# EL DIA MAS FELIZ
## REPRESENTADO

EN LOS VEINTIQVATRO CVERPOS DE Martyres insignes, q̃ se veneran en la muy Ilustre Parroquia de Santa Catalina Martyr de la Ciudad de Valencia ; el dia siguiente a la Festividad gloriosa de la misma Santa.

LVZIDO

*CON LA ASSISTENCIA DE CHRISTO SACRAmentado en la Celebridad de las Quarenta Horas.*

Y APOYADO

CON LA ORACION EVANGELICA, QVE DIXO EL M.R.P.Fr.Ioseph Laguna, Lector Iubilado, Y Provincial que fue de el Orden de los Minimos de San Francisco de Paula, en este Reyno de Valencia,

*SACALA A LVZ EL R.P.Fr.IVAN BELLOT, Corrector del Convento de San Sebastian de Valencia, de el mismo Orden.*

Y LA CONSAGRA AL MVY ILVSTRE SEÑOR DON PEdro Gregorio Antillon, Doctor en ambos Derechos, y por el Ilustrisimo Señor Don Luis Alfonso de los Cameros, del Consejo de su Magestad, y Arçobispo de Valencia, Oficial Vicario General, y Governador de este Arçobispado.

Impresso en Valencia, por Francisco Cipres, en la calle de las Barcas, Año 1673.

*Hallarà se en casa de Vitoriano Clapes, Mercader de libros, junto a San Martin.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

2-18-8

# CENSVRA DEL Sr. DOTOR MELCHOR FVS-

*ter, ya Cathedratico de Prima de Philoſophia, y de Theologia, en la Vniverſidad de Valencia, Examinador en entrambas Facultades, antes Prepoſito en la Santa Igleſia Metropolitana, y al preſente Canonigo Magiſtral de Pulpito, en ella, y Examinador Synodal, en ſu Dioceſi.*

DE comiſsion del muy Iluſtre Señor D. Pedro Gregorio Antillõ Oficial Vicario General, y Governador del Arçobiſpado de Valencia, por el Iluſtriſsimo Señor D. Luis Alfonſo de los Cameros ſu Arçobiſpo; he viſto el Sermon q̃ predicò el M.R.P.M.Fr. Ioſeph Laguna, Padre de Provincia de el Orden de los Minimos de S. Franciſco de Paula, en la Fieſta q̃ celebrò la inſigne Parroquial de S. Catalina Martyr, à los veintiquatro Martyres, cuyos ſantos Cuerpos la enriquezen. Y verdaderamente, quãto leì en èl fue mas para celebrar cõ los aplauſos, que para obſervar con las cenſuras; pues eſtà tan enlazado lo ſonoro del eſtilo con lo delicado del concepto, que ſi lo profundo en la erudiciõ d. en el leer muchas noticias a la enſeñança, la armonia en el diſcurrir obliga a admiraciones, por la induſtria. Cõcurre en eſte Panegirico lo que Seneca ( Epiſt. 20. ) tuvo en los Sabios a excellencia : *Sapiens non ſemper eat vno gradu, ſed vna via.* Que es deſtreza del ingenio variar en los diſcurſos; pero que es valentia de la agudeza igualar en ſus empleos. En todo oſtenta ſu Docto Autor los grandes quilates de ſus eſtudios, con diſcrecion ſingular en expreſſarles; ajuſtando con dulzura la dotrina, y la piedad con elegancia. Dictamen del Grande S. Greg. apud Ebor. *Nulla eſt ſcientia, ſi vtilitatem pietatis non habeat; & inutilis eſt pietas, ſi ſcientiæ diſcretione careat.* Eſtà el grave aſunto de los Santos Martyres celebrado, no con fatiga que congoxe a los oyentes, ſi con primores de Orador que provechoſos les deleiten. El lenguage tan aliñado en el eſcrivir, como le dà la eloquencia al pronunciar. Tan a ſu tiempo en la ponderacion guſtoſa la eficacia, como por ſu ſolidez ſeguro el fundamento. Conſejo de Arch. apud Plutar. in Apoph. *Dicendi peritus*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

*ritus, direndi quoque tempus cognoſcit.* No ſolo no he viſto coſa en q̃ reparar, ſobre la pureza de nueſtra ſanta Fè, ni que perturbe la ſinceridad de las coſtumbres; ſi mucho que ſolicitar a tan gran Predicador nos favoreſca con otras obras en la prenſa, por el interes de nueſtra Nacion en ſu alabança; para que le continuen las veneraciones, q̃ tienen merecidas los aciertos de ſu pluma, los Varones iluſtres que con elogios grandes ſe la aclaman. Dezialo el Principe elocuente Tulio, apud Ebor. *Eruditus oportet ſemper aliquid promat, quo alios delectet, aut ſe ipſum laudibus illuſtret.* Gozen muchos el manejo del teſoro de tanta ſciencia, ſin que eſtè recondita en el ſeno ſu riqueza. *Non paranda nobis ſolum, ſed fruenda ſapientia eſt*, dixo el miſmo Orador lib. de finib. Eſto ſe confia de la generoſidad de tan gran Maeſtro en franquear las enſeñanzas; quando para los que las participan ſon de tantas conveniencias tales luzimientos. Con que la licencia, que aora ſuplica la Eſtampa para honrarſe, es inſtancia del deſeo de todos al lograr el favor de concederſe. Aſsi lo ſiento. Salvo tamen, &c. En Valencia a 10. de Deziembre 1673.

*El Doctor Melchor Fuſter.*

Imprimatur.

*D. Petr. Grego. V. gñls.*

Imprimatur.

*Valero R. F. A.*

APRO-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

*APROVACION DEL M.R.P.M.Fr.IVAN NOLASCO RISSON, DE el Orden Militar y Real de N.S. de la Merced, Redempcion de Cautivos, Maeſtro en Artes, Doctor en Theologia, Examinador de entrambas facultades, y Cathedratico en propriedad de Metaphiſica de la Vniverſidad de Valencia.*

CON ſumo guſto oì eſte Sermon que predicò con admirable erudicion y general aplauſo el M.R.P.M.Fr.Ioſeph Laguna, Padre de la Provincia de Valẽcia de el Orden de S.Frãciſco de Paula, en la ſolemniſsima Fieſta q̃ la muy iluſtre Parroquia de S. Catalina Martyr conſagra a los veintiquatro cuerpos de Santos Martyres que en ella ſe veneran. Y aunque todo el concurſo, que ſe formò de la mayor grandeza deſta Ciudad, dio al Sermon la cenſura de muy ſuperior, y pudo de la comun aclamacion colegir el Autor lo bien que a todos pareciò; es tal ſu deſconfiança ( hija de ſu humildad ) que aũ con tanto teſtigo de ſu deſempeño no ſe ſatisfizo, ni con tanto abono de ſu luzimiento ſe lo perſuadiò. Aora me es preciſo explicar, y declarar mi ſentir. Y no ſè que pueda alguno de los Oyentes, por elevada que ſea ſu habilidad, exprimir todo lo que en la capazidad de ſu idea conſiguiò al oyr. Al bolver de vn ſabroſo rapto, dixo Sã Pablo (epiſt.2.ad Corinth. cap. 12. ) *Non licet homini loqui* ; y en la epiſt.1.cap.2: *Nec oculus vidit, nec auris audivit.* Palabras que vienen muy apropriadas para mi intento; porq̃ aviendonos el Padre Maeſtro entrado en el Paraiſo, a los primeros paſſos de ſu Sermon, nos embargò tan del todo los ſentidos, y nos ſuſpendiò con tanto deleyte la razon, con la armonia de ſus diſcurſos, eloquencia nada afectada de ſus palabras, ſoberana colocacion de ſus vozes, ſuſtancia y ſolidez de ſus conceptos, retorica de ſus clauſulas, ſeguridad de ſus propueſtas, probabilidad de ſus noticias, y gran cordura haſta en ſus parenteſis; que aun para ſu aplauſo enmudeci : *Non licet homini loqui*; porque, ſin liſonja, coſa mas bien dicha, mas bien ingeniada y diſcurrida: *Nec oculus vidit, nec auris audivit.*

Siendo el Panegirico de los veintiquatro cuerpos, los juntò con admirable ſutileza en el de ſu Sermon; acreditando ſu gran cabeça el Autor, y dando teſtimonio claro de lo mucho que penetra. Aſsimiſmo ajuſtò veintiquatro horas de relox a vna de ſu Sermon, ò las veinti-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

veintiquatro de ſu Sermon a vna ſola de relox que predicò; vniendo aunque ſin ſombras, no ſin aſombro, al dia con la noche. Concluido el Sermon, ſin omitir coſa que en èl no concluyeſſe, dixeron todos: *Numquam ſic loquutus eſt homo.* Y no ay que admirarlo, que como es Laguna de aguas de enſeñanza tan criſtalinas, nos dio tan clara ſu dotrina, que ſe podia bever quanto dezia.

Laguna es tambien por ſu humildad. *Lacus dicitur propter profunditatem humilitatis*, dize el Pictavienſe; negãdo a ſu Religion, y nueſtra Nacion, por humilde, muchos luſtres, q̃ conſiguieran ſi ſe participarã a la comun luz, ſus eſtimables eſcritos. Dize la Eſcritura (2. Reg. 3) q̃, *deſideravit David aquam de lacu.* Y todos deſeamos, que eſta fuente ſellada de nueſtro inſigne Predicador, ſalga a ſerlo de los huertos de los floridos ingenios que deſean ſus corrientes para ſu fertilidad. En el interim que los otros ſe diſponen, es juſto que ſalga eſte Sermon a la noticia comun, pues es digno de eternizarſe en la eſtampa. Cede quanto contiene en ſingular gloria de Dios; mayor veneracion de los Santos, cuyo patrocinio infunde nuevos alienſtos a nueſtra Monarquia; conſigue para nueſtro Reyno ſingulares creditos; para eſta Ciudad y Parroquia (depoſito de tan ſagradas Reliquias) mucho luſtre; y muchos intereſes para todos; ſin que haya en todo èl coſa que pueda deſazonar a la mas eſcrupuloſa atẽcion. Aſsi lo ſiento, *ſalvo meliori, &c.* En eſte Real Convẽto de nueſtra Señora de la Merced. Redencion de cautivos de la Ciudad de Valencia. En dos de Deziembre de 1673.

*El Maeſtro fray Iuan Nolaſco Riſſon.*

AL

(c) 2006 Ministerio de Cultura

2 66

# AL MVY ILLVSTRE SEÑOR DON PEDRO

*Gregorio Antillon, Doctor en ambos Derechos, y por el Ilustrissimo, y Reverendissmo señor Don Luis Alfonso de los Cameros, del Consejo de su Magestad, y Arçobispo de Valencia, Oficial Vicario General, y Governador en este Arçobisspado, &c.*

## MVY ILLVSTRE SEÑOR.

EL aplauso comun que logrò este Sermon en el pulpito, y la general voz de que se trasladasse en la estampa, ocasionò las instancias de muchos que pidieron el papel a su Autor. Pero quien venciò su resistẽcia fue Sebastiã de Avendaño, Patron de la Fiesta; para que vn mismo imperio regulasse ambas acciones, al predicarle, y al imprimirle. En la execucion se reconocieron no menos finas competencias, solicitãdo muchos que luziesse su caudal en las expensas; sin duda para acreditar la verdad de su aprovacion; librando el elogio de la obra, no solamente en el metal de la voz, que suele ser lisonja; sino tambien en la voz del metal, que siempre es fineza.

Para componer las partes en esta oracion me pareciò prudente arbitrio valerme, no tanto de la jurisdicion de mi oficio, quanto del titulo de Discipulo del Autor, y de la honra que me hizo el mismo Sebastian de Avendaño, a quien se entregò el papel, cediendo todo su derecho, y fiando lo perteneciente a la imprenta de mi disposicion. Entrè luego en la vsada politica de buscar dueño à quien consagrarle. Y al tiempo que vacilava en esta duda, me fue precisobesar a V. S. la mano, a otro fin. Nunca avia merecido, ò el encogimiento de mi cortedad, ò la cortedad de mi merito, essa dicha; y confiesso, que las prendas de V. S. consideradas en la imagen de la relacion tenian inclinado el fiel de mi juizio; pero miradas en el original

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ginal del trato,hizieron caer la balanza en el peſo de la admiracio. Aqui ceſò toda la ambiguidad en deſtinarle Mecenas a eſte papel; porque lo realzado del merito de V.S.ya no me dexò libre la elec-cion.

Solo reconoſco vn eſcrupulo en la dadiva , al medirla con el patrocinio q̃ en V.S. ſe ſolicita;y no ſè ſi la confieſſe con proporcion,ò ſin ella. Suele el cuerdo dictamen apocar las cbras propias, engrandeciendo las agenas; y en eſta Oracion, ambas coſas dificulto ; porq̃ apocarla ſerà oponerme a la aclamacion comun ; y engrandecerla ſerà dexar deſairado lo modeſto;pues aunque ſea agena es halaja de caſa. Pero ya conſidero que V.S. templarà eſta contrariedad; porq̃ ſi la ofrenda es grande,ſerà proporcionada a tan gran padrino ; y ſi es pequeña, con la proteccion de V.S. ſe harà grande. Y es cierto,q̃ para luzir tiene ya hecha la coſta a coſta de las ricas calidades que en V. S. ſe depoſitan; de Noble, como Aragon lo publica;de Sabio, como la Vniverſidad de Hueſca lo pregona;de Afable,como los mas infimos lo divulgan; de Diſcreto,como ſus familiares lo repiten;de Corteſano,como la miſma politica lo canta;de Compaſivo, como los meneſterolos lo pronuncian;y de Singular en el govierno,como eſte Arçobiſpado experimenta, y la razon lo convence;pues fiar vn Prelado, à quien dotò el Cielo de tan profunda comprehenſion en las materias, el deſempeño de todos los negocios,de las direcciones de V.S, es conſequencia infalible de lo que ſe eleva la capazidad de V.S. ſobre los genios que ſolo gozan eſtimacion comun. Dios guarde la perſona de V.S. para q̃ ſus apaſsionados veamos luzidos otros mayores puẽſtos con la gloria de tan ventajoſos meritos, &c.

B. L. M. DE V. S.

*Fray Juan Bellot.*

SALVTA-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

# SALVTACION.

RENOVAR la festiva memoria de la translacion celebre de essos veinti-quatro venerables cuerpos, que fuerõ sagrado triunfo del valor catolico en la campaña del martyrio; y repetir el glorioso acuerdo de su decéte colocacion en esta ilustrissima Parroquia; es el empeño de esta aclamacion solene. Y aunque oy luze con perfeccion la celebridad desta fiesta; ya ayer se empeçaron a tirar las lineas de la fiesta desta celebridad; perseverando fixo en la esfera de esse Altar el Sol de la gracia ayer, y oy; en señal de que la celebridad, y fiesta de oy empeçò desde ayer. Mysteriosas son aquellas palabras del cap. 43. del Ecclesiastico: *A Luna signum diei festi.* Desde la Luna empieçã a ravar los albores de vn dia de fiesta. Quien no mira en la Luna la Imagen de Catalina; contemplando en la Luna sus armas, y empressa? Porque si el trofeo de Catalina es la rueda; por ser la circunstancia principal de su martyrio; y la rueda simboliza las mudanzas por la variedad de sus bueltas; estando las mudanzas en la Luna, segun dize el Espiritu Santo: *Vt Luna mutatur*; hallaremos en la Luna la Imagen de Catalina, por mirar alli el enblema de sus armas. Ayer, pues, se venerò la Luna Catalina como Titular ilustre deste Templo; y desde la veneracion de essa Luna se vieron ya los señales del dia desta fiesta. *A Luna signum diei festi.*

*Ecclesiastici cap. 43.*

*Ecclesiastici 27.*

Y explicareme mas; advirtiendo, que es mysterio



(c) 2006 Ministerio de Cultura

rio dezir, que ſe vieron ayer los ſeñales del dia de eſta fieſta: *diei feſti*; pues baſtava dezir, que ſe vieron los ſeñales deſta fieſta. Tanto cuidado en vſar del nombre dia? *Diei feſti?* Si. Porque oy es vn dia de fieſta; y es vna fieſta de dia. Conſta el dia natural de veintiquatro horas; que es el tiempo en que el primer mobil da ſubuelta como rueda veloz. Aora; Catalina, por lo incorruptible de ſu virginidad, no es Cielo? Y Cielo en forma de rueda? No ay duda. Luego ſi la rueda del primer mobil forma vn dia natural en veintiquatro horas de movimiento; la rueda y Cielo de Catalina formarà vn dia de gracia en veintiquatro horas de Santos; y ſi ayer dio buelta eſte viviente Cielo, y eſta animada rueda, formando vn dia de fieſta; oy darà otra buelta, formando en eſſos veintiquatro Martyres vna fieſta de dia. *A Luna, ſignum dieifeſti.*

Parecerà deſaire de la fieſta el introduzir ſombras en ella; pues incluyendo el dia natural, dia y noche; noche y dia ſe han de hallar en el dia deſta fieſta. Es verdad. Pero quedan tan illuminadas las ſombras de eſſa noche, q̃ truecan en hermoſura la fealdad; porque ſi Dios conſtituyò al Sol, y a la Luna preſidentes del dia, y de la noche: *Lumina-*
*Gen. 1.* *re maius vt præſſet diei; & lumine minus vt præſſet nocti;* en las veintiquatro horas de eſſos Martyres reina de dia el Sol Chriſto; que aunque embozado con la blanca nube de los accidentes, luze con mageſtad; y denoche preſide la
*Iſay. 30.* Luna Catalina, tan llena de luzes, que compitiendo (ſegũ Iſaias) en reſplandores con el Sol: *Erit lux Luna ſicut lux Solis*; compite en luzimientos la noche con el dia.

Ni es improprio repreſentarſe en las horas eſſos Martyres; pues la Gentilidad (como nota Chartario) venera-
*Ioan. 11.* va a las horas como a Deidades. Y en lo ſagrado nos dio exemplo Chriſto quando dixo: *Non ne duodecim hora ſunt diei?* Doze horas tiene el dia. Hablava (dize San Cirillo Alexandrino) de ſus doze Apoſtoles. Y con miſterio. No publicò Chriſto de ſi meſmo, que era dia luzido? Si. *Ego*
*Ioan. 8.* *ſum lux*; yo ſoy el dia de la Gracia. Y aſsi para moſtrar, que

era

(c) 2006 Ministerio de Cultura

262
34



era dia, y dia artificial,que luze en doze horas, cõ la aſiſtencia del Sol, eligiò doze Apoſtoles, que fueſſen las doze horas de ſu dia. *Vt ſe diem oſtenderet* ( eſcrive Cirillo ) *duodecim Apoſtolos elegit;de quibus dicit:non ne duodecim horæ ſunt diei ?* Mas pregunto : Si allà ſe acompañava Chriſto de doze Apoſtoles, como de doze horas ; porque en eſſe Altar ſe acõpaña de veintiquatro Martyres, como de veintiquatro horas ; y conſerva ſiempre eſſa compañia ; pues le aſiſten todos,colocados en la Capilla, donde como pan del cielo ſe comunica a las almas en vital divino ſuſtento? Facil es la reſpueſta Eſſe Sacramento repreſenta los myſterios de la vida,y de la muerte deChriſto;el qual recogiò en eſſa hoſtia las ſombras de la noche de ſu muerte,y las luzes del dia de ſu vida. Y aſsi Chriſto , como los Apoſtoles le avian de acompañar en el dia de ſu vida, diſpuſo que fueſſen doze ; en fe de que componia vn dia artificial de doze horas; mas como eſſos Martvres le acompañan Sacramentado ; donde cifra el dia de ſu vida , y la noche de ſu muerte ; diſpone que ſean veintiquatro ; en teſtimonio de que compone vn dia natural de veintiquatro horas; valiendoſe tambien de las luzes de Catalina, para que en eſſas veintiquatro horas preſidan ambos , Chriſto como Sol en el dia , y Catalina como Luna en la noche.

*Ciril. Alex. lib. 7. cap. 15.*

Solo harà novedad, que las veintiquatro horas de eſſe dia myſterioſo ſe eſtiendan por los dias del año ; y deſpues ſe reduzgan otra vez a vn dia. Pero es el modo claro;pues celebrando a eſſos Martyres en varios dias del año particulares fieſtas;oy les ſolemniza juntos la devocion. Y pienſo, que hizo ya Dios vn dibuxo deſte piadoſo eſtilo en la creacion del mundo; donde fue pintando todos eſſos Martyres , celebrandoles con aplauſos en diferentes dias ; y recopilando deſpues en vn dia la celebridad de todos.

Atendamos. El dia primero formò Dios la luz ; y en la luz, por primera, contemplo a los dos Pontifices *San Sixto Segundo, y San Seferino* ; que fueron primera luz de la verdad. Y en la miſma luz miro a *San Luis*,que por Obiſ-



(c) 2006 Ministerio de Cultura

po fue luz ſobre el candelero de la Igleſia. El dia ſegundo dividiò las aguas, dexando vnas ſuperiores, y otras inferiores; en que deſcubro a *San Agapito Diacono*, y a *San Innocencio subdiacono*; vno inferior a otro ( como lo explica el nombre de Subdiacono ) y ſi el agua es la Eſcritura; vno comunicò el chriſtal de los Evangelios, y otro el de las Epiſtolas. El dia tercero recogiò Dios las aguas, formando el mar; y en el mar conſidero a *Santa Margarita*, perla precioſa quaxada en el mar del martyrio; y a *Santa Marcela*; porque ſi ſu nombre ( ſegun Claudio de Rota ) ſe interpreta: *maria percellens, id eſt, conculcans*; ella piſò las ſobervias olas de los tormentos. En eſte dia criò tambien los arboles, y las flores; y en los arboles hallo a *San Ciriaco*, coronado por ſu valor de triunfante laurel; mirando en las flores a *San Iacinto*, que fue vn hermoſo jacinto del ſiẽpre floreciente y religioſo Carmelo. Y ſi regiſtramos con mas cuydado las flores, encontraremos en la Roſa a *Santa Teodora*; en el Clavel a *Santa Merenciana*, en la Amapola a *Santa Preparata*; teñidas todas con la purpura de ſu Sangre; ſiendo juntamente dorado Giraſol *Santa Aurelia*, cuyo nombre dize oro; ſiendo Azucena compueſta de oro y plata *santa Chriſtina*, que por explicar en ſu nombre a Chriſto, retrata aquella celeſtial azucena formada de la plata de la humanidad, y oro de la divinidad; y ſiendo entre eſtas flores vna bella Perpetua *Santa Perpetua*. El dia quarto fabricò Dios las eſtrellas; y en ellas advierto la dicha de *San Felix*, impreſa en ſu proprio nombre, pues por feliz tuvo buena eſtrella; deſcubriendo tambien en vna eſtrella llamada Caſtor a *San Caſto*. Y examinando los Planetas, miro entre ellos, que el Sol governador (*vt præeſſet*) es imagen de *San Iulio*, que por Senador ſe empleò en goviernos; que Marte es copia de *San Pedro*, que por Soldado fue Marte valeroſo; y que Saturno es retrato de *San Saturnino*. El dia quinto formò las aves, y los pezes; y en la Reyna de las aves conſidero a *San Mauricio*, que como Aguila, aunque dexò la pluma en las manos de los verdugos, bolò a coronarſe

*Claud. de Rota.*

*Geneſ. 1.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

narſe en la gloria ; contemplando en los pezes a *San Iuſtino Filoſofo*, que ſumergido en las aguas de las naturales ſiẽcias diſcurrio por ſus profundidades. Y en fin el dia ſexto criò Dios las fieras, y criò a Adan; y ſi en el Leon Rey de las fieras miro vn Leon fuerte y apacible, que es *San Leon*; en Adan ( a quien ſe dà nombre de Maximo en el cap. 4. de Ioſue : *Adam maximus*) deſcubro a *San Maximo*. Falta alguno ? No. En eſtos hieroglificos, pues, pintò Dios las perfecciones de todos eſſos Martyres en diferentes dias , celebrandoles fieſta con el aplauſo de ſu aprovacion ; pues en cada obra de aquellas repite el Texto : *Vidit Deus quod eſſet bonum.* Y que hizo deſpues? Les celebrò a todos en vn dia, ſubiendo de punto la ſolemnidad. *Vidit cuncta quæ fecerat, & erant valde bona.* Que aſsi lo entiẽde el Abulenſe : *Singula res Deus bonas vocavit ; ſed omnes iunctas valde bonas.*

*Ioſue 4.*

*Geneſis 1.*

*Abulen. in Geneſ.*

Eſto paſſa en nueſtro caſo; que celebrando a eſſos Martyres en varios dias del año particulares fieſtas ; oy les ſolemniza juntos la devocion con mas primoroſos luzimiẽtos. Y es muy juſto, que ſe reduzgan todos a vn dia en el orden natural ; pues todos componen vn dia en el orden de la gracia. Solo a mi , entre eſtos alborozos, me alcança alguna pena, pues oy no tiene diſculpa el predicar mal; porque ſi vna belleza, ò vn ingenio, quando tiene dia deſcubre ſus primores ; el no acertar oy, ſerà confeſſar la inſuficiencia ; pues no ſerà no tener dia. Y crece mi cuidado, al ver que entro en eſte dia piſando ſombras ; pues he de empeçar el dia al Ave Maria. Pero ceſſe el horror ; q̃ ſi la Aurora deſvanece las ſombras ; y Maria es la mas luziente Aurora ; a la Aurora empeçaremos el dia,

aunque le empecemos al Ave Maria;
pues a Maria celeſtial Aurora hemos de rezar la Ave
Maria.

***

*CVM*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

*CVM AVDIERITIS PRÆLIA ET SEditiones, nolite terreri, &c. Capillus de capite vestro nõ peribit. In patientia vestra possidebitis animas vestras.* Lucæ c. 21.

## *INTRODVCCION.*

NO deis entrada en vuestros coraçones (Omnipotente, y soberano Señor) No deis entrada en vuestros coraçones al covarde temor; son las vozes del Evangelio. Y son las vozes con q̃ el mejor Maestro instruye a sus Discipulos, y en ellos a todos los Martyres; para que al ver amotinada la infidelidad contra sus vidas, armen de valor los pechos; esperando, que con solo recebir en su cuerpo vnas flechas; con solo embotar en su cuello vna espada; con solo apagar con su sangre vna hoguera; conquistaran el Reyno de la eternidad. Eficaz doctrina para fortalezer el aliento de los Martyres; pero poco favorable para la ocasion presente; pues no ha de ser oy empleo de mi voz ponderar el brio de essos Heroes famosos, en hazer frente a las penas, en acobardar los martyrios, en vencer la muerte, en triunfar glorioso; sino solamente discurrir, el honor que gozan sus cuerpos, el culto de sus reliquias, la integridad de sus huesos a pesar de la lima del tiempo, la dicha de averse trasladado

(c) 2006 Ministerio de Cultura

264

ladado desde Roma a nuestra tierra esse tesoro, la protec-
cion que con su asistencia ofrecen, los favores que con su
piedad comunican. Este ha de ser mi cuidado. Y le tuvo
ya Christo de darnos tan bien dottrina para esto en el Evã-
gelio; concluyendo con estas clausulas: *Capillus de capite*
*vestro non peribit*; *in patientia vestra possidebitis animas vestras.*
Tened por cierto (les dize Christo a los Martyres) que cõ
el sufrimiento lograreis para el alma eternas felicidades;
sin que vn cabello de vuestra cabeça sea desperdicio del el-
trago. Aqui considera Cayetano el privilegio que en la ge-
neral resurreccion gozaran los cuerpos de los Martyres, re
formados en la integridad, y luzidos en la hermosura y
estimaciõ; incluyendose en esta promesa la gloria de aque-
llos, cuyas reliquias decorosamente conservadas sirven an-
ticipadamente de blanco a la veneracion, y al culto. *Non* *Caiet. hic.*
*solum membra corporis, sed etiam universa quæ sunt decoris, in*
*resurrectione integra erunt.* Retocados de hermosos primo-
res luziran los cuerpos de los Martyres al resucitar; y mi-
rando el aseo, la decencia, la hermosura, de los cuerpos de
essos Martyres, parece que les da vida la devocion.

No se si celebre su dicha, ò la nuestra. Pero ambas las
puedo celebrar. Dichosos ellos; que sobre reynar sus al-
mas coronadas de eterno laurel en el Cielo, han venido sus
cuerpos a coronarse de tan finos aplausos en la tierra. Di-
chosos nosotros; que gozamos la buena fortuna de su cõ-
pañia. Dichoso el dia, en que nos amaneciò vn dia tan fa-
vorable; vn dia que en sus veintiquatro horas nos señala
otros tantos padrinos para el amparo; y en toda su dura-
cion esparze copiosamente el influxo de sus beneficios.

Ya estoy otra vez en mi principal Idea. Dividese el dia
natural en quatro estados; que son, la aurora; el medio
dia; el anochecer; y la media noche. Y estos estados se co-
munican entre si, enlazandose vnos con otros; porque la
Aurora es fin de las sombras, y principio de la luz del Sol;
el medio dia es fin de la elevacion luzida del Sol, y prin-
cipio de su declinacion funesta; el anochecer es fin de la

luz

(c) 2006 Ministerio de Cultura

luz del Sol, y principio de las ſombras ; la media noche es fin del mayor peſo de las sõbras, y principio de ſu deſvanecimiento. Deſuerte que en cada parte del dia van enlazadas, por ſucceſion continuada, las demas partes. Y aſsi aviẽdoſe de hallar en las ventiquatro horas del dia myſterioſo de eſſos veintiquatro Martyres, aurora, mediodia, anochecer, y media noche; concurriran todos ellos vnidos cõ el vinculo de la caridad; y obraran todos en qualquier eſtado de ſu dia; influyendo favores, glorias, luzimientos, beneficios. Y à quienes alcança el influxo deſtos beneficios, deſtos luzimientos, deſtas glorias, deſtos favores?

Pongamos los ojos en aquella hermoſa fuente del Pa-
*Gen. 2.* raiſo. *Fons aſcendebat è terra.* Entenderſe la Igleſia por el Paraiſo; y por las prendas de ſu aliño los grados que iluſtran la Igleſia, es erudicion vulgar. Y conforme a eſta cõſideracion contemplava yo en aquella fuente a los Martyres, que deſatandoſe en corrientes de purpura comunican a la Igleſia riego celeſtial. Y aunque me parecio ajuſtada la metafora; conſultè a Ruperto; y hallè adelantado mi penſamiento; pues alegorizando el prodigio de aquel hueſſo de quien brotò vna fuente de agua para refrigerio del valeroſo Sanſon (como conſta del cap. 15. de los Iuezes) entiende por el hueſſo los hueſſos de los Martyres reduzidos a la cuſtodia del ſepulcro; de donde mana vna fuente ſa-
*Rup. c. 20. in Iudices.* grada de milagros y beneficios. *Proſtratis in morte ſanctis Martyribus, ſepulchra illorum vivas aquas emanaverunt; corpora illorum miraculorum gratiam profuderunt.* Con que eſſos ſoberanos hueſſos, eſſos cuerpos ſantos, deſataran deſde eſſas curioſas vrnas que les guardan, vna fuente milagroſa de piedades; deſtribuyendoſe ſus corrientes, como la otra fuente del Paraiſo. A donde? A quatro partes. *Qui inde dividitur in quatuor capita.* Y no ſin myſterio. La induſtria humana no ha llegado a medir los paſſos del tiempo, y las horas del dia, en varios artificios de reloxes; haſta formar reloxes de agua? Si. Pues ſi la fuente del Paraiſo boſquexa la fuente que por veintiquatro caños ſaliò de eſſos cuerpos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pos a la violencia del martyrio en corrientes de ſangre; y aora ſale al impulſo de ſu amor, en raudales de favores; ſerà tambien aquella fuente del Paraiſo relox de agua, q̃ midiendo las veintiquatro horas del dia de eſſos Martyres, mida tambien los quatro eſtados de eſſe dia; y eſparziendo ſus corrientes a quatro partes, ſeñale que eſſe dia ſagrado, ſegun ſus quatro eſtados, difunde como fuente a quatro partes los raudales de ſus beneficios. *Qui inde dividitur in quatuor capita.*

Y pues oy han de blaſonar de favorecidos con la venida, y aſsiſtencia de eſſos ſantos cuerpos quatro intereſados; entre en primer lugar Eſpaña; y particularizando mas el favor, ſea el ſegundo intereſado eſta Ciudad de Valencia; deſpues eſta Parroquia; y por vltimo los devotos que ſacrifican ſus coraçones al cariño de eſſos Martyres. Para que, en proporcion amoroſa, correſpondan los quatro eſtados del dia que forman eſſos Santos, a quatro partes favorecidas de ſu generoſa piedad.

## §. I.

LA Aurora de eſſe dia illumina a Eſpaña; porque Eſpaña ſiempre ha brillado con luzimientos de Aurora. La Aurora no copia en el lienzo de ſu belleza los primeros raſgos de la luz? Y corriendo el velo de luto, que puſo la noche a la hermoſura del Orbe, no deſtierra el triſte vulgo de las ſombras? Si. Pues Eſpaña no fue de las primeras Provincias de la Gentilidad que recibieron la luz Evangelica? Aquellos Gentiles q̃ llegaron al Apoſtol San Felipe, ſuplicandole que les apadrinaſe para conocer a Chriſto, hablarle, y ofrecerſe a ſu eſcuela (ſegun refiere San Iuan en el cap. 12.) no eran Eſpañoles? Aſsi lo eſcrive Flavio Dextro. Que mas temprano? Apenas el Sol Chriſto començò a deſcoger las luzes del Evangelio, quando ya Eſpaña recibiò ſu reſplandor. Por eſſo *Ioan.* 12.



(c) 2006 Ministerio de Cultura

llamò el miſmo Dextro a los Eſpañoles, primicias de la Gentilidad para la Igleſia, y Aurora de la luz de la gracia: *Verè primitiæ cæterorum Gentilium.* Y ſi la Aurora ahuyenta las tinieblas; quien como Eſpaña ha deſterrado las ſombras baſtardas de Moros, Hereges, y Iudios; ſin que la luz ardiente de ſu fe permita tan villana vezindad? Alumbren, pues, las luzes de la Aurora del dia de eſſos Martyres a Eſpaña; cuyos reſplandores ſon reſplandores de Aurora. Y prometale Eſpaña glorioſas felizidades con la poſſeſsion de eſſos Martyres, pues ellos con la voz de ſu afecto aclaman ya, y publican los triunfos de Eſpaña.

*Elau. Dext. anno Chriſti 36.*

No dudo que aquellos veintiquatro Ancianos del Apocalipſi ſeran ya anciana comparacion de eſſos Martyres. Pero a ver, ſi deſmentiremos oy eſta ancianidad, viſtiendola de nuevo. Aſsiſtian en preſencia de vn trono; donde ſe moſtrava vn Cordero con Mageſtad; y luego ſe oyò vna voz que dixo: *Vicit Leo*; el Leon vence. Parece que ſe equivoca eſta voz; pues llama Leon al que era Cordero. Pero no ay que admirar eſte compueſto de Cordero, y de Leon; que ſin duda es aquella Mageſtad del Trono, la Monarquia de Eſpaña; cuya diviſa es el Leon; y el Cordero es la inſignia noble del Tuſon, que enriqueze el pecho de ſu Monarca. Y aſsi ſepamos, de dõde ſalia la voz? Alli eſtavan millares de millares de Angeles; eſtavã quatro eſpiritus en forma de Leon, de Buey, de Hombre, y de Aguila; eſtavan los veintiquatro Ancianos. Pero el aplauſo ſolamente de los Ancianos ſaliò; pronunciãdolo vno en nombre de todos: *Vnus de ſenioribus dixit: Vicit Leo.* Oigamos, pues, otra vez con mas cuidado, que dize eſta voz? *Vicit Leo*; que vence el Leon. Que vence? Mucho enfaſis incluye la palabra. No ſe tiene ya por politico proverbio, el dezir: viva quien vence? Aſsi lo ha introduzido la propia comodidad. Mas allà era ſoberano myſterio. Miravan aquellos veintiquatro Ancianos la Monarquia de Eſpaña repreſentada en la Mageſtad del

*Apoc. 5.*

Leon

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Leon Cordero; deſeavan apaſionadamente ſus glorias; y ne ſeñal de que aclamavan ſus triunfos, repetia vno en nombre de todos: *Vicit Leo*; vence el Leon; porque ſi el viva quien vence, es aforiſmo de la politica; el dezir: vence el Leon; ſeria como dezir: viva el Leon; viva Eſpaña.

Quien no atiende ya las vozes mudas con que eſſos veintiquatro Heroes eſclarecidos pregonan los triunfos de Eſpaña; en ſeñal del afecto con que la miran? Y ſi alla explicava eſta eſtimacion vno en nombre de todos: *Vnus de Senioribus dixit*; ſea aqui, entre todos, vno el que declare por todos el cariño con que eſtiman a Eſpaña; y ſea el Pontifice Sixto II. natural de Atenas, y celebre Filoſofo. Eſte viviendo vino a Eſpaña por legado del Papa San Cornelio Martyr; y celebrò en Toledo vn Concilio; deviendole entonces Eſpaña firmes apoyos a ſu fe, y ſantas politicas para ſu govierno Eccleſiaſtico. Proſiguiendo el curſo de los tiempos, fundò el Patriarca Santo Domingo, en la Igleſia de San Sixto en Roma, vn Convento de Religioſas de ſu Orden; y deſpues el Papa Clemente VIII inſpirado quiçà por el eſpiritu y amor del miſmo Sixto, diſpuſo, que ſirvieſſe aquel Convento para Religioſos del miſmo habito; y que fueſſen Eſpañoles; ſiendo, ſin duda, liſonja del Santo, que fueſſe morada de Eſpañoles ſu caſa. Y que indicio mas claro deſte cariño; y de que Sixto ſe llevò muy impreſſo el amor de Eſpaña, quando eſtuvo en ella vivo; que aver querido bolver a aſsiſtir en ella difunto? Diga, pues, Sixto, en nombre de los veintiquatro: *Vnus de Senioribus dixit*. Que? *Vicit Leo*. Que triunfe Eſpaña; que viva Eſpaña.

*Sebaſt. Nicolini Epit. Pontif.* §. 25.

Si vivirà; ſi triunfarà. Y mas alentada ya con el brio de eſſos veintiquatro Heroes inſignes; con cuyo esfuerço vencerà Eſpaña al Demonio, por mas enemigos que cõſpire contra ella, ofendido de que ſea la Nacion que haze mas guerra al abiſmo con las armas de la fe.

Repetidas fueron las batallas que tuvo el Pueblo de Iſ-



(c) 2006 Ministerio de Cultura

rael contra los Filiſteos, reynando David. Y en vna dellas (referida en el cap.20. del lib. 1. del Paralip.) ſe introduze por parte de los Filiſteos vn Gigante de elevada eſtatura, y ſeñalado por monſtruo de la naturaleza. Pero en que eſtuvo la monſtruoſidad? Tenia ſeis dedos en cada mano, y en cada pie; con que entre los dos pies, y las dos manos, tenia veintiquatro dedos. *Fuit homo longißimus ſenos habens digitos, id eſt, ſimul viginti quatuor.* Eſte llegò a combatir con vn Soldado Iſraelita llamado Ionatan (natural de Belen; ſegun el Abulenſe: *Erat Bethlehemites*) y anduvo tan valeroſo Ionatan, que fue, en gloria de la Nacion Iſraelitica, deſpojo de ſu braço la vida del Filiſteo. El Pueblo de Iſrael aquien repreſentava, ſino a la Nacion Eſpañola? Era aquel Pueblo eſcogido de Dios; era el que defendia ſu ley; era el que no dexava las armas de las manos, opueſto ſiempre a los Infieles; era a quien Dios avia concedido por Protectores dos columnas, vna de nube, y otra de fuego en el viage de la tierra de Promiſsion. Pues a que Nacion ha elegido Dios por ſuya ſino a Eſpaña? Quien abraza ſu fe con mas obediencia? Quien la defiende con mas corage? Quien goza por Patrones dos columnas, en Maria, de nube, que llovió el agua del Verbo divino; y en Santiago, de fuego, que por hijo del trueno (*Filius tonitrui*) es ardiente rayo? A eſta Nacion, pues, tan catolica ſe opone el Demonio figurado en aquel Gigante de veintiquatro dedos, conſpirando a los enemigos de la fe. Y quien ha de poſtrar la arrogancia de eſſe monſtruo? Chriſto, repreſentado en Ionatan; con la circunſtancia de ſer ambos Betlehemitas. Ea, que no ha de ſer menos poderoſo el valor catolico, que la ſaña infiel. A Moiſes, por los prodigios que obrò en Egipto; porque batallò intrepido contra la dureza de Faraõ; y porque convirtiò en ſangre las aguas del Nilo; no le llamaron dedo de Dios? Si. *Digitus Dei eſt hic.* Sea, pues, cada vno de eſſos Martyres vn dedo de Dios; pues cada vno fue prodigioſo en ſus obras; peleò contra el tirano

*Lib. 1. Paralip. c. 20.*

*Marci 3.*

*Exodi 8.*

azero

(c) 2006 Ministerio de Cultura

azero ; y tiñò con ſu ſangre las aguas del Bautiſmo. Mireſe ya la proporcion. Quien viene contra Eſpaña ? Vn Gigante. Pues ya ſe opone Chriſto; que es tambien Gigãte ; ſegun David : *Exultavit vt Gigas.* Que ſeñas trae aquel monſtruo ? Veintiquatro dedos. Pues tambien tiene el Gigante Chriſto veintiquatro dedos en eſſos veintiquatro Martyres. Y aſsi eſſos veintiquatro Martyres aſegurã los triunfos de Eſpaña; pues con ellos tiene Eſpaña proporcionada defenſa contra la opoſicion infernal; peleando el Gigante Chriſto con eſſos ventiquatro dedos, y venciendo al Demonio Gigante ; que monſtruo de veintiquatro dedos conſpira en ofenſa de Eſpaña los enemigos de la Fè. *Pſalm.* 18.

O, que vigor admiro en cada vno de eſſos dedos; pues es cada dedo vn Marte ! Y aun por eſſo juzgava yo , que con ſer el dia deſta fieſta dia de Domingo, era dia de Martes. Y no me engañava ; porque ſon Martes valeroſos los objetos deſta fieſta. Con que ſi Francia ſe ha celebrado famoſa por el valor de ſus doze Pares ; Eſpaña , al contar en eſſos veintiquatro Martyres doze Pares de Martes, podrà aclamar mas dignamente ſus glorias. Y podrà aſegurarſe multiplicados triunfos contra el infierno , al ver, q̃ en eſſe ſocorro que eſſos Martyres le dan contra el Demonio, concurre tambien la ingenioſa induſtria de Catalina.

Supongo vna obſervacion vulgar; y es, que dividiendo los Coſmografos por la circunferencia del Orbe los doze ſignos, dizen, que ſobre Eſpaña predomina el ſigno de Sagitario; a quien pintã en figura de vna muger arrojando ſaetas. Ya ſe ſabe tambien, que quando el Demonio ſe apoderò del coraçon de Saul ; tañendo David ſu Arpa le hizo cruel guerra, y le ahuyentò con ſus armoniofas conſonancias. Al ponderar eſta maravilla me dio gana de contar las cuerdas de aquella Arpa. Reconoci a ſan Geronimo; y en el Tomo nono, en la Epiſt. 28. (aunq̃ ay duda en ſi es del Santo ) hallè, que tratando del Arpa *1. Reg.* 18.

de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de David, a quien la Escritura dà nombre de Citara, escrive estas palabras: *Cithara (de qua in quadragesimo secũdo Psalmo scriptum est: confitebor tibi in cithara Deus Deus meus) propria consuetudinis est apud Hebreos; qua cum chordis vigintiquatuor vtique componitur.* La Arpa que tañia David era instrumento muy vsado entre los Hebreos; y se componia de veintiquatro cuerdas. Con esta noticia, resolvi fabricar vn Arpa de la madera de la Cruz, donde empeçò la gloria del martirio; ajustãdo por veintiquatro cuerdas, essos veintiquatro Martyres; porque si las cuerdas heridas forman armonias suaves; los Martyres, al herirles la tirana mano, sonavan dulcemente en elogios de Dios. Y bien; en manos de quien pondremos esta Arpa? En manos de Catalina; que pues es tan sabia en las siete Artes liberales, y es vna dellas la Musica, tocara Catalina la Arpa con destreza. Y serà dicha de las mismas cuerdas; que aviendolas herido en su martyrio violentamente la mano de vn verdugo, las hiera aora blandamente la mano de Catalina. O, que bien tañe! O, que amoroso hechizo se oculta en su armonia sonora! Que mucho? Si aquellas suaves consonancias son saetas que passan del instrumento al ayre; del ayre al oydo; y del oydo al coraçon; dexandole passado y herido con el mismo halago. Assi lo canta Virgilio, llamando saetas a las vozes del Arpa: *Augurium citharamque dabat, celeresque sagittas* De modo, que quando Catalina tañe el Arpa compuesta de las veintiquatro cuerdas de essos Martyres arroja saetas? Si. Pues quien en essa accion no mira el socorro, que con la compañia dessos Martyres ofrece a España Catalina contra las armas del infierno? Porque si en España predomina el signo de Sagitario en forma de muger arrojando saetas; y las sonoras vozes del Arpa son saetas que vencen al Demonio, como se vio en el Arpa de David; hallaremos pintada en aquel signo a Catalina, que al tañer el Arpa, en que se ajustan las cuerdas de essos veintiquatro Martyres, despide saetas en favor de España; enamorando con essas

*Hier. tom. 9 epist. 28.*

*Lib. 12. Æneid.*

saetas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

faetas los coraçones de los Eſpañoles ; y poſtrando las fuerças del infierno, que ſe opone arrogante a tan Catolica Nacion. Aſsi queda Eſpaña favorecida con las luzes del Aurora del dia de eſſos Martyres.

## §. II.

EL medio dia de eſſe dia myſterioſo influye con eſpecial favor en eſta Ciudad de Valencia; por la ſemejãza que tiene eſta Ciudad con eſſe eſtado del dia. Es el medio dia ſimbolo del Paraiſo : *Meridies ſignificat Paradiſum*, dize Berchorio. Y aunque habla del Paraiſo celeſtial; tãbien ſe verifica del terreno; y deſta Ciudad. Porque ſi el Sol en el medio dia eſtà en ſu mayor igualdad, ſin inclinarſe mas al Oriente, que al Ocaſo; el Paraiſo es el lugar de mas igual temple, ſin que el yelo moleſte, ni el ardor fatigue; y eſta Ciudad ſiempre ha ſido celebrada por vn ſegundo Paraiſo, y vna permanente Primavera; donde el Invierno templa tanto ſu colera, que no tiene enemiſtad con las flores. Tambien; ſi el medio dia baña de mas luzes a la tierra; que tierra goza mas luz de ſabiduria que Valencia, en la capazidad de ſus hijos? Y enfin, ſi al medio dia es el Sol en el peſo del tiempo fiel de luz, que no ſe tuerze; en el peſo de la lealtad es Valencia el fiel, porq̃ es la Leal; ſin que accidentes adverſos la hayan jamas torzido a la parte de la inobediencia contra ſus legitimos dueños. Comunique pues ſus luzes el medio dia de eſſos Martyres, al medio dia de Valencia ; y celebre Valencia vna ſuerte tan feliz, como poſeer vn teſoro tan abundante de reliquias. Quien no admira, quan liberal ſe ha portado Roma con Valencia? Pero no ay que admirarſe. Refieren nueſtras Hiſtorias, que Valencia ſe llamò antes Roma, y Roma Valencia; y que deſpues les trocaron los nõbres los Romanos. Si bien los que bien ſienten dizen, que, en la ſignificacion, ſiempre conſervan Valencia y Roma

*Pet. Berch. in reduct. mor. lib. 5. cap. 54.*

*Eſcolano lib. 4. c. 9.*

yn

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vn miſmo nombre, aunque ſean los vocablos diferentes. Pues que motivo mas poderoſo para que Roma ſe porte tan liberal con Valencia?

En ſu divina animada arca tenia Chriſto los teſoros infinitos del Cielo. *In quo ſunt omnes theſauri abſconditi;* dixo San Pablo. Y aunque deſtos teſoros comunicò a todos ſus Apoſtoles gran parte; a nadie franqueò tanta copia como a Pedro; en quien difundiò prodigamente los teſoros de ſu poteſtad. Pues q̃ vio Chriſto en Pedro para moſtrarſe con èl tan bizarramente franco? Que avia de ver (reſponde Aguſtino) ſino ver q̃ ambos conformavan en los nombres? Que nombre tenia Chriſto? El de piedra, ſegun S. Pablo: *petra Chriſtus.* Y que nombre tenia Pedro? El de piedra tambien, ſegun dixo el miſmo Chriſto: *Tu es Petrus; & ſuper hanc petram.* Luego ſi Pedro (infiere el Santo) tiene conformidad en el nombre con Chriſto; bien es, que los teſoros de Chriſto ſe comuniquen con tã copioſa liberalidad a Pedro: *Recte conſortium meretur nominis, qui conſortium meretur, & operis.*

*Ad Coloſ. 2.*

*1. Cor. 10.*

*Matth. 16.*

*Aug. ſerm. 2. de Cath. Petri.*

Sin duda que Pedro aprendiò eſta noble politica de Chriſto, y ſegun ella inſtruyò en ſu Cathedra a Roma; pues Roma, y el ſuceſſor de Pedro, viendo que Valencia y Roma conforman en los nombres, diſponen que el teſoro de las reliquias de Roma ſe difunda con prodigalidad en Valencia. Tal numero de reliquias? Tanta copia de cuerpos de Santos? Vna dadiva tan crecida? Vn teſoro tan abundante; a que Ciudad, ſino a Valencia, ſe ha concedido? No ſe ſabe.

Con eſtas prendas cõſervarà Valencia ſu natural aſeo; porque ſi Valencia por la lozania de ſu ſitio, y hermoſura de ſu campo, es vn ameno vergel; ya tiene en eſſos Martyres copioſo riego que aliente la gala de ſu fertilidad.

Para regar las plantas y flores de vn jardin, ſuele la induſtria fabricar vna Noria, donde atados muchos arcaduzes a la circunferencia de la rueda van trasladando el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el agua desde la profundidad a los quadros. Aora; quien no sabe lo que fingen los Humanistas de Ixiõ; a quien Iupiter, en pena de vn atroz delito, mandò atar a vna rueda, que repitiendo sus bueltas, sin cessar, era desesperado tormento del miserable? Y quien no ve consagrado este martyrio del Infierno en gloria del Cielo de nuestra Ciudad? Es Valencia jardin ameno; y para formar vna Noria q̃ le riegue se atan a la rueda de Catalina essos Martyres, como Ixiones celestiales; siendo arcaduzes que vã sacando agua de beneficios con que fertilizan el jardin de Valencia; y siendo Catalina quien mueve la rueda; para que assi quede todo mejorado; pues si este suele ser afan de vn Bruto; aqui es empleo de la muger mas sabia. Ya Valencia experimentò esta verdad en la ocasion que nenesitada de agua (plaga que tantas vezes llora) recurriò con rogativas a la piedad de essos Martyres, y logrò con su interceision copioso riego para los campos.

Conciba, pues, firmes esperanças esta Ciudad de que con tan soberana assistencia no ha de marchitar el tiempo la gala de su Primavera, ni el verdor de su Paraiso. Y esperemos todos, que si essos Martyres nos aseguran en esta Ciudad la possession de vn Paraiso para las delicias de la vida temporal; nos apadrinaran tambien mas felizmente para entrar en el celestial Paraiso a gozar la vida de la eternidad.

Es notable la variedad que se halla entre los Expositores al examinar el tiempo que estuvo Adã en el Paraiso. Ay quien siente que solo estuvo vn dia artificial. El Abulense impugna esta sentencia; y se inclina a que estuvo vn dia natural. Cierto es que oy no me apartare yo desta opinion; pues me dize que estuvo Adan veintiquatro horas en el Paraiso. Que infelicidad! Perder en veintiquatro horas tan grande bien! Pero, en su modo, se logra en Valencia aquella dicha restaurada; pues en las veintiquatro horas de essos Martyres gozamos continuada la possession de vn Paraiso; siendo essas veintiquatro

*Abulen. in Genes. q. 611.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

horas favorables, despique de aquellas veintiquatro horas infelizes. Poco es esto. Aun crece mas nuestra ventura. Advierte Antonio Verderio, citando a Homero, que aũque las horas son fugitivas, estan presidiendo a las puertas del Cielo: *Horas, Homerus ait, Cœli portis præesse.* Y si miramos las puertas del Cielo, nos dize la Iglesia, que lo que en ellas se descubre son vnas perlas ricas: *Porta nitent margaritis.* Sinduda que aquellas horas, y estas perlas, son essos Martyres, si se repara el numero, y la calidad. Las horas no son veintiquatro? Si. Y las perlas no son los Martyres; cuya hermosura se quaxò en el mar del martyrio, y nacar de su sangre? Tambien. Luego las perlas y las horas que estan a las puertas del Cielo representaran a essos Martyres, que siendo veintiquatro horas, son perlas por su martyrio. Y serà dezir; que si las veintiquatro horas de essos Martyres restauran la dicha malograda en las veintiquatro horas que estuvo Adan en el Paraiso, asegurandonos en esta Ciudad la possession de vn Paraiso para las delicias de la vida temporal; pues essas mismas horas assisten a las puertas del Cielo, nos apadrinaran tambien mas felizmente para entrar en el celestial Paraiso a gozar la vida de la eternidad.

*Homer. apud Anton. Verd. folio 353.*

Pero atendamos a vn nuevo esplendor que ilustra a Valencia con la possession de essos Martyres, sirviendo de esmalte a vno de sus glorioſos titulos. Noble, Leal, y Coronada, son los renombres de esta Ciudad; y essos Martyres la hazen mas ilustremente coronada. No es el dia natural Corona del Orbe? Es cierto; por ser el circulo q̃ en veintiquatro horas forma el primer mobil; bolviẽdo, al acabar la vltima hora, al mismo pũto dõde empeçò la primera. Luego siendo essos Martyres dia natural cõpuesto de veintiquatro horas, seran corona que realze la corona de Valencia. Con que quedarà Valencia mas ilustremente coronada, ¡que aquella muger del Apocalipsi (imagen de vna Republica) pues si aquella tenia por corona doze estrellas: *Corona stellarum duodecim*; Valencia coronan-

*Apoc. 12.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ronandoſe cõ las veintiquatro eſtrellas de eſſos Martyres, tendrà duplicados los diamantes de ſu Corona.

Plegue a Dios, que las glorias q̃ grangea eſta Ciudad con eſſos Martyres no las deſluzga el genio de ſus hijos. Como aſsi? En la conſagracio del Tabernaculo de Moiſes ſe celebrarõ ſolenes fieſtas, y ſe hizieron muchos ſacrificios; entre los quales (dize el Texto en el cap. 7. de los Numeros) q̃ ſe ſacrificaron veintiquatro bueyes. *In hoſtias pacificorum boves vigintiquatuor.* Quien no mira en aquellas veintiquatro victimas eſſos veintiquatro Martyres, q̃ en oblacion agradable ſe ofrecieron a Dios en la ara del martyrio; y oy les conſagra nueſtra devocion en culto reverente en la ara de eſſe Altar? Pero ſepaſe, que eſſas victimas han de ſer hoſtias de pacificos: *In hoſtias pacificorum.* Tomemos riguroſamente el ſonido de la voz; y entendamos que para que ſea grato a Dios eſſe ſacrificio ſolene ha de nacer de vn coraçon pacifico; de vn coraçon que tenga el coraje muy templado. Eſta es vna tacita reprehenſion de nueſtro genio vengativo. Nada ſabemos digerir. Que ſangrientos! Que crudos ſomos! Y es mucho, que ardiendo tanto entre las llamas de la ira nos quedemos ſiempre tan crudos. Dezis, que teneis delicada la honra, y que ſon eſcrupulos del pundonor. Y yo digo, que fuera mejor tener eſſos eſcrupulos en la conſciencia. Ea, que eſſos Martires han venido à ſer hoſtias de pacificos; y aſsi pacifiquemos los coraçones; templemos el iracundo ardor; para que eſte culto religioſo con que conſagramos à Dios eſſas veintiquatro hoſtias ſea grato à ſus divinos ojos; y no queden desluzidas las glorias que con los reſplandores del medio dia del dia de eſſos Martires grangea eſta Ciudad. *In hoſtias pacificorum boves vigintiquatuor.*

(.O.)



(c) 2006 Ministerio de Cultura

## §. III.

YA hemos llegado al crepuſculo de la noche de eſſe dia ſoberano; el qual influye en eſta iluſtriſsima Parroquia; pues eſtando eſte Templo conſagrado à Catalina tiene mucha proporcion con el tiempo del anochecer; porque ſi al anochecer aparece en el Cielo la Luna aſsiſtida de las eſtrellas; en el Cielo de eſte Templo ſe miran las eſtrellas de eſſos Martires, aſsiſtiendo à la Luna de Catalina. Tambien; nadie ignora, que los antiguos conſagraron la Lechuza à Minerva Dioſa de las ſciencias; con que ſi la Lechuza es ave que ſale à bolar al anochecer; y Catalina por ſabia es ſoberana Minerva; ſerà el anochecer tiempo proporcionado con el Templo conſagrado à Catalina. Y pues el eſtar eſſos Martires en caſa de Catalina lo he tocado, y tocarè, en varios diſcurſos; voy à otras circunſtancias. Al anochecer no combida el ſueño à los mortales con el deſcanſo, y con la paz? Aſsi lo cantò David: *in pace, in id ipſum dormiam, & requieſcam.* Luego ſi en eſte Templo entramos al anochecer; preciſo ſerà que hallèmos la gloria del deſcanſo, y la dicha de la paz. Si; pues encontramos la maior dicha, y gloria en eſſa milagroſa imagen de la Virgen de la Paz.

*Pſalm. 4.*

Aqui ſe van atropellando los miſterios. Ha juntado la curioſidad de algunos ingenios Valencianos todos eſtos cabos. Que vno de eſſos Martires es San Sixto. Que San Sixto, antes de morir, entregò à ſu Diacono San Lorenço los teſoros de la Igleſia. Que entre ellos eſtava el Caliz en que Chriſto conſagrò en la cena ſu ſangre precioſa. Que el Caliz le poſſee Valencia. Que San Lorenço fue hijo deſta Ciudad. Y en fin, que fue la Caſa, donde S. Lorenço naciò eſſe ſitio en que oy ſe venera la Capilla de la Virgen de la Paz. Deſta junta de circunſtancias hazen miſterio. Y aunque conoſco, que es digna de mucho re-

paro

(c) 2006 Ministerio de Cultura

paro esta obſervacion;ſolo me permite la cortedad del tiempo iluſtrarla brevemente con vna Humanidad, en credito deſte Templo, y en gloria de eſſos Martires.

De varias pinturas con que los antiguos ſignificaron la Paz,ſegun Chartario, ſe forma esta. Pintaſe vna muger de belleza rara,que arrulla en ſu regazo à Pluton infante,dandole los pechos,como hijo ſuyo;y en la mano drecha tiene vna copa de vino. *Dextera craterem tenentem*. Soberana luz ſe oculta en eſta ſombra. Pluton no es Dios de los teſoros?Si. Contemplemos, pues, en aquella muger à Maria de la Paz; en la copa que ſuſtenta ſu mano el Caliz de Chriſto;y en Pluton à Lorenço, à quien Sixto entregò el Caliz entre los teſoros de la Igleſia. De aqui ſe ſiguen todas eſtas miſterioſas conſequencias. Que Maria de la Paz reconoce à Lorenço, figurado en Pluton, por hijo ſuio; ſiendo atencion noble; pues naciò Lorenço en caſa de Maria de la Paz. Que ſi Maria de la Paz tiene en ſu mano el Caliz deChriſto copiado en la copa de ſu mano;ſerà tambien afecto deMadre que el teſoro de eſſe Caliz paſſe à las manos de Lorenço,por hijo ſuio. Que pues Lorenço mereciò el Caliz por tener en Valencia ſu madre; fue correſpondencia grata que reſtituieſſe el Caliz à Valencia. Que el derecho de poſſeer Valencia el Caliz de Chriſto,ſe fundò en eſta Igleſia;aunque la Metropolitana ſe lleve eſſe rico maiorazgo por Maior. Que el venir San Sixto à eſte Téplo ha ſido por eſtar aqui la caſa de Maria de la Paz,que es madre de Lorenço, à quien Sixto encomendò el Caliz,y los teſoros. Y en fin, que el venir con Sixto eſſa luzida tropa de Martires ha ſido tambien venir en buſca del Caliz deChriſto;porque como todos bevieron el ſagrado licor de aquel Caliz; ſegun Chriſto les avia ofrecido:*calicem quidem meum bibetis*;y el licor del Caliz es juntamente oloroſo balſamo para las heridas del alma; quedaron tan cebados en aquel ſabor, y fragancia; que repitiendo las vozes de los Cantares: *curremus in odorem vnguentorum tuorum*; han venido corriendo en ſeguimien-

*Char. fol.* 218.

*Matth.* 20.

*Cant.* 1.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

miento del Caliz. Quien baſtarà à componer con mas orden tanta multitud de conſequencias favorables? Por eſſo dixe, que ſe atropellavan los miſterios en eſſa devota Capilla de la Virgen de la Paz.

Y aſsi paſſemos a otra Capilla no menos celebre; donde ſe venera eſſa imagen milagroſa de Chriſto crucificado. Todos ſaben el portento que diò principio a ſu aplauſo; quando al tiempo que gemia eſta Ciudad laſtimada de vn peſtilente contagio, ſe vnieron doze devotos, ofreciendo cada dia vn dinero cada vno para celebrar ciertas Miſſas al ſanto Crucifixo; los quales, juntamente con ſus familias, ſe libraron de las iras del achaque; y ſolo muriò vno, que ſe retirò del concierto; entrando otro en ſu lugar, que logrò como los demàs el fruto de ſu devocion. Quiſiera yo aora diſcurrir; que el venir à eſta Igleſia eſſos Martires fue venir a ſer teſtigos a las edades de aquel milagro; y fue venir como premio de la piedad noble, que con ſu limoſna vſaron aquellos devotos. No ſe ſi lo acertarè.

En memoria de aquel milagroſo cortejo que hizieron las aguas del Iordan à los Iſraelitas, dandoles paſſo en vez de darles ſepulcro, mandò Dios a Ioſuè, que ſacaſſe del cauze, y madre del Iordan doze piedras, colocandolas en la orilla del rio como teſtigos immortales del recuerdo. *Tollant de medio Iordanis alveo duodecim lapides.* Pero Ioſuè religioſamente agradecido añadiò otros doze teſtigos de piedra; tomãdo otras doze piedras de la orilla, y colocandolas en la madre del rio. *Alios quoq; duodecim lapides poſuit Ioſuè in medio Iordanis alveo.* Todo cõſta del cap. 4. de Ioſuè. *Ioſuè 4.*

Ya ſe vè, q̃ eran veintiquatro aquellas piedras; colocadas todas en el Iordan; pues todas adornavan ſu orilla, y ſu madre; y que todas reconocian por madre à la madre del rio; pues vnas ſe ſacaron del ſeno de la madre, y depoſitaron en la orilla; otras ſe tomaron de la orilla, y depoſitaron en el ſeno de la madre. Voy a la aplicacion. Como ſe interpreta el Iordan? *Fluvius iudicij*: Rio de juizio. Y el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el martir no es piedra? Si; en el ſufrimiento. Pues quien no contempla en el eſpejo del Iordan a Catalina; que fue muger de tan realçado juizio, que abatiò los eſtudios de muchos varones ſabios? Y quien no mira en aquellas veintiquatro piedras eſſos veintiquatro Martires colocados en el Iordan de Catalina, venerandola todos como amoroſa Madre? Y con razon; que aquella candida leche que manò de la herida al ſegar el cuello de Catalina el azero tirano, indicio fue de que Catalina avia de ſer madre de muchos martires. Tambien el Martir no es teſtigo? Eſſo ſignifica el nombre *Martir*, ſiendo lo miſmo que *Teſtis*. Luego las veintiquatro piedras de eſſos Martires ſeràn teſtigos; como las otras piedras del Iordan. Y de que? Las piedras del Iordan eran teſtigos de que doze Familias (que doze eran los Tribus de Iſrael; reconociendo cada Tribu à vn Patriarca por Cabeça) quando pudieron experimentar mortal ahogo entre las arrebatadas corrientes del Iordan; hallaron ſeguridad en el peligro. Y aſsi las veintiquatro piedras de eſſos Martires colocadas en el Iordan de Catalina ſeràn teſtigos de que, quando los dueños de doze Familias pudieron padecer naufragio entre las fieras olas de la peſte, quedaron libres de la muerte las Familias, y los dueños.

Con ſuavidad corre haſta aqui el diſcurſo. Veamos aora, ſi la poſſeſsion de eſſos Martires es tambien premio de la limoſna, que aquellos devotos ofrecian a Chriſto. Que ofrecian? Doze dineros; que es medio real de nueſtra moneda de cobre. En eſta cantidad ſe fundò el concierto; aunque la repetian todos los dias. Oigaſe, pues, vna transformacion miſterioſa, que advierte Iob, en las piedras de eſſos Martires. *Lapis ſolutus calore in as vertitur.* La piedra cozida con el calor del Sol ſe convierte en cobre; y las piedras de eſſos Martires con la fuerça del fuego de ſu amor ſe transformaró en cobre; y cobre de que ſe labrò moneda para comprar el Cielo. Al labrar moneda, que opreſiones no paſſan por el metal? Ya el fuego le ablan- *Iob. 28.*

da;

(c) 2006 Ministerio de Cultura

da;ya el cuño le pisa;ya el golpe le hiere ; ya la tixera le corta. Que retrato mas vivo de los cuerpos de los Martires? Oprimidos,abrasados, heridos; con el golpe , con el fuego , con el cuchillo. Alfin moneda de cobre ; que fue para comprar el Cielo precio rico. Pregunto aora. Dios no paga liberal lo que se le tributa?Si. Y como paga? En el Cielo da ciento por vno; segun dixo Christo:*centuplum accipiet*;y en la tierra da doblado,segun dixo Isaias:*in terra duplicia possidebnnt*. Assi ? Luego si la piedad ofrecia en esta Iglesia à Christo crucificado medio real en doze monedas de cobre ; y Dios paga en la tierra doblado lo que se le ofrece ; avrà Dios ajustado la paga en moneda del Cielo, al honrar esta Iglesia con essos veintiquatro cuerpos de Martires;porque como essos cuerpos son cobre , y son moneda;darà Dios en ellos veintiquatro monedas de cobre;bolviendo vn real por medio, y veintiquatro monedas por doze. En fè de que si essos Martires han venido a esta Iglesia a ser testigos a las edades del portento que obrò en ella esse milagroso Crucifixo ; tambien han venido como premio de la piedad noble , que con su limosna vsaron aquellos devotos.

*Matth. 19.*
*Isai. 61*

No dexemos en el silencio otra grandeza que se admira en este Templo,ocasionada de posseer essos Martires;tan superior,que aun el mismo Ci lo la ha de estrañar. Publiquenla los Angeles. *Qua est ista qua progreditur pulchra vt Luna, electa vt Sol ?* Quien es esta que se hermosea con lucimientos de Luna,y de Sol? Con quien hablã? Con la Iglesia. Pues que Iglesia es essa; donde caben juntos resplandores de Sol,y de Luna ? Esso es juntar la noche con el dia. Y esso aun en el Cielo no cabe ; porque essos astros distinguen la succesion de los tiempos. Pero dezidme: essos Martires no son veintiquatro horas ? No forman vn dia natural? No incluyen dia , y noche ? Esta serà,pues,la Iglesia,en quien,por caber essos Martires,caben la noche, y el dia; siendo esta grandeza tan superior, que aun el Cielo la ha de estrañar,al ver, que cabe en esta

*Cant. 6.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ta Igleſia lo que en el Cielo no cabe. *Quæ eſt iſta, quæ progreditur pulchra vt Luna, electa vt Sol?*

A tan ſoberanas honras correſpondiò eſta Igleſia con diſcretas atenciones, ofreciendo a eſſos Martires tan glorioſo albergue, que les colocò en la meſma Capilla donde ſe reſerva eſſe Sacramento Santiſsimo, ſirviendo de dulce paſto a las almas. O prudencia de la piedad! Pues lo que fue cortejo agradecido para los Martires, fue guſto ſingular para Chriſto. Verdaderamente, que ſe encuentran a vezes algunas coſas raras. En el Canon de la Miſſa, antes que el Sacerdote llegue a la conſagracion del pan, dize vna Oracion que comiença: *Communicantes, & memoriam venerantes.* Alli ſe haze memoria de algunos Santos; y ſi la curioſidad lo repara, hallarà, que todos ſon Martires, y que ſon veintiquatro; porque primero ſe nombran los doze Apoſtoles que fueron todos victimas en la ara de la fè; y deſpues entran otros doze Martires. Penſaràn, que es acaſo. Pero no; que es altiſsima providencia del cielo; pues aviendo querido la Igleſia reformar eſſa oracion, quitando algunos Martires menos inſignes, y poniendo algunos Confeſſores celebres; ſe hallaron el dia ſiguiente los que ſe avian quitado eſcritos otra vez con letras de oro. Aſsi lo refiere Nicolao de Ploue en la expoſicion de la Miſſa. Y es el caſo, que en las oraciones antecedentes a la conſagracion ſe le diſpone a Chriſto albergue en la hoſtia; y ſerà como dezir el cielo: para que Chriſto ſe depoſite guſtoſamente en la hoſtia, proponganſele eſſos Santos, que ſon Martires, y ſon veintiquatro; pues invocados eſſos veintiquatro Martires en el ſacrificio de la Miſſa, ſerviràn de dulce, y agradable compañia à Chriſto Sacramentado. Semejante compañia le ha dado eſta Parroquia à eſſe Sacramento divino; pues à Chriſto Sacramentado, y à eſſos veintiquatro Martires les ha diſpueſto vna miſma morada; quedando con tan prudente diſpoſicion, los Martires honrados; Chriſto guſtoſo; y eſta Parroquia acreditada; por correſponder con tan diſcretas atenciones

*Nicol. de Ploue in expoſit. Miſſæ*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

nes à los favores que influye en ella el crepusculo de la noche del dia de essos Martires.

## §. IV.

FInalmente; la media noche de esse dia celestial influie en los devotos que recurren en sus desconsuelos con lagrimas de cariño à la piedad de essos Martires. Y es clara la proporcion; porque la media noche pinta con sombras los trabajos; como consta del testimonio de Christo, que al proponer vn hombre que fue en vna necessidad à buscar socorro en vn amigo suio, pidiendole tres panes,

*Luca* 11. dize, que llegò à media noche: *Et ibit ad illum media nocte.* Y assi en la media noche del dia de essos Martires està el consuelo; porque en la media noche grita la pena.

En la media noche no es la sombra maior? Si; porque como la sombra se causa de la luz en oposicion del cuerpo; y en la media noche està el Sol mas opuesto a la tierra de nuestto Emisferio; es maior la sombra a la media noche. Pues las almas de essos Martires no brillan co-

*Matth.* 13. mo el Sol en el Cielo; segun dixo Christo: *Iusti fulgebunt sicut Sol in regno Patris eorum?* Y sus cuerpos no les tenemos presentes en nuestra tierra? Luego de estos cuerpos, y de aquella luz, resultarà en la media noche de la necessidad la maior sombra de amparo para quien invoca el auxilio de essos Martires.

Y es tan dilatada esta proteccion, que llego à entender, que concedernos Dios essos soberanos cuerpos, fue proponer vn medio con que nosotros pidamos quanto apeteciere nuestro deseo; y Dios nos otorgue quanto explicare nuestra peticion.

Aplica la Iglesia en la Dominica de la infraoctava de la Natividad à la venida al mundo de Dios en carne vnas palabras del cap. 18. de la sabiduria, con alguna variacion,

*Sapient.* 18 y dize: *Dum medium silentium tenerent omnia, & nox in suo cursu*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

289

*curſu medium iter perageret, omnipotens ſermo tuus, Domine, à regalibus ſedibus venit.* En el ſilencio de la media noche eſtava el mundo ſepultado, quando de la celeſtial ſilla vino vn razonamiento de Dios; introduciendoſe en los oidos de los que le recibieron gratos, y celebraron alegres. Parece que habla en nueſtro caſo; pues de la Silla Pontifical Romana vinieron eſſos ſoberanos cuerpos, rompiendo el ſilencio de la media noche, para alivio de las calamidades. Y como vinieron? Como vn razonamiento de Dios. *Sermo tuus.* El razonamiento ſe forma de letras. Y es curioſo lo que refiere San Geronimo en la vida de San Pachomio. Recibiò eſte Abad por mano de vn Angel el eſtilo de ſu govierno; y entre otras inſtrucciones que contenia, era vna, que dividieſſe ſus Monges en veintiquatro gremios; demodo, que todos los de vn gremio hizieſſen vn cuerpo; y luego, que à cada cuerpo, ò gremio impuſieſſe, para nombrarle, vna de las letras Griegas; que ſon veintiquatro. *Hoc erat præceptum* (eſcrive Geronimo) *vt iuxta numerum elementorum, & Græcarum litterarum vigintiquatuor Turmæ Monachorum conſtituerentur; ita vt ſingulis Turmis imponerentur ſingularum nomina litterarum, id eſt, Alpha; & deinceps vſque ad Omega.* Con eſte exemplar, conſidero yo en cada vno de eſſos cuerpos vna letra Griega; y en todos los veintiquatro, las veintiquatro letras; formandoſe de eſſas letras el razonamiento de Dios, que en el ſilencio de la media noche vino de la Silla Pontifical. Y bien; que dizen eſſas letras? Lo dizen todo; y no dizen nada. Y aun porque no dizen nada lo dizen todo. El Alfabeto Griego, ò el Abecedario Latino contiene todas las letras divididas, ſin dezir nada; pero juntãdolas ſe dize todo; porque con aquel breve numero de letras, combinandolas, y componiendolas de eſte, ù de aquel modo, ſe explica todo lo que ſe quiere hablar. Noteſe ya lo dilatado del favor que nos ha hecho Dios con la venida de eſſos Martires. Ha ſido hablarnos; pero ha propueſto el razonamiento, proponiendo ſolamente las letras, y dandonos en eſſos

*Hieron. in vitis PP. in vita S. Pachomij.*



(c) 2006 Ministerio de Cultura

veintiquatro ſoberanos cuerpos veintiquatro letras divididas;como diziendo : aì teneis eſſe Alfabeto miſterioſo,eſſe Abecedario celeſtial,con que os hablo yo,y quiero que me hableis voſotros ; y aunque en eſſas letras no digo nada,lo digo todo;pues os doi el Abecedario para que voſotros junteis las letras à vueſtro guſto ; entendiendo, que del modo que voſotros juntaredes eſſas letras , eſſo miſmo pronuncio yo;con que teneis vn medio para pedirme quanto apeteciere vueſtro deſeo , y para que yo otorgue quanto explicare vueſtra peticion. O feliz ſilencio el de la media noche rompido con vozes tàn favorables! O penas ! Y que facil teneis el alivio , ſi la devocion ſabe juntar las veintiquatro letras de eſſe Alfabeto divino!

Examinadas las dichas que ſe logran en eſſe dia miſterioſo , ſegun ſus quatro eſtados ; no nos deſpidamos ſin mirar empleadas ſus horas en el culto de eſſe Sacramento Santiſsimo. Pero hallo deſigual el numero de las horas;porque eſſe Sacramento comprehende en ſu veneracion Quarenta horas;y las horas del dia de eſſos Martires ſon ſolamente veintiquatro. Con todo ; pues la celebridad de las quarenta horas ſe compone de aier , y de oy; veamos ſi entre los Martires,y Catalina , que ſon los feſtejados oy , y aier , ſe ajuſta cabal el numero de las quarenta horas en aplauſo de Chriſto Sacramentado.

Siempre es admirable aquel Trono que viò San Iuan
*Apoc. 4.* en ſu Apocalipſi. Eſtavã en ſu preſencia quatro animales; vn Leon, vn Buey, vn Hombre,y vna Aguila;veſtido cada vno de ſeis alas:*Singula eorum habebant alas ſenas*. Seis alas tenia cada vno? Y eran quatro? Ya ſe vè,que tendriã entre todos veintiquatro alas. En que miro figurados eſſos veintiquatro Martires;que como alas velozes han bolado tanto,que han bolado deſde Roma à Valencia. Y en eſſas alas no ſe repreſenta tambien el tiempo? Es conſtante;que al tiempo con alas le pintan ; aunque nueſtro engaño preſume que anda con paſſos de plomo. Y ſi el tiépo,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

po, en ſu mas regular diviſion, ſe parte en horas, y minutos; ſerà cada ala vna hora del tiempo; y las plumas los minutos de eſſa hora. Dexemos eſta metafora; y ſepamos quien ocupa el Trono? Vn cordero. *Vidi agnum ſtantem.* Eſſe es Chriſto Sacramentado; cordero veſtido con el candido vellozino de los accidentes. Y aſsi las veintiquatro alas, que ſimbolizan al tiempo, y à eſſos Martires, ſeràn veintiquatro horas que ofrecen eſſos Martires à Chriſto Sacramentado para celebrarle con buelos de aplauſos. Eſperad.

Que golfo de luzes contempla el Profeta Ezequiel? Es otro Trono conducido de vn luminoſo carro; donde ſe depoſita tambien Chriſto con ſeñas de Sacramentado; porque ſi le ſirve de Trono el firmamento; el Cielo de eſſa hoſtia ſirve à Chriſto de Trono. *Et ſuper firmamentum quaſi aſpectus hominis.* Deſcubrenſe tambien los miſmos quatro animales que viò San Iuan; vn Hombre, vn Leon, vn Buey, y vna Aguila; y en ellos conſidero yo pintada à Catalina. No tuvo aliento varonil, deſmintiendo la condicion de muger? No ſe admirò en ella la fortaleza del Leon? No fue por lo Martir como el Buey; animal deſtinado al ſacrificio? No ſe remontò Aguila con las plumas de ſu ſabiduria? Por eſſo ſin duda, viò deſpues el Profeta à los quatro reducidos à vno. *Ipſum eſt animal quod viderам.* Y para que nadie dexaſſe de conocer el retrato, apareciò al lado de los animales vna Rueda, en que ſe miravan las armas de Catalina: *apparuit rota vna iuxta animalia.* Y fue dezir: ſepaſe que Catalina es el alma de eſſe Geroglifico, como lo explica la Rueda de ſus armas. Bien. Pero con ſer eſtos dos Tronos tan conformes; que en vno, y otro luze Chriſto en trage de Sacramentado; en vno, y otro aſsiſten los miſmos quatro animales; hallo vna notable diferencia. En que? En que cada vno de los animales que viò San Iuan tenia ſeis alas: *Singula eorum habebant alas ſenas*; y de los que viò Ezequiel, tenia cada vno quatro alas: *quatuor penna vni.* Tal variedad en las alas?

*Ezechiel.* 1.

*Ezech.* 10.

Si.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Si. Declaremos brevemente el misterio. En la vision de San Iuan eran quatro los animales ; y teniendo seis alas cada vno, avia entre los quatro veintiquatro alas. En la vision de Ezequiel eran tambien los animales quatro ; y teniendo cada vno quatro alas, avia diezisеis alas entre los quatro. Y como diezisеis, y veintiquatro, son quarenta, hazian numero de quarenta las alas de los vnos, y de los otros. Porque como en ambos Tronos estava Christo Sacramentado, y las alas son las horas del tiempo que se dedican à su veneracion; las veintiqnatro alas que viò San Iuan, figura de essos Martires, ofrecian veintiquatro horas; y Catalina pintada en el retrato que viò Ezequiel añadia diezisеis horas en diezisеis alas ; para que en estas diezisеis, y aquellas veintiquatro se entienda, que como la celebridad de las quarenta horas se compone de aier, y de oy; ajustan essos Martires, y Catalina, que son los festejados oy, y aier, cabal el numero de las quarenta horas en aplauso de Christo Sacramentado.

Celebremos nosotros, y Christo el inefable bien que se origina de la possession de essos Martires; pues Christo, y nosotros conseguimos tan felizes augmentos ; Christo en el aplauso; y nosotros en el socorro. Y alientese nuestra confiança, entendiendo, que aunque en essos Martires tenemos solo vn dia de beneficios ; estos se multiplicaràn por edades ; porque si el dia repetido en las bueltas de la rueda del tiempo compone los meses, y los meses los años ; pues corre por cuenta de Catalina mover el Cielo de su Rueda formando el dia de essos Martires ; tambien repetirà las bueltas su piedad; multiplicando esse dia en muchos dias, en muchos meses, en muchos años; para que por dias, meses, y años dure el influxo favorable de esse dia. Assi lo deseo, y pido, puestos los ojos del alma en esse Altar, y encaminando à esse Cielo estas vozes del coraçon.

Divino Señor Sacramentado, que en esse Trono de misericordias os mostrais oy cortejado de essos Martires que tan-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tanta gloria os dieron; oid benignamente ſus ruegos quando intercedan por noſotros; y ya que nueſtras culpas deſmereſcan vueſtro agrado;no le deſmereſca tan noble interceſsion. Glorioſa Catalina,que mirais en eſſos Martires los mas fieles compañeros de vueſtro valor, acompañadles a ellos en las ſuplicas;y pues vos,y ellos cabeis en vna miſma Caſa,quepa en ellos, y en vos vn miſmo afecto para ſocorrernos. Martires eſclarecidos; no malogre nueſtra mala inclinacion los frutos de vueſtra buena venida;antes bien,esforçandoſe el influxo apazible de eſſe dia miſterioſo vueſtro, continue ſu Aurora en favorecer à Eſpaña, coronando à ſu Dueño, y Monarca nueſtro de años, y triunfos; para caſtigo de la rebeldia, terror de la infidelidad, exaltacion de la fè,y gloria de la Igleſia. Perſevere ſu Medio dia en beneficiar à eſta Ciudad de Valencia; fertilizando ſus campos, pacificando los animos de ſus hijos, y concediendole dilatadas proſperidades.Proſiga ſu Crepuſculo de la noche en honrar à eſta Parroquia; ſolicitandole muchos luzimientos; mirad, que eſta Igleſia es Sagrario de vueſtras reliquias; es Caxa que guarda vueſtros cuerpos;donde les hallareis, el dia del vniverſal juizio, conſervados,luzidos, venerados, con el ſobreſcrito de vueſtros miſmos Simulacros.No ceſe, enfin, ſu Media noche de derramar alivios ſobre las neceſsidades de vueſtros devotos. Y pues todos lo ſomos, logremos à la luz de vueſtra ſombra, la ſombra del amparo,y del conſuelo; y à la ſombra de vueſtra luz, la luz de la gracia, y de la gloria. *Ad quam nos perducat Pater,& Filius,& Spiritus Sanctus.*

Amen.

FINIS.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

er. de Var. Aut. tom. 3,

12.489

Digitized by Google