Protestia de Creencia que deuen hacer, los que estuuen A Beatico de Vdesendano Enlaen fermedad della in fidente Pasion = Aqui dela Enfermeria =

1- Creis, que ya Bandoma esta en Campana
2- Creis, que tiene Exercito lucido.?
3- Creis que ya Philipe noreado.?
4- Creis, que Al Quan luis nonos en Dana.?
5- Creis, que Obra Noalles Condran Sana.?
Creis que Daloa hexado Al Señor Guido.?
6- Creis que Vuestro Caston Sea perdido.?
7- Creis que es de Philipe la Campana.?
8- Creis. Ono Creis, Banuara Dente.?
9- Creis, Ono Creis, Pecho Danador.?
10- Creis, Ono Creis, impenitentes.?
11- Creis, Ono Creis, aun obtinador.?
12- Creis, Ono Creis, aun dijidentes.?
13- Creis, Ono Creis, aumen Danador.?
14- Creed, Ono Creais, be dad Osbablo?
15- Quesiesto no Creis, que Olleua.?
El diablo.

© 2006 Ministerio de Cultura

494
R (Ms)

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

VARIOS
POESÍAS
DE EL D. VICENTE
CENTENERA

BIBLIOTECA PÚBLICA
DE
TOLEDO

TOMO
TERCERO
de sus Obras
(Siglo XVI)

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

TVRBIA AGANIPPE.

VARIOS POEMAS DE EL D.or D. VICENTE DIAZ DE MONTOYA

Es el
TOMO
TERCERO
de sus Obras, y
recojido Año
de 1696.

RVDO HELIACO.

Ipse D.or Montoya ft.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Fue el D.r D.n Vicente Diaz de Montoya
Natural de la Villa de Talavera de la Reyna
y bautizado en la parroquial de S.n Pedro de
ella el año de 1650. Hijo segundo de tres Pa
dres que tubieron sus Padres Baltasar
Diaz de Baldrueso y D.a Maria de Montoya
y Sosa, naturales de la Ciudad de Toledo, y
originarios ? ns del Valle de Valdruesso en las
montañas, y obo del lugar de Arbiano en Viz
caya en la Ribera del Conde de Orgaz.
Faltaronle sus Padres en su Menoridad, y que
dando al Cuydado de su Hermano mayor
que se allaba Cura propio de la Villa de Te
chada; por no ser lugar acomodado a su ense
ñanza, se le embio a Granada a su Hermo
de su Madre el Lic.do D. Diego de Montoya Ca-
nonigo de aquella Sta Iglesia Metropolitana.
Entro en el Colegio de Santiago de aquella Ciu-
dad, que esta sujeto a los PP. de la Como de los.
en donde estudio la Philosophia y Theologia
siendo admiracion de los Maestros, Estimulo
de sus Condiscipulos, y pasmo de todos los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ingenios de la Andaluzia; reconocerdo en Cu=
ypo, aun menos, que mediano tan Aventajado
Entendimiento; pues en el Cabia no solo lo Ecclo
lastico, sino lo Escripturario, y humanista; sien
do en su Corta edad su Argumento el primero, su
Oratoria sin Segunda, y sus Versos en las Acade
mias los que lo gravan los premios.

Juntose en el al mismo tiempo la habilidad ex
bernada de sus dibuxos, siendo agreciados de
los mayores Pintores; en lo plumeado no tubo
igual, como se Vera en las pinturas que adornan
este tomo, que todas las hizo con la pluma, pare
ciendo que son de estampa y muy fina. En la Me
moria fue Excelente; y a los vltimos tercios
de su Vida se dedico a pintar al Oleo en Cuias
pinturas, que algunas quedaron en poder de su
Hermano, y otras Regartadas en las Yglesias y
tubo se conocera su primor.

Ordenose de Sacerdote en la Andaluzia, dese
adonde Vino a los Concursos del Arzobispado
de Toledo, tirando le el amor a su Patria, y
Cercania de sus hermanos. De primera Oppo=
sicion obtubo el Curato de Canencia en la Sierra

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Buytrago. Despues el de S. Bartholome de Sansoles de Toledo en cuya Vniuersidad tomo la borla de Dor en Theologia. Despues el de la Vª Vlla de Sesena, y Vltimamente el de la Villa de Brea en la Alcarria. En donde le apreto de tal calidad Vn achaque de Flatos, que padecia gra= ue, que no alhando los Medicos de Alcala, y otras partes, remedio a el, no pudiendo en mas de ocho meses pasar al estomago la Vianda; y aun la bebida con reziprocacion; a que se Iuntaua Vna ex audita destilacion de Cauesa y flemas; le fue for zoso el yr por el su Hermano el Dor D. Baltasar Diaz de Montoya Canonigo de la Sta Yglesia Co legial de Talauera, y traerselo a su Casa para su Curacion, en la qual estubo poco mas de Vn Mes, haciendole quantos remedios dicto la Medicina y sin ser alguno de prouecho, Murio en 25 de Iu nio de 1696. a los 45 y 8 meses de sueldad quedando tan Exausto, que solo tenia a la Sepol= tura los huesos y el Cutis que los Cubria; pero tan entero, y cabal en su entendimiento, que no le fal to asta la Vltima respiracion, de tal suerte que dos dias antes de morir hizo los dos Sonetos Si Def.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Soneto.

Si Castigo tan largo y dilatado
me embiais, Señor, para igualar conmigo
del tiempo de mis culpas el exceso
mucho os falta, y mucho os esgrimido
Mas si intentais Confiese mi pecado
a fuerza del dolor, ya os le confiesso.
alzad, alzad el brazo, que supero
fuerzas mas, que las mias apostado
Qualquiera Juez, aun de los mas Crueles
si da tormento a un Reo, y este Vivo
a Confesar, Suspende lo tirano
Aflojad (pues Confiesso) los Cordeles
mi Dios, no dipan no, tan duro
piadoso Juez, lo es menos, el humano.

Otro.

Como Dios mio Vuestra Omnipotencia
Contra mi Vil gusano assi se enoja
como a Vuestro poder ta debil ofja
de mi ser, hazer puede resistencia.
Usad, Señor de Vra gran Clemencia

y en

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y en blanca conuerté la señal roxa,
o si quitara, mi Dios, de mi corpoxa
quitad dolores, o añadid paciencia.
Prometo os firme, si asta aquí tan varios
seruicios siempre ya con tal aviso
sin que en vn punto falte temerario
que si el que cuerdo merezer mas quiso
hizo de lo preciso voluntario
lo voluntario, yo e de hacer preciso.

Todos los Medicos concordaron en que su continuo estudio, y aplicacion al dibujo, y pintura le avia consumido. Recivio los SS. Sacramentos con grande devocion, y contricion de sus culpas, pidiendo, que su hermano a quien siempre tubo en lugar de Padre le encomendase el alma, el qual aunque anegado en lagrimas cumplio su peticion y deseo. Enterrose en la Parroquial acompañando su entierro su Illustre Cauildo, Clerecia, Religiones, y Musica. Deuida honrras a sus grandes prendas.

Requiescat in pace. Amen.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

EMBIÓ
EL AVTHOR A
Dr. D. BALTHASAR
Diaz de Montoya su hermano
Cura proprio de Polan siete Paises
de perspectiva, en que le pintó sie-
te Fabulas de los siete Planetas,
que reynan en los siete dias de la
SEMANA.

Y por vltimo otro Pais con la bata-
lla, q̃ los Titanos tuvieron con los mis-
mos Planetas reduciendo todos los
dias de la Semana á este solo lí-
enzo. Con cada vno embió carta
explicando la Fabula de aquel
dia, q̃ son las siguientes.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

DOMINGO.

En este día reyna el Sol IV. Planeta, amo à Daphne, q̃ mudada en laurel burlò sus amores.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

EMBIANDO EL PAIS DE
el Domingo con la Fabula de Apolo, y Daphne.

SONETO.

A imitacion de lo q' dixo Ausonio hablando con Apolo.

Pone arcum, pennas, celeresq' reconde sagittas,
non te Virgo fugit, sed tua tela timet.

Aí te embio en breve liénço, Hermano,
retratada a la Hija de Peneo,
que huye de el Sol; sin duda, q' el deseo
de Apolo la seguia en el Verano.
El sin soltar las flechas de la mano
corre a dar a su amor este tropheo;
siendo hermoso hizo mal, solo el q' es feo
puede vsar de las armas inhumano.
A Daphne le agradò, pero bellaca,
ó porq' no la hiera, ó no la queme
al puncto fuerzas de flaqueza saca;
Ella le amara, y no corriera vn seme,
pero al verle huye de el, q' en todo flaca
aunq' admite su amor, sus flechas teme.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

LVNES.

En este día reyna La Luna, ó Diana. VII Planeta; convirtió a Anteon en Ciervo, porque la vió desnuda.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.or D. Vicente Díaz de Montoya.

EMBIANDO EL
Pais de el Lunes con la Fabula de
& DIANA
y
Ancteon.

Redondillas.

DEsse País, q́ en vn trís
á estado, a fé de quién soy,
te remíto, Hermano, oy
desde el mío á tu País.
Aunq́ es líenzo gróueso, traza
tíene de llegár rasgádo,
que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que los perros, q́ é pintado
en el, le an buelto de caza.
Tras Anteon, q́ es Persona
muy de bién corren sin ley,
ya es Ciervo, antes era Rey,
y aun le quedó la corona.
Causarate grande risa
ver aî de línda pasta
a aquella, q́ llaman casta,
y estâ desnuda en camisa.
Tiene de Nimphas gran bulla,
y entra aquel día a reynar,
q́ no me atrevo a nombrar
por temor de alguna pulla.
La recatada Señora,
vn día q́ la miró
Anteon,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Ancteon, le convirtió,
q' era gran Predicadora.
Pero, ay Dios! q' mi fortuna,
y el Portador priesa dan,
y creo nos dexaran,
si me descuído a la Luna
Ya es bien, q' te descartes
Hermano, de esta tan fría;
a Dios, hasta q' otro día
te demos con la del Martes.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

MARTES.

En este día reyna Marte III Planeta; tuvo en Rea Virgen Vestal á Romulo, y Remo Fundadores de Roma.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.or D. Vicente Diaz de Montoya.

EMBIANDO
El Pais del Martes
con la
FABVLA
DE MARTE, Y REA
Virgen Vestal.
Romance.

Y, â el Martes llegó, q̃ el solo
entre la infeliz caterva
de los Martes, a tus manos
Hermano, dichoso llega.

De

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dios Iaqueton, de aquel
a quien reverentes tiemblan,
temiendo su fin, los Exes
de las Celestes Espheras.
En esse lienzo abreviada
a tu vista representa
de ciertos amores suyos
la Fabula verdadera.
Eraſe (si acaso quieres
divertirte con saberla)
vna Niña, de quien dicen
algunos, q̃ era Doncella.
Sobrina de Amulio, tio
de condicion tan perversa,
q̃ con el, aun eran todas
las Tias niñas de teta.

Rea

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Rea en nombre, y Vestal Vírgen,
tan dichosa en vna letra,
que por faltarle, no es
Virgen Vestíal nuestra Rea.
Monja era tan recatada,
que excepcion de todas ellas,
nunca la vió el Locutorio,
nunca la escuchò la reja.
Bonita assí, assí, no mucho,
de tan mediana belleza,
que ní tocaba en hermosa,
ní pudo llamarse fea.
Pero Marte escarmentado
de aquella burla, de aquella,
enq̃ le vieron en malas,
sólo por andarse á buenas

No

(c) 2006 Ministerio de Cultura

No appeteciendo hermosuras
deponleví, se contenta
de amar a pata la llana
beldades de quatro suelas.
Razon de estado sin duda
aqueste dictamen era
de Marte, porq̃ vn valiente
siempre a de tratar con Fieras.
Ó porque hecho a toda broza
nunca hacía differencía
(al zurrarles la badana)
de Cothurno, y de Chinela.
En Rea puso los ojos
en fin, y con grandes veras
deßeaba, q̃ esta Monja
lo fueße de dos en Celda.

Aſſi-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vicente Díaz de Montoya.

Afligíale infinito
conozer por cosa ciérta,
q́ era en guardarla peor,
que vna Tigre la Abadesa.
Sí el Claustro (Marte decía)
fuera alguna fortaleza,
q́ combatirse, y ganarse
a fuego, y sangre pudiéra;
Presto quantas estorvaran
mí amor tocas reverendas
se míraran convertídas
en corales, ó en paveſas.
Presto de aquel pecho duro,
que sabe ablandar las piédras,
ganara mi voluntad
mal de su grado la fuerza.

Pero

Pero q̃ vn Dios, como yo,
hecho á voces, y pendencias
se á de humillar a decír
requiebros, y á hacer finezas!
Que en mí se an de hallar en paz,
por salír con vna tema,
las crudezas, q̃ yo gasto
con vnas palabras tiernas!
Que é de aplaudír yo melíndres,
y q̃ las tardes enteras
metído en vn locutorio
me é de estar la boca abierta!
Que é de llevar, q̃ me escrívan
al día quatro docenas
de papeles, y obligarme
a dar a todos respuesta!

Que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Del D.or Don Vicente Diaz de Montoya.

Que se an de hacer de vn humor
mí colera, y esta flema!
y gúiando por las armas
me é de emplear en las letras!
Vivo yo, q́ es insufrible
esta vída, y mas quísiera
vn gólpe en los cascos, q́ vn
quebradero de cabeza.
Mas pues no tiene remedío,
y el Dios Amor esto ordena,
debe assí de convenír
a mí alma, y mí conciencía.
De esta suerte discurría
Zayno Marte, y de essa mesma
empezó a sufrír amante
mongíles impertinencías.

Es-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Escriviá, visitaba
fino, pero a pocas bueltas
de sufrir, y de esperar
se le acabó la paciencia.
Y vna noche, q̃ Diana
escondio su faz serena
por irse a caza de g̃anḡas
entre tanto, q̃ el las pesca;
Muy cerrado de campiña,
y abierto de faltriqueras,
la mano en la espada, y
temblandole la contera;
Armado de punta en blanco,
ó por ventana, ó por puerta,
(q̃ en esto no estoy muy cierto,
porq̃ Ovidio no lo cuenta)

Va-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Valiéndose de los piés,
si bien fue desdoro y mengua
de vn hombre de tantas manos,
que de los piés se valiera;
Hasta el quarto de la hermosa
Niña, sin pedir licencia,
se entró osado profanando
el casto Templo de Vesta.
A quién venció tantas lides,
yo no se, si mas sangrientas,
quién á de negarle, que
lid tan amorosa venza?
De aqueste lance apretado
la Señora Recoleta
de dos Infantes preñada
quedó como vna Princesa.

Dío-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Díolos a luz a su tiempo,
y desde entonces tan diestra
quedó en parir, q̃ lo hacía
por debajo de la pierna.
De esta suerte tuvo Marte
dos hijos de vna refriega
á hurtadillas, herederos
de su valor, y su estrella.
Como Dios de las batallas
era su Padre, era fuerza,
q̃ fuessen tambien los hijos
avidos en buena guerra.
Crió despues a los dos
vna Loba pelinegra,
q̃ segun creo, sería
vna loba de bayeta.

Sus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

Sus hazañas, y progreſſos
no te refiere mi lengua,
porq el quadro no lo pide,
y el Portador me da prieſſa.
Para mejor ocaſion
lo q falta ſe reſerva
en tanto q mi Talía
mejor plectro, y lyra templa.
Con esto no ay mas historias:
de aqueſta tuya, y Canencia.
Tu Hermano, y fin de la carta,
ſin beſamanos, ni fecha.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

MIERCOLES.

En este día reyna Mercurio **VI** *Planeta; tuvo en Penelope Esposa de Vlises á Pan Dios de los Pastores.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vicente Diaz de Montoya.

EMBIANDO EL PAIS

De el Miercoles con la Fabula DE MERCVRIO Y PE-NELOPE.

Romance.

Despues de el Martes se sigue
el Miercoles, assi escrito
lo tengo en mi Kalendario,
y assi lo dicen mis libros.
Esto supuesto, que sea
el Miercoles es preciso, ya

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ya embiado el Martes Hermano,
esse lienzo, q̃ te embio.
No quise hasta la Quaresma
dilatartele prolijo,
porque no se equivocara
con el Miercoles Corbillo.
Penelope (vá de cuento,
porq̃. yo no soy amigo,
de qué en dibujos me metan,
por no explicar lo q̃ pinto)
Penelope aquella casta
Ninpha, de quien cuenta Ovidio,
q̃ la noche destexia
quanto el dia avia texido,
Por burlar tantos Amantes,
q̃ en sus vmbrales continuos,

Ya

De el D.or D. Vicente Diaz de Montoya.

ya estaban de pié derecha,
y ya de rostro torcído.
Aquella Esposa de Ulises,
cuyo honor mas claro, y limpío,
q agua de charco, offendío
en su Officina Rabísio.
Aquella, cuya hermosura
los ojos, q de bito en bito
mas bien se hallaban en verla
los traía mas perdídos,
Cuyo semblante modesto,
y su mirar repudio
al mas Vandolero Amante
le bolvía vn Capuchino.
Aquella pues, de su Padre
Icario vnos Corderillos, por

(c) 2006 Ministerio de Cultura

por no bilar de cerro en cerro,
guardaba de risco en risco.
Reyna hermosa de los montes
rodeaba sus distritos
sin mas cetro, q vn cayado
sin mas galas, q vn pellico.
Ceñida traia vna honda,
y vno con otro los rizos
del pelo atados, no vsando
de mas cinta, ni mas cinto.
Quando Mercurio Dios trampa,
q en el Conclave mentido
de los demas Dioses, es
el famulo, y el Ministro,
Dios tabur, Dios mercader,
Dios todo ingenio, y bullicio, asis-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

asistente de aduanas,
rebolvedor de garítos;
Este, q' alada estafeta
se pone desde el Olympo
en la tierra mas veloz,
q' lo q' tardo en decírlo,
La vió vna tarde en el Campo
tan bella, q' de improviso
le dió su rara hermosura
por el corazon dos chírlos.
Enamorose enefeto
de la Nimpha, q' le vino
el amor tan derrepente,
como pudo vn tabardillo,
Hizo todo quanto pudo,
y aun lo q' no pudo hizo, para

(c) 2006 Ministerio de Cultura

para ver, si en sus orejas
era vno de los oídos.
Manifestola sus ansias,
dió por ella mil suspíros,
exagerò su amor grande,
prometíola dones rícos.
Pero ella sorda a sus voces,
ciega á sus affectos finos,
manca en admitír su offerta,
coja en seguír sus designios,
Con la cara de vn Herodes,
escupiéndo basiliscos.
todo el amor ínnocente
de el Dios passaba á cuchillo.
Con desenfado, y despego
á vn tiempo echaba su brío

el

De el D.or D. Vicente Diaz de Montoya.

el gánado por la yerba,
y al Dios por aqueſſos trígos.
Viéndoſe deſeſperado
elígió vn famoſo advítrio,
que puede ſervír á algunos,
ſino de exemplo, de aviſo.
Entre el lanudo rebaño
ſe íntroduxo convertído
(no hallo voces mas decentes)
en vn macho de cabrío.
Que lomo! que teſta! que anca!
que gordo! que pati-hendído
ſe ofreció a ſu viſta, dando
haſta los Cielos el brínco!
Viole la Nimpha, y por no
faltar al comun eſtilo
de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de elegir como mugér
lo peor, hizo su officio.
Parecíola bién, q̃ es cosa,
q̃ hará decir desvarios,
sino es, q̃ la captívasse
verle en traje de sufridó.
De este animal te enamoras!
q̃ as visto loca, q̃ as visto
en el! si acaso es la barba,
vn Doctor tiéne lo mismo.
Si son de aquellas dos puntas
los dos penachos ariscos,
no penden de las Mugéres,
quantos en el Mundo á avido!
A un bruto tan torpe admítes,
es buen modo, es buen alíño,

para

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

para presumír de casta,
caer con el mas lascivo!
Ó como á tu Csposo Vlisses
le as de hacer, quando le míro,
que en otro tal le conviértes,
mas apretados cariños!
En fin harta de Carnero
Penelope probar quiso
algo de macho, y fué tanto,
q̃ la resultò vn abito.
De Pan quedó embarazada
aviendo macho comído,
q̃ pareze cosi-cosa,
conq̃ pruevan á los níños.
El, por hacerse Animal
venció su rigor esquívo,

no

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no pudiendo quando sabio
conseguir sino su olvido.
Dexame, Hermano, echar verbos,
q̃ ya no puedo sufrirlo;
q̃ alcance vn cabron lo qué
no puede vn hombre entendido!
Vive Dios, q̃ es insolencia,
y estaba por dar mas gritos,
q̃ vna Mugér, q̃ celosa
de otra, vé darla vn vestido.
Sí á Penelope a las manos
pudiera aver, por Dios vivo,
q̃ avia de madurarla
a golpes de mazculillos.
Lia passion, Hermano, me hace
cortar de la historia el hilo,

per-

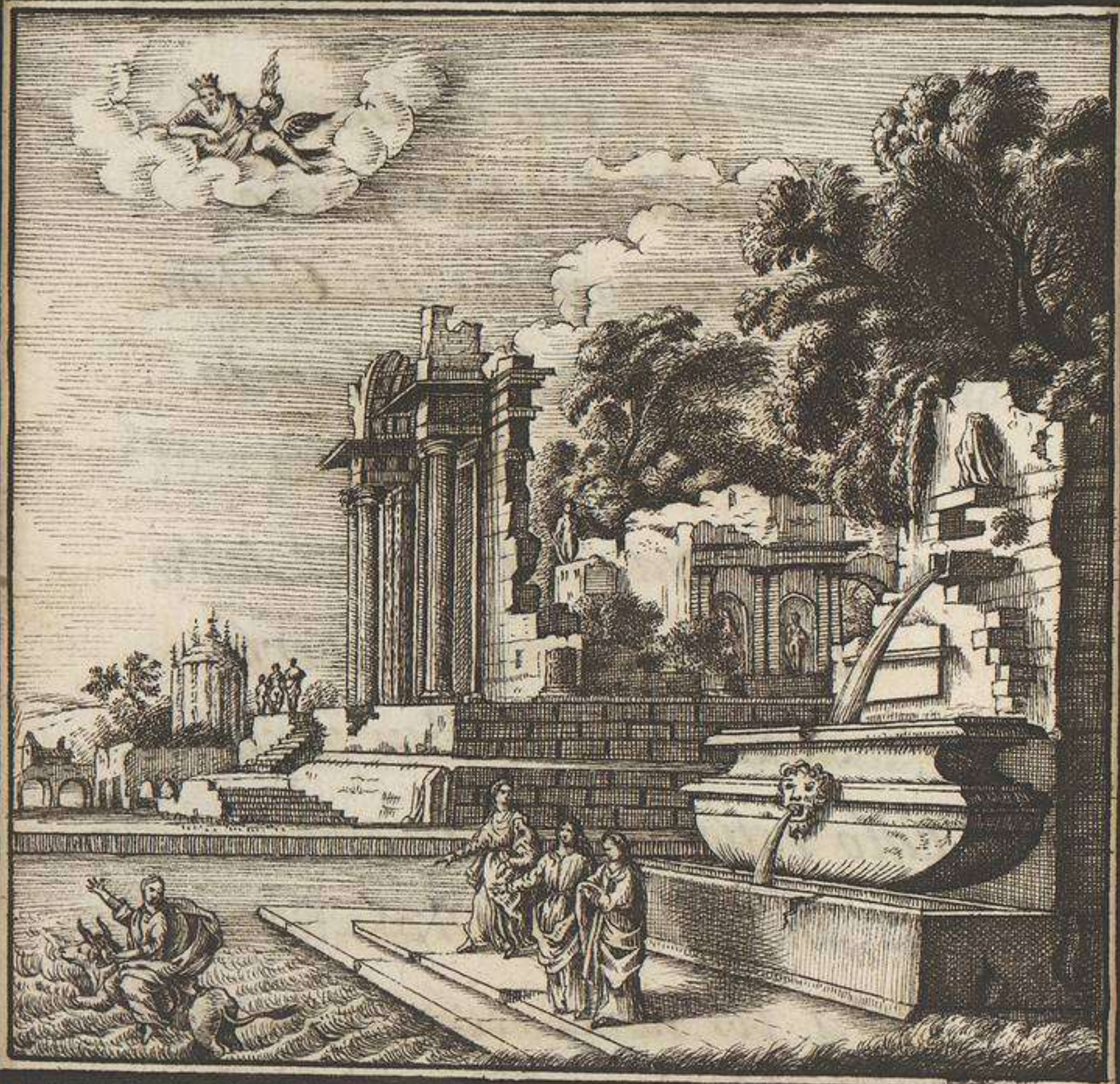
(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

perdona, q̃ ya no puedo
contarte mas de lo dicho.
Ella anduvo tan infame,
q̃ mudó con poco juizio
las dos punctas del Galan
a la frente de el Marido.
Mejor anduvo Mercurio,
pues ya, q̃ el hizo el delito,
la dio, conq̃ sustentarse,
dexandola á Pan por hijo.
Esto refieren, Hermano,
muchos Authores antiguos,
q̃ por no escrivir mas coplas,
ni los nombro, ni los cito.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

IVEVES



En este dia reyna Iupiter Planeta II, q̃ enamorado de Europa la robó por el mar convertido en Toro.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

EMBIANDO EL PAIS

De el Iueves con la Fabula de

IVPITER, Y EVROPA.

Coplas,

q̃ la introducen.

Allà và el Iueves, Hermano,
donde reducido á breve
espacio verás el Mar,
que es mas de lo q̃ pareze.

De

De aver píntado este día
puedo bien desvanecerme,
pues parecerá al mírarle,
q̃ es cosa de el otro Iueves.
En el viá Europa píntada,
cuya Fabula pretende
contarte mí voz de gratís,
pero no graciosamente.
No siempre é de estar de chanza,
q̃ estoy pobre, y quién no tiéne
moneda corriente, Hermano,
estar no puede corriente.
Demas, q̃ son mis tristezas
vnas heridas crueles,
q̃ si pretendo alegrarlas,
es fuerza, q̃ se renueven.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

A En grave serio poema,
como Ovidio la refiere
e de contarla; ya empiezo,
pues q' gargajeo; attiende.

OCTAVAS.

Quieto el mar, claro el dia, blando el viento,
q' a peticion de Iove enamorado
calmò el gran Rey de el liquido elemento,
serenò el Dios en Delphos venerado,
y Colo sosegò, si antes violento
se mostraba en la tierra, y mar salado,
convidaron á Europa, y su alegria
á q' gozasse el viento, el mar, y el dia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

A la playa arenosa de Fenicia
de el Mar mediterraneo rodeada,
y de purpuras llena, q̃ codicia
el vn Orbe, y el otro, acompañada
de Virginal bellissima Milicia,
salio Europa, hija hermosa, hija adorada
de Agenor fiel, á quien año eminente
el fenicio laurel la altiva frente.

Entretexiendo de diversas flores
la Infanta con sus Ninphas mil guirnaldas,
agotando al Abril, y sus verdores
vegetables rubies, y esmeraldas,
suelto el pelo de el viento a los favores,
q̃ esparcia sutil por sus espaldas,
formaban, discurriendo en la Ribera,
otra hermosa animada primavera. Iu-

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Iupíter, q̃ míraba su Dermosura
desde el sacro palacio de su Cielo
reparando de Europa en la luz pura
causa de su attencion, y su desvelo
los rayos dexa de la mano, y jura,
que ya poder no tienen en el suelo;
pues son, si Europa mira, aun sin enojos
mas activos los rayos de sus ojos.

Rendído el Dios Tonante á la enemiga
furia de Amor consulta sus passiones
con Mercurio, y le ruega, q̃ le diga
modo alguno de dar sin dilaciones
treguas á aquel dolor, q̃ le fatiga;
como, como de amor los corazones
se librarán (prosigue Iove) humanos,
si rinde assi a los Dioses soberanos.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO

Ves

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ves, Señor, essa rustica bacada
(dixo Mercurio), q' del mar la orilla
quieta discurre, y busca sosegada
de essas Nimphas la candida quadrilla:
pues ocasion ofrece, á q' tu osada
passion se logre con su fé sencilla;
mas le dijo Mercurio, pero cesso,
q' lo demas nos lo dirá el sucesso.

Entre las bacas de Agenor mudado
Iove en vn blanco Toro se introduce;
(á este disfraz Cilenio lastimado
de su amoroso activo ardor le induce)
Ya azia Europa con paso sosegado
la bacada el amante Dios conduce,
assi obligar intenta su decoro,
como á Pasife en Creta el otro Toro.

De

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor D. Vicente Díaz de Montoya.

De blanca piel vestido el fiero Bruto,
crespo, y rizado el pelo de la frente,
alta, y ancha cerviz, el vientre enjuto,
nariz, y labio grueso, vista ardiente,
grave el aspecto, a Europa llevó astuto;
quién juzgára por medio conveniente
tal mutación! pues quiere lisongero
agradar á lo hermoso con lo fiero.

Robale la attención á Europa hermosa,
q' la bacada toda revistraba,
acercase á mirarle, aunque medrosa,
el no se altera, ni la tierra caba,
apacible la espera, ella gozosa
tanta quietud en tal fiereza alaba,
llegase mas, si bien con temor justa,
y en cada amago suyo encuentra vn susto.

De-

D. Fr. Thom. S. =

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Depuestos totalmente los temores,
ya la Sidonia Nimpha con la mano
yerba le dá, y el logra sus favores
lamiendola, y besandola lozano;
ya la guirnalda de las bellas flores
en las hastas le pone, y el vfano
q victorioso á de salir blasona,
pues feliz al principio se corona.

De esta dicha gozoso se apressura
à lograr mas, y manso se arrodilla,
(ó fuè cautela, ó deuda a su hermosura,
q el mas soverbio con amor se humilla)
viendole assi la Nimpha se aventura,
y formando de el manto blanda silla,
atrevida subir en el intenta,
quieto le mira, y ya sobre el se sienta.

Iva-

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

Ivase poco á poco levantando
de el disfrazado Iove el rendimiento,
por ir á Europa el miedo desterrando,
que maldecía ya su atrevimiento,
a la orilla de el mar la vá acercando,
asustase la Infanta, y el attento,
q́ para otra ocasion mejor se ensaya,
la conduce otra vez azía la playa.

Allí falso á quitarla buelve el miedo,
y tardo, y apacible la pasea,
anda, si ella le ǵuia, y se está quedo,
quando ella se acobarda, y titubea;
buelve á la orilla, cobra mas denuedo,
q́ antes Europa, el bruto, q́ desea
su confianza, al verla ya segúra
al mar se entregóa, y burla su hermosura.

Iuz-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Luzgó entonces, q̃ el Bruto a la ribera
(cuya cautela, y cuyo engáño ignora)
al ver, q̃ se engolphaba se bolviéra,
mas engáñola su discurso aora,
q̃ el se hace mas al mar; ella se altera;
lloran las Nimphas, su Princesa llora,
favor les pide en vano su desvelo,
al Cielo clama, y no la ayuda el Cielo.
Nave el Bruto en el mar se vió mentida,
proa la testa haziendo, la anca popa,
Lastre los piés, la cola recogída
duro timon, arbol mayor Europa,
fanal su mano de la punta asida,
vela el cendal, y la deloada ropa,
gavia su frente, donde sin antojos
sirviéron de Grumetes sus dos ojos.

En

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

En dos golphos la Nimpha naufragaba
de olas el vno, el otro de temores;
á cada bayben leve imaginaba
sepulchro hallar de el mar en los rigores;
Y el Toro, q́ su dicha celebrabā,
templando en vno y otro sus ardores,
también vió entre dos mares su fiereza,
vno de olas, pero otro de belleza.

Buelve á mirar la playa de Fenicia
donde halló su desdicha, y sus agravios
la robada Beldad, q́ desperdicia
lagrimas justas, y discursos sabios;
las Nimphas, q́ pretenden su noticia
con las manos la llaman, y los labios,
pero distante ya, ni sus velozes
tristes acciones vé, ni oye sus voces.

A

(c) 2006 Ministerio de Cultura

A Creta lleǵa en fin, y toma puerto
en ſus riberas, donde á Europa pone,
q́ mirandoſe ſola en vn deſierto
a hallar la muerte en Iove ſe diſpone,
ſin ver, q́ de ſu amor eſtâ el mas muerto;
aquí la bruta forma el Dios depone,
donde de Europa el naufrago deſtíno
le encuentra mas humano, y mas diviño.

No te admires, que Iupiter en Toro
transformado alcancar tu favor pueda,
infelíce Beldad, q́ en lluvía de oro
Danae le vío encerrada, en Ciſne Leda,
en Aguila de Aſteria el tierno lloro,
ſi con Alcmena Amphitrion remeda,
Vn Satyro Antiopa le imajina,
y Diana Caliſto peregrina.

Supo

De el D.or D. Vicente Diaz de Montoya.

Supo Agenor la desgraciada suerte
de Europa, y á buscarla á Cadmo embia,
amenazandole infelice muerte,
si buelve a Tyro sin su compañia;
todo el Orbe discurre Cadmo fuerte,
pero en vano se cansa su porfia;
nunca la hallo: sus lastimas resuma
desde aquí mejor Voz, y mejor pluma.

COPLAS,

Que, á no estar en medio el cuento
de Europa, se pudieran zurzir con
las q.e le introduxeron, sin conozerse
entre ellas differencia por ser de
el mismo paño.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Esta es la Fabula, Hermano,
q̃ aunq̃ en Octavas la cuente,
no es la octava maravilla,
q̃ ellas no son mas de siete.
Al q̃ al leérla masçare,
y tragarla no pudiere,
paraq̃ se límpie, Iove
le dará dos mondadientes.
Ten paciencia, Hermano mío,
hasta q̃ te pínte el Viérnes,
q̃ esta Semana, por larga
a las de Daniél pareze.
Mas las cosas de este Mundo,
(esto solo te consuele)
tienen su fin, y estos liénzos
no an de durar para siempre.

De-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Demas, que yo espero ser
vn Iosué muy differente,
q̃ el pudo alarg̃ar los días,
y yo é de hacer, q̃ se abrevíen.
A Dios, q̃ vn sig̃lo te g̃uarde,
Canencía, y tres de Septiembre;
Año de dos sobre ochenta;
Tu Hermano, q̃ mas te quiere.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

VIERNES.

En este día reyna Venus V. Planeta, q[3] *convirtió en flor a su querido Adonís, a quien lloró muerto de vn Iavalí.*

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

EMBIANDO EL PAIS Ð

El Viernes con la Fabula de la Diosa

VENVS, Y ADONIS.

Romance de arte mayor.

En el sexto Pais de el sexto Día
la Fabula de Adonis, y de Venus
te embio, Hermano, porq fuera (prio
q no tocara aquesta Diosa al sexto.

Ver-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Verdad es, q́ pudieras replícarme,
al ver, q́ en Viernes pínto sus affectos;
paraq́ cáe en diá de pescado
Dióſa, q́ es carne, aunq́ con harto hueſo?
Fue Adonís, a quién Venus amò tanto
el mas Galan, mas fuerte, el mas diſcreto
q́ vìo la Aſyriá, deſempeño noble
en valor, y hermoſura de ambos ſexos.
Yo te díjera ſu Genealogiá,
ſino, q́ no ſe entiende el parenteſco,
pues Mírrha Madre ſuya fuè ſu herma-(na
y Cyníras ſu Padre fue ſu Abuelo.
A ſu Madre en vn arbol de ſu nombre
convírtieron los Dióſes a ſu ruego,
cuyas lagrímas antes q́ naciesſe
preſagiò á Adonís de ſu muerte fueron.

Con

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Con esto ya está facil el contarte
su descendencia, Hermano, pues diciendo,
q̃ Mirrha fue su madre, todo el Arbol
de su ǧenealogia te refiero.
Aun mas difficultad el de la Diosa
cuesta explicar, mas pasole en silencio,
solo dijo, q̃ candido peligro
nació en el mar, y fue su Padre el Cielo.
Esta rara beldad, q̃ como Madre
de el Dios cruel de amor, del rapaz ciego
a su imperio podia no rendirse
fue laq̃ mas obedeció su imperio.
Casada con Vulcano herrero, y cojo
Venus estaba, y a la vista luego
se ofrece, si los yerros del Marido
vencerian en numero a sus yerros.

Di-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Digólo, porque á vezes le decía
la Accidalia Beldad al Dios herrero;
yo bién se de la piérna, q' cojeas,
y tu sábes de el pié, q' yo cojeo.
Marte tuvo la culpa, q' á Vulcano
le endureció de tal manera el pelo,
q' no pudo arrancarle con tenazas,
ni con ~~el~~ martillo, ní otros instrumentos.
De q' con Marte Venus le offendía
tuvo su Esposo siempre sus rezelos,
y jamas de los cascos se le pudo
desarraygár aqueste pensamiento.
Hastaq' vna mañana descuydados
(si é de hablar propriamente, y sin rodeos)
en la red los pescó, q' solo pudo
Apolo descubrír, y obrar su ingenio.

Mas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor D. Vícente Díaz de Montoya.

Mas dejemos, pues no nos haze al caſſo,
aora por vn rato al Dios Guerrero,
q̃ el bolverá á ſalír en el Romance
antes, Hermano, q̃ ſe acabe el cuento.
Preñada Mírrha, y convertída en arbol
el fruto dió en Adonís a ſu tiempo;
no le cayò la maldición de el Padre,
pues fuè de bendición, como lo vemos.
Venus entonces (que antes offendída
de Mírrha eſtaba) al ver el Niño bello
en albagos trocò todas las íras,
todas las quejas convirtió en gorgeos.
A Proſerpína Dioſa de el Abyſmo
le dió a criar, porq̃ Vulcano ínquieto
no juzgáſſe, q̃ el medio era de caſa,
al mirarle, y de fuera el otro medio.

Crío-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Criòle Proserpina con regalo,
y en tanta estimacion al ir creciendo,
q̃ ~~f~~le traia acompañado siempre
de los mas nobles Diablos de su Reyno.
Ya catorce años el Rapaz cumplia,
quando Venus sagaz reconociendo,
q̃ estando en compañia de vna hermosa
corria gran peligro al catorzeno;
A la hija de Ceres se le pide,
pero esta, como falta de herederos,
sobre si á de bolverle, ó no bolverle,
a Venus ante Iove puso pleyto.
Sobre el caso las Diosas se arañaron;
bofeton huvo, sin encarezerlo,
mayor, q̃ el puño, y tantos chapinazos,
q̃ ya andaban rodando por el suelo.

Feliz

(c) 2006.Ministerio de Cultura

De el D.or D. Vicente Díaz de Montoya.

Feliz Ioven fuè Adonís, ó quién fuera
el en esta occasion por veynte credos!
pues fuera bravo gústo ver dos Damas
agarrarse por mí de los cabellos.
Iove enfin las compuso; y Cytherea
sacó a su Adonis de el obscuro centro,
librandole de el fuego de el Abyssmo,
para abrasarle en su amoroso fuego.
Diosa, y Muger para el incauto Ioven
fue la Cypria beldad, pues pudo á vn tiempo
sacarle de el Infierno como Diosa,
como Muger meterle en el Infierno.
Crecía el Ioven, y el amor crecía
en Venus bella, cuyo ardiente incendio
fue tan vivo, q̃ no pudo apagarle
aun con todas las aguas de el Mar muerto.

No

(c) 2006 Ministerio de Cultura

No ſe mostrò a la Díoſa Adonís duro,
q' aunq' en ſu origen, y en ſu nacímiento
fué de vn marmol, y vn tronco deſcēdiēte
correſpondía a ſus cariños tiérno.
A la caza ſalió tan ínclinado
por los montes mas altos, y ſobervíos,
bien á peſar de Venus, q' la Díoſa
mas vezes, q' deſnudo le vió en cerro.
El mas eſpeſo, y íntrincado boſque
veloz rompía, diſcurría fiero;
ſi lo mas íntrincado diſcurría,
ſin duda fué de líndo entendímiento.
No oſaba de ſu lado deſviárſe
rezelando algún trajíco ſuceſſo
la amante Cypría, mas con lo q' quiſo
quitarle el rieſgo, ocaſionó ſu rieſgo.

Pues

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

Pues Marte revestido de soldado
contra la Diosa, con razon sintiendo,
q̃ la barquilla de su amor antiguo
se iva á pique en el mar de el amor nuevo;
Armado de ira, de vengança armado,
todo furor; mas paraqué pondero
su enojo, si mejor é de pintarle,
solo con referir, q̃ tuvo Zelos?
Viendo, q̃ Adonis era el q̃ estorbaba
de su amor con la Diosa los progressos,
aunq̃ ella siempre le traia al lado,
el procuró quitarsele de en medio.
Vn Iavali previno, q̃ en el campo
le embistiesse, diciendo; pierda necio
el aliento con fieras quien me quita
á mi con las hermosas el aliento.

Y

Y vna vez, q̃ le vió sin Venus bella,
le salió al paso el Iavalí sangriento
la espada de marfil desembaynando,
q̃ fué á la vista nieve, al tacto fuego.
Alzò el venablo Adonis al mirarle,
mas con tan femenil, tan grande miedo,
q̃ allí se vio, como mejor tomara
antes el acerico, que el acero.
El negro Bruto, y candido colmillo
tanto le atemorizan, q̃ resuelto
al pretender executar el golpe,
ní dar pudo en el blanco, ní en el negro.
Astuto el anímal, y prevenído
tíroſe atras, paraq̃ mas violento
despues le hiriese, y abreviando el caso,
para sacarle la alma, le hurtò el cuerpo.

Dío-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vicente Díaz de Montoya.

Díole vna herída àl Ioven en el muſlo,
no ſe, ſi en el izquierdo, ó el derecho,
ſería en ambos, porq́ ſin reparo
el le tiraba á diéſtro, y á ſiniéſtro.
Con eſto huyó, dexando al pobre Adonís
tan herído, aſuſtado, y macílento,
q́ al punto ſe tendió de laró a laró,
auńq́ cayó redondo en aquel ſuelo.
En purpureas lo rojo de ſu ſangre
bolvió las roſas, q́ antes blancas fueron;
yo dió, q́ colerícas al verle
mudaron el color de ſentimiento.
Con un ay, y otro ay ſe laſtimaba,
quando Venus movída de ſus ecos,
haciendo, como todas las Mujeres,
q́ adonde oyen el ay acuden preſto.

En

(c) 2006 Ministerio de Cultura

En su carroza monta, q' túraban
por las calles diáphanas de el viento
sendas rucias palomas, q' no erraron
el camino por falta de cochero.
Los vltimos suspíros de su amante
el curso de su carro detuviéron,
y parando las dos aladas mulas
baxó ella desalada de su assiento.
Llegóse cerca de el infausto Ioven,
timido el passo, y al mirarle yerto,
quando ya el no podía recivirlos,
valgame Dios, los q' hizo sacramentos!
Llenó el ayre quexosa de suspíros,
de amores abrasada llenó el fuego,
llenó la tierra; ya se me á olvidado;
pues el mar; yo no se lo q' me pesco.

En

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

En fin la Diosa todos sus enojos,
todas sus ansias, todos sus despechos
colerica reduxo á maldiciones,
y como Carretera á juramentos.
Iuro (decía) por el Lago Estigio,
Marte cruel, q tienes culpa de esto,
q pues muerto á mi amante me as dejado,
si á verme buelves, te é de dar cien muertos.
Iuro, q aunq te pongas en chapines
de mi no as de alcanzar sino desprecios,
y no as de verme mas entre tus viñas
ó me an de andar a mi muy mal los dedos.
Es posible, traydor amartelado,
q te valiesses de tan viles medios,
para vengar tus Zelos, como darle
muerte á vn Mozo tan limpio con vn puerco?

Mas

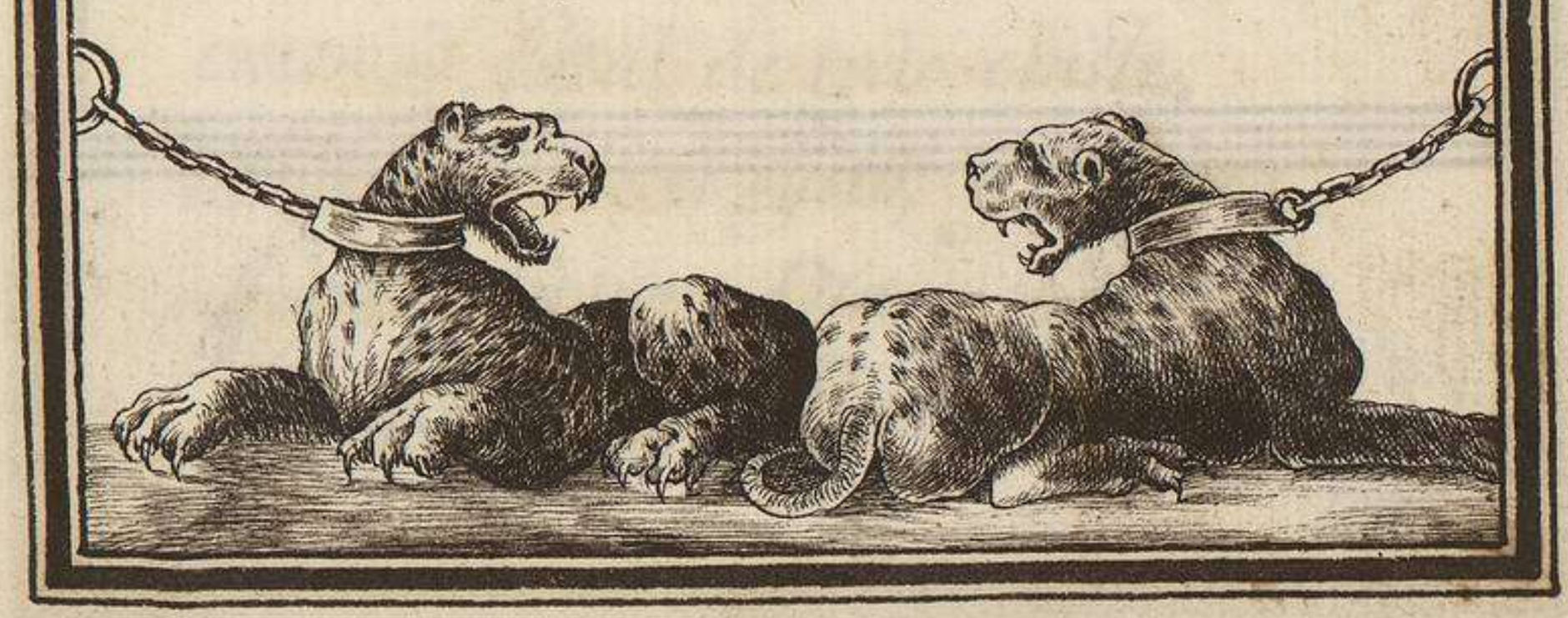
Mas yo me vengaré de tus traycíones,
y aunq́ te pongas mallas, y coletos
de mí no as de librarte, q́ mi furia
sabe yerros doblar, y passar cueros.
Dixo; y vertiendo lagrímas á pares
enterró a Adonís, siendo el Mausoléo
vn feron de lechugas por tenerle
en el, y en su memoria siempre fresco.
Convirtióse su sangre en amapolas,
ó en otra flor, q́ yo discurro attento
fué la del berro, porq́ desde entonces
se anduvo Venus á la flor de el berro.
Y q́ fué la de el berro, contra Ovidío
affirmo no sin grande fundamento,
q́ aunq́ vnos dicen fueron amapolas,
otros sienten, q́ fueron amapelos.

Venus

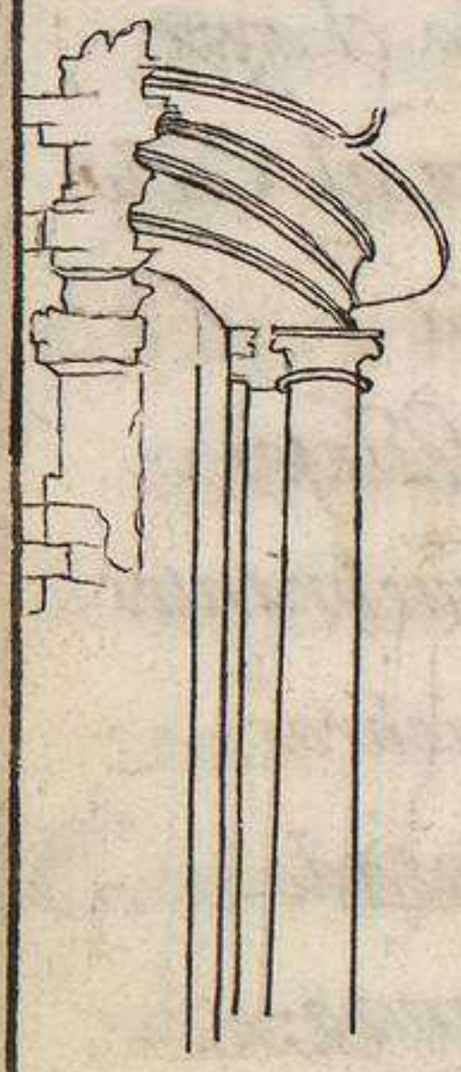
(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Doctor D. Vicente Díaz de Montoya.

Venus en fin, dexando sepultado
de la belleza el mas infausto exemplo,
subió en su coche, y azotando el ayre
triste, y llorosa dió vna buelta al Cielo.
Marte á la Diosa la consolaría
despues con mil caricias, y festejos,
q' en las Mugeres todos los quebrantos
se suelen olvidar con los requiebros.
Esto es, Hermano, lo q' vá pintado
en el espacio breve de esse lienzo;
si fue verdad ya vâ bien apurada,
si mentira, por fabula la cuento.



(c) 2006 Ministerio de Cultura



(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.or D. Vicente Diaz de Montoya.

EMBIANDO
EL PAIS
De el Sabado con la celebre Fabula de
SATVRNO
Y
FILIRA.

Madrigales.

El Septimo Pais con el Dios triste
enemigo fatal de todo chiste,
Antipoda de el gusto, y alegria,
q' en el Septimo Dia
flatos influye, desazon, tristeza,
pesa-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pesames, y dolores de cabeza,
por quien los melancolicos mas finos
á honra suya se llaman Saturninos;
en esse lienzo te remito, Hermano,
pintado, yá q' no de diestra mano,
de la q' mas á todos aprovecha,
pues, si diestra no es, es la derecha.
La Fabula, q' al Sabado le cabe,
para el que no la sabe,
y pintada la vea,
si alcanzarla desea,
aunq' ella de corrido vá pintada
quiero contarla aquí pinti-parada;
en alta voz Hermano, el caso empiezo,
q' es de Sabado, y hablo con pesquezo.
Despues, q' con Titan, y con Iapeto

hizo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vicente Diaz de Montoya.

hizo Saturno el herodial decreto
de matar inhumano
(mal Padre, por mostrarse buen hermano)
á todo hijo varon, q.e le naciesse,
y q.e en Opis tuviesse,
porq.e á Titan, faltando su persona
sin succession, bolviesse la corona;
(no entraba en vn concierto tan gallardo
otro qualquier bastardo,
porq.e les parecia,
q.e este heredar el Reyno no podia.
Pero yo lo discurro de otra suerte,
y es, q.e el exceptuarse de la muerte
los q.e assi son nacidos,
y en buena guerra avidos
fue porq.e dellos, aun sin ser potrosos,
todos dicen, q.e son muy venturosos.) Des-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Despues, en fin, q̃ el Viejo macílento,
ya cruel, ó ya hambriénto,
al hijo, q̃ su Esposa le pariá
á bocados, no á besos le comiá,
tener deseó vn hijo en otra Madre,
q̃ sin peligro le llamasse Padre.
Con estas ansias pues, puso la mira
en la bella Filira
de el Occeano hija reverente
moza clara, y corriénte,
q̃ no hacía aspaviéntos
de oir dos chanzas, y contar dos cuentos;
cuya rara hermosura
se podrá conocer en la pintura,
q̃ della hacer me obligó
en tanto, q̃ la fabula prosigó;
ya rabió por pintarla, y acabarla, y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vícente Díaz de Montoya.

Y para despachar el retratarla
no vsarè con belleza tan zolocha
de alóun pincel sutil, sino de brocha.
La delóada sogúilla de su pelo
con vna bara no lleóaba al suelo
(advirtiendo, q toda su estatura
no me pasaba à mi de la cintura)
q era tal su innocencia,
y tuvo tan seóura la conciéncia,
q nadie la vió andando
con la sóga arrastrando.
Su frente era cerrada
bien vestida de paño; y bién calçada
de copete, y óuedejas
zapatos, que yo ví con sus orejas.
Las cejas, yo no puedo deffinillas,
q no tienen vn pelo, donde asillas; sus

sus ojos si, q́ en cuencos retirados,
porq́ ni al parecer fuessen rasǫ́ados,
naturaleza provida, ó tacaña
a cada vno puso su pestaña.
La naríz nada escasa
vn quarto de vna casa
entero parecía
con sus ventanas hacía el medio dia
debajo de techado;
su pico era como ala de tejado,
sin q́ en lo alto, para mas saynete
dejasse de tener su caballete.
Otros, q́ mas atentos repararon
en su naríz, al puncto compararon
(viéndola campanuda, negra, y fea)
su cañon, á vn cañon de chimenea;
yo á este sentir me inclino,

pues

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vícente Díaz de Montoya.

pues a la Nimpha casi de contino,
variando del rostro los matizes,
se le subía el humo á las narizes.
El píncel al píntar su boca bella
correr sin descansar no podrá en ella,
pues de vno al otro lado
vna larga legúa ay de despoblado,
sinq́ parezca en ella muela, ó diénte
corriénte, ní moliénte;
solo vn colmillo habita aqui hermitaño
haciendo penitencia todo el año;
y aunq́ se mortifica cada dia,
desde q́ le faltò su compañia,
tan indomito está, tan inconstante,
q́ la carne le tienta cada instante.
Su barba, q́ hacia fuera la sacaba
á la nariz parece, q́ apuntaba, quizá

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quizà por derribar ſu fortaleza,
porq̃ era brava piẽza;
yo creo, q̃ aſaltarla no podriá,
pues en medio teniá
difficultad no poca
en el profundo foſſo de ſu boca;
ſino es, q̃ ſu ſoberbiá no paraſſe,
Y deſpues porfiaſſe
(amontonando de berrugas parvas)
ſu barba haſta ſubirſele á las barbas.
Su voz, q̃ era lo mas del año ronca,
era muy parda, y bronca,
al modo de impedida de gargajos
con mil altos, y bajos;
mas paraq̃ en pintar ſu voz me eſtrello?
Será, para dar ſeñas de ſu cuello;
repaſenlas, verán en gracia tanta,

qué

De el Dor. D. Vicente Diaz. de Montoya.

q̃ tal qual fué su voz fué su gárgánta.
Pareze, q̃ su Padre al engéndralla
su talle pretendió formar de talla,
mas quedó de tal traza, y de tal talle,
qué aun conseguír no pudo el desbastalle.
En sus brazos se vió lo q̃ sospecho,
pues ningúno bién hecho, ni derecho
salió de la officina, en q̃ los huvo,
desuerte, q̃ los tuvo
qualquier discurso sano
al vno, y otro por de mala mano.
En su pernaza bella
la cañ̃a era de carne de Doncella,
y lo q̃ mas se estrañ̃a
la pantorrilla de color de cañ̃a.
De su pié el crecidíssimo trasumpto
no é de sacar aquí puncto por puncto,

aunq̃

Aunq̃ me é de guiar por su Zapato,
cuyo cuero zurrado nada ingrato,
si Dido le atisbara le eligiera,
sin cansarse en echarle la tijera,
para tomar el sitio de Carthago,
pues estendido al mas pequeño amago
para grandeza tanta
su planta bastar pudo á aquella planta;
y me é quedado corto en el retrato,
q̃ este aun no era su pié, ni su Zapato.
A esta beldad en todo peregrina
su alma la ofreció por esclavina
Saturno enamorado,
y aunq̃ fué a los principios despreciado,
buelve hacia à si los ojos, y no pierde
las esperanzas, q̃ era vn Viejo verde. Y

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

Y vna tarde, q̃ el Sol aun se abrasaba
con el mismo calor, q̃ al Mundo daba,
sin poderse poner dia, ni noche
a la sombra, por mas q̃ andaba en coche,
salio Filira al Mar su Padre anciano.
con tanta espuma cano,
en cuyas ondas quiso, aunq̃ de presto
templar su ardor con christalino incesto.
Para este fin de ropa se aligera
tan del todo, q̃ como si ella fuera
vino de Taberneros,
para agoarse mejor se puso en cueros.
Al mar assi se arroja en vn instante,
con vna mano atras, y otra adelante,
quando Saturno, q̃ la avia venido
siguiendo, assiq̃ oyo de la agua el ruido,

y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y q̃ Filira ya en el Mar estaba
sin cuydar de la ropa, q̃ dexaba,
ni mirar, q̃ es (haciendose vna sopa)
la gala de el nadar guardar la ropa;
passo entre passo el Viejo
a los vestidos llega (qual conejo
q̃ timido en las matas se agazapa)
y con ellos se tapa,
de esta suerte aguardando á q̃ viniesse
la Nimpha, y la pudiesse
pescar cauto, y secreto
despues de los vestidos el coleto.
No se engañó, pues ya de el Mar salia
Filira, y se venia
dando diente con diente
á buscar su camisa diligente,

quan-

De el D.or D. Vicente Diaz de Montoya.

quando al tomarla con Saturno topa,
q' como ropa busca, assi dió en ropa.
Assustase, y desnuda.
por la arena menuda
corre como centella,
el la sigue, q' ya jugar con ella
desea, quando nota,
q' aunq' mas faltas tenga, está en pelota.
Por la orilla de el Mar iva corriendo
tras ella el Dios bellaco pretendiendo,
segun discurro, por el lomo assilla,
y aunq' lo consiguió fué por la orilla.
Viendose pues Filira ya pescada
junto al Mar tan desnuda, y alcançada
al Padre llama, q' la dé vn socorro,
y este al ver, q' con ella andaba al morro

Sa-

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Saturno, por librarla de ansias tales
con sus ondas le tira mil christales,
mas nada con aquesso conseguiá,
antes riyendo el Viejo le deciá:
bien puedes augmentar, Salvaje, el riego,
q. aun todo vn mar es poco á tanto fuego.
La Moza andaba ya muy de caída
bazañera, y fruncida,
a tiempo, q Opis de Saturno Cspoſa
de alguna picardiá receloſa
buscandole veniá accelerada
en su carro sentada,
q tiraban lijeros dos Leones
en luoar de Frisones;
no avian cerrado, q vno, y otro era
muy nuevo, mas cerraran con qualquiera.

Sa-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Saturno, q̃ la avía columbrado
por estar con cuydado,
para esconderse della busca traza,
y en forma de Caballo se diffraza;
otros dicen, q̃ de arbol, mas fué enóaño,
q̃ de arbol solo tuvo el ser castaño.
Con esta estratagema deslumbrada,
segura, y enóañada,
y sin ver mas q̃ vn topo
con sus Leones Opis bolvió el opo.
Libres los dos de el susto, ya á Filira,
q̃ con cuydado mira.
á su amante castizo, a lo q̃ entiendo,
le iva pareciendo,
aunq̃ antes muy anciano,
despues de convertido mas lozano;

agra-

agradóle, mirando en el cabales
de Caballo de casta las señales;
tuvole por dichoso, y excelente,
por verle estrella en frente;
ni le pareció manco
en el beber con blanco;
y aunq̃ mano de lanza la dá susto
lo q̃ a ella mas la agrada, y la dá gusto,
si mi juizio no es lerdo
es la señal, q̃ tiene en el pié izquierdo.
Blanda ella, y el sin freno, allá discurra
qualquiera, si caérian de su burra.
Lo q̃ cuentan del es, q̃ lastimado
de ver su hermoso Dueño resfriado,
por estarse aun desnudo,
le cubriõ, como pudo,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

Y con harto trabajo;
mas yo no sé debajo
de la capa de el Cielo
conquè fueſſe, porq̃ el estaba en pelo.
De este amante conóresso
manifestó el succeso,
cumplídas nueve lunas,
el q̃ Saturno no quedó en ayunas;
y pues é de decirlo,
acabemos, Hermano de parírlo:
El Centauro Chiron fué el tosco fruto
de los dos medio hombre, y medio bruto;
hijo de Padre en todo al engéndrallo,
pues juntó con el cuerpo de Caballo
racional rostro, y alma, y de su ciéncia
hizo el Orbe experiéncia.

Fué

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Fue musico excelente,
y de oir me alegrara su torrente,
quando en cantar se engólpha,
por ver relínchos vna vez en sólpha.
En lo q̃ mas su ciencia pereorína
excedió, fue en la humana Medicína;
Esculapío discipulo fue suyo;
= y de aquí Hermano aróuyo,
q̃ si este de los Medicos el Gallo
aprendió de vn Caballo,
a los mas, q̃ no tienen sino pico,
sin duda les enseña alóun borrico.
Aviendo ya Chiron llegado a Viejo
entraron las Deidades en consejo,
y por voto de todas sin baraja,
porq̃ no hiciesse falta tal albaja

en

De el D.or D. Vicente Diaz de Montoya.

en los Siõnos de el Cielo
fué puesto con los once allâ de vn buelo;
y este es aquel, q̃ llaman Saoittario,
q̃ ilustra el Sol en el Noviembre vario.
Aquí dâ fin de el Sabado la historia
con tanta pepitoria;
de ella pueden con õrande fundamento
las Mujeres sacar vn documento,
y es q̃ deben õuardarse,
y de nadie en el Mundo aseõurarse,
quando el Diablo las tiente,
pues vemos claramente,
sin poder remediallo,
q̃ hasta los Viejos peõan vn Caballo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

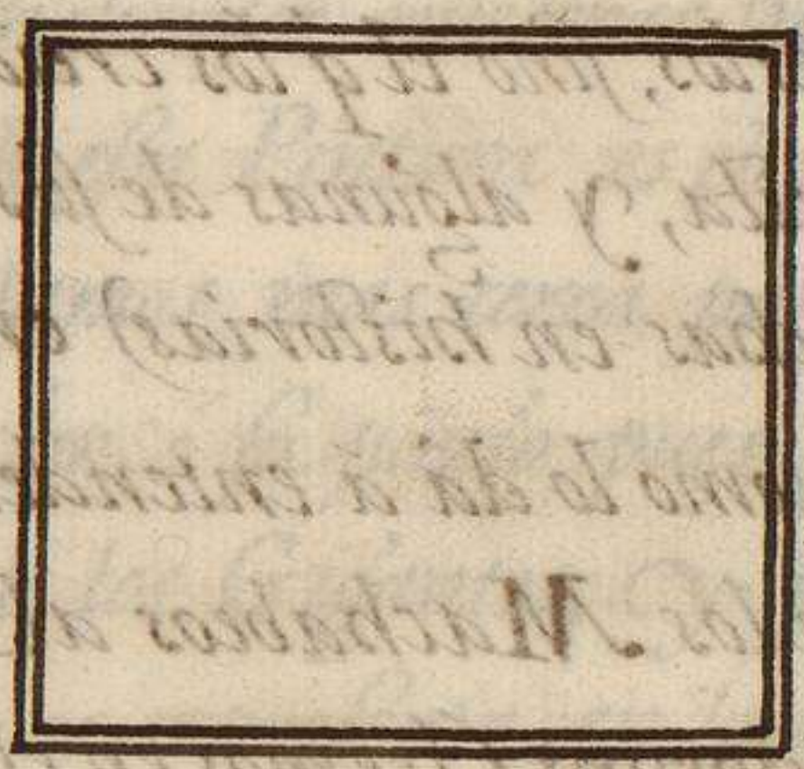
De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

EMBIANDO

El País de toda la Semana con la fabulosa Batalla, ó Giganto-machía de los

TITANES

con los Dioses de la Gentílidad.



a Batalla, Hermano, de los Gigantes con los Dioses, por el Señorío de las Esferas, q nos dejò pintada la Antigüedad eloqüente, y aora nos refiere mudo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

do eſſe liénco, aunq́ es ficción de los Poetas, y Hiſtoriadores antigúos, no fue fabrica tan ſin fundamento, como la de otros innumerables delirios ſuyos, q́ ſolo los levantaban ſobre los cimientos debiles de el ſueño, ó vagas phantaſias de el ocio, preciandoſe entonces tanto de ſingir ſuceſſos, q́ ſe tenía por menos quién no mentía mas, y en ſu compoſición fueron tan diſparatados, q́ nadie pudo excederlos, ſino el q́ los creia.

Fundaron eſta, y algúnas de ſus Fabulas (otras muchas en hiſtorias) en las ſagradas letras, como lo dâ á entender el libro primero de los Machabeos al capítulo 3. Expanderunt (leémos en el) libros legis, de quibus ſcrutabantur Gentes

tes ſimilitudinem ſimulachrorum ſuo-
rum. *Estos, pues ſacros libros llegándo á*
ſus manos, ó en fragmentos, ó mal entendi-
dos; y á sus oidos ó muy confuſsos, ó poco
acreditados les ſirviéron para hacer mas
grueſo el volumen de ſus escritos, entretexi-
endo vestido de diverſos trajes lo verda-
dero con lo fabuloſo, ó por authorizar de
vanos ſus mentiras, ó por deſlumbrar de
malicióſos nuestras verdades. El cuerpo
de essa Pintura es el exemplo, q nos ha-
llamos mas cerca para reconocer ſu inten-
ción, ó ſu juizio; pues fundando la altivez
de los Gigantes, y junta de montes, q
nos representa en lo q hallamos escrito
al cap. 11. de el Geneſis de la Torre de
Ba-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Babel, y ſoverbiá de Nembrot, nos refiéren el caſo con tales diſfraces, y circunſtancias, q́ el prudente al verle con ellas no le dará mas credito, q́ á vn ſueño; y el Catholico deſnudandole de las mas, no podrà negár lo authentico, y ſagrado de ſu origẽn.

El modo, conq́ las Gentiles plumas deſcribiéron la celebre, y ſoverbia Batalla de los Gigántes con los Dioſes, recogiéndo ſus varios remontados buelos, y abatiéndolos al paſo llano de mi eſtilo, es como ſe ſigúe: no añadire, ni quitaré de lo q́ cuentã, no por no faltar a la verdad, q́ no tiéne, ſino por no multiplicar mentiras, de que reboſa; q́ fuera grande delito incurrir en el miſmo, que me dá materia para la cenſura

De el D.D. Vicente Díaz de Montoya.

sura, ó para la risa.

Los Giǫantes, q̃ se atrevíeron á conquistar el Ciélo, dixeron muchos, que eran hijos de la Tierra. Uno dellos fué Lucano, q̃ en su Giǫantomachía lo supone:

Aut si terrigenæ tentarent altra Gigantes.

Ovidio lo affirma lib. 5. Fastorum.

Terra feros partus immania mõstra Gigantes
Edidit auſuros in Iovis ire domum.

Virǫilio le siǫue en sus Georǫicas. lib. 1.

tum partu terra nefando
Cœumq̃, Iapetumq̃ creat, sœvumq̃ Typhœa,
Et coniuratos Cœlum rescindere fratres.

Y Ambrosio Calepino en su Diccionario dice, q̃ la voz Gigante *significa, el que*

nace

nace de la tierra, quasi ex terra genitus.
Que estos Gigántes fuessen los mismos, q̃
llaman Titanes los Poetas, lo affirma Tex-
tor en su officiña confundiéndo a los vnos
con los otros. Servió citado de Calepíno,
verbo Titan, hace lo mismo, dando tambi-
en á los Titanes por Madre á la Tierra,
y atribuyendolos la misma Batalla, q̃
tuvieron los Gigántes con los Dióses. Tita-
nas (dice) ab irata contra Deos Terra in
eius vltionem creatos. Y Seneca el Tra-
gico en su Hercules furióso:

Titanas aulos rumpere imperium Iovis
Emitte.

Pero Calepíno citado, dunq̃ á vnos, y á
otros los hace hijos de la Tierra, los distin-
gue,

Tit.° Gig. nomina.

Act. 1. vers. 59.

De el D.r D. Vicente Diaz de Montoya.

gue, como las guerras, q̃ tuviéron, pues la de los Titanes fue contra Saturno, y la de los Giganes contra Iupiter; Primum que (dice hablando de la Tierra) contra Saturnum Titanes, deinde Gigantes cõtra Iovem genuit. Lo mas comun es, q̃ los Titanes fueron hermanos de Saturno, hijos de Vranio, a quien llamaron Cielo, pero á Saturno le tuvo en Vesta, á quien llamaron Tierra, q̃ era la principal de las Mugeres, q̃ tenia, y a ellos en otra llamada Titea, de quien, y de el mayor de ellos, q̃ se llamó Titan tomarõ los demas hermanos el nombre appellativo de Titanes, aunq̃ cada vno tuvo su nombre proprio, como fueron el de Ceo,

Ciro

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ciro, Typheo, Iapeto, y Hyperión. Assí lo refiere Lactancio Firmiano, a quien cita el Padre Victoriá en su Theatro de los Dioses. Calepino dice, q̃ los Titanes no fueron hijos de Uranio, sino de su hijo Titan, de quién se llamaron assí, y q̃ este fuè hijo también como Saturno de Uranio, y de Vesta.

lib. 1. de Div. inst.

Poca menos, q̃ en esto differen los Authores en el numero de estos Titanes. Diodoro dice, q̃ fueron seis hermanos, y cinco hermanas. Lactancio Firmiano ya citado dice, q̃ fueron diez, y siete, y el mayor de ellos Titan. Rabisio Textor pone los nombres de trece de ellos todos hijos de Titan, q̃ tuvo también por hija a la Au-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vícente Díaz de Montoya.

Aurora, pero no pone entre ellos á Círo, ni á Giges, á quién Hesiodo cuenta por hermano de Briáreo, q fué vno de los trece.

En fin, ó fuessen mas, ó menos en numero, ó fuessen estos Titanes distíctos de los Giganes, ó vnos mismos, ellos procuraron á fuerza de armas apoderarse del Cielo, y echar de el á Iupíter, y á los demas Dioses. El motivo, q tuviéron para publicar esta guerra se puede inferir de la calidad de los q la hacían; porque si fueron solos los Giganes no tendrían otro, q su natural sobervia nacida de su gran corpulencia, y fuerzas excessivas; y principalmente de su perversa,

y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y torcída inclinación, q̃ por esso los fig̃uraban los Antig̃uos con piés de culebra; assí Ovidió lib. 1. Metamorph.

qua centum quisq̃ parabat
Inijcere anguipedum captivo brachia Cælo.

Tit. Gig. nomina.

Y Píndaro citado de Textor en su Officína;

Tu ne Deus, tu ne anguipedes victure Gigantes.

lib. 1. Sat. cap. 20.

Macrobió dió la razon bién expresamente:

Gigantes (dice) quid aliud fuisse credendum est, quam hominum quamdam impiam gentem Deos negantem, & ideo exilimatam, Deos pellere de cæleli sede voluisse? Horum pedes in Draconum volumina desinebant, quod significat, nihil eos rectum cogitasse totius vitæ eorum gressu, atque processu in inferna vergente.

Sí

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Si fueron los Titanes solos los q̃ movíeron la guerra á Iupiter tendrían mas fúdado motivo en el engaño, q̃ se le hizo á Titan su Padre, ó hermano mayor, por donde quedaron desheredados del Reyno de Vranio, q̃ despues gozò Saturno. Essa razon dà Thomas Farnabio en las Notas de el Hercules Furioso de Seneca: Titanis filij, qui paterni regni (quo Titanem expulerat Saturnus) recuperandi causa contra Iovem bella moverunt. *Y el caso fué, q̃ conjurandose Saturno, y su hermano Titan contra su Padre Vranio le privaron de el Reyno, quedandose con el solo Saturno, por cesión, q̃ hizo Titan en el de lo que le tocaba á ruegos, y trazas de su Madre*

Vesta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Vesta, y sus hermanas Opis, y Ceres, q̃ amaban mas á Saturno, q̃ á Titan, por ser este feo de rostro, y aquel de gentil disposición, y talle; pero con tal condició, q̃ Saturno no tuviesse hijos, q̃ heredassen, porq̃ despues de su muerte gozasse Titan de la corona. Para esto capitularon, q̃ á todos los hijos Varones, q̃ le naciessen á Saturno los avía de quitar la vida aun antes de saber, q̃ la gozaban. Casose Saturno con su hermana Opis determinado á cumplir la condición, ó por no faltar á la fidelidad de el contrato, ó porq̃ (como dice Ovidio) tuvo respuesta de vn Oraculo, q̃ vn hijo suyo avía de privarle de el Reyno. Executó en los primeros partos,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

q̃ tuvo Opís este rigor, comiéndose los hijos, q̃ le nacían; pero la Madre sintiéndose otra vez preñada, por no ver semejante crueldad en el q̃ tan proxímo esperaba, se huyò á Creta (aora Candía) la Isla mas famosa de el Mar Egeo, donde de vn parto dió á luz á Iupíter, y á Iuno. Siguiòla Saturno los passos, y aunq̃ ella quiso satisfacerle con mostrar sola á Iuno (q̃ por hembra estaba excluída de la corona, y de la muerte) el no se quietò rastreando, q̃ le occultaba el hijo Varon, q̃ avía parído; y Opis entonces le dió embuelta en las mantillas de el Infante vna piedra, diciendole era el niño, q̃ buscaba, la qual acelerado Saturno, ó colerico se tragó

Sin

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sin reparo con la costumbre, q̃ tenía de comerse los Chiqüelos. Esta piedra, q̃ comió, y bomitó despues no pudiéndola digerir por su dureza fue tenída en summa veneracion, y como cosa sagrada colocada en el Templo de Apolo Delphico despues de algunos sig̃los con el nombre de el Dios Termino, aviendo estado primero en la cumbre de el Monte Parnaso, donde la puso Iupiter, por aver sido el instrumento de la conservacion de su vida.

En el parto de Neptuno, y en el de Pluton se valió Opis de otras estratagemas, para librarlos de Saturno; q̃ en Dioses semejantes, en quien avia capacidad para los delitos, bien podian caber

con

con mejor razon los engáños. Alcançó Titan á saber las cautelas de Opís, y atribuyendo á Saturno la culpa de faltar á lo capitulado se confederó con los demas Titanes, ó fuessen sus hermanos, ó sus hijos, y ayudados de la razon, q̃ les pareció q̃ tenían, hicieron guerra á Saturno con tal fortuna, q̃ á pocos lances le desposeyeron de la corona, y la libertad, reduciéndole á vna fuerte prisión, donde solo le acompañaba Opis, como causa príncipal de su desdicha.

Creciendo Iupíter (sino es, q̃ esta desgracia de sus Padres le cogiesse ya en edad de poder manejar las armas) formó vn grueso exercito de los Cretenses

sus

sus Compatriotas, y presentando la batalla á los Titanes se mostrò tan valeroso, q̃ los venció, y sacó de la prission á sus Padres, a quien puso segunda vez en el trono. Aun no asegurò Saturno con esta victoria la estabilidad de su Imperio, pues le quedaba otra guerra domestica q̃ vencer en el valor de su hijo Iupiter, q̃ ya le daba zelos, y en el vaticinio de el Oraculo, q̃ le amenazaba le avia de despojar de el Reyno vn hijo suyo; con esto se determinó, injusto dos vezes, a quitar la vida a Iupiter, atropellando las leyes de la gratitud, y la naturaleza. No se le escondió a Iupiter la crueldad de Saturno, contra quien bolvió sus armas, y le privó de la Monarchia, desterran-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

randole de ella. Y aunq́ en vn hijo debía causar horror tyranía semejante, no tenía poca disculpa en la razon de ser medio de guardar su vida, y en el exemplo de el Padre, q́ le avía procurado la muerte. En fin quedó Iupíter Señor absoluto de el Reyno todo, quítando las esperanzas no solo á Saturno de bolver á empuñar el cetro, sino a los Titanes de alegar de su derecho, pues este se pierde, segun el adagio castellano, dõde prevalece la fuerça.

Esta sería la razon, porque los Titanes, algunos años despues, acordandose de la injusticia, q́ se les avía hecho en tiempo de Saturno, faltando a lo capitulado, intentaron apoderarse de el Cielo, donde Iupíter

píter reynaba aſsistído de los demas Dioſes, ó porq̃ le conſideraron deſcuydado, y falto de prevenciónes de g̃uerra, ó porq̃ no pudiéron ſufrír mucho tiempo, q̃ otro poſſeyeſſe lo q̃ á ellos les tocaba. Confederaronſe con los Gig̃antes, q̃ esto es lo mas verisímil en el parecer de los q̃ llevan, qué no eran vnos mismos con ellos, y quizá deſde esta ſegũda g̃uerra, en q̃ los Gig̃antes los ayudaron, tomaron éstos también el nombre de Títanes. Iuntaronſe pues los vnos, y los otros, de cuyos nombres, aunq̃ no dan noticiá de todos, hacen memoriá los Authores, y yo la haré de algũnos. Los principales de los Títanes fueron Titan, Iapeto, Hyperión, Ciro, Ceo, Encelado, Egig̃eon, Typheo

pheo, Astreo, Palenes, Runcho, Purpureo, Licaon, Gíges, y Aleo, y de este dos hijos, Othos, y Ephialtes. De los Gigantes fueron los mas nombrados Antheo, Porfirion, Alcyoneo, Adamastor, Ticio, Tartaro, Oromedō, Taygetes, y Palante, (no el contemporaneo de Eneas) de quien tomó Minerva el nombre de Palas, por averle muerto en deffensa de su honestidad. Assi lo dice Paulo Orosio, y el Tostado sobre Cusebio.

Iuntos ya todos Titanes, y Gigantes consultaron el modo de empezar su conquista, y escalar el Cielo; para esto determinaron plantar sus Reales en los Campos Phlegoros de Macedonia, y Tesalia, por tener cerca sus montes los mas altos de el

Mun-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Mundo, cuya eminenciá era á proposito, para presentar de cerca la batalla á los Díoses, y aun asaltar los muros de el Cielo, q̃ era el blanco de sus esperanzas; de aquí les vino el llamarse tambien Phlegreos. Textor lo dice en su Officina. Ipsi vero aliter dicuntur Phlegræi Fratres á Phlegra valle Macedoniæ, vbi cum Cælestibus pugnavére. *Y Seneca in Thyeste.*

Tit. Gignomina.

V. 808.

Numquid struitur via Phlegræos
Alia per hostes? & Thessalicum
Thressa premitur Pelion Ossa?

Lo primero, q̃ hicieron fué sobre el monte Pelión poner el monte Ossa, y sobre este

(c) 2006 Ministerio de Cultura

este el Olympo, el qual aun sin estos cámientos era tan alto, q̃ no se dedignò el Cielo de valerse de su nombre.

Ter sunt conati imponere Pelio Ossam
scilicet atq̃ Ossæ frõdosũ involvere Olỹpũ.

lib. 1. Georg.

Dixo Virgilio en sus Georgicas, y en sus Transformaciones Ovidio.

lib. 1. met.

Affectalse ferunt regnũ cælelte Gigantes,
altaq̃ congeltos struxisse ad sidera montes.

Y Seneca in Hercule furente.

V. 90.

Videat sub Ossa Pelion Chiron suum:

in

(c) 2006 Ministerio de Cultura

In Cælum Olympus tertio positus gradu
perveniet.

Lo mismo repíte ín Agámenone con poca mutacíon de palabras.

v. 335.

stetit imposita
Pelion Ossa; pinifer ambos
pressit Olympus.

Sobre la Cumbre de este vltimo monte empezaron á asestar sus tiros, y aun á manejar las clavas contra los Dioses, que viendo el inopínado tropel de los Giganes tan cerca de su Celestiál habitacion. se juntaron todos, y se juramentaron, ba-

ií

cá-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ciéndo liǵa, y pleyto omenaje sobre vn Altar sagrado de no faltar alǵuno con su poder, y esfuerço a la deffensa de las Esferas, pues les importaba á todos, para la quietud, y paz de aquella soberana Monarchía. Este Altar, sobre que juraron los Dioses, en perpetua memoría de esta liǵa, y vnión le pusieron despues entre las Imagenes Celestes hacia la parte Septemptrional, á quien los Astrologos llaman Ara Cæli, y se compone de quatro Estrellas, como lo dice Higinio. No les bastó á los Dioses esta prevención tan importante, ni todo su poder para resistir al ímpetu, y fuerças de los Giǵantes, y Titanes, y viendose

lib. de sign. cœlestibus.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

doſe perdídos, determínaron deſampa-
rar el Ciélo, y huír a Ejípto, baſtaque
prevenídos de mas armas, y génte pu-
dieſſen recuperarle. Para esto ſe diſſra-
zaron en varías formas, y fiǵuras, pa-
ra no ſer conocídos de ſus Cnemíǵos, y
deſlumbrar las Cſpías, q̃ embiárían en
ſu alcance. Mercurío ſe tranſformò en
Cíǵueña, Venus en Pez, Iuno en Baca,
Apolo en Cuervo, Baco en Macho de
Cabrío, en Gato Diána, y Iupíter en
Carnero. Aſsi lo díce Ovidío.

lib. 5.
Metam.

Bella canit Superum, falſoq̃ in honore Gi-
gantes
Ponit, & extenuat magnorum facta Deorum;
Emiſſamq̃ ima de ſede Typhœa terræ
Cæli-

De el Dor. D. Vicente Diáz de Montoya.

Cælitibus feciſſe metum, cunctosq́ dediſſe
Terga fugæ; donec felsos Ægiptia tellus
Ceperit, & ſeptem diſcretus in oſtia Nilus.
Huc quoq́ terrigenam veniſſe Typhœa narrat,
Et ſe mentitis Superos celaſſe figuris;
Duxq́ gregis, dixit, ſit Iupiter; unde recurvis
Nunc quoq́ formatus Lybis eſt cū cornibus (Ammō),
Delius in corvo, proles Semeleia capro,
Fele Soror Phœbi, niuea Saturnia vacca,
Piſce Venus latuit, Cyllenius Ibidis alis.

Imitóle, ó traduxole Nicolo di Agoſtini en ſu idióma Toſcano con la differencia ſola de la tranſformacion de Diána, q́ dice fué en Ciérva. No quiéro omitir ſus góracioſas Octavas.

E diſ-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Eu disse, come el superbo Typheo,
che era di humore de la terra nato
li vinse, e con furor horrendo, & reo
in Cólito ognún d'essi cacciato,
dove poi Giove per timor si feo
in vn Castron, & li vien adorato,
Apollo ín Corva, e sé á dirlo non pecco,
Diana ín Cerva, & Bacco ín vno Becco.
Gióno ín Giuvenca si hebbe convertíta,
Venus ín pesce, Mercurío ín Cigógna,
e a questo modo da la furia ardíta
di Typheo si salvor con gran vergógna,
e questa é la cagion se Dío me aíta
che cotesti animali senza menzógna,
a í sopradetti Dei son dedicati,
sol per haversi in elli trasformati.

De

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

De estas transformaciónes de los Dió-
ses, conq̃ aportaron a Egipto dicen, se o-
rigino adorarlos los Egipcios en las mis-
mas figuras, enq̃ los vieron en su tierra.
En la de Carnero, enq̃ se mudó Iupiter
le reverenciaron con especialidad; Y en
Lybia le consagraron vn sumptuosissi-
mo Templo con titulo de Iupiter Ammon,
que en su lengua quiere decir, Carnero.
Este Templo fué el q̃ visitó Alexan-
dro Magno, como lo refiere Quinto
Curtio. Siempre fué ciega la adoracion
de los Gitanos, y sin disculpa; y en
esta occasion mas culpable, y mas cie-
ga. No sé, si en esta Dezima explí-
co la razon.

Los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Los Dioſes, quando ſe vieron
de los Titanes vencidos,
para huir deſconocidos
en Brutos ſe convirtieron;
En las figuras, q́ huieron
Egipto deſde aquel dia
culto les diò; idolatria
infame! pues el honor,
que ſe devia al Valor
conſagrò a la Cobardia.

Bolviéndo pues á la fuga, y temor de los Dioſes, reſieren, q́ viéndoſe ímpaciéntes de ſu deſtierro entraron en conſejo de Guerra, para determínar el medío mas efficaz de la reſtauración de ſu credíto, Y ſu

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

su dominió. Tomaron el voto á Palas, que como Dióſa de las Armas, y de las Letras, le tuviéron ſiempre por de mas acierto, y esta les aconsejó llamaſſen á Hercules en su ayuda, q̃ la fama de sus proezas estaba pronosticando la infalibilidad de su victoria. Satiſſizo á todos el parezer de Palas; vino Hercules llamado de Iupiter su Padre realzando su valor con su obediencia, y los Dioſes cobrando nuevo anímo á vista de Herve tan valeroso bolviéron á batalla con los Gigantes, en q̃ mostró tanto su esfuerzo el Thebano Alcides, q̃ las Deidades se diéron vnas á otras los parabiénes de eleccion tan feliz, y todas juntas las gracias á Minerva de conseso tan acertado.

Esta

Esta deffensa de los Dióses vnícamente la attribuyò á Hercules Amphitrión. Assi Seneca el Trágico lo canta.

In Herc. fur. v. 443.

Post monstra tot perdomita, post Phlegrā impio
Sparsam cruore, postque deffensos Deos.

La primer flecha, q̃ tiró Hercules la empleò en Alcionéo, y aunq̃ cuentan del, tenia tal propriedad, q̃ en muriéndo bolvía á resuscitar con dobladas fuerzas, Palas acometió á el con ímpetu tan terrible, q̃ le arrojò del Cielo, de cuyo gólpe devió de morir la vltima vez, ó Hercules á flechazos le acabó la vida, como refiere Calepíno en su Diccionário; por cuya muerte fue tanto el dolor de siete hijas suyas, que

Verbo Alcyoneus.

se

se precipitaron en el Mar, donde Amphitrite compassiva las convirtió en las Aves, q llaman Alcyones, tomando todas en comun el nombre de su Padre, aunq cada vna le tenía proprio, y particular. A Porphyrion mató Iupiter con la ayuda de su hijo Alcides, porq con el ruído de la batalla juzgó encubrir el Titan atrevído la fuerza, q pretendió hazer à la Diosa Iuno. Tambien fué blanco de las iras de Hercules, y de Apolo el Giganteo Ephialtes, á quien antes de quitarle la vida le privaron de la luz de los ojos, clavandole en ellos cada vno su flecha; y despues a el, y á Othos su hermano los arrojaron al Infierno, donde, dize Virgi-

gílio, q̃ estan atados con lazos de Serpientes.

Virg. in Cul.

Nam vinctus sedet immanis serpentibus Othos
Devinctum mœlbus procul aspiciens Ephialtem.

Thyphoeo, q̃ era por su corpulencia el q̃ mas sobresalía, de quien dice Ovidio, q̃ tenía cien manos. lib. 3 Metam.

Nec quo centimanum deiecerat igne Thyphœa
Nunc armatur eo; nimium feritatis in illo est.

fue fulminado de Iupiter como dice Calepino, y Virgilio in Ceiri.

Additur arrata deiectus cuspide Thypho,

qui

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vícente Díaz de Montoya.

Qui prius offæis conſternens æthera ſaxis
Ematthio celſum duplicabat vertice Olympum

En fin los Dioſes con varios inſtrumentos belícos dieron fin de ſus Cnemígos los Gigántes, tranſtornando Iupíter á rayos la toſca, y excelſa fabrica, q̃ les ſirvió de eſcala para el Cielo. Aſſi Ovidio.

lib. 1. Met.

Tum Pater omnipotẽs miſſo perfregit Olympũ
Fulmine, & exculsit ſubiectum Pelion Oſsæ.

Y Virgilio lib. 1. Georg.

Ter Pater extructos diſiecit fulmine monteis.

Y paraq̃ otra vez no intentaſſen mover guerra tan atrevida a los Dioſes, de q̃ podian

an

an estos rezelarse, segun la natural fiereza, q' en los Titanes, y Gigantes reconocía, aun despues de encerrados en los calabozos de Pluton; como dió à entender Seneca;

In Thyest. v. 802.

Numquid aperto
Carcere Ditis, victi tentant
Bella Gigantes?

In Hercul Oeth. v. 1145.

Y en otra parte;

Surget Enceladus ferox
Mittetq́, quo nunc premitur in superos onus.

Los echó encima el Tonante Dios los montes, q́ avían sido instrumento de su osadía; ó paraq́ su pesadumbre los opprimiesse, y sugetasse, ó paraq́ con tan bastas pyras sobre

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

bre sus sepulchros se perpetuasse en la memoria de los siglos el castigo de su atrevimiẽto. A Typheo, dice Valerio Flacco cítado de Textor, q̃ le echaron encima toda la Isla de Sicilia. Assi lib. 2.

Horror abest, sicula prelius tellure Typhœ,

De este sentir es Estrabon en el lib. 13 citado de Calepino, y Pindaro, a quien cita Thomas Farnabio en las Notas á Seneca en su Tragedia de Thyestes. Ovidio en el lib. 5. de sus transformaciones dice lo mismo, expressando la situacion de su cuerpo, enterrado debajo de tan gran machina. Ẽl monte Peloro, q̃ es el q̃ está enfrente

frente de Italiá, y q̃ de Peloro Maestro de la Nave de Annibal tomò el nombre, por darle sepultura, y aora se llama Cabo de Faro le opprime la mano derecha, el Pachino la izquierda, las piernas el Lylibéo enfrente de la Africa, y la cabeza el Ethna; cuyos Volcanes, quando los arroja atribuye a los aliéntos de Typheo, quando respira, y los terremotos de aquellas Comarcas á los movimientos, q̃ haze, quando intenta echar de si toda aquella immensa pesadumbre. Mejor lo describe Ovidiò, que yo lo refiero.

Vasta Giganteis iniecta est Insula membris
Trinacris, & magnis subiectum mollib, vrget

Æthe-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D. D. Vicente Díaz de Montoya.

Æthereas ausum sperare Typhœa sedes.
Nititur ille quidem, pugnatq. resurgere sæpe;
Dextra, sed Ausonio manus est subiecta Peloro,
Læua, Pachine, tibi; Lylibeo crura premuntur,
Degrauat Ætnha caput; sub qua relupinus arenas
Eiectat, flammaq́ fero vomit ore Typhœus.
Sæpe remoliri luctatur pondera terræ,
Oppidaq́, & magnos devolvere corpore mōtes.
Inde tremit tellus, & Rex pavet ipse silentium,
Ne pateat, latoq́ solum retegatur hiatu,
Immissusq́ dies trepidantes terreat vmbras.

Otros dícen, q̃ Typheo no fué, sino Encelado, á quién echaron los Dióses la Isla de Sicilia, y que Typheo tiéne por losa de su sepulchro la Isla Inarime de Cam-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Campania en el Seno Puteolano, no lejos de Napoles. Assi Virgilio lib. 9. Æne.

Tum sonitu Procryta alta tremit, durūq; cubile
Inarime Iovis imperijs impolita Typhœo.

Lo mismo canta Lucano lib. 4.

Cōditur Inarimes æterna mole Typhœus.

Sigiúolos Seneca en la Tragedia de Hercules Oetheo. Versu 1155.

O
Vincet scopulos inde Typhœus
Et Tyrrhenam feret Inarimen.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor D. Vicente Díaz de Montoya.

Y q̃ Encelado fuesse el q̃ tuvo sobre sí al Cthna lo refiere Virgilio, lib. 3. Æn.

Fama est Enceladi semustum fulmine corpus
Vrgeri mole hac, ingentemq̃ insuper Æthnam
Impositam; ruptis flammam expirare camminis;
Et fessum quoties motat latus, intremere omnē
Murmure Trinacriam, & cælum subtexere fumo.

El mismo en el tratado de el Cthna, que cita Rabisio Textor, dixo:

Murmure Trinacrio morientem Iupiter Æthna
Obruit Enceladum.

Y Seneca in Hercule Oetheo. v. 1155.

Fe-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Feret Æthnæos inde caminos,
Scindetq́ latus montis aperti
Nōdum Enceladus fulmine victus.

Pero fueße Encelado sepultado debajo de Sicília, y Typheo de Inarime, ó al contrario, ellos quedaron cubiértos de estas Islas, como Othos de la de Creta, y otros Compañeros suyos de varios montes de Tesalia; entre los quales fué Giges, q̃ tuvo al Pindo sobre su horroroso cadaver. Diólo a entender Seneca en la misma Tragédia algunos versos mas á-bajo.

v. 1168.

non truci vultu Giges
Pindo cadaver obruit toto meum.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Y fue justíssimo castígo de su sobervía, q̃ fuessen opprimídos de la Tierra los q̃ íntentaron hollar atrevídos el Ciélo, y q̃ lo mísmo q̃ les sirvió para la culpa, les sirvieße también para la pena. Reparo fué de Martín Delrío sobre aquellos versos de Seneca.

Cupit extremum finire diem,
Vasta preſsus mole Gigantum,
Et montiferum Titana pati.

In Herc. Oeth. v. 1210.

Gigantes (*dice Delrío*) **fulmine icti, montibus oppreſsi iacent, quibus ſibi viam in Cælum extruxerant.** *De la sangre, q̃ derramaron por las heridas, q̃ recivíeron en la batalla con los Dioſes mezclada con la tierra, dice Ovidio, q̃*

Se

(c) 2006 Ministerio de Cultura

se engendrá vna especie de Hombres barbaros, y atrevidos, cuya inclinacion fué siempre el despreciár á los Dioses, y hacer excessivas, y increibles crueldades.

Lib. 1. metam.

Obruta mole sua, cum corpora dira iacerent
Perfusam multo natorum sanguine terram
Immaduisse ferunt, calidumq́ animasse cruorem:
Et ne nulla suæ stirpis monimenta manerent,
In faciem vertisse hominum, sed & illa propago
Contemptrix Superum, sævæq́ avidissima cædis,
Et violenta fuit, scires é sanguine natam.

Nicolo di Augustini dixo en su idioma traduciendo a Ovidio, q́ de esta sangre se engendraro las Simias, castigando los Dioses con succession de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

de Brutos a los q como Brutos obraron en atreverse á lo supremo de el poder divino. Sus voces an de poner fin al succeſso fabuloſo de los Titanes, y explicacion de mi Pintura.

Perche dal Ciel le folgore diverſe
Mandó, che un monte da l'altro diviſe,
Et ſotto quelli i Giganti ſommerſe
Poi che con le ſaette ſue gli vccilſe,
E il ſangue lor in Simie ſi converſe,
Que la terra ſua madre l'alme i miſse;
Coſi la lor ſuperbia fu punita
Da quel Signor c'ha poſsanza infinita.

Aquí llegaba, canſada ya la pluma, y fatigado el diſcurſo de eſlabonar diverſos fra-

=⊙=

(c) 2006 Ministerio de Cultura

fragmentos de Authores, quando rendida al peso del cansancio la cabeza (puesta la mano siniestra sobre lo q escriviá, y la diestra sobre el bufete, aun sin dexar la pluma) se fué dexando caer sobre el hombro derecho, y luego sobre el brazo, con tan profundo sueño, q tuvo lugar la pluma de trasladar a la mexilla izquierda algunos borrones, q aun no avián cabido en el papel, y los acomodó en el rostro. Dormido pues, y con las especies tan frescas de lo escrito, empezé á soñar á montones disparates gigantes, enq tengo tal habilidad, q no doy á nadie la ventaja, pues sueño mas yo durmiendo, q otros velando.

Parecióme, Hermano, q entraba por la puerta de mi retiro (emulo del Real

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vícente Díaz de Montoya.

al, pues pareze gallínero) vn Hombron tan excessivamente grande, q̃ me puso tamañito. No cabía bién por la puerta, pero venía ve-stido de piéles, y con ellas pudo, aunq̃ mal, entrar, porq̃ le sirviéron de calzador; al en-derezarse, y ponerse al bilo, porq̃ entró ca-si echado, y al sesgo, bolvió su cabeza Bruja, haciéndola andar de viga en viga. Sentose en el suelo, tendidas las piérnas, y assi los piés quedaron en pié; cuya estatura era tan grande, q̃ aun me llebaba cada vno cinco dedos. Abrió la boca (que por ella se dixo lo de es-puerta) y poniéndome mala cara, q̃ fué lo q̃ hizo la naturaleza con el, me preguntó muy hosco, si le conocía? Yo, que ya me avía algo cobrado de lo mucho, que

avía

avía estado perdído, le repliqué: quién á tí-se-
o podrá conocerte? Quién conociere á Típheo,
me respondío. Yo soy esse Gigante, de quién
cuentas á tu Hermano tantas mentíras, y
desatínas, y vengo á apparecerme en la repre-
sentación de tu phantasía, para desbacerlas,
y veas en ella, q' ay appariencías contra tra-
moyas. Valgame Dios! tu eres Typheo? dixe yo
entonces; cierto, q' te avía imaginado, aunqué
eres tan grande de mas desmesurada corpu-
lencía. Mayor la tengo (dixo el), pero aora,
como vengo en espíritu traigo menos cuerpo.
Lo cierto es, q' el Narigón de Ovidio me
pintó de increible estatura bablando en de-
recho de sus narizes, porq' me quiso bacer
tan grande, como ellas, siendo tan disformes,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor D. Vicente Díaz de Montoya.

q' quantos bodegones ay en el Mundo, quã-
do me enfurecía, los echaba por sus venta-
nas. También dijo de mí, q' tenía cien ma-
nos (harto fué, q' en sus Metamorphoseos no
me convirtiesse en Ciento-piés); si lo dijo, por-
qué yo era valiente, y hombre de muchas,
se lo perdono; pero mas creo, q' fué por tener
algún Amigo Guantero, y querer con echar
esta voz, encarezerle la mercadurí a; y
hizo mal en esso, q' yo de valde le diera
algunas ỹantadas. Las llamas de el Ethna, q' fué mi sepulchro fingió, q' era mi res-
piracion, porq' tuviessen a mi boca por cara-
bina, viendola hecha boca de fuego. En fin
el dicho Nason dijo mil disparates, y los
demas Authores le ayudaron á disparar,

sin

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sin dar en el blanco, como en decír, q́ juntando montes llegáramos los Grigántes al Cielo, como sino fuera mas facil amontonando buenas obras. Bien creo yo, q́ no das credito á tantas mentíras, pero vengo á renírte el q́ ayas tomado tan a pechos el contarlas con el apoyo de tantos Authores, como si fueran verdades, y q́ ayas gástado el tiempo en cosa tan inutil, siendo tan preciosas sus horas, q́ huviéra infinitos, q́ diéran aora vn millon por cada quarto. Pero no soy yo solo quién viéne a reprehenderte, tu Genió es tu mayor contrario, y sino, aguarda.

Echó, al decír esto, el buen Typheo la mano á vna bolsa, de q́ sacó en forma

de

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

de hombre vn. trasto tan pequeño, q̃ al ver-
sele en la mano, le tuve por Muñeca, mas
no por vna de las de el Gigante, q̃ en ellas
podía el dicho Titere correr cañas. Reco-
noci, q̃ era viviente en q̃ se movía tan in-
quieto, y regozijado, q̃ no bacía, sino brin-
car, y bailar sobre la mano de Typheo; y
yo admirado de ver esta pequeñez despues
de aquella grandeza, le dije: quién eres, q̃
en lo breve, y festivo me parezes brinquiño,
ó almendra de el bayle? A q̃ el con vna
voz muy baja, aunq̃ de tiple, me replico:
sin duda, q̃ no te conoces, pues q̃ me ignoras.
Yo soy vno de los q̃ reverenció la Genti-
lidad, como á Dioses caseros, á que lla-
maron Lares, ó Pennates, cuyo nombre

fi-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

significa penes nos nati; *esto es, Dioses na-*
cidos, y criados en casa; en cuyo numero
se cuentan los Genios, también como Dei-
dades diputados, para asistir á los huma-
nos, influyendo en sus naturales [illegible] *in-*
clinaciones.

Ya sé, que de los Philosophos an-
tiguos vnos dixeron, q' el Genio era vna
virtud especifica, ó propriedad particular
de cada vno; y otros, q' era el entendimi-
ento agente, q' en diversas personas seguia
particulares, y diversos rumbos en las o-
peraciones. Los Catholicos, creo q' decis, q'
las Genios son los Angeles buenos, y ma-
los, q' andan en vuestra compañia, teni-
endo cada Persona vno, q' le assista, y le

(c) 2006 Ministerio de Cultura

le ǵuarde, y otro, q́ se desvele en su ruína.
Al primero le llamáis Anǵel Custodío, y
al segúndo Demonío, o Anǵel percuciente.
Pero quién me mete á mí en hablar tan
sério, quando te vengo á reñír el q́ no ha-
blas de burlas! Sin duda, q́ de estar en tu
compañía se me á pegado el contagío de la
ǵravedad, q́ es la cosa mas pesada de el
Mundo, y por esso partícipa su nombre.
Cnfin abstrayendo de lo q́ dícen los Ca-
tholícos, y los Philosophos Gentíles, sábe,
q́ yo soy tu Genío, y tu Pennate, que
nací contígo, y te é asistído siempre ínvi-
sible, haciendo á tu entendimiento por ver-
le de mí tamaño, q́ se accomode a la festí-
va ínclinación de el mío. Yo é sído quién

a

á tu lengua, y a tu pluma é influído, y dí-
Etado en las mas occasiones la chanza, la
Zumba, y la chacota, vsando tu ordinaría-
mente de mís voces, q́ es vsar de las de tu
Genío, y aun confessandome, q́ vas, como cõ-
tra la corriente de vn río la vez, q́ no as
estado corriente. Pero aora refiriendo à tu
Hermano la fabula de los Titanes, de que
avías de hacer burla, como de fabula, la es-
críves tan de veras, q́ apostatando de tu co-
mun estilo, as arrojado de vn soplo mís ín-
spiracíones. De quando acá te as puesto ógra-
ve sin aver heredado? Quién á entibiado tu
frescura? Quién por asentarte el juízio te le
à bolcado? Como, si mínoras de casco, podras
tener mas de seso? Imagínas, q́ por monstrar-
te

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

te melancolico as de parecer discreto, Y mas lucido: pues te engañas, q̃ nunca puede lucír lo apagado. Yo é sentido tanto el verte tan muerto, q̃ me á llegado a lo vivo, y de verte grave é deseado verte espetado. Pero no te quedarás sin castigo, q̃ para esso é traido á Typheo; aunq̃ ayas visto, qué Typheo me á traido á mí, no solo para passarte con equívocos de parte á parte (qué aunq̃ no sean agudos cortan como espada de dos filos) sino tambien para obligarte, pues eres Pintor à q̃ te retrates de lo hecho, bolviendo á referir en chanza á tu hermano la fabula, sinq̃ te metas en mas historias. Ea, toma la pluma, q̃ sinó Typheo sacará su cuchilla. Dixo; Y Yo, q̃ para cortarla no avi-

a

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

a menester tanto azero, le dixe, q́ no pretendiesse mi fin, q́ yá á su obediencia le daba yo principio, pero avia de ser con la condicio, de q́ me dictasse, porque de el susto, q́ me avia dado no estaba para chanzas. Sea assí, dixo el Gigante; assí lo harè, dixo mi Genio, y assí empezè, dixo yo.

Sabras, Hermano, q́ antiguamente huvo unos Gigantes de muy mala seta, por aver nacido de la tierra, como el hongo; tan grandes, q́ los del Corpus en su comparacion no tenian cuerpo; de tanto caudal de fuerzas, q́ tenian fuerza para si, y se la hacian á otros, y al fin tan sobervios, q́ aunq́ levantados de el polvo de la tierra, se quisieron apoderar de el Cielo. Para esto se convocaron

caron en los Campos de Macedonia, donde cada vno de por si parecia vn pequeño Monte, y todos juntos vn Monton. Allí discurrieron el modo de hacer la conquista, aunq ellos no tenian modo. Decian vnos, q la difficultad estaba en acercarse al Cielo, para poder assaltarle, Y q el medio mejor, pues eran como vnos rayos era subirse á las nuves; á q respondio vn Gigante tuerto, q el las tenia horror, desde q tuvo vna en vn ojo. Otros decian, q con bondas podian tirar, y llevar á las Sspheras, y q si eran del Mar serian mejores, porq con ellas podrian dar a los Dioses algunas mojadas. De algunos, q se prevenian de puñales hacia burla vn Titan anciano, diciendoles, q vsar de ellos en esta guerra era

(c) 2006 Ministerio de Cultura

era tan difficil, como dar vna puñalada en el Cielo, y q̃ lo mejor era valerse de la oracion, q̃ le penetra con facilidad; y este advirtio huvieran abraçado, si fueran Christianos, pero como eran Gigantes eran muy Gentiles. Fin fin determinaron los vnos llevar flechas, q̃ a qualquiera le hace armonía lo templado de sus arpones, y otros carg̃ar de mazas, porq̃ no ay cosa, q̃ no se consiga mazeando; y todos de comun sentir el poner vnos Montes sobre otros, para poder cō los piés en ellos, llegar con los Dioses á las manos. Sobre el Monte Pelion pusieron el Ossa, q̃ era bravo animal, y sobre este el Olympo tan alto, q̃ daba con su cabeza en el Cielo; y porq̃ no se meneassen los Montes

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tes les paſsaban la mano ſobre el cerro. Ya aſegurados, ſe puſieron todos á Caballo en ſu cumbre (q' aquí fué propriamente montar) amenazando ſoberbios, q' á Iove le avían de poner mas Iovial, á Pan comerſele por ſopa, á Venus hacerla eſpuma, y jugar a la pelota con Palas; y en fin, q' á golpes avían de eſtrellar los Aſtros, y poner aſtroſas las Eſtrellas. Viéndoſe tan cerca intentaron vadear el Orbe de la Luna, mas no pudiéron, porq' entonces eſtaba en creciente; ſolo la vía lactea, como eſtaba en leche la paſsaron ſin tormenta. Quando los Dióſes, q' avían oído el alboroto, aſsomādoſe á los balcones del Cielo (fabrica mas q' de Herreros, de Eſcrivanos, pues eſtaban llenos de ſignos) y hallandoſe ſin prevención, para

para la resistencia, temiéron como hombres, y tomando vn quarto de liás se descolgáron por ellas de el Ciélo, conq̃ pusieron piés en polvorosa assi q̃ llegaron á la Tierra; Y para huír sin peligro se convirtiéron en animales, q̃ siempre vâ mas seguro el que se hace tonto. Mercurio, como tenía buen pico se convirtio en Cigueña; Diana mudada en Gato se fué á Gatas; Iupiter se disfrazò en Carnero, que es lo que mas vsaba hacer; Iuno en Ternera, Y todos la tenían por Bacca; Apolo mudandose en Cuervo procuró tiznarse mucho la cabeza, pero no pudo ser mas negro, que las alas; Baco, sin duda, se tenía por hembra, q̃ para disimularse se convirtio en Macho; á Venus

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

nus le tocó transformarse en Pez, y lo q́ de aquí se le pegó lo apunta esta Redondilla.

Entre la bulla, y la gresca
Venus en pez se mudó
y de esso se le *quedó*
ser despues tan buena pesca.

Disfrazados en estas figúras estos Dioses, y otros en otras, llegáron á Egipto, donde se detuviéron muy mal parados, y confiriendo su desgracia, aunq́ los Gítanos les decían la buena ventura, dispusieron el bolver por entero á defender su partído, y presentarles á los Gigántes la batalla en recompensa del susto, q́ les avían dado. Para

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ra este fin llamaron á q̃ les forjaſſe las armas á Vulcano Dios de mala mano, y peores piés, pues con estos no acierta á andar, y con aquella lo yerra todo. Mataranſe las Deidades, porq̃ les hiciesse armas offensivas, y solo Venus pedia á su Marido le hiciesse escudos.

Ya prevenidos todos, aconsejó Minerva á Iupiter, q̃ llamasse á Hercules su hijo, en quien tendrian mas ayuda, q̃ en vn Boticario; hizolo assi; y el q̃ fué á avisarle le halló entretiniendose con vn Leoncillo de falda, á quien le arrastraba la cola. Assi, q̃ supo el mandato de su Padre le obedeció; q̃ era bravo hijo para hacer los mandados, y para empezar su via-

De el Dor. D. Vícente Díaz de Montoya.

viaje se santigúo fuera de las cruces, y se encomendó á Dios, viendo q̃ los Dióses se le encomendaban; y asiendo de su maza, aunq̃ nunca tuvo temor, se fué para ellos. Dieronle todos la bien-venída, y Baco le cobró tal amistad, q̃ no le dejaba vn ínstante; sería sin duda, por no apartarse de la maza, como era Mona. Con esto dispusieron su marcha para el Cielo, adonde subiéron con recato por vna callejuela angósta (yo creo, q̃ no ay para allá algún camino ancho) y apoderados de el Carro tocaron la Bocína, á cuyos ecos se levantó vn Giganté, q̃ dormía largo, y tendido; este dió aviso á los demas de la nueva güerra, y entre ellos, y los Dióses se ar-

armó vna de todos los Diáblos.

Las Deídades, q̃ ya estaban de vando mayor, ya q̃ no podían hacer mílagros, hacían prodigios. Iupíter con sus rayos echaba chispas; Baco mostraba la fuerza de su brazo alçando de codo; Mercurío con el Caduceo les daba a los Gigántes culebra; Saturno con la guadaña era su Muerte. El Sol por cabezas íva repartiendo tabardillos; la Luna, q̃ ya avía menguado, y no en la íra, esgrimía sus cuernos; Marte, y Minerva los llenaban de vnguento rubro con los botes de lanza; Vulcano en lugar de alfanje los aturdía con vn garrote, q̃ como era Herrero, tenía el cuchillo de palo; Cupído con su carcax de flechas les quitaba la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

la gána de reír á carcaxadas; hasta Venus, y Iuno azícalaron el rostro, q̃ eran sus armas, para matarlos por lo menos de amores; y Hercules acudiendo á todas partes con su acerada porra, aun á los menos descuydados se la clababa. Enefeto se diéron tan buena mãña, sinq̃ les faltasse la fuerza, q̃ diéron con los Titanes en tierra arrojandolos de el Ciélo; los mas llegaron muertos de hambre de viaje tan largó, sin detenerse á comer en el camino, y con tales caras, q̃ bien parecía venían de el otro Mundo. Los Dióses escarmentados de su levantamiento los arrojaron los mas pesados Montes encima, porqué no se bolviessen á levantar; de cuya sangre, por no ser buena para menu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

nudos, se engendraron vnos hombres gor-
dos; y aunq no eran muy altos, conserva-
ron despues en sus hechos la mala ralea
de sus Mayores.

Como es esso de mala ralêa? (di-
xo á este tiempo Typheo à su Socio) el la-
tendrá, q es hombre bajo; los Gigantes en qual-
quier Reyno somos Grandes, y de sangre
tan clara, q aun en nuestra caida se vió, q
descendiamos de el Cielo. Lo q le é sufrido
hasta aqui le á dado alas para su desabogo,
mas le servíran de lo q á la hormiga, q le
nacen para perderse; y tomando vn Bre-
viario (enq poco antes avia estado yo rezã-
do), aunq bastaba para derribarle otro mas
breve, se le tiró á mi pobre Genio, y le
tendió

Turbiá Aganippe.

tendió en el ſuelo aturdído, alcançandome á
mí vn pedaço de tan buen tomo, pues de
reſultas dió ſu cuerpo conmígo, y Yo con el
mío en tierra; a cuyo golpe diſperté aſuſta-
do á los pies de el bufete, ſobre q̃ me avia
quedado dormído. La peſadilla de lo q̃
ſoñaba me fué ſin duda deſliçando hacia el
canto de el, paraq̃ dieſſe en los ladrillos.

Eſta es, Hermano, la fabula, q̃ me
dictó mí Genío en el ſueño, y eſte es mi ſue-
ño, q̃ parece fabula; ſi bién ſaco del, q̃ con el
Breviário á todas horas, y ſus annexas obli-
gaciones por inſtantes, á caído mi Genío tan-
to, q̃ ſi alguna vez quiére hacer pínicos, co-
mo es tan corto, no pareze, q̃ ſe levanta de
el ſuelo. Vale.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

La Pepilla de la Fuente

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Iñigo Diaz de Alborayta.

RESPVESTA

A vna Carta, que le escri-
vio vn Amigo suyo
Pidiefde Granada.

Quando empeñado de ver
en respuestas agrio
enojar la bufador mi Musa,
Del olvido, á Dios perdido.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

RESPVESTA À Vna Carta, que le escrivio vn Amigo suyo desde Granada.

Romance.

penas de vuestra carta,
Señor Don Francisco, avía
calado a fuer de melones
tantas coplas bien escritas:
Quando empeñado de vos
en responderos aprisa
empezé a buscar mí Musa,
ya olvidada, ó ya perdida.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Turbía Aganippe.

Fuí trabucando papeles
lugar, donde mas Sabíta,
por si entre ellos, de sus rayos
alguna luz descubría.
Mas ay, que poco en los míos
se juntan, por mi desdícha,
consonantes, y questiones,
poemas, y Theologías!
Fuí a buscarla a vn escritorio,
que por Cscrivana antigua
de el numero de las nueve,
juzgué que en el estaría:
Pero engañome el deseo,
pues, aunq́ encontré vna Biblía
en el, las Musas no se hallan
en la Escríptura Divína.

No

De D. Vicente Diaz de Montoya.

No fuí á buscarla a la cama,
no porq̃ no la hallaría,
sino porque recelaba
el encontrarla dormída.
Entre las sillas no pude,
aunque quisse descubrírla,
ꝙ como de poco assiento
no pudo estar en las sillas.
Preguntẽ al Ama por ella,
pero no me dió noticía,
y es, q̃ estrangera de el Píndo
la Musa no me entendía.
Cansado en fin de buscarla
vine á hallarla en la cocína,
q̃ el tiempo, y su natural
la motejaban de fría.

Allí

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Alli la sentí, y de mí
ella mucho mas sentída,
gozando de la occasion
estaba arrojando chispas.
Ó que diversos colores
mudaba la Cabalina,
siendo en la lumbre castaña,
y en el humero morcílla!
Pedíla humílde, y rendído
por el suelo las rodillas,
que en tal sitío nunca fáltan,
aunque pocas vezes límpias;
Que vn rayo, vna luz, vn soplo
communicase propicia
a mí ínjenío desterrando
tanta obscuridad esquiva.

Mas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

Mas pareciendome el sitio,
en q̃ estaba, á poesias
contrario, y aun muy humilde
a tanta soberanía:
Venid conmigo, la dije,
a estancía de vos mas digna,
que estar en el fuego es
señal de Musa precita.
De quando acá, mi Señora,
tanto se hermanan, y frisan
los tizones con las plumas,
los carbones con la tínta?
Mirad, q̃ temo, si acaso
aquí á mí pluma le dicta
vuestro discurso, dar con
los versos en la ceniza.

Lla-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Turbia Aganippe.

Llama en vos busco, es verdad,
pero la que solícita
mí amor, no es de las q̃ abrasan,
sino de las que iluminan.
Dí a lo que vienes, me dixo,
y deseme tu porfia
aquí estar, que yo también
quiéro conservar mi vida.
Si sabes con quanta fuerza
en esta tierra graníza,
llueve, nieva, yela, aprieta,
y quanto ay lo garapiña;
Somos acaso las Musas
de bronze? por Doncellicas,
y delicadas, no es fuerza
temer de el tiempo las iras?

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

Demas, que aqueste retiro
es para el que poetiza
mas a proposito, pues
aqui a la lumbre se aviva.
Aqui se enciende el discurso,
y quando la escoba limpia
la chimenea, tambien
el juizio se desbollina.
Mejor se compone al fuego,
porque ya es cosa sabida,
que en calentandose dize
vn Poeta maravillas.
No pienses, que estar aqui
a mi me desacredita,
que antes el estar en brasas
me dá creditos de activa.

No

(c) 2006 Ministerio de Cultura

No è de salír de la lumbre,
porqué vna Musa entendída
en el lugar que mas sopla,
allí es donde mas inspíra.
Dime en fin, en lo que quíeres,
que mí discurso te asista,
sin que vn ínstante me aparte
de este calor, que me anima.
Esto en conclusion me dixo,
Y viendo, que por ladína
tendría sus tixeretas,
y por solo hembra sus tirrías.
Accommodandome al tiempo,
y a su condicion maldita,
esto là díxe; y no sé,
si fue á vos en profecía:

Bien

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

Bien conoceis (mi Señora
Doña Euterpe, a quien benigna
invoco, amigo de gaytas,
de Canarios, y folias)
A Don Francisco de Viedma,
aquel, que de la Familia
de el dorado Apolo es
el tierniſsimo Macias.
Bien, digo, le conoceis,
por señas de que algun dia
os avrà dado pellizcos,
y le avreis hecho esquillas.
Pues este miſmo, Señora,
oy vna carta me embia
agotando de Aganippe
las corrientes christalinas.

Tanta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tanta agua en ella a bebído,
que me refiere en la misma,
que á sido para evacuarla
preciso darse sangrías.
Cinquenta coplas me escrive
en furiosa retaila,
que se vá de coplas, como
si fuera de seguidillas.
Quiere en algunas vejarme,
Y en rato en rato me tira,
como si acaso no fuera,
quanto en el chanza, en mí risa.
Diceme, q' á mucho tiempo,
q' gratas no le visitan
su Terpsicore amorosa,
ni su comica Talia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

Como si yo lo creyera,
quando tengo aqui á la vista
su carta, q̃ ní por pienso
le consiente essa mentíra.
Allí introduce a Lissarda
cierta Beldad Granadína,
que yo conozco de el modo,
q̃ al Preste Iuan de las Indías.
Ocho, ó nueve coplas gasta
en lissardear aprissa,
no se a q̃ íntento, pues aun
no lo alcanza mí malícía.
Su fin no puede ser bueno,
porq̃ segun me la pínta
mas que Poeta pareze
Casamentero a fé mía.

Con

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Con aquesta, y otras cosas
muy á lo falso me obliga
a que le responda con
sus numeros, y medidas.
Yo, a quien ata las manos
con piadosa tyranía
de obligaciones mayores
ocupación mas precisa;
De vos a valerme vengo
porqué excíteis erudita
algun rescoldo de aquellas
pasadas muertas cenizas.
Esto, Señora, mi affecto
rendído, humilde os supplica,
Y que. Calla, calla, [Euterpe
me respondió] no prosigas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

Ya se tu intento, y aunqué
me tienes muy offendida,
pues no me buscas, sinò
quando de mí necesitas;
No obstante sabiendo, qué
aquella, a quién mas te inclinas
de mis Hermanas soy yo,
todo mi enojo se olvida.
Aora estas tan ocupado,
q̃ aunque mil coplas te diga
para tu Amigo, tu no
tienes lugar de escrivirlas.
Dexa, que passe Quaresma,
y salgas de la fatiga
de tu officio, y tus sermones,
que de este gusto te privan.

Cn-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Entonces desempeñarte
podrè mas fiel, y continua,
y entanto a tu Don Francisco
aquesta Dezima embia.

Ceſſen de mis dilaciones,
Amigo, las quexas vueſtras,
porque a las platicas nueſtras
no dan lugar mis ſermones:
En tantas ocupaciones,
que logreis es mi intencion
alguno en otra ocaſion,
porque, ſi vos me picais,
aunque no me le pidais
tambien os darè vn ſermon.

Dixo: y Euterpe, ò ſu ſombra
mas derecha, q̃ vna vira
reſuelta en humo ſe fue
por la chimenea arriba.

La

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

La Decima a la memoria
encargùe, y aquí tan fixa
la escrivo, y os la remito,
que no la falta vna pizca.
Admitidla, si es disculpa;
y sinó, yo en mi cocina
[para el despique] hallo, q̃ ay
mas dias, que longanizas.
Guardeos Dios. Canencia; veinte
de Febrero, feria quinta
quaresmal; año de ochenta,
y vno. Quien mas os estima.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

SEGVNDA RES-
puesta à segunda Carta de el-
mismo Amigo.

Vna tarde, que salí menos tonto de vnas Vísperas, ya puesto el Sol, q̃ yo no puedo cumplir con vos muy temprano, me dió gana (Amígo D. Francisco) de responder a vuestra carta por la posta, creyendo llegaría allá muy presto, pues iva á la lígera. Entreme en mi quarto al anochecer, q̃ aunq̃ no soy Sancto, siempre me recojo a la oracion. Díxele a vna Criada, la mas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

despavilada, q̃ tengo, que me trajesse vna vela, y entendiendolo al rebes, como todas me trajo vna luz de mucho gáravato, y mucha torcída, porque ella venía assí con el; devió de pensar, q̃ lo q̃ yo discurro es a moco de candil. En fin le puse junto a mí para escrivir con claridad; y apenas tomé la pluma quando sentí patadas en el quarto, y hize mal en sentírlas, pues a mí no me las daban: bolvi la cara, y vi dos tan distintas, que aunquè fueran semejantes, pudiera dar sus señas con distinción. Eran dos Mujeres tan differentes en los genios, que vna venía andando con passos medidos, y otra meneaba los piés

mas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas q̃ de passo. Los trajes tampoco eran de vna manera, que el de la vna parecía bien, y el de la otra casi de hecho pedazos no parecía: á aquella tuve por divina, y a esta por entre las roturas la via la humanidad: el vestido de la primera estaba cortado al sesgo, y el de la segunda se reia. La grave traía vna harpa, que es cosa de cuerdas, y la pícara vn tamboril tocando a tontas, y a locas. Tomaron sillas, y yo les di rienda, con que presumidas de hermosas empezaron a decir bellezas; la mas Señora hablaba compuesta, pero la otra desgarrada. En fin empezando a hablar aquella, quando esta estaba para decir, y hazer, prorrumpió assí. Se-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

ñor mío, yo soy, por si Vm. no me conoce, Doña Caliope de la Fuente, appellído tan corriente como el agua; é sabido, que Vm. quiere responder a su amigo D. Francisco de Viedma a vna carta grave, q̃ sin ser pesada, era cada copla suya de á mil la onza; y sabiendo que esta Dama (que aunq̃ hermana mía en el ingenio somos de diversos partos) venia á ayudar a Vm. me pareció mengua suya no escrivir vna cosa heroíca, pues quanto ella haze es cosa de risa. Y viendo, q̃ Vm. no podía cumplir en este caso, pues la respuesta a de ser en el mismo, q̃ la pregunta; aunque se halla tan mal conmigo, que nunca me busca

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ca, ó me habla de paſſo, quiſe venir a ſacar á Vm. de este empeño, pues fuí yo, quién en boca de ſu amigo le metió en el hasta la boca. Por vida ſuya, q' Vm. sea alguna vez grave, y no sea tieſſo. A esto vengo, donde a pesar de esta Dama, que no dejará de ſaltar, aunque no la toquen, e de dictarle a Vm, quanto a mí me dictare la razon. Eſſo no será en mis dias, a fé de Muſa (respondió la otra, q' hasta entonces avía callado entre dientes, porq' el ſilencio nunca lo á podido tragar) Vm. ſe vaya con Dios, y no ſe venga, ni diga ſu nombre donde no la llaman. Este Caballero esta velado conmigo (y aun deſvelado por mí) in facie Eccleſiæ; es A-

mí-

De D. Vicente Diaz de Montoya.

migo de la chanza, y yo no le favorezco de burlas, y é prometido acompañarle siempre, aunque sea en vn entierro, todo lo q̃ es grave no lo puede llevar. Si Vm. es Doña Caliope de la Fuente, yo soy sin Don Euterpe de el Monte, y aunque parezca llana el tratarme se les haze a muchos cuesta arriba, y sabrè darla a entender lo q̃ puedo, aunq̃ se lo diga cantado. Vm. se vaya a meter en vn soneto de vn culto, ó de vn enamorado de cumplimiento, y no nos venga á aquí con canciones, que andaremos en quintas, pues tambien tengo yo mis romances. Yo é de darle a este Cavallero su carta sin mas barajas, y de la de Vm. é de hazer, que se descarte, que aunque me vé

vé Muger, tomaré la mano, y me haré hombre. Apenas oyó esto la presumida de aderezada, quando la obligó a descomponer, la otra, que no era gallina, levantò el gallo, y sacando cada vna dos puñados de vñas q̃ las Musas siempre las tienen, si bien de poco valor, porq̃ son vñas mordidas, empezaron con lindo garbo a arañarse, y me peso de verlas assi por saber con fundamento lo que era Musa-araña. Era gusto ver a Euterpe apretarle a Caliope las clavijas, y ver a Caliope cascarla muchos golpes à Euterpe en el tamboril. Pero ya compadecido de que se portassen tan mal Damas de tan buen porte me metí en medio de las dos, porque no diessen, como eran Musicas

con

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

con todo al traste. Lo que saquè de meter paz, quando se punteaban fue el que ambas tocaron en mí vn rasgado, desuerte que estuve por tocarsele yo a ellas por patilla. Desde entonces estoy tan mal con las Musas, que no me suenan muy bien. Enfin las compuse, que entre Poetas siempre ay composición; y dandose vn abrazo entero las que avian andado a brazo partido, y vn osculo, q̃ lo fue de paz las dixe: Vmdes, lo que avia de ser Academia no lo hagan certamen: sepa Vm. mi señora D. Calíope, que aunque es mí empeño aora, esta Señora es cosas mias, y la tengo para mis divertimientos, porq̃s me dá mil gustos; Yo no puedo despedirla, que aunq̃s lo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

lo que Vm. me propone es de justicia, y quanto á de dictarme Euterpe es de gracia, no puedo faltar a las obligaciones, q̃ la debo, pues ay de los dos algunos hijos vnos dellos, q̃ ya an salido a luz, y otros conceptos: pero con todo esso no e de dexar a Vm. descontenta. A Vm. (dixe, bolviendome a Euterpe), aunq̃ no es tan baxa, ni yo tan alto, ya sabe q̃ la miro siempre con inclinacion, mas no quiero tampoco, que piense mi Amigo, q̃ la respuesta de su papel la hago chanza: es vn Poeta en lo q̃ haze tan medido, y en lo que vè de otros tan mirado, que lo que no fuere cosa de peso no será de el bien visto. Lo q̃ determino es sin faltar a Vm. va-

ler-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

lerme de Caliope en esta ocasion, que yo haré: a dos Musas, como a dos carrillos, y á dos manos. Una, y otra me a de decir lo que le é de responder, que con esto podré sin agraviarlas corresponder a la una, y á la otra. Con esto se sosegaron las dos, y haciendome Caliope tomar la pluma, ella por Musa de fuera tomó la mano. Empezè a escrivir, y ella a dictar con tal serenidad, que á no estar a puerta cerrada me hiziera mal tanto sereno. Lo que me dictó veislo aquí.

Quando vuestras discreciones,
Generoso D. Francisco
creí, que a mis penas diéran,
como esperaba el alivio:

Al

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Turbia Aganippe.

Al leer de vuestras ansias
lo penoso, lo excessivo,
sus dolores excitaron
la memoria de los mios.
Vos padeceis, yo padezco,
mas con diversos motivos,
Vos por querer bien, y yo
por estar mal, aun conmigo.
Desterrado de mi Patria,
ausente de mis Amigos
vivo en esta Sierra, donde
no puedo decir, que vivo.
Tan entre Brutos, tan solo,
que aun no le doi el preciso
alimento al Alma en la
diversion de los sentidos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vícente Diaz de Montoya.

Toda communícación
me falta, y si determíno
hablar, las vozes se vísten
el traje de los suspíros.
Tanto me la niéga el Ciélo,
que si hablo conmígo mismo
el eco, aun no me responde
la mitad de lo que dígo.
Quien puede vivir con Brutos?
quien sufrír podrà vn contínuo
villanaje, donde nunca
tuvo la razon domínio?
Los males communícados
son menores enemígos,
grandes serán los que paso,
pues que no los communíco.

Que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Que mí desdicha me fuerze,
quando su trato abomino,
siendo el retiro mí pena,
a procurar el retiro!
Mirad la gran differencia,
q ay en los dos, pues vivimos,
vos con flores, yo con fieras,
vos con fuentes, yo con riscos.
Vos minorais con su vista
vuestras ansias, yo afligido
la grandeza de las mías
augmento, quando los miro.
Communicanse, y se entienden
la Rosa con el Narciso,
el Arroyo con la Fuente,
con el Pardo el Gilguerillo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Díaz de Montoya.

Y aunque con mudos idíomas
no son los genios distintos,
y suplen por semejantes
la falta de discursivos.
Mas yo, que a todo contrario
todo oppuesto me imagíno
transformado estoy en tronco,
y no lo soy al sentírlo.
Bruto con Brutos me buelvo,
paraqué, Cielo Divíno,
si lo razional me quitas
me dejas lo sensitivo?
Que orden es este? que tenga
la voluntad alvedrío,
y el entendimiento, que es
mas noble, estê mas captivo!

Que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Que se entorpezca el discurso
tanto aquí! mas q̃ me admiro,
si el cuchillo, q̃ mas corta
pierde en las piedras los filos.
Mas ay! que el discurso aora
para mí mayor martyrio,
ní torpe los filos pierde,
ni dexa de ser cuchillo.
No hallo remedio a mis ansias,
pues, aunque le solicito
con olvidarlas, aun no hallo
la memoria del olvido.
Este es mi dolor, y aunqué
vuestro ingenio peregrino
llegar puede a conocerlo,
nunca pudiera sufrirlo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Díaz de Montoya.

Aora conozco, q̃ son las Musas Diablos (dixe a Caliope) pues Vm. me á adivinado el pensamiento de lo que yo quería responder a mi Amigo; esso es lo que passo, y no siento otra cosa. Bueno por vida mia, (dixo Euterpe) de esso se pasa Vm? Es bueno al que está triste refrescarle con essas frialdades las memorias de sus tristezas? Yo tengo por mas acertado, para passar mejor las penas passar el tiempo, y que se echen a vn lado, que esso es divertirlas; pero pues tanto a agradado a Vm, su papel, y su assumpto, yo é de escrivir en el mismo el mio, advirtiendo, que aunque é de hablar en la misma materia, a de

ser

ser con distincta forma, en la misma substancia, pero con diversos accidentes; en la misma cantidad, pero con differente calidad de coplas. Escriva Um. q̃ estan ya por salir atropellandose en los labios. Obedecila, y ella empezó á soplar tan recio junto a la luz, q̃ entendí me dejara á escuras. Esse es el traslado.

Quando leí en vuestra carta
las penas, que me contais
me dió á vn tiempo gana, Amigo,
de reir, y de rabiar.
Pues viendome aquí Hermitaño,
y en Granada a vos Galan,
yo de mi virtud me quexo,
y vos de vicio os quexais.

Aquí

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

Aqui me veo metido
entre vno, y otro Patan,
rodeado de monteras,
de abarcas, y de sayal.
A la communicacion
tan solo, tan singular,
que conmigo es entre especias
el Fenix vn papa-sal.
Hasta a vna Imagen, a quien
suelo a vezes visitar,
siendo de la Concepcion
la rezo por Soledad.
Representaros quisiera
todo mi dolor cabal,
y sin compañia no
le puedo representar.

No

(c) 2006 Ministerio de Cultura

No se oye aquí mas, q' el zagá,
el morachó, el arre allà,
el enfóras, el pardiobre,
el queroque, el quillotrar.
Aquí, Amigo, esta en su punto
la malicia, el murmurar,
que quien vsa estos vocablos
forzoso es, q' a de hablar mal.
Si à alguno de algun negocio
le e menester avisar
con el jó burro se viene,
con el ara bien se va.
Tanto estos voquiblos siento,
q' al quererlos pronunciar,
la mas delicada voz
me araña en el paladar.

Quién

De D. Vícente Díaz de Montoya.

Quien á de poder sufrír
dos Alcaldes, que jamas
supieron q̃ cosa es
la Iusticía original?
Traslado a la parte en vn
Escrívano, q̃ holgazan
para dar vn testimonío
antes le á de levantar.
Que á de morirse le avisso,
quando en perseguírme dá,
y responde, q̃ ya sábe,
q̃ es mí enemígo mortal.
El officío de las vñas
le vsurpa mi Sacristan,
que la cera, si se ofrece,
la quitarà de el Altar.

En

(c) 2006 Ministerio de Cultura

En este lugar maldito
todo es pleytos, todo afan,
y tanto, q̃ el mas civil
rebienta de criminal.
Pues las Mugeres, Amigo,
que penas no quitaran,
quando a la mejor la tiene
San Miguel por pedestal?
Yo no hablo a ninguna de ellas,
q̃ aun el hombre mas bozal,
ni avn por encima siquiera
las osa communicar.
Tonto estas cosas me tienen,
donde tantos tontos ay,
q̃ andando tras el carbon
fuerza es, q̃ me é de tiznar.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

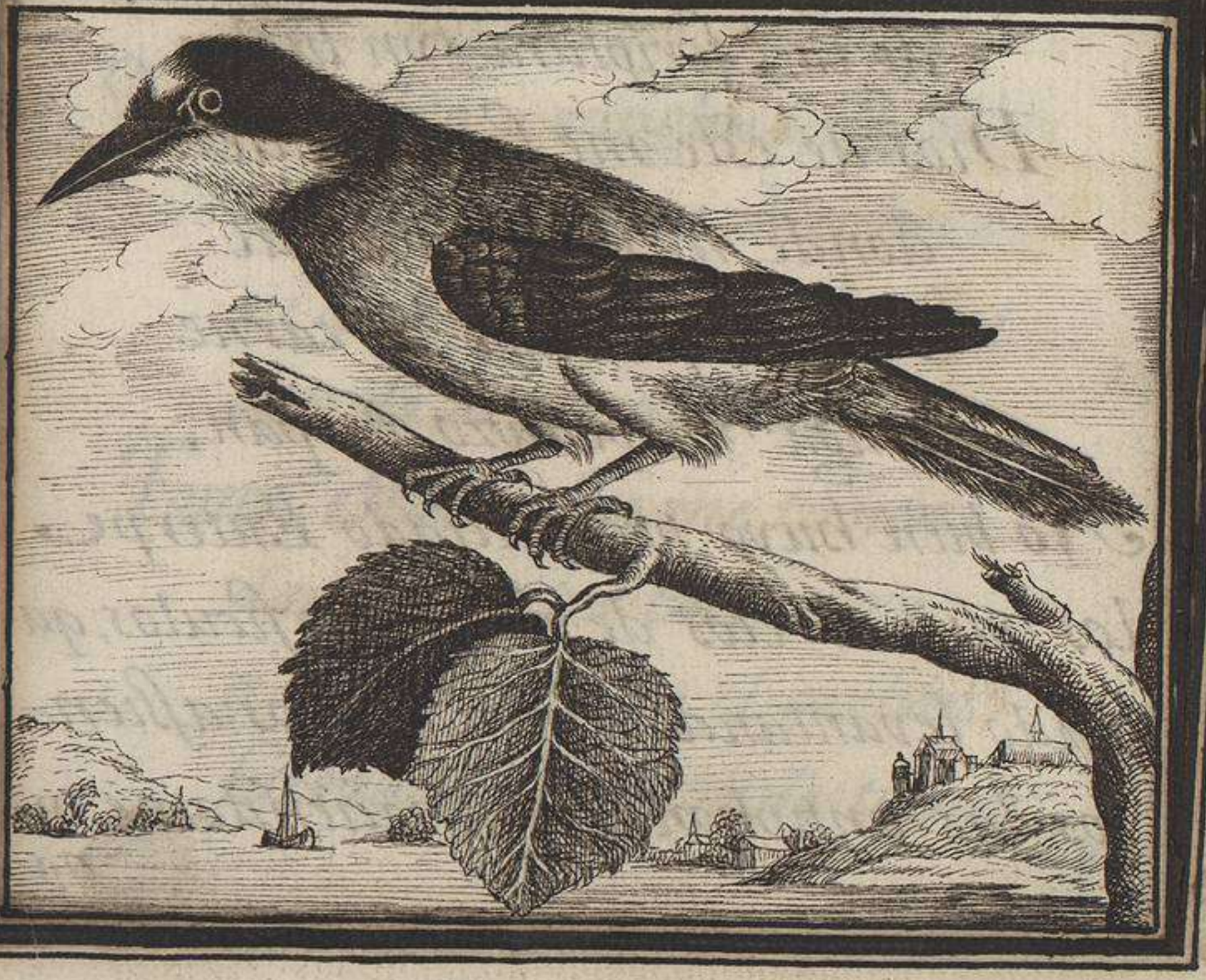
De D. Vicente Diaz de Montoya.

Y aunque estoy tan aburrido,
no siento esto tanto ya,
que es lo aburrido lo menos,
y lo aburrado es lo mas.
No puedo mas explicaros
este lugar infernal,
que de explicarse es mas facil
de la Escriptura vn lugar.
Dios de este me saque, y lleve,
donde menos mazorral
con dos pedazos de carne
tenga vn pedazo de pan.
No bien huvo pronunciado Euterpe
los vltimos ecos de estos versiculos, qu-
ando levantando ambas de los assien-
tos las antiphonas, y haciendome v-
na

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Turbia Aganippe.

na reverencia tan cumplida, que aun las passaba de las rodillas, se desapare cieron como espiritus a cosa de las Animas, desuerte, que quando quise detenerlas, me dejaron a buenas noches. Vale.



(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

CARTA ALCON-
de de Motezuma, en que le refie-re el *Author* la muerte de un Po-tro, que le comieron los *Lobos* en oca-ſion de venir de el concurſo de Tole-do, y dexar al Conde por ſu interceſſor para aſcender á nuevo Curato.

Quintillas.

Señor, oyga Vſia, pues
tan piadoſo natural
tiene, mi deſgracia, que es
enfermar de vn mal Frances,
porq̃ es de vn Potro mi mal.
Comido de Lobos hallo
vno, que mi alivio fué,

que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que ellos le hecharon el fallo,
pues viendole andar á pié
se fueron a el à a-caballo.
Despues de los sinsabores,
que padecí en el discurso
de mí concurso, mayores
los tuvo el Potro en concurso
peor, pues fue de acréedores.
Vn dia quisso salir
al monte dando corcobos,
y al verle mí ama ír,
empezó luego a decír;
allá vas, comante lobos.
No se frustrò su esperanza,
pues en el, quando se aleja,
vn lobo dió con pujanza;

porq

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Diaz de Montoya.

porque vean lo que alcanza
la maldicion de vna Vieja.
Iunto a vn tosco matorral
le embistió el lobo bellaco
con rabia, y con ira tal,
q' al ver el gordo animal,
cayò el Potro como flaco.
De colera, y hambre lleno,
(si bien otros lo an juzgado
por piedad) llegò sereno,
y al ver al Potro sin freno,
el Lobo le dió vn bocado.
Este pues con ligereza
no hacia al comerle ascos,
antes fue con tal destreza,
que empezò por la cabeza,
y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y le acabó por los cascos.
Que digo ascos? ni dentera
le dió, q fue maravilla;
morcillo mi Potro era,
pero a su hambre carnicera
se le antojaba morcilla.
Que era de vn pie señalado
no reparó el atrevido
lobazo, antes é pensado,
que avn le comiera vestido,
quién se le comió calçado.
No le dexò su hambre fiera
allí (como dixo el otro)
vn sus de gayta siquiera;
quién en el cepo le viera,
antes, Señor, que en el Potro!

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

Mas no dudo, que tragallo
pudiesse con ansia brava,
que al Lobo, al considerallo,
este cuerpo le faltaba
para su alma de caballo.
No vió por donde escapar
mi caballo en todo bobo
de su obscuro paladar,
porq́ era, aun de par en par,
como vna boca de lobo.
No se q́ mi Potro tuvo,
que al verle no se detuvo
temiendo su mal despacho;
mas el, Señor, fue vn borracho,
quando con el Lobo estuvo.
Vno, que agueros observa,

me

(c) 2006 Ministerio de Cultura

me dixo, sabiendo el robo,
cierto es, q̃ en su suerte acerba
pisó alguna mala yerba,
quando encontrò el gordo-lobo.
Con vna estrella nació
en la frente blanca, y bella;
pero aora reparo yo,
que pues comido murió,
no fue muy buena su estrella.
Este es, Señor, el mal rato
(y no me quexo de vicio)
que me dio este Lobo ingrato,
que viendome sin Curato,
me hizo aqueste beneficio.
Vsia con su consejo
me alcance vn Curato fiel,
que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

que yo en sus manos lo dejo,
y que sea sin anejo,
pues no tengo en que ír a el.
Consueleme la cordura
de Vsia, ó alzaré el gallo,
viendo, que en suerte tan dura,
ni el Caballo tiene cura,
ni el Cura tiene Caballo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

CARTA
A D. Iuan Alphonso Negrete, en respuesta de otra, que le escrivio al Author.

Romance.

un no bien convaleciente
el pulso (D. Iuan Amigo,
en quien al dezir Alphonso
lo Sabio me haze mil guiños,
Aun no bien convaleciente
el pusso, sin alma el brio,
los pies sin fuerza, perdiendo
a cada passo vn estrivo.
Sin diminucion lo torpe,
en augmento lo prolixo,

lo

lo triſte ſin variación,
y en ſummo grado lo ariſco.
Señales todas de aver
no mucho antes padecído
cierto nuevo mal, reſulta
de mis achaques antíguos.
Por diſculpar mi tardanza
este papel os eſcrívo,
deſeando, q' ſus coplas
las pagueis en aforiſmos.
Malo é eſtado, y vos tambien
por no averos reſpondído
me lo llamareis, llenando
de eſta voz ambos carrillos.
Pero á quién, Señor, a quién
ſe le atribuirá á delíto,

ſi

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(si para serlo, a de ser
voluntario) lo precisso?
Desde que a vuestro Romance
discreto, y entretenido
dí en su continua leccion
todos mis cinco sentidos;
Dio en perseguirme, y postrarme
vn traydor humor maligno,
no como aquel, q̃ yo gasto,
ni como aquel, q̃ codició.
Diffundióse por las venas,
y dexome de camino
inficionada la que
no corre, sino la pico.
Ò quantas vezes queriendo
buscar en esta mi alivio,

al

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

al prorrumpir, el aliento
se convertía en suspiro!
Mal aya mi mal, decía,
y viendome tan perdido
entre Esculapio, y Apolo,
dexé al Padre, y busqué al Hijo.
Que saraves no é probado;
que recipes no an escrito!
q' ventura, ay, q' no me an hecho!
conque emplastos no lo é sido!
Ó lo que temía el sangrarme,
pues la sangre de improviso,
al sacarmela del brazo
se me bajaba al tobillo!
Mejor llebaba la purga,
pues el Medico me dixo;

to-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tòmela, si á de hacer versos,
con ella obrará prodýios.
Mas que Medico no yerras:
digálo yo, que marchíto
no obré con ella mas metro,
q' el que corre en los camínos.
Desde entonces de las Trípas
quedé, y de el Numen tan límpio,
que las Musas caso ỳa
no hacían de mis servícios.
Bién lo lloro, y lo conozco
tanto, q' aun en el officio,
que rezo pronuncío en prosa
los mas versos, los mas hymnos.
Sí álgúna vez hacer algo
quiéro, pareze, que esquívo

el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

el consonante mas perro
a menester vn gatillo.
Si es ingenioso el assumpto
siento en mí vnos calosfrios
tales, Señor, que con ellos
a un tiempo sudo, y tirito.
Si a la chanza divertirme
pretendo, no lo consigo,
que de astio, ó mala gana
en todo estoy desabrido.
El gusto tan estragado
tengo en Rengifo, y Montiño,
que nada me satisfaze,
y todo me tiene abito.
Ya no valen mis Romances,
las Glossas, se me an huido,

y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y se me escapan por piés
por mas, que su assumpto sigo.
Ya no hacen ruído mis versos,
pues faltan mis soneticos,
y aun con ser Cura me niega
las Decimas todo el Pindo.
Reçad por mí vn par de coplas,
porque Apolo compassivo
me buelva el entendimiento,
aunque me minore el juicio.
Ò como el laurel de vuestro
dulce triúm-virato embidio,
tan entero en cada vno,
aunque en los tres repartido!
Ò quien lograra algun rato
de vuestros ratos perdidos,

don-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

donde estan, como traydores,
sembrados de sal los dichos!
Mas ay q̃ al verme tan lejos
de hallarme en ellos me fino
me enluto, me enfunebrezco,
me exequio, y me parçemico.
Decid á Don Agustin,
pues lo soy suyo, y lo es mio,
q̃ ó por humo, ó palo seco
me meta en sus sacrificios.
Y á nuestro Suelves, q̃ en ambos
mementos haga lo mismo,
que bien puede, pues estoy
medio muerto, y medio vivo.
Ya que me copie no intento,
pues estoy tan consumido,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que no podrá retratarme
de bulto, aun lo mas rollizo.
Quantas cosas de su carta
tenía aquí, q' deciros,
si al salir no recelara,
q' an de darme en el gallillo!
Que bien lo Ioseph convierte
en lo Bernardo melifluo,
con sus terminitos blandos,
delicados, y mullidos!
Cierto que; mas de esto basta,
porque me llama lo lindo
de aquesse Señor D. Diego,
cuyas memorias estimo.
Yo bolverselas no puedo,
aunq' su favor no olvido,

que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vícente Díaz de Montoya.

que nadíe dà lo que no
tíene; no se, si me explíco.
Al Señor D. Iuan de Matos
dulce Cisne de el Caistro,
como lo dícen sus obras,
Y yo lo é hallado en mís libros,
Me encomendareis, pues tíenen.
parentesco tan propínquo
los habítos de San Pedro
con los habítos de Christo.
Assí, pese a tal, también
vn recado muy cumplído
dareis a la que con quatro
no quíere passar de el quínto.
Vos me mandad, que sereís
de mí mas obedecído,

que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Turbia Aganippe.

que el Vicario, aunq̃ me embie
dos dozenas de Ministros.
Ya Dios, que os g̃uarde mil años;
Canencia, con su poquito
de fecha, Iulio catorze,
Quien mas desea serviros.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

PENDENCIA DE VNOS
Borrachos.

Con el mosto hasta las cejas,
hecho cada ojo vn candil,
cada carrillo vn tomate,
y vn pimiento la naríz.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Traíendo el cuerpo a empujones,
abríendo la mano, Y
retírando el codo, como
quién haze ademan de Ferír.
Escupiéndo sin querer
hecha la otra mano áix,
por ser de tejon, y por
llevarla también aſsí.
Pendon de entíerro de Chriſto
la capa, de el tabalí
la eſpada ãhorcada, y con grillos
vn cuchillo de Guadíx.
Tapando vna oreja ſola
el ſombrero, haciendo míl
arrumacos con los piés,
aprendiéndo à Volatín.

Metí-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De D. Vicente Díaz de Montoya.

Metído entre los dos hombros
el cuello; lleno de hollín,
y de telarañas el
natural Zaquizamí.
Gil Chusco el Zambo salía
de vna hermíta de Motril
de rezar con se de-vota
al Glorióso San Martín.
Aunque adentro no le avía
hablado, encontró al salír
a Iuan Bazan, cuya Dayfa
era la Muger de Gil.
Conocíole al punto el Zambo,
que aunq' el se quiso encubrír
las luces, que ambos míraban
le descubrieron allí.

Asio

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Asíole dando vn traspíes,
Iuan, quando le vió venír
con otro le recívió,
que es hombre cortes al fin.
Aferrando estaban ambos,
quando hecho vn mismo Caín
contra el Bazan, el Chusquillo
assi le empezò a decír:
Agúardese vn poco Seò
Iuan Bazan, ó Iuan bazín,
escucheme dos palabras,
ó le enfartaré vn caíz.
Como (díga el mentecato)
como á mas de vn mes, q̃ á mí
Muger no acude, ní vé,
q̃ esta la pobre en vn tris?

Ven-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

Vengá acá, tiene conciencia?
no ve, q' es vn hombre ruín,
q' no sabe, ni sabrà
con su obligacion cumplír?
Ya me an dicho, q' le tiene
Iuana la Chisgaravís
embaucado, y q' por ella
se á metido a espadachín.
Estâ borracho? responda,
por vna Pendarve vil
dexa, voto a Christo, a vna
Muger, como vn Seraphín?
Pues no es por lo q' me importa
el llegarle a persuadír
buelva á mí casa, pues no
me vale vn maravedí.

Por

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Por Maruja es, por quién yo
lo siento, q̃ assí creí,
q̃ tuviera la Pobreta
de comer, y de vestír.
Y porq̃ soy hombre honrado,
y no é de poder sufrír,
q̃ dexen sin causa a vna
Muger mas firme, q̃ el Cid.
No se acuerda, quando hablando
la primera vez los ví,
q̃ callé? sin hablar mas
por aquí, que por aquí?
Esta es fineza, q̃ puede
pasarse, diga el Malsin?
se haze aquesto por vn Duque,
ni por vna Emperatriz?

Pues

De Don Vicente Diaz de Montoya.

Pues voto á Dios, si me enfado,
y le llegó fuerte à assir,
que con el, con el dé en la
torre de Valladolíd.
Oyò Iuan à Gil, y con
semblante de Matachín,
los ojos de extasi, y el
aliento de vn ambar grís;
Le respondiò; hombre de el Diablo,
a quíen dices! es á mí!
hablas conmigó! sin duda
tienes gána de morír.
Sabes quién soy! conociste
a mí Abuelo Roque Ortiz,
el q́ en la N. de palo
llegó vn día a ser la I.

Mí

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Mi nobleza no es notoria?
sabes, q' fue Zaborí
mi Madre, y q' la aplaudieron
con vno, y otro añafil?
En publico no salió
a sosegar vn motín
de nabos, y verengenas
mas valiente, q' Amadis?
Pero dejando grandezas,
aun mas, q' las de el Sophi,
yendo al causo, q' es lo que
me dà gana de reir:
No sabes lo que me debes,
hombre? podras lo encubrir?
no é cuydado a tu Muger
desde la toca al chapín?

Valia

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vícente Díaz de Montoya.

Valía ella vn píto antes,
que la enseñára á vivír,
no trae ya bobillos quién
no supo, q' era escarpín:
Quién la á hecho Muger á ella:
Y quién Hombre te á hecho á tí
por su respetto, sinó
quién no sabe ser civil:
No te é enseñado a callar,
que te vale vn potosí,
y estas ya, por mí, Maestro,
no siendo antes, ní Aprehendíz:
Pues como, dime, te as
atrevído a hablarme assí:
quíeres ver, como te arranco
las narízes de raíz:

Díxo

Dixo; y fuele a acometer;
y Gil sacò a relucír
el guadixeño con gana
de sacarle el perejil.
Ya iban á pegarse, quando
su amigo Lazaro Ruiz
llegó á tan famoso tiempo,
q̃ los pudo dividír.
Que haceís (les dixo) menguados?
dexad tan furiosa lid;
lleve el Tabernero quanto
llevar puede el Alguacil.
Entraronse en la Bayuca,
donde sin grano de anís
los puso en paz el beber,
y aun mas despues el dormír.

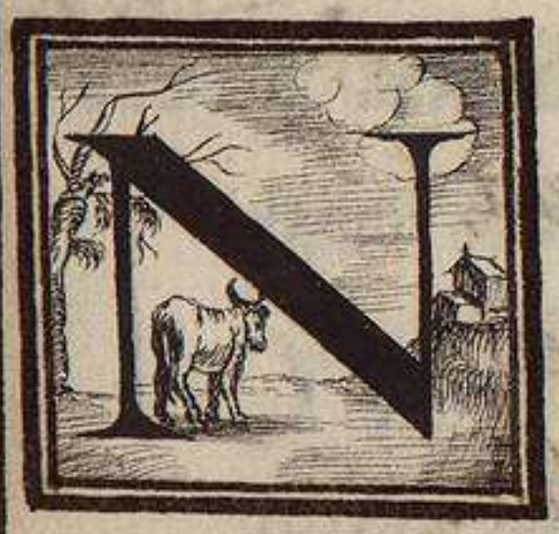
(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

CARTA

Que a instancias de un Amigo suyo escrivio el Author sin conocerla à D. Catharina Clara de Guzman insigne Poeta.

Romance.



No conocida Señora,
a quien me fuerza, q̃ escriva
con desahogo el ver, què
no soys de mi conocida.
De quien cierto Amigo mio
me saca, para aplaudirlas,
ó admirarlas, en estatua
vuestras gracias los mas dias:
Tan-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tantalo haciendome el gusto,
pues con ellas a la vista
se me huyen, y no toco,
sino solo las noticias.
Vos, q' de el Castalio Coro
mas numerosa Talia
penetrais de el dividido
Monte la encumbrada cima.
En cuyos labios se agota
de la fuente christalina,
q' devió el ser a vna huella,
el nectar, y la ambrosia.
Vos; pero donde, Señora,
tanta digression camina?
que senda sigue mi pluma,
que jamas sus puntos pissan?

De

De Don Vicente Diaz de Montoya.

De el camino comenzado
necia, ó vana se desvía;
quien Diablos, pluma ignorante,
coplas tan serias te dicta?
Yo te entraré por camino:
Vos, con quien, por mas q̃ digan,
es niña de teta Vranía,
y vna fregona Polymnía:
Vos, q̃ teneis mil romanzes,
pero no bellaquerías,
y q̃ al componer octavas
soleis hacer maravillas;
Sabed, que yo soy vn hombre
tan metido en mis casillas,
qué con ser Cura me ignora
aun la misma medicina

Ente-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Enterrado estoy en nieve
sin mirar la luz de el dia,
gozando los previlegios
de la mejor garapiña.
Nadie me ve, ni me entiende
alguno, por mi desdicha,
q son, Señora, muy cultas,
estas Soledades mias.
Tan solo estoy, q en mis libros
ninguno ay de Iesuita,
solamente porque huelen
a cosa de Compañia.
Esta razon, y otras muchas
oy a pediros me obliga
vn Romance, aunq este escrito,
Señora, en lengua latina.

Vea

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

Vea catorce sonetos
vuestros yo; cinco quintillas,
treze canciones reales,
diez decimas, y seis lyras.
Poco pido, pues q' son
tantas vuestras poesias,
q' solamente de Octavas,
me dicen, q' teneis Rimas.
Remitame algo jocoso
vuestra gracia peregrina,
y temple el buen humor suyo
el de mi melancolia.
Vuestra erudicion en coplas
me participad propicia,
aunq' las humanidades
vuestras no logre en mi vida.

No

Turbia Aganippe.

No conmigo os estrañeis,
si os teneis por erudita;
dexaos leer, no podre assi
negaros, q' sois leida.
Llenadme el concepto, q' é hecho
de vos, q' a fuer de vegiga
pretende llenarse a soplos
de la Musa, q' os inspira.
Yo procuraré pagaros
luego en la moneda misma,
aunq' yo sea algo falso,
y a vos os tengan por fina.
Pondré assi en las ruedas dé
la Fortuna, y Catharina
vn clavo, aquel, q' me hechaven
sus poemas, y mis dichas.

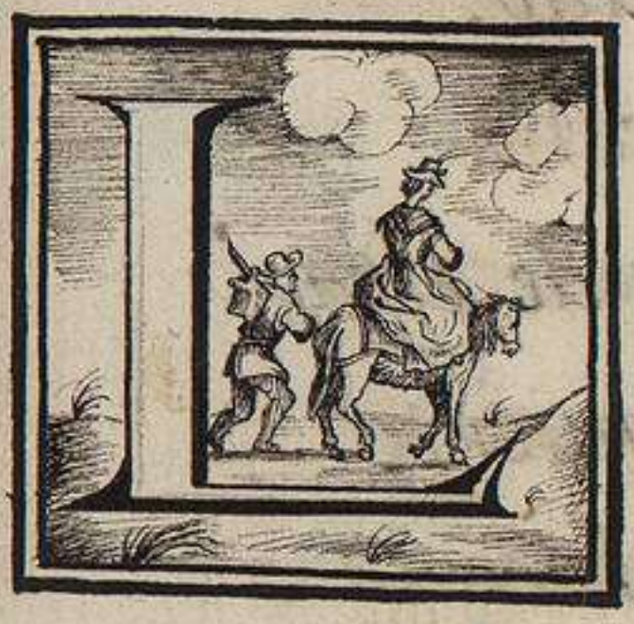
(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Díaz de Montoya.

SEGVNDA CARTA

A la misma Señora respondiendo a las quexas que dio al Author en carta de un Amigo suyo (q̃ recivio Vispera de Año nueuo) de no auerla buelto á escriuir.

Romance.



Las vltimas boqueadas estaba, Señora, dando el Año ya moribundo con la candela en la mano. Teniendo a su cabezera à aquel Pontifice sancto, que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que amigo de exequias se halla
en todos los cabos de año.

Quando a mí noticia viño,
q̃ vuestros pulidos rasgos
me daban por esta cara
con lo omisso, ó con lo ingrato.
Yo, q̃ de poco me pico
y de esso poco me rasco,
y auñq̃ no salto por floxo,
en apretandome salto.
Espera (al año le dixe)
vete vn poco mas de espacio
al morirte, q̃ la muerte
no es tan sabroso bocado.
En tí me culpan, y quiero,
si vives algunos ratos

mas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

mas de los que pienso, dar
tambien yo en tí mis descargos.
Bien puedes vivir mas tiempo,
que en vn mozo de tu garbo
vivir solos doce meses
es morirse muy temprano.
Es verdad (me respondió)
mas no puedo mas, ya el plazo
de mi muerte por instantes,
por puntos se và acercando.
No ay q' de mi lastimarse,
pues antes muero embidiado,
y feliz, pues, aunque muero,
se el punto fixo, en q' acabo.
A tí pesar no te dè
mi fin, tiempo tienes harto,

puesto

(c) 2006 Ministerio de Cultura

puesto, q' heredero dejo
de mis horas, y mis quartos.
En el puedes escrivír
quanto quíeras, q' el es largo,
y tíene mas q' yo vn día,
si en la cuenta no me enǫaño.
Quién paǫa, aunque tarde sea
siempre paǫa, y no haçe al caso,
q' sea en el año verde,
ó en el año colorado.
Dixo, y profeǫuir no pudo,
torpe, y balbuciente el labío,
q' el hilo de medía noche
le estaba ya amenazando.
Murío en fin; ya es imposible
en el, Señora, el reparo

de

De Don Vicente Diaz de Montoya.

de mis descuydos, descuydos
a poder de mis cuydados.
Tan tematico es el tiempo,
aunq̃ le llamamos vario,
que ni jamas se detiene,
ni jamas atras dá passo.
En el nuevo Año, luḡar
avrà bien de bechar dos traḡos
en la Fuente, q̃ devió
sus corrientes al Peḡaso.
En el q̃ passó no puedo;
pequè, pero tenḡo, y baḡo
proposito de la emmienda,
y dolor de aver peccado.
Assi lo juro, y prometo
por Apolo; Y entretanto

estos

estos borrones suspendan
de vuestras quexas el brazo.
Y acordaos (que es mi disculpa
mejor) del parecer sabio,
q, al morir, me dio prudente,
Señora, el Año passado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

AVIENDOLE EM=
biado a pedir una Monja al Au=
thor, que estaba entonces en Talave=
ra, vn poco de vedriado la respon=
diò con estas coplas de,

Pie quebrado.

MI Señora Sor Manuela,
a cuya beldad consagro
aqueste papel en coplas
tres vezes quatro.
Vuestra petición attento
de vajilla, y de vedriado
leí con gusto, y respondo
a ella sin gasto.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Vos pedis, Señora mia,
con muy lindo desenfado
toda vna Vajilla, y ella
ved, q' no es barro.
Si de esto teneis deseo,
no me esteis a mí aguardando,
acordaos de lo que sois,
y tendreis harto.
Con credito de entendidos
corremos yo, y mis hermanos,
y vos nos quereis aora
dejar sin-platos.
Nunca a Monjas, ni por Monjas,
ya riendo, ó ya llorando
ni jarricas, ni pucheros
hize, ni hago.

Em-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vícente Díaz de Montoya.

Embiár ollas me pareze,
Señora, que es escusado,
y mas a quién se q' tiene
tan líndos cascos.
Un servidor sí os embiára,
porq' le tengo tan alto,
y en vna necessidad
es estremado.
Mas aunq' yo quiéra, no
puede el Harriéro llevarlo,
q' está como este romance
de pié quebrado.
Yo os niego en fin la vajilla,
q' el embiárla será daros,
para pedírme mas luego,
barro a la mano.

No

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Turbia Aganippe.

No me escrivais mas pidiendo,
porque con esso dispparo,
y vuestros papeles me hazen
echar mil tacos.
A Dios, Señora, q' os guarde,
y a mi de vos muchos años;
Talavera, y Iulio quinze:
Vuestro Criado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

MVERE CORONIS

a la crueldad zelosa de Apolo.

COPLAS

de Arte Mayor.

Esmaltando de purpura el suelo
la bella Coronis la vida rindió,
con que las flores cobraron fragrancia,
con que mudaron las yerbas color.
La zelosa, y colerica saña
de Apolo en su pecho logró el duro arpon,
paraque muera de Febo a las iras
quien las finezas de Febo agravió.
De la crueldad de Apolo Coronis
se quexa sentida, pero sin razon,

pues

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pues sobrandole voz a la quexa,
a la disculpa le falta la voz.
Despojado de luces el día
se viste de luto, de espanto, y temor;
mas q̃ mucho, si el Sol eclypsado
se puso, al mirar eclypsado otro Sol?
Despedída la flecha de el arco
a vn tiempo alcançó con la punta veloz
a vengar en Isico, y Coronís
en ella los zelos, y en el el amor.
Mas no fué tan cruel el ímpulso,
q̃ no perdonasse su attento rigor
la innocencia de el hijo en la Madre,
la vida, y la muerte juntando en los dos.
Desojada la Rosa, a vn Centauro
Apolo infelize da el tierno boton,

tras-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vícente Díaz de Montoya.

trasladando de vn Monstro en belleza
el niño a los brazos de vn Monstro en hor-ror.
Su Princessa sepulta Tessalía
llenando los viéntos de llanto, y clamor
al ver, q' es de la lastíma assumpto
la q' antes lo fue de la admiracíon.

Hicíeronse estas coplas a ímita-
cíon de el tono de las de D. Pe-
dro Calderon en su Comedía
de la Estatua de Prometheo,
que empiezan;

En la ruda polytica vuestra, &c.ª

(c) 2006 Ministerio de Cultura

VLTIMAS

Clauſulas que pronunciaria Lucrecia al quitarſe la vida en preſencia de Colatino.

SONETO.

Aquí á Lucrecía, que ínfeliz te ama
tienes preſente, Eſpoſo, bado ínhumano!
perdí el honor á induſtrias de vn tyrano,
por no perder de el miſmo honor la fama:
Aqueſte agravío, q' en el pecho es llama,
este puñal, q' míras en mí mano
por la vengança al Cielo ſoberano,
y a tus enojos juſtamente clama.
Tu, y yo agraviados ſomos, q' offendído
ſe mira el lazo conjugal estrecho,
Reos Tarquíno, y yo con accíon loca:
Tu de vn Reo te venga enfurecído
(dixo abriendo el puñal el blanco pecho)
que yo en mí ya caſtigo el q' me toca.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vicente Díaz de Montoya.

MVERE

El Excelentissimo Señor D. Manuel Diego Lopez de Zuñiga Duque de Bejar en el assalto, que dio el Exercito Imperial á Buda, el dia 13 de Iulio de el Año de 1686.

Romance.

1 *O como el confusso estruendo,*
q' causa el assalto en Buda
a pesar de las distancías
en nra Cspaña se escucha!

2. *Repartida su Nobleza*
el sentimiento las junta,
pues si la de allà peligra,
toda la de acâ se assusta.

La

(c) 2006 Ministerio de Cultura

3. La furia, el ruído, el horror
de las dos contrarías turbas
ya de el combate previenen
el ruído, el horror, la furia.
4. Blasphemas voces coronan
las viles almenas Turcas;
q' infamia de torreones
corona hazer de la culpa!
5. La attención mas perspícaz
quién á quién assalta duda,
viendo en cada Español Marte
vna muralla robusta.
6. Que importa pierda la vida
alguno dellos divulgá,
si assí muerto seré escala,
por donde otro vivo suba?

Aborto

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vicente Diaz de Montoya.

7. Aborto de infame nuve
entre la horroroſa lluvia
de tanta centella, vn rayo
vozes de fuego pronuncia.

8. Por blanco de tanto golpe
al Duque de Bejar buſca;
no fuera rayo, ſino
diera en lo q mas ſe encumbra.

9. Firme en la brecha llenaba
ſu capacidad diffuſa,
q mucho, q no huyoa el tiro
valor, q todo lo occupa?

10. Defunioſe de el combate
la ſobervia architectura,
dando en tierra la mas firme
la mas conſtante columna.

Mu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

11. Murió en el aſſalto el Duque,
por ofrecer en tan justa
batalla lo mas, q' menos
dadiva no fuera mucha.

14. La Gogüera halló duplicada
su immortalidad augusta,
el plomo fué la primera,
su ardimiento la segunda.

12. Solo muriendo en la lid,
mayor premio se aſſegura;
pues q' premio a de esperar,
(si le tiene ya) el q' triumpha?

13. Phenix mas noble renace
a la vida, q' mas dura
en mas vivo fuego, libre
de la Vida mas caduca.

En

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dr. D. Vicente Diaz de Montoya.

15 En vrna breve su cuerpo
Iavarino le sepulta,
de cuyo valor invicto
el Mundo, avn no es capaz vrna.

16. Pero no à espacio tan corto
se estrechan las glorias suyas,
que objecto es ya de la Fama,
quien lo fuè de la Fortuna.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

CARTA

A un Amigo.

A migo; pues Vm. me escrive, que se muere por saber el suceso de mi viaje, y solo me manda, q se le refiera, remito a Vm estos renglones escritos mas con agua, que con tinta, por donde si pasa los ojos enjutos, sabre ya respon-

der

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dr. D. Vicente Díaz de Montoya.

der al Cnígma comun, q̃ pregunta, q̃ es lo q̃ passa por el agúa, y no se moja?

En día sereno, q̃ me ocasionò vn catarro, salí de Madrid para Canencia vn martes, q̃ me dió con la suya hasta el miércoles; pues a pocos lanzes empezò el Ciélo á arrojar lanzas, quedando yo ciégo con vna multitud de nuves, q̃ se me ofrecieron a los ojos, y el Cielo con vista, pues se le abriéron las cataratas. Empezó pues á llover con tanta furia, que viéndo yo tal dilúvio me anduve buscando la vena de el arca, por si como otro Noe podia favorezerme en ella, y mas estado vacía, pues la sangre de miédo se me avia bajado a los tobillos, mas no logrè este consuelo, y es, q̃ entonces no estaba yo de ve-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vena. Halleme dudoso no sabiendo lo q' avia de hazer, y no era mucho, quando me vía nosolo en dos, sino en dos mil agúas. Las nuves parecian mozas de servício, pues lloviendo a cantaros, todas decian, agúa vá, aunq' ningúna vino. Los arroyos, q' al venir me decían sequedades, al bolver, ya me mormuraban, y los q' á la venída mormuraban, a la buelta echaban por essos trigos. Valgáme Dios! decía yo a mí capote con algún zeño, y pesandome de verle tan mojado, si seré yo algúna sabandija aquatil! bien puede ser, aúnq' bien sé, q' no soy rana. En fin llegué a la posada, cuya puerta me pareció a mí puerto, con las bragas de coger truchas, la ropilla llena de bebederos, y el sombrero calado; todo yo venía hecho vn mar, q' aun aora lo rio, pues al desembol-

ver-

De el D. D. Vicente Díaz de Montoya.

verme, para apearme, empezaron á caer de
mí pezes como agúa, q̃ se avían criado en la
q̃ se avía detenído junto a la bota, q̃ también
tenía su pez. El víno de ella, q̃ era agúa-pié
se bizo mas á caballo: vn pan, q̃ traía venía
hecho vna sopa, y sin ser Alvarado traía los pa-
peles mojados en la cartera, y el tabaco estan-
cado en la caja. Tanta agúa fué la q̃ cayó de
mí, q̃ no huviera podído pasarla sin peligro, á
no traer zapatos de puentezuela. La Huespe-
da no me quería recivír viéndo, q̃ la aneg̃aba
la casa con mí avenída, y decía con grande de-
sconsuelo; valgáte Dios por Clerígo torbellíno,
mejor dixera Alguacíl, pues trae tal presa, todo
ruído, y todo nada! Apéeme de la Negua, q̃
asseguro á Om, q̃ venía tal, q̃ no valía sus o-

rejas

rejas llenas de agúa. Al fin me recibió, y preguntandola, si tenía q' cenar, me dyo, que sola vna ensalada podía darme; a que la dije, q' por amor de Dios la acompañasse con otra cosa, pues yo de escarmentado no me atreveria a comer la ensalada líquída: movída de mí supplíca me añadió vnos vizcochos, q' allí fueron bañados, y vnos huevos, aunq' no pude remediár, q' estos no fuessen pasados por agúa; y no parecía, q' ellos entraban en mi estomagó, sino q' yo salía de su cascaron, pues estaba hecho vn pollo. La cena se me hizo corta, como estaba toda en-bebída, y assí me fuí al puncto a hechar en la cama, donde en lugár de paño me avía hechado la Huesseda vn guardapies suyo, q' yo bolví en-agúas, y

vn

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

vn jubon q' entre sus doblezes se halló en su centro, porq' tenía ballena. Apenas entré en la cama, quando me parecio, q' era de campo, que toda se llovía, y aunque no estaba colgada, tenía muy buenas góteras. Procuré asir bien la ropa para abrigarme, q' la gala de el dormir, como la de el nadar está en guardar la ropa, y aquí sucedía todo. Dormí sobre lo q' me avia passado como vn atun, y a la mañana me levanté a proseguir mi viaje, y al empezar á caminar, ví hazia mí Curato, q' el tiempo á fuer de Carpintero me amenazaba con la Sierra, y q' ella me mostraba dientes. No me engañè, pues a poca distancia las nuves con mal de orína empezaron á echar piédra, y nas arrojaban granizo frío, como la nieve, y

otras

(c) 2006 Ministerio de Cultura

otras la nieve espesa como granizo, hasta el Cielo temiendo el temporal estaba encapotado. Viendome yo tan garapiñado discurria, si me avria convertido en cantimplora, y no discurria mal, pues mientras mas me meneaba andando me ponia mas frio. Deshizose mucha nieve, con que mi Yegua, q caminaba mal antes, ya andaba como vna galera, y yo era el q remaba. Llegué en fin á mi casa, y al entrar en ella me preguntó el Ama, si era pastel, viendome tan nevado; atrevióse à chancear conmigo, porq me vió corriente, y yo lo estaba tanto, que al ir á apearme, me derramó la Cavalgadura en el suelo; desnudéme todo para enjugarme, y estaba el paño de mi vestido tan hecho vn mar, q no le hallaban orilla, por donde asirle; pareciase á vna basquiña de cha-

me-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

melote de agúas, q' me dió la q' me parió, q' salía de madre. Antes de acostarme se me ofrecieron mil cosas, q' hacer, pero fuí dando vado á ellas con el q' traía, librandome con este de el otro ahogo. Desde entonces, Amigo, por mas q' me pongo flaco, no me veo enjuto, solo de acordarme de el agúa, q' pasé me da gota, y si hago memoria de aquel frio, tiemblo, porq' fue vn pasmo. Si Vm, huviere de venir por acá (como me avisa) no venga en Coche, sino en Galera, y con el Cielo raso; y prevengase, para pasar tanta agúa de nieve de algunos barquillos, pues solos los de este lugar enseñados á tales inundaciones, saben buscar remedio de pies á cabeza para todas, acostumbrado las cabezas á monteras de tejadillo, Y

los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los piés á a-barcas. Dios guarde á Vm; de esta Sierra, en el signo de Aquario.

Su Amigo de Vm, el
mas pani-aguado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dr. D. Vicente Díaz de Montoya.

En la muerte de D. María Luisa de Borbon Reyna de España, y justos sentimientos en ella de Carlos II su Esposo Rey Catholico.

Soneto.

Imprimióse entre los varios Poemas, q salieron al mismo assumpto el año de 1689 en nombre de

Don Anttonio Medico Ortiz de Vceda,

cuyas letras con rigoroſa Annagramma componen el

Doctor Don Vicente Diaz de Montoia.

Orpheo hijo de el Sol, q en vn instante
de Euridice infeliz la luz hermosa
vio apagar, porque buelva á arder dichosa,
la lyra, no el dolor, templa constante.
Carlos hijo tambien de el mas brillante
Quarto Planeta, al ver su bella Esposa,
que en palido jazmin trueca la rosa,
por bolverla á dar vida, llora amante.
Orpheo canta, miéntras Carlos llora;
en los dos el intento es vno mismo,
pero sea distincto su consuelo;
Reduzga al Mundo Orpheo la q adora;
Carlos no; porq Euridice el Abysmo
a de dexar, si buelve, Luisa el Cielo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

DISCVRSO METRICO

En la temprana Muerte de la Augustissima Reyna de España

D. MARIA LVISA DE ORLIENS Y BORBON.

Primera Esposa del Rey Don Carlos Segundo, que dió a luz en Madrid Sabado doze de Febrero, a las ocho, y media de la mañana Año de 1689.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.r D. Vicente Díaz de Montoya.

ROMANCE.

En este retiro, que antes
pocas horas me servía,
para aprehender desengaños,
y ya es mi estancia continua:
Donde tan hecho a estar solo
estoy, q̃ suelo la misma
soledad sentir, por ver,
q̃ ya me haze compañía;
Leyendo estaba en Oracio
aquella sentencia digna
de memoria, que ningvno
estudia, y todos practican.
Aquella, que nos recuerda,
que reduciendo á vna línea

la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la Muerte lo alto, y lo humílde
torres, y cabañas pisa.
Quando funesta la Fama
con tristes voces publíca,
q' la Real, Augusta, bella
Flor de Lís yace marchíta.
Aquella Francesa Rosa,
q' trasplantada en Castilla
apenas respíra el ambar,
quando entre ambares espíra,
De luto el Orbe se viste,
y aun la noche comunica,
sino sus obscuridades,
su horror, y tristeza al día.
Por causar maiores sombras
en la tierra, y mas prolijas

el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

el Sol veloz al Ocaso,
y tardo al Zenith camina.
Hasta de los corazones,
segun su melancolía,
se conviérten en bayetas
las telas, que los animan.
Los ecos de las campanas
suspíros son, q̃ le embían
al Cielo desde las torres,
porque lleguen mas aprisa.
Todo su metal azero
pareze, pues al oírlas
en el pecho, donde llegá
cada eco es vna herída.
Tristes suenan, tiernas gimen,
que en semejante desdicha

no

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no son de el metal mas duro
estas ternezas indignas.
De este general lamento,
y su causa, la noticia
alterada penetró
la quieta habitacion mia.
Tan sutil llegó, tan tierna,
que en mi, quando la attendia,
ayre entró por el oido,
y agua salió por la vista.
A los principios fué susto,
admiracion despues tibia,
luego pasmo, sentimiento
despues, y siempre agonia.
Riénda al dolor le dí vn rato
para vencer su porfia,

como

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.or D. Vícente Díaz de Montoya.

como al pez, q̃ es darle cuerda
irle quitando la vida.
Y mas recobrado ya
a mí propriò me decá:
q̃ haço yo? como tan presto
lo q̃ leo se me olvida?
Este libro no me informa,
q̃ de la segúr esquiva
de la Muerte, nadie essento
está, ningúno se libra?
Si igualmente siega humildes
plantas, y ramas altivas,
es maravilla, q̃ corte
la flor, q̃ fue maravilla?
De su dilatado imperiò
solo podrá fugitiva ale-

alexarse, no eximírse
la beldad mas peregrína.
Pues si esto sê, y q̃ al Palacio
mas q̃ á la Choza pajíza
sirve su peso, y grandeza
de hazer temer mas su ruína;
Si esto advierto, esto conozco,
q̃ me aflije, q̃ me admíra:
de q̃ me sirve el reparo,
si este golpe no me evíta?
Mas ay! q̃ la ley comun
mucho mas atemoríza
solo en vno executada,
q̃ para todos escríta.
De este modo se oye lejos,
del otro se vé vezína, y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vícente Díaz de Montoya.

Y mas q' lo que se oye
asusta lo que se mira.
Demas, q' el tener por cierto,
q' nuestra Reyna incluída
estaba en la ley, q' á todos
al nacer se notifica,
Por mas, q' estê prevenído
al verla en ella cumplída,
quitará mi admiracion,
pero mí pena no quita.
Antes se augmenta al ver, qué
su muerte se multiplíca
en tantos leales pechos,
q' de su aliento vivían.
Si bien, quando esta lo acaba,
ó trastorna todo, en Luisa

su

(c) 2006 Ministerio de Cultura

su poder ó de cobarde,
ó de muy cortes limita.
Diffuncta aun la Magestad
conserva; las señas mismas
de soberana aun la duran,
si bien con voces distinctas.
Sus honores son las honras,
q̃ se hazen á sus cenizas;
sus maiores lucimientos
las antorchas encendidas.
El que antes era respeto
al verla, es ya cobardiá;
el obsequio reverente
ya exequias son doloridas.
El q̃ antes Idolo, aora
estatua es de marmol fria;

su

De el D.or D. Vicente Díaz de Montoya

su gravedad voluntaria
ya immobilidad precissa.
Paraque, ó Parca! lo menos
dejas, y lo mas arruínas?
como vna mano sustenta
lo q' con otra derribas?
Como tan presto desbazes
la hechura en q' la Divina
mano (si pudo tenerle)
puso cuydado al pulírla?
Si es paraque se conozca,
q' aun á la corona rica
no la deffienden sus punctas
de ser tríumpho de tus íras;
Paraq' lo logres, basta,
q' tarde el azero esgrímas, q'

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que el valor, no en la presteza,
en el golpe se acredita.
Pero aun no é de concederte,
q̃ fuesses tan atrevida,
q̃ hasta verla menos bella
no respetarla podias.
A Luisa venció mas noble
causa, q̃ tu tyranía;
ó si como la discurro
acertara yo á decirla!
Mirabase su beldad
en España tan querida
q̃ ya el respeto era culto,
y el amor idolatría;
Estos rendidos affectos
mas paga no pretendian, que

De el D.or D. Vicente Díaz de Montoya.

que ver en ſucceſsión ſuya
ímmortalizar ſu dícha.
Y al reconozer, q' el Cíelo
con admírable eſcondída
providencía la negába
lo q' para dar pedía;
Falte yo, (díxo) yo muera,
q' puede ſer, q' conſigá
de eſta ſuerte en otra, quanto
en mí el amor ſolícíta.
Sepan, que pagár íntento
tanta voluntad rendída
con dar lugár a quién ſea
mas feliz, ſino tan fina.
Ó noble Real belleza!
no mueres, q' te retíras,

y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y ſi mueres no es de humana,
q̄ mueres de agradecída.
Tu ſola, ó Reyna, pudiſte
diſcurrir órata, y propícia,
como pagár quando muerta
toda la deuda de viva.
Si te cuesta todo un Reyno
otro óozas, ſiendo dióna,
pues q̄ piérdes el q̄ deyas,
de q̄ logres el q̄ habítas.
La fama, el amor, el tiempo
en cada pecho te erijā,
donde venerada quedes
vna amante eterna pyra.
Y vos Gran Carlos templad
vuestro dolor, q̄ laſtima los

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya

los corazones, en que
teneis mejor monarchía.
Con perdída, pues, tan grande
vuestra constancia se mída,
y pues no puede excederla,
por lo menos la compita.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Admirable imitacion de
la Naturaleza a la fuer-
za del Arte divino de
la Pintura.

MADRIGAL.

De valiente dibujo, y colorido
pintò a Sanson dormido
en el regazo de la Philistea
nuevo famoso Apeles;
q' no fue digna, no, de sus pinceles
menos valiente idea.
Tan vivo, y tan de bulto al lienzo plano
le trasladò su prodigiosa mano,

qué

De el D.r D. Vicente Díaz de Montoya.

que con silencio me llegué a mirarle
temiendo no llegar a dispertarle;
quando en el reparaba,
q solo le faltaba
la voz, y el movimiento,
(pues bulto, y alma ya le concedía
la mas escrupulosa phantasia)
para engañar la vista al mas attento.
Mas voz, y movimiento yo imagino,
q discreto el pincel le negó al lino,
porq fuesse mas propia
imitando hasta el sueño fiel la copia,
pues de Sanson dormido
el retrato no fuera parecido,
antes improprio fuera,
si este hablara tal vez, ó se moviera.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D. D. Vícente Díaz de Montoya.

Auiendo embiado el Author á pedir vn Florero, ó Pais de Flores, para copiarle á D. Francisco de Castro, del Abito de Sanct-Iagó, y Governador de Aranjuez, le embio este vno muy viejo, y de la calidad, q̃ se pinta abajo, y bolvióselo á remitir con estas,

Redondillas.

Señor, recivi el florero,
q̃ llegó de andar cansado,
y aunq̃ ya es pintá-parado,
no es, como assi me le quiero.

De el no é podido, Señor,
cosa de fuste sacar;
mas como en el se á de hallar,
si ya á dado lo mejor?

Bueno

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Turbía Aganippe.

Bueno es, mas de viejo pecca,
y sus flores exquisitas
estan de puro marchítas
de color de rosa seca.
No niego yo, q́ píntadas
fueron con gran arte; no;
mas por esso dígo yo,
q́ estan muy bién acabadas.
Rigúroso contratiempo
las pobres an padecído;
y si estas á consumído
líndas flores gasta el tiempo.
El lienzo está maltratado,
descostrado, y aun malquisto,
tanto q́ jamas é víssto
a Viejo tan desollado.

De

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De sus años se deduce,
q́ ya no está de provecho;
y creo, q́ yo le e hecho
segun todo se trasluce.
Vueseñoria no íntente
presentarle, pues aunqué
fue muy bueno, lo q́ fué
no es bueno para presente.
Assí q́ sus flores ví
sin color, q́ las matize,
dixe: por estas se dize,
aprended flores de mí.
Negras, como de Cthiópia
estan, y tan pocas son,
q́ de ellas en mí opinión
no se puede sacar copiá.

Las

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

Las mas las tiene secretas
el Quadro, y entre su grey
tiene bonços de buena ley,
y plantas de varias setas.
Aun conserva mas seguras
Mariposas no se quantas,
q̃ ellas solo en sombras tantas
no se quedaron á escuras.
En el lienzo se libraron
contra el temporal cruel,
q̃ como luz no avia en el,
por esso se conservaron.
Brevemente, y con donayre
estas copié, y no otra cosa,
porq̃ yo vna mariposa
suelo pintarla en el ayre.

Pero

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pero en esto poco hazen
mis pínceles, y colores,
pues con natívos prímores
ellas píntadas se nacen.
Mas ya q́ enfadoso estoy
díra el lienzo; yo le arrímo,
q́ pareze q́ le ímprímo,
segun la mano le doy.
Vsia para otra vez
me embié flores mejores,
porq̃ se vea en las flores,
q́ an venído de Aranjuez.
Y no me quiera excluír
de q́ le sirva con gozo;
mandeme, q̃ aun soy mas mozo,
q́ el lienzo, y podré servír.

137

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

RESPVESTA

A dos Cartas en verso de vn Amigo de el Author, en vna de las quales le convidaba para predicar el Sermon de S. Pedro (que acceptò) en la Parroquial de S. Iulta de Toledo á la Hermandad de Sacerdotes de aq'lla Ciudad.

ROMANCE.

Ó tu, qualquiera, q' seas
docil, abundante Musa,
q' á mi amigo D. Mathias
incessantemente ocupas.
Tu, que tan veloz le dictas,
q' ya con las coplas suyas todas

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

todas las de Iuan de Mena
comparadas, no son muchas:
Tu, q̃ al pícarle en la vena,
corre tanto, q̃ sin duda
no pareze, q̃ le sangras,
mas pareze, q̃ le purgas.
Tu, q̃ favorable siempre
con tus soplos le fecundas,
tanto, q̃ en lo mucho, q̃ obra
se conocen tus ayudas.
Tu, a quién por vltimo debe
tener poesia infussa,
de q̃ padeze el achaque
continuo de Copla Iluvia,
Dexale vn rato siquiera,
para governar mi pluma; hurtale

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.or D. Vicente Díaz de Montoya.

hurtale el Cuerpo, y sinó
el Cspíritu le hurta.
Echa de mí lado aquella
tarda, torpe hermana tuya,
aquella, q̃ al mal de Madre
puede applicarse por ruda.
Aquella, te dígo, á quién
ya perezosa, ó ya dura,
si como Aguila la ínvoco,
me acude como Tortuga.
Enfadado de su flema,
q̃ me congoja, y me hruma,
oy mi empeño en su favor
tu velocidad procura.
Mí empeño, q̃ lo es bien grande
tener á dos cartas juntas, que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

q̃ responder al q̃ ávn soplo
tuyo cién mil desembucha.
Inspírame accõmodando
á mí pachorra tu furía,
porq̃ sea mi respuesta
al tono de su pregunta.
Si bién, no tanto acceleres
las coplas, q̃ las destruyas,
pues quando Vno no las piensa,
otro despues se las rumía.
Ó q̃ infelices que son
las q̃ poco se consultan,
pues á fuer de excomulgadas
incurren dos mil censuras!
Mas dicta, como quisieres,
contigo cumple, y yo cumpla con

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

con mí Amígo, q mí carta
está aguardando por puntas.
Por puntos, iva á decír,
del consonante es la culpa,
q hermafrodita se haze,
y usa del sexo, q gusta.
Quanto pretendo á mí Amígo
referír en prosa pura,
y mal contada, tu Numen
á numeros lo reduzga.
Ponme en metro, como en solfa
de mí tardanza la escusa,
y q lo que culpa agena
á sido es propria disculpa.
Culpa agena; muy bién dixe;
de aquella Musa Cartuja, y

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y no de el Paular, pues ni habla,
ni paula siempre ceñuda.
A cuya sombra mis versos
tienen frenillo, y en cuya
compañia en blanco quedan
con tanta perpetua muda.
Dile, q̃ leî sus cartas
admirando su facundia,
lo solido de sus veras,
lo ligero de sus burlas.
Di la estimacion, q̃ hago
de su Voluntad machucha
de su claro entendimiento,
y de su memoria summa;
De aquella, q̃ le acordó
meterme en las apreturas de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

de vn sermon, para ser como
Mantenedor de vna Iusta.

Si los Amigos al riesgo
me entregan, mal podré nunca
con enemigos, y estraños
tener la espalda segura.
De aquel Sancto, q̃ es mi Padre
á q̃ predique me vrgá;
ó del primer Padre sancto,
q̃ nos desata, ó anuda.
Dexaos hallar para entonces,
ó Pedro, de quien ya os busca;
abridme el entendimiento,
pues teneis llaves, con vna.
Vos me enseñad, q̃ por vos
espera assi mi fortuna

Ver

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ver aora el Ciélo abiérto,
y luego sin cerraduras.
Mas bolviéndo á mí respuesta,
Musa veloz, Musa agúda,
dile también á mí Amígo,
que yo; mas Cielos, q́ angústia!
No puedo formar palabra,
la lengúa, el labío se turba,
y si proseguír intenta,
vocea, mas no pronunciá.
Que hazes Musa bullicíosa,
donde estas, q́ no me apuntas!
sin Spíritus me dejas!
me dictas, ó me conjuras?
Que falta tengo, q́ me hazes
callar! mas ya no susurra, el

De el Dor. D. Vicente Diaz de Montoya.

el poco viento, q̃ sopla
dá á entender q̃ las asusa.
Sin duda, q̃ la á invocado
D. Mathias para alguna
obra, y á alumbrarle á ido,
quando á mí me deja a escuras.
Esto passa quien mendiga,
y el mismo adagio divulga:
quién Musa ajena se viste
en la calle le desnudan.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ROMANCE

Exemplar.

Vn Sacristan su Muger
le ponia, y no de paño,
no mas, q́ medio bonete
con vn medio Licenciado.
En tanto, q́ el Sacristan
estaba en la Yglesia hurtando
la cera, ellos en su casa
se perdian por los cabos.
No faltó, quien le dió cuenta,
q́ en semejantes fracasos
sin ser Monacillo, alguno
se lo diria cantado.

Calló

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vicente Díaz de Montoya.

Callo, y previnose al punto
de vn cabo de hacha algo largo
no de aquellos, q́ en la Yglesia
se gastan, sino en el Campo.
Y vn día, antes, q́ en la missa
cantado huviesse el prefacio
fue á casa, y halló a los dos
muy lejos de estar en sanctus.
Descuydados los cojio
dandose fuertes abraços;
y el dijo: no se q́ hazerme
en lance tan apretado.
Mas determinose en fin,
y empezò con lindo garbo
á sacudirles el polvo
mas recio, q́ a los retablos

Dio

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Dió á la Muger ciertos muertos
della bien clamoreados,
y al Galan vna sotana
de límiste, y golpeado.
Gusto era, como entonaban
Dama, y Galan por lo bajo
vn Parce mihi, quando el
vn Tun dá nobis por alto.
Tiple la Muger hacia,
el Scolar contrabajo,
y el Sacristan el compas
los llevaba con la mano.
En fin llevó buenos golpes
la dicha, el tal otros tantos
muy parecidos en todo,
porque eran de el mismo palo.

Quan-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.D. Vicente Diáz de Montoya.

Quando é aquí, q̃ viéne el Cura
a ſu Sacriſtan buſcando
para dar la Vnción á vno,
q̃ ſe mudaba á otro barrío;
Y el conociéndolo dixo:
Señor, yo eſtoy occupado,
haced eſſe Sacramento
miéntras yo el mío deſhago.
Y ſinó quereis bolver
á la Yglesia por los traſtos
forzoſſos, q̃ an de llevarſe,
aquí avrá todo recado.
Eſte palo es manual,
y hyſopo, aunq̃ algo peſado,
la cruz es mi matrimonio,
la línterna está en mis caſcos.

En

En tanto, q̃ el Sacristan
decia esto, royó el lazo
el Cſcolar, aunque creo,
q̃ antes no estaba ligádo.
Hizole espaldas el Cura,
y entonces fué necessário,
porq̃ el pobre las teniá
bien deshechas á porrazos.
Agarrose a su sotana
también la Muger temblando,
y pidiendo Yglesia, aunqué
no la valiá en tal caso.
Pero al fin la deffendió
del Marido, y hízo harto
en amansarle, q̃ estaba
en esta occasion muy bravo.

Pidióles

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el Dor. D. Vícente Díaz de Montoya.

Pidióles, que no ríñeſſen
hasta tener vn muchacho,
q̃ lo estorvaſſe, pues dícen,
q̃ es la paz de los Caſados.
Y para obligarlos mas,
a ella díjo, q̃ á ſu cargo
tomaba hazer hombre al hijo,
q̃ huvieſſe del primer parto.
Y á el concedió, q̃ pudiera
percevir todos los años,
aun ſin cantar, ſus derechos
en la fiesta de San Marcos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

EMBIANDO A

pedir al Author vn retrato ſuyo, y de ſu hermano el Doct. D. Balthaſar Diaz de Montoya ſu hermano Canonigo de Talavera, le embió en reſpueſta el Retrato con eſte

RO=
man=
ce.

omo, ſi alguna hereſia
yo huviera dicho, precepto
me puſiſte, Hermano, de
q̃ me retrataſſe luego.
Ya prompto te é obedecido,
ya é procurado reſuelto
retra-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.or D. Vicente Díaz de Montoya.

retratarme, señal, qué
ó estoy mal dicho, ó mal hecho.
Que trabajo me á costado,
porq̃ es difficil empeño,
(y es fuerza para pintarse)
el conocerse á si mesmo.
Por observar mis facciones
me miraba por momentos
á vn espejo, y tan cortes,
q̃ aun yo era commigo attento.
Hombre tan considerado,
y tan mirado no creo,
q̃ avrá como yo en el Mundo,
aunq̃ otros avrá mas cuerdos.
Mas poco me aprovechaba
el mirarme en el, pues presto

se

Se me borraba mi especíe,
sino á Sanct-Iago con esso.
(Y mira, Hermano, q cito
al Menor, no al Mayor dellos,
q este para mí cítado
no puede venír á cuento.)
En su Epístola lo affirma,
de qualquiera, y yo tan cierto
lo é experimentado, qué
me es su Epístola Evangelió.
Si vieras lo q é borrado,
y mudado en el bosquexo,
ya estaba harto de mí, y del,
pero nunca satisfecho.
No me valía el auydado,
q ponía, ni el sosiego

natu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.D. Vícente Díaz de Montoya.

natural de el Caballete,
ní de la vna mano el tiénto.
Mil veces en el Retrato
las narizes me é deshecho,
y tantas mudé los ojos,
q̃ ya me tuve por muerto.
Que ratos gasté en la boca!
perdidos, pues aun no puedo
decír: esta boca es mía,
aunq̃ me llamen vn negro.
Mas prolixo, Hermano, estuve
en imitar el cabello,
y tal era mi attención,
q̃ reparaba en vn pelo.
Que tal debo yo de ser,
(yo mí peccado confiesso)
pues

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pues qué con tantas emmiéndas
aun no me é sacado bueno.
Ó quantas veces el quadro
tomé á dos manos, y recio
porque me diéra algun ayre
me abaniqué con el liénzo!
Porque saliéra mas proprio
quise pintarme en pequeño,
pero ya, q' en grande fué,
me pinté de medio cuerpo.
En esso no pude errarlo,
si bien yo troqué los frenos
al obrar, pues puse el fin
en el conseguir el medio.
Sobre el bonete, y los libros
pintada vna mano llevo,

para

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De el D.D. Vicente Díaz de Montoya.

paraq' de mí presuman
el q' estoy siempre sobre ellos.
En el bonete repara,
q' solo tiene dos cuernos,
porq' no vi mas de dos
en la luna de el Espejo.
Los guantes en la otra mano
puse, calzado el izquierdo,
q' esta mano al otro guante
no puede tener derecho.
Si se vsaran en el rostro,
allí los huviera puesto,
con esso me huviera ahorrado
grande costa de desvelos.
Mejor el Escudo de armas
salió, y el de mi Colegio,

que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

q̃ yo sé labrar escudos,
q̃ valen qualquíer dinero.
En fin tal qual el Retrato
Vá á tu poder, mas con miédo
de q̃ le cuelgues al puncto,
porq̃ tiéne mil deffectos.
Irme quisiera con el
á q̃ nos vieras á un tiempo,
pues donde estamos presentes
es donde mas parecemos.
Y avisame del, q̃ sientes,
q̃ yo quedaré contento,
conq̃ te parezca bién,
aunq̃ me parezca menos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

EGLOGA

(c) 2006 Ministerio de Cultura

EGLOGA.

Interlocutores.

Voz del Amor. Voz de Circe. Voz de Acis.
Galatea Nimpha. Musica. Scyla Nimphas.

Canta el Amor dentro.

Amor. Ay que dolor!
que Zelos me persiguen,
y sin tenerlos yo
los maiores contrarios que tengo son.
Amantes bolved por mí,
mirad que se rinde oy
a la fuerza de los Zelos
toda la fuerza de Amor.
No permitais, no, que sea
despojo de una aprehension
tan tyranamente humana
la divinidad de un Dios.
Solo sombras son los Zelos,
huid de ellos siempre, no
os robe la voluntad
mas que el cariño el horror.

Ay

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ay que dolor!
que Zelos me persiguen,
y sin tenerlos yo
los mayores contrarios que tengo son.

Sale Scyla deteniendo à Ga=
latea.

Gal. Dexame Scyla.
Scy. Detente.
Gal. No podre, que mi furor
si asta aquí à sido amenaza
es ya desesperacion.
Scy. Adonde vas?
Gal. A morir.
Scy. Pues que causa, que rigor
te obliga? no ves que dexas
la maritima mansion
de las Nimphas mas, que nunca
triste, pues les falta el Sol
de tu belleza?
Gal. Que importa!
no escuchas aquella voz,
que de lastimas, y quexas
puebla essa vaòa Regiòn
diziendo, como si hablara

por

(c) 2006 Ministerio de Cultura

por mí tyrana passion;
Ella, y el Amor. Ay que dolor,
que Zelos me persiguen,
y sin tenerlos yo
los maiores contrarios, que tengo son.
Scy. Luego son Zelos tu mal?
Gal. Esse es mí tormento atroz.
Scy. Luego sin tenerlos tu
llegas a sentir su ardor?
Gal. Es verdad.
Scy. Luego ellos fueron,
quien a salir te obligó
a morir desesperada
desde la obscura prisión?
de essey abismo de christales?
Gal. Por ellos a morir voy.
Scyl. Pues, Galatea, ò morir
ninguna, ò morir las dos.
Gal. Que dizes?
Scy. Que yo también
me e vestido del color
de tus penas.
Gal. Pues si sientes
las mismas, que siento yo?
Scy. Si Galatea.
Gal. Pues como?

Scy.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Egloga.

Scy. Si me prestas attencion
echarás de ver, que puedo
acompañar con maior
causa que tu, los azentos
de essa lugubre cancion;
repitiendo aun tiempo mismo
yo triste, y ella veloz;
Ella, y Ay que dolor!
el Amor que Zelos me persiguen,
y sin tenerlos yo,
los maiores contrarios que tengo son.
Gal. Lo que tardas en decirlo
augmenta mi confusion.
Scyl. Pues oye; denme al contarlo
las Deidades su favor.
En la falda de aquesse promontorio,
de aves, y fieras verde consistorio
Pyramide vistoso de esmeralda,
que a Sicilia le sirve de guirnalda,
del Lylibeo enfin, del Lylibeo
grave oppression del barbaro Typheo;
una tarde, Divina Galatea,
descuidada en la rustica tarea
de apazentar mis corderillos bellos
peynaba yo gozosa mis cabellos,

que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que embidiosos del mar, a quién miraban,
cassi en todas las ondas le imitaban.
Assi me entretenía,
para enoiañar lo que quedaba al dia,
quando en las crespas olas del mar cano
un Semi-Dios advierto Ciudadano
de aquella estancia obscura,
que attento a mi quietud, y mi hermosura
darme a entender quería
con señas diferentes, que rendía
el alma por despojos
al imperio agradable de mis ojos.
Yo que siempre è negado
como tu sabes bien de mi cuidado
al Dios rapaz el tierno vasallaje,
por juntarle a los otros este ultraje,
huir quisse su amante atrevimiento;
pero apenas lo intento,
quando de mi tan zerca, ay Dios! le miro,
que sentir pude el ayre de un suspiro,
que mi desden forjo en el corto trecho,
que pudo aver desde su labio al pecho.
Aquí mi sobresalto, y mi recato
batallaron un rato;
este, porque imitasse de Atbalanta

la

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la ligereza, aquel, porque la planta
nunca moviesse, al ataque ya oprimidos
del impensado caso los sentidos,
a la parte del susto se arrimaron,
è immobil, Galatea, me dexaron.
El, que attento advertia en mis acciones,
congojas, suspensiones,
que era, aun en mar de dudas, y baybenes,
mi pecho firme roca de desdenes,
a la voz acudió, por si podia
vencer con ella la constancia mia;
y assiendome el pellico temeroso,
immobil, amoroso,
turbado, tierno, firme
estas razones empezò à dezirme:
Hermosissima Nimpha,
à quien ciego rendí
como a Deidad sagrada
culto, y adoracion como Gentil.
Tu divina belleza
desde esse golpho vi,
que introduxo en mi pecho
confussiones, y penas mil a mil:
La attencion, conque via
tu beldad, fue sutil

Suspen-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

suspension al principio,
despues zozobra, luego frenesí.
Yo te adoro constante,
asseguremlo aquí,
si el credito me niegas,
el pielago, la tierra, y el Zenith.
Si no estimas acaso
mi amor, por presumir,
que para merezerte
prendas, y sangre noble falta en mí:
Yo soy Glauco, y à quien
se llegan a rendir
de esse salobre imperio
la Vallena, la Remora, el Delphin.
No es mas q3 yo Neptuno,
aunq3 a su ardor devi
ser Dios de aquessos mares,
pero ya nada soy viendote a ti.
Tu si seras, si llegas
mis ruegos a admitir
Reyna de quantas cria
perlas el Ganges, oro el Potosí.
Por deleytarte, todos
los sentidos, en lid
amorosa andaràn los

los cinco, que me llegan a assistir.
Ofrezeré a tu vista,
ya el rio, ya el pensil,
el uno del cristal
carzel vistosa, el otro del jazmín.
Serviran a tu oido,
paraque divertir
le puedan, los asentos
del Ruyseñor, del dulze Colorín.
A tu olfato traeré
quanto huviere ambar gris,
la fragrante mosqueta,
el azahar, el clavel, el albelí.
A tu gusto la pesca
de aquessa azul turquí
estancia, de la tierra
el conejo, del viento la perdiz.
Tocaras blandas sedas,
que te vistan, y en fin
será tu adorno solo
el diamante, el topacio, y el rubí.
Si alguna vez quisieres
por el mar discurrir
te serviran mis hombros
de seguro, y ligero vergantín.

Seré

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Serè tu Esclavo, mira
Divina Scyla, sí
es poco lo que te amo,
si de una Deidad te hago Emperatríz.
Ressponderme piadosa,
aunq³ bañe el carmín
sangriento tus mexillas,
y un venturoso haras de un infeliz.
Pendiente de tu labio
purpureo, y carmesí,
Divina Scyla, está
ò mí vivir eterno, o mí morír.
Esto me dixo Glauco enamorado
ocupando de lagrimas el prado,
y ablandando, sino fue a mí dureza,
el mar, el Cielo, el ayre, y la maleza.
pero apenas impusso
fin à sus quexas, y mí ardor dissuso
con prevencion honesta
de mí esquivez, el darle la ressuesta;
quando turbando el viento
entre horrores, y dulze oygo un azento,
que en cadencias velozes
embarazaba el mar con estas vozes:

Al

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Egloga.

Canta Cirze dentro.

Cirze. Al arma, al arma, al arma
guerra, guerra, guerra,
y el que a mi amor da muerte
muera, muera.
Prevengánse mis Zelos,
y con cruel violencia
al que les da la vida,
muerte le den sangrienta.
Sirvan de Capitanes
en tan Zelosa empressa
los sentidos, y empléen
en ella sus potencias.
Assesten al contrario
las mas crueles piezas,
y carguentas del mismo
rigor, de que se quexan.
Cantaran la victoria
por mi amor mis finezas,
y del mismo las iras
clarines, y trompetas.
Al arma, al arma, al arma,
guerra, guerra, guerra,
y el que a mi amor dà muerte
muera, muera.

Scy.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Scy. No huvo bien puesto fin el eco ayrado
al concento canoro, si enojado,
quando de entre una nube toda horrores
amenaçando penas, y rigores,
salió Circe essa magica traydora,
que aun mismo tiempo agravia, y enamora;
essa que amante, al passo, q' ynuda
en varios brutos àlos hombres muda,
trocando su rigor cruel, y esquivo
en iracundo lo que fue lascivo;
Salió en fin dela nuve, cuyo ensayo
la hizo a veces ser trueno, y otras rayo;
bolvió a Glauco el semblante,
a quien ciega, colerica, y amante
vivrandole una muerte
en cada azento, dixo de esta suerte:
Glauco ingrato, a quien rindió
mi amante solicitud
el que al Dios niño le pagan
todos, tributo comun.
Como sabiendo mis ansias
me desprecias! como tu
eres ya iman de otro norte,
mariposa de otra luz!
A Scyla adoras, y a mí me

Egloga.

me dexa tu ingratitud,
haziendo, que de los Zelos
sienta la cruel seguir.
Pues guardate de mis iras,
que si a la antigua quietud
no buelves convertie
toda tu ocala en capuz.
De essa tyrana, que estorva
mi sossiego, sinque alguna
ruego tuyo me detenga
postrare la juventud.
Morirà a mi enojo, siendo
este castigo, segun
à sido de mis agravios
la traydora multitud.
Y ora, aun a tu pesar
dexa su vista, ningun
recurso dexar intento
a tu ansiosa promptitud.
Y ay de ti, si mas la mires,
que su pyra, y su ataud,
veras, ya en el negro ponto,
ya en el pavellon azul.
La nuve, Zirce, Glauco al mismo punto
de estos ultimos ecos, todo junto

exa-

BIBLIOTECA PUBLICA
DE
TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

exalación ligera
a mis ojos faltó de tal manera,
que indecisa, y neutral la vista mía
dudava si los via, ò no los via.
Fuesse Cirze, y llevose abogado en llanto
a Glauco con la fuerza de el encanto;
mas despues è sabido,
que dando sus carinos al olvido
burló de Círze los traydores lazos,
para ser mas bien preso entre mis brazos.
El me busca constante, el monte todo
llena de llanto, y lastimas de modo,
que no ay parte, aun de donde mas se aleja,
en que no escuche el eco de su queja.
Círze affirma el matarme
si el prosigue en amarme,
y deve creerlo la tristeza mía
de su amante, y Zelosa tyranía.
Yo aunque mas le desprecio, no hallo medio
para poner a tanto mal remedio.
Zelos agenos son los que crueles
sirven a mi garganta de cordeles:
Zelos agenos son los que me inquietan,
y mi altivez, y libertad sujetan;
y en fin por ellos triste, y afligida
tengo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tengo infeliz, y mal segura vida.
Mira tu, si podrè de aquesse arenal
con que el amor publica su tormento
el eco acompañar con mas razones,
que pueden ponderar tus afficiones,
repitiendo mi llanto, y su desvelo
paraque a ti te sirvan de consuelo:

Ella, y el Amor
Ay que dolor,
que Zelos me persiguen,
y sin tenerlos yo,
los mayores contrarios que tengo son.

Gal. Aora que me oygas a mi,
no digas, que mas razon
tienes tu para quexarte,
que aunque es cruel el rigor,
conque el hado te persigue,
es de peor condicion
mi desdicha.

Scy. Dila en fin.

Gal. pues escucha.

Scy. Attenta estoy.

Gal. Polifemo esse Gigante,
que ya Deidad se imagina,
porque quanto encierra el Zielo
desde la tierra registra:

esse

esse animado obelisco,
cuya altura peregrina,
si á todo se balda por grande,
solo se pierde a la vista.
Esse en fin monstruo disforme,
que si ayrado un monte pisa
con el valle, que le cerca
iguala su cumbre altiva;
esse me adora, esse sigue
de mis plantas fugitivas
las huellas desde que naze
asta que fallece el dia.
Y uno, que mas amoroso,
ò mas cansado entendia
con ruegos, y con albazos
hazer tratables mis iras,
vino siguiendome, asta,
que yo en la estancia florida
de un ameno prado, pude
con las ramas siempre esquivas
de un laurel hazer aun tiempo
pavellon, y Deloria;
aquel, porque no me viere,
y esta por ver yo advertida

quando

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quando, al ver, que no me hallaba
me dexaba su porfia.
Tuvo buen logro mi industria,
pues por mas, q con la prissa,
que le daba su deseo,
me buscò, quisso propicia
entonces la suerte, que
no me hallassen sus fatigas.
Ausentose, y la fortuna
embidiosa de mi dicha,
si embidiar dichas acaso
puede la fortuna misma;
antes que yo de la verde,
y frondosa carzel mia
saliesse, hizo, que llegasse
con la timosa armonia
una voz a mis oidos,
que assi cantaba; esta, Scila
fue el principio de mis penas
la causa de mis desdichas.

Canta Acis dentro.

Acis. Mirenme las q habitan el pielago,
Naiades, como vierten mis parpados

lagri-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

lagrimas, que corriendo sin limites
emulas son del profundo paramo.
Duelanse, las q̃ escuchan mis lastimas,
credito den a mi amante cantico
lugubre, pues de amores oy muerome,
lloreme, quien mi fin viere trajico.
Matame Galatea bellissima,
vnico de beldades Oraculo,
misero sacrifico oy mi espiritu,
victima à sus desdenes asperos.
Rueguenla, que me admita benevola
dulcitos mis obsequios, ò barbaro
purpura derramando frenetico
tumulo haré el que a de ser talamo.

Gal. Ni se si fue de la voz
lo diestro, ò la melodia
del canto, ò curiosidad,
ò el escucharme aplaudida,
ò todo junto, que apenas
fin puso a la bien sentida
cancion la voz, quando yo
con la vanidad precissa,
que tenemos las Mugeres
quando nos vemos queridas,

quisse

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quisse saber el sujeto,
que en clausulas tan distinctas
daba à entender infelize,
que mis rigores temia.
Azerqueme poco à poco,
como aquel, que solicita
robar la prenda del que à
de matarle, si le mira;
y divisse a pocos passos,
que sobre la margen fria
de una fuente, un tierno Ioven
estaba, y en una lyra
puestas las manos, que aveces
tristemente retorcia
de averlas antes mojado
con lagrimas sus dos niñas.
Segunda vez de las ramas
de un arbol hize cortina
para poder mas segura
ver desde allí lo que hazia.
Y ví que dexando triste
el instrumento, ponia
un codo en un tronco, y sobre
una mano la mexilla,

los

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los ojos bolvió hazia el mar,
turbó con llanto la vista,
lanzò un suspiro del pecho,
diose un golpe en la rodilla,
ajò con el pie unas flores,
y con vozes compassivas
assi declarò de affectos
tan diversos la agonia:
Ausente de mis ojos,
bello, cruel prodijio,
assombro idolatrado,
dulze imposible mio;
Hermosa Galatea,
cuyo rigor esquivo
minora mis contentos,
y augmenta mis martyrios:
Escucha de mis males
el numero infinito
por si alivia el contarlos
la pena de sentirlos.
Tres vezes doro Apolo
aquel ardiente signo,
cuyo influxo acrecienta
la fuerza del estio;

Tres

Egloga.

Tres años avrà, que
de tus ojos divinos
me afligen los despechos,
me matan los desvios.
No puedes disculparte
por no aver entendido
aqueste incendio; quando
los mios te lo an dicho.
Mis ansias lo publican,
mis vozes, y gemidos
an penetrado asta
el mas occulto abysmo.
Ignorarlo no puedes,
y tu cruel conmigo
por no admitirlo affectas
lo torpe del oido.
Si los riscos lo escuchan
como tu no? mal dixo,
quando en ti advierto mas
dureza, que en los riscos.
Yo adoro tus rigores
leal, como carinos;
y tu mi amor castigas
cruel, como delito.

Ay

Ay Dios si tu supieras
los llantos, los suspiros,
que me cuesta adorar
tu rostro peregrino.
Desde que te amo, corre
esse arroyo crezido,
que augmentan sus raudales
los tristes ojos mios.
Dos vezes infelize
es mi dolor contido,
una por no atenderlo,
y otra por no admitirlo.
Si meritos me faltan,
lo mismo era preciso,
que a mi amor le sirviera
de averte merezido.
El indigno es, quien siempre
tiene feliz dominio
en quantos altos llegan
à mirarse propicios.
Mas soy tan desdichado,
quando à tu altivez aspiro,
que aun con serlo, me faltas
la ventura de indigno.

Distinta

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Egloga.

Distincta la tendrá
esse Gigante altivo
terror del Orizonte,
assombro del Olympo.
El sí, que venturoso
será, aunq̃ menos fino,
quien aya en tus piesades
logrado lo benigno.
Diversos los dos somos
en cuerpo, y en estilo;
yo tengo amor Gigante,
y Polifemo niño.
Logre, logre el las dichas,
que yo pierdo offendido,
y acaben con mis quexas
mi mal, y mi delirio.
Naufrago el pecho no halle
el mar de amor tranquilo,
padezca la tormenta
de su tormento mismo.
Encuentre entre las olas
de su desden impio,
aun antes, que el amago,
el mysero peligro.

Seales

De Don Vicente Díaz de Montoya.

Seale cada passo
su fatal precipício,
cada escollo su riesgo,
cada riesgo un vazío.
Mas ya la voz me falta,
ya ocupò los sentidos
el dolor, y aun no dexa
de quexarse el alivio.
Yo me muero, ya siento
el agudo cuchillo
de la cruel memoria,
es fuerte ya me rindo.
Arboles, aves, brutos,
peñascos, flores, rios,
sabed que Acis se muere
del mal de aver querido.
Acabò con un desmayo
Acis sus quexas, q oia
mi atencion no enamorada,
pero si compadezida;
Salì del canzel de ramos,
creyendo, que no podria
como estaba desmayado,
entonzes verme, y benignas

Hegue

Eloga.

Llegué a mirarle algo cerca,
mírele, y inadvertida
me azerqué mas, ave incauta
de amor, que cae en la liga
pegajosa del affecto;
perdí el miedo a la encogida
advertencia del decoro,
ataque como enemiga
de mí misma libertad
sin saber lo que me hazía,
para prenderme hize lazos
de sus manos, y las mías.
Apartado el fuego, solo
calienta, mas si se aplica
a algun objeto, le abrassa,
y le convierte en Cenizas.
Vi la llama desde lejos,
comunicabase tibia
a la ciega voluntad,
que solo el calor sentía;
toqué el fuego, y sin poder
resistir su fuerza activa,
alma, y corazon bolvió
ardor, incendio, y ruinas.

Bolvió

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Bolvió Acís, quizà, porquè
en el fuego que le avissa
sintió mi cariño el que antes
solo mi desden sentías,
y clavando en mí los ojos,
(permíteme, hermosa Scyla,
que esto te passe en silencio)
basta, que mi amor te dióa,
que desde entonzes quedaron
nuestras almas tan unídas
que solo pudo apartarlas
mí dolor, y su desdichas.
Amantes, y cariñosos
passabamos una vídas
feliz sín el sobresalto
de los Zelos, y la embídia;
astaque una vez que el Alva
nos disperto con su rissa,
que triumphava de la noche
el claro esplendor del dias,
al mirarnos divertídos
con mil amantes caríziás;
nos puso horror una voz,
un trueno, un rayo, una íra,

a

a cuios ecos temblaron
las mas robustas enzinas.
Atemorizose el monte,
detuvo la fugitiva
corza el passo apressurado,
buscò el nido la avezilla,
calmò el mar, bramò la fiera,
pussose la flor marchita,
y entre el abogo, y la pena,
por mas que el amor querìa
desmentir el sobresalto,
se quedò elada, y remissa
la acciòn al executarla,
y la palabra al dezirlas.
Polifemo fue el assombro
de todo, que por la cima
de un penasco descubriendo
la horrible melena riza,
y haziendo temblar del Cielo
la arquitectura Divina,
assi en destemplados ecos
se quexaba, y me dezias:
Galatea tyrana,
antes mi vida, pero ya mi muerte,
engañosa

enſañoſſa, inhumana,
que en ira, y en furor mi amor conviertes,
ſi oyes mi azento horrendo,
como no mueres a ſu ronco eſtruendo?
Por un niño me dexas,
ſiendo yo el que fatal ſolo con una
voz, ſi naze de quexas,
hago temblar los Aſtros, y la Luna;
y ſi ayrado le miro
la luz le apago al Sol con un ſuſpiro?
A mi falſa, y ligera
me dexa tu crueldad, mi amor injuria,
quando la ſaña fiera
de mi colera temen, y mi furia
Iove en el Cielo mismo
Glauco en el mar, Pluton en el abismo?
Vive el Cielo, pues triſte
a mirar mis agravios è llegado,
y mi dolor me aſiſte,
que tu cariño no as de ver logrado,
porque en igual balanza
Ueque a eſtar tu deſprecio, y mi venganza.
Aqueſte risco duro,
cuyo peſo, eſſe monte no a podido

Suſten-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sustentarle seguro
en la sangre de Acis veras teñido,
sirviendole violento
ya de cuchillo, ya de monumento.
Mucho en matarle tardo,
segun mi rabia, y mi furor me incita,
muera infeliz, q̃ aguardo;
quite la vida à aquel que me la quita
mi rabia siempre fiera,
y quien muere de amor, por Zelos muera.
Dixo, y apenas pronuncia
esta sentencia su embidia,
y Acis huye de mis brazos
temiendo que en mi la misma
amenaza se lograsse,
por mirarme tan Vezina
a sus ansias, quando, ay triste!
asiendo, que tyrania!
Polifemo, que dolor!
un peñasco, que fatiga!
se le tiro, pena grande!
a mi Acis, fiera desdicha!
llenando, cuel tormento!
de su sangre la marina,
de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de sus lastimas el ayre,
el Cielo de su justicia
mi corazon de suspiros,
y de venganza mis iras.
Murió Acis, mas no mi affecto
para con el, ni mi esquiva
condicion para el tyrano,
que destruyo la unión fina
de dos amorosas almas
con quitar sola una vidas.
En essa horrorosa gruta,
que el salobre golpho abriga,
y que alcanze de Neptuno
para estancia tuya, y mia,
no ay minuto, no ay instante,
ya de noche, o ya de dia,
en que esta memoria triste
no me atormente, y persiga.
Ella me acaba, ella sola
lentamente solicita,
que el rigor de agenos Zelos
sobre mi esquivez altiva.
Aquesta imaginacion,
aquesta melancolia,

estas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

esta rabia, esta congoxa,
que tanto me martyriza
me obligó, ya tu lo viste,
a que osada, y fugitiva
de mi estancia despreciáse
la amorosa compañia
(muriendo entre estos peñascos)
de tantas hermosas Nimphas.
Zelos agenos quitaron
a mi amante de mi vista;
Zelos agenos le dieron
muerte, le labraron pyra;
Zelos agenos an sido
el fin de mis alegrías.
Mira, si con causa justa
pude, bellissima Scyla,
pretender desesperada
mi muerte infelize, mira
si es bastante occassion esta
de acompañar la armonía
triste, de la voz infausta,
que mis congojas confirma
en esse imperio del ayre,
y con razones mas vivas,

que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que puedes tu, pues tu solo
padezes una desdicha
incierta, pues no à venido,
y yo la siento precissa.
Y assi dexame morir,
ò permiteme, que diga
que soy yo quien con mas causa
puede dezir afligida
con essa voz, quando penas
de agenos Zelos, publica.

Ella, y el Amor.

Ay que dolor.
que Zelos me persiguen,
y sin tenerlos yo
los mayores contrarios q tengo son.

Scy. Attenta è estado escuchando
tu desgracia, y tu dolor
grande en la substancia, pero
mas en la ponderacion.
No niego, que es sentimiento
justo el que tienes, ni yo
aunque al amor no conozco
hago burla de tu amor.
Pero que muy confiada
assegures, que es mayor

tu

tu pesar, que mi pesar
no e de permitirlo, no.
Y assi buelvete a tu Gruta,
que pues yo tengo valor
para resistir mi pena,
que es mas q' la tuya atroz,
porque tu, a quien acompaña
tanto brio, y perfeccion,
no à de sufrir los combates
crueles de otra menor?

Gal. Que dizes? pues no as oido
la causa de mi afliccion?
mayor es tu pena?

Scy. Si.

Gal. Esse es conozido error,
quando es tu desdicha amago,
y la mia execucion.

Scy. Esso mismo favoreze
mi intento, pues ya passò
la tuya, y en mi a empezado
a atormentarme el temor
de la que espero, y le queda
que sentir al corazon
no solo el tiempo, en que à

de

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de lograrse la feroz
condición de Circe, más
todo aquel, en que el horror
como nuncio del pesar
le substituyes.

Gal. Yo soy
de esse mismo parezer
pero la imaginación
de mi mal a obrado en mí
lo que el temor en tí obró;
y quanto al temor le das,
tanto a la memoria doy.

Scy. Por essa razon iguales
nuestras dos desdichas son;
pero no por esta, pues
ay muy grande distincion
en que tu, amiga, padezes
por agena muerte, y yo
por la propria, que amenaza
como cierta un cruel rigor.

Gal. Bien se echa de ver, que tu
nunca amaste, pues quien vio,
di, que de dos corazones
no se hiziesse un corazon
quando se aman, luego es cierto,
que

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que si el de mi Acis murió
muere el mio, razon que
te destruye tu razon.

Scy. Pues confessar no as querido,
que el mal, que sintiendo estoy
es mayor, que el tuyo, demos,
que son iguales los dos;
y demos el sentimiento
al alivio, bastaque el Dios
de amor, que à sido la causa
de nuestra infeliz passion
nos dé el remedio, ya que
el achaque ocasionó.

Gal. Dizes bien, y ambas aora,
porque mostremos la unión,
que tienen nuestras congojas,
digamos con el amor,
quejamas sin tener Zelos
siente su persecución:

las dos y el Amor. Ay que dolor!
que zelos me persiguen,
y sin tenerlos yo
los maiores contrarios, que tengo son.

FIN.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

De Don Vicente Diaz de Montoya.

Embiando a pedir la limosna del primer Sermon què predicò el Author en la Parroquial de Santa Ana de la Ciudad de Granada dia de Nra Señora de Agosto al Doctor D. Antonio Gonzalez Beneficiado de la misma Iglesia.

Romanze.

Señor Doctor; esta carta,
que os embia mi congoja
de un pobre Estudiante es, que
pide en ella una limosna.
La del Sermon digo, aquella,
que por olvidada torna
dicha carta en memorial,
porque acuerda, y porque informa.
Es esta limosna acasso
muy sucia, o muy asquerosa,
que ni la dais en la mano,
ni la tomais en la bosa?
A mi no se me à olvidado,
pues ojalá, que en mi bolsa
la tuviera yo del modo,
que la tengo en la memoria.
En verso embio a pedirla,
y mas que gusto es pachorra,

que

que quando pido, no soy
amigo de gastar prosa.
La acordada en este pleyto
os suplico, bien notoria
es mi justicia, esta pido,
y para ello las coplas.
Si provèeis mis peticiones
sereis un Dante en las coplas
un David en la Escriptura,
y un Darío en las historias.
Embiadme ~~del dinero~~ luego essa plata
tersa, luziente, y sin roña,
que como no esta tomada,
creo no estará mohossa.
Y sea al punto entendiendo
que aunque sea guessa, y tosca,
no me pesará lo que
me embiareis mas de una onza.
No os cause esta instancia enfado,
que a vuestra nobleza heroica
quantas cartas se embiaren
an de ser executorias.
Si por lo que predique
no intentavais darme cosa,

dadmes

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dadme algo, Señor Doctor,
por lo que os predico aora.
Vsad de vuestra largueza,
que sino es conmigo corta,
quanto me diereis de gracia,
Dios os lo dará de gloria.
Su Magestad muchos años
os guarde; de aquesta propria
casa vuestra; Agosto; veinte:
vuestro Cappellan, Montoyas.

LETRILLA.

O entres en el bosque Siquis,
deten los passos velozes,
que es un riesgo cada planta,
y un encanto cada roble.
No penetres su espesura,
que en ella un Monstruo se esconde,
que ofende con los cariños,
y albaga con los horrores.
De una flecha suya yaze
mal herido a los rigores
tan violenta, que primero
la sintió, que oiesse el golpes.

Mira

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Mira como as de librarte
de sus heridas atrozes,
si amí mismo no perdonan
las iras de sus harpones.
No llevada de su albago
entres incauta en el bosque,
que no hiriera tanto el aspid,
sino le ocultaran flores.
Fuà, entorpeze los passos
tu hermosura no malogres,
defiendela, que asegura
lo honesto assi con lo torpes.
Bastantemente te avisso,
ya cessan, Siquis, mis voces,
que no à menester, si es clara
la razon muchas razones.
Mas ay de ti! si en el riesgo
inadvertida te pones,
que solo para afligirte,
sus ecos oyràs entonzes.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Indice de la Cartilla cuarta 3ª Parte.

Fabula del Perro del Hortelano — 1
Fabula del Gato del Lugar — 3
Fabula del Perro del Molino — 5
Fabula del Perro del Pescador — 7
Fabula del Perro del Rico — 9
Fabula del Perro de Lanas — 11
Fabula del Perro del Mercader — 13
Fabula del Perro del Pastor — 15
Fabula del Perro del Labrador — 17
Fabula del Perro del Cazador — 19
Fabula del Perro del Soldado — 21
Fabula del Perro del Ciego — 23
Fabula del Perro del Barquero — 25
Fabula del Perro del Cartero — 27
Fabula del Perro del Boticario — 29
Fabula del Perro del Sastre — 31
Fabula del Perro del Platero — 33
Fabula del Perro del Herrero — 35
Fabula del Perro del Peregrino — 37
Fabula del Perro del Pobre — 39
Fabula del Perro del Ladron — 41
Fabula del Perro del Labrador — 43
Fabula del Perro del Cocinero — 45
Fabula del Perro del Pastelero — 47
Fabula del Perro del Cura — 49
Fabula del Perro del Alcalde — 51
Fabula del Perro del Alguacil — 53
Fabula del Perro del Regidor — 55
Fabula del Perro del Escribano — 57
Fabula del Perro del Alcalde — 59
Fabula del Perro del Alcalde — 61
Fabula del Perro del Alcalde — 63
Fabula del Perro del Alcalde — 65
Fabula del Perro del Alcalde —

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Indice de lo contenido en este 3°. Tomo.

Fabula del Laï del Domingo. — 2
Fabula del Laï del Lunes. — 3
Fabula del Laï del Martes. — 5
Fabula del Laï del Mercoles — 11
Fabula del Laï del Jueves. — 17
Fabula del Laï del Viernes. — 25
Fabula del Laï del Sabado. — 33
Fabula del Laï de los Astares. — 43
Respuesta a Vna Carta de Vn amigo. 76
Segunda al mismo. — 83
Carta al Conde de Motezuma. — 95
Respuesta a D. Jph Agustin Nepreta. 98
Lerdencia de Borrachos. — 104
Carta a Dª Catarina Clara de Guzman 109
Segda Carta a la misma. — 112
Carta a Vna Monja. — 115
A la muerte de Coronis. — 117
A la muerte del Duque de Bexar. — 119
Carta a Vn amigo. — 121

(c) 2006 Ministerio de Cultura

A la muerte de la Reyª Dª María Luisa 126
Discurso metrico a lo mismo. —— 127
Madrigal a la Pintura. —— 133
Carta al Governador de Aranjuez. — 134
Respuesta al Convite de Vn Sermon. — 137
Lebrilla. Romance de Vn Sacristan. — 141
Letrilla embiando su retrato. — 144
Letrilla. —— 148
Romance pidiendo la limosna de
Vn Sermon. —— 165
Letrilla. —— 166.

Fin.

BIBLIOTECA PUBLICA
DE
TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

A la muerte del Rey D. Manuel ... 126
Otras medidas a la misma ... 127
Nada grabada sobre ... 133
Carta del Governador de Almeyda ... 134
Segunda Romance de Ph. Sacoto ... 141
Estrofa contra la retirada ... 149
Epitafio ... 148
Epitafio grabado lastimosamente ... 165
Epitafio ... 166

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura