spumosa; aut inter ve-
mora viridantior; aut inter florulenta discolor; aut in-
ter lilia fulgentior; aut inter roseta rubilantior.* Variase
legun los aſumptos: mas en qualquiera, puro discu-
rre lo fabio.

En el objeto ſuperiormente ſe ennoblece eſ-
ta estudiola tarea. Es San Paſcual Baylòn Canoni-
zado. Maniſtaronſe fervorofas las anſias de la
Eſpoſa Santa (Cantic. 5.) en las diligencias varias
de bulcar à ſu Eſpoſo: en los cuydados de cele-
brarle con ruidofos clamores en la Ciudad: en los
deſvelos de deſcubrirle entre los que vigilantes cuſ-
todios la guardavan: en no perdonar coſtoſas eſ-
penſas, aun de ſus proprias galas. Y por què? Por-
que oyò la voz de ſu Eſpoſo, que daba golpes:
Vox dilecti mei pulſantis. Santos con voz ſon los
Canonizados: Santos ſin voz, los que no ha de-
clarado la Apoſto'lica Sede: porque aquellos, y no
eſtos, deben ſer aclamados con Culto vniverſal, y
publica voz. Pues Juſto, Santo con voz, y San-
to, que dà golpes, ſeñas ſon (omito otras, que el
curioſo en el Texto puede individuar) de San Paſ-
cual Baylòn en la ocaſion de ſu Canonizacion. Le-

van.

vante el grito en aclamaciones, celebrele en rego-
zijos, obsequiele en escritos, quien por titulos tan-
tos puede llamarle Amado, y mio.

Por estas razones, y no hallar en este libro cosa,
que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas cos-
tumbres, me parece puede V. A. mandar dar la li-
cencia que pide, para que se imprima. Salvo, &c.
Madrid, y Diziembre doze de mil seiscientos y no-
venta y dos años.

Doct. D. Gaspar de los Reyes Messia.

Yo, Pedro Luis Cortés, Presbytero, por el original, que
se me ha presentado de mi rubrica, y firmado al fin de mi
trabajo, con que antes que se vaya a la imprenta, he
comparado con el original, y Certificacion del
Corrector, de estar impreso conforme à él, para
que se vende el precio à que se ha de vender, guardan-
do en la impresion lo dispuesto por las Leyes, y
Reglamentos de estos Reynos; Y para que conste
de esta Certificacion, en Madrid à ocho de Mayo
de mil seiscientos y noventa y tres años.

Li.

LICENCIA:

Diego Guerra de Noriega, Secretario del Rey
N. S. Escrivano de Camara, de los que residē
en el Consejo, certifico, que por los Señores del se ha
concedido licencia à D. Joseph Lopez de Huesca,
vezino desta Villa de Madrid, para que por vna vez
pueda imprimir, y vender vn libro, intitulado: *Me-
trica Oracion Panegyrica de la vida de S. Pascual Baylon,
y Celebracion de las Fiestas que se hizieron à su Canoniza-
cion en la Villa de Almanza,* compuesto por el Doctor
Pedro Luis Cortès, Presbytero, por el original, que
và rubricado de mi rubrica, y firmado al fin de mi
firma, con que antes que se venda se trayga al Con-
sejo, juntamente con su original, y Certificacion del
Corrector, de estar impresso conforme à èl, para
que se tasse el precio à que se ha de vender, guardan-
do en la impresion lo dispuesto por las Leyes, y
Pragmaticas de estos Reynos; Y para que conste
doy esta Certificacion, en Madrid à ocho de Enero
de mil seiscientos y noventa y tres años.

Diego Guerra de Noriega.

Fee de Erratas.

Pág. 40. lin. 19. imbos, di ambos, p. 43. col. 2. lin. 35. que hag, di haga, p. 51. lin. 34. de abito, di del abito, p. 55. lin. 5. admira, di admirar, p. 60. lin. 11. qua dixesse, di que dixesse, p. 66. lin. 13. admirables, p. 71. lin. 8. poriento, di portento, p. 84. lin. 7. nate balto, di ne te balto, p. 67. lin. 26. he passar, di he de pasar, p. 115. lin. 22. Poete, di Poeta, p. 175. lin. 33. alabado, di alabandole, p. 176. lin. 13. cay o, di cayado, p. 181. lin. 36. encamina, di encamina.

De orden del Consejo he visto este libro intitulado: Fiestas, y Justa Poetica en la Canonizacion de S. Pasqual Baylon, y con estss erratas corresponde con su original. Madrid, y Março 31. de 1693.

*Licenc. Don Simon Joseph
de Olivares y Valcazar.*

T A S S A.

Diego Guerra de Noriega, Secretario del Rey N.S. y su Escrivano de Camara, de los que residen en el Consejo, certifico, que aviendole visto por los Señores del vn Libro intitulado: Fiestas, y Justa Poetica en la Canonizacion de San Pasqual Baylon, que con licencia de los dichos Señores ha sido impresso à instancia de D. Joseph de Huesca, tassaron à seis maravedis cada pliego, y el dicho Libro parece tiene veinte y seis, sin principios, à este precio, y no mas, mandaron se venda el dicho libro, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada vno; y para que conste doy la presente en Madrid a 2. de Abril de 1693. años.

Diego Guerra de Noriega.

DE

DE UN AMIGO DEL AUTOR,
en su Alabanza, y del Libro.

Ludovice ferunt omnes te ad Carmina natum:

Quae vivant igitur carmina doctae cana.

Franciscus Spinula, lib. 1. Epigram. pagina 7. ad

Ludovicum Carminatium.

SONETO.

Todos, que para hazer Versos naciste
Dizen (o Docto Luis) pues elevaste
Tan alto el punto, en Metros que cantaste,
Que vida solo à sus cadencias diste.
La Lyra no suspendas, que emprendiste,
El Electro no renuncies que rocaste,
Que vn alma en cada verso les hallaste,
Con que à su consonancia eterna hiziste.
Vive, sin que jamás la envidia asluste
Espiritu tan sabio, aunque le asluste,
Y de que cantes mas, mas se dilguste;
A nuevo aliento, Apolo, en ti se apreste,
Que porque al preguntarle mas se asluste,
Que libro le dà vida, dize, que este.

DON

D. LUIS ENRIQUEZ DE NAVARRA,
Cavallero del Orden de Montesa, Presidente, y
Juez Privativo de los Cavalleros de ella en las
Diocesis de Cuenca, y Cartagena por el Rey
N. S. su Alcayde perpetuo del Castillo, y Forti-
taleza de la Villa de Almanza, y
su Regidor.

Al Doct. Pedro Luis Cortès, Rector de Ybi.

SONETO.

CORONENTE las sienas de Esmeralda
Las Nayades hermosas del Alpheo;
Texante (ò mi Cortès) para Tropheo,
De los braços de Daphne la Guirnalda.
Del Hymmeto, tributeles la falda
Fragrantes Rosas; de les el Pangeo
La Açucena, y Jazmin de olor Sabeo,
Para que borden tu dorada espalda.
Del Elycon, la celebre Armonia,
Ecos repita, que en sonoro acento
Acompañen la muda Gallardia;
Con que cantarte oy tanto Porrento,
Pudiendo à tan canora melodia,
Sola tu pluma ser dulce Instrumento,

¶¶¶ 2

OTRO

Vive, eterno, los Siglos de la Fama,
Y Almanfa, tus elogios repitiendo,
Eterna viva, rejoy eneciendo
En las discretas luzes de tu llama:

Phenix tu pluma oy Cortès, la aclama,
Que en fervorosa vnion su amor ardiendo,
De si mismo su afecto renaciendo,
En el obsequio de Pasqual se inflama.

Mas de que le sirvieran tantas Glorias,
Con que supo explicar su fervor Santo,
Sino te mereciera por su Homero?

De nada; porque deba à sus memorias,
Tanto mas que à su afecto, y fervor, quanto
Yà desde el Polvo, al Marmol dura dero!



A quien leyere.

ESTAS Fiestas, que alentò vna devocion, publicò vna gratitud, executò vna liberalidad, admitò vna reverècia, y escriviò vna ignorancia, salen à la publica luz, y sin que sea arrogancia, la pretendieron sin temor, pues llevando en el objeto asegurado el Parrocinio, ni la mas critica censura las sobrefalta, ni la atencion mas linze las retira. Seguras salen, porque todo son Cultos lo que imprimen. El incendio de la devocion mas fina ha exhalado el humo de la Prensa, y con este sollicita continuar mas viva la llama; Mas fuego pedia la materia; pero quiè tributa el coraçon, no tiene mas que rendir. Fueron las Fiestas aun mas allà de lo imaginado; Tal es en la Ilustre Villa de Almanza à San Pasqual Baylòn el afecto, que supo executar devoto, lo que no pudo llegar a la Esfera del juyzio; Publicaron mucho, y hizieron mas: no hubo mas que hazer; pues fue tanto, que se adelantò à quanto se pudo discurrir. No se esperaba lo que fueron; y fueron tan sin competencias las Devociones, que acreditaron, aun mas allà de la esperauça los sucessos. Estos movieron los animos, para que acciones, à todas luzes grandes, fuesse cada vna, con la publica luz, mucho mayor.

Verdad es, que pude prevenir, que no se dirigiesse à mi insuficiencia el precepto de referirlas; pero como tambien fue vn mandato quien me hizo ir à

ver.

verlas, juzguè por mejor partido sugetarme obediente, que resistirme ignorante; pues no podia ignorar el impulso, la cortedad irremediable de mi genio, y pues profiguì con el imperio, sin duda se suponìa legaro, que avia de hazer S. Pasqual en el Libro otro Milagro, pues aun del modo que sale, lo es, y no es prodigio. No me disculpo, sino que refiero, para darte razon, que aunque censures, no he de tener sentimiento, pues no puede quitarme el premio de aver obedecido las Crisis de l mas desvelado Zoylo. Verlos, y Prosa componen la narrativa; y si esta no te parece bien, y aquellos te parecen mal,

Quo vis cumque loco potes hunc finire libellum. Mart.

En qualquier lugar que quieras

Dexas Prosa, y Verlos mios

Puedes, quando no te agraden,

Y acabaras con el Libro.

De la Justa Poetica no tengo que añadir à vnas advertencias, que pongo antes de entrar en ella; en ella veràs lo que passo. No pueden ser todos los papeles iguales; pero ay muchos, que no pueden ser mejores; y si quieres acertar entre tantos, con que no leas los mios, encontraràs con los buenos; muchos ay, que no solo pido que les alabes, sino que les admires; que ay de tan altos, que solo puede ser la admiracion rethorica à sus aciertos, en los dignos de correccion (sean de quien fueren) no la escuses, que qualquiera ingenio venerarà desengañado, por
pre-

premio lo corregido; por fin, ni lo aplaudas todo, ni
todo lo censures; pues como dixo vn grande inge-
nio de la Compañia:

Omnia si laudas mea, Branti Cæcus amore es,

Omnia si culpas, cæcus es invidia.

De amor, ò embidia, en tu modo,

A cegar, Brancio, te entregas;

Si todo lo alabas, ciegas,

Ciegas, si lo culpas todo:

Entre alabança, y apodo

Peligra incauto tu error,

Pues de vna, y otro el clamor

Haze ciega tu perfidia,

O con su lombra la embidia,

O con su venda el amor.



No he ilustrado la narracion de las Fiestas con Ver-
sos Latinos, por no faltar al precepto, ni en vn pun-
to, y en este, expreso no convenir, pues nunca se tu-
vo intencion de imprimir mas que la Justa, y para
que la acompañasse, descripcion de Fiestas, bastava
la concision con que van escritas, solo se ha aten di-
do à la brevedad, porque ya que ellas en ninguna
execucion fueron cansadas, tampoco fuessen en lo
narradas fatiga en ellas. Lo que fuere malo, es mio;
lo que parezca bueno, se le debe al Santo, y en todo
el aver procurado encender su culto, me bastará
por

por premio ; pero advierte , que si miras,
En la Justa, y narracion,
Que P alqual, Norte, las dà,
Con ta n grande luz, serà
Todo el Libro admiracion.

Pero si quieres pre scindir del objeto, y atender solo
al Libro , tu mismo te puedes traducir este Distico
de Marcial,

*Sunt bona, sunt quedam mediocria, sunt mala plura;
Que legis: hic aliter non sit, Avite liber.*

V A L E.



TRAS

TRASLADO

DE LOS AVTOS DE LA TRANSLACION
DEL VENERABLE CVERPO

DE SAN PASCVAL BAYLON.

*Die xxviij. Mensis Septembris, Anno à Nativitate
Domini M.DC.LXXXXI.*



ALLANDOSE El Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor D. Fray Severo Thomas Auther, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Tortosa, en la Iglesia del Convento de nuestra Señora del Rosario, de Franciscos Descalços, constituido fuera los muros de esta Villa de Villa-Real, à las ocho de la noche, poco mas, ò menos, presentes los Reverendissimos Padres Fray Blas Palau, Provincial, Fr. Joseph Llosà, Fr. Pedro Albert, Fr. Miguel Castell, y Fr. Joseph Avellan, Definidores actuales, Fr. Joseph Lloris, y Fr. Pedro Torrenueva, Padres de Provincia, Fr. Miguel Salas, Ex-Custodio, Fr. Juan Valero, Guardian del Convento de San Juan Bautista de Valencia, Fr. Juan Albertos, Ex-Definidor, Fr. Faustino de la Cruz, Guardian de dicho Convento de nuestra Señora del Rosario, y otros muchos Religiosos, y presentes tambien Don Andres Monserrat y Crespi, del Consejo de su Magestad, y Lugar-Teniente de Portant, vezes de General Governador de la Villa de Castellon de la Plana, y su Partido, Vicente Gil, Doctor en Derechos, Bayle, Juan Mundina, Justicia, Pascual Gil, Jurado primero, Juan de Peralta, Jurado segundo, Ignacio Monçò, Sindico de la presente Villa, Don Juan Roquella, Presbytero, Vicario perpetuo, Mosen Geronimo Juanes, Sindico de la Clerencia Parroquial, y Reverendo Clero de la misma Villa; y con-

Fiestas, y Justa Poetica

curriendo en la referida Iglesia otras personas graves, y calificadas, Eclesiasticas, y Seculares, su Ilustrissima tomó asiento en vna silla, puesta baxo del arco del Coro, en medio de dicha Iglesia, con su bufete delante, y en los bancos puestos à vn lado, y otro de vna tarima, cubierta de alfombras, tapetes, y vna toalla blanca, tendidas desde el bufete àzia el Altar Mayor, se sentaron los que cupieron de dichos Reverendissimos Padres, y demás personas arriba referidas, y encendidas quatro hachas, y otras muchas velas de cera, que alumbraban la Iglesia, el dicho Reverendissimo P. Fr. Blas Palau, Provincial, dixo: Que con la ocasion de averle Canonizado el Glorioso San Pascual Baylon, con otros Santos, por la Santidad de Alexandro Octavo, de feliz memoria, el año pasado de 1690. desde luego que llegó la noticia à este Reyno, se avia excitado en los devotos del Santo, el deseo de ver, y venerar parente su Venerable Cuerpo, cerrado, y oculto hasta aora, desde su feliz transito, en vna Arca, ò Sepulcro, colocado de presente en su Capilla; y que ayiendo hecho, assi los vezinos de sta Villa, como los de otras partes del Reyno, y fuera del, muchas, y eficaces instancias, para que se abriessse dicho Sepulcro, y descubriessse el Cuerpo del Santo, no pudiendo resistirse la Provincia à tan pios, y devotos clamores, para que su resistencia no aumentasse la desconfiança de muchos, que indiscretamente, y vanamente sospechavan averse trasladado, en todo, ò en gran parte, el Venerable Cuerpo del Santo, à otro, ò otros Conventos, y esparcido entre los Bienhechores de la Provincia, y para satisfacer à la interposicion del Excelentissimo señor Marqués de Castel Rodrigo, y Almonacir, Virrey, y Capitan General de la Ciudad, y Reyno de Valencia, que deseando evitar los graves inconvenientes, que podian recelarse de no condescender con esta comun, y vniversal piedad, avia manifestado su animo, y expressado, que con vendria al servicio de ambas Magestades, no negar este consuelo à los Pueblos, y Devotos del Santo: estava resuelto, con parecer de casi todos los referidos Reverendissimos Padres, à que se abriessse el antiguo sepulcro del Santo, y se colocasse su Venerable, y Sagrado Cuerpo en otra Vrna, donde por vidrieras cristalinas, se pudiesse ver, y venerar; y porque en execucion de este Acuerdo se avia hecho, y fabricado dicha nueva Vrna, y estava prevenido, y dispuesto todo lo necessario para dicha Tráslacion, suplicava à su Ilustrissima se sirviessse, en quanto fuessse menester, de aprobar, confirmar, y decretar la referida deliberacion, y en seguida de ella, ordenar se hiziesse, y executasse dicha Tráslacion, para que assi en las proximas Fiestas, que se han de celebrar, y començaràn el dia treinta de los corrientes, puega el numero

lo conouiso, que va acudiendo à ellas, tener el consuelo que desea; y para mayor seguridad de tan precioso Tesoro, como el de las Reliquias del Santo, suplicava tambien à su Ilustrissima, que antes de abrirse el Sepulcro antiguo, mandasse publicar, y hazer notorio à los que estavan presentes, y avian de assistir à dicha Traslacion, el Breve de la Santidad de Urbano VIII. Dat. Romæ apud Sanctum Petrum, die decima sexta Maij, Anni millelmi sexcentelimi quadragelimi, en que su Beatitud manda, y prohibe el sacar, en todo, ò en parte, dicho Venerable cuerpo de la Iglesia de este Convento, sub pœna excommunicationis, el qual Breve autentico, y fee faciente ponía, como en efecto puso, en manos de su Ilustrissima.

Y el dicho Ilustrissimo, y Reverendissimo señor, oida la referida suplica, dixo, que autorizava, aprobava, y confirmava la dicha deliberacion, como justa, y conveniente à la mayor honra, y gloria de Dios, culto, y veneracion del Santo, y consuelo de sus Devotos, interponiendo en ella, en quanto fuere necessario, su autoridad, y Decreto; y en cumplimiento de ella mandò, y proveyò, que se hiziesse, y executasse la dicha Traslacion, y lo demàs que suplicava el Reverendissimo Padre Provincial, y que para este efecto, el Arca, ò Sepulcro antiguo se traxesse à la presencia de su Ilustrissima; è inmediatamente por algunos Religiosos, en presencia del Escrivano, Secretario, y testigos infraescritos, fue llevado dicho Sepulcro desde el Altar de San Antonio, donde se hallava colocado, à la presencia de dicho Ilustrissimo señor, y puesto sobre la tarima arriba referida; y porque dicho Sepulcro, ò Arca estava cubierta de media tela de nacar, y guarnecida de galon de oro, con tachuelas doradas, mandò su Ilustrissima, que fuesse desnudada de dicho adorno, como en efecto se desnudò, por dos Religiosos, y fue hallado, que dicha Arca, ò Sepulcro era de tablones gruesos de chopo, y estava cerrada con tres cerrajas, y circuida con tres haros fuertes de hierro, que cubrian los ojos de las llaves, y las esquinas estavan fortificadas con otras prefas de hierro, todo clavado, y remachado.

Visto lo qual por el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor, mandò que se viesse, y se reconociesse, si en dicha Arca se veian vestigios, ò señales de averse roto, ò abierto por alguna parte; y vista, y reconocida por mi, en presencia de los testigos de este Instrumento, fue hallada entera, y sin vicio alguno, señal, ni vestigio de averse abierto, despues que se cerrò en la referida forma. Y para que constasse ser aquel el Sepulcro del Glorioso Santo, interrogò su Ilustrissima à los dichos Reverendissimos Provincial, Definidores, y Padres de Provincia,

Dixesen, y declarassen *medio juramento*, si aquella Arca que estava presente, era el Sepulcro donde estava depositado el Cuerpo del Santo; y todos los dichos Reverendísimos Padres, *medio juramento more Sacerdotali prestito*, dixeron, y declararon, que la dicha Arca era el Sepulcro donde avia sido siempre venerado, y agora se venerava, el Cuerpo del Santo; y que en él mismo le avian visto venerar à todos, y le veneraron los antiguos, segun la constante, y comun tradicion de la Provincia, y de los Pueblos, que acudian, y han acudido siempre à este Convento, à implorar la proteccion del Santo, venerandole en aquel, y no en otro Sepulcro. Precediendo dicha averiguacion, mandò el dicho Ilustrísimo señor, à mi el Escrivano, y Secretario infraescrito, que en alta, è inteligible voz, leyesse, y publicasse el referido Breve de la Santidad de Urbano Octavo, como en efecto le lei, y publique, y es del tenor siguiente. *Urbanus Pape Octavus. Ad futuram rei memoriam. Conservationi, & integritati Corporis Servi Dei Paschalis Baylon, Ordinis Minorum Sancti Francisci de Observantia, Discalceatorum nuncupatorum, quod ut asseritur in Ecclesia Fratrum eiusdem Ordinis Oppidi Ville Regalis in Regno Valentie asservatur, quantum cum Domino possumus, benigne consulere volentes supplicationibus dilecti filij Antonij de Castillo, Provinciae Sancti Ioannis Baptista, dicti Ordinis Procuratoris nobis super hoc humiliter porrectis inclinati. Ne de cetero quisquam quavis auctoritate, potestate, & prebeminentia fugens corpus praedictum, aut aliquam illius partem ex dicta Ecclesia extrahere, sive ut extrahatur permittere, quovis praetextu, aut ex quacumque causa, ratione, vel occasione audeat, seu praesumat sub excommunicationis, ac privationis vocis activae, & passivae penis, eo ipso per contrafacientes incurrendis Apostolica auctoritate tenore praesentium, interdiciamus, & prohibemus. Non obstantibus Constitutionibus, & Ordinationibus Apostolicis, ac domus Ordinis, & Provinciae huiusmodi, & iuramento, confirmatione Apostolica, vel quavis firmitate alia roboratis statutis, & consuetudinibus, ceterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem quod praesentis prohibitionis copia in valvis dictae Ecclesiae, aut aliquo alio perspicuo loco vnde ab omnibus cerni possit continuo affixa remaneat. Dat. Romae apud Sanctum Petrum sub Annulo Piscatoris, die xvj. Maij M.DC.XXXX. Pontificatus nostri anno decimo septimo. M. A. Maraldus. Locus ✠ sigilli.*

Y en corroboracion del referido Breve, mandò su Ilustrísima, baxo la misma pena de descomunion, y otra, à arbitrio de su Ilustrísima, nadie llegasse à tomar parte alguna, por pequeña que fuesse, del Venerable Cuerpo del Santo, ni de los despojos, que se hallarian al abrir, y despues de abierto el Sepulcro. Y el Reverendísimo Padre Provincial, por lo que toca à sus Religiosos, y subditos, mandò lo

À la Canonización de S. Pascual Baylon.

propio, baxo la misma censura, y con precepto formal de Santa Obediencia; y su Ilustrissima proveyò, que los dichos despojos quedassen en poder del Reverendissimo Padre Provincial, para distribuirlos à su arbitrio, entre las personas devotas del Santo, y Bienhechores del Convento, y Provincia.

Prevenido todo lo que v.à dicho, el Ilustrissimo señor Obispo proveyò, y mandò, que se abriessse, y descerrajasse dicho Sepulcro, y en cumplimiento de esta provision, quatro Religiosos Legos, con sus instrumentos de Carpinteria, desclavaron, y rompieron los haros, y presas de hierro, que circuian, y fortificavan dicho Sepulcro, y tambien las cerrajas con que estava cerrado, por no averse hallado, ni tener noticia los Religiosos de las llaves, y despues con violencia fueron descaxados los tablones de la parte superior, y los del lado, y parte de las cerrajas, y à la luz de las hachas, y velas, que como se ha dicho alumbravan la Iglesia, fue visto, y hallado el Venerable, y Sagrado Cuerpo del Santo, en la forma siguiente: Estava el Arca limpia de telarañas, y de todo genero de corrupcion, è inmundicia, viendose solamente algun polvo muy sutil, y en poca cantidad, sobre el Habito, y el Santo tendido sobre vn colchoncito de lienço, que ocupava el suelo del Arca, la cabeça sobre vna pequeña almohada de lo mismo, los tablones desnudos, y sin forro alguno; tenia vestido vn Habito de tafetan pardo, è morado, la cabeça dentro de la Capilla, por la cintura ceñido vn cordon de cuerda de cañamo, y à los pies vnos çapatos de cordovan negro, cerrados, y atados à los tobillos, con vnos pedaços de hilo bramante. Visto lo qual, mandò su Ilustrissima, que dicho Venerable Cuerpo fuesse sacado de dicho Sepulcro, con gran tiempo, veneracion, y respeto, sobre el mismo colchoncito en que estava, y que fuesse puesto sobre la toalla, tendida en la tarima, para ver, y reconocer lo que cubrian el Habito, y los çapatos, desnudarle, y bolverle à vestir con la tunica, y Habito, que estava prevenida: y executado assi, quitado el Cordon, la Capilla, y el Habito, fue hallado estar entero dicho Venerable Cuerpo, encadenados todos sus huesos, y pegada à ellos la carne, y la piel, sin rastro, ni señas de corrupcion, y faltandole solamente la punta de la nariz, dos dientes de la parte superior de la boca; y à la parte izquierda del rostro, el ojo algo hundido, y en la mexilla, y oreja algo rota, y abierta la piel. De la mano derecha, que tenia sobre el pecho, atada con la izquierda, con hilo blanco, se hallò faltarle solo el dedo meñique, y de la otra el dedo pulgar. Todo lo demás del Cuerpo Venerable fue hallado con suma integridad, y cortando los hilos en que estavan atados los çapatos, fue visto, y hallado tener el Santo cor-

tados los pies por los tobillos, quedandose solamente en el izquierdo dos huesos pequeños, separados de los de la pierna, pero asidos à la carne, y en el derecho dos nervios, que al parecer, al sacar el pie, quedaron del empeyne.

Visto lo qual, y quedando ya en poder del Reverendissimo Padre Provincial, los referidos despojos del Santo, mandò su Ilustrissima, que fuesse vestido dicho Venerable Cuerpo, primero con vna Tunica de tafetan blanco, y despues, y sobre ella con el Habito de Espolina, campo amusco, y flores de oro, y plata, que estava prevenido; y assi se executò, y fue ceñido con vn rico Cordon de oro, y plata, con remates, y nudos de lo mismo, curiosamente labrados, y puesto sobre vn colchoncito de rato de flores, campo nacar, guarnecido por el canto con bovillo de plata, y la espalda, y cabeza sobre dos almohadas, la vna de la misma tela, y guarnicion, que el colchon, y la otra de media tela de nacar, con flores de diferentes matizes, y à las esquinas curiosos remates, mandò su Ilustrissima, que se traxesse la Vrna ligera con vidrios grandes à ambos lados, dispuesta, y prevenida para sacar en ella patente al Pueblo el Sagrado Cadaver, en la Procelsion que se avia de hazer, y celebrar el Domingo siguiente, por la tarde. Puesta sobre la referida tarima la dicha Vrna, fue el Santo colocado en ella, como en deposito, hasta tanto que concluida la Procelsion, se trasladasse à la otra, puesta en el nicho del Altar de la Capilla de el Santo. Puesto en dicha Vrna ligera, mandò su Ilustrissima, que se ajustassen y clavassen las vidrieras, y despues se llevasse, y colocasse en dicha Capilla del Santo, sobre el Tabernaculo del Altar, donde con velas encendidas asistiessen, y velassen al Venerable Cuerpo quatro Religiosos continuamente, sin perderle de vista, à eleccion del Reverendissimo Padre Provincial, mudandoles à tiempos proporcionados. E inmediatamente el dicho Ilustrissimo señor, entonando el *Te Deum Laudamus*, dexò su silla, y de todos los Religiosos, y demàs personas, que asistiàn à la funcion, con velas en las manos, se formò vna Procelsion, en que devotamente fue llevado en ombros, desde la Iglesia à la Capilla, y alli colocado, en el puesto, que avia ordenado su Ilustrissima, concluyendo la funcion, con la Antiphona, Versos, y Oracion del Santo, y vna deprecacion por el Rey nuestro señor. De todas las quales cosas me requiriò, y mandò el dicho Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Obispo, mi señor, recibiesse Auto publico, como le recibì, en dicha Iglesia, y Capilla, los referidos dia, mes, y año, siendo presentes por testigos.

El Doctor Isidoro Aparacio Gilart, Presbytero, Protonotario

Apos

à la Canonizacion de S. Pascual Baylon.

7

Apostolico, del Consejo de su Magestad, y su Regente del Supremo de Aragon. ¶ El Rmo. P. M. Fr. Andres Caperò, Ex. Provincial de la Orden del Carmen, Calificador del Santo Oficio, y Predicador de su Magestad. ¶ El Doctor Pedro Granell Pbro. Rector de la Parroquial Iglesia de San Martin, Examinador Synodal en el Arçobispado de Valencia, y Calificador del Santo Oficio. ¶ El P. M. Fr. Eliseo Garcia Pbro. del Orden del Carmen, Prior del Convento de la Villa de Onda. ¶ El Doctor Andres Aycart Pbro. Rector de la Parroquial Iglesia de la Villa de Nules, y Examinador Synodal en el Obispado de Tortosa. ¶ Don Guillen de Rocafull y Rocaberti, Conde de Albaterra, y Peralada, Duque de Mandas, del Abito de Calatrava. ¶ Don Luis Juan de Torres y Centellas, Conde de Peñalva, Alcalde del Real Palacio de Valencia. ¶ Don Joseph Vives de Cañamas y Villacasa, Conde de Faura. ¶ Don Joseph Sarnecio y Perellos, Gentil-Hombre de la Camara de su Magestad, y primogenito del Conde de Parcent. ¶ Don Simon Carros y Blanes Pardo de la Casta, del Abito de San Juan. ¶ Don Francisco Ferragut de Pujadas y Benavides, Baron de Chova. ¶ El Doctor Pedro Fabres Pbro. Capellán de Honor del Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Obispo de Tortosa, mi señor. ¶ El Doctor Baltasar Rovira y Guardia Pbro. Capellán de Honor de dicho Ilustrissimo señor. ¶ Don Francisco Català de Monzonis. ¶ Joseph Bonilla, Ciudadano. ¶ Doctor Geronimo Bou de Monzonis, Subrogado del Lugar-Teniente de Portant, vezes de General Governador en la Villa de Castellon, y su Partido.

Die 1. Mensis Octobris, Anno à Nativitate Domini M. DC. LXXXI.

EL Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Fray Severo Thomas Authèr, por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Tortosa, &c. Constituido personalmente, entre las siete, y las ocho de la noche, en el Presbyterio de la Capilla de S. Pascual Baylon, de este Convento de nuestra Señora del Rosario, Franciscos Descalços de la Villa de Villa-Real, convocados para dicha hora, y puesto los Reverendissimos Padres Fray Blas Palau, Provincial, los Definidores, Padres de Provincia, y demás Religiosos, que concurrieron à la Translacion del Cuerpo del Santo, de su Sepulcro antiguo à la Urna nueva, la noche del dia veinte y ocho de Setiembre passado, con Auto, recibido por mi el Escrivano, y Secretario infraescrito, aviendo tomado su Ilustrissima la silla, dixo, y proveyò, que pues en la noche del dia de ayer Domingo, por averse acabado la Proçesion muy,

†
y alpuer
te obispo
de Arilla.
de la Iglesia.
y Excellentis
Si. P. D.
Du. Thomay
de Rocaberti
Arçobispo
de Valencia
inquisido
don general

muy tarde, aver sido el concurso numerosísimo, y no ser fácil despejar la Capilla, y ocurrir otros embarazos, no se avia podido trasladar el Venerable Cuerpo del Glorioso San Pascual Baylon, de la Vrna en que fue llevado en la Procelsion, por las calles de la Villa, y de orden de su Ilustrissima, hasta mejor oportunidad, se avia buuelto à colocar sobre el Tabernaculo del Altar, donde entonces se hallava, fuessen avisados los Oficiales de la Villa, el Vicario perpetuo, y Sindico de la Iglesia Parroquial, y Reverendo Clero de la misma Villa, para que con su asistencia, y de las personas que concurrieron en dicha Capilla, se executasse dicha Translacion; y aviendose dado el debido cumplimiento à lo ordenado por dicho señor Obispo, dentro de breve espacio acudieron à dicha Capilla Don Andres Monterrat y Crespi, del Consejo de su Magestad, y Lugar Teniente de Portant, vezes de General Governador en la Villa de Castellon de la Plana, y su Distrito, Juan Mundina, Justicia, Pascual Gil, Jurado primero, Juan de Peralta, Jurado segundo, Jusepe Garcia, Jurado tercero, Jusepe Beltran, Jurado quarto, Don Juan Roquella, Vicario perpetuo, y Mosen Geronimo Ibanez, Sindico de la Iglesia Parroquial, y Reverendo Clero de dicha Villa de Villa Real, proveyo su Ilustrissima, que dicha Vrna, donde estava el Santo, fuesse baxada de su lugar, puesta sobre vna mesa larga cubierta con su tapete, que estava prevenida en dicho Presbyterio, y quitadas las vidrieras, se compusiesse la otra Vrna del nicho, donde avian de acomodarse. Y entre tanto, que aquesto se executava, pareció à su Ilustrissima, y à los dichos Reverendísimos Padres, q̄ para mayor decencia del Santo Cuerpo, convenia, que se le pusiesen vnos paños menores de lienço, que al intento se avian hecho, guarnecidos con vn bovillo de tres dedos de ancho; y que para suplir la falta de los pies, y enmendar la deformidad de estar sin ellos el Santo, se le ajustassen à los tobillos, vnos botinillos de raso de flores, con sus Sandalias de media tela de nacar, que estavan tambien prevenidos, y que los remates por donde estavan cortados los pies, se pusiesen vnos tafetanes, que resguardassen aquella parte, y defendiesen los huesos, nervios, y carne, que de otra manera pudieran separarse; y aviendose puesto todo lo referido en execucion, y buuelto à componer el Venerable Cuerpo sobre el colchoncito de raso, y almohadas, de que se haze mencion en el referido Instrumento del dia veinte y ocho, mandò su Ilustrissima, que con gran tiento, y con la debida reverencia, por manos de los Religiosos Sacerdotes, q̄ alli asistían, fuesse llevado, y levantado hasta el nicho, donde està colocada la Vrna, donde ha de permanecer el Santo, que es de primorosa talla, toda dorada, y fue puesto

A la Canonizacion de S. Pascual Baylon.

en ella, la cabeza al lado de la Epistola, por tenerla inclinada al Pueblo, por aquella parte; y compuesto en la debida, y mas decente forma, dicho Venerable Cuerpo, mandò su Ilustrissima, que se cerrasse la Urna, subiendo los marcos de las vidrieras, y dexandolos de suerte, que no se pudiesen abrir, ni baxar, como con efecto se hizo; y para que constasse que estaban bien afiançadas, fue reconocido por mi el Escrivano, y Secretario infraescrito, en presencia de los testigos infra-critos, entrando todos baxo del nicho del Altar, y visto, que dichas vidrieras se mantienen sobre dos chapas de hierro muy fuertes, que ciñendo el ambito de la Urna, por baxo del suelo del nicho, sus remates se afiançan en dos cerrajas, cada vna de dos llaves, la vna, y mayor, que asegura la referida chapa de hierro, y la otra mas pequeña, que cubre con otra manecilla de hierro el ojo de la llave grande; y torcidas las llaves à las dichas dos cerrajas, fueron entregadas al dicho Ilustrissimo señor Obispo, y su Ilustrissima las entregò al Reverendissimo Padre Provincial, encargandole mucho el cuydado de guardarlas en el Archivo de la Provincia, no permitiendo, que en ningun tiempo, persona alguna, se valga de ellas, para abrir, y baxar las dichas vidrieras, sino es en algun caso de vrgentissima neccsidad, como de romperse algun vidrio, ù otro semejante accidente; y que las compuertas de talla, que cubren sobre dichas vidrieras al Santo, y se afiançan tambien por baxo del nicho, con otras dos cerrajas, y quatro llaves diferentes, aunque semejantes à las de las vidrieras, concluda la Octava, que se està celebrando, cuydasse su Reverendissima de que se subiesse, y cerrassen, entregandose de dichas llaves, y guardandolas, y archivandolas, como las primeras, sin vsar, ni permitir, que otro vse de ellas, sino es en el dia del mismo Santo, que serà bien tenete paciente, ò en alguna otra precisa, è inescusable ocasion, como la de passar su Magestad, ò algun Principe, ò persona de alta suposicion por esta Villa, y desear ver al Santo, encargando este mismo cuydado al que le sucediere en el oficio, y assi de vnos en otros Provinciales, para que de esta suerte se conserve, y aumente con mayor veneracion el culto del Santo, en su Venerable Sepulcro; y el dicho Rmo. P. Provincial, dixo, y le ofreciò à su Ilustrissima, que haria, y cumpliria quanto se le ordenava. E inmediatamente el dicho Ilustrissimo, y Reverendissimo señor, levantandose de su silla, y puesto ante el Altar del Sato, entonò el Hymno de *Iste Confessor*, que prosiguiò el Coro de los Religiosos, con los Versos, y Oracion del Santo, y vna deprecaçion por el Rey nuestro señor. De todo lo qual me requiriò, y mandò el dicho Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Obispo, mi señor, recibiesse Auto

publico, como en efecto le recibí, en dicha Capilla, los referidos dias, mes, y año, siendo presentes por testigos.

¶ El Doctor Isidoro Aparicio Gilart Pbro. Protonotario Apostolico, del Consejo de S. M. y su Regente en el Supremo de Aragon.

¶ El Rmo. P. M. Fr. Andres Caperó Pbro. Ex Provincial del Orden del Carmen, Calificador del Sato Oficio, y Predicador de S. M.

¶ El Rmo. P. M. Fr. Joseph Marti Pbro. Calificador del Santo Oficio, y Predicador de S. M.

¶ El Doctor Pedro Granell Pbro. Rector de la Parroquial Iglesia de S. Martin, y Examinador Synodal en el Arçobispado de Valencia, y Calificador del Santo Oficio.

¶ El Doctor Andres Aycart Pbro. Rector de la Iglesia Parroquial de la Villa de Nules, Examinador Synodal en el Obispado de Tortosa.

¶ El Doctor Pedro Fabres Pbro. Capellan de Honor del Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Obispo de Tortosa, mi señor.

¶ El Doctor Pascual Biau Pbro. Beneficiado en la Cathedral Iglesia de Segorve.

¶ Don Guillé de Rocafull y Rocaberti, Conde de Albaterra, y Peralada, Duque de Mandas, del Abito de Calatrava.

¶ Don Luis Juan de Torres y Centellas, Conde de Peñalva, y Alcalde del Real Palacio de Valencia.

¶ D. Joseph Vives de Cañamàs y Villarasa, Conde de Faura.

¶ D. Joseph Sarnecio y Perellós, Gentil Hombre de Camara de S. M. y primogenito del Conde de Parcent.

¶ Don Simon Carròs y Blanes Pardo de la Casta, del Abito de San Juan.

¶ Don Vicente de Cardona y Milan, primogenito del Marqués de Castel-Novo.

¶ D. Pascual de Cardona, Sargento Mayor de las Milicias de la Armada Real de España.

La Copia, de mano agena, escrita, de los dos presentes Autos, contenidos en siete hojas, la presente comprehendida fuesse sacada de su original registro, recibidos por mi el Doctor Pedro Martir Aycart Pbro. Secretario de dicho Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Obispo de Tortosa, mi señor, y Escrivano mayor de la Curia Eclesiastica de Tortosa. En fee, y testimonio de lo qual pongo de arte de Notaria, mi acostumbrado signo.

Yo Fr. Joseph Samper, Predicador, y Notario Apostolico de esta Provincia de San Juan Bautista, doy fee, como este Traslado concuerda con la Copia, que està en poder del muy Reverendo Padre Fray Blas Palau, Lector de Theologia, y Provincial de dicha Provincia. En testimonio de lo qual pongo mi acostumbrado signo.

Yo Fr. Joseph Samper, Predicador, y Notario Apostolico de esta Provincia de San Juan Bautista, doy fee, como este Traslado concuerda con la Copia, que està en poder del muy Reverendo Padre Fray Blas Palau, Lector de Theologia, y Provincial de dicha Provincia. En testimonio de lo qual pongo mi acostumbrado signo.

Yo Fr. Joseph Samper, Predicador, y Notario Apostolico de esta Provincia de San Juan Bautista, doy fee, como este Traslado concuerda con la Copia, que està en poder del muy Reverendo Padre Fray Blas Palau, Lector de Theologia, y Provincial de dicha Provincia. En testimonio de lo qual pongo mi acostumbrado signo.

Yo Fr. Joseph Samper, Predicador, y Notario Apostolico de esta Provincia de San Juan Bautista, doy fee, como este Traslado concuerda con la Copia, que està en poder del muy Reverendo Padre Fray Blas Palau, Lector de Theologia, y Provincial de dicha Provincia. En testimonio de lo qual pongo mi acostumbrado signo.

METRICA ORACION PANEGYRICA,
QUE EN VARIEDAD DE METROS

ELOGIA LA VIDA DEL GLORIOSO

SAN PASCVAL BAYLON.

ESCRIVELA

El Doctor Pedro Luis Cortès Pbro.



Acra hijas del Sol, que en el Oriente
divino, el esplendor entre oro, y grana,
excelso trono à Magestad luciente:
formais, con armonia soberana;
suspended de Elicon en la corriente,
menos sagrado metro à Lyra humana;
el impulso elevad, que en su desvelo,

mayor Musica pide mayor Cielo.

Y tu, luz del Parnaso esclarecida,
la voz anima à Plectro soberano,
Alma nueva la dà, pues impelida
ha de mirarse oy de mejor mano;
alientos le ha de dar sacros la vida
de Apolo mas divino, el mas humano
Pastor, que su humildad, en fiel abono,
por mas alto le pone en mayor Trono.

Grata influencia nazca de la Aurora,
Numen aliente, que en acentos suaves,
la Lyra temple à Musa mas canora,
y enciendanse en sus luzes plumas, y Aves;
el Pastor mas Divino la enamora,
que en Sacra Arcadia mira las mas graves
consonancias divinas, y tan sumas,
que aun se huyen por altas à sus plumas.

Baxò, pues, el Amor al mas Sagrado
Colegio de Virtudes, que encendidas
al Fuego de sus Lenguas, ha formado

*Nació dia de Pas-
cua de el Espíritu
Santo.*

nuevas luzes à rayos de sus vidas;
 nació Pascual del dia enamorado,
 con flechas de este incendio despedidas,
 que en bolcanes de Amor, que en él no menguá;
 fue el nacimiento en Fuego todo Lengua.

La luz del mundo vió, sin ver al Mundo,
 que en antevista idea fervorosa,
 exemplar quiso ser, que al ser inmundo
 de tierra fuesse su ansia valerosa;
 fabricóle, por verle sin segundo,
 la Sacra Providencia, Torre Hermosa,
 para que en sus Certámenes no mudos,
 pendan tantos Milagros, como Escudos.

En Torre Hermosa.

No discernia el bien, Infante tierno,
 y el mal aborrecia, como adulto;
 no penetrava el mal para lo eterno,
 y para eterno, al bien le dava culto:
 el cariño dexava, aunque materno,
 que no le vió su llanto como indulto,
 y en impulsos, que aun no eran humanos,
 hizo pies para el Templo, de sus manos.

Descuydos conoçia de su madre,
 y arrastrando cuydados, iba al Templo;
 tal fue su devocion, porque mas quadre,
 de las otras infancias para exemplo,
 que respetos le dieron ya de Padre,
 aun quando mas Infante le contemplo;
 pues niño à la razon, la mostrò tanto,
 que aun antes de ser hombre, ya fue Santo;

A raptos Soberanos le precisa
 Misterio consagrado en blanca Oblea,
 su elevacion buscava, quando avisa
 metal que toca, à la ansia, que le crea;
 sin distinguir sus golpes, vò à la Misa,
 impelido del norte, que desea,
 que como en golpes ha de ser portento,
 hasta su devocion fue Sacramento.

Discreto niño, en labio balbuciente,
 pronunciava los nombres, en quien fia,
 su afan del estudio, lo eloquente,

que al mas Sabio en lo docto desafi a:
 Jesus era en su boca el mas frequente,
 acompañando siempre al de Maria,
 que en lo que aun no bien declarara el labio,
 compuso lo Inocente con lo Sabio.

Imperfecta la edad, perfecto el uso
 de la razon, ya grande, imperfecciones
 no conoció del tiempo, pues dispuso
 de modo contra el cuerpo las acciones,
 que solo el entender fue donde puso
 grave el peso al vivir de sus pasiones;
 pues si algun cuerpo tuvo en ser no activo,
 solo de la virtud fue cuerpo vivo.

Desmintió el ser al ser, que en Pascual era
 la edad vna, el ser otro, pues costumbre
 no se le conoció del ser primera,
 tan clara en el obrar tuvo la lumbre;
 fruto ya sazonado en Primavera,
 fue de la perfeccion discreta cumbre,
 pues del assumpto hermoso, que consagro,
 era la edad niñez, y el ser milagro.

Era la luz del Pueblo, que encendida
 al fuego de si misma se guiava,
 pasmo à la admiracion, que suspendida,
 raptos era en lo mismo, que cantava;
 no de la juventud era su vida
 aliento, sino exemplo, que la dava,
 que en sus passos, razon, ser, y consejo,
 solo tuvo la infancia para espejo.

Vistióse el Valle ameno
 de flores, vezes siete, y coronado
 el Monte de esmeraldas, que ha formado
 de la aspereza misma, sitio bueno,
 del ayre, ya fecundo, ya sereno,
 con benevolo influxo,
 hasta que le reduxo
 otras tantas à ser, con hielo alterno,
 lastima de cristal en el Invierno;
 deshojado pensil, el que antes era
 Hybleo hermoso, verde Primavera;

De cada de diez
 los terminos de
 la P. de la P. de la P.

1111

para exemplo comun, y desengaño,
que no es lo bello duracion de vn año,

Corrió el Sol en el Cielo
siete vezes Eclipticas flamantes,
y en luzes solo fixas en lo errantes,
passè por los Signos su delvelo,
y siendo Sol, del mismo en el anhelo,
à su Ocaso, y su cuna
iguald en la fortuna,
pues Fenix de su luz en muerte, y vida;
la mirò sepultada, y renacida;
y vna vez poco Sol, à yelo tanto,
otra, sobrada luz para el espanto,
de la hostilidad fiera de sus brios,
formò tantos Inviernos como Estios.

De edad de siete años empieza el exercicio de Pastor.

Quando alientos devotos
el cayado le dãn, porque obediente,
fervoroso al precepto, y reverente,
los terminos le miren mas remotos;
hizole entrar su padre por los Sotos,
y en mas bello Orizonte,
la Selva, el Prado, el Monte,
de su luz ilustrados, y asistidos,
asseguran constantes lo floridos;
forma Jardines ya de las malezas,
suavidades le son las asperezas,
que en passos, à lo Santo, no remisos,
de sus plantas se forman Parayfos,

Para corto Rebaño,
Pastor sobrado busca su cariño,
mejor para Cordero al Santo Niño
señalado le huviera el desengaño;
mas no aunque inocente tema el daño
el ganado, que tiene,
pues Patcual se previene,
contra el Lobo feroz, con tal aliento,
que solo contra si serà el sangriento;
por penitente empieza el exercicio,
haziendo mejor opda del silicio;
y porque Fiera el Monte no temiera,

sola su disciplina era la fiera.

Todo era manfeditumbres
el Valle, que corria fiel Cordero,
en busca amante de otro iba ligero
por los asperos riscos, que à sus lumbres,
corona fue su planta de sus cumbres;
ansioso le anhelava,
y en si mismo le hallava,
pues del que señalò dedo advertido,
el Amor de Pascual era el valido;
la Cruz en el Cayado le atraia,
Sagrado Iman, al Norte de Maria,
y en Norte, Iman, Amor, Cruz, y Cayado,
dos Corderos hazian Cielo al Prado.

No del Invierno, al ceño
del Amor sugetò la ardiente llama,
gime el aprisco, porque el Cierco clama:
dexa Pascual la lumbre con empeño,
que no de su calor descanso al sueño;
y porque mayor pruebe
su incendio, à la nieve,
haze oratorio sacro à sus rodillas,
passa la noche toda maravillas,
llora la Alva, que al verlas,
à su fuego deshaze finas perlas,
y al ilustrar sus rayos la Cabaña,
bolcan se hizo de nieve la Montaña.

Del Extasis Sagrado
era assumpto la Aurora,
que busca, que requiere, y que enamora;
porque de clara luz al deseado
fin, à que busca medio,
y mirando el remedio
en el Alva, que diò mas Sol al dia,
fue sola à su Oracion Norte Maria.

Bienes en esta vida
quiere darle vn cariño,
y en desprecios responde el Santo Niño;
Hà hazienda no deseada, y ya tenida!
el afecto agradece,

*En sus Oraciones
pide que se le declare
que estado ha de re-
mar.*

*Quiere adoptarle
vn Hombre rico.*

y al dueño que la ofrece
respondió, que el caudal, para que sobre;
las creces tiene en el saber ser Pobre.

*Buelve à la Ora-
cion.*

El Oratorio planta
portatil, del Cayado,
y otra vez de su Cruz iluminado,
al desprecio del mundo Lyras canta
el estado desea
donde pobre se vea;
pues para confusion del negro Abismo,
no le bastò por pobre ser el mismo.

*Lleva la Imagen de
nuestra Señora en
un naype.*

En el Altar coloca
la Imagen Soberana,
Cartela, que en el Mundo por profana,
Zabulo para el vicio la convoca,
y Pascual para guia,
copia en ella à Maria,
pues supo hazer en èl la reverencia,
de lo que el mundo engaño, èl inocencia.

*Es el Demonio del
juego.*

Alli devoto, y Santo,
el estado suplica,
que su Abogada en todo le dedica
à ser de la virtud divino encanto;
y en inspiracion muda,
se aumenta mas su duda,
que al ser la Religion la que le espera,
à todas por lo Santas las quisiera.

*Dexa su Patria, y
se viene al Reyno.*

Movido de este intento,
se parte de su tierra,
duda de la eleccion, y en esta guerra,
mas fervoroso vò, y con mas aliento;
en encendidas anlias,
examina distancias,
y dando à sus caminos mejor norte,
hizo Cielos los Campos de Monforte.

Pureza.

Del Pastor il Pellico continuava,
prosiguiendo en lo Santo el exercicio,
y en lo Puro, en lo Catto, y en lo Honesto;
Terliz de su Pureza era el Pellico.

Com.

Combate impuro le assaltò en las sombras,
de vna noche, mas negra que el delito,
de quien contra Pascual armò en su Caos
tantas hostilidades, como abismos.

Deshonesta hermosura le presenta,
de serlo compañero, siempre indigno;
perdida nueva tuvo, pues el lado,
no bastò, del mas Casto, à hazerle limpio.

No dexa la Cabaña, porque en ella,
à mayor vencimiento se previno;
mas quiso ser David, por valeroso,
que Joseph vencedor, por fugitivo.

Previene para la onda piedra, y brazo,
el cañamo enarbola, y al chasquido,
quanto viò la montaña en impurezas,
celebraron destierro hasta los riscos.

Arrodillado, humilde, y reverente,
à Maria se buelve agradecido,
que alcançando el triunfo la pureza,
à su Gracia se debe en el asylo.

Desarrollando luzes el Oriente,
diò vn Sol, que le viesse, y abstrahido,
en Extasis amante, que le eleva,
mejor Cielo mirava en el Orito.

*Convento adonde despa
comò el Habito.*

El Rebaño se elparce, y no se pierde,
mas ganado, que en serlo, pues benigno,
à vista del Pastor, que le guardava,
supo hazer reverencia del instinto.

Arde el Can, animado de su incendio,
llamas arroja Phebo, mas activo,
y siendo Sol Pascual en sus ardores,
à los campos agostan dos Estios.

*Saca repetidas vezes
fuentes en los montes.*

Paramo seco ya, el Delietto llora,
por lagrimas, centellas, y encendido
se las buelve à beber, porque no encuentra
mas fuente, que el sudor de sus gemidos.

De Pascual al Rebaño no le falta,
y quando à otros Pastores el conflicto
les destierra del monte, queda el Santo,
mas amante al Desierto, por lo esquivo.

Deriencies su amor, y en el Cayado
pone las confianças, advertido,
pues llevaba la Cruz para la fuente,
y en la piedra del monte estava Christo:

Quantas vezes la hiere, dà en cristales,
las que antes rebeldias ha tenido,
y con ellos se ven, por milagrosos,
los mas secos peñascos Parayfos.

De los Pastores huye, para hazerles,
diziendo ser hallazgo, el que es prodigio,
que esconder del favor la mano, el dueño,
es ser dos vezes grande el beneficio.

Donde la sed le affige, haze el milagro,
de la gracia, Moyfes esclarecido,
no en el sirio repata, que sus fuentes,
hasta de las durezas hazen sirios.

La gratitud las busca fervorosa,
de pagar en aplausos repetidos,
quanto en fuego lloraron sus ardores,
ya apagados en llantos cristalinos.

Entiendolo Pascual, y porque llegue
el elogio jamàs à sus oïdes,
y ne otra vez la peña, con que borta,
todo quanto el cristal avia escrito.

Nuevo trono à lo humilde le dispone,
pues borrando el portento, que antes hizo,
otro mayor milagro executava,
en no mirarse ya donde fue visto.

Divide el pedernal, y se liquida,
el prodigio deshaze, por no oirlo,
no le esconde, à mi ver, pues resplandece,
mayor la maravilla en el motivo.

Permisjon fue del Cielo, que quedassen
cristales en los montes, por testigos,
que no ha de ser Pascual mas para hazerlos,
que el monte, y el cristal para dezirlos.

La tarea adelanta, y la mejor,
el cuydado continuo, que la guia,
que los trabajos son donde aefora,
el descanso mayor de su portia:

pues

pues de su santo empeño,
reposo, no, tributo fue su sueño.

Aumentale el Rebaño, y mas crecido,
no pide mayor campo à su alimento,
vno fue siempre, y siempre apetecido,
por serle aun en lo arido sustento;
pues Pascual le alista,
pasto le debió ser sola su vista.

*Siempre tuvo el ganado
en vista del Convento de
N. Señora del Orito.*

Al dueño le mintió, sobervia embidia,
perdidas de Pascual en el Rebaño,
nunca aliente à la voz de la perfidia,
porque por imposible mira el daño;
que aunque el Pastor se alexa,
aun la distancia es logro de la obeja.

De estorvo nunca fue à sus devociones
el empleo, que sigue, antes las crece;
tan asiduo se està en sus Oraciones,
que no le impide el sitio en las que ofrece;
pues para santo exemplo,
el que pisa arenal, le sirve Templo.

Del Religioso Orito al Santuario,
no de su vista le apartò devoto;
miròle su respeto Relicario,
de vn objeto, que nunca viò remoto;
pues para estarle atento,
todo lo que mirava era Convento.

Del Misterio mayor, que en Hostia pura;
Cordero Immaculado se presenta,
solicito à su vista, y su hermosura,
à su animada Fè la luz aumenta;
pues el clamor le avisa,
y aun fuera del Convento ve la Misa.

Mas no contenta su ansia fervorosa,
del culto vivo, y del respeto ardiente,
con que à la Real presencia milagrosa
le dà su fino amor, llora lo ausente;
y con Rebaño entero,
solo le es alma viva vn fiel Cordero.

El que sin mancha lo es, su amor le mira,
y en premio soberano à su desvelo,

*Abarecese le el SS. Sacra-
mento del Altar.*

ya no sus Sacras luzes le retira,
flamante resplandor anima el Cielo;
y en mas claro Orizonte,
todo lo que fue el Cielo, lo fue el monte.

Luzes vne, y se parte el Firmamento,
corre tormenta el Sol de resplandores,
y al celebrar por gloria el vencimiento,
alma dan à la Esfera sus clamores;
pues sin serle desayre,
vida es de todo el Cielo, todo el ayre.

En Soberano Trono reverbera,
Oceano de luz en nieve pura,
y la vaga campaña, toda hoguera,
en cristal desleydo, fuego apura;
que en Pascual el desvelo,
vn Cielo viò ser pasmo de otro Cielo.

Tabernaculo Sacro de vna Estrella
fabricò todo el Sol, para el descanso;
el Misterio mayor en su luz sella,
y el Trono està ceñido de lo inmenso;
haziendo esclarecido,
credito de lo inmenso, lo ceñido.

La inmensidad, Pascual, vè de las Glorias;
del que tres vezes Santo Sacramento,
cantan los Serafines las victorias,
pasmanse los sentidos del aliento,
que en tan dichosa Palma,
sola la adoracion tuvo por alma.

El Misterio venera, que no alcanza
en fee, de que la fuya le percibe,
y en su culto, tan noble se afianza,
que de no comprehenderle solo vive;
pues en Pascual ha sido,
aliento lo ignorado, à lo sentido.

En Extasis le goza enamorado,
siendo golfo de luz el obelisco;
la Gloria viò en el monte, transformado
en Soberano Solio, todo el risco;
porque su vista acuerde,
que aun lo que no le alcanza, no le pierde.

M

à la Canonization de S. Pascual Baylon.

Milicias Soberanas de Querubens,
miras, ò gran Pascual, en su asistencia,
no te pasmas al verles, quando subes
à venerar devoto su presencia;
pues tu tambien constante,
todo vn Serafin eras amante.

Elevado, Pascual, vè que retira,
consagrada viril de resplandores,
tantas luzes al Cielo, donde gira,
quantos de su Cordero viò favores;
y por darle consuelo,
à si mismo le dexa para Cielo.

Buelve en si, y aun no se encuentra
de gozo, no de turbado:
miravase, que era el mismo,
y el verle el mismo que antes, le era pasmo.

No de lo que ha visto duda,
y dificulta del caso,
porque no le dexa el gozo
saber aun de si mismo, si se ha hallado.

Discurre el monte en assombros,
penetra el Valle en encantos,
la Selva corre prodigios,
y aun ignora Pascual si son milagros.

En vn Cordero, que ha visto,
Pastor es Sacramentado,
al parecer, pues que busca,
la Fè para si mismo, al ver su rapto.

Bien fue menester la suya,
que en tan milagroso campo,
multiplicavan portentos,
vn Pastor, vn Cordero, y vn Rebaño.

Dexar sollicita el suyo,
porque vn Serafin Llagado,
quiere en otro Serafin,
vna viva impresion de su Retrato.

De su humildad se enamora,
y el descanso Soberano
le dà vn vestido, en que junta,
la riqueza mayor de los pedazos.

Baxante el Habito San
Francisco, y la Virgen SS.
ò Santa Clara, como quie-
ren algunos.

Tre:

Tirano luciente à lo humilde,
Francisco, forma de rayos,
desciende, y no dexa el Cielo,
que al ver à Pascual, dixo: Cielo Santo!

No se define quien fuesse,
el que vino, simulacro,
con Francisco, que en el Cielo,
por Pascual se compiten los cuydados,

Vna devocion escribe,
ser Maria quien le traxo,
porque sus pruebas merecen,
vn Habito ponerle de su mano.

Que de su Pureza fuesse,
es mas razon, si notamos,
que huvo de ser de Maria,
pues se le dió por Puro, Limpio, y Casto,

Ser Santa Clara, otros dizen,
tambien es honra en su aplauso;
pues si discurrid confuso,
solo fue en buscar modos de ser claro,

O fue, que por penitente,
le dió el vestido en vn laco,
para que imitasse, hijo,
los maternos prodigios de sus passos.

O que por verle Cordero,
del Cordero Immaculado,
à lo desnudo quisiera,
vestirlo de remiendos, sin mancharlo.

O fue, que en premio antevisto,
de averle de ver triunfando
en la Francia, contra Hereges,
mas indignos, por ser Sacramentarios;

Quito Clara, de tu Espoza,
armarle heroyco Soldado,
si incansable, por lo pobre,
mas invencible aun por lo Descalço.

El Habito, Pascual, toma,
estandole contemplando,
eterno, por lo texido,
glorioso, mas que eterno, por las manos.

Tan grande fue el favor, que
le temiera imaginario,
si en lo evidente, el sucesso
de su Fè, no tuviera firme el acto.

Dexa el Rebaño, y ya en otro
mejor aprisco le hallo,
si Novicio para el tiempo,
Maestro de virtud al Noviciado.

La admiracion le atiende Religioso,
y su humildad excelsa en lo profundo,
le pone en la evidencia mas dudoso,
que el modo de dexar antes al mundo:

mitase con el Habito dichoso,
y al creer, que es verdad lo venturoso,
su duda mas se aumenta,
y en lo que duda mas, mas se contenta;
pues fue tan rara, al serlo, su alegria,
que quando asì vestido se atendia,
de no juzgarse digno se alentava,
aun la misma alegria, que dudava:

no menos, el Convento,
de hermosos Astros claro Firmamento,
la nueva luz, con luzes nunca errantes,
fixas siempre en el ardor de amantes,
siguen para exemplar de sus virtudes,
(ò Santo prodigioso! no lo dudas,)

que en tan flamante Cielo,
si atiendes al desvelo,
con que sus Astros, luz de ti reciben,
y que es claridad tuya la que viven;
por Lumbrera mayor te dan respectos,
pues à tu esplendor deben ser perfectos:

y pues de tus albores,
Orientes son en èl sus corredores,
de tu Sol à las luzes, bellos plaustrs,
por mas alto Zenit mirò sus Claustros.

Los exercicios todos tiene Santo,
y en cada vno de ellos lo fue tanto,
que en su virtud compiten,
quando por apropiarsele repiten;

Toma el Habito.

Libro de la Canonizacion de S. Pascual Balyon.

*Para por todos los
exercicios de los Re-
ligiosos de la Obs-
diencia.*

que

que en admirables modos,
fue mas Santo en cada vno, y lo fue en todos,
y en todos no importuno,
todo lo que fue en todos, fue en cada vno,
siendo al vno, y à todos tan atento,
que solo San Pascual era el Convento.

Obediente, y amante,
la Religion professa, y tan constante,
que si fue prehemimente
en lo amante, mayor fue en lo obediente,
mas no, que ambas acciones,
en tanto grado fueron perfecciones,
que vnidas Caridades, y Obediencias,
fueron equivocadas excelencias,
pues que no distinguieron las verdades,
si eran sus Obediencias Caridades;
ò si en lo que tratava,
era sola Obediencia la que amava;
ò si quando preceptos atendia,
Caridad fuesse el ser que obedecia;
que amante, y obediente en santo modo,
no le quiso tener, por serlo todo.

Humildad, y abatimiento.

En la humildad fue tan abatido,
como en abatimientos elevado;
el aprecio de aquestos, tan subido,
y el proceder de aquella tan postrado,
que en ser vnivocado,
tan vno era à lo humilde en el aprecio,
como para la cumbre en el desprecio;
para todo era el mismo,
ò fue, que en tal abismo,
con tal conocimiento,
multiplicò lo atento,
en lo Santo indiviso,
al aprecio, que quiso,
y al desprecio, que amava,
que la atencion dudava,
si el aprecio en la cumbre se abatia,
ò si era la humildad la que subia;
pareciò dos Pascuales,

pues

à la Canonizacion de S. Pascual Baylon.



pues en acciones tales,
al ver su hermosa lumbre,
vn Pascual se aplaudia en alta cumbre,
y al mirarle en su trono, sin segundo,
otro Pascual estava en lo profundo,
que entrambas perfecciones lo eran tanto,
que era preciso en ellas vn gran Santo,
mas Pascual oportuno,
en todas Santo fue, y en las dos, vno.

Su gran conocimiento lo declara,
que fue el mas claro siempre, se repara;
y sobre ser tan alto, y tan profundo,
atento, grande, vivo, desvelado,
fervoroso, lucido, enamorado,
en yna cosa està tan fuera el mundo,
y en esta sin segundo,
que siempre faltò à ella su memoria,
pues para mas victoria,
tan fuera de si mismo se atendia,
que Pascual à Pascual no conocia,
como lince à si mismo se mirava,
y como ciego, tanto se ignorava,
vno al tratarse, otro al conocerse,
que en todas ocasiones pudo verse
el Cielo, del Convento equivocado,
en dos Soles de vn Sol, que le ha ilustrado,
vno, que en su carrera luminosa,
descogia la luz mas fervorosa;
y otro, que al transmontarse de sus passos,
dava à essa misma luz muchos ocasos;
pues en profundo abismo
huia de si mismo,
como si fuesse en lance nunca vario,
San Pascual, de Pascual el mas contrario,
porque no quiso ser en lo que digo
de Pascual, San Pascual, jamàs amigo,
era el que era, y su atencion severa,
hizo otro Religioso del que era;
mas en vano pretende de advertido,
desmentirse su ser de lo que ha sido;

Conocimiento pro-
pia.



D

pues

Peniten-
cias.

Pascual, pues, ignorado
de su conocimiento,
y de todos tenido,
aún mas allá de lo alto del respeto.

Las luzes pretendia
ocultar de sus hechos;
como si à sus ardores,
èl mismo no les fuesse candelero.

Modos busca en lo oculto,
mas el que elige medio,
para el fin de abatirse,
solo fue proporcion para lo ex-
celso.

Los castigos emprende,
tyrano de si mismo;
como si à sus virtudes, [po.
hubiera sido infiel jamás su cuer-

Raro en las penitencias,
se lastima severo,
y para serlo en todo,
ellas siendo lo mas, eran lo menos.

Suaves le eran todos,
los que animava excessos,
que el gulto al repetirlos,
solo hallava lo dulce en lo san-
griento.

Milagro de rigores,
de crueldades portento,
hazer de las heridas,
motivo principal para el còsuelo.

Nuevo modo de penas,
y de alentar, mas nuevo,
saber respirar vivo,
de lo q̄ aun le sobra para muerto.

Substancia, y no accidente,
fue el penitente zelo,

pues por mas, que esconderse procurasse,
era fuerça, que Sol se declarasse,
que el sepulcro fatal del Occidente,
el passo es mas feliz para el Oriente.

pues la salud sacava,
del grande padecer de estar en
fermo.

Racional vagelera,
que caminando al Cielo,
navegava seguro,
por el profundo mar de sus tor-
mentos.

Milagro nunca visto
de navegarme aliento,
saber hazer al golfo, [co
norte, iris, bonança, alivio, y puer-

La tempestad repite,
sin oírle lamentos,
haziendo de su furia,
dicha la confirmça del Santelmo.

Grande lluvia de acores
en la borrasca veo:
ò gran Pascual, repara,
q̄ para ser diluvio, ya es inmenso.

Sino es que me respondas,
que aun para refrigerio,
es poco lo que hueve,
pues crece, y no se apaga tanto
incendio.

Pero si mas se alienta,
la llama de tu fuego,
y en el mar de tus ansias,
la llama de tu amor es mógibelo.

Como necio discurre,
y en arguirte mas necio,
ipues pretendo animarte,
y es crueldad para ti la q̄ pretendo.

Porque si solo vives
de castigarte fiero;
en darte valor haze

mayores las heridas el confejio.

Ya que por ti no miras,
otro mira remedio;
no viertas tanta sangre,
q̄ en su golfo peligra tu Còvento.

Mas no peligra, dize,
que aunque anegarse es cierto,
es logro lo anegado,
en quien es el abismo salvamèto.

Hydropico adolece,
y porque su desvelo
la sed apague, busca
el alivio, q̄ aguarda en lo sedieto.

Todo es contradiciones
su penitente anhelo,
que en sus rigores solo,
es lo contradictorio verdadero.

No tiene espacio el dia,
ni hora, ni momento,
que no se martirice,
y aun à su gran fervor le falta el tiempo.

Ensangrienta los Claustros,
con fiel desalfo siego,
no es delito, y lo piensa,
pues busca por asylo el Sacro Templo.

En èl prosigue el braço,
con mas ardiente esfuerço,
haziendo del refugio,
Teatro del castigo mas sangrieto.

No halla en lo dormido,
aun descanlos su sueño,
pues dormia de modo,
q̄ pareció quietud, y era desvelo.

En el trabajo busca
alivios de quieto,
y en solos los afanes,
hallò su penitencia los fofsiegos.

No las singularizo,

ni especiales las cuento,
que en ser tan generales,
lo singular està de sus trofeos.

Grandes las hizo à todas,
y fue con tanto extremo,
que solo en serlo hallaron,
el modo de dezimos lo q̄ fueron.

De tantas penitencias,
con la sangre regado,
fue creciendo vn cuydado,
de procurar ausencias,

para que el blanco lirio,
cardeno se bolvieste en el maria.

De no encontrar el modo
de hallarle, padecia,
y el zelo que tenia,
era martirio todo;

pues para ansia tan llena,
tuvo en el no lograrla, mayor pe-

Que fue Martir, la pluma
escribe, aunque el deseo
ardiente en que le veo,
el dolor no consume,
y mayor se declara,
pues vn martirio tiene, q̄ no para.

En el Thabor glorioso,
llamò Dios excessiva
la pena, que reciba
en la Cruz victorioso,
en esta es consumada:

San Pascual la desea,
con fineza amorosa;
la gracia misteriosa,
no quiere que lo sea;

mas martir es su vida,
pues no ha de consumir la pa-
decida.

La Sacra Providencia,
no quiere de esta gloria,

D 2 en

en Pascual la victoria,
 con su arcana sciencia,
 decreto Soberano,
 Martir le haze Dios, sin ser Tyra-
 Conformase en su anhelo,
 resignase en su pena;
 pero en accion, no agena,
 de su conforme zelo,
 en sus resignaciones,
 todas erã martirio sus passiones.

Mas como se conforma,
 si quiere lo contrario?
 fue porque no fue vario
 el modo de la forma,
 pues compuso discreto,
 querer la perfecciõ sin el efecto.

De no padecer, tiene
 el martirio, que busca,
 y la razon no ofusca
 el dolor, que previene,
 pues pretendiõ su aliento,
 que aun el no padecer fuesse tor-
 mento.

Tu vole en no lograrle,
 y porque mayor cuente
 el martirio, y le aumente
 el zelo del buscarle,
 para alivio de esta ansia,
 el penoso viage emprende à
 Francia.

Viage à Francia.
 Previenele para hazelle,
 su noble espiritu amante,
 y el no hazer la preycion,
 fue la prevencion del viage.

Zelo, Amor, Fè, y Obediencia,
 Pobreza, y Oracion traher;
 seis son, porque vn Serafin,
 con menos alas no sale.

A Paris de Francia buela
 con ellas, porque bien sabe,

que ha de hallar en sus Provincias
 buena ocasion de ser Martir.

Solo, y pobre, pero Santo,
 pues en pobre, y solo, aplaude,
 por si riquezas, y en si,
 la compania mas grande.

Muchos riesgos le previene
 el largo camino, que haze;
 y porque se hagan martirios,
 pide à Dios, que le dilate.

Solo peligros encuentra;
 pero el mirar, que no passen
 de serlo, lo reconoce
 su constancia, por vltirage.

De què la amenaza sirve;
 sino de quedar desayre,
 si el coraçon, que la mira,
 nunca ha podido asustar se?

Descarga el golpe, le dize,
 Pascual, pero no descargues,
 si con èl ha de acabar,
 la pena de que me mate.

Pero mal dixe: no fuera
 pena espirar, pues del lance,
 la muerte busca, y no quiere,
 que espire en ella el corage.

Entra en la Francia animoso,
 y no dissimula el trage;
 porque à la luz del vestido,
 sus errores se abraassen.

Mas à su llama se encienden
 y para precipitarles,
 fueron de sus luzes fixas,
 sus tinieblas las errantes.

Que es Papista reconocen,
 sintiendo sus ceguedades;
 que nazca luz, que se encienda
 al soplo, que la deshaze.

Sacramentarios Hereges,
 le arguyen, sin que reparen,

que

què su sylogismo aumenta,
la gloria del Sustentante.

Que no està Christo en la Hostia,
le proponen arrogantes:
buen punto, para que diesse
por consequencia la Sangre!

Su Presencia Real defiende,
Sabio, animoso, y constante,
con tal claridad, que pudo,
hasta lo ciego alumbrarse.

No à su razon se convencen,
que no fueran tan tenazes,
sino hizieran de sus luzes,
sus densas obscuridades.

Con las piedras solie tan
sus pertinacias instarle;
y es fuerça, que entre sus riscos,
sus Conclusiones se encallen.

Pocas pedradas le aciertan,
sus locas temeridades:
quien tira ciego à la luz,
que no dà el golpe distante?

En vna pozilga le entran,
disimuladas piedades,
haziendo persecuciones,
la industria de los disfrazes.

Y mas siente el Calabozo,
que las pedradas de antes;
porque quiere, que le tengan,
sin miedo de que le guarden.

Alli està su mayor pena,
porque aunque mas le maltrato,
del dolor de no morirse,
nunca ha podido librarle.

De la prision, pues, ya libre,
buelve à los caminos, que haze,
sin miedo de que le roben,
mas no de que no le asalten.

Segunda vez lo executan,
porque quisieron cobardes,

que en el mar de sus furcores,
tanto vagel se anegasse.

Desealo el Santo, y ellos
lo desean; pero al ayre
de la borrasca que mueven,
và mas ligera la nave.

Vn Hugonote, atrebido,
à la fuerça del embate
de su perfidia, aun mas ciega,
de colera, que de infame,

Con vna lança le embiste,
porque sea en este viage,
la vida la que se quede,
y el coraçon, el que passe:

Mas como el braço en el golpe
dava vn gusto, à sus crueldades,
no quiso Dios concederles,
la dicha del acertarle.

Herido queda, no muerto,
sino es ya, que de mirarse,
no muerto, quedando herido,
el coraçon se le arranque.

Con la obediencia, en Paris
cumple humilde, y al postrarse,
del General à los pies,
heridas diò por señales.

Ya à su Provincia se buelve,
y ya el camino le es facil,
pues pudo siempre seguirle,
por el rastro de la sangre.

Buelve, pero rico no,
y ni aun bien se satisfizo,
aunque la jornada la hizo,
quando mas pobre se viò:
al camino equivocò
el martirio, por passarle,
pues pobre quiso lograrle,
y siendolo, supo hazerle
la senda del padecerle,
del rumbo del desearle.

Pobreza

No

No solo, que no le sobre
hizo, sino que le falte,
siendo medio que le exalte
el grande extremo de pobre:
y porque el martirio cobre,
que el Herege no le dió,
no ser mas pobre sintió,
sabiendo hazer con verdad,
del deseo, la crueldad,
que mas le martirizó.

A su pobreza dedico,
lo contrario à su deseo,
porque con ella le veo
el mas abundante, y rico:
bien el discurso le aplico,
pues miro en su proceder,
que supo Pascual hazer,
para poderla lograr,
la riqueza del gozar,
de la ansia de no tener.

Tienese por gran crueldad
la necesidad severa,
y en Pascual ser rico era,
la extrema necesidad:
estimóla su verdad,
por poca, porque presume,
deseo que no consume,
para poderla tener,
que la supo aperecer,
aun mas allá de la suma.

✽ Limos
nas.

Y aun si à la suma llegara,
tambien la aborreceria,
que el deseo no sabia
el termino donde para;
y es, porque en ella repara,
que no es mayor al dolor,
pues mirando su rigor,
dixo: Aun esta no me place,
que pues no me satisface,
no puede ser la mayor.

Pues que mas pobre ha de ser,
sino ay mas à que subir:
aun ay mayor que adquirir,
aunque nunca pueda ser:
luego deseò tener
la imposible; aquesso no,
que como tanto la amò,
la supo su amor pintar
tan viva, que el respirar
posible, le pareció.

Bien està, Pascual, que asì
anheles à mas pobreza;
pero la mayor riqueza
gozas, teniendote à ti:
mas tambien de esta adverti
el desprecio, que tenia,
duplicado parecia
el ser, que à este odio amava;
vno, en el ser que gozava;
otro, en el que aborrecia.

Rico està, de ser Pascual,
y en serlo està su pobreza,
mas la que tiene riqueza,
es à su pobreza igual,
pues supo con amor tal,
con su santa discrecion,
interponer tal vnion,
que sacò en modos supremos,
de partes, que eran extremos,
vn todo de perfeccion.

De limosnas se sustenta,
Pascual, con la Religion,
que estas solamente son,
las que roma por su cuenta;
pues si de ellas se alimenta,
ya ignoro como vivia;
milagro grande seria
de la caridad, que obrava,
porque el Santo siempre dava,
mas de las que recibia.

Quan-

Quanto tenia lo hazia
de limosna, y no faltò,
piedad que le reparò,
que el Convento no tenia;
no viò lo que respondia,
Pascual, pues dixo en su obrar:

no ay aqui que reparar,
que primero no ha de aver,
pobres, à quien socorrer,
que limosnas para dar.
Martir se lastima, al ver
lo poco que repartia,
y que las pocas, que hazia,
las dava à mas no poder;
pues aqui modo ha de aver,
dixo à Dios, entre mi, y vos,
disponed, como, mi Dios,
que yo en limosna oportuna,
he de hazer vna por vna,
que la vna se haga dos.

Què harà por remedio cierto,
Pascual, para consolarse?
no ay otro, sino apelar se
al milagro del Desierto:
no fue en sus manos incierto,
pero es de ellas otro el visto,
que allà Christo, en lo q̄ insistò,
dava, y el pobre tomava;
aqui el Santo era el que dava,
y el que tomava, era Christo.

Aunque multiplique mas,
à su amante zelo escucho,
que lo que dà, para mucho,
queda siempre muy atrás:
aumentarlo es por demàs,

La que dispensa à nadie, al Santo quiere,
intentando fatal en su memoria,
quando ya por enfermo le requiere,
à su guadaña dar mayor victoria:
mas no la ha de alcançar, por mas que inquiere,

su caridad ensalzada,
pues aunque multiplicada,
Pascual, en todo la viera,
siempre le pareciò que era,
darlo todo, y no dar nada.

Reprehendeme, que no calma,
en las limosnas prolixo;
porque con el no dar, dixo,
que le arrancavan el alma:
la alma en prenda dà su palma,
por dar, y así al insistir,
quiso al dar mas, que al vivir,
diziendo: No he de parar,
que si es morir, el no dar,
mas que sea el dar morir.

En la obediencia es perfecto,
y como vn precepto impide
sus muchas limosnas, pide
dispensacion del precepto;
la razon que diò, discreto,
fue dezir: No le resisto,
mas dispensenme, que he visto,
que aunque me acorten la raya,
no he de sufrir, que se vaya,
sin limosna Jesu Christo.

En limosna, y obediencia,
està indeciso, Pascual;
dexar la vna, le es fatal;
no hazer la otra, inclemencia;
quiso, pues, su providencia,
al pobre en tan alto grado,
y el no incurrir vn pecado,
que estimò su amor primero,
que dexar lo Limosnero,
passar por lo dispensado.

Muerte.

aun-

aunque falte su ser, que en alta gloria,
no muete de morir, pues para el mundo,
no ha de espitar Pascual de moribundo.

Competido el ser hombre de lo amante,
es su mortalidad, no el accidente,
su incendio mismo es, que de constante,
llama es ya de su vida con lo ardiente:
que aunque à su coraçon no repugnante,
por no ser calentura intercadente,
tanto en lo continuado le ha crecido,
que aun el fuego se muere de encendido.

Alma es la Consagrada Santa Oblea,
de la llama, que tanto en Pascual crece,
y para que en si misma mayor sea,
se junta à vn coraçon, que la padece:
de gozo espira ya, y porque le vea,
que es alma de la llama, que merece,
en incendio, holocausto, pyra, y palma,
se mueren los sentidos de mucha alma.

Ara forma del lecho, que sin vicio,
venerò en humildades el Convento;
el cingulo no dexa del silicio,
que no le fue cruel, aunque sangriento;
y para darse santo en sacrificio,
en sacrificio espera al Sacramento;
antes le recibió, y agora avisa,
que no quiere morir, sin ver la Missa.

Como espira de amor del Soberano
Misterio, que venera en Hostia Pura,
de su muerte el imperio està en su mano,
y hasta la Missa, vivo se asegura:
espera la hora de esta muy vñano,
elevase en el Templo su hermosura,
y al hazer la señal, que dà el Convento,
muere Santo, mirando al Sacramento.

Mueres, Pascual, ò vives? V no es todo;
vivo estàs de estar muerto, y estàs muerta
de estar vivo tambien; porque de modo
compones lo elevado, con lo yerto;
que si à tu lecho aplausos acomodo,
no distinguir à alguno, por mas cierto;
lo difunto, ò lo vivo, que en tal punto,
mostrador de lo vivo, es lo difunto.

Vivientes resplandores no desluzes;
Del enlutado Feretro, en que asistes;
alma nueva le dàs, y no capuzes,
al Habito difunto, que te vistes:
no te faltò la vista, que à las luzes,
del consagrado norte, que atendistes,
al abrir de tus ojos, por despojos,
toda su claridad se fue à tus ojos.

Difunto les abriste, à venerarle,
ò gran Pascual! aun mas que para verles
del tumulo te eriges à adorarle,
que aun viva tienes la ansia de creerles
no aciertan tus deseos à dexarle,
del amor animados de poseerle;
moriste, pero muerte poco activa;
pues no pudo acabar con tu sè viva.

En el Sepulcro yazes, no animado;
porque tu Santo Cuerpo està difunto;
no se goza el prodigio respirado,
pues ya de lo mortal eres assumpto;
y aun de este modo aguardas elevado
al mayor Sacramento, y en el punto,
que lo estàn sus purezas milagrosas,
cantan tu adoracion hasta las losas.

Esto en su muerte fue; pero què ha sido,
hasta despues de vn siglo, que ha pasado?
à que glorioso ya, ya difinido,
los Votos se le den Canonizado:

golpes tantos en fin se le han oido,
 por la Fè de su Dios Sacramentado;
 que si de Fè Catolica no fuera,
 solo por nuestro Santo se creyera.

Perdona, ò Pascual mio! el balbuçiente;
 torpe, lenguaje bronco de mi labio,
 no te ofenda, no ser mas eloque nte,
 que no es mas lo devoto, por mas sabio:
 pues tienes de oracion nada excedente,
 en mi veneracion el desagravio,
 no la mires por mia; aqui concluya,
 y serà la mayor, si la yès tuya.





NOTICIA
 DE LA CANONIZACION
 DE SAN PASCUAL BAYLON,
 EN ALMANSA,
 Y determinacion de sus Fiestas.



A Leal, Noble, Antigua, y Real Villa de Almanza, cuyo sitio es en vna dilatada Vega, que divide los Reynos de Valencia, y Castilla, quedando en los limites del de Murcia. Fue su primera, y antigua fundacion de las reliquias de la antiquissima Ciudad de Meca, situada en la planicie del Cerro, que llaman el Mugron, la qual fue destruida en las guerras, que tuvieron, escandalos inmortales del Orbe, Romanos, y Cartaginenses. Retiraróse los pocos de sus moradores, que escaparon en la tormenta, que fomentó su misma desgracia, con la felicidad entonces infausta de la vida, al fortissimo peñasco, que sirve de Atalaya à su campaña espaciosa, en donde fabricaron el hermoso Castillo, que aun oy permanece, aunque de la continuada injuria de los tiempos, maltratado, pero no sumamente demolido. Aqui hizieron mansion, conseruandose del modo, que pudo permitir la calamidad, hasta que sojuzgada España, por el Tyrano Imperio de los Arabes, huvieron de rendirse à su tyrania sus Almenas, sufriendo este tyranico infeliz yugo comun, como todas las Fortalezas de Castilla esta rempestad, hasta que el Inviecto Rey Don Jayme de Aragon, la liberto, como à todo su Reyno de Valencia, y gran parte del de Murcia, à quien la agrego de nuevo, concediendole especialissimos privilegios, que se los revalidó el Rey Don Alfonso el Sabio de Castilla, con prerrogativas singulares. Quedó poblada de

noventa Cavalleros, à quien encargò el Conquistador su defensa, repartiendo entre ellos hereditario, la mayor, y mejor parte de su dilatado termino, conservandose hasta oy el nombre de Cavallerias, en el territorio de sus heredamientos.

Experimentò esta Insigne Villa las varias fortunas, y dueños, que todo el Marquesado de Villena, como vna de sus Villas, y no la de menor importancia; mereciendo confirmaciones de sus privilegios singulares antiguos, y concesiones nuevas de otros favorables, à la conservacion, y aumento de su hermosa poblacion, que siempre fue vna de las mayores, y mejores del Estado, hallandose oy numerosa de mil vezinos, mucha Nobleza, y en ella muchos Abitos Militares, y actualmente con sels: circunstancias todas, que entre poblaciones, ca lo material iguales, es à todas excesiva en lo illustre.

Vsò por Armas, en Escudos, y Pendones, la divisa de su Castillo propio, hasta que el Serenissimò señor Infante Don Manuel, Marquès de Villena, la favoreciò con añadirle el quartel de las suyas, que son vn Braço de Angel, con la espada en la mano, puesto en ambos lados de la Torre del Omenage, y sobre lo alto del Escudo su Corona.

Continuò baxo el gobierno, y obediencia de los Serenissimos señores Infantes de Castilla, que posseyeron dicho Estado, hasta que los señores Reyes la dieron à la Excelentissima Casa de Pacheco, con el mismo honor, y titulo de Marqueses de Villena, que la posseyò, hasta que por los años 1478. los señores Reyes Catolicos incorporaron el Marquesado à su Corona, con privilegio de inseparabilidad, y perpetua vnion, aviendo sido Almanza vna de las primeras, que enarbolarò el Real Estandarte, en servicio de sus Magestades, aviendoles merecido su fineza, confirmacion de todos sus privilegios, antiguos, y modernos; merced que han continuado los señores Reyes de Castilla, hasta la Magestad del señor Rey D. Carlos Segundo, que Dios guarde.

Componese su gobierno de nueve Regidores perpetuos, con titulos Reales, y vn Alcalde Mayor, que sirve la jurisdiccion ordinaria, administrada antes por dos Alcaldes, que nombrava la Villa, en ambos estados, Noble, y General, conservando oy esta distincion de mitad de officios, en los que dicha Villa entre sus vezinos reparte. Conservale su Magestad tambien el honor de Alcaydia en su Castillo, con titulo, y nombramiento Real, que por merced especial la goza, y posse, por juro hereditario, el Mayorazgo de la Casa de los Eniquez de Navarra.

Tiene vna Iglesia Parroquial, con dotacion de todas las Horas Canonicas, mayores, y menores, celebradas con gran solemnidad, y no

Menor devocion, con la asistencia de mas de quarenta Sacerdotes, Cura propio, y Vicario Foraneo Episcopal, en quien reside la Eclesiastica ordinaria jurisdiccion.

Tiene dos Conventos, vno de Franciscos Menores Descalços, fabrica sumptuosa, en lo que puede permitir la Descalços; otro de Religiosas Agustinas, Recoletas Descalças, ambos archivos de la virtud, y centro de la perfeccion.

Las calles, y edificios de las poblaciones de esta magnitud, no admiten en Castilla iguales; y si à la fecundidad de su territorio, no le fuera remora la intemperie de la influencia del Cielo, no tuviera que desear abundancia para su mayor riqueza; pero esta desgracia la procuran enmendar sus vezinos, con la continuacion de sus comercios, en las mejores Ciudades de España, supliendo con estos vtiles, el defecto de los otros.

No ha sido mi intento historiar computos, registrar privilegios, compendiar honores, y numerar titulos en las grandezas de esta Insigne Villa, que para sus recomendaciones no fueran eternidades inutiles. Tampoco he querido entrar de todo punto en sus elogios por ser otro el norte del libro, y para que se conozca lo grande de las Fiestas, à que se estendiò lo ardiente de su devocion, à San Pascual, dando materia à las admiraciones, y mas aviendo pasado sus cosechas en estos tiempos tantas calamidades, me ha parecido, para esta celebre circunstancia, esta suficiente, aunque breve noticia.

El afecto fervoroso, y la devocion innata, que los vezinos de esta Nobilissima Villa tienen al Glorioso S. Pascual Baylon, vive en ellos tan ardiente, desde que le merecieron en sus campos Pastor, y en sus Claustros Religioso, experimentando de su patrocinio, muchos favores, y maravillas, en ambos estados, y despues en su transito dichosissimo, que no ay quien no se confiese à su santa proteccion obligado, y de su liberal mano favorecido. Vive, dixe, tan fervorosa esta devocion, que apenas publicò la verdad, la noticia de su Santificacion, quando se empeçò à mover el aliento en cada vno, y à conmovier el animo en todos. Tanta fue la demonstracion festiva, à que salieron en publico sus nobles alegres ansias, que desde las tres de la tarde de aquel dia, hasta passada la media noche, duraron el alborozo, y la fiesta, que fue en la forma siguiente.

Convocaronse mas de quinientos hombres, con sus mosquetes, y arcabuzes, en el anchuroso dilatado Compàs, y Placeta del Convento del Señor Santiago, de la Sagrada Religion Descalça de San Francisco, donde disparayan incessantemente, en aplausos del Santo; y en ad-

admiraciones de si mismos, fueron tantas las instancias de verle, y los ardores de venerarle, que obligaron al Reverendo Padre Fray Pedro Domingo, dignissimo Guardian, y al Convento todo, à que à las siete de la noche sacassen al Glorioso Pascual en Proceſſion. Entonòse el *Te Deum Laudamus*, y proseguia la Musica con sonoros acentos, en sus elogios, y prodigios. Discurrió esta conmocion tanta las calles todas de la Villa, que estaban hechas vn incendio; y huviera sido nueva Troya abrasada, si la presencia del Santo no huviera puesto freno à la desgracia, y su proteccion carcel à la desdicha; pero como avia de suceder infortunio, si

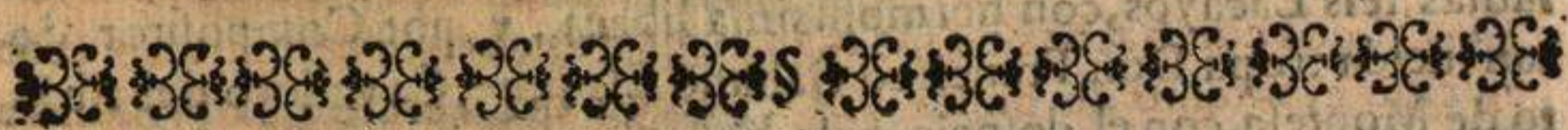
Virg. *Mulciber in Troja, pro Troja stabat Apolo.*

Empeçò la Proceſſion por la calle Nueva, para que alli la nueva no calle; pasò adelante el regozijo, aunque fue milagro, pues con ser esta calle tan ancha, y dilatada, es su espacio corto, y angosto para tan crecido, y dilatado concurso. Empeçòse à formar la Infanteria en escuadrones de ocho en cada hilera, y à disparar por su orden, hasta que se formò vn Tercio vistosissimo, y numeroso; davan providencia à la conservacion de su compostura varios Cabos, que para ello nombrò la prisa, y consiguò el acierto; y llegando à entrar en la calle, que llaman de la Rambla, salì al encuentro vna Compañia de treinta y seis cavallos, ricamente enjaezados, y sus dueños tan vniformemente vestidos, como pudiera averlo logrado el mas prevenido acuerdo; iban todos con hachas en las manos, y pistolas en los arçones, y reconocido el intento de passar por enmedio del Tercio, à obsequiar al Santo, dispusieron los Cabos el dividir las hileras, con tanta puntualidad, y proporeion, como pudieran hazerlo los mas experimentados. Pasò la Cavalleria hasta donde estava San Pascual, y haziendo demonstracion reverente de su devocion grande con las hachas, al dar la buelta la repitieron con las pistolas, disparando de dos en dos, con indecible vniformidad; y acabados de passar, bolvieron à salir por la misma brecha que entraron, disparando à este tiempo toda la Infanteria.

Continuò con este acompañamiento la Proceſſion hasta la Plaza Nueva, en cuyo espacio, buelta à dividir la Infanteria, diò lugar à que la Cavalleria executasse vna vistosa escaramuza encontrada, que pudo embidiar la mas lince experiencia, cerrandola con la carga, que repitiò la Infanteria; y aviendo cantado la Musica, con suavissima destreza, vn Villancico, continuò la Proceſſion por varias calles, hasta bolver al Convento, en cuya Plazuela se repitiò el festejo, y se aumentò el regozijo, que en la Plaza Nueva se coronò de aplausos, variando

lo la escaramuza en parejas ; y en acabando de cantar otro Villancico, fue tan grande, de la arcabuzeria, el estruendo, que solo percibia el oido vn trueno continuado, que durò mas de media hora , y siendo la de las doze, se retiraron, sentidos de ver concluido tan festivo alborozado empleo.

Viendo la vniversal conmocion, que todos clamavan por mayor celebridad, por pretender desahogar sus devotas ansias, en mas dilatadas fiestas, acordaron el muy Reverendo Padre Guardian, y Convento, embiar recado à ambos Cabildos, para conferir, materia tan devota, la forma que avia de tener para poderla executar. Vno, y otro Cabildo, Secular, y Eclesiastico, nombraron sus Comissaries, el Eclesiastico, à Don Francisco Navarro de Huarte, y à Don Joseph Galiano Espuche, y el Secular à Don Francisco Galiano Espuche, Cavallero del Abito de Santiago, y Don Nicolas Ochoa, Regidores, que determinaron se empeçassen las fiestas el primero dia de Setien. bre, aunque despues, por no estar de todo punto concluidas las prevenciones, se dilataron hasta dia nueve del mismo mes. Dispusieron, que los tres primeros dias fuesen de las tres Comunidades, Clero, Villa, y Convento, y los demàs se diessen à los devotos, como se executò. Resolviòse el dia para que se hiziesse festiva publicacion de las fiestas, y llegado el que se señalò, se executò en esta forma.



PUBLICACION DE LAS FIESTAS.



Empeçòse à desahogar la llama ardiente de la devocion grande, que ya no cabia en los cortos cauzes de tan encendidos coraçones, no como la valentia de sus animos pretendia, pues para sus fervorosos espiritus, qualquiera demonstracion era corta. Saliò del Convento de los Religiosos Descalços, vn Triunfal Carro, en cuya cima iba la Imagen del Santo, con quatro luzes, y baxo en el cuerpo, se sayado, dentro de cortinas verdes, la Musica, que con di-

diversidad de instrumentos, y voces armoniosas, iban publicando la Fiesta. No igualò el Carro de Paulo Emilio, en Roma, à este Triunfal prodigio de Almanfa, que pudo mas para creditos de su devocion, que aquella excelsa pompa, para ostentacion de la vanidad. Fuera de las cortinas iban los cinco Personados, que representavan la Iglesia, la Villa, los Pastores, la Justicia, y la Religion, vestidos de riquissimas galas de tela de plata, y encarnado, con los adornos de puntas, y encajes de oro, medias ojeteadas del mismo color, toneletes hasta la rodilla, y quatro hachas en las quatro esquinas de aquel vistosissimo promontorio, que avian plantado las veneraciones, y levantado el Arte; en las frentes del qual avia cinco Geroglificos, en papeles de la mayor marca, para que no huviesse cosa, que no fuesse de marca mayor; y todo el rededor de Angeles, y lazos de pinturas, sembrados de oro-pel molido, que con la claridad de tanta luz, podia apostarcelas con el celebrado Carro del Sol, si aquel para ruina de Faetonte, este para gloria del Pastor mas amante. Delante iban veinte y quatro Cavalleros con hachas, en arrogantes cavallos, tan hermosamente enjaezados, como se esperò de la bizarría grãde de sus dueños. Rematava el Guiò, que llevaba D. Miguel Perez de la Rica, Doctot en ambos Derechos, Cathedratico de Canones en la Vniversidad de Baeza, y Alcalde Mayor de la Ilustrissima Villa. Llevavan las Borlas los dos Cavalleros Comissarios del Estado Eclesiastico. Iban para conducir el tiro de las mulas, seis Lacayos, con hormosissima librea, y por Compositor de tan lucida tropa Don Francisco Galiano Espuche, Cavallero del Abito de Montesa, con el detpejo, gala, bizarría, y garbo, que en semejantes ocasiones ha sabido executar su lucimiento.

Formava la plebe, danças al regozijo, y mascararas al festejo, con variedad de instrumentos rusticos, à quien la celebridad bolvia la rudeza en consonancia, y la dissonancia armonia, eran zampoñas, sonajas, panderos, caramillos, flautas, caracoles, pitos, y otros, que en menos digna causa, fueran martirio, y en tanta celebracion, eran el mas grato aumento del culto. Las calles formavan el mas lucido dia, en competencias del Sol, aun quando se mira en su auxe: tal era la variedad de fuegos, y luzes. Con esta pompa varia empegò à caminar àzia la Plaza de las Monjas, donde avia de ser la primera publicacion, quando salió al encaentro otro Triunfal promontorio, en forma de vna grande Tienda de Campaña, llevando por remate del Pavellon la Imagen del Glorioso San Pascual, inventiva de los Estudiantes, que dirigen los desvelos de tus estudios al Sacerdocio, y los Sacros Ordenes al exemplo; y aviendo llegado al señalado sitio, junto donde estava

el

el Triunfal Carro, introduxo la Fi e sta la salida de los cohetes al ayre,
levantandola la Musica al Cielo, cantando la siguiente Letra en ho-
nor del nuevo Canonizado.

ESTRIVILLO.

Las devociones de Almanza,
con nuevos Cultos festivas,
Celebres, en aplausos se mueven,
Canticos, à Pascual le dedican,
Por nuevo Canonizado
de la Apostolica Silla,
Musicas, con sus flores alternan,
Unicas, con sus Aves publican.
Y à la voz que comparan
pàran, y activas,
si su gracia consiguen,
siguen sus dichas.

Quando advertidas,
Celebres, en aplausos se mueven,
Canticos, à Pascual le dedican,
Y al nuevo Canonizado
por la Apostolica Silla,
Musicas, con sus flores alternan,
Unicas, con sus Aves publican,
Repiten, &c.

LETRA.

Jubilos, à su Santidad grande;
Solidos, en amor, que publican,
Celebres, en Almanza se entonan,
Canticos, de las voces mas finas.

Y al verle Maximo,
con tanta dicha,

Jubilos, solidos, celebres, Canticos;
le solemnizan.

Numeros, en sus glorias no cuentan,
Unicos, todos las acreditan,
Inchyros, Milagroso le notan,
Candidos, humildades la afirman.

Fiestas, y Justa Poetica

Venle magnanimo,
y à su gran vida,
numeros, vnicos, inclytos, candidos,
la Canonizan.

Rigidos, sus filicios le hieren,
Subitos, los Martyrios le animan,
Perfidos, los acotes le parten,
Arbitros, de su muerte, y su vida.

Pero en sus ambitos,
con propias iras,
rigidos, subitos, perfidos, arbitros
le califican.

Zefiros, en el monte le alientan,
Fulgidos, Sacramentos admira,
Intimos, los alientos convoca,
Animos, dà difunto su vista.

Y al verles clasicos,
quando les mira,
Zefiros, fulgidos, intimos, animos
le Santifican,

Aviendo cantado la Musica, con la armonia, que el metro del Villancico esperaba, se representò vna Competencia, en que cada vno de los personados pretendia, de tanta solemnidad, la gloria de la publicacion, que se Representò, y Cantò en la forma siguiente.



PERSONADOS.

<i>La Villa.</i>	<i>La Religion.</i>	<i>Un Pastor.</i>
<i>La Parroquia.</i>	<i>La Justicia.</i>	<i>La Musica.</i>

Empeçò la Villa, con el Escudo de sus Armas.

<i>Vill. A del sacro Olympo hermoso</i>	<i>porque su Musica fuesse</i>
<i>morada noble del Sol,</i>	<i>aliento à la suspension?</i>
<i>donde en eterno lucir,</i>	<i>A del Coro de las Musas,</i>
<i>luz, y no abraza el ardor?</i>	<i>donde està la admiracion</i>
<i>A de las Lyras sonoras,</i>	<i>del silencio, para luz,</i>
<i>que en el Parnaso templo,</i>	<i>y del pasmo, para voz?</i>

Inspirad, en sacro assumpto,
tan dulce, y vivo el clamor,
que hasta lo insensible, dè
alma à la veneracion.

Almanfa soy, cuyas glorias
si han de dezir lo que soy,
en mis grandezas ha ràn
eterna su duracion.

Mas por no pàrar en sola
la vana pompa exterior,
oy, à mas noble Corona
aspira mi devocion;
para publicar del Santo,
Glorioso Pascual Baylon,
las Fiestas que determino,
os invoco.

Pastor. Ten la voz,
que biẽ tu Escudo nos muestra
que no es para ti esta accion.

Canta la Musica.

Mus. Pues con Braços, y Espadas
y con Escudos,
nos vendrà à dar assaltos,
pero no Cultos.

*Aquí la Parroquia con sus
Armas.*

Parr. Bien dize, pues no era justo
que à vista de mi esplendor
publique Fiestas la Villa,
sin dar me la antelacion;
Fiestas sin Iglesia, nunca
lo devoto las hallò;
Luego ti el Culto es aquí
alma desta execucion,
siendo yo el termino, en dõde
ha de pàrar su fervor,
à mi me toca el dezirlas,
pues es clara conclusion;
que la aclamacion de Santo
siempre à la Iglesia tocò.

Mus. La Parroquia aquí cumpia
con esta Gloria,
pues tambien cumplid el Sãto
con la Parroquia.

Past. Es verdad, que debe el Culto
pàrar en ti su atencion,
pues que los Santos te deben
luz, gracia, gloria, y amor.
En ti la celebridad
tiene termino, y valor;
mas el convocar à ella,
para la proclamacion,
debe tocar à quien mas
del Santo participò.
En mi exercicio fue Santo,
el Santo Pascual Baylon;
y así es evidencia clara,
que en Cultos que merecid,
debe publicar las Fiestas
de vn Pastor, otro Pastor.

Mus. No conviene, q̃ en Fiestas,
y regozijos,
han de echar los Pastores
por ellos trigos.

Agora la Religion con sus Armas.

Rel. Agradecida al intento,
Al Pastor.

que propone tu razon:
Grata al aliento, que en ti
A la Villa.

fomenta Culto mayor:
Y rendida à las finezas,

A la Parroquia.

con que me dà tanto honor;
no contradezir quisiera
vuestros argumentos yo;
pues la que tanto interessa,
no serà bien que haga oy,
en el favor que la dan,
competencias al favor;

pero para publicarle,
 tampoco serà razon,
 que calle la gratitud
 las honras, que recibid:
 Luego si disponer Fiestas
 al Santo, que me ilustrò,
 cede en mayor gloria mia,
 es clara argumentacion,
 que las debe publicar
 quien mas honrada se viò.

Mus. A la Religion toca
 lo que propone,
 porque tan grandes Fiestas
 se hagan con Orden.
*Sale la Justicia cantando, con su
 Divisa.*

Just. Cessen ya los debates,
 y su porfia,
 correrà por la tela
 de la Justicia.
 Y pues lo que proponen
 es hazer Fiestas,
 no serà en ellas gracia
 la Competencia.

Y así sus pretensiones
 digan agora,
 tomarà esta materia
 la mejor forma.

El illa. Bién dizes, y pues yo he sido
 la primera que alentò,
 en aplausos de Pascual,
 festiva la commocion;
 y pues yo soy donde estuvo
 por tantos años Pastor,
 con muchos mas Religioso,
 por quien mas lustre ganò,
 de mis Timbres, la memoria,
 que en quanto antiguo Blasèn
 adquiriò en la antigüedad
 tanto premiado valor:

yo la primera, tambien;
 debo ser, que en esta accion,
 agradecida, publique
 sus festejos.

Parr. Eslo no;
 que aunq̄ es verdad q̄ Pascual
 en tus Campos asistiò,
 pisò tus hermosas calles
 antes, y en la Religion,
 haziendo muchos Milagros,
 continuandoles su amor,
 aun despues, q̄ à ser del Cielo
 luziente Estrella subid;
 Pero no obstante, conmigo
 competir no puedes oy,
 pues tu debes à Pascual,
 Pascual à mi me debidò,
 pues su virtud, en la Iglesia
 tuvo el aumento mayor;
 en mi, à Dios mirò Cordero;
 y en Sacramental vnion
 al Cordero, Dios le dava
 todo vn Cordero de Dios.
 Luego si en mi, su virtud,
 con tal pasto alimentò,
 por mas Santa, debe ser
 mia la veneracion;
 y así atended, escuchad.

Past. Eslo es la publicacion?

Par. Pues no? si yo soy la Iglesia?

Past. Pues detenga su Sermon,
 y con los que allà tendrà,
 de tanto illustre Orador,
 se contente, porque aqui
 antes que todo, soy yo:
 Dezid todos: No es verdad,
 que S. Pascual fue Pastor?

Todos. Ninguno negarlo puede.

Past. Y en mi exercicio viviò
 Santo?

Todos. Todos lo dezimos,
y que Dios le apareció
Sacramentado en la Hostia,
en el Monte.

Todos. Su vision,
aun siendo Pastor, la tuvo.

Past. Pues qué pretendéis los dos?
Si lo que aveis concedido
fue para su elevacion
la mayor gracia, si fue
la maravilla mayor,
que para divisa suya,
Divino, el Cordero obrò,
sin passar à otros milagros,
que hizo su gran proteccion,
nuevo Moyfes de la gracia,
quando en el monte, el ardor,
fatiga era à los Pastores
en los incendios del Sol;
hasta los peñascos hizo,
que su dura rebelion
ablandassen, y en cristal
el pedernal convirtió?
pues si esto es verdad, dexad
à mi exercicio el Blason,
de dar aliento à sus Cultos,
pues el mas digno se hallò
aquel estado, en que tuvo
la cumbre su perfeccion.

Rel. Querer dezir, que la Villa,
Parricio, no le gozò;
contradezir, que la Iglesia
no le diò su resplandor;
poner duda, en que los Cãpos,
Pastor Santo, no ilustrò,
dandole Dios su Divisa,
siendo su Divisa Dios
Sacramentado, en la Hostia,
en premio, à la devocion,
que à la Misa siempre tuvo.

con tan ardiente fervor,
que si no la oyò en la Iglesia;
en la Montaña la viò,
fuera pretender negar
las claras luzes al Sol.
Pero que no conozcáis,
que en mi, S. Pascual hallò,
en mi Regla mas virtud,
y su virtud mas cristal,
no lo creo, de quien tanto
pretende su adoracion.
Pues si lo conocéis todo,
bien claramente, se viò,
que la opinion que teneis,
quanto mas se discuriò,
ya no lo es, aunque agradezco
que nazca de tanto amor:
bien està; pero yo ignoro,
como se solicitò,
que vna opinion favorezca
causa, en que no ay opinion;
y assi.

Just. No prosigas mas,
y atended todos mi voz.
No quiero como Justicia
sentenciar, que no es razon,
que en tan noble competencia
que el cariño fomentò,
la veneracion sentencie,
la misma veneracion;
pues Altea en la igualdad,
tanto en mi se coronò,
lo que no como Justicia,
harà como discrecion.
Cessen, pues, los argumentos
de tan igual pretension,
y el tiempo, q̄ ha de emplearse
en averiguar quien diò,
mas eficacia al discurso,
y al ingenio mas valor;

pues

pues que todo en reverencia,
 a la Canonizacion
 ha de parar de Pascual,
 sea en la igualdad primor.

*Aquí cantaron, con admirable armonia, vs quatro, la
 Villa, la Religion, el Pastor, y la Parroquia.*

Cantan. Atencion, atencion,
 y en las Fiestas que Almanfa dedica
 con tanto fervor,
 el Clarin de la Fama se emplee,
 con mas clara voz:

Atencion, atencion;
 y entre todos, las Fiestas se digan,
 y que resolvió,
 el amor mas ardiente, que al Santo
 tributa su valor:

Atencion, atencion;
 y en las Fiestas que Almanfa dedica,
 con tanto fervor,
 el Clarin de la Fama se emplee
 con mas clara voz, &c.

Villa. En el Mes de Setiembre determino,
 que en su primero dia, por la tarde,
 de Pascual, el festejo empiece fino,
 si bien, que ya mi amor incendios arde;
 la luz tendrà su Oriente mas Divino,
 huiràse la tiniebla de cobarde,
 y à la voz del Clarin, y mi desvelo,
 toda yo ferè, en luzes, otro Cielo.

Mus. Y entre tus luminarias,
 serà muy claro,
 que ellas seràn Estrellas,
 y Sol el Santo.

A la Iglesia aquel dia vendrà el Santo,
 y en el que luzirà acompañamiento,
 crecerà en resplandores, entre tanto
 que tome, Sol Pascual Divino, asiento:
 y en Trono, Luzes, Triunfo, Coro, y Canto,

serà

serà la Parroquial su firmamento,
que en Lumbrea mayor, y mas luziente,
nunca gloria tendrà en el Presidente.

Mus. Y harà que los Bonetes,
Coros le rindan,
porque le darà el Trono
mejor Capilla.

Parr. En Proceſſion glorioſa, por la Villa,
ſe llevarà en la tarde, cuya gloria,
ſe oſtentarà en ſus calles Maravilla,
al Tercio, que le aclame la Victoria:
en Danças, y en incendio, al aplaudilla,
creerà de ſus hechos la memoria,
dando para eſcribir, à tantas luzes,
à las plumas, cañones de Arcabuzes.

Mus. Y al mirarle tan puro
truenos, y rayos,
yo apostarè que aciertan
todos al blanco.

Bolverà à ſu Convento eſta viſtoſa
aclamacion galante, en ſu decoro;
abriràſe ſu Igleſia, y tan hermoſa,
en pinturas, Altares, luzes, y oro,
que darà embidia al Sol; pues la glorioſa
Ecliptica flamante de ſu Coro
correrà por ſu Cielo, en lineas bellas,
Soles en cada Signo por Eſtrellas.

Mus. Y ſerà coſa digna
para el Convento,
que quien tiene tal Santo
tenga tal Cielo.

Rel. Allí proſeguirà devocion tanta,
con novedad de aplauſos cada dia;
la Muſica darà, en lo bien que canta,
mas alma al Culto, en voz, y melodia;
la Cathedra, que dà la Igleſia Santa,
mayor celebracion por ella fia;
pues ſi la diſcrecion la dà eminencias,
mejor feſtejo ſon las eloquencias.

Mus. Y al pretender de doctas,

Fiestas, y Justa Poetica

premio à sus dudas
presentarán al Santo
sus Escrituras.

Rel. Bella la Perspectiva, en que se assombra,
hasta el Arte, que la haze en sus labores,
ostentará milagros, en que nombra
los grandes de Pascual, en resplandores;
en ellos será luz, hasta la sombra,
Centauró de tinieblas, y de albores,
pues sin hostilidad serán iguales
en lienzos, luzes, sombras, en cristales;

Mus. Porque en la Perspectiva,
que agora inventan,
han de hazer los Pintores
vna, y muy buena.

Past. Ya de mi gremio todos se han juntado,
devotos, fervorosos, y advertidos;
y à las funciones han determinado,
providos, liberales, y luzidos:
en todo campeará, tan levantado
el punto, en los festejos prevenidos;
que arderá Almanza, Troya, y à su vista,
parecerá su Fiesta, su conquista.

Mus. No querrán los Pastores,
que dellos digan,
que no serán sus Fiestas
vistas, ni oidas.

Excederán las nuestras, pues es justo;
que adelanten los jubilos gloriosos,
los que deben mostrar mayor el gusto,
por hazerlos Pascual, los mas dichosos:
no se tendrá el exceso por disgusto,
al mirarnos aqui mas venturosos,
pues siendo Pascual, nuestros cayados
han de ser en sus Fiestas los Ganados.

Mus. Y en Cayados, Zurrones,
y sus Pellicos,
con Pascual, los Ganados
serán Balidos.

Just. A vn desafío retará Minerva,

por no ser en las Fiestas siempre Palas,
que en honra de tal Santo no reserva
Apolo en el Parnaso, plumas, ni alas:
Musas, que por su Dios guarda, y preserva,
vestiràn aquel dia nuevas galas;
su padre fue Pastor, y assi publican,
que à mas Sagrado Admeto se dedican,

Mus. Y en los Descalços, dizen,
serà la Fiesta,
que siempre van las Musas
con la pobreza.

Publicarà vn Cartel el desafio,
serà la Competencia en siete Assuntos,
Euterpe, Melpomene, Erato, y Clio
daràn en canto, y metros los tr asuntos;
en Urania, y Polimnia serios fio,
Terficòre, y Caliope los puntos;
y por lograr mas gracias aquel dia,
las mas discretas cantar à Thalia,

Mus. Bien la Justa à la Fiesta
por justa busca,
porque siempre à la Gracia
se vâ la justa.

Villa. Sortija, Escaramuzas, Fuegos, Danças,
Carros Triunfales, Motes, y Castillos,
nos aseguran ya las esperanças
del lucimiento, en Nobles, y Caudillos:
en quien desde oy me afirmo en confianças,
que la atencion no debe prevenillos,
pues basta ser Pascual à quien tributan,
y ser de Almanfa, en fin, los que executan

Todos con la Musica

Y assi, Vitor Almanfa,
todos repitan,
pues cumplirà en sus Fiestas
lo que publica.

¶ Repitò la Musica, con grande armonia, estos, y lo otros versos, y continuò el Concurso los alborozos. Retiraronse, no à descansar, sino à discurrir inventivas para las Fiestas, siendoles à todos martyrio la esperança de tan celebres dias. Emplearonse, hasta el señalado, en las prevenciones, que por no estar de todo punto con todo su complemento, fue fuerza dilatar las Fiestas para el dia nueve del señalado mes, y llegando al Sabado, ocho del mismo, se empezaron las Fiestas, en la siguiente forma.



F I E S T A S.

Sabado 8. de Setiembre.

Numeraron los dias los circulos del Sol, y para los deseos de Almanza, tardò mucho el termino à su carrera; pues si el govier. no de su Carroza huviera estado en su arbitrio:

Como en Almanza, en tal caso

Instava tanto el anhelo,

Le huvieran hecho à su buelo.

Correr à mas que de passo.

Llegò, pues, para tanta celebridad, el señalado dia de la Publicacion, fue el de la Natividad de la mas luziente Aurora, que desde el primero instante de su Concepcion fue toda Luz; No pudo ser el dia mas claro, para que de todo punto tuviesse el complemento todo, no teniendo punto en serlo el regozijo, pues la natividad del dia, al dia de la Natividad, ni omitiò resplandor, que no copiara, ni rayo que no escriviera; pues

Se vieron al celebrar

Belleza tanta al luzir,

En vna Fiesta à escribir,

Muchos Cielos à copiar.

Saliò este dia, del Cielo del Convento del Señor Santiago, hermosa Procession de lucimientos, para llevar al Santo à la Parroquia; Iba acompañando el jubilo vna lucida Compania de Soldados Pastores, Metamorfosis, que hizo la devocion à nuestro Santo Pascual; iban disparando, y yo, parando en mi admiracion, dixè:

No

à la Canonizaci6n de S. Pascual Baylon.



No es vuestra destreza estraña,
En repetir tanto tiro,
Pues que sois hombres, que os n'iro
Ser vir siempre en la Campaña:
Lo que admiro en tal hazaña,
Quando el lucimiento fia
En vosotros, bello el dia,
Es, que con tanta igualdad,
Salga de la Soledad
Tan grande la Compañia.

Milagro fue del Santo, no encenderse los Arcabuzes à cada tiro, y no
abratarse los Pastores à cada passo, pues multiplicavan, tan à cada pas-
so los tiros, que lo tuvimos por maravilla todos; porque
Tantos tiros disparavan,
Los passos que repetian,
Que por lucir, se encendian
Hombres, que no se quemavan.

A estos bolcanes, que disparavan las manos, se seguian las mudanças,
que repetian los pies, en dos hermosas Danças, que iban acompañan-
do à Pascual, y luciendo la Proçession; y al ver los tiros de los Pas-
tores, y las mudanças de los Dançarines, dix:

En los que baylan, y tiran,
No es vna, varia es la Fiesta,
Pues no son en dar mudanças,
Los que son en dar las bueltas.

Ilustravan la Proçession quatro Santos; vno, assombro de la Pobreza;
otro, Campeon grande de nuestra Santa Fè; otro, Pasmo de la Peniten-
cia; otro, Prodigio de la Caridad; pues Caridad, Pobreza, Penitencia, y
Fè lucieron en Pascual Baylon; San Pedro de Alcantara, San Juan Ca-
pistrano, y el Gran Padre de todos San Francisco; A los quatro lleva-
van otros quatro Hijos suyos, que eran quatro graves Religiosos Def-
calços del Convento de dicha Villa, à quien antecedia el Estandarte
del Santo, que llevaba Don Vicente Texedor Belvis de Moncada, Ca-
vallero de Abito de Montessa, y los Cordones, otros dos Cavalleros
de la misma Orden, Don Francisco Galiano Espuche, y Don Marcos
Enriquez de Navarra; y en tanta Gracia, parece que se les debió la
Funcion à estos Cavalleros de Justicia.

Pues mirado à buena luz,
Fue muy justa la advertencia,
De poner la Penitencia

Fiestas, y Justa Poetica

metida entre tanta Cruz. La numerosa Comunidad de Religiosos era tan grande, que se tuvo por el no menor prodigio del Santo, que diesse bastante habitacion el Convento; pues à los ecos de tan grandes Fiestas, concurrieron festivos muchos mas de los que pudo antever la prevencion; mas como el discurso, que dispuso el aplauso, fue de vn relevantissimo entendimiento, no lo tuve yo por milagro: pues

No fue mucho, en la verdad,
Siguiendo à tan gran Discurso,
Que al aumentarse el Concurso,
Sobrasse Capacidad.

Iban los quatro Santos vestidos de riquissimas telas, que representavan el Sayal remendado de la Descalcez.

Y fue rara admiracion,
Saber componer la Orden,
Unos Padres tan Galanes,
Con vnos Hijos tan Pobres.

El numero de las Joyas, y su precio, le avrè de passar por alto, pues para tanto, no hallo guarismo: y assi

Me determino, à callar
Este punto, y no escribir;
Que mal, le podrá dezir;
Quien no le puede Contar.

Ponderaron mucho los Forasteros, que huviesse tanta riqueza en Almanza:

Mas yo culpè este clamor,
Pues no es mucho, en accion tal,
Que sea Villa tan Real,
Tierra de tanto valor.

Rematava la vistosa Procecion D. Miguel Perez de la Rica, Abogado de los Reales Consejos, y Cathedratico de Canones en la Universidad de Baeza, su Alcalde Mayor:

Y en Fiesta tan admirable,
No fue poca maravilla,
que al mirarse remarada,
Viniessè à parar en Rica.

Acompañavale, tan numerosa, como grande, la Nobleza, assi Forastera, como de la misma Villa, y confuso tropèl de rara multitud, à quien alentò la curiosidad, ò animò la devocion: vno, y otro fue; pues para los dos empleos daba bastante campo lo reverente del Culto; Llegò

este à la puerta de la Iglesia Parroquial, donde su Reverendo, Ilustre
numeroso Clero, con la gran destreza de su Musica, le dixo (cantado)

à S. Pascual, lo que reza la Bula de su Canonizacion: pues

Para su Gloria compuso

La Gracia de tan gran Fiesta,

Lo que la Musica canta,

Con lo que la Bula reza.

Cantose (al recibir el Santo) el siguiente Villancico

E S T R I V I E L O.

Al arma, al arma, Luzeros,

Planetas, al arma, al arma;

que en la Plaza de las luzes

presenta Pascual batalla,

y del Sol Sacramentado,

es el Escudo que abraça,

en la tierra sus Triunfos se alienta

la Vitoria por suya se aclama;

y laureando resplandores,

toca en el Cielo à batalla.

Al arma, al arma Luzeros,

Planetas, al arma, al arma,

que al tocar de sus Virtudes;

por Santo el mundo le aclama

y aqui, toca à recoger

con luzes que encienden,

que brillan, que abraçan.

L E T R A:

A las puertas del Impireo,

entre alborozos, resuenan

vnos ecos, que se forman

de voces, que dà la tierra

pide gozosa,

que à Pascual Canonice,

pues que le toca.

Ya en el mundo, el Padre Santo,

al Santo Padre Laurea,

y pide, que le confirmen

allà en las Curias Eternas

por ser muy llano,

pues vè Alexandro Papa,

à Pascual Magno.

En Coros de tierra, y Cielo,

sus aplausos se celebran,

al ver, que aun despues de

muerto,

tiene vnos ojos, que alegran

y oy se confirma

acla

aclamado por Santo
à letra vista.

El Eucharístico Pan,
es blanco de su nobleza,
con q̄ en Breve se echò el Sello,
siendo Celestial la Oblea:
y en nuevo estilo,
pueden darle Difunto,

Bula de Vivos.

En las cumbres de los Cielos
su Virtud tiempo ha que reyna,
y oy le ha puelto como nuevo,
quien años ha le venera:
por cuya causa,
quanto toca en Prodigios,
retuena en gracias.

Entrò en la Parroquial la Procefsion, y entrò en la Mayor Iglesia,
que à vista de la mas grande, puede ser Iglesia Mayor; pues de vna
Nave, es la mayor de aquel Reyno. En el Mar dilatado de campo tan
espacioso, movian olas el concurso, y tempestades las luzes; y en me-
dio de esta gustosa, lucida, apetible Borrasca, se hizieron todos à la
Vela. Tomò Puerto San Pascual en el hermoso Monte del Altar Ma-
yor, donde la inmensidad de sus luzes pudiera deslumbrar las mas
linceas atenciones, si la humildad grande del Santo, no miràra siempre
à lo profundo; mas

Como su humildad fue Cruz,
De mayor Exaltacion,
Fue su grande sumision,
Vista para tanta luz.

Cantaronse solemnísimas Vísperas, viendose todas las Maravillas
Completas, no con poco aplauso, y con mucho de coro.

Quiso desplegar su tenebroso manto la noche; y el que pretendió
explayar en sombra, empezó à fomentar embidia. Ardian las calles, y
arrojavan llamas las Torres. El Castillo se encendia, y el ayre se abra-
sava. En los quatro Elementos ardia hostilidad, la que empezó vnió.
Regavan la tierra las nubes, y daba luzes al ayre la noche. No bastava
vn diluvio de agua, para vn naufragio de fuego; y la tierra, repitiendo
pasmos, despedia al viento prodigios. Pretendió la embidia de la ti-
niebla, que no fueren vistas, ni oidas las Luminarias; y ni se suspen-
dieron los rayos, ni pararon los truenos; pues los rayos, como truenos,
y los truenos como rayos, dieron estruendos; los truenos, mu-
cho que ver; los rayos mucho que oir;

Pues en aplauso tan lleno,
Sin que tuviese desmayo,
Era vn trueno cada rayo,
Era vn rayo cada trueno.

El Castillo era una abrasada Troya, y el Peñasco donde se hundava,

pu-

do temer su ruina, à no ser obsequioso culto à tan gran Santo
su incendio. Por todas partes le cercavan muchas Torres, à quien las
hizo hermosas la repeticion de las salidas; porque aviendo nacido
Pascual en Torre-Hermosa;

Pudieramos admira,

Que el Santo supo tener,

En elogio singular,

Muchas para festejar,

por vna para nacer.

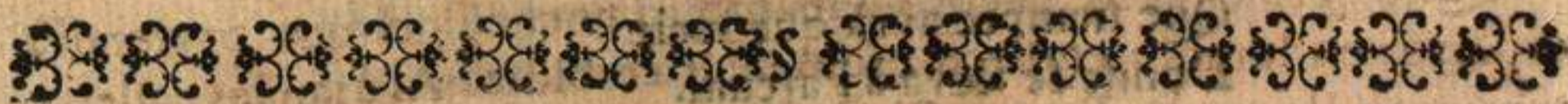
No estava el Convento con menos prevenciones que el Castillo. To-
rres, y calles, solo tenian de tierra las paredes; pues todo le hazian vn
Firmamento sus luzes, con el raro prodigio de no cessar el Cielo de
llover, ni los Faroles de lucir; aunque estuvo pasado por agua, siem-
pre quedò Estrellado el hermoso ambito del Convento. Toda esta
noche fue vna continuacion de Milagros. Como tantas maravillas
llevavan por Norte al Festejo del nuevo Canonizado, todos los que
pudieron ser sobrefaltos, pararon en Cultos. En fin, no se ha visto en
Almanfa

Maravilla como aquesta,

Pues fue en aplausos, que alista,

Una noche tan no vista,

Su mejor dia de Fiesta.



DOMINGO à 9.

EMpeçò la Fiesta en la Parroquial este dia, con la multitud de lu-
zes, que el dia antes, sin mirar en sus resplandores despues; pues
despues de sus Veneraciones, ni hubo en el adorno de la Iglesia mas
que ver, ni en la Musica mas que oir. Compusose, de dos, vna, pues se
juntò à la de la Villa, la de la Ciudad de Jativa, à quien precedia,
Maestro, el Licenciado Mathias Juan de Veana, Presbytero, que lo
fue de las Señoras Descalças Reales; y al ver tan grande Maestro, di-
xo la alabança:

Ya no ay que estrañar màs,

Lo acertado de esta accion,

Pues à su Composicion

La sigue el mejor Compàs.

Cantòse la Missa, con grande solemnidad, y predicòse, con no menor acierto el Sermon ; fue por el R.P. Fr. Jayme Sala, Religioso de el Gran Padre, y Patriarca Santo Domingo de Guzman. Goza esta Sagrada Religion el renombre de serlo de Predicadores ; y à no assegurarla el credito de este titulo, tantos eloquentissimos, como pasan en ella, solo el Predicador dicho le mereceria este elogio. Dixo quanto pudo, y pudo mucho; tanto, que no pudo dezir mas ; porque no se, que huvièssè mas que dezir: à no estar Canonizado el Santo, su gran eloquencia podia conseguirlo. No es para mi cortedad estrechar à puntos, aplausos de tan gran Sugeto: si yo tuviera sus estudios, profiguiera en sus elogios; y asì, quando acabè de oir el Sermon dixè: Solo la admiracion puede ser tu alabança en la verdad;

Porque en quanto has predicado,

Todo en admiracion queda;

Las pruebas, con què discursos?

Los discursos, con què pruebas?

Dispusose por la tarde la Proceesion, con no menor lucimiento, y cò igual jubilo, para bolver al Còvento el Sàto; Iban las Cofradias todas, con sus invocaciones, è insignias ; y lo que admirè mas fuè: como pudo subministrar vn Convento pobre, para entrambas Procepciones, tantas luzes.

Pero no fue en lance tal

De admirar, al advertir,

Que siempre avrà que lucir

Donde se lleva à Pascual.

Hazia el oficio de Preste el Licenciado Don Alonso Galiano Marquina, Cura propio de Blanca, è hijo de Almanza. Estandarte, Cordones, Nobleza, è Imagines, los mismos que la tarde antecedente ; solo el concurso no pudo ser el mismo, pues siempre se iba aumentando, al passo que la fama iba creciendo, para lo que los siguientes dias anunciavan. Llegò la Proceesion à la puerta de la Casa de la Villa, que es vn hermoso nuevo Edificio, con tres Escudos, en medio, el de las Reales Armas de su Magestad, y à los colaterales, las de la muy Ilustre, Real Villa, donde esperava la Musica, que cantò al Santo à tres Coros, con gran suavidad, y mayor destreza, el siguiente Villancico.



ESTRIVILLO.

Tencion à las nuevas,

Oygan atentos,

que se cantan, le dicen, se aplauden
por ser del Cielo.

Pues què ay de nuevo?

San Pascual, que es vn Santo.

Esto ya es viejo.

Oygan, escuchen, atiendan,

que le han Canonizado.

Esto es mas nuevo.

Quanto toca en prodigios

repite en ecos:

que canten, que digan, que aplaudan

que entonen,

su Gloria, y Virtudes,

su aplauso, y sus hechos.

LETRA.

Tencion à la nueva felicez,

que ha dilatado,

en obsequios de vn Santo q̄ es Padre,

el Padre Santo

à cuyas Glorias,

ya su sangre esparce esplendores

puestos en Forma.

En sus tiernas infancias Ganado

pastoreava,

y así vino à Pascual el Cordero

como vna Pascua;

y oy le ha metido

el Pastor, del Pastor Seberano

con sus Balidos.

De Francisco, en los Sacros Rediles

fuè à retirarse,

donde rigido cubriò su cuerpo

de Cardenales;

y ha declarado,

al mirar tanta Purpura el Papa,

ESTRILLO H

que no es Beato.

Ya difunto, en presencia de Christo,
Pan Mysterioso,
Del amor los incendios, le hizieron
abrir los ojos;
y dize el Papa,
no estèn mas entre sombras embueltas
luzes tan altas.

Al Pontifice Sumo le han dicho
Vida, y Milagros,
y pasmòse, al mirarle de luzes,
tan bien tocado;
con que declara,
ser el fuego de Amor quanto toca,
que à todos llama.

Estava la Casa de la Villa con ocho encendidas hachas, y entapizadas las paredes con muchos ingeniosos Geroglificos, que pondrè en su lugar juntos todos; En medio de la Plaza vn Castillo, para la siguiente noche; y al ver Plaza, Casa, Armas, y Castillo, dixè à la Proceſsion.

No à tu atencion desarmas,

Pues es para tu fineza,

Esta Casa, Fortaleza,

Y el Castillo, Plaza de Armas.

Entrò por el Convento de Señoras Religiosas Agustinas Descalças; salidò por otra puerta, à proseguir por la calle dicha de Torralva, que es la mejor entre tantas buenas que tiene, por su igualdad, anchura, y dilacion, donde se gozò de toda la variedad hermosa de execucion tan lucida; Tomò la buelta àzia la Plaza de San Joseph, donde (como este dia corrieron los Cultos por cuenta del muy Ilustre, Reverendo Clero, y su Cura) cantò diestro Musico las siguientes Coplas.

A Festejar à Pascual
sale vn Cura, con su Junta,
enferma debe de estar
Fiesta, que se pone en-Cura.

Mas de Cura à Cura và
la correspondencia justa;
pues tambien S. Pascual es
en roda dolencia Cura.

Su Canonizacion cuentan,
y aunque en Breve la acumulan,
lo que resta en su alabança,
es en su quenta la suma.

La Junta es de la Parroquia;
y oy logro mayor Vincula,
al mira que sus Boneres,
à la Capilla se mudan.

El Lego, y Amo compiten,
mas la Fiesta al Lego busca;
pues el Lego desta Fiesta,
es el Amo desta Junta.
Todos las Coronas rinden
al Trono Santo, en que triunfan,

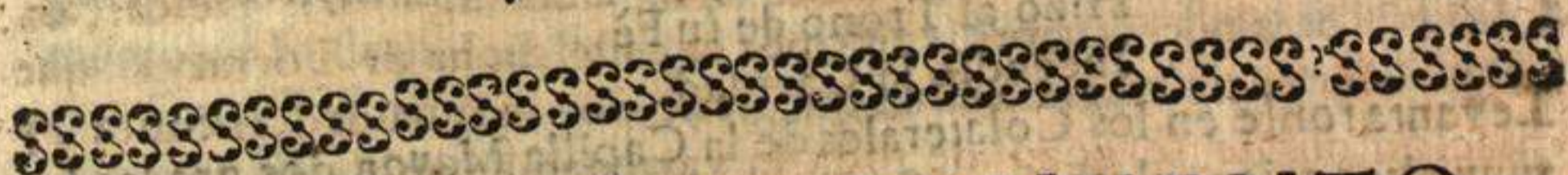
vn Cordero por divisa,
y vn Pascual por hermosura,
La Bula, las Gracias traxo,
y sin implicancia alguna,
oy desta aclamacion, dan
muchas Gracias à la Bula.

Acabadas de cantar, prosiguiò la Procecion àzia la Virgen de Belèn;
y baxando à la Virgen de Belèn, entrò en la calle Nueva, no menos her-
mosa que las dem às; y al verme en ella, dixè: yo no entiendo,

Como tantos dias hà,
Que publicaron las Fiestas,
Esta Villa nes dà agora,
En esta calle, la Nueva.

Llegò à la Plaza del Convento del Señor Santiago, donde la reci-
bieron dos Coros de Clarines, y Chirimias, à quien no hizieron me-
nos armoniosos los Vitores, que aclamaron todos los de vn inmenso
concurso, que se avia juntado, assi al ver las puertas de la Iglesia del
Convento abiertas, para gozar de su Cielo, como al ver el luciente
Trono, prevenido à su Santo.

Y pues con tan gran Vitoria,
Su Gloria con Gracia espacia,
Si acierro à escribir su Gracia,
Vaya vn traslado à su Gloria.



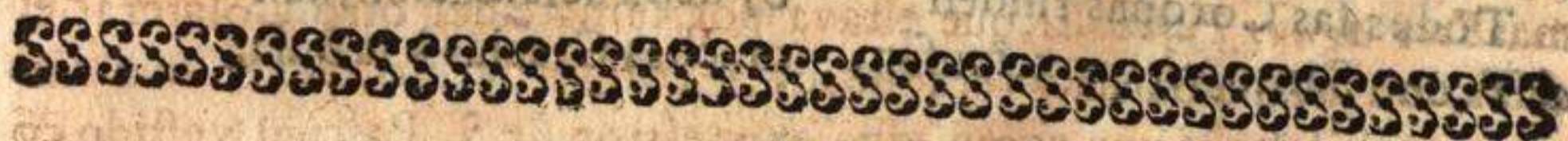
IGLESIA DEL CONVENTO.

AVia estado (para las prevenciones) dos meses cerrada, y vieron
el logro cumplido los que tanto tiempo la desearon abierta.
Amaneciò todo vn Cielo al abrirse, y al ver el hermoso incendio de
luzes, al comunicarle, dixè:

Para tanta Magestad,
Te muestras Corte mejor,
Pues de vna Puerta Cerrada
Hazes la Puerta del Sol.

Entrò la Procecion de las luzes, que ella misma no contava, y agregò-
se

se la que contenia la Iglesia; y en tanto lucido, hermoso incendio de resplandores, embarazava sus atenciones la vista; Todos juravamos de Argos, y no avia comprehension en alguno. Lo que pudo registrar mi curiosidad, animada de mi veneracion, fue desta suerte.



CAPILLA MAYOR.

Representava la Celda humilde del Santo, que con pobreza Religiosa entregava el espiritu al Cielo. En pobre catre estava, el que puso en el mas alto Trono la vista; pues con los ojos abiertos, se animava difunto, para las veneraciones del Mysterio mas Soberano. Iba ascendiendo su alma al premio de la Gloria, en vn Carro de fuego; y hizo la admiracion, qua dixesse mi respeto, al mirarlo;

En Carro de Fuego asciendo,

Para premio de su amor,

Que ha sido tanto su ardor,

Que hasta difunto le atiende;

Del mayor Mysterio pende

Su vivir, en la verdad,

Y assi à su mortalidad

La lleva el Fuego, por que

Hizo al Trono de su Fè

Incendio la Caridad.

Levantaronse en los Colaterales de la Capilla Mayor dos gradeados muy altos, triangulares, que se atavan con las tres gradas inferiores, y corriendo rectas, del vno, al otro Altar, servian de asiento, y vasis à vna portada, tan eminente, que siendo la Iglesia muy alta, doblava su definicion tres pies sobre la bobeda. Tenia esta portada forma de Retablo; en el nicho de la primera estancia, que era todo el ambito de la Capilla, se executò la muerte del Santo, con otros Milagros, que dirè despues. En el nicho de la segunda estancia, se colocò al Precursor Bautista, de quien principiava vn Geroglifico, que con tenia tres Lenguas, Valenciana, Castellana, y Latina; por ser el Bautista Patron de esta Provincia, y Pascual, en la Religion, Hijo de ella. Señalava, pues, San Juan, como Precursor, con el indice de la mano derecha, al Cordero Dios, con el sabido Lema: *Ecce Agnus Dei*, que el

tava por remate en el gradeado Colateral de la mano derecha, el qual, con el candor de la lana, y Cruz, que con la manecilla empuñava expressava los accidentales candores Eucharisticos, y su Passiõ, y Muerte; con el indice de la otra mano, señalava otro Cordero, con este Lemma: *Ecce Agnus Paschalis*, que estava por remate del otro Colateral, el qual, con la lana parda, y remendada, y con vn baculo, que en la mano tenia, manifestava vna como viva expressiõ de S. Pascual, vestido cõ el Habito remendado de la Serafica Descalcez; el Distico siguiente declarava el intento, Baxo el *Ecce Agnus Dei* dezia:

Messiam Verbum *Præcursor*, voce, Ioannes,
 Ecce Agnus dixi, indice, *Præco Dei*;
Sanctorum Sanctum digito præostendit ad omnes
 Dexteræ manus Dominum, secula cuncta beans.

Baxo el *Ecce Agnus Paschalis*, dezia otro correspondiente Distico:

Ecce sinistram clausi, Agnum per secula multa
 Paschalem spectans, quem retinendo fruor;
 Dissimilem Sanctis Sanctum, iam signo *Patronus*
 Sancto Sanctorum dico, paremque fere.

Explican, que si el Bautista, como Precursor del Cordero de Dios, le està señalando con el dedo; también como Patrono de su Provincia señala el otro Cordero ya Santo, q̄ se señalò entre los demás Santos en la devociõ del Sacramento mas Divino. Hasta agora solo tenia estendida la mano derecha, señalando al Cordero Christo; la otra la tenia cerrada, porque no avia Santo con tan expressada Divisa del Santissimo Sacramento, de su devociõ, Pastor, Cordero, y Pascual; Pero declarado ya por Santo Pascual Cordero, le reconoce por tan excelente, por la cercania de Divisa tan Soberana,

Que vn mismo dedo señala,
 Viendo los Corderos dos,
 Como Precursor al vno,
 Y al otro como Patron.
 Y asì señalados quedan
 Con vn indice de Amor,
 Dios Cordero de Pascual,
 Cordero Pascual de Dios.

Y como para mayor semejança de los dos Corderos, se discurrió ser importante, q̄ fuesse vno el medio por dõde tuvieron entrãbos la muchedumbre, ni esta circunstancia omitió el ingenio, q̄ discurrió tã proprio el Geroglífico; esta estava en la segunda estacia, dõde los dos se deleitavã,

pa-

paciendo Lirios, y Azucenas, en vn Jardin, que coronava todo el orizonte hermoso de los gradeados, symbolo expreso de Maria Santissima Señora nuestra, baxo este Lema de los Canticos: *Pascitur inter Lilia*, que corria por todo el Jardin, atravesando del vno al otro colateral; Declaravan dos Sonetos Castellanos, ser Maria Santissima el medio mismo, por donde se hizieron Corderos mansos Pascual, y Christo. El que correspondia à nuestro Dueño Soberano, era el siguiente,

SONETO.

CHristo fue de Judà, Leon terrible;
 Con ceñudo rigor, el mas severo,
 Indice del delito Justiciero,
 Fue su castigo aspero, y horrible.
 En su mente Sagrada, è infalible
 Siempre fue su castigo verdadero;
 Pero en Piedad, aquel rigor primero,
 Convirtió dulcemente remissible.
 Què mucho, si paciò la yerba puta
 Del Jardin de Maria en sus ardores?
 Y el dulce Nectar, que bebiendo apura,
 Suaviza el rigor de sus rigores;
 Y el sangriento furor, que Leon le jura,
 Ya es piedad de Cordero en los favores.
 El que correspondia al Cordero, que representava à S. Pascual, dezia
 así.

SONETO.

ERa en Pascual el natural de Roca,
 Que qual fiero Leon, quando irritado,
 Reprimiendo el ardor, ya provocado,
 La sangre le saltava por la boca.
 Quando à las puertas de Maria toca,
 Advierte el natural estar trocado,
 Que aun señal de furor no le ha quedado,
 Mudada la pafsion que le provoca.
 De Maria se viò favorecido,
 Con afecto sencillo, y verdadero,
 Finezas de su mano ha merecido,

El Habito vistiendole primero;
Y aquel que de Leon se viò vestido,
Por Maria se viste fiel Cordero.

Los castigos que executava la Justicia de Dios en la Ley Antigua, fueron, y han sido siempre los mayores. Despoblò vn Barayfo; anegò, con el vniversal naufragio, el Universo; destruyò Exercitos; encendió Ciudades, sin dexar, para especies à las memorias, mas que las debiles cenizas; Pero en la Ley de Gracia, mereciendo muchos pecados, castigos mas rigurosos, los Beneficios de la Encarnacion, y Redempcion han convertido su Rigor en Piedad; Esto dize el Soneto primero: No abrasò el incendio à la Zarça; era Maria Señora nuestra, que contenia en sus entrañas al Verbo; y como en ellas

Formò la Misericordia,

Vestidos à la Piedad,

Diò llamas para Lucir,

No incendios para Quemar.

Del mismo modo explicava el Soneto segundo, correspondiente al Cordero Pascual; pues teniendo el Santo el natural de furiosissimo Leon; tanto, que al querer reprimir su furia, con admirable paciencia, le saltava la sangre por la boca; El Jardin mismo, hermoso de Maria Santissima, que humanò al Leon de Judà, amansò al colerico Leon de Pascual, pues como es opinion muy valida, fue la misma Amantissima Señora, quien le puso, con sus propias Soberanas manos, el Habito de la Descalcez; y como

Venia de tales manos

El Habito, convirtió

En Balidos de Cordero

Los alientos del Leon.

La tercera estancia del Geroglifico la descifrava el mismo Cordero Eucharistico, y en correspondencia el de Pascual; La primera, la explicó el mayor de los nacidos de muger; la segunda, la que es mayor, que el mayor de los nacidos; y esta tercera, la declarará, el que absolutamente es el mayor de todos. Lo primero, fue mysterioso, por ser el Bautista Patron de la Provincia de Pascual. Lo segundo, fue tambien muy del caso, por ser Pascual tan de casa de la Purissima Reyna; Junto à sus Hermitas habitava; con su presencia vivia; en su Casa pidió el Habito, y professò allí, nació à la Religion en su Casa, y de su Casa partió à la Gloria, pues es Titular nuestra Señora del Convento de Villa-Real, don-

donde murió; y por ultimo, será este ultimo punto no menos propio.

Sobre el Cordero Pascual estava este Lema, *Santus*, y sobre el Cordero Eucharístico, este, *Santissimus*, y siendo este *Santissimo* la Divinidad de aquel *Santo*, ningun otro Santo se vió tan elevadamente careado, como nuestro Santo con el *Santissimo*; explicavan esto vnos versos Valencianos, pues baxo el Cordero Pascual dezia, vno

No y à tre Sant mas Santissim

Baxo el Cordero Eucharístico dezia el otro,

No y à Santissim mes Sant.

Y aixi es correspondient

que en modo forem dignissim,

El v. pera el Sant Santissim,

Latre del Santissim Sant.

En este sentido entendió el Ingenio el careo de entrambos Corderos, sin aver sido, ni ser, su intencion hazer à Pascual mas Santo que à todos los demás Santos, llamandole *Santissimo*, sino explicar al *Santissimo*, como singular Divinidad del Santo.

Este era el Geroglífico del Altar Mayor, con tanta propiedad, como vistoso; El adorno, no menos lucido, pues los gradeacos colaterales tenian veinte y cinco palmos de alto; las tres gradas, sobre que se fundava la portada, eran de treinta palmos de largas, rectas, que eran las basis; El nicho principal, que estava de las gradas à la primera cornisa, y era el vacio que quedava entre las Columnas, tenia de luz treinta palmos de alto, y diez y ocho de ancho; Lo hondo que ocupava la concavidad de la Capilla Mayor, era de veinte palmos; En la pared del lado derecho, se admirava vna Maravilla del Santo, en el estado secular, y era la aparicion del Sacramento *Santissimo* en las Montañas de Monforte, guardando su Ganado; En la del lado izquierdo, otra Maravilla en el estado de la Religion, y era, quando le apedrearon los Hereges Sacramentarios en el viage que hizo à Francia, por defender la Real presencia de Christo Sacramentado, en la Conagrada Hostia.

Estava el cuerpo cercado de seis Religiosos, que le assistian en el ultimo tránsito; pareció que estavan vivos, pues no se advirtió diferencia de lo vivo à lo pintado, segun estavan sus retratos à las representaciones atentos; En la testera estavan dos Milagros, aprobados por la Sacra Congregacion de Ritos en la Bula de su Canonizacion; En la parte derecha, el de la Frente de la Real Villa de Ibi, con la

ima,

Imagen de Domingo Perez, que oy vive, que la sacò al golpe primero de vn azadon, al implorar el nombre de Pascual. Estava el agua con movimiento continuo, tan clara, como cristal, y tan cristalina, que al mirarla, pudo encender en todosde seos de beberla; pues pudo dardarse con razon,

Donde fue mayor Milagro
La Fuente de San Pascual,
O en la Montaña al salir,
O al correr en el Altar:

En la otra parte estava la cortada mano de el Licenciado Francisco Vargas, Cura de Corral Rubio, con tan viva sangre, que pudiera ocasionar lastimas, à no estar en el Altar, el Dueño de tan admirable proteccion; pero en vez de lastimas

Ocasionava alegria,
Pues quando afsi se mirava;
La sangre se derramava,
Pero el Milagro corria.

En lo alto de cada vno de estos dos Prodigios estava la Imagen de el Santo, circuida de resplandor, como irrefragable testigo de su verdad. La superior parte de Fabrica tan hermosa la guarnecia vna cornisa, sobre la qual (sirviendo de techo à esta primera estancia, que era à modo de vn salón) se formava vna media naranja, con su linterna, de perspectiva, de quien pendian dos Arañas de plata, con velas. Entre los dos Milagros de la testera se descubria otra estancia de doze palmos de ancha, y diez y siete de alta, y diez de honda, que era la celda del Santo, que ya he dicho; Descubriase por en medio, y sus lados, vn pedazo de Claustro, que podia enganar al mas atento. Desde el pavimento, que ocupavan dos Columnas Salomonicas, hasta las cornisas, que sobre jaspeadas basas de serpentino, llegavan à recibir la cornisa principal, assombraua la variedad de pilastras de relieve, que descubrian en vna cinta, tambien de relieve, las basas, y capiteles, assimismo de labor Corintia, para distincion hermosa de los dos claros, ò cuerpos, del principal de la celda, y nicho de su deposito; sobre las quales corria superior otro singulo, no menos vistoso, que entre el arquitrave, atava los capiteles, hasta recibir el arco, que ocupava el espacio medio, en cuya magestad se percibia, con mayor hermesura, el Precursor; cotriendo las molduras jaspeados quadros, de colores diversos; tenia por clave vn Escudo de las Armas de Alexãdra

Octavo Pontifice Sumo, que Canonizó al Santo; pieza de vista galante, y adorno excelente. En las esquinas de las Galerías avia dos Angeles, el vno con el Baculo de Pascual, y el otro con el Zurrón, de valentísimo pincel; Sobre la concha del nicho estaban esculpidas, en vna media cartela, las cinco Llagas Seraficas, y por remate otra mayor, con las Armas de la Orden, con dos Braços Cruzados, el de nuestro Redemptor Soberano, y el del Gran Padre, y Patriarca S. Francisco, à los lados, dos jarros aguamaniles, con florones, y en medio dos globos, con remates pyramidales, y en las dos puntas de la fabrica, dos Angeles, que tenian dos fruteros pendiente, que llegavan por los lados à los dos Altares colaterales del Cruzero.

A vista de hermosura tanta enmudeció la retorica, que para tan admirables prodigios, no se hizieron voces, sino pasmos; para los Milagros grandes, no se hizieron eloquentes, sino admiraciones; y así al atender tantos, que concurrieron al festejo de Pascual, clamó la suspensión.

TAn viva, tan natural,
Copia hermosa te confagro,

Que eres, no el menor Milagro,
que hizo en Almanza Pascual:

Retrato, y Original

Puede ser tu perspectiva,

Pues al verla tan activa,

Està en la accion, que la acierta,

Muy viva para tan muerta,

Muy muerta para tan viva.

Sombras, y luzes, que dás,

Estàn en oposicion,

Sobre ver tu perfeccion

A quien dellas debe màs:

Y en tal competencia estàs.

Con el resplandor, que assombras,

Pasmada en sombras, que nombras,

De ver, que son à tus Cruces,

Para ser sombras, muy luzes,

Para ser luzes, muy sombras.

Los claros de los lados de Evangelio, y Epístola, que hazian fachada al Altar Mayor, hasta el arco toral, que formava su mayor Capilla, desde las cornisas, hasta el pavimento, estaban colgados de tafetanes,

bro;

brocadelados de rosillo, hasta que resaltavan los capiteles de las quatro pilastras, alquitrave, friso, y cornisa, y entre cada dos, vn artefon, para formar la media naranja; Sobre los arcos, que rematavan en el floron del segundo cuerpo, sobre las ocho pilastras nacia quatro medios circulos, ò arcos totales, cada vno con su haz, labrados à modo de Arquitectura, con fayas de dos pies de grueso, y los blancos con sus margenes, y cintas, ocupados de fantasia de pintura, quedando la copula estremadamente bella.

Desde la boca del Santo, en la respiracion, subia à la Gloria vn rayo de luz, de velillo de plata; y de vn cerco de nubes de Gloria, con sus Angeles, que sitiavan el Carro de Fuego, en que iba en representacion el alma, baxavã otros seis rayos de velillo de plata, hasta el pavimento de la celda, de donde salia la reverberacion de la luz, y donde entrava animada la Veneracion.

En los mismos lados de Epistola, y Evangelio avia dos Altares de doze gradas, fabricados à punta de diamante, que rematavan en los Jardines, ocupando los tres sitios siete Frontales riquisimos, alombreado el rellano todo, hasta el cuerpo de la Iglesia, con tanta multitud de luzes, que pareciò, que se avian trasladado à tan excelsa maquina de resplandor quantos Astros hermostean la campaña Celestial; No perdonò inventiva el Ingenio, execucion el gasto, ni curiosidad el gusto; y saliò de tan buen gusto el gasto, que no pronunció sino maravillas el Ingenio; à las del mundo excedió la Fabrica; Y para que conste, que pudo hablar de aquesta obra mejor, el *Unum pro cunctis Fama loquatur opus*, admiraràn estas maravillas, con el Epigrama de Marcial, estas

OCTAVAS.

Barbara Pyramidum sileat Myracula Mensis.

NO en Pyramides barbaras Egypto,
Cante en admiraciones lo que brilla,
Que en ventajas Almanfa, en su distrito,
Milagro mayor dà, mas maravilla:
De los Reyes difuntos, al confito,
Las cenizas sellavan; ya se humilla
Su vana pompa aqui, pues vè en sus leyes,
Corderos, Religiones, Santos, Reyes.

Asia

Afiduus iacet, nec Babylona fabor.

NO cante Babylonia con sus Muros,
 para noble defensa en sus tormentos;
 Puesto que para amparos mas seguros,
 Esta gloria nos dà firmes alientos:
 Amantes dos Corderos nos dà puros,
 Llamando à sus delicias sus acentos,
 Dando en ellas, por logros mas precisos,
 Frutos, Flores, Pensiles, Parayfos.

Nec triviale Templo molles laudentur honores.

NO la Fabrica altiva, è importuna,
 Del Cielo Diosa, el Bosque, y el Abismo
 Cante en su Templo la triforme Luna,
 Siendo el presente Emulo al Sol mismo:
 A dezir estas glorias, vna à vna,
 Numeros ya le faltan al guarismo;
 Pues sus nobles ostentan sacros buelos,
 Altares, Soles, Bosques, Lunas, Cielos.

Dissimuletque Deum cornibus Ara frequens.

DE Jupiter mentido, indigna el Ara,
 Haga los holocaustos verdaderos,
 Pues en mas feliz Hostia, noble, y rara,
 Ofrece aquesta Gloria dos Corderos:
 Donde la vista el vno muerto aclara,
 Por verles en el otro mas enteros;
 Pues en la Hostia le mira mas propicio,
 Altar, Padre, Cordero, Sacrificio.

Nec vacuo in aere pependencia Mausolea, &c.

CAlle vano tambien el Mausoleo,
 A vista de la celda, en que mi Santo
 Diò à su Cordero Amante fiel deseo,
 Al Martyrio que busca fino el llanto:

Excedido le hallò, en lo que veo,
Pues vino à recibirle triunfo tanto,
Que ciñò breve espacio, en mas Vitorias,
Milagros, Querubines, Santos, Glorias.

Omnia Cesareo cedat labor Amphiteatro.

A Aqueste Amphiteatro el otro ceda
Su rara vanidad, que en esta gloria,
Aprender puede rayos, con que pueda
Hazerse mas eterno à la memoria:
Yà à la posteridad el Templo queda,
Para dar à Pascual mayor Vitoria,
Pues cantan inmortales sus primores
Capillas, Claustros, Celdas, Corredores.

Unum pro cunctis Fama loquatur opus.

U Na por todas, pues, ò noble Almanfa,
En tus Fiestas has hecho maravilla,
La proteccion del Santo, tu esperança,
Firme, constante siempre al repetilla:
Y pues de Dios, Cordero, tanto alcança
Pascual, à quien tu aplauso, asì se humilla,
Tributa siempre en obras como aquestas,
Castillos, Metros, Cantos, Luzes, Fiestas.

~~~~~

## CAPILLA DE SAN DIEGO DE Alcalà.

**N**O fue menos el adorno en las demás Capillas, que el de la Ma-  
yor; pues en su belleza, la Mayor pudiera ser cada vna. Està la  
de el Santo Limosnero al lado de el Evangelio, y al lado de la  
puerta de la Sacristia, que corresponde al Claustro, y ador-  
nada con tanta hermosura, como riqueza, y con tanta per-  
fec-

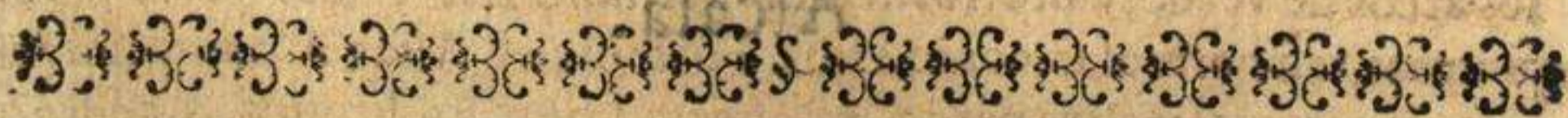
perfeccion, como curiosidad; Formava los angulos de las dos pilas-  
tras, que la tocan, encapitelando, en orden Romano, imitaciones de  
jaspe serpentino, cuyo pavimento, hasta el nivel principal de la Capi-  
lla, formava vna grada ceñida, tenia en hueco, quadrado, diez pies de  
fondo, y diez y siete de alto, angulares, prolongados, y en proporcion;  
la autorizavan, encima de los dos lados, pinturas, y colgaduras de ta-  
fetanes listados, que ocupavan hasta la cornisa; Sobre este requadro, y  
su guarnicion, escarchada en buelta concava, lucia vn rico Cielo de  
tafetanes, con el remate de vna salvilla de plata, de quien pendia (co-  
mo su Cielo) su adorno, à quien dixo mi reparo:

Salva siempre, es la Capilla,  
Y no alcanço en su desvelo,  
Que quiera ser maravilla,  
Permitiendo, que su Cielo  
haga la salva, salvilla.

El Altar, en que estava el Santo Limosnero, derramando Caridades en  
Rosas, y Panes en Flores, frutos de sus Milagros en la Riza de Cor-  
dova, era formado de Espejos, que representavan vno; miravase vna  
Cruz en todos ellos, y en todo èl: y atendiendo à mi lado esta hermo-  
sura, vn gran Poeta (el Hermano Antonio Faxardo) le dixo la siguien-  
te

## OCTAVA.

**S**I admiracion causò tan gran portento,  
à mi veneracion no le dà espanto,  
Que si en ser generoso està contento,  
Su grande Caridad le aclama Santo:  
La obediencia motiva, à que el Convento,  
Y el Guardian, admiren favor tanto;  
Publicalo el Altar, con tantas luzes,  
Pues de tan gran Milagro se haze Cruzes.



## Capilla de San Juan Capistrano.

**D**El lado de la Epistola, al del Evangelio, corresponden tres Ca-  
pillass, La primera, de San Juan Capistrano, compañero de  
Pas-

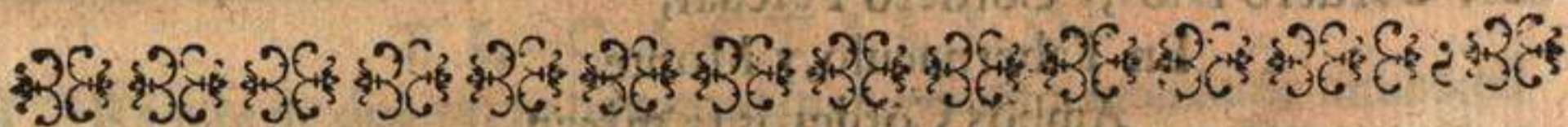


Pascual en la Canonizacion, y Hermano en la Orden; la qual, desde el pavimento, al remate, tenia Primavera por paredes, Milagros por pinturas, por media naranja, Cielo, y por faxas, oro. Formava el Altar en la elevacion de vn monte, vn obelisco de plumages, y vn Exercito de luzes, para que compitiesen dos Elementos, Fuego, y Ayre; no fue este el menor Milagro del Santo:

Pues que pudo en su Capilla  
Componer su gran portentoso,  
Tanto Fuego, y tantas Plumas,  
Quedando Plumas, y Fuego.

Adornavan el Altar diez bellissimos Niños, y por corona el Santo, recibiendo el parabien de la Gloria de su Canonizacion: y al ver con atencion al Santo, al Oro, y al Cielo, fue preciso, que la admiracion exclamasse:

De Juan, y Capilla, el zelo,  
Haze igual prodigio tanto,  
Pues se estan con justo anhelo,  
El, en ella, como vn Santo,  
Ella, con el, como vn Cielo.



## CAPILLA DE SAN PEDRO DE Alcantara,

**E**L segundo Altar era del assombro de la Penitencia, San Pedro de Alcantara. Era su Cielo vn retrato del Firmamento Estrellado, y los arcos de verde, y oro, formando hermoso Iris; Las paredes con pinturas, tan hermosas, como ricas. Formose el Altar à imitacion de vna piña, con esmaltes verdes, y ochenta luzes. En Frontal, y adornos pudiera encenderse la mas avara codicia, à no attar tanta beldad, al mas avariento à veneracion. Hizo la riqueza quanto pudo, y no pudo hazer mas la riqueza. Todo se debió à la penitencia grande del Santo, en cuya competencia, es pobreza la mayor abundancia, pues siempre fue su penitencia la mas rica.

Y alcançò mayor Vitoria,  
 Porque si es en la verdad,  
 Un gran poder Magestad,  
 Su gran penitencia es Gloria.



## CAPILLA DE SAN PASCUAL.

**L**A tercera Capilla, quando creimos, que ya no se avian de hallar admiraciones para ella, apareciò tan hermosa, que se llevò su adorno las mas pasmadas atenciones del Concurso; pues solo el ir à mirarla, se huviera tenido en Almanfa por la mayor Fiesta; esta es la de nuestro Canonizado San Pascual. Tiene vn riquissimo Retablo, nuevamente dorado, con tanta riqueza, como Arte, y el Arte, de pincel valiente, el vulgar dicho, de como vn asqua de oro: parece que fue ante vision para este Retablo de Pascual. Tiene vna Imagen de talla de cuerpo entero, milagro de la Escultura, para milagro, que encierre en sí el mayor de los Mysterios; que al rico Altar de S. Pascual Baylòn toca el contener la Sacramentada Magestad, para que correspondiendose Cordero Dios, y Cordero Pascual;

En Tabernaculo, y Monte,  
 Ambos Corderos se mireñ,  
 Uno, para aparecerle,  
 y otro, para recibirle.

Formòse en la Capilla vn arco de flores, y ramos, tan naturales, que parecia, que avia puesto en ellos su mano la Primavera; los vacios estavan hechos de oropèl molido, al imperio de los rayos del Sol de nuestro Santo, que al viso de inmensa copia de luzes, deslumbravan las vistas mas perspicaces. Sobre dos gradas, que iban ascendiendo en diminacion, avia dos Niños, de perfectissima altura, vestidos con suma riqueza; El Altar, cercado de puntas al ayre, para que al ayre de sus puntas, pudiera refrigerarse tanto incendio; Las paredes de la Capilla estavan colgadas de terciopelado de colores, y en ellos muchos Gerog'ificos: el Frontal, tan rico, como merecia el Retablo, y el pavimento, con dos ricas alfombras, hasta salir al cuerpo de la Iglesia; y toda ella no tuvo de pobre, sino la cortedad de la pluma, que la describe.



EL CORO.

**E**STAVA el Coro hermoscado de excelentes pinturaa , coa mo lo restante de las paredes de la Iglesia , y tanto , que se les pudo dezir:

Aunque puesto pretendeis,  
Esforçando el Memorial,  
Acordad en adelante,  
Que estos dias no ay lugar:

No se descu bria en ellas, pues hasta capiteles, cimbrías , y frisos estavan todos dora dos; la faxa con laços, y cogollos; el arco, que recibe el Coro sobre si, de la misma forma; y en el frontispicio , que haze al Altar Mayor, à los lados, dos florones , que ocupavan los dos vacios; la antepuerta, ò biombo, de la misma suerte por ambas partes.

Apareció de la suerte dicha la Iglesia, Domingo por la tarde, quando llegó la Procefsion, donde se continuaron las Fiestas , que prosiguó en la noche el Castillo.

EL CASTILLO.

**E**Ra este de dos varas por quadro, y veinte y quatro de altura, cõ sus Torres de omenage, claraboyas, almenas, y revellines , que aviendole pegado fuego, se fue encendiendo su maquina ; Escalaron los cohetes las nubes; los truenos assombraron el ayre; visió el fuego la Esfera, y castigado de su atrebimiento, baxava en lagrimas de luz, llorando su infaciable vorazidad; Repetia el incendio ardientes hostilidades, y bolvian à despeñarse Faetontes; y en altercacion contenciosa, en la Region del viento, solicitaron mediar, como embaracos, humo, y polvo. Sintió el agravio el Castillo, y por manifestarse mas Valiente, no permitió su ansia , que se declarasse por alguno de los dos Vandos la Palma de la Victoria , pues quiso que ardiessé en beneficio comun, lo que avia ocasionado tãto horror; pues apareció hermofo Trono de luz, lo que antes avia causado retirros à la curiosidad,

Porque en Fiestas de Pascual,  
Para aplauso no comun,  
Los Rayos, no son horror,  
Y los horrores, son Luz.

B

LU.



L U N E S 10.

**A** Maneciò el dia, y se empecò la Fiesta, haziendola la salva variedad de truenos, dando muestras de la encendida devocion, que tiene esta Nobilissima Villa à S. Pascual; eligiò este dia para suyo, y le celebrò, como esperavamos; pues esperavamos vn lucimiento grande, y hallamos el desempeño mayor. No fiava menos el Concurso de la acertada eleccion del sugeto, para la oracion Panegyrica; fue el R. P. Fr. Agustin de Cartagena, de la Observantissima Familia de los PP. Capuchinos. No se conociò la pobreza que professa, en el discurso, como en el Habito, pues todo el Sermon fue tan rico en todo, que todo èl jurò de preciosidad: no es nuevo para tan grandes Estudios, saber hallar tan propios los Textos, ni para sus elegancias, tanta continuacion hermosa de sentencias, en punto de Canonizacion, no se esperò mas; clamòlo el Auditorio entonces, y prosiguiera agora mi pluma, sino temiera cortedad, el hiperbole mayor; solo dirè, que no fue mucho que el Sermon,

Salièssè tan acertado,  
 Que es justo sea en efeto,  
 Quando es tan grande el Sugeto,  
 Gran Sermon el Predicado.

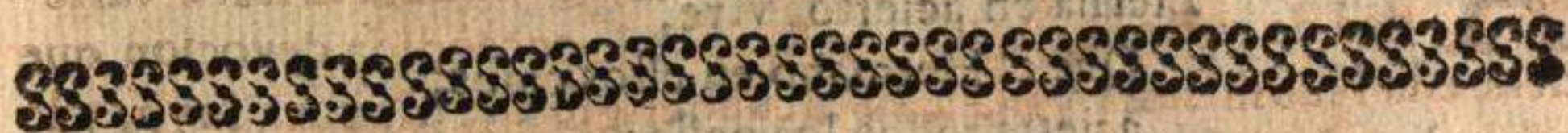
Estuvo maravillado el Concurso, y maravilloso el Templo; este, de las hermosas variedades de tantas luzes; aquel, de la eloquente preciosidad del Sermon. Por la tarde, en el capacissimo Compàs de el Convento se Representò la Gran Comedia de *Industrias contra Finezas*, estudiada en el termino corto de ocho dias, y lograda con tal acierto, que no tuvo que embidiar à la Compañia mejor; y al ver, que representavan, sin ser Comediantes, tan acertadamente, dixè:

Milagro es la calidad,  
 De essa rara execucion,  
 Pues sin aver realidad,  
 Ha excedido à la Verdad  
 Una Representacion.

Hizieron dia à la noche las Luminarias, continuandose, en la Plaza del Convento, Hogueras, Luzes, y Castillo. Estava en èl la Fortuna, en forma de muger, con vna Rueda, dando bueltas al Castillo, con la violencia del incèdio; y al ver que la Fortuna se abrefava, al passo que la Fiesta se encendia, clamaron todos:

No

No sin Fortuna quedamos,  
 Aunque la Fietta la quema,  
 Que en Fietta, y Fortuna, no ay  
 Mas Fortuna, que la Fietta.



M A R T E S II.

**H**Uviera desterrado el Martes todo lo aziago, y se huviera Coronado de Feliz, si vna sola circunstancia no huviera sido el deslucimiento de la Fietta. Logrò este dia la mayor felicidad la Serafica Religion; tomòle por suyo el Religiosissimo Convento del Señor Santiago, à quien acompañavan los Hermanos Terceros de la Tercera Orden; acompañò tambien el Cielo à la Fietta, y al Habito, pues ameneciò, al parecer, vestido de Sayal, haziendole alli de Primavera; Prevencion fue necessaria, para que su fresca apacible marea templasse el bochorro, ocasionado del gran Concurso, y de la gran copia de luzes, que alumbravan Altares, y perspectiva. Este dia tuvo de infelizidad; el aver tocado à mi indignidad la Oracion, que no tuvo de acertada, sino la Obediencia; Empeñòme precepto, à que no pude negarme; y aunque hize quanto pude por resistirme, me pareciò, que en Fiestas de San Pascual, seria mayor yerro no Predicar, que todos los que cometi en el Sermon. Este se fundò, sobre los siete Assumptos del Cartel de la Justa Poetica, correspondientes à los siete ojos del Cordeiro del Apocalypsis, y estos, à siete Lucernas, halladas en el Evangelio, llevando siempre por Norte, el Discurso, los motivos de la Canonizacion de nuestro Santo: y à no ser tan crecida mi ignorancia, tuve ocasion, para que luziera mi cortedad en su obsequio: no cumpli con el empeño, con el precepto si; pues como à este no le di palabra de acertar, sino de ir, cumpli con esta; y ya que no pude tener otro,

Me bastò por luzimiento,  
 Pues à quien es tan indigno,  
 Por luzimiento le basta  
 La ocasion de aver luzido.

Desquitò en la Musica sonora, la suavidad, la mal templada Lyra de mi voz, y la esperança de ver en el Pulpito mas sutilezas para el aplauso, el mal seguido hilo de mi Discurso; pero porque no tuviesse tan Docto, Luzido, como numeroso Auditorio, la esperança, ni aun medio dia suspenso, sin ver empleadas las horas todas en obsequios de

Pascual, se Representò por la tarde su Comedia, que ( para estas Fiestas) escribió el Hermano Antonio Faxardo; con dezir que la escribió; digo sus aciertos; pues en el Hermano, lo mismo es el acertar, que el escribir; y así su Comedia,

Eterna en aciertos vive,  
Que el Hermano en estos casos,  
acierta todos los passos,  
Quando à cada passo escribe.

Digolo, por la fecundidad grande de su Musa, pues escribiendo tanto, acertar en todo, pocos lo han conseguido. No se ha huido à su Musa Assumpto, por elevado, ni empeño, por dificultoso; tan dueño de el Parnaso, que pueden Coronarle por su Apolo las Musas, y así se llevó la mayor parte de los Vitores de estas Fiestas: bien me dilatara en sus Elogios, si tuviere sus Metros; pero como *Non omnia possumus omnes.*

Para sus grandes Elogios,  
Sus Escritos son bastantes,  
Pues para los que merece,  
Ellos solos son los grandes.

Continuòse en la noche el luzimiento del dia, en las Luminarias de la Plaza, en las Luzes del Convento, y en las Llamas que despidió un gran Castillo; pero como la Devocion se emulava,

En las Fiestas se encendian,  
Los Festejos, que mostravan,  
Que en las noches se abrafavan,  
Las Devociones que ardian.



M I E R C O L E S 12.

**C**elebrò la Fiesta, con generosidad, igual à su Devoció, D. Juan Bafilio Lopez de Huetca y Jaen, Juez, y Administrador de las Reales Alcavalas, y Millones de la Villa de Almanza, y Governador de los Reales gastos Secretos de su Magestad en los Puertos Baxos de Castilla; y como en todas ocasiones son sus desempeños grandes, en los Cultos, que tributò à Pascual fueron mayores, es grande su devocion à la Seráfica Descalcez, y así supo vestir la Fiesta, sin omitir circunstancias

Junta, que conduxesse al aplauso, y aumentasse el obsequio.

Fue el desempeño del Pulpito, de quien ha logrado en los mayores Concursos los mas altos creditos: no ay Octavas sin sus estudios, ni sin sus aciertos Novenarios. Quando este dia no huviera tenido mas Fiesta que el Sermon, huviera sido, sin comparacion, su celebridad, predicò el R. P. Fr. Agustin de Totana, Capuchino, Guardian que fue de los Conventos de Albaida, y Alicante; Llenò el Assumpto de noticias grâdes, y la Iglesia de admiraciones; ni dixo Texto, que no fuesse muy literal, ni sutileza que fuesse comun, ni propuestas tiradas, ni ilaciones violentas: y assi, no es mucho tenga tan merecido el habito de gran Predicador, por su sabiduria.

Y para ver si es verdad;  
Esta alabança à su ciencia,  
Su Sermon darà Parentes,  
Por bien nacidas las Pruebas.

Profiguieron celebridades las Musicas, diversiones las Danças, y Vitores la Comedia, fue la del *mas Impropio Verdugo*, por la *mas Justa Vengança*, representada con tal acierto, como pudieran los q̄ professan este Exercicio en el mas Noble Teatro. Pronúciò pasmos por Vitores el Auditorio, y no pudo desear mas bella tarde el Còcurso. Llegò la noche, y se encendiò, sin consumirse, la Fiesta, en otro Castillo, no menos digno de celebrarse, q̄ los antecedentes; Huvo varias invenciones de fuego, y variedades de luzes; pero al ver la liberalidad grâde, de quien fue testigo el Convento, del Dueño de estos altos Cultos, ni estrañè en la Plaza las luzes, ni en los incendios las invenciones:

Pues no fue mucho, en verdad,  
Pues en tal desahiego,  
Quien pudo dar tanto fuego  
Mejor que la Caridad?

A estos Bolcanes se siguieron las voces de los Clarines, haziendo señal, que venian muchos Cavalleros, Forasteros, y Naturales, à cavallito, con disfraces de Mogiganga, con Achas todos. Venia en medio vn Carro Triunfal, tirado de seis mulas, en que venian representando al Pontifice Summo, que Canonizò al Santo, Cardenales, Arçobispos, Obispos, y otros Criados, repartiendo Estampas de S. Pascual, despues, en vna Carroza, la madre del Pontifice, recibiendo parabienes, vestida à lo Veneciano, graciosissima, y la

Musica, en el mismo Carro, cantando, con gracioso tono, las siguientes Coplas.

**A** Las Fiestas, que Almanza dedica  
Al Señor San Pascual,

Esta noche se juntan los Locos

De aqueste Lugar.

Musicos, y Nobles hazen

Un Carro Triunfal;

A vn tenor los que canta, y siguen

Ellos el Compàs.

Con entrambos extremos caminan,

Locuras sin par,

Que esta dicha es para su Fortuna

La mas principal.

La locura ha salido de madre,

Que no tiene igual,

Que en Assumpto de tal Gloria, el juyzio

Ha de bolar.

Y yo, con el sentimiento de no aver merecido hazer numero, entre Locos tan Discretos, huviera parecido Discreto entre los Locos, si huviera sabido entonces ponderar, lo que aora no acertarè à escribir: dièdò alli el alborozo, lo que lograr pudo el acierto, si hiziera alli la Discrecion, lo que Representò en la Fiesta, con Graciosidad, la Locura; dixè, que no estavan Locos, contra la Copla, que cantava la Musica, pareciò esta aquella noche mayor locura, y si lo fue, lo dirà este

### R O M A N C E.

**A** Las Fiestas, que en Almanza  
dedican à S. Pascual,  
las Discreciones caminan,  
con las Locuras que vãn.

No ay Discreto, que se tenga  
en sus obsequios por tál,  
que el hazer cosas de Locos,  
crece los Festejos màs.

Todos por Locos se juzgan;  
pero la celebridad,

haze, que hagan, lo que solo  
los Entendidos haràn.

Perder el juyzio en las Fiestas  
es el juyzio mas cabàl,  
que esta es, para vn gran juyzio,  
la mayor habilidad.

Mas Locos huvieran sido,  
de no serlo, en lance tál,  
pues no fuera entendimiento  
entonces la Gravedad.

Ma





pàrar de dispàrar, en el preciso termino del Sermon: pero tuvieron.

El mayor consuelo, pues  
Aunque à pàrar se obligaron,  
Lo que en el Sermon pàraron,  
Lo dispararon despues.

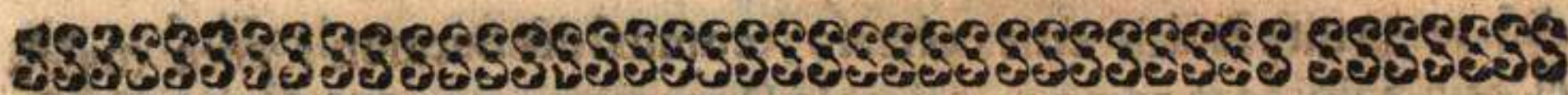
Predicò el R. P. Fr. Juan Chriostomo Martinez, Hijo de la misma Religiosissima Descalcez, vniendo dos Canonizaciones, de S. Juan Capistrano, y S. Pascual Baylòn; no contentandose su Erudiciò dilatadissima, con tocar en la Introduccion ambos Assuntos, ni en vno, ù otro Texto, sino en todos los q̄ llenaron el Sermon; y fueron tantos, q̄ parecia que avia mas Textos q̄ palabras, y tantas palabras, como sutilezas; pues sin vna gran sutileza, no dezia palabra: tan dueño de la Sagrada Escritura, y Santos Padres, que en su eloquencia, ya no es trabajo, lo que no siendo tanto, es en otros el mayor desvelo. Dos Coronas de Piedras preciosas, y flores, del mismo nombre, Coronaron en su Sermon los dos Santos; y ni las Flores se marchitaron, ni las Piedras ofendieron, antes en estas se admirò la mayor preciosidad, y en aquellas, constante la perfeccion. Sea su fama mi sma su mayor alabança, poniendole entre los Predicadores la Corona: pidiòlo así el Concurso, con los Vitores, que clamò gustoso, diziendo:

Coronas con tus primores,  
En Flores, y Piedras calmas;  
Y así, para tus loores,  
Te dãn las Piedras, y Flores  
Los Vitores, y las Palmas.

Por la tarde se Representò la Comedia de *Los Españoles en Chile*; y siendo de las mas dificultosas de executar, no hubo en los Representantes, para el logro del acierto, mas que apetecer; pues segun el primor con que representan, parecen los hijos desta Real Villa nacidos para las Tablas, pues aviendose de componer vna Comedia de papeles tan varios, no ofender en ellos alguno, sino agradar todos: solo los hijos de Almanza han sabido conseguirlo.

En la noche continuò el Castillo de la Villa, Salidas, y Luminarias, y ella en sus Plazas, y Calles, Invenciones, y Luzes.

Que en obsequios de Pascual,  
Gustosas en tan gran Fiesta,  
Unas por luzir se abrasan,  
Otras por arder se quemán.



## V I E R N E S 14.

**L**ucieron este dia muchas generosidades en dos ardientes Devociones, de D. Francisco Galiano Espuche, Cavallero de el Abito de Santiago, Alguazil Mayor del Santo Tribunal de la Inquifcion, y Alferez Mayor, y de D. Tomàs Galiano Espuche. Corrió por su quenta el dia, y estuvo de esta celebridad en esta cuenta la suma, assi en la multitud de Luzes en los Altares, como en Musicas, Truenos, Soldados, Clarines, Chirimias, Adornos, y Gastos, que no omitieron, Liberalidad que no gastassen, ni Generosidad que no tuviesfen.

Dióse à su dueño el Pulpito, pues solo el R. P. Fr. Feliziano de Murcia, Capuchino, es del Pulpito tan dueño, que solo à su facundia, parece que están sus desempeños vinculados; y sobre ser tan ciertos sus aciertos, saber lograrles en entrambas Sillas, de Predicador, y Poeta, es no dexarnos, à los que le conocemos, frasses para sus elogios: tã dueño està de la Oratoria, como si no fuera Poeta, y es tan gran Poeta, como si no conociera la Oratoria; y assi, no fue menor el lucimiento destas Fiestas, por su discreto Sermon, como por su discreta Musa, y entrambos fueron los mayores; los mas, y mejores Geroglificos, les produjo su vena; y los mas literales Textos de Canonizacion, les predicó su gran facilidad: y assi

Sola podrá engrandecer,  
En Alabanças, que note,  
La Eloquencia con que dize,  
La Musa con que compone.

Por la tarde, adelantò admiraciones el Festejo en otra prodigiosa Comedia, fue la *del Principe Prodigioso*, con tanto prodigio representada, que no conocieron las mas discretas atenciones, qual era el Prodigioso en los papeles: pues

Tan equivocados andavan,  
Representando garvosos,  
Que el Prodigioso era vno,  
Y los Prodigios de todos.

Profiguieron en la noche las alegrías, incendios, y luminarias: Avia tomado el siguiente dia, por suyo, el Gremio de los Pastores, y despues de la variedad grande de Fuegos, con que vn Castillo avia dado al ayre hostilidades, y à la tierra admiraciones, empezaron à

L

dis.



No aviendo Rico más Pobre,

Ni Pobre, en saber, mas Rico.

Por la tarde se celebrò la Justa Poetica, en el cuerpo de la Iglesia; El concurso de Nobleza, Eclesiasticos, Poetas, Señoras, y de todos estos, no es ponderable; lo bien que pareció la Justa, es Indecible,

Y entrambas cosas se ven,

Mas no se como dezirlas,

Es, que estavan en la Iglesia

De gozo, que no cabian.

La Justa mesma dirà, si es su alabança justa; Algunas advertencias son para entrar en ella, precisas, que las hallarà la curiosidad, cõcluida esta Relacion.

A los cañones de las Plumas se siguieron los tiros de la noche; baxò en ella, del Campanario del Convento, vn fiero Dragon, à pegar fuego à vn Castillo; y al ver que era el Campanario de adonde descendia, y era el Castillo el que tocava; como aquella tarde concurriron tantos Poetas, no faltò vno, que dixo:

Del Campanario, Castillo,

Y Dragon, no entiendo la hora,

Si es Campanario el que dà,

Como es Castillo el que toca,

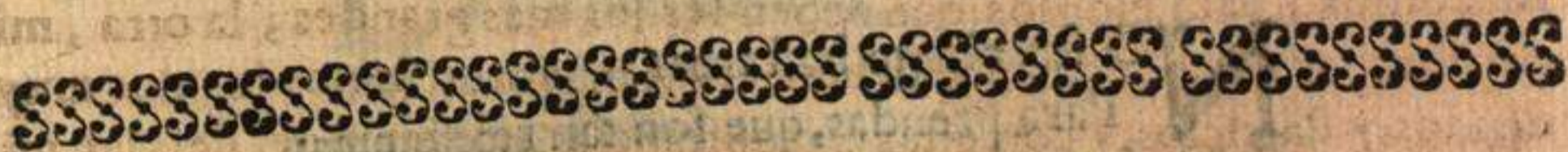
A quien respondiò otro: No se admire v. m.

Que Castillo, y Campanario

Se toquen, que en tal Festejo,

Por el ayre del Castillo

Van las Campanas al buelo.



DOMINGO 16.

Fue el vltimo dia, en que feneciò el Octavario, y parece, que el en que empezavan los Cultos; tocò à los Mayordomos del Santo, y encendieron tanto la devocion al Santo los Mayordomos, que este dia fue en las circunstancias de los aplausos, como todos, y en las providencias de las singularidades, como ninguno. Tercio, Fuegos, y Castillo, como los antecedentes dias, y en Castillo, Llamas, y Tercio, compitò este dia con todos los antecedentes; todos fueron iguales, y todos salieron los mejores; porque no distinguieron las admiraciones.

entre excessos, è igualdades, si era cada vno como todos, y todos como cada vno.

Pues no se ha visto en ninguna  
Fiesta para Luminaria,  
Ni vniformidad tan varia,  
Ni diferencia tan vna.

Tocò la Oracion, à quien la discuriò tan bien como la dixo, y la dixo tan bien como la discuriò; y como no hubo que discurrir mas, tampoco hubo mas que dezir. Predicò el R. P. Lector Fr. Tomàs Pla, tambien Descalço; que parece, que en sola esta Religion tiene afiançados sus luzimientos el Pulpito: A mi insuficiencia le viene bien desear agora lo que dixo Persio, Satira 5.

*Vatibus hic mos est centum sibi poscere voces,  
Centum ora, & linguas optare in carmina centum.*

**P**Or costumbre conoces,  
Pedir para alabanzas nuevas voces;  
Pues quando las aunes,  
No bastan para elogios las comunes;  
Y assi, à Predicadores,  
Que siempre se Coronan de mejores,  
Si sus aplausos tocas,  
Pide cien lenguas, ò habla con cien bocas?

Pero yo, respecto de las que debo dezir del Sugeto de mi assumpto, le responderè con Virgilio:

*Non michi s; centum lingue sint, oraque centum.*

**N**O son ciento bastantes,  
Para prendas, que son tan relevantes;  
O Musa! Siempre menguas,  
Si solo pides para hablar cien lenguas;  
Pues el punto no tocas,  
Si en este assumpto quedas con cien bocas;  
Pues cien bocas, cien lenguas del assumpto,  
No tocaràn, de su Sermon, vn Punto.

Predicò, realçando todos los que predicaron los antecedentes Oradores, con tan alto pensar, con tan suave dezir, con tan retorica representacion, que podrè dezir lo que Homero de Nestoreo, lib. 1.

*Cuius è lingua melle dulcior fluebat Sermo.*

Fue vn Sermon de todos los Sermones; pues todos los Sermones, que en esta grande Octava se predicaron, en sus inimitables Discursos se comprehendieron. No podrè proseguir en sus Elogios, por lo arriba dicho, que ni para explicarles tengo voces, ni para comprenderles hallo Frases; y pues se hizo voces en sus Vitores el Auditorio, y Almanfa, en sus aplausos, lenguas;

Con sus voces, y Lenguas,

Vitores, Frases,

Juntarà lo que puede,

Con lo que sabe.

Campeò la tarde con vna luzidissima Procefsion, por el barrio de el Convento, à quien acompañò la Nobleza, con la asistencia de las dos Capillas, y Danças, como en la primera. Iban ocho Pastores, con sus Pellicos, Zurrone, y musicos Instrumentos, dançando; costumbre que dia del Santo observan los años todos. Pues

En aquesta observacion,

Aunque en el Bayle contentos,

Hizieron muchas mudanças,

Esta mudança no hizieron.

Cantòse en la Plaza, con destreza, igual à la Devocion, el siguiente sentencioso Villancico.

**ESTRIVILLO.**

**L** Os Pastores la Fiesta celebran  
 A Pascual Baylon,  
 Que en los montes fue siguiendo à Christo  
 Ganado, y Pastor.  
 Atencion, atencion,  
 Que Pascual, en el monte fue Santo,  
 Ganado, y Pastor;  
 Atencion, &c.

**LETRA.**

**L** A enhorabuena, Pascual,  
 Los Pastores os dan oy,  
 de que os dà vna Santidad,  
 vna Canonizacion.

humilde, y pobre Pastor;  
 y oy os hallais el mas rico,  
 con Habito, y Religion.

Viviendo en Almanfa, fuisteis

Segun amasteis à Christo,  
 en esta celebracion.

En

si a dada es llamaros Santo,  
solo por amor de Dios.

En el Cayado, vna Cruz  
puso vuestra devocion;  
vos hizisteis Santo Altar,  
pero el Altar, Santo à vos;

Mucho fue, que fuesseis Santo;  
pues siendo Pastor, se vio,  
que vos, y el Ganado, os ibais  
por esos trigos de Dios.

Por esto fue del Mysterio

del Altar, la aparicion;  
porque viesseis en el, como  
podiais ser Buen Pastor.

Del Altar, el Sacramento  
se intitula, y assi vos,  
en medio del monte fuisteis  
Santo del Altar Mayor.

Ya los Pastores han dicho  
lo que Pascual mereció,  
y vengan, si quieren mas,  
siguiendo la Proceesion.

Bolví desta à la Iglesia del Convento, que se ostentò nueva Maravilla,  
en Capillas, pinturas, luzes, y Altares, y quando creimos todos, que  
avia acabado la Fiesta, empecò la mas Festiva. No sabrà describirla mi  
Masa, porque para tanto luzimiento no hallo retorica.

Venian en hermosos cavallos, ricamente enjaezados, D. Francisco  
Galiano Espuche, Cavallero del Abito de Santiago, y Antonio Sorno-  
sa Padrinos, D. Francisco Galiano Espuche, Cavallero del Abito de  
Montesa, D. Marcos Enriquez de Navarra, del Abito de Montesa, D.  
Jayme Mico, Capitan de Cavallos en la Costa de el Reyno de Valen-  
cia en la Ciudad de Xativa, D. Juan Galiano Ossa, D. Juan de Arroyo y  
Peralta, Regidor de Requena; D. Bernardo Texedor Belvis de Mon-  
cada, D. Gaspar Texedor Belvis de Moncada, Salvador Gonçalez Par-  
dinas, Miguel Conejero, D. Juan de Ulloa y Vergara, D. Juan Enri-  
quez de Navarra, y Don Fernando de Robles, los dos Cavalleros de  
el Abito de Montesa.

**H**izo seña, que entravan, vn Clarin,

Y à la sonora voz de su metal,

De vna calle miramos el confin,

Lucido de Nobleza, en todo igual:

Con que no tuvo alli la Fiesta fin,

Antes fue el luzimiento de ella tal,

Que de su Maravilla, al arrebol,

Pararse pudo, para verla, el Sol.

Doze los Nobles eran, que à la accion

Se aprestaron bizarros, sin vayven,

Y al ver la repetida aclamacion,



Movieron los cavallos, y tan bien,  
 Que siendo tempestad la commocion,  
 Relampagos de luz alli se ven,  
 Y en los buelos veloces, que alli dan,  
 A las Esferas à fixarse van.

Una Sortija pone la accion fièl,  
 Cada vno à su luz es Girasol,  
 Todo cavallo corre, nada infiel,  
 Pues qualquier parecia ser del Sol:  
 Este empuña la Lança, corre aquèl,  
 Y siendo blanco el oto à su artebol,  
 Al blanco le mirò desprecio tal,  
 Que solo alli el acierto fue fatal.

Errante Estrella fue, nada Civil,  
 El Bruto noble, que al hazerle mal,  
 Hurtandole bellezas al Abril,  
 La Batalla hermosa mas campal:  
 Los alientos repite en ansias mil,  
 A que dè el Dueño obsequios à Pascual  
 Yaun de su negra sombra en el capuz,  
 Pifa Rayos, buela Incendios, corre Luz.

Vano todo Hipogrifo de Galàn,  
 Narciso se enamora en el Jaèz  
 Al mirarse se enciende, y quando van  
 A repetir valientes la altivèz,  
 Mas obediencias à los frenos dan,  
 Corriendo discreciones esta vèz;  
 Que al mirar à Pascual, la Devocion,  
 Hasta en los Brutos hubo discrecion.

Lince no presumiò curiosidad,  
 Determinar el Triunfo por merced;  
 Llevòse la Sortija la igualdad,  
 Clamando los atentos, conoçed  
 A la que veis aqui velocidad,  
 Y la Corona à todos les poned;  
 Pues es en tan Festiva noble Lid,  
 Qualquiera de los doze el Adalid.

Y yo admirando las galas, mirando las carreras, celebrando los acier-  
 tos,

tos, acompañando las admiraciones, y Vitoreando los Ginetes, celebrè la distancia que avia de la Sortija, à Almanfa; siendo así, que avia executado con tanto acierto su Fiesta:

Pues quedaron Almanfa,

Y la Sortija,

Muy Ufana la vna;

La otra *Corrida*.

No se contentò la Devocion tan grande, como tuvo de Noble, y en lo Noble, en todo grande, con que quedasse la Sortija Corrida, para ver concluida la Fiesta; profiguieronla en vna encontrada escaramuza, tan bien dispuesta, como executada, en vna corrida de Gansos, y en otra, que à vn Gato dieron que gemir, los braços de snudos; pero èl también diò mucho que correr à los braços:

Pues quando el golpe le davan,

Los aciertos, que gemia,

El Gato se deshazia,

Pero ellos se desangravan.

Concluida esta gustosissima competencia, pasaron por la Villa, y fueron al Convento, en vn Carro Triunfal, ocho Estudi antes, à quien acompañaron los mismos Cavalleros à cavallo, con Achas todos, donde representaron vna Contienda, siendo los siete Planetas, y la Fama, los Personados, elogiando los ocho Oradores de los ocho dias, y sobre la puerta de la Casa de la Villa pusieron el Vitor, que durará en los Ecos de la Fama, eterno à la Memoria.

Y yo, agradecido à las muchas, grandes, y no merecidas honras, con que me favorecieron, Nobleza, Concurso, y Magistrado, en mi nombre, le pedi perdon de mis yerros, y en el suyo, al Santo, por si la inadvertencia huviesse faltado en algo à sus merecidos Cultos, en este

#### ROMANCE ENDECASYLABO.

**E**N tu Festejo grande, Ilustre Almanfa,

Porquie puedes gloriarte de mas Noble

Pues en mas alta gloria, à quien las tiene,

Mayor Nobleza dan las Devociones.

En los Cultos que has hecho à Pascual Santo,

Por quien se ven en ti Triunfos mayores,

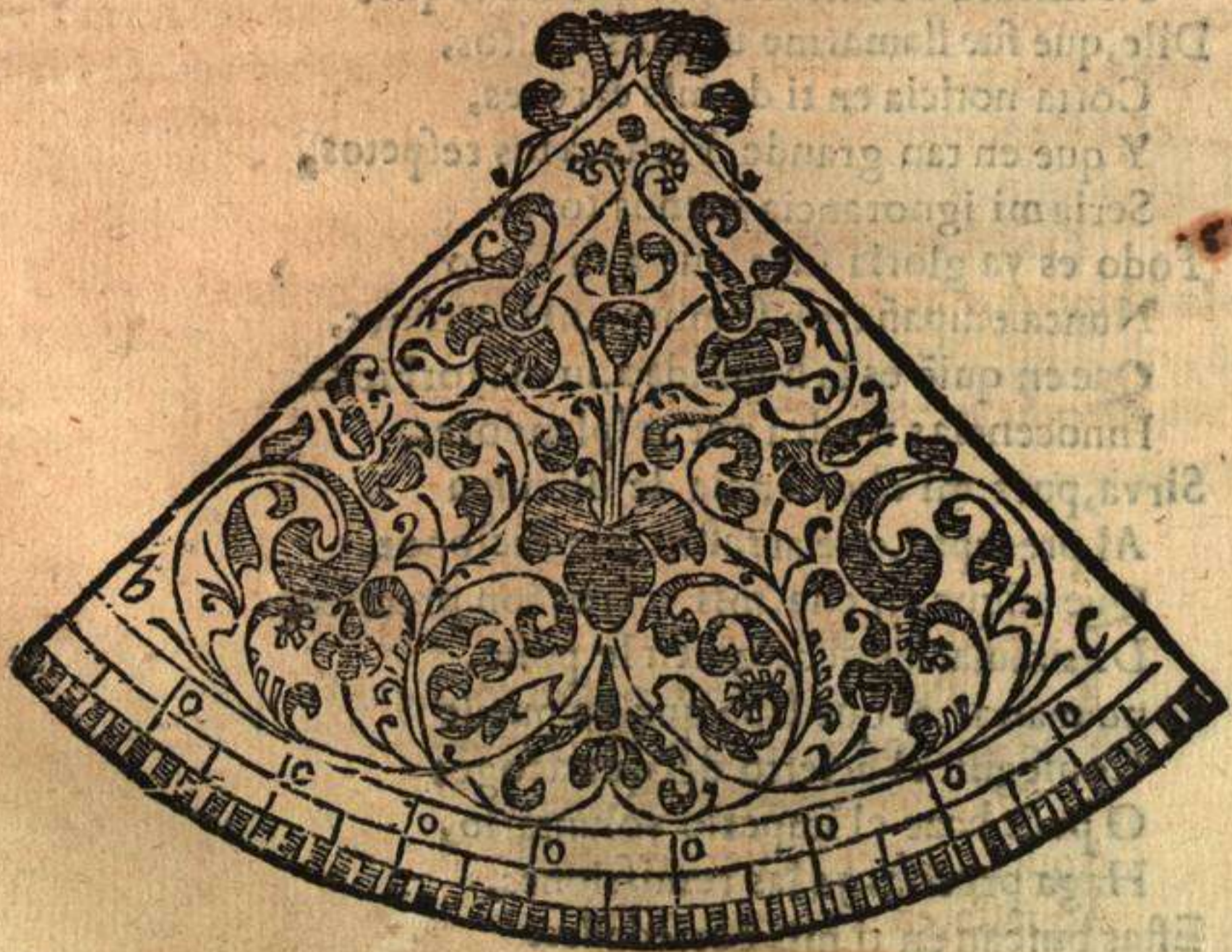
Que en los q en cõpetencias con los siglos

Dieron, dan, y darán tus altas Torres.

Un

Un defacerto grande al Santo debe  
Pedir, tu reverencia, te perdone;  
Mucho tendrá que hazer, pues al delito,  
Le haze mucho mayor, quien le conoce.  
En tus Festejos diste, à mi ignorancia,  
Lugar, que entre los Doctos se coloque,  
Na te bastò por culpa, que vinieste,  
Y otro error cometiste en mis favores.  
Mi indignidad, permites, les escriba,  
Y à aqui tu comision se passa à enorme,  
Pues es vna clemencia la que buscas,  
Y hazes que mis escritos te la botren,  
Eternizar la culpa, es publicarla,  
Tratando como ofensas los perdones,  
Què tal serà la tuya de crecida,  
Que has querido ilustrarla con el Molde,  
Mas, pues, son en Pascual las humildades,  
Imanes atractivos à sus golpes,  
Ni verà proteccion, en que no pulse,  
Ni mirará obediencia, en que no toque.  
Dile, que fue llamarme tu à sus Cultos,  
Corta noticia en ti de mis errores,  
Y que en tan grande Fiesta, à tus respetos,  
Seria mi ignorancia menos torpe.  
Todo es ya gloria suya, que à su Cielo  
Nunca empañaron sombras, ni borrones,  
Que en quiè es la humildad, su mayor Fiesta  
Innocencias tendrá por resplandores.  
Sirva, pues, mi obediencia de disculpa  
Al precepto, que arrastra mis acciones,  
Que aunque en ella, mis yerros son precisos,  
Disimularles debe quien le pone.  
O no mande, el que sabe que no puede  
Conseguir el acierto del que acoge,  
O pues haze el impetio voluntario,  
Haga precisas ya las remisiones,  
Estas buscan en ti mis cortedades.  
Como mi cortedad de ti las logre,  
Preceptos multiplica, que mis yerros,  
M

O no lo seràn ya, ò seràn meno res.  
 Y tu, Pascual glorioso, à cuyas Aras,  
 Vàn à ser Sacrificio los Fervores,  
 Con que Almanfa en tus Cultos te presenta  
 Un coraçon, en muchos coraçones.  
**R**ecibe los incendios am o rosos,  
 Con que viven amantes sus ardores,  
 Y pues que solo alientan de adorarte,  
 Almas te dãn por Fiestas, que las cobres:  
**E**n las que ha tributado, no les mires,  
 Lo que pudo ser mas; pues que conoces,  
 Que quien dà el coraçon en lo que baste,  
 No harà mas al Festejo en lo que sobre.  
**A** tu obsequio consagra, quanto solo  
 Pudo tener aplausos en tu nombre;  
 Y pues que tu piedad le diò las Luzes,  
 Firmale en tus Altares, tus Favores.



UA



# VARIOS VERSOS, Y GEROGLIFICOS.



**L**A Portada del Convento, fachada de la Casa de la Villa, y la Iglesia toda, estaban adornadas de Geroglificos, y varios Versos; no pudo recogerlos todos mi curiosidad; pero los que pudo reparar mi atencion, fueron los siguientes.

Pintòse vna Mano, con vna Vara, hiriendo vna piedra, y otra Mano, con vn açadòn, descargando vn golpe sobre la misma; por las dos partes herida, se derramava mucha agua; Alude al Milagro que sucedió en la Real Villa de Ybi con vn Devoto de S. Pascual Baylòn, que al invocar su nombre, hiriendo con vn açadòn vna peña, sacò vna fuente, que no ha faltado jamàs; es vno de los Milagros aprobados en la Bula de su Canonizacion: sobre la Mano de la Vara, dezia el

Lema.

*Effluxit aquam de petra. Psalm. 77. v. 18.*

Sobre la Mano que heria la piedra con el açadòn, dezia el

Lema.

*Percussit petram, & fluxerunt aquae. Ibidem, v. 20.*

## LETRA.

**H**iriò Moyse la piedra en Rafidin,  
Publicando vn portento su cristál,  
Y de vn monte, en el aspero confín,  
Un Devoto la hiere, de Pascual:  
Aquella, en el Desierto, tuvo fin,  
Aquesta, en Ybi, se conserva igual;  
Admire la distancia la atencion,  
Del golpe de la Vara, al Açadòn.

<sup>2</sup>  
Pintaronse vnas Alas de vn Serafin, y baxo de ellas vna ma no ensangrentada, con vna Segur, aludiendo al Milagro que hizo el Santo con el Cura de Corral Rubio, dezia el

Lema.

*Erit extensio Alarum eius implens, Isaia 8. v. 8.*

L E T R A.

**Q**ue importa que ensangrienta vna desgracia,  
A impulsos de su misma contingencia,  
Mano desprevenida a su eficacia,  
Si tiene firme siempre la clemencia,  
La Proteccion consigue, y a su gracia,  
Veneraciones da su reverencia;  
Que vn Serafin, con alas Soberano,  
Buela a darle prodigios a la mano.

<sup>3</sup>  
Pintose vn Mar, en cuya ribera, entre vnas peñas, a via muchas Sirenas con varios Instrumentos Musicos, en medio el Mar, vn Navio, cuyo arbol mayor era vna Cruz, y agarrado a ella San Pascual, como que se arava con vn Cordón.

Lema.

*Quis ergo nos separavit a Charitate Christi. Rom. 8. v. 3 5.*

L E T R A.

**A** Este Arbol, como Ulises,  
No teme mi perdicion,  
Atado con el Cordon.

<sup>4</sup>  
Pintose el Blason de Almanza, y la Mano que tiene la Espada, era del Santo, con la manga, &c.

Lema.

*Omni's Armatura Fortium. Cant. 4.*

L E T R A.

▷ El favor desta Mano poderosa,  
Fibre descansa ya de turbulencias,  
Wuro siendo de Almanfa, que dichosa,  
V fiança en Pascual sus consistencias:  
No teme infausta suerte cabilosa,  
Siendo sus Proteccion es sus Clemencias,  
V cuyo Patrocinio, ya triunfante,  
Aitor le cantará siempre constante.

5  
Pintóse vna Mano, que arrojaba al ayre muchas Aleluyas:  
Lema.

*Aperis tu Manum tuam, & implet. Psalm. 4. v. 16.*

L E T R A.

O Y es tiempo de alegría,  
Pues nunca viene fatál;  
Si ton dias del Pascual.

6  
Pintóse vn Cirio Pascual, en vna puerta, y vn Niño que iba ázia él á  
quatro pies.

Lema.

*Lux Dei Vestigium eius est. Eccles. 50.*

L E T R A.

S Iguiendo esse tierno Infante,  
Busca la luz de Pascual;  
Serás de virtud Gigante,  
Y con resplandor brillante,  
Te tendrá el Cielo Por-tala.

7  
Pintóse en medio vn Cayado, y en él gravada vna Cruz; á vu lado vna  
Luna, como que se ocultava; y á la otra el Sol, como que salia.

Sobre el Sol dezia  
el Lema.

*Sol in conspectu meo*  
Psalm. 88. v. 36.

Sobre el Cayado, y

Cruz, otro Lema,

*Mi absit gloriari nisi in Cruce,* ad Ga.  
lat. 6.

Sobre la Luna

otro Lema.

*Testis in Caelo fidelis.* Psalm. 88. vers.  
36.

LETRA.

**L**A Luna me es fiel testigo  
de la gloria que me dió,  
Una Cruz, que fue conmigo,  
Y así por ella conmigo,  
El Sol que me apareció.

8.

Pintaronse vnos pies descalços, pisando muchos doblones, y vna manano, con vn Escudo, y en él el Santísimo Sacramento.

Lema.

*Nil esse duxi incomparatione illius.* Sapient. 7.

LETRA.

**D**E quanto la tierra, y Cielo,  
A Pascual ofrecer pudo,  
No quiso mas de vn Escudo.

9.

Pintaronse dos Angeles, que llevavan por el ayre vn Estandarte, con vna Circunferencia de Rayos de oro, y dentro estas letras,

S. P. Q. R.

Lema.

*Super Bethac arem levate Vexillum.* Ieremite 6. v. 1.

LETRA.

**P**Or el Vexilo de Roma,  
Oy Triunfante se aparece  
S. an P. ascual Q. ue R. espládece.

10.

Pintóse vna Aguila bolando, mirando cara à cara el Sol.

Lema.

*Quar am quem diligit anima mea.* Cantie. 2.

LE-



L E T R A.

**B**uscando del Sol los Rayos,  
Con las alas del Amor,  
Alcançò su Resplandor.

11.

Pintòse vna cabeça, con la Tiara Pontificia; estava soplando vna Rosa, que nacia de vna Esfera, ò Mundo, à cuyo soplo se iba estendiendo,

Lema.

*Perfla hortum meum, & fluent aromata. Cant. 4. v. 16.*

L E T R A.

**E**scondida estava al Mundo,  
Y como es suyo, soplo  
Alexandro, y la estendio.

12.

Pintòse al Amor, tirando con el Arco vn Cirio Pascual por Saeta, al blanco de vna Hostia.

Lema.

*In luce Sagittarum tuarum ibunt. Habac. 3.*

L E T R A.

**E**N Amor tan Celestial,  
Duda del Arpon el Fuero,  
Si à Pascual hiere el Cordero,  
O si el Cordero à Pascual.

13.

En medio de los Geroglificos lucian las dos siguientes Octavas:

O C T A V A S.

Uriò Pascual, y aunque difunto yac  
as vivo en los efectos me parec  
irando, como al ruego satisfac  
ientras de nuestro amor el ansia crec  
irale, que con toques que complac  
ultiplicando dichas favorec  
as si tu no le buscas infeliz  
uerte serà la vida que prediz

{M

E}

ma, enfrena tu curso, que perdi  
 Infierno caminas despeña  
 Glorioso Pascual sigue la vi  
 cançaràs la vida desea  
 ça la vista, pues, que te combi  
 Manjar, que te dà vida Sagra  
 ientate à seguirle, porque pue  
 a feliz Fortuna atar la Rue

da }

13

Pintòse vn S, dentro de vna Diadema de Rayos, como la que se pone à  
 los Santos en la cabeça.

Lema.

*Iam non est Servus, sed Fidelis. ad Gal. 4. v. 7.*

L E T R A.

S Es la Marca de Esclavo,  
 Y en Pascual su Santidad  
 La pone por Libertad.

14

Pintò al S anto, como espirando, y à su Alma, que bolava al Sacramèto

Lema.

*Erunt duo in carne vna, Genf. 2.*

L E T R A.

S In Alma, Pascual, y Dios,  
 En Pan vivo disfraçado,  
 Buscandose con cuydado,  
 Andan en Cuerpo los dos.

15

Pintòse vn Pabòn, vfano con su rueda; pero los pies de Oro.

Lema.

*Pedes tui non sunt compedibus aggravati. 2. Reg. 3. v. 34.*

L E T R A.

F Orma su pompa Etrellada,  
 Pascual, Pabòn al rebès,  
 Viendose humilde los pies.

16

Pintòse vn Ro'al, cuyas Rosas se deshojavan sobre vna Hostia, que  
 estava al pie.

Fol.

Lema.

*Fulcite me Floribus. Cantic. 24.*

L E T R A.

**D**E Esperança, entre verdores,  
A este Blanco su Fè ar roja,  
Y de Amor, con los ardores,  
Aun de la muerte, entre horrores,  
Por mirarlo se des-oja.

17.

Pintóse vna Mano, como que salia de entre vnas Nubes, que ofrecia muchas Velas encendidas à otra Mano, que las iba acomodando en vn Candelero.

Lema.

*Lucerna ardens, & Lucens, Ioana. 5. v. 35.*

L E T R A.

**D**E Virtudes encendidas,  
En vn Sugeto, es señal  
De hazer vn Cirio Pascual.

18.

Pintóse vn a Nave, cercana à vn Puerto, en que estava el Santísimo Sacramento por Divisa.

Lema.

*Facta es quasi Navis institoris. Proverb. 3. 12*

L E T R A.

**F**eliz navegò Pascual,  
Deste Mar, el mundo incierto,  
Pues llegò de Hostia al Puerto.

19.

Pintóse vn Pastor, descalçandose à la orilla de vn Rio, en la parte d'ò de avia muchos Espinos por el suelo, y à la otra parte del Rio Rosas y Flores.

Lema.

*Nadis pedibus incedens. 2. Reg. 15. v. 30.*

L E T R A.

**F**lores allà, y aqui Abrojos?  
Pues el Rio he passar,  
El calçado he de dexar,

N

Pins

20.

Pintóse vna Calabera con muchos ojos, mirando los Rayos del Sol,  
que atravesavan vn Cristal.

Lema.

*Ad te levavi oculos meos qui habitas in Caelis, Psalm. 123. v. 12.*

L E T R A.

**N**O solo no fue fatál  
La muerte, mas sus despojos  
Fueron, al morir Pascual,  
Multiplicarse los ojos  
A las luzes del Cristal.

21.

Pintóse vna Mano, que dexava caer vn Habito de Sayal remendado,  
y otra que le tomava; al otro lado vn Cordero, como muerto; sobre el  
Cordero, dezia el Lema, *Sanctus*; sobre la mano del Habito, el Lema  
dezia,

*Habitum inventus, ut homo, ad Philip. 2.*

L E T R A.

**H**ombre el Habito le halló;  
Pastor fué; mas cōtra el mal,  
Tan puro siempre vivió,  
Que fue Cordero Pascual,  
El Santo, quando murió.

22.

Pintóse vn Espejo, en que herian las Luzes de vn Sol, y formavase de  
la reverberacion, otro.

Lema.

*Speculum sine macula, Sap. 7.*

L E T R A.

**D**E Pascual fue Espejo Christo,  
Pascual, Espejo es Dios,  
Y vna la Luz de los dos.

23.

Pintóse el Amor, vendados los ojos, tirando vna Flecha, que dava en  
el blanco de vna Hostia.

Le-

Lema.

*Quasi Sagittam electam. Isaie 49.*

L E T R A.

**C**iego en Obediencia, y Fè,  
Pascual, con Amor azecha,  
Y en el Blanco dà la Flecha.

24.

Pintòse vna Mano cerrada, y por entre el puño, y dedos caian caños de Agua.

Lema.

*Non est oblitus clamorem Pauperum. Psalm. 9.*

L E T R A.

**Q**ue se abstenga en dar limosnas  
Le mandan, y èl buscò modos  
Para socorrer à todos.

25.

Pintòse, sobre vn Altar, vn Plato, con la cabeça de S. Juan Bautista; en lo alto, entre vnas Nubes, vn Caliz, y vna Hostia, de donde salian rayos de Luz, que llegavan à la cabeça, haziendole vna circumferencia de Rayos.

Lema.

*Nunc clarificatus est. Ioann. 13.*

L E T R A.

**U**N buen Baylar ha ultrajado  
Al Bautista, y con Blason,  
Oy ilustra à vn buen Baylon.

25.

Pintòse, en la parte superior, vna Mano, que dava vn Baculo con vna Cruz à otra Mano, que estava en la parte inferior, y por el lado de el Baculo, de la vna mano à la otra, corria este Texto: *Virgam quoque hanc sume in manu tua, in qua facturus es signa.* En el otro lado se pintò vna Piedra, desabrochada en Cristales, con este Lema: *Petrám autem erat Christus.*

L E T R A.

**E**N las Fuentes que conquisto,  
Que haga prodigios mi Luz.

Na

Ne

No es mucho, segun he visto,  
Si en la Piedra estava Christo,  
Y en mi Baculo la Cruz.

26.

Pintose en vn lado vn Angel, luchando con Jacob, y à Jacob, solo con vn pie en tierra; y en otro lado vn Sepulcro, y vna Mano sobre el, como que descarga vn golpe.

Lema.

*Tetigit nervum femoris eius, & statim emarcuit. Genes. 32.*

L E T R A.

**D**E Pascual, y el Angel, miren  
La diferencia que notan,  
Que aquel, quando toca hierre,  
Y este sana, quando toca.

27.

Pintose sobre vna Urna vn Relox de Campana, cercado de Muletas y Pies, &c.

Lema.

*Pulsanti aperietur. Luc. 11.*

L E T R A.

**Q**uanto en horrores provoca  
Esta Tumba dà señal;  
Que en qualquier hora, Pascual  
Es prodigios quanto toca.

28.

Pintose vn Relicario, y por encima vna Fuente, que caia delante del, cuyas aguas, esparcidas, le servian como de vidriera.

Lema.

*Gelavit crystalus ab aqua. Ecclesiast. 43. v. 22.*

L E T R A.

**F**uente fue el primer Prodigio,  
Que Relicario, Pascual,  
Puso delante el Cristal.

29.

Pintose vn Cayado de Pastor, emparrado todo el con Flores, que llaman de la Pasion.

Lema

Lema.

*Flores mei Fructus. Ecclesiast. 24. v. 23.*

L E T R A.

**E**Ra vn Mayo su Cayado,  
Florida Vara de Aaron,  
Con Flores de la Passion.

30.

Pinrose la Fama, con su Clarin, y en la Vanderilla al Santo, sobre vn Vitor.

Lema.

*Inconspetu gentium revelavit Iustitiam suam. Psalm. 97. v. 3.*

|   |                     |   |                           |
|---|---------------------|---|---------------------------|
| V | aquel feliz         | S | erafico portento          |
| T | éal, y vigilante    | J | astoreillo,               |
| M | ira Sagrado.        | A | rdor, que en lucimiento,  |
| V | beber Luz           | C | ome atreve al Corderillo; |
| N | orte, que en gloria | O | ierra el Sacramento,      |
| S | iendo asombro su    | V | ida en lo sencillo,       |
| A | cuya vista          | A | mor ya sin segundo,       |
| V | itor le canta con   | L | a Fama, el Mundo.         |

En medio de tantos ingeniosos Geroglificos, campeava, escrito à la Aparicion del SS. Sacramento al glorioso S. Pascual, este

S O N E T O.

|   |                         |   |                      |
|---|-------------------------|---|----------------------|
| S | ol, insigne Pasqual     | S | anto le admira       |
| S | ara ser à otro Sol      | S | e mas deco           |
| A | parece en el Monte      | E | l gran Teso          |
| S | acramento en el ayre    | L | uz que mi            |
| Q | ue mucho si del Sato    | a | l S. anto gy         |
| V | e hazer                 | A | su aliento noble co- |
| A | l deseo Sagrado,        | C | on que al O          |
| L | uz de su devocion       | R | aya al suspi         |
| B | usca en la Milla,       | A | rdor, Santo Corde    |
| A | fectos multiplica       | M | as legu              |
| E | n Sacra Aparicion       | E | l gran Teso          |
| E | premia el ansia,        | N | oble fuerte Mu       |
| O | freciendo en la Hostia  | N | odo ente             |
| N | orte à sus humilidades, | O | ro pu                |

ro. (

AD.



# ADVERTENCIAS

## ACERCA DEL CARTEL DE LA Justa, y del Vexamen.

**T**ales fueron en mi las circunstancias, que no he hallado razon para omitir estas Advertencias. Ocho dias antes de cumplirse el señalado termino, para dar principio à tan grandes Cultos me embidò un pliego, con Propio, el R. P. Fr. Pedro Domingo, dignissimo Guardian del Convento del Señor Santiago, de Franciscos Menores Descalços, de la Villa de Almanza, en que me mandava, predicasse el tercero Sermon, que tocava al dia, que hazia la Fiesta dicho Convento, y que me previniessè para hazer el Vexamen en la Justa Poetica, para cuyo efecto me remitia incluso el Cartel Impreso, y algunos papeles ya escritos à sus assumptos. Muchos motivos pudieron excusar mi obediencia; pero muchos, y mas poderosos, la hizieron de todo punto peremptoria; la cortedad del tiempo, dava para resistirse mi cortedad, bastante satisfacion; la indignidad de mi insuficiencia, de el P. Guardian bastante mente conocida, no le podia dexar razon para repetir la instancia; ser entrambos empeños tan crecidos, podia cerrar la puerta al motivo, para que no entrasse segunda vez su precepto; pero nada fue bastante, para que en este caso no fuesse yo à su imperio agradecido. Tales son las obligaciones que le confieso. Acordòse de mi, à tiempo, que el ingenio que estava impreso en el Cartel, para el empleo del Vexamen, le impossibilitò repentina enfermedad, y aunque era hazer al dia de la Justa menos celebre, suplir mi corto ingenio, la falta de tan gran juyzio, quise mas no dexar de hazer este festejo à San Pascual, que no que se dixesse, que por falta de Fiscal, se avia desvanecido tan gran celebracion: todo fue à costa de mi deslucimiento, que si en algo pudo acertar, fue solo en obedecer. Admiti entrambos empleos, quando aun el menor me sobrava, para que fuesse mi insuficiencia conocida; pero como al conocimiento de las muchas honras con que siempre ha querido favorecerme, sin me-



recerfelas, se juntava el ardor de mi voluntad en la devocion que toda mi vida tengo al Santo, y fer vno de los Milagros aprobados por la Sacra Congregacion de Ritos, para la gloria de su Canonizacion, la Fuente de la Villa de Ybi, mi Patria, fue en mi la obediencia à su precepto menos voluntaria, para que con esta fuerça fuesse menos bizarra, sino menos meritoria, si mi ingenio la huviera desempeñado à la medida de l deseo, que la avia prometido.

Lei el Cartel, y en èl hallè la verdad de su Carta, en que me dezia, la prisa con que se avia dispuesto, pues no tuvo quien le escrivio lugar, para entrar antes en cada assunto con alguna exornacion, agora la ha añadido mi ignorancia, para que no saliesse con esta imperfeccion la Justa del señalar los metros en los Assumptos; no hablo, porque no estuvo en mi arbitrio; pues quando le vi, ya venia impreso de la Redondilla, que fue el texto para Glossa: con ingenuidad digo en el Vexamen, lo que avia sentido siempre, no aviendo querido saber jamas, quien fue su Autor, para explicar con indiferencia mi sentir.

En el Vexamen, no pude dexar de vexar los papeles, por vna total ignorancia que tenia de las personas. Era en Almanza tan Forastero, que fue la primera vez, que me favoreció con sus agassajos, y así no hallè camino, para aplicarme à otro genero de Censura; y aunque siempre ha sido el Censurar contra mi genio, como en este lance era precepto, y era officio, fue preciso, para cumplir con el vno, procurar adelantarme en el otro, aunque quedè mal con enttambos.

Los Papeles, los mas eran Forasteros; no he podido avisar à los Autores de muchos, para que corrigiessen algunos yerros, que en muchos no pudieron disimularse: estos les he enmendado yo, suponiendo, que estimaràn mas sus Ingenios, que se corrijan antes de salir à la publica Luz, que dexarles con la falta, que siendo en el Arte, es irremissible; los descuydos no graves, les he dexado; no pude reparar en todos, porque en el preciso termino de tres dias, que me quedaron libres, despues de aver predicado, a vn tiempo para leer no tuve, quanto mas para leer, con la atencion que pide, leer para vexar.

En muchos otros, solo hallè que admirar, y nada que reprehender; y así en el Vexamen, dixè algo, solo por cumplir con el officio: pusome en èl el empeño, que como he dicho, ni pude excusar, ni tuve lugar para prevenir; lo que asseguro, con toda ingenuidad, es, que nunca fue mi intencion ofender con la Censura, sino cumplir con la

Fiesta,

Con

Con los Papeles, que tenían conocidos los yerros, procuré que fuesen manifiestos los reparos; con los indiferentes, que podían disimularse las faltas, fue la Censura menos rigida; y con los absolutamente, y de todo punto buenos, procuré aprender de sus escritos; pero para cumplir con el empleo, dixé alguna Chança, que cediese mas en credito, y alabança del Papel, con la Sal de la Graciosa: que para manifestar el Ingenio, que no tengo en la reprehension: para ningun punto de los que he dicho tuve tiempo; pero como *Vexatio dat intellectum*, si algo pareciere algo, es claro que no es mio; si lo mas pareciere poco, en mi será milagro, y no el menor que hizo en aquellas Fiestas San Pascual: y si todo pareciere nada, mi irremediable ignorancia tiene la culpa.



CAR.



# CARTEL,

## PARA LA JUSTA POETICA.



Legò el dia deseado para los Hijos del Serafin, en que la Devocion enarbolaf se los Estandartes en la Canonizacion de su Hermano S. Pascual Baylòn, cuyos afectos, rocas incontrastables à los tiros de la embidia, bueltos en sonoras voces, hazen la Salva en dulces trinados, à este Sol de su Religión Sagrada, celebrando los Triunfos con que le aplaude la Iglesia Santa, entre los demás Santos, que la Ilustran; para cuyo fin, la Ilustrissima, y siempre Leal Villa Antigua de Almanza, en el Convento de el Señor Santiago, resuelve dar muestras de su jubilo, por aver el Santo en el Siglo, y en la Religión, favorecidola con su presencia, y portentos maravillosos, para cuyo efecto resuelve celebrarle, en solemne Octavario de Oraciones Panegyricas, de los mas señalados Orfeos del Pulpito en esta edad, à quien haràn compañía los Cohetes, que en lenguas de fuego iràn por el viento, publicando sus Glorias; vn Juego de Sortija; otro de Gansos; vna

CER  
O  
Juf-

Justa Poetica, y cinco Comedias escogidas, señalando, como dixo la Publicacion, el dia de la Natividad de la Purissima Reyna nuestra Señora, para principio de tan grandes Fiestas, con el Norte de la mas brillante Luz, hasta el Domingo diez y seis de Setiembre, inmediato al de la Octava, de la Estrella, à quien tuvo por especial Protectora nuestro Santo.



CER:



de si mismo en mi sentir, no tenia que desear mayor tirano, no se le oyò en estas ansias la menor queixa; porque como tambien tenia por martyrio, no manifestar su deleo, con este nuevo padecer estava gustoso. Expliquen estas ansias al Martyrio, imitando à su P. S. Francisco, y San Antonio, ocho Octavas.

### CERTAMEN III.

Se ha de Glossar la siguiente Redondilla.

Pastor San Pascual, que fue;  
Nadie lo ignora; sino,  
El que su vida leyò,  
Dirà lo que alli se vè.

### CERTAMEN IV.

**A**L Psalmo 53. intitulò el Profeta Rey: *In Carminibus intellectus David*; Versos, en donde està todo el entendimiento de David. Pues en què metro estavan escritos, que puso en ellos David todo su entendimiento? El grande Augustino dixo, que no eran versos de llantos, ni lamèraciones, sino alegres, alborozados, y festivos: *Non quæritur, & feralia, sed festiva, & gratulatoria*. Avia de cantar en dicho Psalmo, los lances, en que se avia hallado mas perseguido: avia de cantar en buen Romance, todas sus persecuciones; y estava con ellas tan alegre, que no quiso elegir metro que affligiesse, sino Cancion que deleytasse. En estos Versos puso David su entendimiento: *Intellectus David in Carminibus*; porque como tuvo entendimiento, para convertir en alegria, lo que à otro coraçon ocasionara la mayor tristeza. Tuvo entendimiento para componer, al passo que tuvo alegria para cantar. Assi lo dixo tambien, con Augustino, San Hilario: *Proditus erat periculis, psalit, patiens odia, gratulatur*.

Al alto entendimiento del Glorioso Pascual, con razon cantan Versos alegres las Musas. Bien pueden templat sus Lyras en Festivos metros, para referir los alborozos, que perseguido tuvo, en medio de los

He

aprobios de los Hereges Sacramentarios. Cantará vn Romance, de 24. coplas, el viage que hizo desde Almanfa à Paris, los trabajos que pasó con los Hereges: tuvieronle vna noche encerrado, para matarle, en vna pozilga: apedrearonle diversas vezes, y vna de ellas salió mal herido en vn ombro: pusieronle vn puñal à los pechos, y quisieron atravesarle con vna lança.

## CERTAMEN V.

**D**IGNA Advertencia es, que todos los Votos de los Religiosos Santifican; Santifica la Pobreça: Consta del Orden Levitico, à quien llama el Texto, Santo, por no tener heredades, ni posesiones: *Sine terra*, como que consiste en esta privacion, aquella Santidad. Canoniza tambien la Obediencia: Consta del Pueblo de los Medos, y Persas, à quien, porq̄ fueron obedientes à Dios, les Canonizó S. M. *Ego mandavi Sanctificatis meis; (Isaia 13. v. 3.)* y a qui la Interlineal: *Persis, & Medis obedientibus mihi*: pero à la Castidad, le dà, con especialidad, esta Canonizacion, segun el Texto de San Pablo: *Sequitur Sanctimoniam sine qua nemo videbit Deum.* Donde los Padres entienden la Castidad por aquella palabra *Sanctimonia*, con que toda la Vision Beatifica le dà por premio à esta Virtud, y con razon, que assi lo dexò dicho S. Juan (1. 3. v. 3.) *Omnis qui habet hanc spem in eo, sanctificat se sicut & ille Sanctus est*; en cuyo Texto, Clemente Alexandrino, Augustino, y Tertuliano leyeron: *Castificat se sicut & ille castus est*, haziendo vna cosa misma la Castidad, con la Canonizacion; porque ya se tiene ganada la Canonizacion, quien observa puro la Castidad.

Como la conservò nuestro Santo, lo dizen en su vida las victorias, q̄ alcanzò contra el infernal enemigo, cuya astucia procurò, con repetidas batallas, su ruina. Uno de los mayores combates fue el q̄ le sucedió con vna muger, apasionada, en el Convento de Valencia; vencióla con valentia, y logró la Palma, la gloria de su pureza; pondere lo Angelico desta Virtud de N. Santo, vn Soneto.

## CERTAMEN VI.

**E**N persona de Christo Señor, dize en el Psal. 138. David: *Domine probasti me, & cognovisti me*; Señor, dezia à la Magestad Soberana, tu ynica, y querida prenda; es verdad que me probaste: pero

San-

tambien me conociste: Pero como le probò; y como le conociò? Hizo las pruebas de su Virtud, para darle la Gloria de su Canonizacion. Mirènos, para conocerle, en què virtud pasó à probarle. El Gran Padre San Hilario, en la Exposicion deste Plalmo, dixo, que la Virtud que le probò, fue la humildad, quando se dignò de Bautizarse en el Jordan, revestido del trage de pecador; y al ver lo profundo desta humildad, se rasgaron los Cielos, y desarrollando resplàdores vna Nube, fue Trono a la Deidad, y Trueno de la voz, q le Canonizava, diziendo: *Hic est Filius meus Dilectus, in quo mi bene complacui*, porq̄ aviendole minorado el Padre con el habito de nuestra humana naturaleza: *Minoratus à Patre probatus est, & cognitus est*, le probò; pero le conociò, y tanto, que le Canonizò, siendo la prueba para su Canonizacion su humildad: *Humilitas itaque eius probatio est.*

Para la Gloriosa Canonizacion de S. Pascual pudiera dar bastantes pruebas esta Virtud, à no ser tan excelente, como en esta, en todas: *Minoratus à Patre probatus est.* Vistidle N. P. S. Francisco el Habito de Menor; y *Minoratus à Patre*, se elevò tãto en la virtud de la humildad; que ya puede dezir: *Domine, probasti me*, Señor, ya has probado quien fui; pero pues me has Canonizado, ya me has conocido, *& cognovisti me.* La aparicion, pues, de N. P. S. Francisco, y Santa Clara, para traerle el Habito, descriviràn veinte Tercetos.

## CERTAMEN VII.

**A**Mò Pascual la Pobreça, para tenerla, y para remediarla; y tanto llama la atencion el amor à remediarla, como el cariño à tenerla. Bastante prueba es del deseo que tuvo à subvenirle, mandarle en muchas oraciones los Superiores, que no diessè tantas limosnas, y por no atreverse su deseo à obedecer al mandato, pedir dispensacion del Precepto, dixo, que eran lançadas para su coraçon, despedir algunos pobres, sin aver subvenido à su necesidad, porque podria ser, que entre algunos, se le fuesse sin ella Jesu Christo: què prueba mas real para su gloriosa Canonizacion?

*Frangere* (dize el 58. de Isaias) *essurienti panem tuum, & egenos vagos que induc in domum tua.* Parte, dize, el pan con los pobres, recogeles en tu casa: y q te se seguirá por premio? *Tunc erumpet quasi manè lumen tuum;* Serà entonces como la antelucana luz lo claro de tu resplandor: Y què mas? *Et Gloria Dñi colliget te;* Te recibirà toda la Gloria de Dios; por-  
que



que à quien sabe socorrer à los pobres con liberalidad, toda la Gloria de Dios le sale à recibir. No fue mayor Gloria en Pascual el remediarla, q̄ el tenerla; En muchos es la mayor pena; en Pascual, fue no la menor Gloria; Muchos no la quieren tener, aunque la sepan subvenir; S. Pascual la amò, para passarla, y la deseò para socorrerla; y al ver de quan pocos es estimada, serà assumpto para la Changa de quatro Dezimas, describiendo los motivos que tuvo para estimarla tanto su deseo.

Seràn los premios, primeros, y segundos, vna Salvilla de plata, y Caxas de tabaco, tambien de plata; los otros, mas para interès del espíritu, que para incentivo de la codicia, algunas Medallas, con Indulgencia para la vltima hora, Camandulas, Rosarios, Cintas, y Guantes, que se daràn à todos.

## PRESIDENTE.

**E**L Señor Don Luis Enriquez de Navarra, Cavallero de la Orden de Montesa.

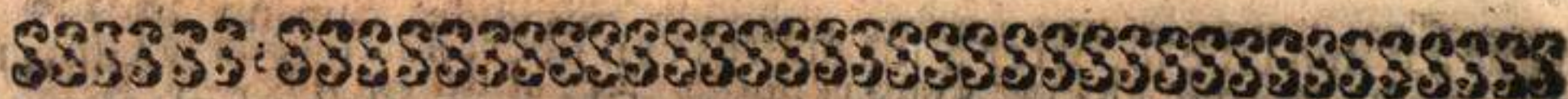
## JUEZES.

**E**L Señor Don Fulgencio Galiano Espuche, Vicario Foraneo; el Señor Don Miguel Perez de la Rica, Cathedratico de Cánones en la Universidad de Baeza, Alcalde Mayor de Almanfa; Don Francisco Galiano Espuche, Cavallero del Abito de Montesa, el muy R. P. Fr. Pedro Domingo, Predicador, y Guardian del muy Religioso Convento de Santiago de Almanfa.

Fiscal para el Vexamen, el Doctor Pedro Luis Cortès Cortès, Maestro en Artes, Doctor en Theologia por la Universidad de Valencia, en ella Cathedratico que fue de Prima de Philosophia, y agora Cura proprio de la Iglesia Parroquial de San Salvador de la Real Villa de Ybi.

Se han de entregar los Papeles para el primero dia de Setiembre, y en manos del R. P. Fr. Pedro Domingo, Guardian de dicho Convento; Y se admitiràn tambien los que vinieren sin nombre.

CE.



## CEDULILLAS.

J.

UN Poeta Tuerto ( como yo , verbi gratia ) ha venido à ver estas grandes Fiestas , està hospedado en este Religiosísimo Convento , y como es de Poeta su Oficio , aunque de èl està muy harto , jamás està de la comida bastantemente satisfecho ; quexòse del Padre Refitolero ayer , que siendo tambien Tuerto, y siendo tan deudos, no cuyda de su regalo: Como no ? respondió el Padre, quãdo yo le estimo sobre las niñas de mis ojos. Padre, mire lo que dize, no jure falso , porque no llegando al numero plural los ojos de su cara, ni puede jurar por sus ojos , ni puede tener mas que vna niña. V. m. es vn hombre de poco miramiento (respondia el Religioso) y quisiera comerse con los ojos quanto ay, porque como Poeta, tiene pocas ocasiones de comer. Se engaña, Padre, que aunque por servir bien en su ministerio se aya V. P. des-ojado, siẽpre me passa por la parte de la sombra los regalos del Refectorio; y esto, aunque para Fiestas de Toros es bueno, para acudir à la texa es muy malo. V. m. no me trate mal (respondia) que yo no quiero que me saque las faltas à la cara. Pues es menester sacàr las (replicava el Poeta) à quien siempre lleva la mayor à la vista? Bien me avian dicho à mi, que v. m. no hazia cosa à derechas. (dixo èl) Ni V. P. puede ser Refitolero hecho, ni derecho, (dixe yo) y asì, como se dexa muchas cosas por ver, se dexa en el Refectorio mucho à que acudir. Por oietto que ha elegido nuestro Hermano Guardian, para su Fiesta buena alaja. Tampoco à vuesa Caridad le ha elegido à buena luz, pues vna que tiene, como està mal acompañada, acredita, que su eleccion ha sido medio à escuras, y debe ser Milagro del Santo, en quien no puede dar de ojos , teniendo vn quarto tan obscuro. Todo lo que v. m. dize (replicò) son antojos de Poeta, que tiene vacios los calcos. Esta es mi desgracia, q̃ si les he de llenar de los regalos que me embia su Caridad, passaré de Poeta à Camaleòn; pero esto de tener antojos, en V. Paternidad , y en mi, es manifestto engaño; pues de los antojos à los dos, siempre nos sobra la mitad. Sentia mucho el Refitolero tan repetida Chança , porque no podia sufrir, ni el ser Tuerto, ni el llamarle lo; El Poeta, de su defecto, hazia vanidad;

y en esta distancia de naturales, quiso entrar el Padre Guardian à componerles, y viendo que tenian ambos la mitad del camino andado para Ciegos; que el Poeta jamàs podia estar ahito, y que à ninguno de los dos podia dar en ojos, mandò à vn Ciego, que les cantase la siguiente Quintilla.

En estos dias tan buenos,  
El reñir es por demàs,  
Dexen ya duelos agenos,  
Y no se repare màs,  
En vn Ojo màs, ò menos.

## SEGUNDA.

**U**N Poeta Donado, que aunque echa verbos à ratos, aun no ha llegado à Lego; tan descalço de consonantes, como de medias; San Pascual, pues, por su descalcez, bien podia entrar en esta Religion, si no lo impidiera el ser Poeta *sin orden*; siempre lleva por tierra los pies, y por el ayre los cascos. Suplica à los Señores Juezes, le admitan esta tarde à la Fiesta, que en ello pide vna cosa *Justa*; Alega, que sabe acabar muy bien vnas Coplas; y es verdad, que à todas las dexa bien acabadas; dize, que sus Versos son muy bien nacidos, y es asì, que todos juran de Mendoza; por Hurtados, y el Poete de Guevara, por Ladron; y si no le admiten, pide de limosna al Padre Guardian, le dè vn Habito de Donado, para que como lo es en el Parnaso, lo sea tambien en el Convento; dize, que harà donacion de sus papeles, que aunque no darà en ellos cosa propria, serà propria cosa para cartones, que sirvan en la Fiesta: pero vista por estos Señores la peticion, le responden, aconsejando al Padre Guardian, que

El Habito no le ponga;  
Pues en su costumbre oy,  
Si el Ladron ha de ser Frayle,  
El Frayle ha de ser Ladron.

**P** TER

## TERCERA.

**U**N Sastre, que se pica de Poeta, pretende entrar en la Justa, porque tiene para ella mucha ropa cortada, y a puntadas muchas obras; dize que en todas ellas sigue muy bien el hilo, y que no es razon, en Fiestas de tanto aplauso, no admitir en ellas al hombre de mas punto; En sus coplas ofrece no hazer ripio, aunq̃ se condene à rapio; Que tomará la medida à qualquier verso, y mucho mejor si es Real; Apunta, que el hurtar en su Oficio no es defecto; pues quitando de la ropa de la Justa, como la hará mas justa, la hará mas Santa; y es razon que esta tarde se haga en la Justa, vna cosa Santa, y buena; pero si es el rapio, para admitirle impedimento, y hasta agora ha hecho hurtos de todo lo que le ha venido à la mano, propone dexar su exercicio; à que se le respondió, oido su Memorial:

Por la Ropa no entre el Sastre,  
 Por mas que propuestas haga,  
 Que èl ha de venir à hurtar  
 A la Corta, ò la Layga.

## INGENIOSA CEDULILLA,

DE DON VICENTE TEXEDOR DE BELVIS  
 y Moncada, Cavallero del Abito de Montesa, Se-  
 ñor de Montortal, Governador, que fue, de la Ciu-  
 dad de Xativa, Capitan de Cavallos, y al pre-  
 sente Maestre de Campo de Infante-  
 ria Española.

**A**LAS Fiestas del Señor San Pascual Baylón, que consagra gustosa, esta muy Leal, Ilustre, y Antigua Villa de Almanza, sabiendo, que es oy el dia de la Justa, ha venido vn Poeta Coxo, que aunque mal fundado, tiene muy buenas noticias; Pide al Señor Fiscal le

le haga favor de darle de limosna, vn pie que le falta, aunque sea el Malo, que sirve de segundo en el Texto de la Glosa, y añadirà esta falta à las muchas que tiene hechas, sobre la vida de vnos, y otros, y con esto, entrará echando Pier nas en estos Cultos, con su Redondilla de Pie Quebrado: y assi, viendole el Fiscal en su pretension, haciendo Reverencias, le ha quadrado mucho por lo Cortès, y considerando, que será mas luzimiento de la Justa, admitir en ella diversidad en los Pies, para que sea por la variedad, su hermosura mayor, lo ha consultado con el Tribunal de Apolo, que aunque le ven con tropieços irreparables, no halla reparo en admitirle; solo ha puesto contradiccion el Gracioso de la Comedia del Santo, diziendo, con la Graciosidad que finge, porque no la tiene: Señor Presidente, suplico à V. S. que no le dexé entrar, porque es hombre, que siempre và en malos passos, y nadie ignora, de qué Pie Coge. Con que levantando el grito, mas alto que su cuerpo, dize, que de ninguna manera conviene, porque

En vna Fiesta como esta,  
De regozijo, y placer,  
Si dexan entrar vn Coxo,  
Todo lo pondrà en vn Pie.



## INTRODUCCION,

QUE ESCRIVIO, AVNQUE NO LA LETO, POR ESTAR  
 en la Corte al tiempo de la Justa, D. Luis Enriquez de Navarra,  
 Cavallero de la Orden de nuestra Señora de Montesa, Presidente y  
 Juez Privativo de los Cavalleros de su Orden en las Diocesis de  
 Cuenca, y Cartagena, Alcayde perpetuo del Castillo, y Fortale-  
 za de la Villa de Almansa, por S. M.

## OCTAVAS.

**I**Nundada la Luz de espuma fria,  
 Al Abismo dorava sus cristales  
 Aquel reflexo, con que el agua ardía,  
 Del fuego, que agoniza en sus raudales;  
 La noche affoma, y sin huir el dia,  
 Crepusculo de nieve, y de corales.  
 Contra los dos presume que amanece,  
 Pues yaze el Sol, la sombra resplandece,  
 El dulce acento de canoras Aves,  
 A silenciosa carcel se reduce,  
 Quando el eco, con clausulas suaves,  
 Nueva armonia al acabar produce;  
 Y en las acordes suspensiones graves,  
 La voz se apaga, y el silencio luz;  
 Con que al rumor, que con lo mudo lucha,  
 Si la voz calla, la atencion se escucha.  
 Compitiendose aromas, y colores,  
 Emulo de lo hermoso lo fragante,  
 A las Flores excede con las Flores  
 El olor, que ostentando lo constante,  
 Aun borrados carmines, y colores,  
 Permanece, entre horrores, vigilante,  
 Y quando el Sol, à otro Emisferio mira,  
 Respira el ambar, si el mariz espira.  
 Vencio el horror, las sombras ocuparon,  
 De todo lo insensible, y lo viviente,  
 Los objetos, y espacios que encontraron;

Y reservado solo lo que siente,  
Al ocio los sentidos se entregaron,  
Y en el acto que exercen negligente,  
Toda su operacion dexando en calma  
A mejor vida resucita el alma.

Preso el obrar, y libre el pensamiento,  
Un Pastor representa à la memoria,  
Que en pardo vltirage, è inmortal aliento,  
Su fatiga, era indicio de su gloria:  
Su humildad, expressava su ardimiento,  
Su rendida quietud, alta vitoria,  
Compitiendose excessos encontrados,  
En lo vnidos, aun mas que en lo emulados.

No el que à Fitòn (vibrando flechas de oro  
El tofigo letal malogra vfano,  
Que vn Pellico (telliz de su decoro)  
Mas Divino le arguye en trage humano,  
Sin que el Cayado tenga por desdoro,  
Zelando la humildad la Soberano;  
Tanto esplendor ostenta en su carrera,  
Quando amanece, à iluminar la Esphera.

Como el Pastor, que de paciencia armado,  
De robusta virtud ennoblecido,  
De ardiente caridad iluminado,  
De continencia fuerte defenido,  
Para emprender el padecer ossado,  
Para triunfar sin vanidad, sufrido,  
Adornado de aplausos, y despojos,  
Al alma se descubre, y no à los ojos.

Las Virtudes, parece, que se miran  
Entre el Sayal que viste Soberano,  
Domando las passiones, que conspiran  
A internas luchas el tormento humano:  
Parece, que vencidos se retiran  
Los afectos rebeldes (aunque en vano)  
Y que aclamando su quietud los vientos,  
Divulgavan, sin voz, estos acentos.

Canà

## Canto la Musica.

**C**on Pastoriles descuydos,  
Gigantes descuydos burla,  
l'ascual, quando de vn Cordero,  
No Guarda, Obeja se juzga.

Hasta la admiracion quedò admirada,  
Y en tan profundo abismo sumergida,  
Nuevo aliento cobrava desmayada,  
Por estar con mas fuerça suspendida:  
La atencion à si misma recobrada,  
Se esfuerça à percibir, enternecida,  
Tales razones del Sagrado Bulto,  
Que aun sin articular las oyò el Culto.

**E**n essa amena Campaña,  
Donde las flores dibujan,  
Laços, que matiza el Sol,  
Y que el Cristal les fecunda:  
Fue el prevenido Teatro,  
Donde en contiendas sañudas,  
Con mi vencimiento solo,  
Adquiri Victorias muchas.  
No embraçando Arnès gravado,  
Ni sacando de la Cuja  
Al Ristre, el Fresno robusto,  
Fue mi defensa su punta.  
Porque en mi solo vn desprecio,  
De aplausos, y de hermosuras,  
Con Pastoriles descuydos,  
Gigantes cuydados burla.  
El Pollico, en vez de Arnès,  
Mis victorias assegura,  
Donde aunque en la herida facil,  
Es muy dificil la injuria.  
La Vanidad, que en vn soplo,  
Todas sus fuerças vincula,  
Haze, en adornos profanos;

Con la Mu-  
sica.



Su debilidad robusta,  
 Pastor fuy, y este Cayado,  
 Ruda, y basta congetura,  
 De mi Humildad me conduce  
 A la quietud mas segura.

Con resignacion humilde  
 Arruina, descuella, triunfa,  
 Pascual, quando de vn Cordero,  
 No Guarda, Obeja se juzga.

Con la Mu-  
 sica.

Enmudeció el silencio con que hablava  
 Aquel glorioso Imán de mi cuydado,  
 Y bolviendo à buscareme (quando estava  
 De mirarme sin mi, tan bien hallado:)  
 El coraçon, incendios exhalava,  
 Y de si mismo, viendose anegado,  
 A los ojos, en lagrimas deshecho,  
 La inundacion remite desde el pecho.



**D**Octos Alumnos del Sol,  
 con cuya eloquencia alúbra  
 olvidado de sus rayos,  
 vestido de vuestras plumas.

Este motivo, este influxo,  
 este aliento, esta ternura,  
 este ardor, este desmayo,  
 este recobro, esta lucha,

Con Imperio Soberano,  
 con precision absoluta,  
 à convocaros me mueve,  
 para Norte de mis dudas.

Considerad que Pascual,  
 hollando el Zafir, ocupa  
 Trono de Luz junto al Sol,  
 sobre el Orbe de la Luna.

El q̄ de Almanza en los Cāpos  
 candida Azucena inunda,  
 con mates de su Pureza,  
 Plantas, que al Aberno allustan.

El que sufriendo del tiempo,  
 con serenas composturas,  
 los borrascosos rigores,  
 ya de las edades triunfa.

El q̄ aumentando esplendores  
 à la Serafica Turba,  
 explayò mas sus Virtudes,  
 poniendolas en Clausura.

El que atento à padecer,  
 sediento al Martyrio busca,  
 y entre injurias que le abaten,  
 halla aplausos que le encembrá.

Este, pues, heroyco obieto  
 de vuestro ingenio, estimula,  
 los excessos elegantes,  
 con que el mismo Sol se ilustra.

No vuestra modestia atenta,  
 en el silencio, confunda  
 Elogios, que à razon tanta,  
 la misma razon tributa.

Ica.

Icaros, bolad, bolad,  
despojad la Carcel dura,  
que ya el Pielago os ofrece;  
hundosa Pyra de espumas.

Aguilas, subid, subid,  
penetrando Esferas sumas,  
à beber incendios de oro,  
de Apolo en la Fuente pura.

Pulse con diestra, suave,  
blanda, apacible dulçura  
la Lyra, el Plectro dorado,  
y acordes ecos difunda.

Vierta en copiosos raudales  
vuestra erudicion fecunda,  
de numerosa elegancia,  
el claro humor que articula;

Que ya metrica armonia  
suavemente pronuncia  
el Mote, porque en sus almas  
Sagrado furor se infunda.

Con Pastoriles descuydos,  
Gigantes cuydados burla,  
Pascual, quando de vn Cordero,  
No Guarda, Obeja se juzga.

*Con la Mu-  
sica.*



AL



# AL CERTAMEN

## PRIMERO,

A CLAMANDO EL CORDIAL AMOR QUE TUVO EL  
Santo à Maria Santissima, y al Soberano Mysterio de Dios Hombre  
Sacramentado; discurrendo, por qual de los dos recibì  
mayores beneficios.

DE DON FRANCISCO BUENO

## CANCION.

O Pascual, cuyo amor nació del fuego  
De aquella Zarça, que en Oreb ardía,  
Empeñado el incendio en ser decoro!  
O arco, cuyo arpón, que el pecho heria,  
La flor del campo fue, que espigò luego  
Que Ruth la recogió en aristas de oro!  
O gran Pascual! repito, ya no ignoro  
La causa de vn amor tan encendido,  
Ni la causa de vn pecho tan flechado,  
Pues à vn tiempo abraçado  
En Maria, y tambien à vn tiempo herido  
De Dios Sacramentado,  
Une del coraçon à la fatiga,  
La Zarça el fuego, y el arpón la espiga.  
No entre espinas el fuego resplandece,  
que no es bien, que en la Zarça, toda Cielo,  
se dibuje el dolor ardiendo Glorias;  
Y al contrario, en vn circulo de yelo,  
Entre espinas, vn Litio, que florece,  
De las penas de amar cisò memorias

Y tu solo, Pascual, con dos Victorias,  
 El coraçon Amante has repar tido  
 Entre Maria, y Hostia, en cuyo intento,  
 Con sutil pensamiento,  
 De modo, fino amaste, que has sabido,  
 Abrafado, y sangriento,  
 Arder, donde las llamas son Divinas,  
 Y herirte, donde Dios acuerda espinas.

Maria es la que ofrece à tu amor fino,  
 En llama, que abrafando, no consume,  
 La memoria de eternos resplandores;  
 Y la Hostia, en que Amante Dios resume  
 Finezas todas del Amor Divino,  
 La memoria te ofrece de dolores;  
 Y el alma tuya, viendose en favores,  
 De dulces glorias, y de dulces penas,  
 Incapaz de distinto Cielo tanto:  
 Tu, Penitente Santo,  
 Alma formaste, de tus rotas venas,  
 Y en amoroso llanto,  
 En otro ser el coraçon deshecho,  
 Alma de dos memorias fue tu pecho.

Contemplando en la Zarça arder el Cielo  
 A tan Divina Luz, el alma intenta  
 Llevarse el coraçon por Mariposa,  
 Y el coraçon, que en Hostia vê incruenta  
 Un Panal, quiere el alma, en blando buelo,  
 Llevarse por Abeja prefurosa,  
 Y en competida Lid, quanto amorosa,  
 se consagran los dos al exercicio,  
 De formar el amor Mystica lucha;  
 Y en porfia tan mucha,  
 Fueron Maria, y Dios, del Sacrificio,  
 Quien en tu pecho escucha,  
 Del alma, y coraçon la dulce quexa,  
 Sobre ser Mariposa, ò ser Abexa.

Tu ardiente pecho, que sutil amava,  
 Tener quiso à Maria por dechado,  
 Y humilde, amando à Dios, lo consigniste;

Por -

Porque si con amor mas humillado,  
 Maria se nombrò de Dios Esclava,  
 Tu, de Dios, y Maria Esclavo fuiste,  
 Y del Señor la Esclava competiste,  
 Tan amante de Dios en Hostia pura,  
 Que sin Esclavitud no le adoraste,  
 Y así en todo imitaste,  
 La Esclava, que es del Cielo la hermosa;  
 Pues como Esclavo Amaste  
 Siempre à Dios, en el Alto Sacramento,  
 Cautivando la Fè tu entendimiento.

A tanto amor compiten los favores,  
 Tambien, Maria, y Dios Sacramentado,  
 Y premiarte Maria mas, parece;  
 Porque Dios, en la Hostia, te ha premiado,  
 Con darte de su cuerpo los favores,  
 Que es lo mas con que al hombre favorece;  
 Mas esta gloria, es gloria que carece,  
 De que à Maria alli la Fè no adora;  
 Pero à Dios, y à Maria, en dos abraços,  
 Adoras en tus braços,  
 Y en cierto modo el premio se mejora,  
 Porque en vnidos laços,  
 Al ostentar su gran Soberania,  
 Parecen mas que Dios, Dios, y Maria.

*De Don Jacinto Yañez Ortega, Abogado de los  
 Reales Consejos.*

### CANCIÓN.

**Q**ue rumbo, en esse pielago amoroso  
 Eliges, passagero Soberano,  
 De dos Nortes à vn tiempo códucido?  
 Desdeñar vna Estrella, intento es vano,  
 Seguir vna de dos, dificultoso;  
 Calmar, con el afecto suspendido,  
 Desayre es del sentido:  
 Pues què temes? Dichoso navegante,  
 Si entre dos bellas Luzes naufragante,

Casi pierdes el tino,  
 Entregale las velas al destino;  
 Ya te miro con viento favorable;  
 En alta Mar de Gracias engolfado,  
 Que tu anhelo des polos sollicita,  
 Y à la Estrella del Mar, Norte Sagrado;  
 Y ya el Luzero Candido, inculpable,  
 Que del Golfo del mundo errores quita;  
 O què bien acredita  
 Tu amor, que de las Luzes Superiores,  
 Sin los zelos se gozan los amores,  
 Porque en sus influencias,  
 No ha menester el Cielo competencias:  
 Aurora, y Sol, al Puerto te encaminan;  
 Sol, que Sacramentado te enamora,  
 Con rayos, que atempera en nieve pura,  
 Y la que te rindiò, Mystica Aurora,  
 Con perlas de su llanto, que se afinan,  
 Con aver sido adorno à su hermosura:  
 Feliz es tu ventura,  
 Quando entre dos objetos Celestiales,  
 Ni aun la duda de verlos desiguales  
 Desminuye tu gloria,  
 Que aun la duda conviertes en vitoria.  
 Si hallas Puerto en nombre de Maria,  
 Pascual, què dulcemente que navegas;  
 Bien las le garidades te previenes,  
 Mejor te libras, quando mas te anegas;  
 Tu termino serà quien fue tu guia,  
 Tranquilidad en la tormenta tienes;  
 El caudal de tus bienes,  
 Que debes à su nombre agradecido,  
 No solo conservado, mas crecido,  
 Colmarà tu Barquilla,  
 Que el buscalla, es razon de conseguilla.  
 Si en la Hostia en què està Dios Sacramentado,  
 Puerto tambien encuentra tu desvelo,  
 Què bien surcas el mar de la Esperança,  
 Donde la tierra dexas por el Cielo;

Donde de Trigo, tu Galeon cargado,  
Con la riqueza aumenta la bonança;  
Si es tu Fè la que alcança,  
Y tu afecto devoto en sacrificio,  
Del Hijo, y Madre el grande beneficio,  
Que mucho es por pagarte,  
Que ya los dos se aunan à premiarte.

Quien dirà, quales fueron los favores,  
Que de Dios, y Maria recibiste?  
Quien hallarà el exceso en su grandeza?  
Tu mismo, que las glorias contiguiste;  
Grandes las llamaràs, mas no mayores;  
Ni de Dios pudo menos la fineza,  
Ni mostrar su nobleza  
Pudo mas el amparo de Maria;  
Tan igual el influxo se media,  
Que à quien así merece,  
Una luz en dos Astros le amanece.

Cancion, recoge las hinchadas velas,  
Pues no salvas los riesgos, aunque buelas,  
Que con mejor estilo,  
Serenidad te ofrece el mar tranquilo.

*Del Doct. D. Miguel Sanchez Marin de las  
Mariñas.*

CANCION.

**A**Rrebata mi mal templada Lyra  
El amor de Pascual; y aunque suspède  
Febo su influxo, sus cadencias de Oro,  
Y las nueve, que de sus luzes pende,  
El nectar niegan, que mi ardor suspira,  
Mejor plectro à mi voz, y mas sonoro,  
En el Divino Coro,  
Por medio de Pascual hallar pretendo:  
Qual Clicie busca los dorados rayos,  
Del Sol Divino, de Divina Aurora,  
No padece desmayos,  
Porque siempre blandiendo

Doa

Doradas puntas, dulce Protectora,  
 El pecho de Pascual lustrando dora:  
 Del Aganipe la corriente exquiva,  
 El nectar niegue, niegue la ambrosia  
 Deste Sol, desta Fuente clara, y pia,  
 Metro mejor, mejor dezir deriva,  
 Y si influyen, tendré en empeño tanto,  
 Plectro, nectar, raudal, dulçura, y canto.

Un lustro; no, menos edad tenia,  
 Tierno infante Pascual, quando guarnece  
 De fuego el pecho, incontrastable muro,  
 Mongibelo animado, que se ofrece,  
 Con intenso fervor, con valentia;  
 Quando mas encendido, mas seguro,  
 Sin parecerle duro,  
 Sentir flechas de amor, sufrir la llama,  
 De aquel Sol, encubierto entre cristales,  
 Que Imàn le tira, tira los sentidos,  
 Con melifluos raudales,  
 Quando amante se inflama;  
 Niño crece, à incendios tan subidos,  
 Que el Ethna, y el Vesubio, ya corridos,  
 Vergonçosos encubren sus bolcanes,  
 Confessando en Pascual, aunque Gigantes,  
 Mayor incendio, llamas mas constantes,  
 Vorazes no, si tiernos Uracanes,  
 Que animan dulces, y en amor deshechas  
 Llamas, pecho, fervor, incendio, y flechas.

No bien cumple Pascual la edad primera,  
 Y al monte se previene, porque es justo  
 Obedezca à su Padre; y no suspende  
 Del Rebaño el afan, del valle el susto,  
 De su pecho la pyra; dulce hoguera,  
 Que quanto mas èl crece, mas se enciende;  
 Pues el remedio atiende,  
 En Sol, y Virgen, que en Cenid propicio  
 Planetas de su Oroscopo triunfantes,  
 Las dichas, los favores, y consuelos,  
 Influyen por instantes:

Del



Del Dragon hollò el vicio,  
Pues quedaron burlados sus anhelos,  
Triunfando amor, quando introduce yelos.  
No siente angustia el coraçon alado  
Deste fuerte Campedn, que no consuelen:  
Las Missas en el campo faltar suelen;  
Las yerbas, y las aguas al ganado,  
Y alcança de Pascual el fiel lamento  
Fuentes, pasto, consuelo, y Sacramento.

Muere de amor, y vive en lo que muere:  
Respira amor, porque el amor le alienta:  
Racional Salamandra, arder blasona,  
Y vive con amor, que le sustenta,  
Siente alivio en la llama que le hiere,  
Y con Dios, y su Madre le eslabona;  
Y su fervor abona

Ser Imàn del Amor el amor mismo,  
Porque crece el favor, si el amor crece;  
Media Maria, y entre Antorchas bellas  
El Hijo favorece:

El infernal Abismo

Confuso brama, viendo que de Estrellas,  
Al ayre baxan las lucientes huellas.  
Sube Pascual, en alas de su aliento,  
Y Aguila generosa, luzes bebe  
Del Sol, que entre las nubes rayos mueve,  
Y por arràs de amor dexò su asiento,  
tributando à Pascual, con melodia,  
Ambar, nectar, aromas, y ambrosia.

Ama, y amor hydropico desea:  
Què mucho, si el objeto es Amor mismo,  
Que el Amor disfraçò con Blanco velo!  
Mira en Maria vn amoroso abismo,  
Que en amar, y querer su vida emplea;  
Què mucho, pues, provoque su gran zelo  
De emulacion al duelo!

De Selenites su coraçon forma,  
Que entre blancas, y rubias consonancias,  
Del Sol la Imagen, de la Luna pura,

De

Dibuja en sus estancias:  
 De plenitud la norma,  
 Sia mudar paralelos, asegura,  
 Y firme de los dos, influxo apura,  
 Fluctua en el obrar su amor constante,  
 Y solo en abrazarse halla sosiego,  
 El Martyrio procura ansioso, y ciego,  
 Por orlar con su sangre el ser de amante,  
 No lo logra, aunque ofrece à su esperanza  
 Furor, piedras, pañal, prision, y lança.

Suspende el Cielo el golpe anticipado,  
 Aras goza en Pascual, donde el Sabeo  
 Mejor incienso, mirra mejor halla:  
 Pero Musa, suspende tu desseo,  
 Retira el plectro, que se ve quemado,  
 Y quanto mas se juega, mas se encalla,  
 Que si el amor batalla,  
 Assegura Pascual en sus fervores,  
 Laureles, Azucenas, Palmas, Flores.

DEL Doct. PEDRO LUIS CORTES.

CANCIÓN.

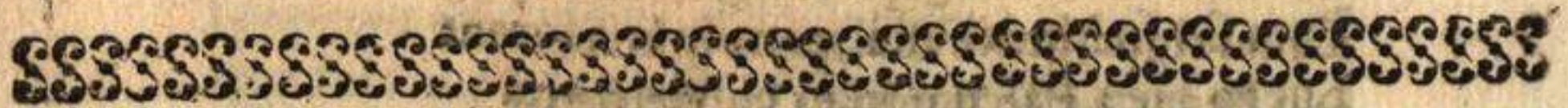
**R** Asgòse el Firmamento,  
 Y al despeño luciente de sus rayos,  
 La vida se cobrò, que ya en desmayos  
 Fallecia el valor de su ardimiento,  
 Un alma le salia en cada aliento  
 A San Pascual Glorioso,  
 Digo, quando amoroso  
 Era palestra à su cariño el monte;  
 Ignorava, de Amante, el Orizonte,  
 Que solo era à sus anñas el consuelo,  
 Un Trono se descubre, y desde el Cielo,  
 Haziendo Altar del ayre, mas propicio,  
 Alma nueva le inspira el Sacrificio.  
 Mas hermosa la Esphera,  
 Al Pastor manifiesta vigilante,  
 A su fineza, el premio mas amante:

La ardiente devocion, que en Pascual era,  
Noblemente indivisa, y porque fuera  
Galardon indistinto,  
En amor no lucinto,  
En Trono se descubre su desv elo,  
Porque no falte à su decencia Cielo,  
Y venerase Santo, atento, y fino,  
Mas grande lo piadoso en lo Divino,  
Pues grandeza mayor su piedad fia,  
Siendo de tanto Sol, Trono Maria,  
De Pathmos le viò atenta  
Aguila, que del Sol los rayos bebe,  
Y al ver, que de Leon temblarle debe  
La nativa vengança, que le alienta:  
Al mirarle en el Trono, en que se assienta,  
En hermoso trasunto,  
Le vè como difunto,  
Aunque vivo Cordero, en Hostia pura,  
Eran Trono los braços en que jura  
Premio Divino ser à la esperança  
Tanto la Madre de ella, del alcança:  
Luego mas que al Cordero en fiel abono,  
Parece que su amor se debe al Trono.

En Belèn, Pan Sagrado,  
Le hallaron con Maria los Pastores,  
Infante Niño ya, haziendo favores,  
Estava, al parecer Sacramentado  
Entre especies, que en pajas ha formado,  
Y estando con Maria,  
Tierno Infante se fia:  
Indiscretas las Virgines, le ignoran,  
Pues sin su Madre està, quando le adoran:  
Luego bien, Pascual, hizo en venerarla  
En portatil Capilla, para amarla;  
Pues si Dios es el fin, para el remedio,  
Solo es para este fin Maria el medio.

La Gracia es quien dispone,  
El premio de la Gloria al alma atenta,  
Y en esta prevencion con que se alienta,

El Sitial de las luzes se compone,  
 La esperança segura en ellas pone,  
 Para alcançar el aliento  
 Al alto Sacramento,  
 Que es de la Gloria prenda mas Divina,  
 Maria es de la Gracia prenda fina:  
 Luego el premio, Pascual, mayor espacia,  
 Buscandole à vn tiempo con la Gracia,  
 Que à mas prenda de Gracia con vitotia,  
 Le ha de corresponder prenda de Gloria.  
 Estos claros indicios  
 Del indiviso amor, que à Pascual, tanto  
 Le vieron en los montes fino, y Santo,  
 Lograr en vezes tantas, mas propicios,  
 Del Santo Sacramento beneficios,  
 Muestran, que à sus acciones  
 Premiò las devociones  
 En vnica fineza, que colijo  
 Un solo amor tambien en Madre, è Hijo;  
 Mas como en la Santa Hostia està la Vida,  
 Y es Maria la Casa, en que combida,  
 Mayor el beneficio es justo advierta,  
 De quien siempre le dà la Casa abierta.  
 Cancion, abate el buelo,  
 Porque para cantar finezas sumas,  
 No se conceden à ignorantes plumas  
 Buelos tan elevados,  
 Y fuera más razon, que en tan Sagrados  
 Soberanos assumptos, se pidiera,  
 Que el Pastor que les viò, les escriviera.



## AL CERTAMEN SEGUNDO.

**P**onderando el deseo, que tenia el Glorioso San Pascual Baylòn  
 de ser Martyr, imitando à su gran Padre San Francisco, y à su  
 particular afecto San Antonio de Padua.

DEL

DEL Doct. PEDRO LUIS CORTES.

OCTAVAS.

**E**N tan Divino assumpto, objeto Santo,  
Sacro Numen invoque mi desvelo;  
Y del, para armonia de mi Canto,  
Lyra el Sol, Pascual Pluma, Luz el Cielo:  
Suspendase su curso, y entretanto,  
A Esphera mas Divina suba el buelo;  
Celebrense al cantar tantas vitorias,  
Excelencias, aplausos, ecos, glorias.

Mattyrios fabricados en su idea  
Eran en San Pascual penosas Cruces,  
Tormento sollicita, en el desea, [zes:  
Curso en males, nada en bienes, fuego en lu  
No logra su deseo, y porque vea,  
Como muerto, funestos los capuzes,  
Aun viviendo, se forma de sus suertes,  
Mortajas, zahudes, llantos, muertes.

Hydropico es de penas, y no alcança,  
Para tan grande sed mas alimento;  
Pero le diò el impulso à su esperança  
Cruel pena, mas dolor, mayor tormento:  
Pues Martyr del deseo, en la balança,  
Dandoles à estas ansias mas aliento,  
Tuvo para martyrio, en mas espinas,  
Ayunos, puntas, garfios, disciplinas.

Racional Mongibelo, Ethna viviente,  
Hazer fuego la sangre sollicita,  
Y hallar en el amor, por mas ardiente,  
Cruel rigor, grave mal, pena infinita:  
No llegar à este punto, es lo que siente,  
Por seguir à su Padre, à quien imita,  
Buscandole al Martyrio por arpones,  
Cayados, riscos, piedras, oraciones.

Imitaciones busca de vn Hermano,  
Y de vn Padre, à quien pide ayrada muerte,  
Teniendo en el favor, por Soberano,

Dulce bien, alto gusto, feliz suerte,  
 Alcançarle no puede con su mano:  
 Y este dolor mirado, por mas fuerte,  
 Dà por testigos de Martyrios tantos,  
 Penitencias, arroyos, montes, cantos.

Para que busca penas, si el no hallarlas,  
 Le causa mayor pena, y mas espanto,  
 Siendo para Pascual el no passarlas.  
 Mas dolor, gran martyrio, triste llanto:  
 Muriendo vive, pues de no encontrarlas,  
 Y para publicar tormento tanto,  
 Haze que abran eloquentes bocas.  
 Silicios, braços, coraçones, rocas.

Al retiro se buelve, donde clama  
 Por martyrizarse el mismo en el retiro,  
 Y hizo de su amor, la ardiente llama,  
 Gran acierto, hermoso blanco, fuerte tiro:  
 Pues como se retira, al passo que ama,  
 No cessa, por tormentos, el suspiro,  
 Siendo à sus penitencias nobles plaustrs,  
 Conventos, corredores, celdas, claustrs,  
 Entiendete tu mismo en tus portentos,  
 Formente tus virtudes tus Doleles,  
 Y logrará tu gloria en tus acentos,  
 Mas aplausos, mas timbres, mas laureles:  
 Atiende con piedad nuestros alientos,  
 Pues son à tus Milagros siempre fieles,  
 Dandote por tributo sus acciones,  
 Potencias, vidas, almas, coraçones.

*Del Hermano Antonio Faxardo.*

### OCTAVAS.

**N**O aspiro à Musa, que al laurel esquivo  
 Despreciò de ceñir las lienas bellas,  
 Si, à la què essenta al tiempo fugitivo,  
 Vistiendo el Sol, se Coronò de Estrellas:  
 Esta aclare mi voz, y al pecho altivo

Arroje de su luz, y ardo r centellas,  
Para que de mi pluma suba el buelo,  
Hasta ver la humildad en tanto Cielo.

Pascual, Aragones en nacimiento,  
Castellano en esfuerço, y Valenciano  
En Religion, es quien le presta aliento  
Al movimiento torpe de mi mano:  
Referir el deseo es lo que intento,  
Del que se califica Soberano,  
Pues procurò, para mayor trofeo,  
Ser Martyr dilatada en el deseo.

Imitar quiso al Serafin Divino  
Francisco, su gran Padre, y sus pisadas  
Siguiò, con que en la Francia Peregrino,  
En el Herege hallò burlas pesadas:  
Feliz juzgò el trabajo del camino  
Que Estevan buscò al Cielo por pedradas,  
Y siendo de la Fè su Cielo assombro,  
Sustentarle pretende con el ombro.

Al Paduano Antonio solicita  
Imitar, en la Empresa de Marruecos;  
El Martyrio pretende, que limita  
El Herege, en amagos siempre huecos:  
Solicita el morir, y el premio quita  
El Cielo, à la fineza de sus ecos,  
Porque le quiere Dios mas dilatado,  
Por fuerte, por experto, y por Soldado.

El Campeon de su esperança, lexos,  
Aunque se viò encerrado, y oprimido,  
Al mirar el exemplo, en dos espejos,  
Rezèlò no morir al verse herido:  
Embidia los clarissimos reflexos,  
Que de su Religion cristal han sido,  
Diziendo, aquèlto es justo que me quadre,  
Imitando à mi Hermano, y à mi Padre.

Qualquiera dellos, por Divino espanto  
Solicitava del morir la suerte,  
Dandole premio el Cielo à zelo tanto,  
Quanto les quiso dilatar la muerte;

Mas





Y èl al Cielo caminò:  
 Dios al Pastor le premiò  
 La grande humildad, y Fè,  
 que en ella al contrario vè,  
 siendo por Juyzio Divino,  
 Obeja Luzbèl, que vino,  
 Pastor S. Pascual, que fuè.

El Diablo, con ser Maestro,  
 cogido se viò vna vez,  
 y el Santo mandò qual Juez,  
 que rezasse el Padre nuestro:  
 como en rezar no està diestro,  
 en duda el caso quedò,  
 callaràlo, si rezò,  
 diràlo si escapò alli,  
 y aunque nos niegue si, si,  
 Nadie lo ignora, sino.

Cuentan estraños sucessos  
 deste Santo Peregrino,  
 y que en el Amor Divino  
 fundò todos sus progressos:  
 entre otros varios excessos  
 de Virtud, pureza amò,  
 y no solo consiguìò,  
 que el Laurel le Coronasse,  
 sino que se aprovechasse,  
 El que su vida leyò.

La eterna gloria infinita  
 aumenta el Santo glorioso,  
 y del todo Poderoso  
 la Omnipotencia acredita:  
 oy con golpes tolicita,  
 al mas apartado, què  
 reconoce de la Fè,  
 y si esto causare espanto,  
 el que fuere à ver al Santo,  
 Dirà lo que alli se vè.

Pastor S. Pascual, que fuè

Nadie lo ignora; sino  
 El que su vida leyò  
 Dirà lo que alli se vè.

G L O S S A.

De D. Diego de Naxera Segri.

**A** La Esfera Superior,  
 es ya Pascual trasladado,  
 mas no por esso ha dexado  
 el Oficio de Pastor:  
 las obejas, que su amor  
 apacentava, y su Fè,  
 que han mejorado se vè  
 en el pasto que oy las dà,  
 pues el mismo es, y serà,  
 Pastor S. Pascual que fuè.

Siendo Pastor, fue alumbrado  
 de las luzes que buscava,  
 y no siendolo ya, usava  
 los primores del cayado:  
 siendo, y no siendo, ha logrado  
 la humildad à que llegò,  
 pues ser rustico fingiò,  
 con las gracias que en èl caben;  
 si lo fuè, todos lo saben,  
 Nadie lo ignora, sino.

Por su virtud sin igual,  
 siempre Pastor le contemplo,  
 quando su voz, y su exemplo  
 davan pasto Celestial;  
 este brillante Fanàl,  
 ni aun la muerte le apagò,  
 siempre su luz conservò,  
 por nuestro bien encendida,  
 porque mejorò su vida,  
 El que su vida leyò.

X

Y pues la Iglesia ha aclamado  
este brillante reflexo,  
siendo vn Pastoral Espejo,  
que à su cristal ha guiado;  
mirese en èl el cuydado,  
si es el transparente, en que  
mas luzes puso la Fè,  
pues solo el que le imitare,  
y en su cristal se mirare,  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

Pastor S. Pascual, que fue  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

### G L O S S A.

*De Don Jayme Micò y Monfeord,  
Capitan de Cavallos de vna de las  
Compañias de la Costa del Reyno  
de Valencia, en la Ciudad  
de Xativa.*

**E**L afan, con que vivió,  
cuydando de su rebaño,  
fue, sin genero de engaño,  
el mas fino, que se viò;  
con el mismo afan murid,  
muy deseoso de que  
satisfecho Christo estè,  
y diga: de mi ganado  
muy buena cuenta me ha dado,  
*Pastor San Pascual que fue.*

En el Desierto à Pascual  
le emprendió el Demonio vn dia,  
y aunque tanto discutria,  
no pudo tener igual;

arguyendo puntual,  
por conveniencias, le instò,  
pero el Santo se negò,  
quando dixo: creeme à mi,  
y que èl no le dixo, si,  
*Nadie lo ignora, si no.*

Anacoreta Divino  
fue San Pascual, y es muy cierto;  
por que quien buscò el Desierto,  
eligid el mejor camino;  
dirigid alli su destino,  
y en los montes se quedò,  
en donde tanto ayundò,  
maltratandose à si mismo,  
que es de lagrimas abismo,  
*El que su vida leyò.*

San Pascual enamorado  
de Christo en el Sacramento,  
no se divirtió vn momento  
de su Dios Sacramentado;  
llegò à tan feliz estado,  
de ver sus grandezas, que  
los Cielos, à donde fue,  
tan perspicèz registrò,  
que èl solo, discurro yo,  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

Pastor San Pascual, que fue,  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò,  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

### G L O S S A.

*De Doña Catalina Perez de la  
Fuente.*

Agua faltò en la Cabaña

à Pascual, y à otros Pastores,  
testigo de estos rigores,  
fue en Monforte la Montaña:  
tuvieronla con la hazaña  
de ignorar donde, y por que,  
quien fue la traxo, y à Fè,  
que despues con alegria,  
vieron ser quien la traia  
*Pastor S. Pascual, que fue.*

Del ir el Santo, ò no ir,  
avia, ò no, que beber,  
su mano lo supo hazer,  
su pie lo pudo impedir:  
con que para discurrir,  
si hubo agua, ò si faltò,  
en duda dixera y ò  
que hubo, si por ella fuè,  
y faltò, claro es, por que  
*Nadie lo ignora, si no.*

En la Cabaña se empeña  
à que jamàs falte agua,  
y esta promessa la fragua  
en confiança de vna peña:  
ninguna impulsos desdena,  
del Cayado, que la hiriò;  
dirà que así sucediò,  
en milagro mas crecido,  
si el que en su Fuente ha bebido,  
*el que su vida leyò.*

El Monte estava en su mano,  
y en su mandato la Fuente;  
con lengua de cristal cuente  
portento tan Soberano:  
quede del prodigio vfano  
quien admirandolo estè,  
nadie lo dudè, por que,  
si alguien incredulo està,  
si à la Fuente de Ybi vè,  
*Dirà lo que alli se vè.*

Pastor S. Pascual, que fuè,  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò,  
Dirà lo que alli se vè.

*De D. Vicente Texedor y Belvis de  
Moncada, Cavallero del Abito  
do Montesa.*

G L O S S A.

**E**N Campos de Santidad  
fue Baylòn Pastor Sagrado,  
y apacentando el ganado,  
al passo de su humildad:  
vnir supo en realidad  
ser Santo, y Pastor, por que  
el ser Santo, ya es de Fè,  
que fue Pastor, no se ignora,  
Santo Pascual, que es agora,  
*Pastor S. Pascual, que fue.*

Sino el Herege, no niega  
la Santidad de Pascual;  
ni su vida Angelical,  
sino la passion mas ciega;  
las luzes en que se anega,  
con las glorias que adquiriò;  
nadie hasta oy se las negò,  
sino es del demonio el canto,  
y que ya Pascual es Santo  
*Nadie lo ignora, sino.*

Su mucha sinceridad  
acreditò su opinion,  
pues creciò su perfeccion  
sin riesgos de vanidad:  
la sencillez, la bondad,  
y Virtud con que viviò,  
bien Castilla conociò,  
la gran Valencia tambien,  
como lo sabe mas bien

S

el

*El que su vida leyò.*

En líneas de admiracion  
corrieron siempre à la par,  
su pureza singular,  
con el Profetico Don:  
de su abstinencia el blason  
nació de su viva Fè,  
mas, como dar no podrè  
à sus virtudes salida,  
el que leyere su vida  
*Dirà lo que allí se ve.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè  
Nadie lo ignora; sino  
El que su vida leyò  
Dirà lo que allí se ve.

---

G L O S S A.

*De D. Pedro Andres de Bustamante.*

**A** Quien irè à preguntar  
que me sepa responder  
lo que procuro saber,  
sin que parezca ignorar?  
como podrè averiguar,  
si fue Pastor este que  
aclama Almanza con Fè;  
mas ya el Cayado, y veitado  
dizen (al dudar si ha sido  
Pastor San Pascual) que fuè.

De Virtudes adornado,  
con admiracion del mundo,  
se hallò, sin tener segundo,  
siendo su mismo dechado:  
tan compuesto, y moderado  
fuè en lo que hizo, y habló,  
que en su boca no se viò

jamàs termino indecente,  
porque solo usò prudente,  
*Nadie lo ignora; sino*

Fabulosa antigüedad  
celebra muchos Pastores,  
dotados de mil primores,  
que son mera vanidad:  
Pascual solo en nuestra edad,  
ser Pastor bueno logró,  
pues a si se conociò,  
y à su Rebaño escogido,  
que esto de Christo ha aprendido  
*El que su vida leyò*

La libertad que en el prado  
Pastoreando gozò,  
gustoso la abandonò,  
por recogerse à Sagrado:  
con lo qual ha coronado  
su Virtud, supuesto que  
traxo debaxo del pie  
al mundo, cuya vitoria  
pasma al Cielo, mas su gloria  
*Dirà lo que allí se ve.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò,  
Dirà lo que allí se ve.

---

G L O S S A.

*Del Doct. Pedro Luis Cortès,*

**A** La alta Gloria elevado,  
Del mas Divino esplendor,  
mi amos oy vn Pastor,  
que es el Pastor, y el Ganado:  
en equivoco Sagrado  
Cordero, y Pastor se ve  
porque en premio de su Fè

al

al Cielo se ha introducido  
Pascual, Cordero, que ha sido,  
Pastor S. Pascual que fue.

Aunque en ser Pastor, gustoso,  
permaneciera, he advertido,  
que tambien huviera sido  
Santo, sin ser Religioso:  
el transito fue glorioso,  
à la Religion, que entrò  
en ella, fue Santo, y yo  
con los que saben quien era,  
digo que tambien lo fuera,  
*Nadie lo ignora, sino.*

Aun niño, que el alimento  
solo en los pechos hallava  
de su madre, ya buscava  
del Altar al Sacramento:  
prosiguiò Pastor su aliento,  
con que la Orden que eligiò,  
fue quien con Pascual gandiò,  
pues à Santo antes se eleva,  
como harà mejor la prueba  
*El que su vida leyò.*

No oye Missa, y su desvelo  
à oirla siempre se empeña,  
y en medio el monte le enseña  
la Hostia Santa el Santo Cielo:  
muere con el mismo anhelo  
al alçar à Dios, por què  
quede premiada su Fè;  
y el que lea en este punto,  
lo que el Santo hizo difunto,  
*Dirà lo que alli se ve.*

---

Pastor S. Pascual, que fue,  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò  
Dirà lo que alli se ve.

---

De D. Alonso Benitez de la Mora,  
Arcipreste de la Ciudad de Chibilla,  
y su Partido.

G L O S S A.

**E**L assumpto es soberano,  
mas con devocion mi Musa  
en tan gran Fiesta, no escusa  
poner en versos la mano:  
el objeto es más que humano,  
y vna Torre hermosa fue  
quien le produjo, y à Fè,  
que en este dia he advertido,  
el mysterio de aver sido  
Pastor S. Pascual, que fue.

El Clarin de su gran Fama,  
con sus sonoros acentos,  
infunde nuevos alientos,  
quando à la duda nos llama:  
en vn Cayado, à vna Dama,  
Pura, y Celestial, sirvid,  
y en vn naype consistiò  
su feliz suerte: Pregunto:  
Este mysterioso punto  
*Nadie lo ignora? si no.*

En buena Philosophia  
no caben contradictorias,  
y mas hablando en las glorias  
de vn Amante de Maria:  
buscava con alegria  
la respuesta que ignorò  
mi cortedad, y sintiò,  
que en caso tan singular,  
solo ha de testificar  
*El que su vida leyò.*

Fama, no con escacèz  
Has andado con vn Santo,  
que es de los Cielos espanto  
de su primera niñez:

discurre segunda vez  
 por el Orbe, para que  
 con tu noticia se de  
 à inquirir su inclyta vida,  
 que el que la tendrà leida,  
 Dirà lo que allí se ve.

Pastor S. Pascual, que fuè  
 Nadie lo ignora, sino  
 El que su vida leyò  
 Dirà lo que allí se ve.

## G L O S S A.

*Del Hermano Antonio Faxarda.*

Qual otro Hidro prudente  
 la necesidad destierra,  
 y con la Fè reverente,  
 qual Moyfes en otra sierra  
 hizo brotar vna Fuente:  
 en esta ocasion se ve,  
 que con humildad sencilla,  
 haziendo la Cruz con Fè,  
 obrò tan gran maravilla,  
 Pastor San Pascual que fue.

Sino el Zagal, todos vieron  
 donde llega su Virtud,  
 y admirados, bendigieron  
 el ser remedio, y salud  
 de todos los que bebieron:  
 sino es èl, qualquiera viò  
 el ser tan raro el intento,  
 que à los demás admirò,  
 y el ser prodigio, y portento  
 Nadie lo ignora, si no.

El Milagro sin igual  
 admiraron excelente  
 aver vida perenal,  
 y se respetò la Fuente

conocido su caudal:  
 si es que alguno le dudò,  
 busque su curiosidad  
 el caso que digo yo,  
 que le dirà la verd ad  
 El que su vida leyò.

Que le aclamen prodigioso,  
 la misma razon entabla,  
 y ser tan maravilloso,  
 lo publica cada Tabla,  
 que le aplaude Milagroso,  
 portento en Virtudes fuè,  
 con la voluntad vnida,  
 en vida, y muerte à la Fè,  
 el que leyere su vida  
 Dirà lo que allí se ve.

Pastor San Pascual, que fuè,  
 Nadie lo ignora, sino  
 El que su vida leyò,  
 Dirà lo que allí se ve.

## G L O S S A.

*Del Doct. Miguel Angel Botella.*

LO Noble, y gra ve, este dia,  
 con afecto singular,  
 se ponen à festejar

A S. Pascual, à porfia:  
 todos, con dulce armonia,  
 su gran caridad, y Fè  
 publican, pero yo sè,  
 que aunque le celebran tanto,  
 por tan Virtuoso, y Santo,  
 Pastor S. Pascual, que fuè.

Por mas perfecta pureza,  
 que à vn sugeto le veamos,  
 yn si, no, siempre le hallamos,

que

que minora su grandeza:  
 en Pascual no ay tal baxeza,  
 porque tan alto rayò,  
 que no me admirarè yo  
 el mundo todo le alabe,  
 porque en su vida no cabe,  
*Nadie lo ignora, seno.*

La virtud esclarecida,  
 y toda vida exemplar,  
 le suele al hombre trocar  
 de mala en buena su vida:  
 es guia al alma perdida  
 quanto S. Pascual obrò;  
 grande exemplar nos dexò,  
 y assi no es possible crea,  
 que muy perfecto no sea  
*El que su vida leyò.*

Si lo raro, y portentoso  
 ocasiona admiracion,  
 que macho ea nuestro Baylon.  
 admire lo prodigioso?  
 fue tan Santo, y Virtuoso  
 en su vida, y hechos, que  
 explicar no lo podè,  
 pues siendo su vida, bien  
 mirado, vna Gloria, quien  
*Dirà lo que alli se ve.*

Pastor S. Pascual, que fuè,  
 Nadie lo ignora, sino  
 El que su vida leyò  
 Dirà lo que alli se ve.

G L O S S A.

*Del Padre Predicador Fr. Feliciano de Murcia.*

**P**ascual, desde tierno infant  
 enetò el bolcan que ard  
 ara hazer de amor alard  
 yra, à vn coraçon amant  
 revino el yugo constant  
 or los rumbos de su F  
 rimicias tan altas qu  
 ueriles años desmient  
 orque san lo eminent  
*astor S. Pascual, que fu*  
 umen de virtud lagrad  
 egò al juvenil destin  
 ubes, que al mundo previn  
 o sin infernal cuydad  
**N**egòse al vicio malvad  
 orma en solo Dios tom  
 o en vano se entroniz  
 aye, al soberano Puert

**E**

**O**

o se

O se duda si fue inciert  
 adie lo ignora, si n  
 nard en el Sagrado Aprisc  
 n que con buelo amoros  
 mpeçò à seguir ansios  
 l curso de San Francisc  
 l infernal Basilisc  
**E**n quantas lides le arm  
 n Triunfos le Coron  
 ra el mismo Dios su ampar  
 sto lo dirà bien clar  
 l que su vida ley

el incendio de amor fuert  
 ichoso Fenix renac  
 onde la Pyra en que yac  
 el Triunfo glorias adviert  
**D**igalo la feliz muert  
 e San Pascual, pues que fu  
 ios su aliento, para qu  
 esta forma al Orbe assombr  
 ignamente, mas su nombr  
 irà lo que alli se v

---

Pastor S. Pascual, que fuè,  
 Nadie lo ignora, sino  
 El que su vida leyò  
 Dirà lo que alli se vè.

---

## G L O S S A,

*Amfriso.*

**F**ue tan mucho esclarecida  
 de Pascual la Virtud rara,  
 que es cosa conitante, y clara,  
 que fue singular su vida:  
 lucid en pobreza abati da,  
 y en el Aprisco su Fè,

con que con razon se vè  
 premiado tan arto zelo,  
 siendo oy Angel en el Cielo,  
 Pastor S. Pascual, que fue.  
 De Dios, Amante abrafado,  
 para servirle mejor,  
 tomo Pascual de Pastor  
 el Santo Oficio, y Cayado:  
 y viendo le dava agrado,  
 deste modo a Dios sirvio,  
 que siempre tanto le amò,



y deseò su servicio,  
que dexara este exercicio,  
*Nadie lo ignora, sino.*

Ni de noche, ni de dia  
ocioso en el monte estava,  
que alli con Dios habitava,  
y venerava à Maria:

tal devocion la tenia,  
que à ella se consagrò,  
y hasta Templo la erigiò  
en fiel arido Cayado,  
tal, que se queda admirado,  
*El que su vida leyò.*

De Dios fue favorecido,  
con la mas rara fineza,  
que su virtud, y pureza  
lo tenian merecido:

y por esto ha conseguido  
de Pascual la ardiente fè  
en el mundo, es cierto, què  
tal gloria oy con Dios tendrà,  
que solo el que en ella està,  
*Dirà lo que alli se ve.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò,  
Dira lo que alli se ve.

---

G L O S S A.

*Del Padre Predicador Fray Isidoro  
de Ayelo.*

**Q**uien de San Pascual ideè  
la vida, vendrà à encõtrar,  
para tener q̄ admirar,  
quanto la virtud posseè,

no es mucho, pues, que campeè  
con tanto blason, y què  
en el blanco de la t è  
su Escudo estè construido,  
por mostrar lo engrandecido,  
*Pastor S. Pascual, que fuè.*

Por los blasones se entiendo  
la sublimada Nobleza,  
y de San Pascual la alteza  
del mas Sacro blason pende:  
segun esto, bien se entiendo,  
si Dios sus Armas le diò,  
quan alto le entronizò,  
con que mirando su Escudo,  
se sabe si honrarle pudo,  
*Nadie lo ignora, sino*

Niño en el Templo buscava  
à Dios, con ferviente amor,  
y al Cielo, siendo Pastor,  
en su busca se encumbrava:  
difunto le venerava,  
quando los ojos atridò,  
por donde se mereciò  
el Timbre, que le ennoblece,  
y verà que lo merece,  
*El que su vida leyò.*

Con este Escudo, y defensa  
alta, es Torre de David,  
que al infernal Adalid,  
causa general ofensa;  
cuyo valor recompensa  
Dios, que en sus alientos fuè  
quien influyò, puesto que  
es oy su celeste norma,  
el que le ve de tal forma,  
*Dirà lo que alli se ve.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè  
Nadie lo ignora, sino

El

El que su vida leyò,  
Dirà lo que alli se vè.

---

*Del Doctor Don Miguel Antonio  
Sanchez Maria de las  
Mariñas.*

G L O S S A.

Quien mira tan recreado,  
y aun ageno de tormenta,  
à vn Pastor, que se alimenta  
con Oracion, y elevado?  
dexò todo lo criado,  
por exercitar su Fè;  
bien dirà por lo que vè,  
Dios vino por lo fragoso,  
favoreciendo à vn dichoso,  
*Pastor S. Pascual, que fuè.*

Fue el trato de San Pascual  
Evangelico, à mi vèr,  
fue ciego en obedecer,  
y negado à todo mal;  
ayudòle el natural  
fencillo, mientras viviò,  
y en su conversar no hallò  
lugar el engaño, pues  
el trato del Justo es,  
*Nadie lo ignora, sino.*

Sus Virtudes muy colmadas,  
exercia sin cessar,  
y quien veia su obrar,  
las dexava confirmadas:  
pues por ser tan remontadas,  
fer Don del Cielo creyò;  
con los Milagros creció  
el credito de Pascual,  
y no le concede igual,

*El que su vida leyò.*

Por sus Virtudes se eleva,  
de la Gloria a los raudales,  
mas la vè como en Cristales,  
y con enigmas la prueba:  
cara à cara la comprueba  
agora en el Cielo, y sè,  
que por experto, que este  
ningun mortal con su plumay  
aunque copiarlo presume,  
*Dirà lo que allà se vè.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò,  
Dirà lo que alli se vè.

---

*Del Padre Fray Diego de Olat.*

G L O S S A.

Por dõde empear no entièdo,  
à ponderar la Virtud,  
de quien con sollicitud  
fue Santo luego en naciendo:  
si tanto voy discurrendo,  
en golfos me anegarè  
de Gracias, donde se vè,  
con continuado lucir,  
y no podrè discurrir,  
*Pastor S. Pascual, que fuè.*

Si al fruto, que en èl combida,  
à tanto llegò à mirar  
de Pascual, podrè afirmar,  
que fue el Arbol de la Vida:  
veo en èl substituida  
la gracia, que Dios nos diò,  
quando en Pan se Conflagrò

a efectos de amor mas fuerte,  
bien taben, si es vida, ò muerte,  
*Nadie lo ignora, sino*

Si sus Virtudes realço,  
al verle favorecido,  
està de gracias vestido,  
si del mundo muy descalço:  
no en la aclamacion le ensalço,  
que todo lo mereció,  
Pascual, pues se Coronò  
de luz de virtud mas rara:  
la qual publica à la clara  
*El que su vida leyò.*

Oy la Iglesia nuestra Madre  
por Santo le Canoniza,  
hija Almanfa, le autoriza,  
honrandole como à Padre:  
que tanto aplauso le quadre  
lo publicará su Fè,  
porque de Almanfa lo sè,  
que bien su amor manifi esta,  
el que mirara la Fiesta  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè,  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò  
Dirà lo que alli se vè.

---

G L O S S A.

*Del Lic. Felipe Elemente Gomez.*

**E**N su infancia, y juventud,  
tanto al yermo fue inclinado  
que por huir la inquietud,  
eligió guardar ganado,  
donde creció su virtud:  
alli se alentò su Fè,

y donde se sabe, que  
beneficios recibia  
de Jesus, y de Maria  
Pastor San Pascual, que fuè.

Quando à vida Religiosa  
del monte fue conducido  
de aquel Serafin herido  
la conversacion gloriosa,  
le adelantò prevenido:  
qualquiera otra abominò,  
siempre al silencio adordò,  
pues si alguien le preguntava,  
solo por respuesta dava,  
*Nadie lo ignora, sino*

Fue justo, humilde, paciente,  
fue de Christo fino amante;  
fue austero, fue penitente,  
fue firme, perseverante,  
pues que le siguiò valiente:  
por èl morir desèò,  
siempre al Martyrio anhelò,  
como verà esta constancia,  
si le imitare en esta ansia  
*El que su vida leyò*

Con aplauso, devocion,  
y jubilo sin igual,  
de su Canonizacior,  
parabienes à Pascual  
dà la mayor atencion:  
esta es de Almanfa, que fuè  
la que le gozò, y la que  
con Fieitas, Santo le aclama,  
tanto, que sola la Fama  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè  
Nadie lo ignora; sino  
El que su vida leyò  
Dirà lo que alli se vè.

T

GLOS.

## GLOSSA.

De D. Francisco de la Rica.

**S**An Pascual consiguió el Don  
de la Patria Celestial,  
pues como en fin principal,  
puso en Dios su corazón:  
con su Cayado, y Zurrón,  
le siguió con tanta Fè,  
que podemos dezir, que  
en guardarle su ganado,  
nunca estuvo descuydado  
*Pastor San Pascual que fue.*

Toda es milagros su vida,  
en donde la admiracion  
se queda en la suspension  
a los passos de leida:  
la gloria està resumida,  
en lo que en el monte vió;  
hasta oy nadie lo dudó,  
fino es en quien no ay memoria,  
pues lo grande desta gloria  
*Nadie lo ignora, si no.*

Esta, pues, será mi guía,  
para qualquiera ocasion,  
siguiendo mi devocion,  
à quien tanto honró Maria:  
en vn naype la traia,  
porque el mayor bien halló  
donde otro el mal encontró;  
mas ya asegura Pascual,  
que ha de aborrecer el mal  
*El que su vida leyó.*

De los montes al confín  
ilustró, Pastor Sagrado,  
siendo, en obrar humillado,  
vn humano Serafin:  
su grande humildad, el fin,

y su fixo Norte fuè,  
y así tanto sube, que  
es dezirlo vano anhelo,  
solo el que le vè en el Cielo  
*Dirà lo que allí se vè.*

Pastor S. Pascual, que fuè  
Nadie lo ignora, fino  
El que su vida leyó,  
Dirà lo que allí se vè.

## G L O S S A.

Montano.

**C**on soberana humildad,  
Pascual, guardava el gana-  
ya del monte, ya del prado (do,  
midiendo la extremidad:  
fue abrasado en Caridad,  
y à impulsos de su gran Fè,  
vna, y mil vezes se vè  
elevarse hasta otra Esfera,  
pues mucho antes que fuera  
*Pastor S. Pascual, que fuè.*

Al impulso Soberano,  
de los golpes repetidos,  
hallan los mas afligidos  
el remedio mas que humano:  
es oraculo su mano,  
que à nadie se resistió,  
pues al que humilde llegó,  
con presteza sin igual,  
què le responde Pascual:  
*Nadie lo ignora, fino.*

De esse Mysterio elevado  
del Eucharístico Pan,  
y de su atractivo imán,

fue

fue el mas fino enamorado:  
viendose en Dios transformado,  
nada su humildad perdiò;  
favor que al Cielo debió,  
por privilegio especial,  
que le admira sin igual  
*El que su vida leyò.*

Fue Pascual, en conclusion,  
viva imagen en su Aprisco  
del Serafico Francisco,  
dado siempre à la Oracion:  
su excelsa contemplacion  
logrò arcanos de la Fè,  
mas calle mi pluma, què  
quando en extasis se hallare;  
solo aquel que le imitare  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè,  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò,  
Dirà lo que alli se vè.

---

G L O S S A.

*Del P. Fr. Francisco Martinez,  
Observante.*

**E**L que con triunfo glorioso  
quiere gobernar su alma,  
hallarà dichosa Palma  
en Pascual, Norte asombroso;  
Oceano venturoso  
es, donde no se haze piè,  
y siendo, como se vè,  
Cabeça, en lides de amor,  
buscar Pastor, por Pastor,  
Pastor S. Pascual, que fuè.

Inaudito, y Soberano  
es el golpe repetido,  
que Pascual dà introducido,  
en la Urna con la mano:  
avisa, con pecho humano,  
al dichoso, que le oyò,  
que si al vicio desterrò,  
ame la Virtud mas pura,  
ò no entre à su Sepultura,  
*Nadie lo ignora, si no.*

El Justo, que por ser tal,  
al Sol de Justicia imita,  
no solo así solicita  
aquella Vida immortal:  
qual Agnita Celestial,  
con buelo se remontò,  
y vn exemplo nos dexò  
en Pascual, tan sin coçobra,  
que vna nueva vida cobra  
*El que su vida leyò.*

Gran rigor, y austeridad,  
es la que Pascual vsava,  
sujetando como esclava,  
la indomita libertad:  
llegò à tanta Magestad  
el espiritu, con què  
sujetò la carne, què  
ha quedado sin valor,  
lea su vida el Letor  
*Dirà lo que alli se vè.*

---

Pastor S. Pascual, que fuè,  
Nadie lo ignora, sino  
El que su vida leyò  
Dirà lo que alli se vè.

---

## G L O S S A.

De Don Francisco Crespo de  
San Juan.

**M**As su Sãtidad, que el Papa,  
Pastor humilde, le ilustra  
à Baylòn, desde que frustra  
hierros al Sectarìo Mapa:  
su ser de ser mas no escapa,  
pues para Pastor, no sè,  
si le produjo la Fè,  
y intercadente à vn compàs,  
dudo, si es mas, no ser màs,  
Pastor S. Pasqual, que fuè.

Como de la nieve el ampo  
diafanidades exhala,  
Vïctimas con que regala  
Plantas del Impireo Campo:  
ya por Divino le estampo,  
que dudas no maquinò  
su Enigma, pues si ignorò,

ò no, la Parca de ti,  
labeledo el Cielo, si, si,  
Nadie lo ignora, si no.

Distantes gyros haziendo,  
Aguila te he presumido,  
pues remontaste tu nido,  
de los terrenos huyendo;  
viage fue, à lo que entiendo,  
segun tu vida mostrò  
Angelical, pues se oyò  
dezir: Angeles le ven,  
como lo dirà tambien  
El que su vida leyò.

Que del de Padua la vida  
imitò, tambien es cierto,  
y que hallò seguro Puerto  
en tan venturosa huida:  
y en tan feliz acogida,  
premiada conozco, que  
en lo que hubo lugar, fuè  
siempre de su Dios premiado;  
quien sus vidas ha mirado,  
Dirà lo que alli se ve.





## AL CERTAMEN CUARTO.

REFIRIENDO EL VIAGE QUE HIZO S. PASCUAL BAYLON, despachado desde Almanza à Paris, y trabajos que pasó con los Hereges, de aver le tenido vna noche encerrado para matarle, en vna pocilga; Apedrearonle diversas vezes, y vna de ellas salió mal herido en vn ombro; Pusieronle vn puñal à los pechos, y quisieron atravesarle con vna Lança, en vn Romance de veinte y quatro Coplas.

### ROMANCE.

*De Don Diego de Naxera Segri.*

**C**omo en la Virtud, Pascual,  
camina à grandes jornadas,  
y la Obediencia, las mas  
dificultosas le encarga;

No ay à su ardiente deseo,  
ni termino, ni distancia;  
todo su zelo lo vence;  
todo su fervor lo allana.

Que mucho, si de impossibles  
su espíritu alimentava,  
y de flaquezas del cuerpo  
trae por fiadora el alma.

El mayor riesgo aperece,  
que en tan gloriosas batallas,  
la mayor perdida, à vezes,  
ofrece mayor ganancia.

En el tiempo, que oprimidos  
los Hagonotes de Francia,  
mordian los eslabones

de la cadena que arrastran.

Quando en el yugo remian,  
de las Catolicas Armas,  
que vn Christianissimo Carlos,  
y vn Pio Quinto esforçavan.

Quando del Principe infauto  
de Condè, le lamentava,  
la que dos vezes tragedia  
hizo el suceso, y la causa.

Quando su ponçoña, en fin,  
tuvo, con ardiente rabia,  
si mas sugeta la ira,  
mas encendida la saña

Por sus inquietas Provincias  
passar à Pascual le mandan,  
à dar à su General  
importantissimas cartas.

Solo el Sol pisa sin daño  
las arenas infestadas,



ò el que del Sol, en virtudes,  
luzes excede mas Sacras.

Solo a Pascual pertenece  
esta venturosa hazaña,  
que zelo, Fè, y Obediencia  
le estan tocandole al arma.

Pero ya le confidero  
medir la inquieta campaña,  
de azero el pecho desnudo,  
pero no de confiança.

Conocele la sañuda  
cruel gente amotinada;  
que tienen pios, è impios  
las señas muy encontradas.

Tu eres Papista, le dizen,  
pesandole s de que aya,  
de luz, que tanto aborrecen,  
centella tan abrasada.

Mancharla, sin extinguirla  
quisieran, porque ya alcançan,  
que Antorchas tan de la Iglesia,  
se encienden quando se apagan.

No asiste en el Sacramento  
Dios, dizen, en cuerpo, y alma,  
buena ceguedad le tocan  
à su fervorosa llama.

Pues con tales argumentor  
convence heregia tanta,  
que de su error fue el castlgo  
mayor, que se malogràran.

Piedras cogen, imitando  
la ciega perfidia Hebraica,  
que contra el Mejor Maestro,  
convirtid en piedras las Palmas.

No quiere Dios que le aciertè  
que su ceguedad infausta,  
aun no merece labrarle  
la Corona deseada.

Quantos riesgos atropella

por la Fè pura que guarda,  
menospreciando los riesgos  
del puñal, y de la lança.

Quantas de prision immunda  
aceta la obscura estancia,  
agradeciendo su vida,  
por piedades, las venganças!

Pero ya le confidero  
logrando empresa tan ardua,  
que à su General, postrado,  
se corona de sus plantas.

Ya el que Cabeça de Fuentes  
tuvo por nombre, le abraça,  
para que Pascual pudiera  
refrigerarse en sus aguas.

Y ya vitorioso buelve  
à ver la querida Patria,  
con vna herida en el ombro,  
por señas de la batalla.

*De D. Jayme Micò y Monfort, Ca-  
pitán de Cavallos en la Ciudad  
de Xativa, de las Costas  
del Reyno.*

## ROMANCE.

**E**N buen Romance, Pascual,  
quisiera de tu pureza  
dezir algo, y si me atrevo  
es solo por la obediencia.

Con ella, pues, te partiste  
de Almansa, la Villa excelsa,  
à Paris, tan presuroso,  
que fue el viage tatea.

Por mas que le aceleraste,  
no pudo tu diligencia  
caminar por la llanura.

por-



porque al fin, mucho te cuesta.

Los Hereges te encontraron,  
y asiendote con violencia,  
las manos con los cordeles,  
no les viste acciones cuerdas.

Metido en vn calabozo  
estuviste, de manera,  
que siendo dellos los yerros,  
tu arrastravas las cadenas.

Solicitaron matarte,  
aun antes que amaneciera,  
que à su ceguedad, mejor  
les estava la tiniebla.

Por milagro te libraste  
de aquella canalla fiera,  
indomita en los insultos,  
diabolica en la ofensas.

A buena luz te saliste,  
y al verte tan sin defensa,  
libre de sus assechanças,  
les hiziste tirar piedras.

Tantas te tiraron, que vna  
se desmandò de manera,  
que saliendo de vn mal brazo,  
à otro, por bueno, se entrega.

El ombro besò el Herege,  
con el canto, y la cautela,  
que tuvo en el Omenage,  
tomaste por penitencia.

Bien maltratado, y herido  
saliste de la tormenta,  
y en vez de Cielo, en Paris,  
humilde tomaste tierra.

No debiò de ser muy sana,  
segun lo mal que te prueba,  
pues para sangrarte, toman  
vn pañal por la lanceta.

La enfermedad te conocen,  
de que el pecho se te altera,

que de puro Amor Divino,  
tan lleno està, que rebienta,  
Abrirle quisieron bocas,  
buscandolas tu por puertas,  
para que vn Martyrio entrara,  
y todo vn fue go saliera.

No le pudiste lograr,  
que aunque tãto à Dios lo ruegas  
las fuerças con que le buscas  
quitan al infiel las fuerças.

Del Gener al despachado  
trataste tomar la buelta,  
y te la dieron de açotes,  
vna crueldad, y vna Venta.

Como tullido te penan,  
y como muerto te dexan,  
tu quedas con lo que lloras,  
y el llanto fue de mas penas.

A vna espesura apelaste,  
de muy certada maleza,  
y alçando al Cielo los ojos,  
hallaste la puerta abierta.

Los Angeles descendieron,  
y en la Divina presençia  
de Christo Sacramentado,  
te dieron salud perfecta.

Lleno de gozo te fuiste  
por las intrineadas breñas,  
que si otro de flor en flor,  
tu amor vâ de peña en peña.

A la salida del bosque,  
con vn esquadron enençtras  
de foragidos Hereges,  
que robar tu vida intentan.

Con grã crueldad te embistierõ,  
tirando con gran fiereza  
mil lançadas, y el sayal  
fue peto de linda prueba.

No quiso Dios consolarte

en

en que la Corona Regia  
del Martyrio se llevasse,  
la ansia con que la deseas.

Y con esto, Pascual mio,  
perdona mi torpe lengua,  
y admite mi buen afecto,  
que el alma tras ti me llevas.

Del Doct. Pedro Luis Cortés.

ROMANCE.

**P**Ara entrar en tus caminos  
Sean, o Pascual Baylon,  
de tus jornadas los ecos,  
los alientos de mi voz.

Caminas? No: Pues que corres?  
Tampoco; buelas, que amor,  
y Obediencia, te sirvieron  
para bolar de alas dos.

A Paris de Francia riende  
las dos alas tu atencion,  
donde, de alado, vn deseo,  
da, desalado, tu ardor.

Un Martyrio buelas, y halla  
tu noble ardiente aficion,  
en el camino los riesgos,  
pero los Martyrios, no.

Nuevo modo de tormento,  
y a tu espiritu el mayor,  
que la passion tengas, donde  
no es Martyrio la passion.

Hereges Sacramentarios  
empeçaron el rigor,  
su acabar con la Cruz,  
que vn consumatum est diò.

No mueres, porque defiendes  
la real presencia de Dios  
en la Hostia, que es vida, y nunca

quien la defiende murid,

Con la razon les ofendes,  
que tu tenaz ciego error,  
contra tu razon, no tuvo  
mas armas que tu razon.

Nueva perfidia obstinada,  
indomito encono, ardoz,  
que busca la ceguedad,  
por los caminos del Sol.

Con tu luz se encendiò mas;  
desalumbrado el furor,  
y el no querer conseguirla,  
en perseguirla parò.

Piedras toman, repitiendo  
la Hebrea barbara accion,  
contra vn Pastor Bueno alla,  
aqui contra vn Buen Pastor.

No tu constancia retiras,  
porque sabe tu fervor,  
que en premio de otras pedradas  
ya el Sacro Solio se abrió.

Jesus se mostrò en el Cielo,  
y en la Hostia te apareciò,  
mejor Cielo, con no ser  
otra tu persecucion.

Con dos premios te contèpla,  
la defensa de su honor,  
vno, en mirarle patente,  
otro, en la anticipacion.

En otra injuria, las piedras  
se partieron de dolor,  
y contra ti, la dureza  
fue pero no se partiò.

En infelizmente infausta,  
obscura, inmundanda prision,  
creyò tu felicidad,  
lo que tu deseo amò,

Pero mucho mas feliz  
fue el calaboco, pues viò:

vi vir la mayor limpieza  
en la inmundicia mayor.

Una compafsion te saca;  
pero fue la compafsion,  
dandote la libertad,  
fatalidad de tu amor.

Quien entenderà tu aliento!  
pues en tan gran rebelion,  
aun en no morir, la muerte,  
de otro Martyrio encontèd.

No se consume, y tu anhelo  
lo mira como favor,  
que à tu de seo, fue dicha  
verse en la continuacion.

Blanco de vna lança fuiste,  
y tu coraçon hallò  
mas tormento, en que su punta  
no acertasse al coraçon.

Libre de tormenta tanta,  
hasta Paris caminò,  
con mas pafsion, de no aver  
quedado se en la pafsion.

A su General, las cartas  
la obediencia presentò,  
nuevo merito, à los muchos  
que le aumenta la eleccion.

Y à la Provincia se buelue,  
herido, mas de su amor,  
que en el ombro, en que se traxo  
vn Memorial de su accion.

*Suplicòse à los Señores Juezes dies-  
sen licencia, para que el Fiscal leyesse  
el siguiente conceptuoso Romance,  
suyo Autor se ignora.*

## ROMANCE.

**E**N el nombre, pues, del Padre  
Hijo, y Espiritu Eternos,

si ellos me asisten, ya digo  
el, *Quare tristis incedo.*

Pidenme, que hable en romàce,  
cosa vulgar, segun pienso,  
que el Latin es fuerza que entre  
si ay, *Gloria in excelsis Deo.*

Si prosigo en celebrarlo,  
lo mas propio del intento,  
mas la Epistola es del caso,  
por tema de mi Evangelio.

Para que mas me declare,  
aunque hable *Deum de Deo.*  
Articulos de Fè grandes,  
los explicarè en vn Credo.

Es S. Pascual de quien hablo,  
que al pie de la letra entiendo,  
*per Evangelica dicta,*  
ha de hazer vn viage presto.

Y juzgo serà sin falta,  
pues sustentando este empeño,  
Baylòn, para el Sacrificio  
tiene el Ofertorio hecho.

Pues amigo, *Sursum corda,*  
que puede ser llegue tiempo,  
que diga, para ser Hostia,  
*Hoc est enima Corpus meum.*

Si prosigue el Pater noster,  
yo no sè si el Rey del Cielo  
al Liberanos à malo  
le concederà *Pax tecum.*

Si por allà abre sus labios,  
desde aqui à Baylòn prometo,  
le dèn al primer *Quod ore,*  
podrà ser, Caliz tangriento.

El guta llevar la carta,  
y assi, diziendo, y haziendo,  
al *Ite* ya *Missa est,*  
bien las espaldas ha buelto.

El camino es trabajoso,

mas se parte tan contento,  
que responden *Verbum Caro*,  
las redillas por el suelo.

Os he dicho Missa breve,  
porque bien todos sabemos,  
que quando vais à camino,  
solo tomais este almuerzo.

Fr. Pascual Baylon, bué viage,  
à la buelta nos verèmos,  
que bien traereis que contar  
cosas que no seràn cuentos.

Tendreis por Paris rigores  
à pares, no muy pequeños,  
que los Pares, en la Francia,  
son los Mayores del Reyno.

Aunque dizen vais à Francia,  
yo asseguro no es por lienço,  
pero lo peor serà, que  
os ajusten vn coleteo.

Aunque Castillo en Almanza  
dexais con espadas, creo,  
que allà à vuestra Fortaleza  
no le faltarán Azeros.

Esta Carta que llevais  
es de Urias en efecto,  
y si no es causa la Obeja,  
sin duda lo fue el Cordero.

**Hereges Sacramentarios**

quereis que os passen el pliego,  
y por la Oblea, cerrar  
con vos antes pretendieron.

Ellos son de calidad,  
que en sobre escrito de Verbo,  
apenas ven cosa de Hostia,  
Echa su malicia el sello.

En el Cordero Pascual  
el Parce no conocieron;  
sus furias lo pretendian,  
pero non *Immolaverunt*.

Ireis à pedir limosna,  
que el Demonio del Desierto,  
les ha encargado, os ofrezcan  
liberales, pan de perro.

Allà os espera Longinos,  
pero no avrà que temerlo,  
que no enristrarà la lança,  
quando no tira esse cuerpo.

En Castilla tenels quartos,  
pero allà ni vn aposento;  
ni os apreciaron diamante,  
aunque mas fondos os vieron.

Ya por lo mas alto juzgo,  
que han concluido los Versos;  
Pues por Coplas veinte y quatro,  
camina Sol en sus hechos.





# AL CERTAMEN QUINTO.

A LO ANGELICO DE LA PUREZA DE SAN PASCUAL,  
en combates grandes contra la Castidad.

## SONETO.

*De D. Vicente Texedor de Belvis y Moncada, Cavallero del Abito  
de Montesa.*

**P**astor Sagrado, que en edad florida,  
Governabas ansioso tu Ganado,  
Mas con el silvo, que con el Cayado,  
Y aun mas con la pureza de tu vida,

Tu Castidad celebre esclarecida  
El Cielo, en los Laureles que te ha dado,  
Pues siempre en tus combates has triunfado  
De la impureza, à tu valor rendida.

Aunque fuisse Baylon, discreto, y sabio,  
Por excelencia, el Puro ya te llaman,  
Segun la gran pureza de tus huellas.

Y asi, Pascual, no es mucho, que mi labio  
Te aclame puro, si tambien te aclaman  
Puro, y Virgen el Sol, y las Estrellas.

**FIN**



Del Doct. Pedro Luis Cordes.

SONETO.

**E**S la impureza incendio enfurecido,  
Y era, en amor, Pascual fuego abrasado,  
Quedo aquel en cenizas apagado,  
Porque este tuvo ardor mas encendido.  
Es la torpeça mar embravecido,  
Y era roca, Pascual, à su cuydado;  
Y así, aunque sus impulsos ha pasado,  
Mas valor adquirid en lo combatido.  
Es el profano amor continua guerra,  
En Pascual, el Divino era del velo,  
Distante, por lo puro, de la tierra:  
Con que en combates torpes, el anhelo,  
Las borrascas, y llamas, que de tierra,  
Aun de la tierra misma le hazen Cielo.



Del D. Doct. Miguel Sanchez de las Mariñas.

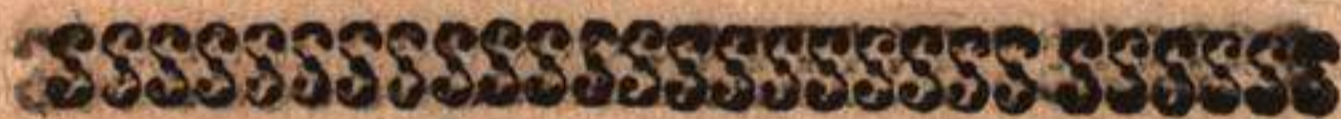
SONETO.

**C**Andido Armiño entre elevadas breñas  
El Armeno. Venter latiendo figue,  
Y astuto Caçador, que ver consigue  
Cerrada presa en su cubil de peñas:  
Gyra lodo, y à voces alagueñas,  
Incanto sale, pero no prosigue,  
Rinde el cuerpo à aquel que le persigue,  
Por negar à su albor del lodo señas.  
Asi Pascual, que del Trifance siente  
Latidos torpes, del Cypreno flechas,  
Al Cubil de Francisco se guarece:  
Su candor sitia la lascivia ardiente,  
Y Casto guarda, en lides tan estrechas,  
Su cuerpo puro, que al rigor ofrese.

Del Hermano Antonio Escardo.

## SONETO.

**M**orivo para fuertes Campèones,  
 Tu Pureza, Pascual, paisò de humana,  
 Sin que se viesse en ti palsion profana,  
 En quien halle el ardor imitaciones.  
 Conseguilte en vencerte mas Blasones,  
 Que la Gentilidad sobervia vana,  
 La pompa Griega, ò la ambicion Romana,  
 Que dieron al aplauso admiraciones.  
 Tu constancia, mas digna de memoria,  
 Triunfò de si, que es el mayor desvelo,  
 Con que à Joseph excede tu vitoria.  
 Mucho hizo aquel valor, y mas tu zelo,  
 Con que vences tambien con mayor gloriz,  
 Que aun en vida lograste mejor Cielo.



Del Dott. Miguel Angel Botella.

## SONETO.

**E**n la Borrasca luce la destreza  
 De vn buen Piloto, y diestro Marinero,  
 Y en la Batalla fuerte considero  
 De vn Soldado el valor, y fortaleza.  
 Entre lo inmundo brilla la Pureza,  
 Y entre obscuras tinieblas el Luzero  
 Resplandece con luzes mas severo,  
 Manifestando al mundo su belleza.  
 Candido Pascual fue toda su vida,  
 Sin manchar su pureza; pero noto,  
 Que al estar del contrario combatida,  
 Siempre de Castidad manruvo el Voto,  
 Nunca lo impuro en èl tuvo cabida,  
 Por Soldado, Luzero, y gran Piloto.

De







## AL CERTAMEN SEXTO.

VEINTE TERCETOS A LA APARICION DE N. P. SAN  
Francisco, y Santa Clara, para traer el Habito à S. Pascual.

### T E R C E T O S.

De D. Joseph Antonio Mufsa.

**Q**ue nueva luz el ayre ha transformado  
 En Esfera de fuego, y sus ardores,  
 Con imàn de la vista, y su cuydado,  
 Pretago ardor de glorias superiores,  
 Que haze eco en el alma, y persevera,  
 Explicado en idioma de esplendores.  
 Dos sacros bultos la Sagrada Hoguera,  
 En circulo rodea reverente,  
 Como Astros, desprendidos de la Esfera,  
 Francisco, y Clara son, y atentamente  
 Al ver que en Sol, y Luna amanetia,  
 El mundo se admirò del nuevo Oriente,  
 Duplicado esplendor resplandecia,  
 Porque el Sol à la Luna respetava,  
 Y cada vno formava vn nuevo dia.  
 Musica alterna, al ayre se escuchava,  
 Que en gloriosos passages, y trinados,  
 Con dulce imperio, la atencion llamava,  
 Del Alva los Clarines matizados,  
 Al Zéfiro, pensil de muchas Floras,  
 Rendian por obsequio lo elevados.  
 Eternas presumieron ser las horas,  
 Vistiendo le mas puro, y mas radiante  
 Del porpuroo candor de las Auroras.

Si.

Sigue los Astros numero flamante,  
De Angelicas Esquadras, siempre bellas,  
Que son Estrellas de esplendor no errante;  
Estrellas del Impireo, no de aquellas,  
Cuya luz material las constituye,  
Por tiempo limitado, à ser Estrellas.

Tanto Cielo en el viento se construye,  
Que aspira à mas constante ser su anhelo,  
Pues cada aliento eternidad influye.

Si en el Cielo pudiese aver rezelo,  
Pudo temer, que ossaran los mortales  
Tiranizar esta porcion del Cielo:

A què, pues, con impulsos tan iguales,  
Francisco, y Clara, al Orbe se aparecen,  
Con tantos aparatos Celestiales?

Pascual lo diga, en quien se compadecen  
Sus glorias, por humilde, porque siendo  
Cimiento la humildad, las glorias crecen.

La filiacion Sagrada compitiendo  
El Cielo; del Sayal la investidura  
Le logra, Seraphin resplandeciendo.

Ciñe, o Pascual, la Sacra vestidura,  
Que componen con sabia providencia,  
Hilos de luz en alta contextura,

Que favor tan extraño à humana ciencia,  
Que presupuesto quanto mereciste,  
Aun de la Fè se ayuda la evidencia.

El traje de la Gloria te ceñiste;  
Qual será, pues, tu gloria, si aun en vida,  
Tantas glorias al Cielo le debiste?

O tu! que aun la Patria combatida,  
Del Cielo Ciudadano te contemplo;  
Y ò Sacra Religion Esclarecida!

Solo este Hijo te basta por exemplo,  
Y se debe à su vida portentosa,  
Que le construyas à su Fama Templo,  
Fama Eterna, no Fama Fabulosa.

X

Del

Del Hermano Antonio Faxardo,

TERCETOS.

**D**E Sagrados honores ilustrado;  
 Si bien à tus Virtudes tan debidos,  
 Sacro Pascual, admiro el alto estado,  
 Con que hazen en los siglos repetidos  
 Tus prodigios Milagros; desvanezcan  
 Sus comunes injurias los olvidos.  
 Como herederos desta edad, merezcan  
 La sucesion de tan feliz memoria,  
 Porque los de Oro, y de la Paz parezcan.  
 Este nuevo esplendor, Sagrada Gloria  
 Del Sacro Serafin, contra la muerte,  
 Firme asegura celebre Victoria;  
 Este que quando humilde mas se advierte  
 Seguridad Eterna te asegura,  
 Quando la Magestad humo convierte.  
 Gala del Cielo, en grave compostura,  
 De Augusto mas, que de profano aliento,  
 Francisco te dedica à su ventura;  
 Y para asegurar tan gran portento,  
 De Clara se acompaña, que se inclina,  
 A que tu devocion consiga aumento.  
 De Zagal del Desierto, te destina  
 A la Corona Regia reverente,  
 Que à ser Laurel Sagrado se avezina.  
 Bien merecido à la Augusta frente,  
 Que à fuerza de trabajos se dilata,  
 Para hazer lo penoso mas valiente.  
 La mano liberal mostrarnos trata  
 Su virtud, y poder, con que reduce  
 A ser oro riquissimo la plata;  
 Aqui la vena, y mineral conduce,  
 De incultas barras, el Varon devoto,  
 Y mas gasta su amor, que el Sol produce.

Hon-

Honra su Religion, el pecho roto,  
Con Paternales auias, y engrandece  
El Sacro oficio de obediente Voto.

Ya desde tiernos años le merece,  
Pascual, que viva eterna su memoria:

Què harà, si en la Virtud Palma florece?

Intigne aspira à conseguir Victoria,  
Y tanto, quanto mas el cuello humilla,

Atciende para logros de mas gloria.

Serà del mundo Octava Maravilla,

Merciendo del Cielo mil favores,

En Aragon, Valencia, y en Castilla.

Perfuman olorosas Sacras Flores

El Habito, que humilde, y remendado;

A sus manos llegò con mil primores.

Armonioso acento concertado

Solemniza favor tan Soberano,

Y admitele el Zagal delengañado:

Con tan grande favor dexa lo humano,

Empleando su afecto en lo Divino,

Y ya el Culto que logra, no es en vano.

Clara, y Francisco, al Solio Peregrino

Buelven, quando Pascual favorecido,

De tan alta merced se juzga indigno,

Y dixo: Sea Dios engrandecido,

Que con cariño tal al hombre ama;

De todos sea amado, y aplaudido,

Pues èl es solo digno de tal Fama.





## AL CERTAMEN SEPTIMO.

**PIDE QUATRO DEZIMAS DE CHANZA A LO MUCHO**

que el Glorioso San Pascual Baylón amò  
la Pobreza.

*De Don Pedro Andres de Bustamante.*

### DEZIMAS.

**A** Labar oy la Pobreza que de tanta nos sacasse:  
de Pascual dãn por assunto pues a fè, que si alcançasse  
y el hablar en este punto, estos tiempos, en conciencia,  
es quebrarme la cabeça: que iria su Reverencia  
pues mi Musa no tropieça, contento otra vez al bayle,  
que tambien entra en la dança, viendo, que solo oy el Frayle  
concepto, que en alabanza goza de la conveniencia.  
toque de aquesta enemiga, Pobre de espíritu ha sido,  
y así es forçoso que diga, con que vè en conclusion,  
que el assunto todo es chança. que la Celestial porcion,

Cierto que me hallo indeciso,  
al considerar forçoso, en suerte le ha cabido:  
aclamar por virtuoso, Señor Baylón, essa pido,  
vn acto, que fue preciso, no pobreça, que amedrenta,  
porque si ser Frayle quiso, y mientras mi Musa alienta,  
S. Pascual con rectitud, de vn grave mal que la saxa,  
fue por curarse en salud, disponed toque vna caja,  
pues muy bien sabia, que porque así caerà en la cuenta,  
siendo Frayle, hazia de  
la necesidad virtud.

*De D. Diego de Naxera Segria.*

May bien estoy con q̄ amasse.  
la pobreza n̄estro Santo,  
y bueno fuera entre tanto,

### DEZIMAS.

**T**An amante fue Pascual  
de la pobreza gloriosa,  
que

De D. Manuel Pellizer de Velazca.

DEZIMAS.

Que gastò, sin ser hermosa,  
con ella todo el caudal:  
aun sin querer tal, ò qual  
la sufren con cuerda idea,  
pero que amada se vea,  
muy pocas vezes se oyò;  
mas oy con Pascual logrò  
ser Dichosa, Pobre, y Fea.

Confieso que es virtud clara,  
mas como hija, en la verdad,  
es de la necesidad,  
se le parece en la cara;  
pero el que Pascual la amara,  
vino à ser cosa forçosa,  
porque en S. Francisco, hermosa  
la contemplava, y dezia:  
que su Padre la tenia  
para Monja Religiosa.

Dezia, pues, que el amar  
la pobreza, era ventura,  
que era Dama tan segura,  
que no tiene que guardar:  
yo no la pienso alabar,  
que aunque es Santa, y es discreta  
algunas vezes aprieta,  
y no ay paciencia que sobre,  
y mas si al daño de pobre  
se le junta el de Poeta.

En fin, es tan singular,  
y trata con tal desdèn,  
que aunque della digan bièn,  
nadie la puede tragar:  
y pues vengo à celebrar,  
Sagrado Pascual, que vos  
de vna Virtud hagais dos,  
pues en forma de Obra Pia,  
si amor la teneis, seria  
solo por amor de Dios.

Dize se, que S. Pascual  
amò la pobreza; ay quièn  
diga que parece bièn;  
pero yo no digo tal:  
la pobreza amò por mal  
de padecer fatisfecho,  
al Cielo se fue de t echo,  
con miserias importunas,  
este viage hizo en ayunas,  
hagale muy buen provecho.

Rico fue, porque en verdad  
dizen, que haze, por sus modos,  
comunes los bienes todos  
la extrema necesidad:  
mas del mundo la maldad,  
haziendo del çança, y rifa,  
dize que es cosa precisa  
aborrecer à Pascual,  
por que es fuerça querer mal  
à quien no tiene camisa.

Pobreza Pascual desea,  
la que tratan con desdèn,  
si halla quien la quiera bièn,  
no debe de ser muy fea:  
pero el demonio se emplea  
en ponerle horror, y espanto  
en aquello que ama tanto;  
pues con lo que èl estimava  
el demonio le tentava,  
y èl se estava como vn Santo.

Burlava el Santo el intento  
del Diablo, aunque andava listo,  
que aquel que es rico de Christo,  
con ser pobre, està contento:  
mas vean con que portento,

des:

despues le tantos baldones,  
 premio Dios estas acciones;  
 que vn Autor me assegurò,  
 que quando el Santo muridò,  
 dexò acà muchos doblones.

*De Don Vicente Texedor Belvis, y  
 Moncada, Cavallero del Abi-  
 to de Montesa.*

DEZIMAS.

**T**An pobre à Pascual cõtemplo  
 en mis Coplas imperfectas,  
 que por pobre, los Poetas  
 debieran hazerle vn Templo:  
 siendo de pobreza exemplo,  
 en virtud tan Celestial,  
 lucidò el Santo sin igual,  
 pues para sus maravillas,  
 muchas pobres Candelillas  
 no hazen vn Cirio Pascual.

De la pobreza fiel copia  
 fue el Habito que llevaba,  
 pues tan remendado estava,  
 que no tuvo cosa propia:  
 tanto en fin se desapropia,  
 que al Habito le precisa,  
 sin ruedo, nesga, ni sisa,  
 para que nada le sobre,  
 porque el Santo eratan pobre,  
 que no llevaba camisa.

La Celda desmantelada  
 la tuvo el Santo, de modo,  
 que para ser pobre en todo,  
 siempre tuvo en ella nada:  
 mas aunque desalajada,  
 con tan humildes excessos,  
 su virtud en los progressos,

de su mendiguez austèra,  
 colocò vna calavera,  
 por quedar mas en los hueffos.

Tanto à ser pobre se aplica,  
 que el dia que no ayunava,  
 con saber lo que mazaava,  
 nunca comidò cosa rica:  
 todo su gusto dedica  
 à vn hueso, y no à vna pechuga,  
 porque el Santo sin arruga,  
 los regalos despedia,  
 y de ordinario comia  
 entre col, y col, lechuga.

*Da D. Jayme Mico y Monfortà*

DEZIMAS.

**S**I sois al rebès de todos,  
 Pascual, sin tener segundo,  
 que mucho que os trate el mudo,  
 con chanças, y con apodosos,  
 que xanse de vuestros modos  
 los hombres de aquesta Era,  
 que ser limpio, de manera  
 ha de ser, que tenga tassa,  
 que la limpieza bien passa,  
 pero no en la faltriguera.

Pusisteis al mundo espanto,  
 con tanto amar la pobreza,  
 porque es menester riqueza  
 para poder privar tanto:  
 bien se vè que sois gran Santo,  
 mas sin dinero, ni renta,  
 como en este siglo intenta,  
 sin tratar, ni contratar,  
 vuestro zelo acreditar,  
 que fuisseis hombre de cuenta?

Blafonan, que vn gran tesoro

te-



teneis muy guardado; pero  
de Pastor tesoro, espero  
no serà de plata, ni oro:  
y salvandoos el decoro,  
sin que sea razon vana,  
tan pobre sereis mañana  
como oy, que à mi entender,  
todo esso vendrà à ser,  
entre çarças, poca lana.

Perdonad, Pastor Divino,  
estas çanças, y advertid,  
que esto suele ser ardid,  
para hablar tal vez sin tino:  
que vuestro Santo camino,  
desde el Cayado al Sayal,  
fue el mas recto, y mas real,  
y junto en vos confidero  
à Christo Pascual, Cordero,  
siendo Cordero Pascual.

*Del Hermano Antonio Faxardo.*

### DEZIMAS.

**E**L celebrar la pobreza,  
que amò S. Pascual Baylon,  
me toca en esta ocasion,  
aunque con poca agudeza:  
el quiso muy gentil pieça,  
que à todos parece mostro,  
yo al aplaudirla me postro,  
pues no encuentro que alabar,  
que es la pobreza vn lunar  
tan feo, que en qualquier rostro.

Es razon que me prevenga,  
para que afectos la cobre,  
que me puede dar vn pobre  
por mucho amor que me tenga:  
èl amò muy linda arenga,

à quien la dòn mil apodos,  
con varios distintos modos,  
y en su rostro (esto es seguro)  
haze vn escalòn obscuro  
à donde tropiezan todos.

Si la amò con alegria,  
Pascual (peregrino tanto)  
arrobado de su encanto,  
por amor de Dios sería:  
nadie en ella se confia,  
y haze muy bien, à mi yer;  
por què como pudo ser  
hermosa, y digna de fama,  
que no es buena para Dama  
quien no tiene que perder?

Mas ya hallo razon alguna  
para estimarla àzia dentro,  
pues dizen tuvo vn encuentro  
vn dia con la Fortuna:  
vencidla por importuna,  
si los exemplos celebras,  
en que tuvo tantas quiebras;  
y amarla, es razon precisa,  
que aunque no tiene camisa,  
sabe mas que las culebras.

*Del Doct. Pedro Luis Cortès.*

### DEZIMAS.

**V**Arios modos, S. Pascual,  
para ser pobre buscò,  
y en la Religion hallò  
lo que pretendiò amor tal:  
mas yo miro desigual  
la vocacion à que passa:  
en ser Descalço la tassa?  
para esso no es menester,  
si tanto lo quiso ser,

por

porquè no vino à mi casa.

Para ser muy pobre, ay mas  
que no tener que comer?  
pues para esso, Santo, el ser  
Religioso es por demàs:  
la Religion en que dàs,  
come, aunque pide discreta;  
y en esso està el ser perfecta?  
pues si el serlo en esso està,  
mas apretada serà  
la Religion de vn Poeta.

Santo mio, vos buscavais  
pobreza, y no la teniais,  
porque en tenerla advertias  
vn gran tesoro que amavais:  
muy rico con ella estavais;  
pobre de aquel, que por màs,  
que quiera dexarla atrás,  
solo le dà en sus fierezas,  
pobrezas, y mas pobrezas,  
y ella, dale, que le dàs.

De mas està en esta obra  
el assumpto, que la exalta,  
porque la pobreza es falta,  
y para mi siempre sobra:  
con vos, ò Pascual, se cobra,  
mas en mi, y muchos, à ser  
indigno su proceder,  
de alabança se previene,  
pues es el que mas la tiene,  
quien menos la puede ver.

*Del Dott. Miguel Antonio Sanchez  
Marin de las Mariñas.*

### DEZIMAS.

**V**Algate Dios, por cabeça!  
q̄ aun la pobreza te alcanza

y no es pobreza de chança,  
fino chança de pobreça:  
Mucho la vena empereza,  
aborrece lo que es rifa,  
pero arroje la camisa,  
y no cuy de de su mal,  
que siendo de S. Pascual,  
lo desnudo le precisa.

El ser pobre mucho estima  
(buen principio de Poeta)  
porque no tomò escopeta,  
y à ser Soldado se arrima?  
aunque Pascual se comprima,  
le he de engrandecer su traza,  
pues que consigue la Plaza,  
desnudandose de todo;  
no de Poeta fue el modo,  
si, de Soldado de raza.

De Hidalgo de nuestra edad,  
oy rompe esquinas el humo,  
assi, S. Pascual, presumo,  
lo mostrò en su mocedad:  
vistiendo con variedad,  
viejo, roto, y deshilado;  
y aun quando mudò de estado,  
no mudò de fantasia,  
pues siempre al vfo vestia,  
lo que hallava desechado.

En la ropa que traia  
Fimbria de Lunas llevava,  
creo que entonces no vsava  
tixetas la Dameria:  
esta sutil Cofradia,  
temo no coja mi pluma,  
y assi bolar no presuma,  
por no dar con su fiereza;  
quedese assi la pobreza,  
pues se sabe que fue suma.

De Don Alonso Benitez de la Mota,

DEZIMAS.

**D**E Pascual la inteligencia,  
con ser pobre, hizo vn cau  
solo tratando en Sayal, (dal,  
con muy segura conciencia;  
es Divina Providencia  
averlo Canonizado,  
pues aviendo despreciado  
tantos bienes su atencion,  
los remiendos de su accion  
le hazen Santo Remendado,

Y assi fue gran prevencion,  
y notable maravilla,  
al brindis de vna Salvilla  
combidar la Devocion:  
ya de las Caxas à el son,  
los Ingenios han llegado,  
cada qual saldrà premiado,  
con ventajas de interès,  
que aunque pobre el Santo, es  
Lego, llano, y abonado.

En tanto grado estimò  
su Santidad la pobreza,  
que confirmò su nobleza  
quando Descalço se viò:  
mas ya la que blasonò  
gran pobreza, no se abona,  
porque supò su persona  
tanto, para hazer se rico,  
que oy que estos versos le aplico  
le hallo con vna Corona,

Un portento milagroso  
fue en Pobreça, y Caridad,  
y en su gran necesidad  
fue el Santo mas dadivoso:  
pues para ser generoso,  
con la mayor maravilla,  
para bien de aquesta Villa,  
quando su virtud comprenda  
gracia, y Gloria en vna prenda,  
le dà el Santo en su Capilla,



Y

Por

**P**OR No incurrir en el delito de aver dado Vexamen á Poeta de quien no huviesse Papel alguno en la Justa, me ha parecido poner para su conclusion vna glosa, sacada fielmente de su original, palabra por palabra, y sylaba por sylaba; Es del Doctor Vicente Prats y Collado, natural de la Ciudad de Orihuela; Ingenio tan excelente, q̄ en todas las Palestras Literarias logra los mas generales aplausos su inimitable discurso, y no avia de quedar sin sus aciertos el Libro, como ni sin su Musa la Fiesta; Es la siguiente.

Pastor S. Pascual, que fuè,

Nadie lo ignora; si nó

El que su vida leyò

Dirà lo que alli se vè.

Del Doctor Vicente Prats y Collado.

GLOSSA.

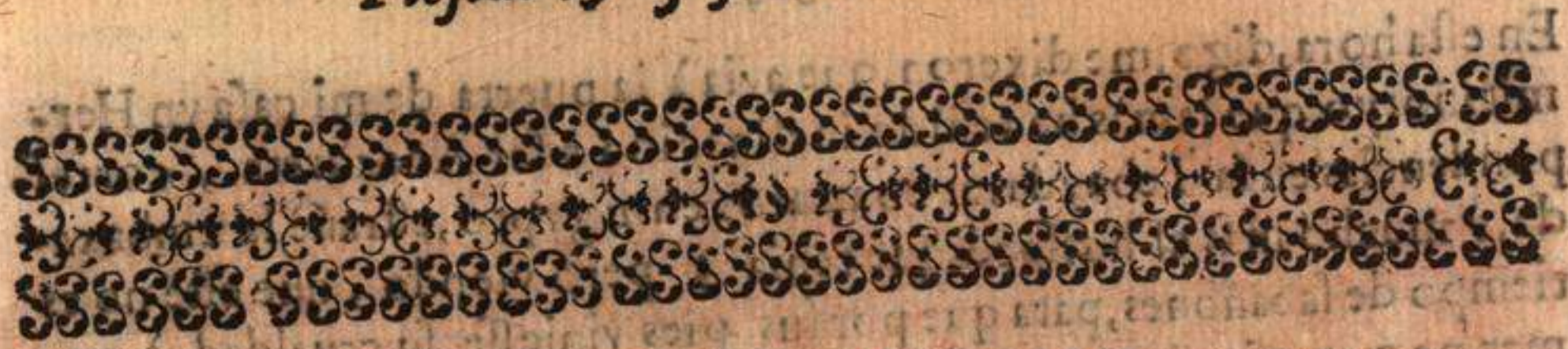
**A** Vezes liase el discurrir,  
si la pluma puede alcanzar  
para poder rayar,  
y merezca el galardón,  
A tan devoto afecto,  
aya mi voz tanto  
de poder medir el llanto;  
Santo os llamais,  
en vn mar tan relevante,  
El Pastor Pascual, que fuè.

Adonde se alegra el sentido,  
muy bien os podè llamar  
Santo Pascual, al rezar,  
pues sois Justo de Dios;  
Pobrete Pastorcillo,  
ya subiendo, ya baxando,  
porque à fè, que has de ser oy,  
en las tierras pedregosas,  
el Zagal mas grande,

Nadie lo ignora, si nó:  
Vengan, vengan las alabancas;  
porque en dia tonoroso,  
de Pascual Baylón,  
el nombre de la Virtud,  
la bondad, y la rectitud,  
muestran la tanta grandeza,  
con solemne ostadia  
de seguir los blasones à porfia;  
El que su vida leyò.

Yo sè que los delinquentes  
entre los dos, con distancia,  
en la Devocion  
cuelgan Votos,  
como si fuera Hospital,  
que por dignidad dispuso,  
y lucir no es imposible,  
siendo siempre en sus encantos,  
por grande misericordia,  
Dirà lo que alli se vè,

VE:



**U E X A M E N,**

**QUE ESCRIVIO EL DOCTOR PEDRO LUIS CORTES,**  
Presbytero, Maestro en Artes, Doctor en Sagrada Theologia por la  
Universidad de Valencia, Cathedratico de Prima de Philosophia, Cu-  
ra propio, que fue, de la S. Iglesia de Orihuela, despues de la Parroquia  
de S. Pedro de la Villa de Novelda, y al presente de la de San  
Salvador, de la Real Villa de Ybi.

*Cantò diestro Musico las siguientes Seguidillas, como todas las  
demàs Coplas.*

**A** Tencion pide vn Tuerto  
Para vn Vexamen,  
Que abre el ojo, y à todos  
Los Poetas abre.

Oygan, aunque no sientan  
Lo que les dize,  
Que no tira derecho,  
Por mas que tire.

No hagan caso, les pido,  
De aqueste Tuerto,  
Que es, Señores, muy poco  
Su miramiento.

Estos dias passados ( si puede passarlos vn Poeta, que el que no tiene  
que comer, no tiene con que passar ) estando en vna calle de mi tierra,  
à tiempo que ya anochezia; para todos los demàs digo, no para mi, pues  
llamandose Estacion de entre dos luzes esta hora,  
No teniendo mas de vna,  
Bien se descubre,  
Que nunca puedo hallarme  
Yo entre dos luzes.

Y :

EA

En esta hora, digo, me dixeran, que avia à la puerta de mi casa vn Hermitaño: yo que jamás he tenido inclinacion à ser Anacoreta, correspondencias en la Tebayda, ni coatratos en Egipto, estrañè la embaxada, y mucho mas el huésped, que tenia; pero viendo, que este no es tiempo de fabaiones, para que por sus pies vinièsse su crueldad à comermme por mis pies, bolvi del susto, mas no las espaldas, que esta huviera sido la mejor buelta; discurre, que seria algun Hermitaño, que me buscava como Cura, y no como remedio, que vn Poeta no puede darle, que nadie dà lo que no tiene; lleguè en fin à mi casa: Jesus sea conmigo, y el diablo sea sordo! aun tengo de pensarlo el mismo temor, que al verlo, vn bulto vi metido en vn saco, y al ver el saco del bulto, dixè:

Sin duda de Tuerto à Ciego  
 Me ha passado este gran susto,  
 Pues siendo de dia claro,  
 He de entrar en casa a-bulto.

Reconoci sus facciones como pude: Valgame San Pablo! el Hermitaño primero, dixè: no he visto jamás talle, cuerpo, ni cara de mas horrenda figura, si acierta à ser calvo, lo huviera echado à perder de todo punto. Bolviòse à mirarme, y yo mirè como avia de bolverme; no pude, porque verme, y abraçarme, fue tan en vn punto, que me vitransformado en Monstruo Centauro de Hermitaño, y tuerto Metamorfosis, que no encontrò Ovidio, ni inventò Medea. Amigo, amigo, repetia: Hombre, bulto, ò tronco, dezia yo; ilusion, sombra, ò fantasma, què me quieres? Dexame, que yo jamás he tenido amigos en el espacio imaginario, y tu no eres parto filico, y real, sino aborto del caos de su confusion. En fin, despues de este no visto sobresalto, conocì que era el señor Don Antonio Faxardo, Poeta in quantum, y Hermitaño in vitro, que, su merced, que està presente, y no me dexarà mentir, sino quanto tuviere gana de hablar; y despues de los Cortesanos cumplimientos, (que como ay Corteses Tuertos, tambien ay Hermitaños politicos) y refrendada nuestra antigua amistad, le pedi me informasse su pretension: no quiso dezirla antes de cenar, quando es propio de los Poetas catar siempre antes de comer. Yo, que en mi casa no tenia, ni comida, ni cena, estava dificultando como dissimularia esta desgracia; no hallava camino para desengañarle, porque como no tenia para que sentarle à la mesa, esta dificultad siempre se estava en pie.

Pues

Pues para darle salida,  
 No hallava medio, ni modo,  
 Que en casa vn Poeta, siempre  
 Se dificulta en el Como.

No viene esta cena? repetia el Faxardo: No amigo, replicava el Tuerto.

Que si à pensarlo te atreves,  
 Con la hambre, que te condena,  
 Eſſo de hablar de la Cena,  
 Es cosa del otro Jueves.

Creyò, q̄ se burlava de su passion mi amistad, y despues del *por el gijo,*  
 juramento Andaluz, dixo: Señor mio, estas son chanças? Qué, me và  
 ysted gastando Flores? A que respondi:

Eſſo es lo que yo no hago,  
 De la cena, que no espera,  
 Pues por mas Flores que gasto,  
 No he de gastar à *su-cena.*

Cenamos, pues, ò no cenamos; crease lo segundo, no lo primero; è in-  
 mediatamente sacò de vn mangon, copia viva del Arca de Noè, vn em-  
 boltorio de cartas, y papeles, que por no detenernos, se encaminavan  
 todos, à que yo ynièſſe à esta Ilustre Real Villa à predicar vn Sermõ,  
 y à hazer vn Vexamen, nombrandome Fiscal, con toda verdad, à falta  
 de buenos, pues el nombrado en el Cartel, dizen que està malo. Mal lo  
 ha pensado el Padre Guardian para ser tan entendido, dixè yo:

Que mal puede ser Fiscal,  
 Quien en mal cierto bayben,  
 Tiene la ignorancia tal,  
 Que ni sabe bien, ni mal,  
 Ni escribe, ni mal, ni bien.

No vè el Padre Guardian, proseguì, que yo foy hombre muy baxo  
 para tan altos empeños? Basta que aya venido yo, replicava el amigo.

V. m. ha venido, dezia yo, pero yo no irè;

Porque para el Vexamen  
 De tantos versos,

Yo, ni entro, ni salgo,

Ni voy, ni vengo?

A esta razon me bolviò à instar, que no tenia remedio, y que así  
 avia de ser, pues en Fiestas de tanto lucimiento, que yo no mere-  
 cia verlas, ni podia, por vn ojo de la cara, averſe acordado de mi  
 para

para tener tanta parte en dos dias suyos, era mucha honra mia, y no para despreciada. Esto es bueno, para ocupar el Pulpito vn dia, dezia yo, aunque indigno, y esto lo harà mi devocion por San Pascual, pues tiene tanta parte en los Milagros aprobados por la Saera Congregacion de Ritos, para su Canonizacion, mi Patria, con la rara palmosa maravilla de sacar, al primer golpe de vn azadon, Domingo Perez, que oy vive, entre vnos riscos yna Fuente, al implorar su nombre, à que no se negarà mi veneracion à tomar, para la descripcion deste Milagro, en algun Romance, la pluma; Pero yo Vexamen, ni Justas? Esto no.

Porque à quien no las merece,

Quando las honras son muchas,

En las Justas, que celebran,

No pueden venirse justas.

Entre estas respuestas mias, y aquellas replicas suyas, quedamos, en que yo admitia el Sermon; pero no el oficio de Fiscal; pues à este no me atrevia, y à aquel le predicaria, si quiera por tener motivo para venir à ver las Fiestas; despidiòse de mi para bolverse à Almanza, con la confianza del Padre Guardian, que como sabe mandar tambien vnas Fiestas, haria que yo guardasse las presentes su precepto: pero

En las que yo vengo à ver,

Si en Fiscal he de parar,

Yo bien las quiero guardar,

Mas no las puedo tener.

Mas reparando, que se llama Domingo su Paternidad Reverenda, al dia de la Justa le dixè:

Por fuerza le he de tener,

Porque si bien lo averiguo,

Me darà con la del Martes,

Si no le tengo el Domingo.

Resolvime, pues, à obedecelle, y con esta resolucion se acabò de partir, el que no de cenar, Faxardo digo. Yo quedè discurriendo el Norte cuya luz avia de seguir mi Vexamen. Empeçò, pues, mi cuydado à discurrir, y mi entendimiento à no acertar; Reparè, que los mas Vexámenes se han dado durmiendo, y como yo tengo siempre durmiendo vno de mis dos ojos, dixè: Ya tègo la mitad del camino andado para mi des empeño; mas no ha de ser así, que en Fiestas tan Ilustres, nunca podrá disculparse el dormirse: porque

Al li seràn me nester,

Pues



en el País que se ha de celebrar,  
 Mucha luz para mirar,  
 Muchos ojos para ver.

Y como yo no tengo mas de vno, y el dormir me cuesta poco, determinè poner mi obediencia por obra à letra vista; que mas quiero discurrir à vista derramada, q̄ à sueño suelto; Este es en la aspereza de los Vexámenes, el camino mas trillado, cōfer el caminate el mas dormido; apliquéme à otras ideas, y viendo que no podia encontrar, ni camino sin huella, ni senda sin pisada, me resolví dexarlo, hasta hallarme en esta Villa; pero à este intento sobresaltò el mayor reparo, pues no aviendo estado en Almanza jamás, era fuerça no poder vexar, por no conocer: si biẽ que siempre me pareció mejor no conocer para vexar; pues no pudiendo tocar en el Vexamen, por no saberlas, las personales faltas, sino los defectos de los papeles, como los Versos las tengan, importa poco no conocer las personas. Y así

Poniendo en todas las Coplas

Cuydado, determinè

Poner pies en los Assumptos,

Y manos en el papel.

Quando dia cinco de el presente mes de Setiembre sali de mi tierra, acompañado de mi misma imaginacion, que no era poca, ni con poca obscuridad. Seria el medio dia, quando encontrè en vn desierto vn Pastor, que festeava su ganado, y como yo caminava perdido, acelerè el passo, para que bolviendome al camino, pudiese acertarle mi discurso: quise antes descansar vn poco de la molestia del camino, hize Ventura la sombra de vn arbol, donde estava dicho Pastor; introduxe conversacion con èl; preguntèle de donde era; respondième, que de Almanza; allà voy yo, respondi; v. m. dixo èl, irà à las Fiestas de S. Pascual Baylon, y en verdad, que verà v. m. cosas maravillosas, que no tiene mayores Fiestas el Kalendario; Así me parece, dixè yo, segun tengo noticia: pero no me dirà v. m. con especialidad, de què se componen. El, que oyò *Componen*, dexando aparte todas las circunstancias, que hazen celebres estos dias, dixo: Ay vna Juſta Poetica; à que respondi, alabado le la discrecion de la brevedad de la respuesta:

Solo con esso me has dicho

Quanto há de ser, pues conozco,

Que con la Juſta, la Fiesta

Serà vn cosa de Locos.

En verdad, Señor mio, dixo al oír la Copla, que aunque v. m. me vé

con

con este habito, tambien me tengo yo mi ramo de Poeta; Mucho me huelgo, dixé yo, de aver encontrado para este rato tan buen amigo: v. solo yo à mis solas, dixo, para cantar, y divertir esta soledad, à que me ha traído mi pobreza. A este monte hago el Parnaso, en las Fuentes finjo Ninfas; al amanecer enamoro las Musas, y como Apolo fue Pastor, le tengo muy propicio para influirme verdades puras en mis Canciones, y no afeytadas obscuridades; que ay algunos Poetas, que parece que sacan las Coplas de las cavernas de Plutón, segun escriven sin luz; Esta misma razon, le dixé yo, me obliga à pedir à v. m. me favorezca, cantando algunas tuyas, que tengo de seo de oir la pureza de su estilo; no se hizo dificultoso, y prorrumpió en estas dos Quintillas hechas al Cayado de San Pascual.

En el Cayo, Pascual,

Una Cruz llevò por luz,

Y en tan Divina Señal,

Desterrava todo mal

Por la señal de la Cruz.

Contra caminos siniestros,

El Cayado era el favor,

Y rezandole su amor,

De los enemigos nuestros

Era el libranos Señor.

En verdad, dixé yo, viendo su sencillez, que es lastima, que v. m. no escriba à la Justa, que à mi parecer, ha de aver papeles, que ya que salgan entre Poetas, no han de poder salir entre personas; Yo escrivir, dixo: No son mis Poetas sino para los Desiertos, donde solo murmuran Fuentes, y Aves; pero tambien imitan à los, que murmuran lo que no entienden: antes quisiera suplicar à v. m. que claro es que tendrá mano para ello, en copiarme vn papel de los mejores de cada Assunto, para cantarle quando quiera divertirme; Y bien, podrá v. m. dixe, decorarles todos? Si, Señor, respondiò;

Porque para decorar.

Y no es hablar de sconcierros,

A mi en aquestos Desiertos

Siempre me sobra lugar.

Tiene razon; pero como sabré yo, que papeles, ó no, contentarán à v. m? Mire v. téd, me dixo, el Gremio de los Pastores haze vn dia de la Octava la Fiesta, yo he de ir à Almanza, si v. m. tiene mano para juntarles todos; supuesto que me ha dicho, que ha de estar en el Con-

ven.

Vengo, yo iré vn rato, y vueſſa merced me les irá leyendo, y yo elegiré los que me parecieren de mejor gusto; quedemoſ aſſi, y quedefe con Dios; Con que él hizo mover ſu ganado, y yo à continuar mi camino: entré en viſta de Almanſa, y antes de llegar al Convento, oí à vnas Señoras, que paſſando junto à mi, dixeron: Eſte que paſſa, ſin duda es el Fiſcal, que le eſtavan aguardando para oy; ſe engañan vs.ms. dixen yo; porque

A las Fieſtas de Paſcual  
Vengo à Almanſa encaminado,  
Y no es juſto en lance tal,  
Que al buſcar vn Abogado,  
Me hagan vſtedes Fiſcal.

Llegué al Convento, recibieronme mejor que yo merecia; que vn mal papel, no es muy guſtoſo de recibir. La primera converſacion fue la Juſta, aunque para mi fue no juſta converſación. Entregaróme el Cartel, y à las primeras palabras de ſu título leo, que ſeñala por Campo à eſte Deſafio el Convento del Señor Santiago; y al leerlo dixen:

A Vexamen el Cartel  
Se paſſa en aqueſte Campo,  
Pues combida à los Poetas,  
Para darles vn Santiago.

Continué en leerle, y reparé, que dezia vna clauſula: *Para cuyo eſtado vea ſuelve celebrarle en ſolemne Octavario de Oraciones Panegyricas, de los mas celebrados Orpheos del Pulpito, à que harán compañía los Cohetes.* Si yo huvieſſe de hazer el Vexamen, dixen entre mi, que yo me guardaré muy bien de dezir palabra à nadie, pues como Foraſtero, no ſe delante de quien hablo, ni quien le ha eſcrito, yo le diria dos chanças à clauſula tan mal pueſta: Quien ha viſto jamás, que los Cohetes acompañen à los Predicadores? Amí, nunca me han acompañado; ſino, ſi predicó en Conventos, Religioſos; ſi en Parroquias, Capellanes: pero Cohetes? Qué pareceria ſalir el Predicador à tomar la Bendicion acompañado de Cohetes? Eſte acompañamiento mejor ſeria para ir à tomar el ayre, que no para tomar bendiciones: verdad es, que ay Predicatos que echan mas chiſpas que palabras, y mas truenos que Diſcurſos, y es porque ſon vnos rayos: ſi dixera, acompañados de la Dulçayna, no fuera la primera vez que me ha ſucedido à mi; quedefe con ſu compañía el Cartel, que yo nada ſentiré: que

Predicador no me te nga,  
Aunque me esté echando chispas,  
Que no quiero sentar Plaza  
En tan mala Compañia.

Pasè adelante, y en el tercero Assumpto lei, que la Redondilla, que dà para Texto de la Glossa, dize asì:

Pastor San Pascual, que fue,  
Nadie lo ignora; si no  
El que su vida leyò,  
Dirà lo que alli se vè.

Verdaderamente, dize, que quien ha compuesto esta Copla, no alcanço, ni que ha sabido hazer, ni que ha querido dezir; yo no le hallo por parte alguna sentido, ni declara ninguna perfeccion de San Pascual, ni ella tiene alguna perfeccion; y quando para dar en la Justa alguna Redondilla para glossar, los Poetas mas doctos emplean todos sus cinco sentidos; no alcanço alguno en la dicha, yo sè que no se dà por sentido el Poeta; porque

En este papel el tal,  
Segun sin sentido ha escrito,  
Pues el sentido le falta,  
No se darà por sentido.

Si la huviera escrito yo, que no tengo sino quatro y medio, pudiera medio dís simularse el reparo; yo no sè quien es, pero el Señor Poeta, sea quien fuere, por hazer grande la dificultad del glossar, ha hecho vna, y no vna, y buena, sino vna, y bien mala, y ha cometido vna gravíssima contradicion;

Pues el ha pecado de obra,  
Y no alcanço en su delito,  
Como està esta obra, sin  
Pensamiento con-sentido.

En conclusion, en la del Cartel, estrañè la eleccion de los Señores Juezes; es el primero, el señor D. Fulgencio Galiano Espuche, Vicario Foraneo en esta Villa, y me parece, que no es lo mismo mandar en la Iglesia, que en la Justa, que aunque muchos papeles, por delinquentes, han querido retirarse à ella, en vna cosa tan justa, no ay Sagrado que valga, mas ocurriòseme, que para que salga la Fiesta con Magestad, fue discreta esta eleccion;

Pues con el señor Vicario,  
Aquesta tarde, es notorio,

Que

Que en accion *Justa* tendràn

Los Versos mucho *de-coro*

Es el segundo el señor D. Miguel Perez de la Rica, Alcalde Mayor de esta Villa; esta es la vez primera que ha avido entre los Poetas cosa Rica: bien se ha pensado en elegir à este Cavallero, pues para los premios, si

Todo Poeta se aplica

A escribir, no serà en valde,

Pues le defiende vn Alcalde,

Y le darà prenda *Rica*.

Es el tercero, el señor D. Francisco Galiano Espuche, Cavallero de la Orden de Montesa; pobres Poetas, dixè al leerle, con què cuydado estaràn à vista deste Señor!

Pues mirado à buena luz,

Es fuerça que aquesta vez,

Si dån Versos à este Juez

Se pongan todos en Cruz.

Es el quarto, el R. P. Fr. Pedro Domingo, dignissimo Guardian de este Religiosissimo Convento: pero quien ha metido à su gran modestia entre tanta locura? Un Religioso, tan retirado, entre Poetas salido! Sin duda, que la gran devocion à S. Pascual le ha hecho salir de sus casitas, como de su Celda; yo le tenia por observantissimo de su Religion, y agora veo,

Que no la puede observar,

Pues bien claro se conoce,

Que à su Orden, con los Poetas,

Trae la pura desorden.

Mas aviendome oido, me respondiò su modestia: antes

En mi Religion se ajusta

La *Justa*, que aqui se canta,

Porque es razon que la Santa

Se muestre en las Fiestas *Justa*.

En estos discursos estava, admirando el animo de quien le avia emprendido, y la justa razon de celebrarla al Glorioso S. Pascual, quando llamaron à mi quarto (si vale alguno lo que digo) y me vi entrar, en Dios, y en hora buena, à mi Pastor, digo al que en el camino encontrè tan inclinado à las Poesias, que las de nuestra Fiesta lo solicitava juntas; pidiòme la palabra, despues de los cumplimientos, y yo dixè:

No entiendo como antes labra

El cumplimiento tu intento,

Quando siempre el cumplimiento,

Es despues de la palabra.

Huve de cumplirla por fuerça, por ver en el Pastor el exercicio de S. Pascual; y assi, pidiendo al Secretario los papeles todos de la Justa, nos cerramos por vn rato en vna Celda, y leyendoles todos, eligió los que le parecieron mejores, y llevó sus copias. No guardé al leerles entonces graduacion en los sujetos, sino como me fueron viniendo à la mano; agora observaré la colocacion que tienen los papeles en la Justa, segun aquellos que tocará el Vexamen.

¶ Fue el primero vno que jurava de Bueno todo, pues en todo él no hallamos sino motivos à nuevas admiraciones, nada que censurar, mucho sí de que aprender; Era vna Cancion Real, escrita al primer Assumpto, que se puede cantar al mismo Apolo; No son nuevos tan grandes aciertos en su Autor, pues en todos los Certámenes à que escribe D. Francisco Bueno, ha sido tan bueno su papel, que ha pasado de Bueno à mejor; pero aviendo de referir lo que dixo mi Pastor, en la verdad, quando acabamos de leer la Cancion, será fuerça dezir en lo que reparó su sencillez, y fue, que pone en la conclusion de la quinta Estancia, por vna de las Glorias de S. Pascual, que amando à Dios en el Alto Sacramento, cautivava la Fè su entendimiento, que es cosa que lo haze la Fè en todos los Catolicos, y siendo este cautiverio tan comun, no sé que sea excelencia de Pascual. El Autor es bueno, y como tal, debe tener mucha Fè, cautivando su entendimiento à la verdad; pues como puede ser Gloria del Santo cosa que tambien la tiene el Autor cõ solo ser Bueno? pues hablando del SS. Sacramento del Altar,

Al respondernos, yo sé,

Que por no mirarse ageno,

Como se precia de Bueno,

Le ha de jurar por su Fè.

¶ Fue el segundo otra admirable Cancion de D. Jacinto Yañez Ortega, Abogado de los Reales Consejos, con tal espiritu escrita, que parece que se revistió de todo el amor de S. Pascual su abrasado fervor; no hallo adgetivos para sus alabanzas, que ya se trasladaron à sus Estancias todas las eloquencias; pero no repara v.m. dixo el Pastor, que en la sexta Estancia de la Cancion entra exclamando lo mismo que se dá por assumpto: esto se llama circulo vicioso en buena Logica; no digo yo, que sea viciosa la Estancia, pero aquello de dezir; Quien dirá  
qua-

quales fueron los favores que de Dios, y Maria recibiste? Es lo mismo que pide la propuesta; y quando ha guardado la exclamacion para la Estancia vltima, dà à entender, que no lo ha dicho en las demàs, y es desacreditar su misma Cancion; y siendo tan grande, no acertar en el fin, es incurrir en lastimosa fatalidad; pero en fin, el *respondere per questionem*, es mucha desgracia de la Mula, mas no es mucho, que como es Letrado el Autor, no quiere,

Que en aquesta Informacion,  
Para el amor de Pascual,  
Digan, que su Memorial  
Se sale de la question.

¶ Mire v.m. dixo el Pastor, la distancia que ay deste papel, que no sale de la question, à este otro, que se sale del camino; Es de D. Jayme Micòn y Monfort, Capitan de Cavallos en la Costa; es gran Poeta, dixo, como lo acreditan las Dezimas de Chança, el Romance, y la Glosa que la cierra con Llave de Oro; Bien la calça, dixo; pero en la tercera Dezima, dize: Que quien buscò el Desierto eligiò el mejor camino. Por esso, dize, que viene este papel descaminado; nadie entiende tanto de Desiertos como yo, que son siempre mis ocupaciones sus soledades, y quando voy por ellos jamàs llevo camino; y assi le dirè: que

No lleva camino yà  
La Dezima que previene,  
Pues descaminado viene  
Quien al Desierto se vâ.

En mi vida he ido por los Desiertos, dize yo, que no me aya perdido. Lo mismo le sucede, dixo el Pastor, à este Cavallero, por el desierto de la Dezima, porque aunque pretende llevar el camino del acierto,

Bien puede componer fino,  
Y con todo esso juntar  
El camino de acertar,  
Sin acertar el camino.

¶ No lo ha hecho assi la Señora Doña Catalina Perez de la Fuente; pues en su bien escrita Glosa, y glosa con todo rigor, camina tanto, que de vna Dezima à otra se passa cinco leguas, como quien no diz nada. Tenga v.m. dize yo, que su mal contentadizo genio, parece que se encamina à dar Vexamen à esta Glosa, y siendo Señora, no lo ha de consentir mi cortesia, que esto es querer, que yo no sea cortès contra mi mismo. Dexeme v.m. replicò, que tambien terà cortès mi Satyra; à que respondi;

Ya

Ya no lo puede ser, pues  
Si es Cortès en lo que clamas,  
Quien satyriza las Damas  
No puede quedar Cortès.

No obstante, acabada de leer la Glossa, viendo que en la primera Dezima, estava en Monforte, y en la quarta, ya esta en Ybi, averiguando Fuentes, dixo: Dexemosla citar, porque presumo, que

La Dama hechizos hará,  
En los saltos que previene,  
Pues de Fuente en Fuente viene,  
Y de Peña en Peña vâ.

¶ Leimos esta Glossa, y dixo el Pastor: Mire v. m. la diversidad de genios que ay en el mundo, que el melindre de vna Dama se vâ averiguando Fuentes, y vn Poeta tan valiente como D. Pedro Andres de Buf tamante, no puede averiguar que S. Pascual fuesse Pastor. Mirè v. m. como dizen dos versos de la primera Dezima: *Como podrè averiguar, si fue Pastor este què.* Como si fue Pastor S. Pascual? Pues esto es menester averiguarlo? Una cosa tan sabida, que la cantan los Niños de la Escuela? Lo que para mi queda bien averiguado, es, que la Glossa no vale cosa, y el verso menos que nada; y si ha de dar muestras de Poeta por la Glossa,

Queda bien averiguado,  
Y ninguna duda queda,  
Que S. Pascual fue Pastor,  
Pero que este no es Poeta.

En la vltima Dezima dize el segundo verso: *Pastoreando gozò;* poco por pel ha avido menester para averiguarlo, pues le halla pastoreando tan presto. Antes agora debe hazer las pruebas, respondi yo;

Porque segun vâ probando,  
Y se nos vâ deteniendo,  
Las pruebas, à lo que entiendo,  
Se nos vienen Pastoreando.

Mucho me ha ofendido, bolviò à replicar, con aver puesto en duda vna Gloria tan grande de mi exercicio, como aver sido Pastor el Santo; yo me holgèa conocer tan gran Poeta, para darle las gracias de ponernos à pleyto tan gran honra;

Y à sè que avia de hallar,  
Pues tanto quiere saber,  
Para darselo à entender,

Muy



Muy poco que averiguar.

¶ Aquí ay vnos papeles, que como su Autor es de Elche, quieren llevarse la palma; son del Doct. Miguel Angel Botella ; No le conozco por Poeta, dixè yo; Agora lo verèmos, dixo èl ; leimos la Glosa, y la primera Dezima concluye: *Pero yo sè, que aunque le celebran tanto, por tan virtuoso, y Santo, Pastor S. Pascual, que fuè.* Pues què suspension es esta, dixo el Compañero? Aquí no tiene connexion vn verso con otro; Dize que èl lo sabe; pero no dize, lo que no tenga cuydado que se contradiga el Poeta: porque

En si nada contradize,  
Bien aquesta razon cabe,  
Pues si no dize, que sabe,  
Tampoco sabe que dize.

Los tres versos sobredichos, profiguè el Pastor, no atan; y yo dixè, ni trasquilan: pues ay mas que avisar al que haze el Vexamen, y dezirle:

Armete de la crueldad,  
Porque es mucha razon mire,  
Ya que los versos no atan,  
Que el Vexamen les trasquile?

Leimos la segunda Dezima, y al passar à la tercera hallamos, que muy à lo moral, pondera, *que à ningun sugeto le falta vn sino que minore su grandeza;* tampoco para disminuirla le falta vn sino à su Glosa.

Pues *sino* la huviera escrito,  
Huviera sido mejor,  
Con que la haze mala el *si*,  
Y fuera buena, *sino*.

Yo no sè, este *sino*, que *sino* es de tan mala calidad, que se vâ disminuyendo grandezas por el mundo, para èl mismo lo leria, si yo fuera Juez, porque dividiendo el *no* del *si*, le diria:

En la Justa que *vn* no escrives  
De tan mala condicion,  
Escrives al premio? *Si*;  
Pero le llevaràs? *No*.

O *sino* de esta otra manera:

Dexa el *sino*, que lei,  
Que en Glosa que no calçò,  
*Sino* es buena, es porque *no*,  
Y si es mala, es porque *si*.

¶ En estos altercados de *no*, *no*, y *si*, *si*, estayamos, quando e ncontramos

mos

mos con vn papel, que en las margenes peligravan, como Narcisos, vnas letras mayusculas, mirandole con tanta atencion, que si fuera lo que dixes, claro como el cristal era leguro su bayben; cada vna de las quatro Dezimas de vna Glossa, empieza con vna letra, y concluyen los versos todos con otra; y si huviera glossado la copla, huviera sido buena inventiva; pero yo no se, como ha podido hazer, que la Glossa tenga letras, y las letras no tengan glossa? Es, porque no es lo mismo, dixo el Paltor, que el glossar con el saber, saber glossar; y fino vamos la leyendo con atencion. Leimos la primera Dezima, y la Redondilla, con que entra, cità miserablemente aisonantada, empieza: *Pascual desde tierno infante, penetrò el bolcan que arde.* Jesu s, y como disfluena! mas huviera valido, que en su bolcan huviera ardido la Dezima, antes de salir à luz, con tan grande imperfeccion; y pues este papel viene con vn bolcan, fuera mejor, que antes de venir à la Justa,

Encendido se quedasse,  
Pues en su bolcan se vè;  
Si el papel para quemar,  
Su Dezima para arder.

Veamos de quien es? Es del Padre Fray Feliciano de Murcia, gran Poeta; pero no debe tener genio para glossar, pues de dos pares de versos, no dexa de glossar uno quatro. No tiene razon, dixe yo, que los dos vltimos, glossados estan. Peor es esso, respondiò el, pues los dos primeros quedan miserablemente Coxos: V. m. se puede quedar con essa glossa, para que le haga compania. No entiendo la razon; oyga en esta Dezima, hablando con la del Padre.

Es vn Coxo muy Cortès,  
Y Cortès con sus arrojos,  
Copia viva son sus ojos  
De la imagen de sus pies:  
Nadie à derechas vè, y es  
Justa proporcion, que admire;  
Aunque qualquiera suspire,  
Que ignore, pues se desmanda,  
Si el Coxo lo que se anda,  
El Tuerto lo que se mire.

Y assi junta el Vexamen  
Coxos, y Tuertos,  
Porque caminar nunca  
Pueden derechos,

Aqui

¶ Aquí ay otro papel de otro Religioso de la Familia misma del antecedente, se llama Fr. Isidoro de Ayelo; es vna Glosa, y en la segunda Dezima concluye; *Se sabe si honrarle pudo. Nadie lo ignora sino. Sino quien? preguntò el Compañero; porque aqui, ni dize quien lo sabe, ni quien lo ignora: ignoraràlo, el que no lo sepa, claro es: pero todo el mundo sabe muy bien, quanto ha honrado Dios à San Pascual, lo que yo alabo es,*

La humildad deste Poeta,  
Pues quando escribe la Glosa,  
No nos dize lo que sabe,  
Y nos dize lo que ignora.

Yo no hallo modo por donde le pueda entrar el calçado à este pie: Mas vale dexalle descalço (dixe yo) que con esso imitarà à San Pascual Baylon, y descalço, parecerà mejor en este Convento. No soy (me replicò) de esse sentir; pues siendo los entendimientos los padres de los

Veros,  
Siempre ha parecido mal,  
Y à todo el mundo mal visto,  
El que los padres se dexen  
Tan descalços à los hijos.

Pues repare mas, que el primero pie tampoco està glossado: no diga yo que el Padre yerre mucho, que ya se vè, que en esta composicion, el que no glossa, es el que no yerra; pero essa es su mayor desgracia: no es herrador, pero no glossa:

Pues no puede ser que sea  
Herrador, si bien se vè,  
Quien no ha acertado jamás  
A calçar los quatro pies.

¶ En medio desta pobre descalcez estavamos, quando nos vinieron à las manos vnos papeles ricos, que contenian Epigramas Latinos, Canciones, Soneto, Dezimas de Chança, y Glosa, pero en esta hallamos, que el primer Verso dize, hablando de San Pascual, *El que mira tan recreado.* Pues no buscaria nuestro Santo recreos, anhelando tan ansioso los Martyrios. Bien dize (dixe yo) pues

Anhelava Pascual tanto  
A padecer los tormentos,  
Que pensar en el Martyrio  
Era su mayor recreo.

Si lo entiende por essa parte Don Miguel Sanchez Marin de las Marriñas, de ser el Martyrio el mayor recreo del Santo, bien está: pero por mas,

Que lo quiera defender,  
Y nos quiera atormentar,  
Yo no sé que recrear  
Pueda nunca el padecer.

En otra Dezima dize, que la pobreza se aborrece, porque es risa: bien viene esta risa con el recreo de antes; pero la pobreza, risa? No ha avido Poeta, sobre ser quien mas puede hablar de ella, que aya dicho tal;

Ni he alcançado jamás,  
En quantos pobres oi,  
Como el que está sin comer,  
Pueda estar para reir.

Quien se rie agora somos nosotros, de las Dezimas, aunque no nos recreamos,

Porque son de tan mal arte,  
Aunque alegrandose están,  
Que salen à hazer reir,  
Sin podernos recrear.

Y yo no sé como puede ser,

Una risa tan fallá,  
Deste Poeta,  
Que sus versos se rien,  
Y no contentan.

¶ Con esta risa nos estavamos recreando, quando dimos con vn papel de vn Poeta, que no sabia como entrar à discurrir: *Pastor San Pascual que fue*. Pues en esso no ay mucho que discurrir, dixo mi Pastor; porque, que fue Pastor, todo el mundo lo sabe. No dize esso, dixe yo, sino como glossar esse pie. Si esso es, bien dize, respondiò, que el Padre Fr. Diego de Olot se sale con lo que dize; pues el pie no está calçado, y sobre no lo estar, dize que no lo puede discurrir; pues para esso,

Para que viene à escribir,  
Si quando quiere glossar,  
Ni lo sabe penetrar,  
Ni lo puede discurrir?

Dize en la segunda Dezima, que en San Pascual estuvo substituida la gracia que Dios nos diò; Pues si Dios le ha dado gracia, como no la tie-

ne para discutir en la Glosa: pues tampoco glosa el segundo pie. lo que yo digo es, que el papel, con toda su gracia, no tiene alguna;

Pues bien visto su papel,  
La mayor desdicha arrastra,  
Que no acertar en la Glosa  
Es grandísima desgracia.

Y pues esta desgracia,  
Su gracia quita,  
El Vexamen la cargue,  
de la justicia.

A esta gracia se siguió la mayor desventura, traíanla consigo unos papeles que el primero que leímos se venia à la Justa, no menos, que con todas las Furias Diabolicas: estas son las primeras palabras que dize el Soneto:

*De Diabolicas Furias combatiendo,*

Jesús, dixo el Pastor, y qué endemoniado Soneto! Este papel, como lleva delante todas las Furias, ha salido sin gracias, y no merece que le hagamos alguna nosotros. Acabamosle de leer, y dixo: No repara v. m. que después del quinto Verso (que está enmendado) pone por consonante de *vidas*, à *enemigas*? Es (dixé yo) que essa debe ser vna de las Furias con que le empecó à escribir; y como el quinto es, *no matarás*, han pecado contra él las Enemigas, quitando à las Vidas la Vida; yo le diria (dixo el Pastor) si yo hiziesse el Vexamen:

Por mas Vidas que le pongas,  
Con tus Furias se las quitas,  
Porque el Soneto en sus letras;  
Tiene muchas Enemigas.

Tenga v. m. (dixé yo) que fiado en su sencillez, mas parece que ha venido à censurar los papeles, que a oírles para decorarles; y no siendo alguno de nosotros Fiscales, es juzgar en lo que no nos toca, y yo no quiero, que por Almanza se entienda lo que en esta Celda passa. V. m. me favorezca en no dezir cosa de quantas aquí se hablaren, y mas de el papel que hemos leído, por ser de Don Alonso Benitez de la Mota, Arcipreste de la Ciudad de Chinchilla, y viene recomendado en vna Dezima, que trae al fin del Soneto, à vn Cavallero, residente en esta Villa. Veamos (dixo) si es mejor la Dezima, que el Soneto; no hará mucho: dize el título,

*Dezima aventurera, porque al que se aventura, el Santo ayuda.*

Tenga (dixo) que peor está el título, que el Soneto:

Que à quien escribe tan mal,  
 Su misma Musa le engaña,  
 Pues viene à buscar ventura,  
 Y ha de encontrar la desgracia.

Leimos la Dezima, y hallamos que pone à arguyen por r consonante de concurren, y en el verso inmediato dize, *Que es facil la conclusion.* Eso (dixo el Pastor) yo no lo entiendo: v. m. que entiende de Conclusiones dirà si es facil. No es sino muy dificil (dixc yo) por que yo no se, que concurren, y arguyen tengan en la Dezima consecuencia, para ponerles por consonantes? Y assi yo no encuentro conclusion que no sea disparatada, y fuera del intento de la Poesia; con que aunque en la Dezima,

Sus Versos son los que arguyen,  
*Non. probant intentum* oy,  
 Que donde no ay consecuencia,  
 No es facil la conclusion.

El octavo Verso dize: *Da Indulgencias el pago;* y este Verso es corto. Por fuerza lo ha de ser (dixc yo) porque como viene con Indulgencia,

Por fuerza ha de ser corto,  
 Si bien se advierte,  
 Porque las Indulgencias  
 Vienen en Breve.

Ni por Jubileo puede estar la Dezima bien escrita (dixo el) y assi, pues un Cavallero llamado Rica la ampara, desengañemosle, que

Por mas que à Rica se aplica,  
 Como es de ley, y conciencia,  
 Lleva en contra la sentencia,  
 Aunque venga al pleyto Rica.

¿Ay otros papeles deste Cavallero? (preguntò) Si, señor, (respondi) ay Dezimas, Glossa, y Romance; leíseles, y dixo: Estos papeles no son como aquel Cavallero de Valencia, *De los buenos, y los malos, de los vnos, y los otros.* Pues que son? Yo te lo dirè,

Unos, y malos son todos;  
 Que seràn, no dificulto,  
 De los malos, y los malos,  
 De los vnos, y los vnos.

Y De estos vnos passamos à otros, que como los antecedentes eràn de los malos, y los malos, quisimos desquitarnos del mal gusto con otros, q son de los buenos, y los buenos. Eràn vnos admirables Tercetos

de D. Joseph Antonio Mulla, que puede con ellos emplearse la ma s tē-  
plada Lyra del Pindo. Si han de ser sus elogios como sus Tercetos,  
solo el mismo podrá escribirse con sus Tercetos sus elogios. Leimos  
les, y el segundo empezava: *Dos Sacros bultos la Sagrada hoguera.* Buen  
verso es (dixo) pero como los antecedentes han venido cō todas las Fu-  
rias diabolicas, este Cavallero ha temido la tempestad, pues escribiendo  
al Assumpto de traer à S. Pascual el Habito Santa Clara, y San Francisco,  
junta en vn Verso solo Sacra, y Sagrada, y es que se ha retirado à Sa-  
grado, temiendo tanto Demonio como los de Benitez traian.

Y rezelando sus Furias,  
A sus dos Bultos consagra,  
En tan Sagrados Assumptos,  
De su fiel Lyra, la Sacra.

A toda esta Sagrada hoguera de luzes se seguian los Sacros res-  
plandores de vnos Divinos papeles, de D. Diego de Nagera Segri, y  
entre ellos, vn Romance, que le pueden cantar todas las nueve Mufas.  
Leimos la Glossa, y era ni mas, ni menos; era como fuya, que no es  
lo menos; y era como ninguna, que es lo mas. Pero que vn tan grande  
Ingenio (dixo el Pastor) en las Dezimas de Chança nos quiera dar à en-  
tender, que S. Pascual gastò todo su caudal con la pobreza! yo no sè  
que con la pobreza se gaste, sino que se pide;

Porque quien de la pobreza  
Sufriendo el dolor està,  
Tiene mucho que pedir,  
Pero nada que gastar,

A mas, que yo no sè que nuestro Sãto huviesse caudal alguno; y si tuvo  
vn cayado, y vna onda, no lo gastò con la pobreza, antes la pobreza se  
les diò à Pascual: milagro de nuestro Santo, que quando à los demàs la  
pobreça les quita, à nuestro Santo le dava;

Porque quien gastava aqui  
Fue, si bien lo has reparado,  
No el Santo de la pobreza,  
Si la pobreza del Santo.

En medio desta pobreza encontramos vn papel, q̄ nos hizo llorar, pa-  
ra q̄ fuesse duplicado nuestro dolor, eran vnas Dezimas de Chança de  
D. Manuel Pellizer y Velazco: de quien puede aprēder à hazer versos  
Apolo; pero en la segunda Dezima dize, q̄ dize el mūdo, q̄ es cosa preci-  
sa aborrecer à nuestro Sãto. No dize tal el mūdo, ni en el mūdo se ha di-  
cho tal: q̄ S. Pascual nos diga, q̄ aborrezcamos el mūdo, es verdad, pero q̄  
el

el mundo diga, que aborrezcamos à Pascual, no ay mundo que tal diga. Pues acabo Saa Pascual Baylón es para aborrecido? Un Santo, tan Abogado de todo el mundo, que ya le tiene por Santo el mundo todo, à quien ha de aborrecer el mundo, es al papel:

Porque à papel que tal dize,

Es deterrarle muy justo;

Borre la chança, y si no,

Que no parezca en el mundo.

¶ Por este mundo discurremos, quando encontramos, abraçado con vn Cirio Pascual à Don Vicente Texedor, como si huviera de Bendecir la Agua del Bautismo, ò para defenderse de la Tormenta que corria en el mundo de Don Manuel Pellicer y Velasco. No entiendo con el Cirio Pascual la pretension de Don Vicente, y mas (dixeyo) siendo tan grande ingenio, y con tantas pruebas hecho de su gran discurso, que puede pretender de justicia, en el Parnaso, vn Habito de gran Poeta, y que se venga en las Dezimas de Chança con vn Cirio no mas que porq̃ se llama Pascual, sin otro concepto? Si como trae el Cirio Pascual, huviera traído la Maria, huviera executado vna Dezima de grandissimo ruido, se huviera muerto, huviera resucitado, y estuviera alegre como el dia de Pascua, mas no puede ser, porque,

Su Dezima al fenecer,

No puede resucitar,

Aunque trayga la Maria,

Y à todo el Cirio Pascual.

En la misma Dezima dize, que lució el Santo sin igual; esso ya lo sabemos, lo que no luce, es la Dezima:

Porque aunque mas solicite

Con el Cirio Pascual darla

Luz con que viva, el tal Verso

Se la sopla, y Santas Pascuas.

Las Dezimas (profiguió el Pastor) en el Cartel se piden de Chança, y las del señor Don Vicente están muy serias: como han de ser à la pobreza (dixeyo)

No quiere escribir jocosos,

Ni la pobreza le gusta,

Que las burlas son muy malas

Con quien tiene malas burlas.

A estas burlas se liguieron las veras de la eterna Poesia del Hermano

An:



Antonio Faxador. O lo que me haelgo, que ayan pàrado en mis manos sus papeles! Pues què, v.m. le conoce? (preguntè yo) Pues no? (respondid èl) Yo fuy vna vez Pastor en Ontiniente, y passando algunas vezes por su Hermita, me cansava con sus Poetas tanto, que muchas vezes por no irle, torcia el camino. Antes de leer sus papeles se alaba èl mismo de modo, que à vn hombre ya no le queda que hazer quando les acaba de oir. Pues en esto haze bien (dixè yo) por que segun

Muchos suyos que yo he visto,  
Son dichos papeles tales  
Que no hallarà facilmente  
Otro que se les alabe.

Detràs de las Poetas và como vn Demonio, vestido de Hermitaño, y no me parece, que son tan grandes como à su Hermitañeria le parecen, aunque mas Demonio sea,

Que en esto del componer,  
Aunque èl lo celebra tanto,  
Ni el Diablo es muy Demonio,  
Ni el Demonio es muy Diablo.

Pero veamos sus alabanças en sus Versos. Leimos las Dezimas de Chança, y en ellas glossa aquellos Versos de Montalvan del Romance de la Comedia, No ay Vida como la Honra, *Que es la Pobreza vn lunar tan feo, &c.* Glossales en dos Dezimas, y ya que las escribe, y que se piden, son quatro, pudiera averlo hecho en todas; pero ya que no lo ha pensado asì, yo proseguirè, diziendo:

Y sobre todo hago Versos,  
Hablando mal de los otros,  
Que para el tiempo que corre,  
Es hazer lo que hazen todos.

Pues si ha de ser asì, veamos ademàs de las Dezimas todos los demàs papeles. Passamos à las Canciones, y en la segunda Estancia dize: Que San Pascual Baylon es Maria, y Marta celebrado (por averse perdido, no van impressas.) Por cierto, que no lo ha dicho ningun Hermitaño hasta agora: por mas piadosa que sea Marta, no ha de ser en su Vexamen piadosa, que es Marta, aunque estè mas harta, no puede cantar bien: pues aunque

Tenga la Musa mas harta,  
Yo averiguo en su Cancion,  
Que sea ha salido del Són  
Solo porque entra en el Marta:

En las Octavas dize, que los amagos de los Hereges, quando quisieron martirizar al Santo, fueron huecos: Quien tal ha dicho? Pues le hirieron en vn ombro, y fueron huecos los amagos? Los huecos, son los amagos de su Poesia; pues cada Verso suyo es *totus vox*, & *preterea nihil*, y como tales, le tienen los cascos desvanecidos, que en estas Fiestas, nada ha avido hueco, antes ha estado muy lleno todo.

Y si acaso hueco ha avido,  
En estos justos aplausos,  
Los huecos, que el pone son,  
Y son los huecos sus cascos.

Preciase de Poeta Comico, escribiendo Comedias à cada passo: malditos sean los passos de sus Comedias, que sino hubiera escrito la de la Pureza, y el Amor, ( que el dize que es buena) no diera yo de sus Comedias vna mano de papel, trocandofelas à papel blanco; y sino, digalo la de San Pascual, que se ha representado estos dias en esta Villa, que me sali escandalizado, de oir en vn papel de vn Religioso Descalço, tantos juramètos, y en vn Hermitaño, es duplicado delito: debió de ser (dixe yo) porque San Pascual Baylòn tambien jurava: Qué dize v. m. ( dixo el Pastor ) San Pascual Baylòn jurar? Si (dixe yo) oigalo vuestra merced en esta Quintilla.

En Pascual, no lo resisto,  
Con juramentos andava,  
Porque en sus passos he visto,  
Que su devocion estava  
Siempre en vn Cuerpo de Christo:

Despidamonos, pues, dixo de sus Comedias, y de sus Versos,  
cantandole, estas tres Seguillas.

Vayase el Hermitaño

A los Desiertos,

Que es la soledad buena

Para hazer Versos.

Rasgue ya sus Comedias,

Que vn Hermitaño,

No es razon que se ocupe

En malos paflos.

Llegue ya al defengano

Destos empleos,

Porque esto de Comedias

Todo es entredos.

Si guieronse à estos defenganos, vnos harro bien defengañados papeales, del Licenciado Felipe Clemente Gomez, pues en vna Dezima de Chança, se pone muy de espacio à buscar su pensamiento. Siempre dixé yo (respondió el Pastor) que quando empeçò el primer Verso de la Dezima primera, que dize: *Me pongo à Poetear*, avia de perder el entendimiento; pues và buscando en la segunda su juyzio; y no me admiro,

Que al ponerse à Poetear,

Aunque en los hombres mas cuerdos,

Las locuras todas vienen,

Mas los juyzio, *velaverunt.*

En la misma Dezima se lastima mucho, de que se meta en esto vn Christiano, y tiene razon, que es cosa que harà desbautizar à vn hombre, no hallar vn consonante este Poeta: quando se puso à Poetear, como èl dize, no pensò en lo que se metia, pues

Si lo huviera discurrido,

En esto no se metiera,

Porque vn consonante obliga

A lo que el hombre no piensa.

Ya concluiamos nuestra lectura, quando oimos vnos grandes golpes à la puerta de la Celda donde estavamos; tales, que creimos, que se caia el Convento. Què serà esto? (dixé yo) Esto debe ser (dixó el Pastor) que ya avrà parecido el pensamiento de este Poeta, que se puso à Poetear, y debe venir à ponerle en sus papeles, afanado, antes que salgan à juyzio; y no era fino vn Cavallero de esta Villa, que à las onze de la noche buscava al Secretario de la Justa, para entregarle

fiete papeles de Sonetos, y Glossas, quando menos, quiso que les leyese-  
femos, porque en su estimacion eran los mejores, y ya que avia teni-  
do ocasion de hallarme en el exercicio que estava, dixes mi sentir. Mi-  
re v. m. (dixes el Pastor) aqui hemos leído todos los que han de salir à  
la Palestra, y hemos dicho sin reboço, lo que hemos sentido en la ver-  
dad, y asì, v. m. perdone, que buenos, ò malos, con ellos avemos de ce-  
rrar, ò los avemos de abrir. Sea en hora buena dixes, que les asseguro,  
que no tienen defecto; Leamos, pues, y fue el primero vn Soneto, que  
al tercer Verso no le sobran mas que dos sylabas; dize asì:

*El pundonor no apadrino, pues justamente.*

Si todos los demás papeles son como este (dixes el Pastor) no passemos  
adelante. Como no? (replicò el Cavallero.) Pues no vè v. m. (dixes yo)  
que al Verso de la preñada, en este mismo Soneto, le falta vna sylaba?  
Pues què, no sabe v. m. (dixes el Pastor) q̄ en las mugeres que estàn en  
cinta son de ordinario las faltas. A mas, que esta no es muy grande  
culpa, pues essa sylaba que le falta à esse Verso, puede ponerfela de vna  
de las dos que le sobran al de arriba, y con esso està remediado. No  
todo (dixes yo) pues siempre queda vna de sobra, que no faltará otro  
corto por aì, y acomodaremosela, y mientras emmendamos la falta de  
vna, que avia de hazer tres, con la sobra de vna, que se passa à dos, oi-  
game v. m. esta Redondilla.

Pues vna la falta es,

Y sobra en dos su Fortuna,

Este escribe à dos por vna,

Pero yerta à dos por tres.

Repare mas v. m. (prosiguiò) que al tercer Verso tambien le sobran  
dos sylabas, y la vna es esta diction, *el*, y en el de la preñada, donde  
falta, es en *la*, y asì,

Quite de ahí esse papel

Deste Poeta que va

A hazer vn Soneto infiel,

Que pues no ha acertado /a,

Bien se puede quitar *el*.

No sintió mucho el Cavallero la Chança, porque asì esse papel, como  
todos los demás les presentava entonces sin firma. Leimos otro,  
que

que tambien tenia vn Verso corto, y dos largos; Si son todos de vn Poeta, al que ha de hazer vn Vexamen, yo bien le dia vn remedio para que se le diera, y no saldrian en publico otra vez sus Versos, ni largos, ni cortos; porque

Para buscar su remedio

Sus Versos llevara yo,

Los que largos, al *Batán*,

Los cortos, al *Tirador*.

Presentónos, corrido, otros dos, tan bien eseritos como los primeros, porque la letra en todos era vna, y buena; y como al Poeta quando empeçò à escribir se le olvidò el Compàs, y no sabia el remedio de el Batán, y el Tirador, tambien vnos Versos se huian de largos, otros se corrian de cortos; y si tienen algunos buenos entre tantos malos, como tienen à, todos juntos les dirè,

Los Sonetos sin regalos,

Son de tantos yerros llenos,

Los muy malos, para buenos,

Los buenos, para muy malos,

Buenos vamos quedando con estos papeles *Clandestinos*: y sentido de la *satyra* el Cavallero, quiso despicarle con hazernos leer tres *Glossas*, que sin duda se escribieron en *Vizeaya* segun los yerros que tenian, tres eran, entre quatro Sonetos, con errores tan terribles, que entre todos hazian los siete pecados mortales: *Jesus!* (dixo mi Pastor santiguándose.) *Què haze v.m.?* (dixe yo) *Què he de hazer* (dixo) *me santiguo*, que esto que avian de hazer estos Poetas antes de escribir tan malas *Coptas*, haziendo tres *Cruzes*; la primera en la frente, para que les librasse *Apolo* de pensamientos tan malos; la segunda en la boca, para que les guardasse de alargar palabras; y la tercera en los pechos, para no consentir en tan malas obras.

Que estos papeles pecan

En muchos Versos,

En Palabra, y en Obra,

Y en Pensamiento.

Y es verdad, que si huviessemos de reparar en todas las *Dezimas* de



las Glosas, avia de ser eterno nuestro Vexamen; pero oygi v. m. vn reparo, y este gravissimo, en vna Glosa, en la segunda Dezima, pone à *Encanto* por consonante de *Campo*. Solo esto nos faltava agora, que despues que v. m. nos està cansando con su Patrocinio, viniessen sus Poetas à encantarnos, y si fuera en medio vn Campo, quedariamos muy hermosos; pero

Para deshazer encantos

De vnos papeles tan bruxos;

No nos faltará à nosotros

Un Vexamen por conjuro.

Pero no se desconfuelen, ni v. m. ni sus ahijados Poetas, pues en el Vexamen los dichos, tambien son encantos: oygalo v. m.

No os ofendan mis dichos,

Que aunque son claros,

Como en Musicas quedan,

Quedan Encantos.

No se fofegò dicho Patrocinante, antes ofendido de la crueldad de la faryra Pastoril, acompañada de la punteria de vn Tuetro, dixo: Yo me holgaria, que sus papeles de vs. ms. cayessen alguna vez en las manos de los Poetas que yo defiengo, y veriamos entonces la distancia, que ay de la facilidad del vexar, à la dificultad del escribir. Al que yo respondi: Pues para quando ayan de censurar nuestros Versos, v. m. se sirva de darles à estos Señores el siguiente Distico, que no les aprovecharà poco; comun es, pero el consejo muy sano.

*Cum fueris Censuræ primus te à crimine purges,*

*Ne tuante dæmonent fastæ nefanda rerum.*

Con esto se despidió nuestro Cavallero, no con mucho consuelo, pero no desestimando el aviso.

Otros muchos papeles leimos sin firma, formando sus reparos en ellos el Pastor; pero como era tarde, y estavamos ya cansados entrábos, él de oír, y yo de leer, quisimos divertir el cansancio, para retirarnos con gusto, con vnos papeles, sacados syllaba por syllaba de sus originales, del Doctor Vicente Prats y Collado, tan honrado de Galeno, como favorecido de Apolo porque tanto sabe él de Apolo, como de Galeno. Ya en vna Justa en la Ciudad de Oribuela, donde es natural, le dió vn desengaño vn Monstruo, por otro nombre Salvage, de los que guardan las puertas del Palacio de Apolo, y para su creencia importò poco la semejança; Dexamele escribir estas tres Quintillas (dixo el Pastor) y si con ellas no se desengaña, demosle en el Tribunal de Apolo por precito.

Aun

Aunque componer procuras  
 Versos, con tantas porfias,  
 No à ser Loco te conjuras,  
 Que no son las Tonterias  
 Lo mesmo que las Locuras.  
 En vn Poeta, no es vicio  
 No tener juyzio su intento,  
 Pero tu nos dàs indicio,  
 Que quieres hablar con juyzio,  
 Sin tener entendimiento.  
 Si eres Loco en el pensar,  
 No profigas en hazer  
 Versos, al considerar,  
 Que el Loco de Componer,  
 No ha de ser Loco de Atar.

Acabò de escribir, y cerrar en vn pliego estas Quintillas el Pastor, para remitirselas; y yo aviendo estrañado el rato todo, como vn Pastor entendia tanto de Versos, admirado à sus discursos, y aturdido à sus reparos, sin atreverme à hazerle esta pregunta, dexandola para quando acabassemos de leer, me determinè à declararme, manifestandole la suspension con que me avia tonido tan gran rato, ver en vn Pastor tan gran juyzio; hizelo asì, y admirandose, dixo: Luego no me has conocido? Yo no. Y èl me respondiò, cantando con gran suavidad, el siguiente

ROMANCE.

Pues à mi voz està atento,  
 Y entenderàs de mi voz,  
 Como en Cultos de Pascual  
 Sabe cantar vn Pastor.  
 Yo, que en el Parnaso aliento  
 Tanto Divino esplendor,  
 Quanto en dulces armonias,  
 A Metros reduce vn Dios.  
 Apolo soy, transformado  
 En Pastor, mi luz mejor,  
 Pues siendo Pastor Pascual,

Vano està de ferlo el Sol.  
 Pastor fuy del Rey Admeto,  
 Y en esta transformacion,  
 A vn Pastor de mejor Rey  
 Dedico mis luzes oy.  
 Nunca mas hermosos rayos  
 Mi bello Plaustrò encendiò,  
 Como quando de Pascual  
 Vi la Canonizacion.  
 No de mis luzes aprenden  
 Las Estrellas, que en Baylòn,  
 Para mas brillantes, tienen  
 El luzimiento mayor.  
 A sus Cultos, las errantes  
 Juran de fixas, accion  
 Que Almanca con sus festejos,  
 A mi Solio mereciò.  
 Y sabiendo que las Musas,  
 Templadas Lyras del Sol,  
 Cantavan, en siete Assumptos,  
 Lo que su vida elcriuiò.  
 Dando vida à sus acentos,  
 Porque esta Villa, mejor  
 Dèen incendio mas devoto,  
 Alma à la veneracion.  
 Siguiendo sus armonias,  
 A esta Fiesta descendìò  
 Mi luz, en trage de sombra,  
 Poca sombra, y toda voz.  
 La Lyra de siete cuerdas,  
 Que Sabio Mercurio diò  
 A mis voces, porque fuesen  
 Mas dulces en mi Caneion.  
 En siete Assumptos, que aqui  
 Docta Justa promulgò,  
 Serà de su noble empleo,  
 Immortal proclamacion.  
 Cantando, que en el primero  
 A Pascual Canonizò,

1. Assunto.

No



- No el acento del Dios Pan,  
Si el Aliento del Pan Dios.
- 1. Assumpto.** Su propio deseo ardiente,  
Con que al Martyrio buscò,  
En el segundo dirà  
Su fin segundo dolor.
- 2. Assumpto.** Como fue Pastor, la Glosa  
Hermosa composicion,  
Cantarà, y lo verà bien  
El que su vida leyò.
- 3. Assumpto.** De Hereges Sacramentarios,  
Los tormentos que passò,  
Por defender de la Hostia,  
Real, la transustanciacion.
- 4. Assumpto.** Dirà, quando desta Ilustre  
Insigne Villa salidò,  
Para que fuesse en la Francia  
Mas Martyr de su Passion.
- 5. Assumpto.** Que en la Pureza fue vn Angel  
Canta el quinto, y su candor,  
Mas hermoso que el cristal,  
Mucho mas claro quaxo,  
De San Francisco su Padre,
- 6. Assumpto.** Y Santa Clara, logrò,  
Por el Habito que traxo,  
Divina, la aparicion.  
Mas que el Habito, el cariño,
- 7. Assumpto.** Buscò el vestido al rigor,  
Tan pobre, que San Pascual,  
Y Robreza, no eranidos.
- Estas son las sete Cuerdas,  
Que causaràn suspenscion  
A todo el Cielo, que ilustra  
La Sacra Lyra del Sol.  
Y assi, quiero llevar tanta  
Metrica composicion,  
Porque en mi Palacio sea  
Apetecido el ardor.  
Vea el mundo, que del Cielo,

Para su proclamacion,  
 Descender supo à buscar  
 Un Pastor à otro Pastor.

Acabò de cantar el Romance, y con la veneracion que tienen las Musas à su imperiosa Deidad, oyendo que dixo, que buscava Pastor à San Pascual, Apolo, como Pastor, le cantè la siguiente Quintilla;

Aunque Apolo, transformado  
 En Pastor, busque su amor,  
 Este Pastor và engañado,  
 Porque Apolo es el **GANADO**,  
 Siendo Pascual el **PASTOR**.

Cantada la Quintilla, que agradecio, por ser vanidad suya, su Verdad, reprehendiò à mi ignorancia el atrevimiento de aver querido hazer numero en el papel de mas empeño entre Musas tan Doctas, y mas en el preciso termino de tres dias, pues avia sido mas temeridad, que devocion. A que antes que la reprehension se ensangrentasse mas, respondiò mi humildad, las varias instancias que avia tenido, siendo la que no pude resistir, mi ardiente cariño à San Pascual, à que juntandose mi obediencia, aviã hecho la execucion peremptoria, y mas con lo que dize la siguiente Quintilla, porque como.

Mis defectos escribiendo,  
 Vàn mi obediencia notando,  
 Mucho mas, à lo que entiendo,  
 He ganado obedeciendo,  
 Que lo que he perdido errando.

Desenojado à mi respuesta, eligiò los papeles, que avia de llevarse al Parnaso, y al elegirles, le supliqué, que en mi nombre hiziesse vn elogio à los Poetas que avian escrito, dandoles las gracias, y que juntamente declarasse los papeles, que elegia; Conde condiò à mi peticion, y Cantando, y Representando, dixo desta suerte.

FIN

Del



**D** El Sacro Solio desciende,  
A ver Cultos tan ilustres,  
Y a dar las gracias à todos  
La inundacion flamante de sus luzes.

A los Divinos Poetas  
Es justo que las promulguen,  
Para Memorial eterno,  
Todas las Magestades de su cumbre,  
Del Vexamen olviden  
Furias passadar,  
Pues llevan sus justicias  
Aquestas Gracias.

Don Francisco Bueno, Docto  
Su noble espíritu, Numen  
Ha ostentado tan valiente,  
Que igualdades con él nadie presume.

Una Cancion me presenta,  
Tan grande en sus rectitudes,  
Que yo, siendo el mismo Apolo,  
No imitarla, si, cantarla pnde.  
Mas què mucho que tenga  
Grandes aciertos,  
Si todo lo que escribe  
Concluye Buena?

Don Jacinto Yañez otra,  
Navegando ondas açules,  
Al Puerto de Hostia, à Pascual,  
Piloto mas atento le conduce.

La devocion de Maria  
Le pinta sabio, tan dulce,  
Que es Estrella del-a-mar  
La Cancion Soberana en que la esculpe;  
Y en el Cielo de Apolo,  
Luz tan Divina,  
No ha de jurar de errante,  
Sino de fixa.

Del Doct. D. Miguel Sanchez

Sc

Can.

Canciones llevar no dude  
 Mi Plectro, porque con ellas  
 Mas suaves acentos articule.

Los Epigramas Latinos  
 Ingenio lissimo cumple,  
 Con tal Arte, que à sus Versos  
 Aun al Arte igualarles no le incumbe;

Nunca dexé la pluma,  
 Pues que le dizen,  
 Que es muy bueno el Romance  
 De sus Latines.

En vn Romance Don Diego  
 De Naxera y Segri, infunde  
 Tales ansias al Martyrio,  
 Que parece, en lo ardiente, que le sufre;

Tan bien copia los deseos  
 De S. Pascual, que se arguye,  
 Que à vivir el Santo agora,  
 De nuevo le buscaran sus Virtudes;

Mas su Chança, y su Glossa  
 Deleytan tanto,  
 Que al Martyrio le quitan  
 Todo lo amargo.

No es mucho que en los Tercetos  
 Toda la eloquencia apure  
 Don Joseph Antonio Mulsà,  
 Quando al Trono mas Candido les sube;

El Descenso de Francisco,  
 Y Santa Clara, discurre  
 Tal, que pueden por oirle  
 Bolver à descender sus gratitudes;

Y en el Soneto, el Santo  
 Le cerresponde,  
 Con sus Llamas, sus Luzes,  
 Y sus Fervores.

Con la Glossa, Don Manuel  
 Pellizer Velasco acude,  
 Y en todo el Parnaso, no ay  
 Quien con rigor mas solido la ajuste;

En su Chança, la Pobreza  
Destierra sus inquietudes,  
Porque à fuerça de sus gracias  
En gloria el llanto, es justo que se mude.  
Si así pobre en sus Versos  
Se reconoce,  
Como sus Gracias tenga  
Yo ser è pobre.

Quando de Don Pedro Andres  
De Bustamante se escuchan  
Tres papeles, vn Soneto,  
Con la Glossa, y la Chança que propuse,  
Suspenderà el Sacro Pindo  
Del Laurel, que le circuye  
Quantas Lyras, con sus cuerdas,  
Mercurio Sabio diò à sus altas Lumbres,  
Que en su Lyra, la Musa  
De Bustamante,  
Bastará en lo sonoro  
Para elevarle.

Don Vicente Texedor  
La gran Pureza descubre  
De Pascual, en vn Soneto,  
Que Sol, entre el Sol mismo, Estrella luze,  
Mas no es nuevo en el Parnaso,  
Que las Musas le intitulen  
Digno de tantas Coronas,  
Como escribe papeles, no comunes,  
Y en sus Dezimas, Glossa,  
Y Cedulilla,  
Ya no es Gracia que le hazen,  
Si no Justicia.

Tres papeles dà Don Jayme  
Micò y Monfort, y no dudas,  
Que los eiogios de todos  
Solo en sus tres aciertos se concluyen,  
Es Capitan, y no es mucho  
Que en si Letras, y Armas junte,  
Quien en su valor, su Musa

Dos Clarines nos dà que le divulguè,  
 Y no sè en el Parnato  
 Como llamarla,  
 A la Diota que le honra,  
 Minerva, ò Palas?

Doña Catalina Perez  
 De la Fuente, el Cristal luze,  
 Nuevo esplendor de Aganipe,  
 De la Cattalia, espejo, y claro lustre.

Dezima Musa la aplaude  
 Cada Dezima; asegure  
 A su Glossa, no recete (tue.  
 Perderse en tanta Fuente, aunque fluc.  
 Que en su espejo, sus Fuentes,  
 Y sus Cristales  
 Ha sabido su Glossa,  
 Enamorarme.

Ya es hora, que à mi Faxardo  
 Mas la tardança no injurie,  
 A que en mi Palacio al sista, (fe.  
 Y como sièpre, mande, aliente, y triun  
 El Imperio de las Musas,  
 Su Facundia se vincule,  
 Y en lo mucho, y bien que escribe,  
 Mis Coros, aplaudiendole, le ocupen.  
 Pues que para milagro  
 De lo fecundo,  
 Nada quita à lo grande  
 El ser tan mucho.

Si de todos los demàs  
 Es razon, que me estimulen  
 Tantos Vitores, que en ellos  
 Lo que en aciertos restan, yo lo sume.

De todos llevo sus copias,  
 porque mi esplendor dibuje.  
 Originales, que Estatuas  
 Las gracias depositen, que tributen.  
 Porque sea en aplausos,  
 Y en sus elogios

La

La palma de qualquiera,  
Vitor à todos.

Y del Presidente Noble,  
Que su elegancia difunde  
Ausente de Almanfa, llevo  
La Oracion, en que siempre eterno dure.  
Octavas son, y son todas  
Maravillas, que concurren  
A elogiar en vn Cordero  
Las mas finas amantes mansedumbres.

Y la Oracion descubre  
Los dos Corderos,  
Pascual de Dios Sagrario,  
Dios Sacramento,

Hasta aqui el Dios Apolo; y agora yo, pidiendo perdon de tantos  
yerros como ha cometido mi cortedad: no buscarè disculpas, aunque  
la tenia bien canjada en el poca tiempo que se me ha concedido, sino  
que concluirè con las siguientes Seguidillas, à modo de Vexamen:  
contra mi mismo, en pena de lo mal que lo he compuesto.

Que haya yo hecho el Vexamen

Es muy mal hecho,

Què mucho, si esto ha sido

Hazer vn Tuerto?

Pero en el Auditorio,

Si bien se mira,

Ha llevado el tal Tuerto

Muy buena Vista.

Perdona, y si no quieres

Concurso Docto,

Ni me has de hazer agravios,

Ni darme En-ojos.

Dixe.

DES.

DES.





De S. Pascual, la Oracion,  
como esclavòn, reconoce  
la peña, y en vez de fuego,  
es agua lo que responde.

Assombros bebe el sediento,  
y es justo que asì les goze,  
porque vna Fè, que no para,  
le dà Milagros que corren.

Dos golpes, en Raphidin,  
dieron vn Milagro al Orbe,  
era vn Moyses quien les dava,  
y en forma de Cruz les pone.

En Ybi, diò vno la Fè  
de amantes veneraciones  
à Pascual, para que fuesse  
este prodigio mas noble.

Si la Vara de Moyses  
diò portentos tan mayores,  
fue dada para Milagros,  
haziendole Dios entonces.

Mas que invocando à Pascual  
vn Azadòn desabroche  
todo vn peñasco, y le rinda  
nevadas inundaciones!

Maravilla es, para quien  
son las eloquencias torpes,  
y pues dà lengua el Cristal,  
hablen las admiraciones.

Admiren, que en continuados  
curfos del tiempo velozes,  
si corre el tiempo, tambien  
en Ybi la Fuente corre,

Desde el dia, que à obediècia  
del Azadòn se dispone,  
hasta el presente, en que està  
dando alientos à las Flores.

Sin intercadencia,, rinde  
igual beneficio al Monte,  
para que siempre se palme,  
quien al mirarla se assombre:

Un Parayso han formado  
del risco, las Devociones,  
porque sabe hazer Pascual  
Parayso los rigores.

Continuada Maravilla,  
en agua escrita, y es bronce,  
porque en su perseverancia  
à mas prodigios convoque.

Perdona Pascual, el bronco  
rustico lenguaje torpe,  
que à tu Cristal no le empañan,  
indiscretos, mis borrones.

Y pues los riscos ablandan  
Amantes tus protecciones,  
dame vn coraçon de risco,  
y ablandale, porque llore.

No en tus alabanças cessen  
en Ybi, sus Moradores,  
pues con Metros de Cristal  
tonos la Peña compone.

Y a Domingo Perez todos,  
pues oy vive à tus favores,  
con el Milagro, le digan,  
Vive, Vale, Caba, y Rompe,

LAUS DEO.



# Del Coniugal Celibato.

lo, como que faltó Dios: tanto excede a otros, quanto excede Dios a lo criado. Mas dice el Evangelio: *Amertum equiuenient.* Pues dexaron de conuenirse tan conformes calados: Conuiniéron en no conuenir para lo que disconuenia; esta es parte esta unión, que conuenirse para lo que no conuiente, es unión de ruines: no tuuo en esta cosa lugar para lo que no conuiente, es unión de ruines: no tuuo en esta cosa lugar esta concordia de discordia.

Como estuuiése, pues, desposada la Madre de Jesus Maria con Joseph, dió sus señas claras de que le auia fecundado el Espíritu Santo, tiene fuerza de causal dezir: *Cum esse desponsata.* Porque fue quien se desposó con Joseph, para que el Espíritu Santo la mandase, que no eligiera para esa muger menos honrada. Por la multa razón, está en ella de este modo, que no esconda tanto Dios el interior como que de señas publicas de que le tiene; *Inuenta est in uero habes de spiritu Santo.* Presto se dá a conocer quien tiene a Dios, aqui Dios se dá a conocer por Joseph, mejor que allá por Abraham, Isaac, y Jacob. Como por la esconderse a Joseph, se dá a conocer por el? Halló, pues, el tesoro escondido en el campo mas fecundo de la Iglesia, y como era suyo el campo, no huuo menester vender sus bienes para comprarle, con todos se quedó aumentados; y con el campo, no se mil del cielo, sino el cielo mismo. Peligró al contrario en deshazerte de quanto tenia, por renunciar el campo. Que? Ya parece groseria de marido. Así se desestima la mejor muger, solo porque es propia? Al fin se desperdician propiedades por la ajenia? Si fuera Joseph como otros, no sería nuevo despreciarse la dicha que halló en casa, en que persona se contrajo lo trato, aun mas que la persona que desprecian, persona se contrajo lo trato, aun mas que la persona que desprecian. Mas pues la mas pretendida, se trueca con su trato en despreciada. Mas Joseph era justo, no pudo hazer valanga tan injusta. Acercuemonos a las olas del pecho, para oír algo de lo que suena allá dentro.

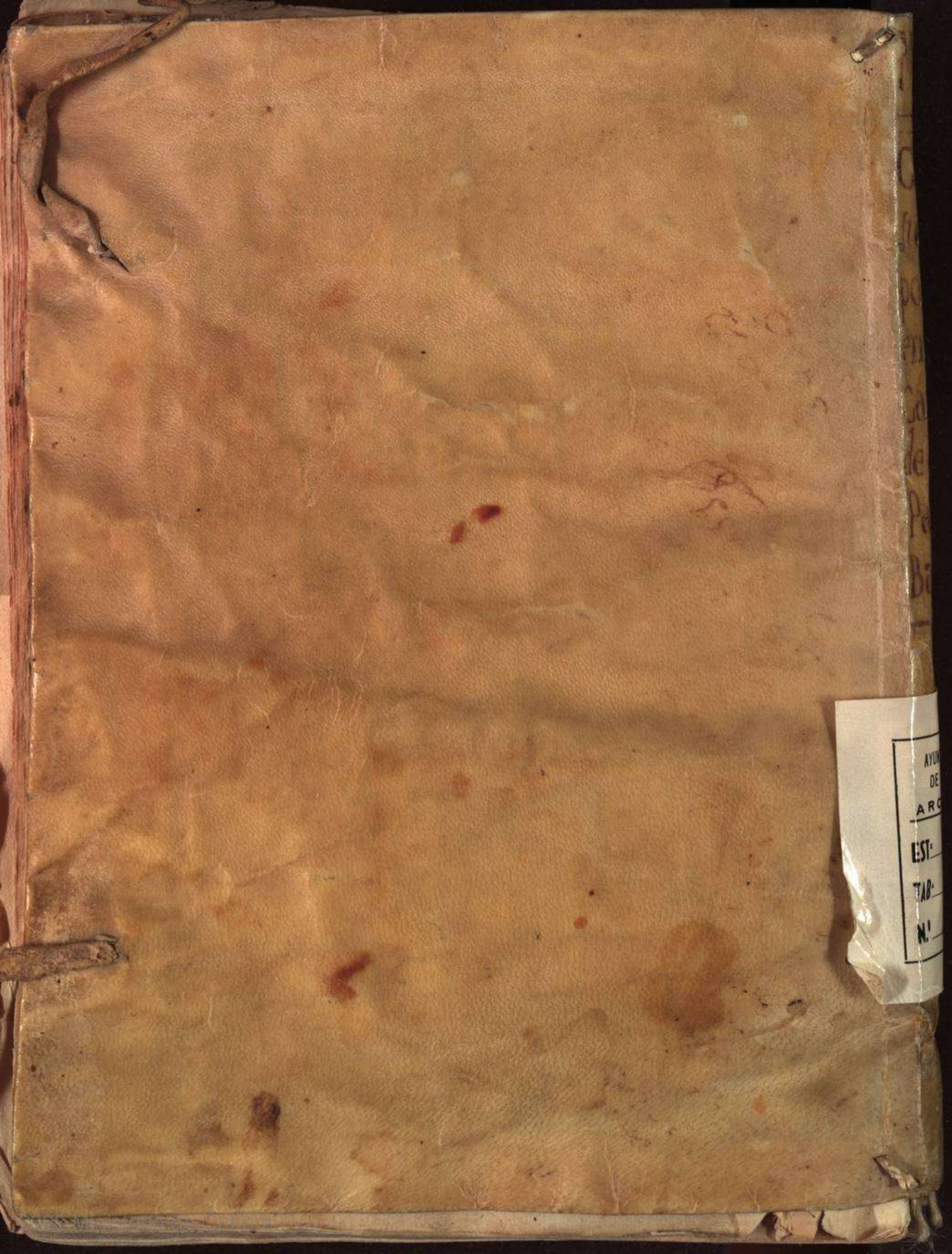
*Joseph autem uir iustus esset iustus.* Joseph, empero, su marido, va a las olas del pecho, para oír algo de lo que suena allá dentro.

*Id. infel. lib. 1. c. donis B. Joseph. 70 dicitur ordine 1. ut in libro vita, arque in Evangelio scripti, & in celo teccari Jesus Maria Joseph.*

9 Simile est Regnum celorum rha: sicut arbor condito in agro, &c. Matth. 13. Maria est terra uirum: terra sublimior celo, quam benedixit Dominus. &c. Aug. Rupert Greg. & alij apud Laurentium verbo terra, & P. Dam. Serm. 1. & 2. de Nat. uult.

Phil. 1. de pen. & pram. uocabulum ceteris generis commune, tribuit ei per excellentiam: ac si solus uerè uir sit, qui bona spe se sustinet.

Christo. hom. 1. hic. Describit naturam, y propositiõnem miseris, quod homo existat supra hominem uiuendo conuersatus est. Be. hom. 1. Verum ne mirat, quod homo uir uis erat. Vel potius quia iuxta Evangelium, no...



AYUN  
DE  
ARC  
EST-  
TAB-  
N!

1780  
CORRE  
Insta  
poetic  
Pilla  
Calle  
de San  
Pascu  
Bilbon

AYUNTAMIENTO  
DE MURCIA  
ARCHIVO  
ES.º 11  
TAB.ª 8  
N.º 3