

# EL GUÍA DE LA INFANCIA.



NUEVO Y FÁCIL MÉTODO

PARA

CORTAR LA ROPA BLANCA MAS NECESARIA QUE  
EN LA FAMILIA SE NECESITA

POR

**ABUNDIO MORAN MARTINEZ**



LEON.

Establecimiento tipográfico de José G. Redondo.

1881.

32

5632

EL GOTA DE LA LINGÜÍSTICA

UN NUEVO Y FACIL METODO

1984

QUE PARA LA FAMILIA MAS NECESITA  
LA FAMILIA SE NECESITA

*Todo folleto que no lleve la adjunta firma y  
contraseña, se considerará como suplantado.*

ABUNDIO MORA MANTRES



LEON

## DOS PALABRAS AL LECTOR.

Faltaría al mas sagrado de los deberes si no tragera á mi memoria los hombres más respetables de mi arte, por haberme enseñado el camino que estos han trazado; de otro modo no tendría origen ni inventiva alguna. Yo os saludo, venerables artistas, por el bien que teneis hecho á la humanidad.

Si tratase de elojiar este mi pequeño folleto, pocos darían crédito á mis alabanzas, puesto que no hay tahonero que diga mal de su pan. Mi primera edicion es una de tantas que va á perderse en el inmenso caso donde se arrojan otras.

Sabido es, por regla general, la aficion y curiosidad que hay en comprar el calendario para saber los dias, meses, y fiestas del año; este no reporta mas beneficio, repito, que el de curiosidad, terminado dicho tiempo no tiene mas servicio que el de papel viejo; con mucho mas motivo se puede tomar esta mi lectura que no es solo para un año, y al mismo tiempo instructiva y económica; por lo mismo hay en la sociedad un vacío que llenar, y es el cortar toda clase de ropa blanca que necesita la familia.

Conocido por todos que en las escuelas no se enseña esto, acaso por no haber previsto las Diputaciones y Municipios esta parte esencial, por esta razón me propongo á dedicar este mi modesto trabajo á estas muy escelsas é ilustres corporaciones, por ser de su incumbencia la educacion

completa en las niñas, digo completa, porque en los colegios se las aprende á leer, escribir, coser, bordar etc. y no se las dice el modo preciso de cortar la camisola, el calzoncillo y demás prendas que visten.

Hoy, á costa de algunos sacrificios; cual son 1.º el de mi corta edad de quince años. 2.º el desembolso que hago con esta edicion (que seguramente no volverá á mí) y 3.º á las críticas que me espongo por parte de mis colegas que ciertamente dirán, ¿es muy atrevido? Otros, ¡un ignorante! nada de esto me sobrecoje, solo sí, diré, que la indiferencia causa muchos males; por último, lo que llevo dicho no crean mis compañeros que es hechura de algun resentimiento, no; es el lenguaje propio de mi edad que pide adelantos, así que

Ruego á mis comprofesores sigan mi bandera; de este modo daremos una prueba más de no tener egoísmo, por lo que cooperaremos á levantar el gran edificio que se ha empezado en nuestros dias, y no tengan que acusarnos de indolentes nuestros venideros.

Por todo, espero de la benevolencia de mis lectores sepan dispensar las faltas que pueda tener en estos cortos y desaliñados renglones, por ser la vez primera que tomo la pluma para dirigirme á un público tan ilustrado como este.

Interin tiene el honor de saludar al lector, y ofrecerse á sus órdenes este afmo.

S. S.

*Abundio Moran Martinez.*

Daremos principio á nuestro nuevo y sencillo sistema de corte, aunque francamente no puedo esplanarme tanto como deseo en mis plantillas, por no confundir á mis lectores; sin embargo, lo haré del modo más simplificado que me sea posible.

Los aparatos que se emplean en las operaciones, son: la medida en centímetros; la escuadra, y el compás. El primero es para tomar las medidas y hacer las distribuciones: el segundo, para delinear los patrones, y el último para marcar los semicírculos.

Orden de tomar las medidas: 1.<sup>a</sup> ancho de cuerpo por debajo de los brazos: 2.<sup>a</sup> poniendo el brazo horizontal y doblándole un poquito, se empieza por el centro de la espalda siguiendo á la pegadura de manga, y terminando en la muñeca; estas son lo bastante para construir los patrones que ofrecemos; ahora pasaremos á las demostraciones.

*Lámina 1.<sup>a</sup> y figura 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>* Estas representan el fundamento de nuestro método, debiendo advertir á las señoras profesoras que cada figura es una lección; así lo explicarán á sus discípulas, cuidando que aprendan bien la 1.<sup>a</sup> que es donde depende la más ó ménos exactitud.

Formaremos un castro (permitasenos la frase) como hacen los niños para sus juegos, y á este le daremos el ancho que arroje la medida de cuerpo. Supongamos sea la de 80 centímetros: (como puede ser la de 88—90—ó 100 etc.) haremos este cas-

tro de 20 de largo y 20 de ancho, despues con la escuadra se tiran las lineas de 10 á 50, y de 30 á 70; con esta operacion quedan delineados estos cuadros; el 1.º representa la espalda, y el 2.º el delantero, la descripcion de estas dos figuras se terminarán en las siguientes.

*Figura 3.ª* Espalda que pertenece á la que sigue: se hace esta operacion exactamente igual á la 1.ª se dividen estas dos partes para el ancho de escote en el cuello y determinar el de espalda, al mismo tiempo se utiliza para construir el canesú de la camisola de caballero, segun la indican los puntillos; el largo será el que se quiera.

*Figura 4.ª* Delantero de la anterior, despues de construir el cuadro, se abre el compás de 0—á 10, y se corre hasta 70 como lo indica la linea de puntos de la figura 2.ª Con esta operacion queda marcado el escote en el cuello; luego se hace otro cuadrado entre 50 y 60 para dar salida al hombro y dibujar la sisa en el enmangue. Con este procedimiento queda trazado el delantero en la parte superior, solo añadiré que la numeracion de 0—á 80 es lo que tenemos puesto por tipo. Réstame decir que de estas dos figuras se hacen dos prendas; la una camisola de caballero, y la otra peinador de señora: la primera está representada por medio de lineas (escepto la espalda en la parte superior que presenta el canesú por medio de puntos) y la 2.ª por puntillos, los que vienen á terminar á la parte de aba-

jo, tanto en la espalda, cuanto en el delantero, una parte más, ó sean diez centímetros.

*Figura 5.ª* Manga de la camisola, que está representada por medio de línea; y los puntillos es la del peinador, la bajada que tiene en la costura de la sangría es media parte, ó lo que es lo mismo, 5 centímetros, y el ancho es el de dos partes.

*Figura 6.ª* Cuello á la marinera. Tiene las mismas proporciones y está sujeto á las fracciones del cuerpo; por regla general el largo es de cuatro partes, que son 40 centímetros; el ancho son dos partes, una y  $\frac{1}{2}$  para trazar el semicírculo y la media restante es lo que há de tener el ancho del cuello á la parte de atrás; y adelante una parte; luego se corta una tira al largo del cuello, y es la que ha de unirse á la parte superior y canesú.

*Figura 7.ª* Queda esplicada por la de arriba, con solo la diferencia que no lleva tira, y no tiene de comba mas que 5 centímetros.

NOTA de la camisola; despues de doblada la tela en la parte de la espalda se dejarán 10 centímetros más para hacer las tablas que entran debajo del canesú.

El puño nó le trazamos por nó estar sujeto mas que á gusto.

*Lámina 2.ª figura 1.ª* Camisola de señoras: segun se vé nó es más que dos cuadrados unidos esactamente que las *figuras 1.ª y 2.ª de la 1.ª Lámina*: aunque tenemos trazada la falda nó es de necesidad, es para que

se tenga una idea del modo de cortar esta: la parte principal de dicha prenda es la del canesú que está representado por puntillos

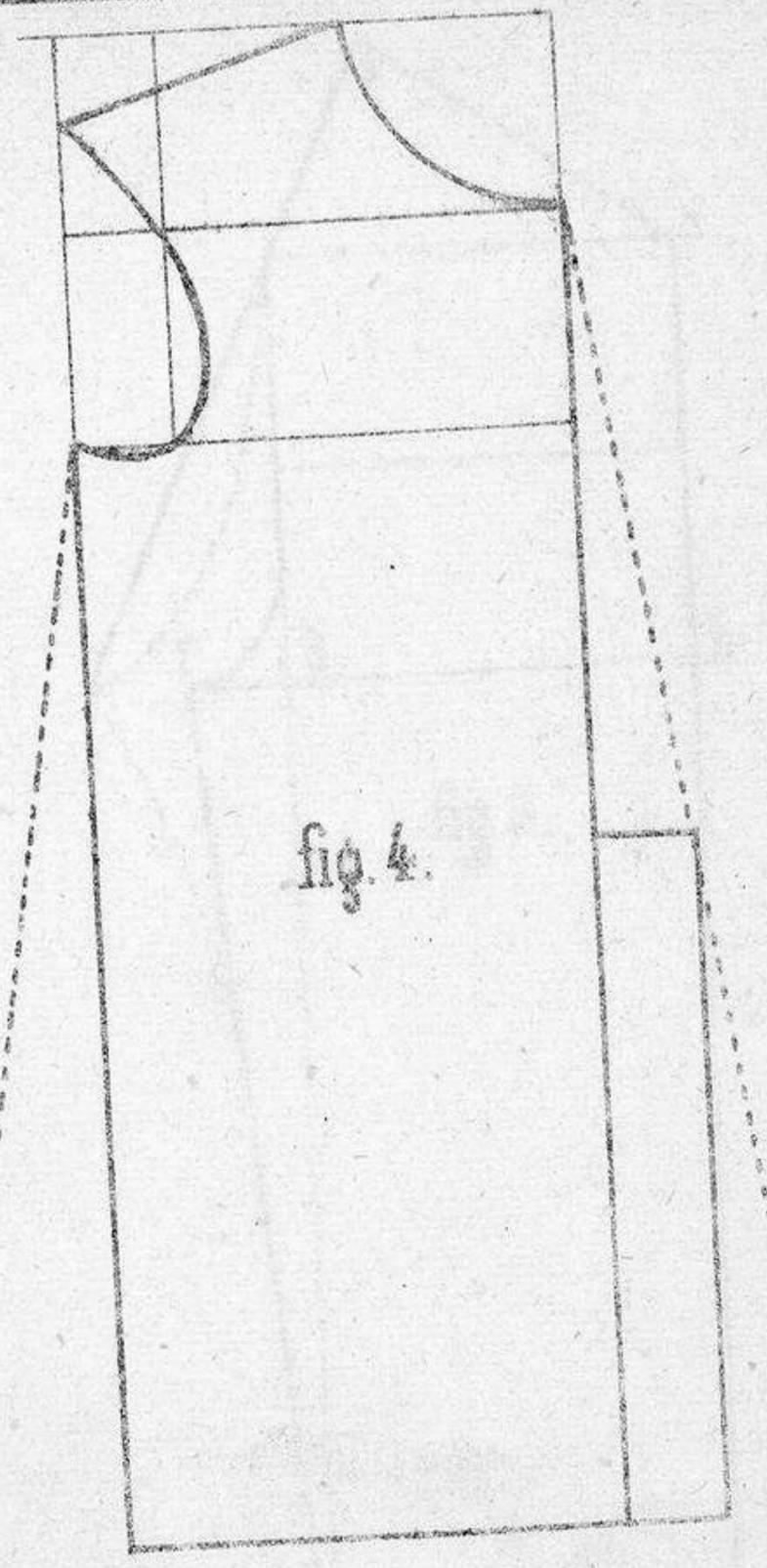
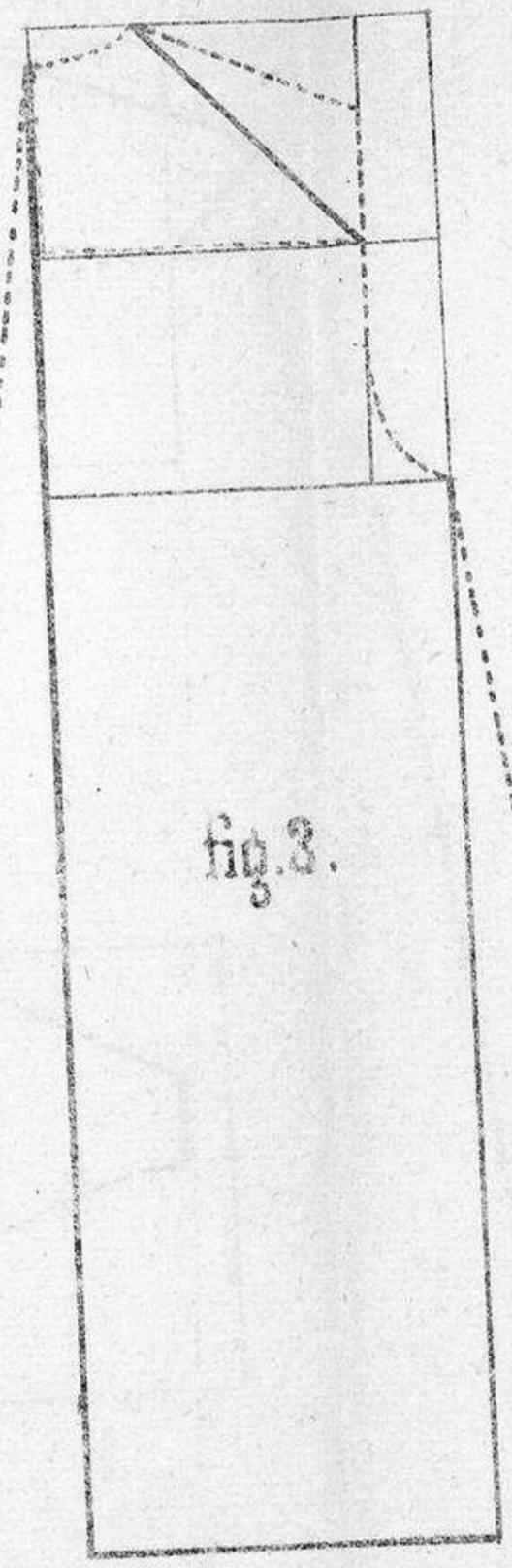
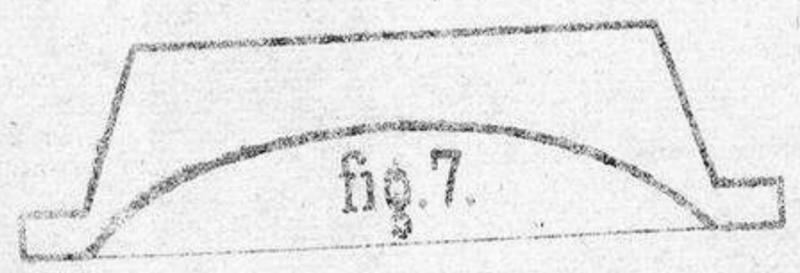
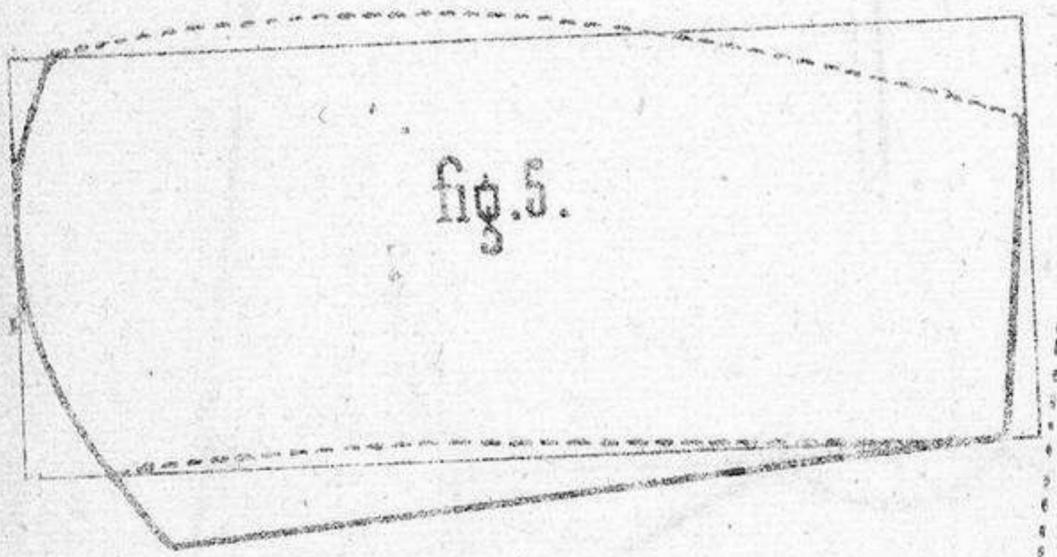
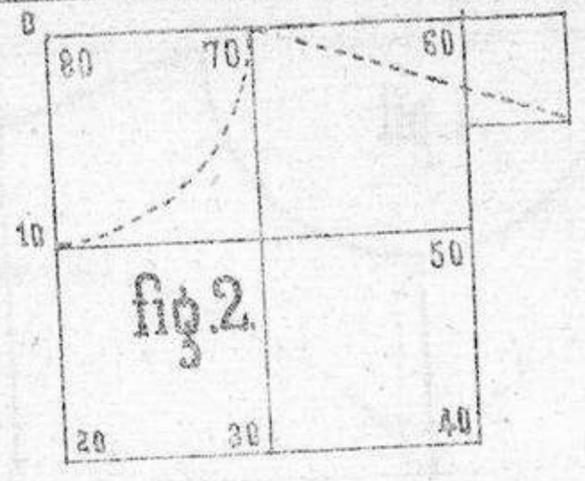
*La figura 2.<sup>a</sup>* es la parte de atrás del canesú, y está sujeto á las mismas proporciones que la parte superior, con solo la diferencia que el escote en el cuello es tal cual al de la espalda, ó sea 10 centímetros que es una parte.

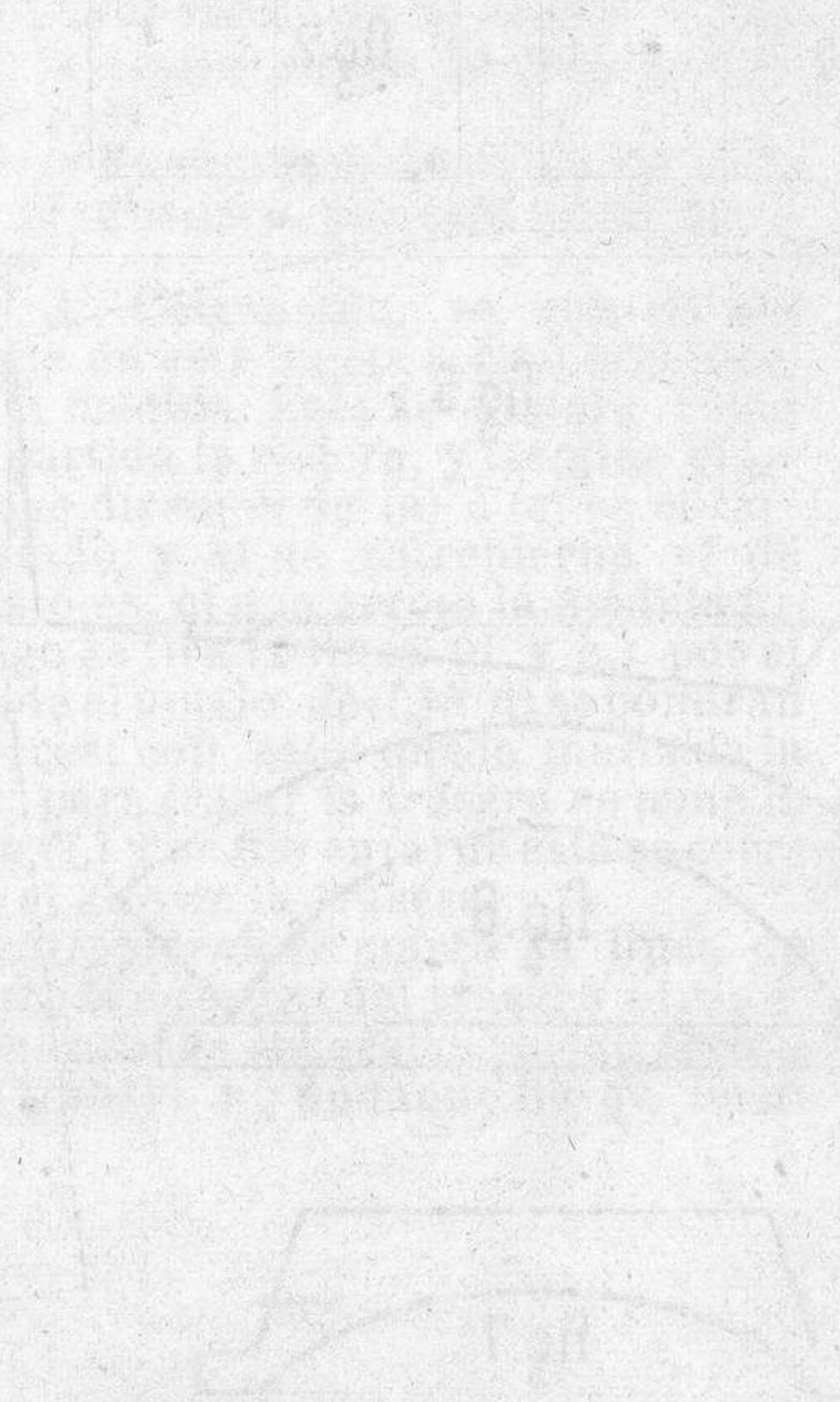
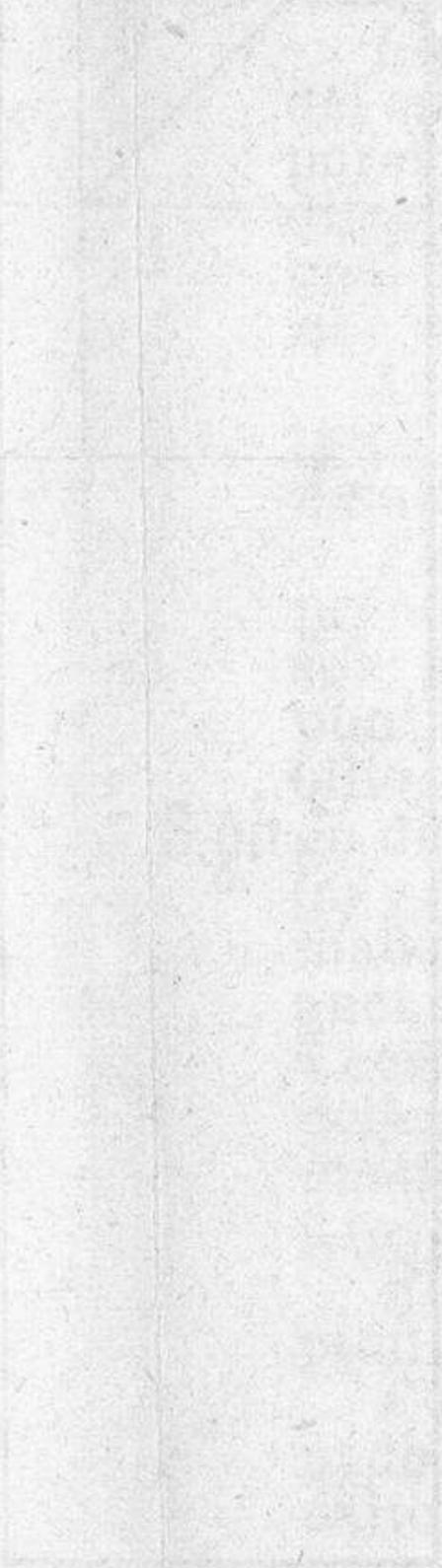
La manga de esta prenda es en un todo igual á la de caballero; por esta razón no la detallamos.

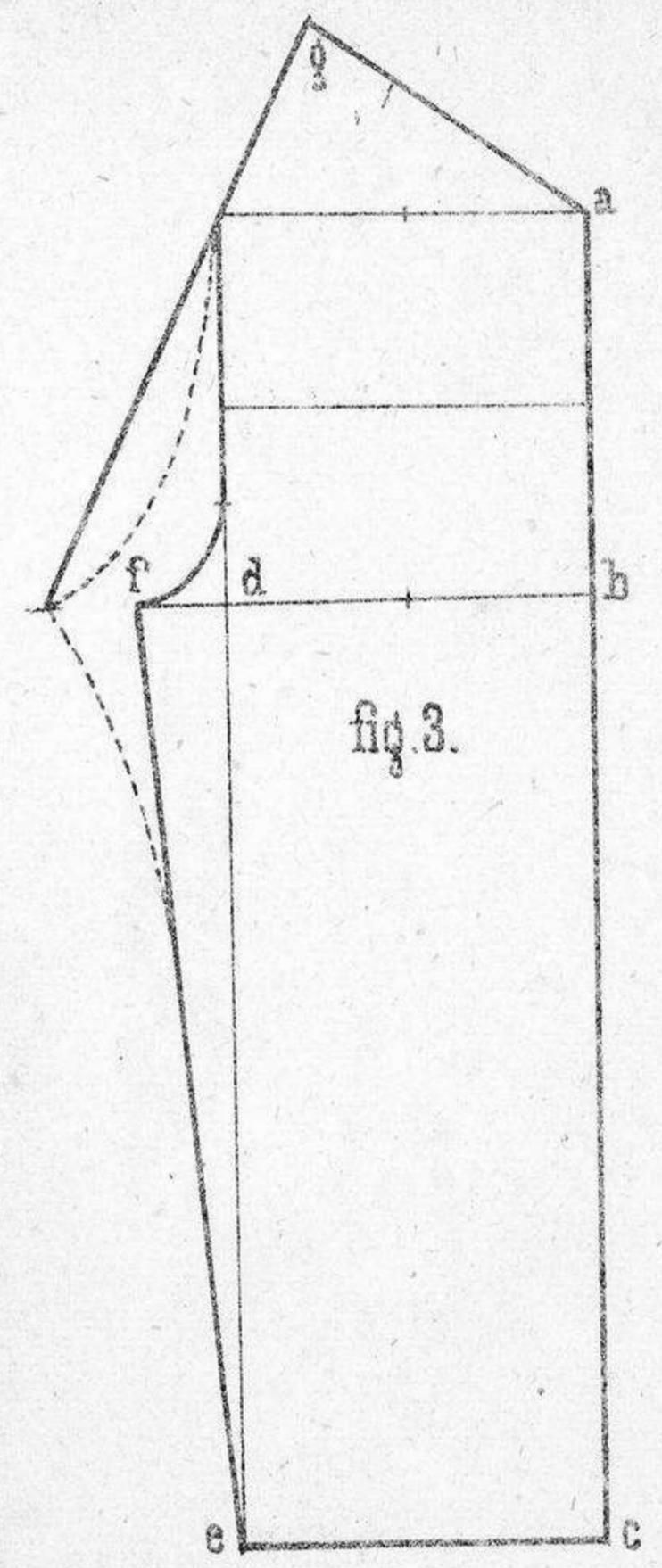
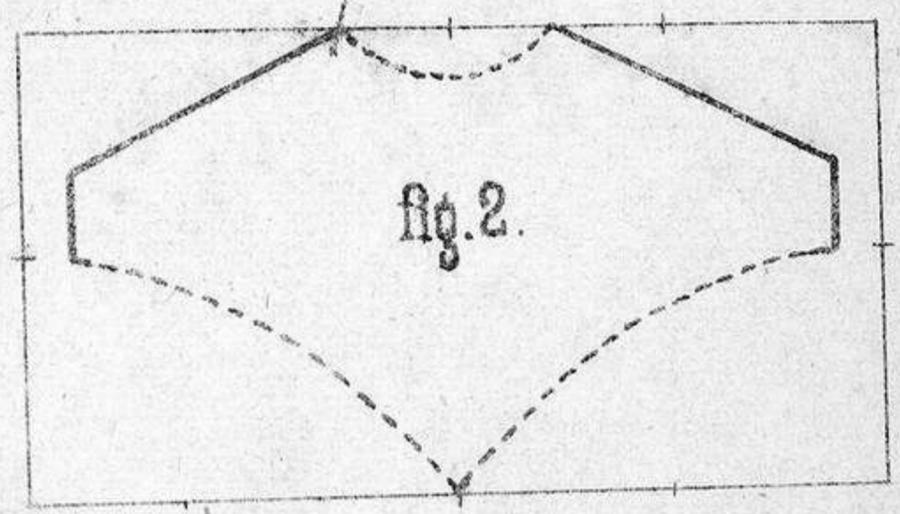
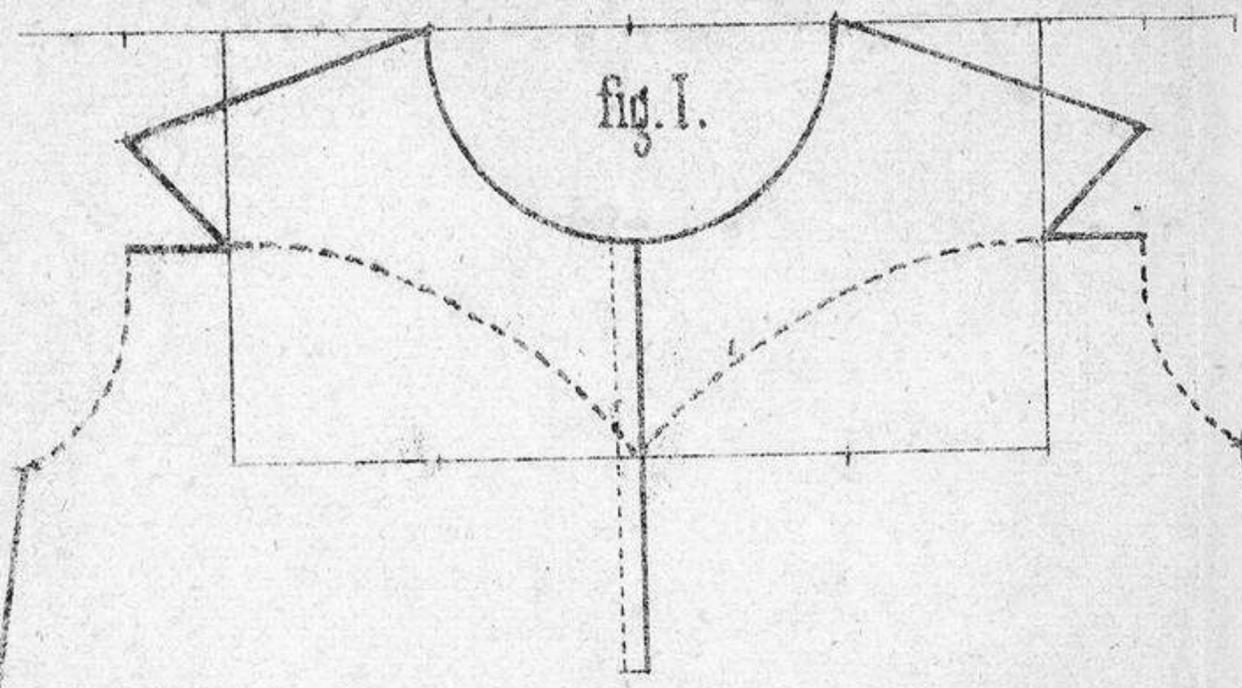
*Figura 3.<sup>a</sup>* Calzoncillo, es una de las prendas que no está sujeta á proporciones, solo sí á la medida. Esta se tomará como punto de partida la cadera, y término el tobillo, así que diremos de (a) á (c) es el largo del costado, y el de entrepierna el de (c) y (d) Esto es, el que arroje la medida tomada, luego se tira la línea (d y c,) por el ancho que dé el muslo: de (f,) á (d) se pondrán 5 centímetros; con esto queda marcada la delantera: para trazar la trasera se pone la medida en (f,) y se fija en (a) de esta se corre á (g) será el alto de la trasera.

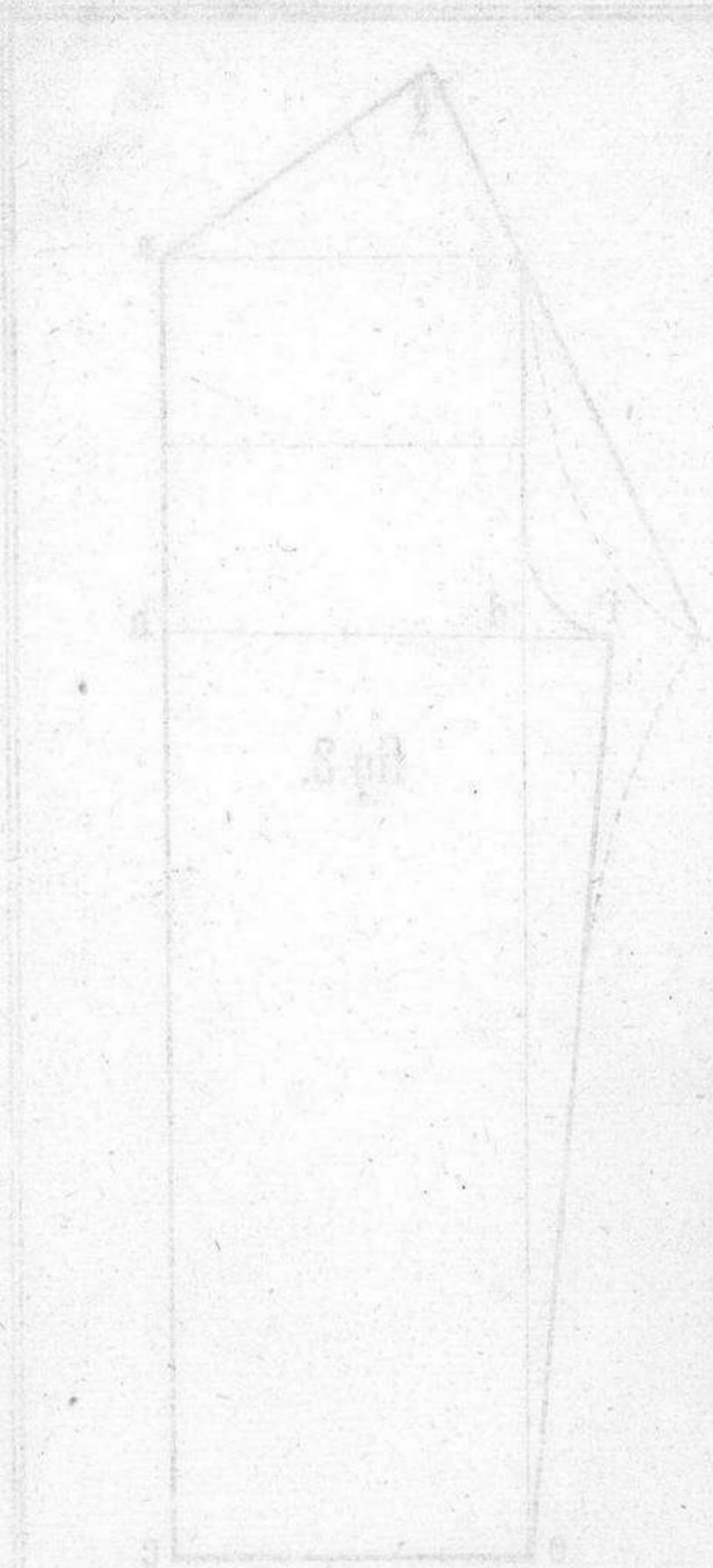
En la entrepierna se marca la línea de puntos para el desaogo del trasero otros 5,

Con las razones espuestas queda terminado este trabajo, no dudando de su buen éxito.









56