UIA

HIS

2

R (Ms)
372

(c) 2006 Ministerio de Cultura

195oo

Sala Reservada Est.e 9 - 5.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Don Diego de Mendoza fratello di marchese di Mon[...]
M.xxvi.

FABULA DE ADONIS

El tierno pecho de cruel herida
por la dura saluaje cruda abierto,
la madre del amor toda afligida,
que con lagrimas baña el jouen muerto:
y tu virgen de Hippomenes vencida
entre gloria dudosa y miedo cierto,
sereis el argumento desta historia
que presente hara vra memoria.

A ti doña Marina de Aragon
a quien natura leza studiosa
de obra, sin tener comparacion
hizo, sobrando asi ya qualquier cosa
hermosa sobre todas quantas son,
y es lo menos que tienes ser hermosa.
a ti llamo que alargues tu fauor
dando principio y fin a esta labor.

Y porque con sanos mas dulce y pura
y spiritu mas alto que el humano,
pueda apartarme de la niebla obscura
despreciando el commun vulgo villano,
tu señora me sube en el altura,
do no puede llevarme agena mano,
y guia mis sentidos a tu modo
que no lo pueden todos hazer todo.

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO
BIBLIOTECA NACIONAL
(c) 2006 Ministerio de Cultura

en la parte que el sol resplandeçe
se ve primero con dudosa lumbre,
y se estienden a nro pareçer
sus rayos con templada mansedumbre,
quando al acabar de amaneçer
la rosada mañana en alta cumbre
tornandose a la acostumbrado lecho
con rostro tierno y delicado pecho.

Arabia la feliçe alli bañada
del manso mar, por todo reverdeçe,
el dulce fresco y la calor templada
se meçlan por la tierra que floreçe,
con el balsamo y Myrrha delicada
con Myrrha, cuyo olor nunca pereçe,
Myrrha que enamorada de su padre
fue de su mesmo hijo hermana y madre.

dize de Myrrha, que a esta tierra vino
la ira del cruel padre esquiuando,
por brauos montes y aspero camino
siempre la aguda espada reçelando,
y al fin de aborreçida le conuino
la verde yerua en lagrimas bañando
en lugar de perdon y piedad
pedir castigo a dios de su maldad.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

las manos estendidas contra el çielo
deçia con verguença e ira mouida,
yo ensuzie, yo rompi el virginal velo,
yo el thalamo viole en que fui nasçida,
hize a mi padre de su hijo aguelo,
y a mi madre hurte la hora deuida
o hija de tu padre torpe amiga,
de tu madre comblesa y enemiga.

si el hombre que confiessa mal hazer
es oido en sazon desesperada,
si el castigo que pudo mereçer
respecto del delicto se ranada,
si se que todos me an de aborreçer
biuos, o muertos biua o sepultada,
ruego a dios que me saque deste mundo
de manera que no ensuzie el profundo.

Oyola dios en su deseo postrero,
y a sus ruegos piadoso se mouio,
la carne tierna conuirtio en madero,
y los pies en raizes le torcio,
en raiada corteza el blanco cuero,
los dos braços en ramas estendio,
y ella misma de empacho y de graueza
dexo cubrir el rostro en la corteza.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

las lagrimas quedauan solamente,
y estas se conuirtieron en liquor,
que endurecido con el sol ardiente
el aire mescla de suaue olor,
biue su nombre en boca de la gente,
porque quiso la madre del amor,
que la planta de Myrrha se llamase,
y la memoria el nombre conseruase.

Vn niño tierno en carne concebido
crescia dentro del madero obscuro,
crescia, y deseaua ser salido
por huir de su madre al aire puro:
ya el tiempo de nascer era venido,
el arbol se doblaua aunque muy duro,
faltaronle las quexas del parir,
mas no dexo por eso de gemir.

el mismo parecio que se apretaua,
y sufriendo monstraua su tormento,
el tronco en nueuas lagrimas bañaua,
y mouia la tierra de cimiento:
Lucina diosa del parir, que estaua
presente a tan estraño nascimiento
que vio abrir el madero por delante
recibio con sus manos el infante.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

las Nymphas letomaron acriar
y Adonis el hermoso le llamaron,
por ser su hermosura tan sinpar,
quellas como de extremo se espantaron.
ymuchas quelovian a lapar
porel hijo de Venus letrocaron,
si del costado el arco amor dexaua,
Adonis al costado lo lleuaua.

noai cosa mas liuiana quelos dias
pasa vna edad corriendo, yotramana,
este queniño tierno agoravias
nascido desu aguelo y desu hermana,
ya es muchacho, ya es hombre depor fias,
ya le miran las Nymphas desugana,
yaenamora la madre de Cupido,
y venga el fuego enque la suia ha ardido.

enel Arabia es fama quecansada
la diosa Venus porla tierra yendo,
delmurmullo de vn agua conuidada
que entre la yerua verde yua corriendo,
conel sol y trabajo acalorada
al fresco viento el blanco pecho abriendo
cubierta devna tela transparente
se sento arreposar cabe vna fuente.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

acaso Adonis por alli venia
de correr el venado temeroso,
no de otra arte que el sol quando boluia
en Lydia los ganados al reposo,
el poluo que en el rostro se veia,
y el sudor le hazia mas hermoso,
como con el rocio humeda y cana
se abre la fresca rosa en la mañana.

queriendo defenderse del calor,
y con el agua clara refrescarse,
vio sola estar la madre del amor
sobre la verde yerua a reposarse.
el espejo y el peine y partidor
la ropa con que suele atauiarse,
todo lo vio sparzido sin concierto
y su hermoso cuerpo descubierto.

en torno estauan las Syluestres diosas
puestas en exercicio delicado,
quien texe en oro coloradas rosas,
quien coxe varias flores por el prado.
ponianse a asechar las mas hermosas
los Satyros trauiesos al escusado
declarando por señas sus deseos,
y apartauan los ellas con meneos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la libertad andaua descenida,
y las iras ligeras amouerse,
el simple llanto la razon venci[d]a
y los rauiosos celos sin valerse,
la dissimulacion ya conosçida,
el turbado temor en atreuerse,
los liuianos perjuros y promessas
los cortos sobresaltos, y las priessas.

corrian la soltura y moçedad
ala corua tesa por la campaña,
con ellos va la çiega libertad,
la risa, el juego, y el dulçor que daña:
el heruor de seguir la nouedad,
sperança sin causa, poca maña
y otras gentes que siguen a esta diosa
andauan por la yerua deleitosa.

entre todas bolaua el niño çiego
tirando mill maneras de saetas,
a quien abrassa en valeroso fuego,
a quien haze heridas imperfectas:
engaña a algunos entre burla y juego.
a vnas libres haze, a otras subjectas,
y en fin a todas vençe el aluedrio
por fuerça, o por razon o desuario.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

este que vio venir tan sin reçelo
a Adonis con sus canes por el llano,
a la madre huyo con presto buelo,
apretando las flechas en la mano.
y ella que le sintio llegar al suelo
los braços le tendio con rostro humano,
al abraçar el niño descuidado
la hirio de vna flecha en el costado.

luego con mano y pecho todo juncto
herida desuio de si el ynfante,
estaua la saeta tan apuncto,
que el hierro penetro bien adelante,
y como alço los ojos en el puncto
que sintio la herida vio el amante
vio el amante, y quedo en la yerua verde,
como la mansa cierua que se pierde.

el niño echado de la madre aparte
se sintio de lo hecho tan deueras,
que prouo en el tirar su fuerça y arte
con vna flecha de las mas ligeras.
corvando el arco de vna y otra parte
hasta junctar entrambas empulgueras,
toco el rostro la cuerda, y man derecha,
y la yzquierda la puncta de la flecha.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hizo la cuerda al desarmar sonido,
y la flecha bolo por tan derecho,
que el descuidado amante fue herido
sin cognoscer el daño a quien lo a hecho:
el quedo enamorado y aturdido,
puesto los ojos en el blanco pecho
y amor vengado y alto en su bolar
de auer heido a entrambos a la par.

no fueron menester largas historias,
ni muchos cumplimientos de razones,
que quien auia junctado las memorias
pudo tambien junctar los coraçones:
las Nymphas se alegraron de sus glorias,
y los cubrieron de suaues dones
rosas blancas y rojas y otras flores
que mueuen y acrescientan los amores.

la diosa esta de si tan olvidada
que huie la ubera Cytherea,
a Gnido de pescados abastada,
a Papho que la mar casi rodea,
Amathunta se dexa despreciada,
por mas oro y metalles que possea.
desdeña el cielo y tierra. y no lo quiere,
a solo Adonis precia, y por el muere.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ni toma el peine ni el espejo mas,
ni delas hachas amorosas cura,
ni coxe los cabellos a compas,
ni descose la blanca vestidura:
el reposo, y el juego dexa atras,
ni se halla contenta, ni segura,
ni sale aderecada, ni compuesta,
como quando a los dioses haze fiesta.

el dorado cabello que es bastante
a des hazer al sol al viento suelta,
en el hombro el carcax de oro sonante,
la blanca veste en oro trae rebuelta,
en la mano arco y flecha penetrante,
vn perro de trailla, otro de suelta,
halla la caça, y hierela en esa hora,
y pensando matalla la enamora.

a mansos animales se presenta,
y delas fieras a quien menos daña
a las medrosas liebres ahuienta,
y al cieruo corredor por la campaña:
a quien hiere parado, y a quien tienta
con fuerça a quien rodea, a quien engaña,
parando agora lazos, a ora liga
delas seguras aues enemiga.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

huie el roxo leon que con la muerte
se ceua y harta de la res paciente,
al lobo nunca harto, el oso fuerte,
de el furioso puerco el corvo diente,
y temiendo celosa de su suerte
a ti tambien aparta este accidente,
y te aconseja Adonis que no quieras
offrecerte a la ira de las fieras.

con lagrimas te ruega y compassion,
mas en vano se muestra este cuidado,
huie Adonis te dize la occasion,
no seas con mi daño tan ossado:
ni lo sufre el peligro, ni razon
ser contra los valientes esforçado
acometer las bestias es locura,
a quien armas tan brauas dio natura.

mill desastres que suelen offrecerse
entre el deseo ardiente y la victoria
a quien a los peligros va a ponerse,
me turban y rebueluen la memoria:
si tu animo no puede mouerse,
no me cueste tan caro esta tu gloria,
que por seguir vn puerco, y no vn venado,
te vea yo a peligro condemnado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tu floreciente edad, tu hermosura,
la lumbre de tu rostro, y su terneza
de que yo me vencí siendo segura
no la puede entender bestial braueza:
ni querran perdonar en la espesura
el lobo, el oso, el puerco esa belleza,
no vencen rostro y ojos celestiales
la fuerça de los brutos animales.

en el coruo colmillo el puerco lleua
el rayo de su fuerça y el leon
con impetu amenaza, y furor prueua
su saña sin hallar contradiction:
ningun animal ay que tanto mueua
y altere contra mi su condicion,
como el cruel leon y dañador,
por auer sido ingrato a mi ya amor.

Adonis deseoso de sentir
la causa de tan gran enemistad,
le començo con ruegos a pedir
le cuente de aquel hecho la verdad:
Soi contenta dixo ella de dezir
quan mal agradecieron mi piedad
contandote el milagro, y caso estraño
que a mi causo verguença y a ellos daño.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas el aliento del correr vencido,
y el desacostumbrado trabajar,
con la sombra deste arbol estendido
que a los rayos del sol no da lugar
el verde prado al derredor cenido
destos olmos, que crescen a la par,
el agua limpia y clara en que nos vemos,
nos conuida a que vn poco descansemos.

tan mansa y sosegada cercando yua
la fuente el fresco prado, y alameda,
que aunque corriese presurosa y biua,
a la vista monstraua estarse queda,
el Junco agudo, ni la caña esquiua
ni la oua texida y buelta en rueda
estoruauan el agua que corriese,
ni el suelo que en lo hondo no se viese.

Los arboles ramosos y cerrados,
que al cielo amenaзauan con su cima,
ceñian el lugar tan apretados
como texido mimbre en tela prima.
vense los prados, montes apartados,
y las dudosas sierras por encima
los cerros con los valles desiguales
albergo de los brutos animales.

(c).2006 Ministerio de Cultura

luego en medio del prado se asentaron,
y trauandose estrecho con los braços
la yerua, y asi mismos apretaron,
mezclando las palabras con abraços:
nunca rebueltas vides rodearon
el alamo con tantos embaraços,
ni la verde y entretexida yedra
se pego tanto al arbol o a la piedra.

asi estando la diosa començo
la preguntada historia a proponer
diziendo, no se Adonis si llego
por fama a tu noticia vna muger,
que en soltura dizen dizque venció
a los mas sueltos hombres a correr,
tanto que por milagro de natura
temia toda Grecia su soltura.

Atalantha por nombre se dezia,
y era virgen de tanta gentileza,
que estauamos en duda si tenia
mas parte en hermosura, o ligereza,
a esta vino acaso en fantasia
de consultar a Apollo su certeza.
si viuiria casada, o al contrario,
deseo entre donzellas ordinario.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

respondiole enturbada voz y obscura
harto obscuras palabras al sentido.
dexa Atalantha estar tu hermosura,
no procures gozalla con marido,
pero no excusaras esta ventura,
que tu hado esta çierto aunque escondido,
tiempo vendra en el qual te casaras,
y viuiendo de ti careçeras.

espantada Atalantha en si dudaua
la ira del oraculo, y respuesta,
y con temor huia, y se ençerraua
por la apartada y aspera floresta:
si alguno por muger la demandaua,
respondia feroz a la propuesta,
que ninguno auria que la pidiese
si primero a correr no la vençiese.

yo misma sere el preçio al vencedor
della, y no es pequeño ya lo veis
el vro se queño sera mayor
por mucho que engañarme auentureis:
verase la soltura, y el amor,
de los que por amiga me quereis,
cada vno se esfuerçe en la corrida,
porque el vencido perdera la vida.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

diuulgase por Grecia este concierto
y puesto que la ley era tan dura,
que el vencido en instante fuese muerto,
tan grande es su valor, y hermosura,
que determinan por el precio incierto
auenturarse a cierta desuentura,
y ansi camino y tierra se hinchia
de quien por ver, o por correr venia.

entre los que a mirar alli venian
Hippomenes fue vno, el qual estaua
asentado a juzgar los que corrian
y de las brauas leyes se espantaua,
condemnando entre si quantos querian
muger, que tal peligro les costaua,
y dezia no puede tolerarse,
que ansi mueran los hombres por casarse.

mas como ve ponerse a la donzella
en campo, y parecer casi desnuda,
juzgando no auer visto otra mas bella,
subito la opinion del todo muda:
da por honesta y justa la querella,
y turbado la lengua casi muda,
las manos altas va a pedir perdon
a los que auia offendido sin razon.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quería que corriesen, mas desea
que ninguno alcançase el vencimiento,
despues a embidia que el vencido sea
muerto por tan valido pensamiento,
entre temor y gloria devanea,
cresçe el deseo, y falta el sufrimiento,
ya corre, ya mas teme de perder
mas que la vida el precio del correr.

pensoso y triste en voluntad confusa
rebuelue mill mudanças en tri si,
ya teme, ya se esfuerça, ya se excusa,
y dize torpe yo que hago aqui:
amor y hermosura que me acusa
me haran vencedor, quiero por mi
ponerme a la fortuna que se offreçe,
que amor al atreuido fauoreçe.

el que consigo estaua asi dezir
mouiendo y apartando inconuinientes,
alçando la cabeça vio venir
un hombre por correr entre las gentes:
partese la donzella, y al salir
va como los arroyos mui calientes
por llana y honda madre sin sonido
que vencen a la vista, y al oydo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas puesto que correr viese a Atalanthia
con tan ligero paßo y uolador,
que los Tirrianos vientos adelanta,
y la presta saeta, o volador:
su hermosura y gracia mas le espanta,
que la ve en el correr siempre mayor,
a cada paßo que ella da, la mira,
alça y baxa los ojos y sospira.

el aire juncto con los blancos pies
al vestido desuian, y se allegan
los cabellos coxidos al traues
que en parte al viento fresco se despliegan:
la clara lumbre que en los ojos es
con cuyo resplandor los hombres ciegan,
el blanco pecho visto por el oro
hasen mas estimado su thesoro.

la color de la carne se via tal
con el trabajo del correr mezclada,
qual suele el rojo velo en el crystal
haser sombra entre blanca y colorada:
la pura leche no parece ygual
sobre las viuas rosas derramada,
ni en el limpio alabastro transparente
sparzida la purpura de oriente.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el que estaua en mirar embeuecido
de la cruel carrera que se acaba,
y con dolor del misero vencido
executar la ley, y pena braua:
buelue Atalantha al puncto cognoscido,
quien se alegra con ella, quien la alaba,
vencedora y contenta con la gloria
la corona de fiesta y de victoria.

Hippomenes llegandose mas juncto
quando la vio venir con la corona,
sale fuera de si de todo puncto,
como quien a la muerte se abandona:
ni le espanta la pena del difuncto,
ni la ley, que al vencido no perdona,
ansi que de affiction turbado y ciego
sin miedo se adelanta, y habla luego.

porque en victorias faciles te empleas
venciendo perezosos Atalantha,
ponte a correr comigo si deseas
ver donde tu presteza se adelanta,
por mucha ligereza que poßeas
tu belleza nos turba, y nos espanta,
en tus pies puede estar bien el correr,
mas en tu vista amor puso el vencer.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

si puedes ser vencida por alguno
no te sera desdeño de vencerte
por mi, que soy bisnieto de Neptuno,
que en el mar tempestuoso tiene suerte,
y si tu me vencieres no ay ninguno
que te de tanta gloria con su muerte,
pues nunca escondera nube de olvido
la memoria de Hippomenes vencido.

la donzella que vio al Jouen hermoso,
offrecerse a la muerte de su grado,
mirale con vn rostro piadoso
y pesale de velle tan osado,
que dios a los hermosos embidioso
dixo entre si, que muerte, o duro hado,
te enciende en este ardor la fantasia
o es dios a cada vno su agonia!

quien con peligro de la dulce vida
le haze procurar mi compañia!
si yo fuese juez desta partida,
no estimo tanto la belleza mia:
estimo bien la suya que offrecida
a muerte se condemna, y que porfia.
no me toca ni mueue su beldad
aunque podria mouerme en la verdad.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

aun que es moço y en años floreciente,
no me mueuo por el, ni por su estado,
por su valor su animo valiente
que desprecia la muerte desu grado
su linaje de dios es decendiente
por linea de Neptuno en quarto grado,
que me ama, y me compra con morir
si victoria no puede conseguir.

respondiole si huelgas de partirte
dexando estar el thalamo sangriento,
tiempo tienes aun de arrepentirte
de tan caro, y esquiuo casamiento:
no cures por lo dh̃o de afligirte,
que yo te libro siendo tu contento,
y otra qualquier donzella ami pensar
te puede con derecho dessear.

mas que cuidado tengo yo de ti,
hauiendo muerto tantos hasta aora,
viua, o muera dezia luego entre si,
pague pues que a su daño se enamora:
que si muertes de tantos que por mi
pierden vidas, y honrras en vn hora
no le mueuen, ya partan, bien pareçe
que le pessa esta vida, y la aborreçe.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que disculpa de mi inhumanidad
dare a Grecia que tengo por testigo,
si mato con furor, y crueldad
a este porque oso viuir comigo?
si el premio del amor y piedad
a de ser dura muerte y cruel castigo,
no podra comportar hombre que viua
el odio de victoria tan esquiua.

que culpa tengo yo, oxala quisieras
dexar la peligrosa empresa, y dura,
que en mas liuianas y de menos veras
se pudiera emplear tu hermosura:
o ya que te determinaste fueras
el mas ligero, y de mejor ventura,
huesped no ganaras en mi venciendo
quanto arriesgas en ti a perder corriendo.

o que aire de rostro, y que meneo
entre virgen honesta y Jouen fuerte!
o Hippomenes venado que te veo
offrecer por mi causa a cruda suerte,
e no me vuieras visto, o tu deseo
no fuera tan ardiente en offrecerte,
hablaua entre si misma la donzella,
y maldezia el fin de la querella.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

si yo fuera tambien auenturada
que el importuno hado no negara
ami suerte la vida descansada,
vno solo eres tu aquien deseara:
esto dixo, y de nueuo amor tocada
rebuelta la color toda en la cara
sin entender la fuerça del dolor
arde, y ama y no siente que es amor.

ya el padre que al correr era presente
ya el pueblo la carrera demandaua,
ordenase amirar toda la gente,
y solo en medio Hippomenes quedaua,
el qual con voz sollicita y ardiente
mi sancto nombre en su fauor llamaua
diziendo fauoreça mi osadia,
tu Venus que encendiste el alma mia.

tu sobre todas soberana diosa
alumbras los mortales en el suelo,
tu venciste en la tierra de hermosa
la que de clara vences en el cielo.
porti se aplaca el viento, el mar reposa,
tu del genero humano eres consuelo,
porti nos abre el año nueuas flores
tu das principio y fin alos amores,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quien a las simples y ligeras aues
quando agucïosas edifican nidos
haze con vozes dulces y suaues
declarar sus cuidados encendidos?
quien a los otros animales graues
mueue con nueua furia los sentidos,
correr asperos valles y sombrios
y nadar presurosos hondos rios?

quien dio fuerças al Jouen que de hecho
le enciende amor, y le rebuelue en fuego,
en noche obscura el tempestuoso estrecho
a trauesar con lluuia, y tiempo ciego?
corta las brauas hondas con el pecho,
truena, y abrese el cielo, y el mar luego
rompe las altas peñas resonando,
mas el con su furor passa nadando.

no le tienen turbados elementos,
no los padres con lagrimas, y llanto.
el mar negro sacado de cimientos
no le aparta el deseo, o pone espanto:
no la virgen que en ansias y tormentos
suspensa passara aquel entretanto,
y al fin morira muerte lastimera
sobre el cuerpo tendido en la ribera.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en la parte mas fertil ya buscada
dela tierra de Cypro vna heredad
por los antiguos padres consagrada
fue ami templo en señal de piedad:
en medio resplandece vna dorada
planta con ojas de oro aquien la edad
ni el año seco, steril, destemplado
estoruan, que no de el fructo dorado.

dessa huerta llegaua como digo,
que Hippomenes estaua en la agonia
delibere aiudarle como amigo
con tres mançanas de oro que traia:
y tomandole aparte sin testigo
le declare aque riesgo se ponia,
dile el fructo, el consejo, y el fauor
para vençer por arte, y por amor.

La trompa dio señal, cada qual sale
recogiendo el aliento con el pecho,
ni auenida de viento ai que se yguale,
aora corra estendido, o corra estrecho:
la fuerça y ligereza es la que vale,
y el no perder el animo en el hecho,
corre el vno, y el otro quanto puede,
y no ai vista que atras no se les quede.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

volaran por encima del arista
en las miesses que cresçen a la par,
y venciendo al juizio, y a la vista
por las hinchadas hondas de la mar:
sin abajar la puncta de la arista,
ni bañarse las plantas al passar,
nunca fue tan ligero el pensamiento,
ni el tiempo quando huie del momento.

el fauor de la gente que infinita
acudia con palabras, y meneo
la torpeza del animo les quita,
y acresçienta el esfuerço, y el deseo:
cada qual dize Hippomenes con grita
esfuerça esfuerça Hippomenes que veo
quedar por ti la plaza, y la querella,
alcançando la gloria, y la donzella.

no se qual de los dos mas se holgaua
Atalantha, o Hippomenes con esto,
o quantas vezes a ella le pesaua
tirada de la gloria, y del honesto,
mas boluiendo a miralle se paraua,
por no quitar los ojos de su gesto,
a cada vno el aliento fallecia,
y el puesto de mui lexos se veya.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

viendo Hippomenes que yua por vencerse,
hechole detrauez vna mançana,
ella como vio el oro reuolverse,
suspensa reparo entre miedo, y gana:
mas al cabo la alço sin detenerse
tornando a la carrera mas liuiana,
passa el Jouen por ella con esta arte,
y el pueblo fauorece por su parte.

Atalantha que vio la gran presteza,
con que se adelantaua tan ardido,
es fuerça por cobrar con ligereza
el tiempo, y la carrera que a perdido:
passa otra vez delante sin pereza
el Jouen que se vio otra vez vencido,
la segunda mançana hecho adelante,
ella la alcança, y passa en vn instante.

La vltima jornada, y mas dudosa
quedaua por passar de la carrera,
quando Hippomenes dize o æterna diosa
tu me truxiste el don, y la manera.
no me niegues tu aiuda poderosa,
y arrojo la mançana tan afuera,
que en caso que Atalantha la quisiesse
en el yr, y boluer se detuuiesse.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

parecíome dudar qual siguiría
el fructo, o la carrera, y assi estando,
al oro se incline la fantasia
con nueuo resplandor, el qual alcando,
añadi nueuo passo al que tenia,
nueuo estorno, y graueza acresentando,
a mi al jouen de fuerça y ligereza,
a ella de desmayo, y de torpeza.

y por no ser mas larga yo en contarte
el processo, que fue el de la corrida,
fue vencida Atalanthia con esta arte,
sin la qual no pudiera ser vencida:
quien quiera juzgara por cada parte,
si la gloria de entrambos fue cresçida,
del, que su muerte vio en vida trocada,
della en verse vençer del que era amada.

aquel podra sentir que lo a pasado
si tendrian o no vida sabrosa,
venir por tal peligro a tal estado,
verse junctos hermoso con hermosa,
dulçe amiga con dulçe enamorado,
nueuo esposo iaçer con nueua esposa,
que estado puede auer mas apaçible
debaxo de la luna en lo visible!

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pareciere que fuera conuiniente
que agradecieran este beneficio
primero con deuoto continente
despues con oracion y sacrificio:
ni de mi se acordaron al presente,
ni me adoraron con deuido officio,
antes menospreciaron mi deidad
lleuados de soberuia, y vanidad.

con subito furor, y dura saña
sintiendo el menosprecio que te digo,
reboluí contra ellos fuerça y maña,
por monstrar nueuo exemplo de castigo:
dandoles a entender que quien engaña
a dios, le hallara brauo enemigo,
sin faltarle cruel pena, y tormento,
con que los otros tomen escarmiento.

pues gustando de su felicidad
por monstrarse a los pueblos de contino
en colmo de tan gran prosperidad,
como vsasen aueres y camino,
vn templo de perpetua antiguedad
descubrieron, que al passo era vezino,
tan cubierto de yedras y occupado,
que bien monstraua ser lugar sagrado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Echion el illustre, y glorioso
la madre de los dioses aplacando
edifico aquel templo sumptuoso
por voto, o por tenella desu vando:
donde ellos por tomar algun reposo
entraron, el camino rodeando,
y yo por castigar su mal exemplo
la furia les movi dentro en el templo.

en lugar apartado era una cueua,
adonde el sacerdote collocados
tenio dando lugar a otra obra nueua
los idolos de dioses apartados,
aqui la torpe, abominable prueua
comencaron por malos de peccados,
abriendo con el acto deshonesto
las sacrilegas puertas del incesto.

los idolos del caso aborrecidos
reboluieron los ojos a la tierra,
la madre delos dioses no nascidos
a la infernal laguna los destierra:
mas parecio a los que eran offendidos
que esta muerte seria liuiana guerra,
dando les en lugar de los abysmos
que viuiendo carezcan de si mismos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en vedijas torcidas y leonadas
sintieron sus gargantas esconder,
y en los dedos las vñas encoruadas,
los hombros en espaldas estender,
todo el peso en los pechos, y pisadas,
por la tierra las colas reboluer,
en el rostro la yra, y el ensaño,
y en lugar de la voz bramido estraño.

por thalamo las asperas montañas
vsan, y ponen miedo de crueles,
que muertos a las otras alimañas
aun espanta el ruido de sus pieles:
enfrenados la boca, y crudas sañas
tiran junctos el carro de Cybeles,
destas fieras te ruego que te guardes,
y acometas a las que son cobardes.

ansi dixo, y el Jouen abraçando
en el aire sereno leuantada
por el cuenco del cielo rodeando
de quatro cysnes blancos fue tirada,
en el viento yua el carro tropeçando,
y la rueda en el exe embaraçada,
qual quier nube le da contrariedad
señal de venidera aduersidad.

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Adonis dela pena de Atalantha
quedaua entresi marauillandose,
quando vn ventor la voz sorda leuanta
enel rastro de vn puerco rodeandose,
cognosce el redoblar en la garganta
dela voz, que venia ya acercandose,
y vela fiera de bestial braueza
por vn canto romper dela maleza.

apresurando el passo por el llano
se fue alla derecho quanto pudo,
apretando con vna y otra mano
el agudo venablo por el nudo:
y hiriole con fuerça mas en vano
enel siniestro lado del escudo,
el arma penetro tan poco adentro,
que reparo enel huesso del encuentro.

gouernauan el animo, y ardor
las jouenil es fuerças, y experiencia,
mas no pudieron tanto que al furor
dela fiera hiziesen resistencia:
asi que el golpe dado con error,
el impetu bestial, y la violencia
al jouen corajoso enamorado
cansaron duramente en aquel prado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que el Jauali herido encontinente
le rebuxo en la trompa por derecho,
y desarmando en el su duro diente
abrio de cabo a cabo el tierno pecho,
y con la mesma furia, y accidente
no contento del daño que auia hecho
acuchilló de passo en vn instante
quantos canes topo al lado, y delante.

en la yerua quedo el cuerpo tendido,
y el alma salio embuelta en sangre y viento,
la diosa aunque yua ya a buelo tendido
temerosa de algun acaecimiento
todo Juncto sintio el golpe, y gemido,
muerto el Jouen, y el prado vio sanguiento
dexo el carro con furia, y desconcierto,
y derribose sobre el cuerpo muerto.

tal lo hallo qual flor en primavera
que poco antes honrraua el verde prado
fresca, y alta, y en orden la primera,
mas fue al passar tocada del arado,
qual el blanco Jazmin, o dormidera
coxido en vn instante y arrojado
la tez y resplandor de hermosura
bueltos en sombra æterna, y noche obscura.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

como enel Ser perfecto, y el camino
immortal, de mortal differetanto,
los sentimientos de animo diuino
nolos puede exprimir humano canto,
pues qu haveyo nueuo, y peregrino
como declararé el diuino llanto,
sino puedo entendello, ni gustallo
el partido mejor sera callallo.

Solamente dire que en remembrança
de tan triste memoria, y tal dolor,
quiso Venus hazer nueua mudança
conuirtiendo la sangre en roxa flor:
y ella tomar de amor justa vengança
no llamandose madre del amor,
antes con rayos de oro y clara lumbre
sigue la casta luna en la alta cumbre.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

doña Guiomar enriquez sea loada
ante todo principio, que sin esto
obra no puede ser bien començada.

quedandome tal fee por presupuesto
imprimida de ti, quando partiste
quisiera auer monstrado la mas presto.

escriue pues que puedes me dixiste
con libertad seguro de la muerte,
escriue, y dexa sospirar al triste.

en el comienço tuue a buena suerte
caberme vn tan subido, y gran subjecto,
despues me parecio empresa mui fuerte.

porque nadie ymagina vn bien perfecto,
sino como el sentido lo descriue,
ni lo entiende, o declara si es discreto.

y ansi aunque mi juizio no recibe
perfection, que el sentido no refiera,
dire lo que de tu dolor concibe.

por el perfecto es facil a qualquiera
entender, o hablar de theologia,
mas fue al cielo subir sin escalera.

tu padeces en tanta demasia,
que o esta no es muger ymaginable,
o tus cuidados son hypocresia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

a juizio commun lo ques loable
qualquiera humano ingenio lo deuisa,
pero no como cosa perdurable.

al comienço cayome muy gran risa
de ver que aun no sentauas en la silla,
y ya al mundo pintauas a tu guisa.

en lo dado y quebrada vna costilla
no partido y pensauas ya hallarte
fuera de Italia Françia y de Castilla.

dixe entre mi, si haze esto con arte
don Simon aunque no seria tanto,
que no le falleçiese alguna parte.

vn cuidado que a todos pone espanto
o incredulidad si ay duda en ello
no deue ser el como, sino el quanto.

no me doy vna puncta de cabello
que tanto el hombre cuerdo se desmande,
sino que tenga causa de hazello.

subjecto deue ser mayor que grande
el que turba election, y sentimiento,
sin que el sentido a la razon lo mande.

vino y librome deste pensamiento
amor, monstrando claro en la aparençia
ser la fuerça mayor quel sufrimiento.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dixo me quecra poca reuerencia
poner duda en aquella hermosura
que vencia qualquiera humana sciencia.

y que esto no era caso, ni ventura
sino pura razon y necessaria
que tal valor cupiese en tal figura.

quanto a mi, no halle cosa contraria
a lo que me dictaua la consciencia
ni fu pena ~~ha~~ que por voluntaria.

vn contraste hallaua a tu dolencia,
que dolor que tan largo se sufria
venia a ser costumbre, y no paciencia.

otro, que siendo tal su señoria
mejor estara a escuras o inuisible,
que habiendo tan mala compañia.

en fin que tu deseas lo imposible,
y ella esta como causa, o fundamento
que mueue el vniuerso, y no es mouible.

yo que tengo somero el pensamiento
si amo, es donde amor podria dar luego
tras el seruicio el agradecimiento.

i no pienses por esto entrar en juego,
mas porque es bueno amar con presupuesto
que se puede encender quien haze el fuego.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cuello corto, y redondo vn poco el gesto,
blanca, y rubia, y el aire Veneciano
y facil a querer de todo el resto,

me tendra para siempre desumano
en esperança, libre, y atreuido,
sin sospecha temor, alegre y vano.

quando te vide yr a mal partido,
dixe misero amante, y sospechoso
despachado eres antes que partido.

no te veo manera de reposo,
aunque digas que no puede oluidarte
vn animo tan limpio, y generoso.

porque si verte piensas, y esmerarte
enganaste, que acaso mira y calla
como auia de mirar en otra parte.

no te busca su vista, mas te halla,
ni te nombra su vezino como a Echo
que lo da, y no lo siente la muralla.

perdone me Cupido, aunque no peco.
yo me vi como tu perdido el brio
triste, pensoso, espantadico, y seco.

todo mal me cansaua, sino el mio,
perdi el cognoscimiento, el como y quando
viuia siempre en terror, y desuario.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dissimulando, y no dissimulando
me perseguia amor a pecho abierto,
como si fuera de contrario vando.

quando dissimulaua era hombre muerto,
que no sentia el bien, o amaua poco,
sino dissimulaua descubierto.

de aqui me fui saliendo poco a poco
a vna libertad, que hago y digo,
quanto quieren, y quiero como loco.

no me viene a dezir ningun amigo
mal estas bien te va, yo te lo veo
ni de bien, ni de mal hallo testigo.

callo, y biuo con este deuaneo,
o ambicioso dolor, o desengaño,
que aun descubrir no oso que deseo.

entre por aparencia con engaño
y vi la causa ser tan en la cumbre
que luze como el sol sin hazer daño.

amo, y callo con tanta mansedumbre,
que no sabiendo lo dira qualquiera
que el mio no es amor, sino costumbre.

dos montes dizen que ay de vna manera
que arden en su fuego viuo del infierno
por de dentro vno, y otro por de fuera.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el vno, y otro fuego como æterno
de vna causa vno, y otro descendiente
yguales en verano, y en imbierno.

llamaron Aethna al vno antiguamente,
Ephestion a el otro, que al encuentro
es del Aethna en el fuego differente.

Aethna trae las llamas por dedentro,
cuerpo obscuro, pendiente, cauernoso,
que funde las arenas en el centro.

con sonante murmullo, y furioso
rebuelue en el hondon de sus entrañas
el fuego a los mortales temeroso.

aora lança tal nube de marañas
de humo espeso con pauesa ardiente,
que turba el çielo, y arde las montañas:

aora leuanta en alto reboluiendo
golpes de viuas llamas estendidas,
que las claras estrellas van hiriendo.

aora lança las peñas derretidas,
y escoplias con gemido regoldando
del monte las entrañas ençendidas.

queda el fuego, y viento mormurando
en el hondon obscuro del profundo,
y otra nueua materia rodeando.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hecho se yo que en cierra otro segundo
Aethna con fuego, y humo mas caliente,
no vine solo Encelado en el mundo.

Ephestion se encuende tan paciente,
que alumbra a toda Lycia a la redonda
dando calor templado solamente.

puesto que tenga la raiz tan honda
veese todo venir claro, y suaue,
sin que ruido o fuera dentro esconda.

templase como con registro, o llaue,
a vezes muestra el monte quanto quiere,
y otras vezes se encierra quanto cabe.

dende abinitio arde, y nunca muere,
por todas partes en el monte spira
la verde yerua viua llama hiere.

bien como quando sale, o se retira
el rubio sol en el dudoso dia,
que tierra junctamente y cielo mira.

al comencar a dar fin a su via
ora sea a la tarde, o a la mañana
contemplança su lumbre nos embia.

pace el fuego la yerua humida, y cana,
y vemos a un mismo tiempo embuelto juncto
la yerua con el fuego, y quedar sana.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

illustre, y blando fuego que en buen puncto
entraste, donde no sera su llama
consumida, aunque el cuerpo sea difuncto.

en el alma cresciste, ella te ama
aora de esperança mantenido
y despues de perpetua gloria, y fama.

no acabara tu ser desuanecido,
no faltara materia, que te encienda,
no seras de otro fuego consumido.

que la immortalidad, æterna prenda
la frente de perpetuo oro ceñida,
te conseruara viuo, y sin contienda.

entonçes se tendra mas larga vida,
quando este cuerpo dexe libre al hombre,
y mi voz volara a pluma tendida.

pocos goçan presentes de su nombre,
admirando contino al que es ageno,
mas siguen los la gloria, y el renombre.

miramos entretanto el justo, el bueno,
contemplemos el fin que solo encierra
todos los mouimientos en su seno.

como se juncta el cielo con la tierra,
y como muda el tiempo lo encubierto,
como cria, y corrompe, y nunca hierra.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

si viese cada qual el pecho abierto,
que fuese causa de tanta vanagloria,
y a las vezes de tanto desconcierto.

para tanta miseria tanta gloria
seria don Simon, y grande afrenta,
bastaua hauer un poco de memoria.

y aunque amor pocas vezes se contenta,
mas siempre en algo quiere mejorarse,
harto es que lo passemos sin tormenta.

quien no escoxe debria contentarse
con sacar por razon algun indicio,
que puede su dolor representarse.

amar sin algun fin es tan gran vicio,
que nunca yo le vea en quien bien quiero,
aunque muchos lo tengan por officio.

tornemos al proposito primero,
como hallaste aquella bien andanza,
que solia traerte al retortero.

creo que estaua en filo la balanza,
sin torcerse en la ausencia del camino,
pues do no ay que se mude no ay mudanza.

Lançarote del lago quando vino
la vez primera en posta de Bretaña
damas curauan del, y su roçino.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas si el cognoscimiento no me engaña,
en Portugal no son tan virtuosas,
ni se dan a curar tan buena maña.

bien puede ser que sean todas hermosas,
pero agradezco a dios, que me aguiado
a viuir entre blandas, y piadosas.

como el hombre que tiene en estampado
salir a la mañana, y a la tarde
y viuir gordo, y sano, y concertado:

ansi se enciende aca, y ansi se arde,
amase por salud, y autoridad,
y qualquiera acomete, aunque cobarde.

doña Guiomar deuia tu deidad
hazer algun regalo a don Simon,
pues lo merece bien su voluntad.

no tan misero de compasion
que el pobre aya por caso, o por dicha
el fauor, y no ay fuerça de razon.

va volando por verte a la estafeta,
y halla que ala sin tanto ganara,
si viniera al rodar de vna carreta.

Suaue cosa es seruir muger muy rara,
suaue cosa admirar quanto hiziere,
suaue cosa en verdad, mas cuesta cara.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la que siempre amenaça, y nunca hiere.
traiendote debaxo de la espada
es tyrana absoluta quando quiere.

o ausençia que eres burla mui pesada
para quien mucho ama, sino dexa
caudal, con que bolver a la posada.

es pantomé del hombre que se alexa
de su dama por mal que le pareçe,
y despues de tornado que se quexa.

mas mui maior reprehension mereçe,
el que antes de llegado teme, y siente
el dolor que aun no tiene y ya padeçe.

porque primero que se viese ausente
devia considerar el mal doblado,
temerse, y sospechar de nueva gente.

fama es que se junctava en un gran prado
en Sparta la gente vencedora
como a vaile, a luchar en el mercado.

la dueña, la donzella, la señora
cada qual procurava en los primeros
pareçer mas hermosa aquella hora.
despues los mas robustos, y ligeros
y entre ellas la que mas fuerça tenia
salia al corro desnuda en vivos cueros.

BIBLIOTECA NACIONAL
(c) 2006 Ministerio de Cultura

a la lucha de manos se venia,
de alli abraço partido, y cancadilla,
esa cramas amada que venia.

no tenia ninguno a maravilla
que el uso a la verguença desterrase,
y gozar la virtud pura y senzilla,

que mal pareçer, y asi prouase
la fuerça cada vno a la jornada
en la plaça, y el mundo se quemase
que todas las ausencias serian nada.

Epistola A don Diego Lasso de Castilla.

tal edad ay del tiempo endurecida
que a su primer principio se rebuelue
el termino passando de la vida.

la voz de aspera en blanda se resuelue,
dientes en dientes, el enzia se leuanta,
la lengua, y barua blanca en negra buelue.
tal arbol que de antiguo no se espanta
se perdio viejo tronco sola tierra,
y aora sale encima nueua planta.
vna virtud secreta es que se encierra
en todos los subjectos que contemplo,
la qual tarde o temprano nunca hierra.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

colgadas ya las armas enel templo
tornael viejo soldado ala porfia.
por ira, o por virtud, o por exemplo

dos fuegos nascen junctos, y los cria
el alma desde el puncto que es criada,
crescen enella junctos a porfia.

prosiguen junctamente ala jornada,
y muevense al principio junctamente
sin orden, o razon determinada.

Amatase cada qual por accidente,
por ciega occasion en pecho ciego,
sin causa, voluntad, o inconveniente.

pero nunca se acaba tanto el fuego,
que no dexe secreta vna centella
dentro del coraçon señor don Diego.
dios te libre de mal y de movella,
pues levanta la llama tan crescida
que el lugar donde esta se abrasa enella.

quien la trae se piensa que escondida
enel hondo del pecho la retiene,
aunque todos la vemos cognoscida.
el fuego que es mas blando se detiene
poco a poco en crescer, y arraigarse
este es mas peligroso quando viene.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ciertas partes comiençan a monstrarse,
que mueuen el sentido, y el deseo,
antes que la razon pueda afirmarse.

sale contraminando de rodeo
con determinacion blanda y dudosa,
emprendesete, o creole, o no creo.

esta es una ponçoña muy sabrosa,
que entre conuersion sorda camina,
sin pareçer a nadie sospechosa.

poco a poco el fauor se contramina,
sientes en tu señora otro gouierno
qualquiera golpe amor desatina.

hallase de amistad el pecho tierno
monstrando querer bien mas no deste arte,
y abrasase en vn fuego del ynfierno.

entra en el coraçon por cada parte,
contrasta la razon con el sentido,
y ni osas rendirte, ni guardarte.

al cabo queda el hombre por vencido,
descubre la dolencia. y puridad
dexandose lleuar a mal partido.

este fuego es amor, y sue amistad,
suele prender tan recio al pobre amante,
porque funda su ser sobre verdad.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

occasiones me vuelan por delante
que perdi, quando desta suerte amaua
que me querria ahorcar en vn instante.

mejor gallo aquel tiempo me cantaua,
a lo menos tenia bueno vn puncto
que la conuersacion no me faltaua.

el otro fuego arde todo juncto,
con furia que os rebienta el coraçon,
y a cada passo os tiende por difuncto.

si se mueue con causa, o con razon,
aunque se enciende presto nunca dexa,
y este nos da maior alteracion.

esta lexos la causa, y no se alexa,
antes la ves presente y de manera,
que sin ser offendida se te quexa.

a tiento se camina por de fuera,
si tu seruicio en algo descontenta,
siempre estas deseando lo que fuera.

no viene de otro cabo esta tormenta,
ni como la obra sube poco a poco,
juncto se siente el golpe, y la afrenta.

dure lo que durare, nunca es poco,
porque en tanta abundancia sale y cresce,
que antes de ser sentido torna loco.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mui lexos este fuego se parece,
el ruido, y el humo que del sale
a los vezinos ciega, y ensordece.

el caso lo despierta, y del se sabe
y sigue la election tuerto o derecho,
mas con qualquier sospecha no les vale.

rebienta hechando chispas por el pecho
de celoso temor, o sobre salto,
aunque todo fauor le entre en prouecho.

quando piensa encumbrar en lo mas alto,
da conmigo en el suelo en vn momento
tal que me dexa atonito del salto.

dulce ver es de tierra vn brauo viento,
que leuanta la mar alta, y hinchada
sacando las arenas del cimiento
entre las altas hondas trabajada
vna pequeña fusta abandonarse,
que en breue sera rota, o, anegada.
ver sin peligro ninguno menearse
y caminar con fiero continente
dos brauos esquadrones a afrontarse.
no porque mal ageno te contente,
mas porque en la verdad es dulce cosa
carecer del dolor que el otro siente.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tu fuerça destalla ma peligrosa,
si algun fuego te quema es como paja,
que en vn instante crese y se reposa.
poca es la diligencia que lo ataxa,
y su furor se apaga, y desencona
con arrojar en el qualquier alhaja.
corrome de miser como vna mona,
que en tanta libertad me veo al primero
qual nunca se a hallado otra persona.
acusome de puro majadero,
porque no ai cosa firme en este mundo,
que el tiempo no la traiga al retortero.
en la cuenca del cielo, y del profundo
donde todo de vn arte se rodea,
no hallaras primero sin segundo.
el año nos mantiene, y nos recrea,
mas muda quatro casas en el cielo,
y el Oçeano siempre se menea.
el manto de los cielos con su buelo
no mueue a todos siete, y el se mueue
con todo quanto cierra en este suelo.
el sol a la mañana el Hebro beue,
y a la noche reposa dentro en Tajo,
no ai parte que a ser otro no se lleue.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

contar lo que se muda, es gran trabajo
pues que todo se muda tarde, o Zedo,
mejor es el camino del atajo.
Solo yo soi un hombre que estoi quedo,
que nunca tocare la fantasia,
ni el çielo me hara mudar vn dedo.
torné la noche obscura en claro día,
buelua el dia despues en noche obscura,
siempre sere señora el que solía.

amor puso en tu mano mi ventura,
nasçi a tu voluntad predestinado,
aunque esta suele ser de poca dura.

Sea por election, no sea por hado,
Jamas te vi en vn ser para conmigo,
como a todas las cosas que he contado.
yo sin bien, sin fauor, y sin abrigo,
aunque a tu fuerça haga resistençia
mas nunca pude contrastar contigo.
las peñas vençere con la paçiençia,
y tu las romperas con la aspereza,
sin que se pueda en ti hallar clemençia.
tanto es, que yo nasçi para firmeza,
y todo lo demas para mudança,
sino solo el rigor de tu crueza.

(c).2006 Ministerio de Cultura

porque siendo contrario ami esperança,
yella aun fin que no llega endexecandose
atener enel filo esta balança.
vaia el mundo siquiere rodeandose,
que yo estare en vn puncto siempre firme,
y su ser andara siempre mudandose.
con qualquier fuego puede amor dezirme
que me a abrasado el alma, como escriuo,
y aun que me a sentenciado sin oirme.
al principio sin duda estaua viuo,
aunque atonito de verme tirar,
sin cognoscer este dolor esquiuo.
amando sentia que era amar,
y van mi bien, y el mal junctos contino,
miraua, y respondian me al mirar.
y no me respondian por el tino,
que yo me concebia, o me soñaua,
etauaseme el huelgo enel camino.
dissimulaua, y no dissimulaua,
y parecia en mi alma estar secreto
lo que enla plaça el mundo publicaua.
andaua lo acabado, y lo imperfecto,
lo cierto, y lo dudoso contrastando
y otros contrarios mill en vn subiecto

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quantas vezes me dixo amor burlando
guardate no des passo mas adentro,
antes procura entrar sabio atentando.

mas yo que no senti el primer encuentro,
pense que todos fueran tan liuianos,
hasta que me halle puesto en el çentro.

vinieron mis amigos, mis hermanos,
y todos me deçian, que te engañas,
amor es, el que traes entre manos.

holgara di guardarme de sus mañas,
mas no pude que vine a perçeçer
quando estaua bien dentro en las entrañas.

comencaronse luego a recresçer,
muchas cosas, que antes no veia,
aunque de aqui vinieron a nasçer.

en fin señor el duro mal creçia,
amor armaua lazos en lo raso,
en aquel simple amador daua, y caia.

entro en casa vaçia, y puro vaso,
y occupó de manera el aposento,
que no le saçara election, ni caso.

siempre amo, y amor es tan sintiento,
y me bate con tanta pesadumbre,
quanto a çerrada selua el crudo viento.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cae el rayo, amenazanos su lumbre
dentro enlo mas obscuro del nublado,
y hiere enlo mas alto dela cumbre.

todo pecho se halla aparejado
asentir este fuego, mas no guarda
todo pecho al amor en vn estado.

haz tu si merecieres buenaguarda
sin acogello mas de vna semana,
que se haze mal huesped quando tarda.

como suele vn espejo, o cosa llana
recibir en la voz qualquier figura,
y tornala aboluer de forma vana.

ansi muchos alcançan tal ventura,
que qualquiera en su pecho se repara,
sin atarse con vna hermosura.

el ama, la donzella la mascara,
todas hallan vn norte y es pidiente,
y atodas recogeis con vna cara.

Jamas es quando mato la gran serpiente
Cadmo, que con estiua, y aguijada
sparciera los dientes por simiente.
vereis salir en medio del arada,
en vn puncto crescer hombres, y arneses,
y producir la tierra gente armada.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

con agudas espadas, y paueses
vinieron a encontrarlo de tropel
amenaçando tajos, y reueses.

Cadmo que vio la gente ansi cruel
de ira, y de furor llena, y sangrienta
tornar armas y pechos contra el,

no se oluido el valor en el afrenta,
ni quiso castigallos con su mano,
por no dar de sus obras mala cuenta.

apartose, y dexolos en el llano,
ellos como se vian de furia ardiendo,
cada qual se boluio contra su hermano.

tanto, que entre si mesmos combatiendo
alli donde nascieron, acabaron,
matando vnos a otros y muriendo.
los que desta jornada se escaparon,
y le fueron amigos cordiales
en todos sus trabajos le ayudaron.
y yo en el centro puesto de mis males
en el cielo sembre mis pensamientos,
de que nascieron penas immortales.
mis hijos me persiguen a tormentos,
y trauan entre si braua contienda,
cada qual por vencer los sentimientos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

du dosos pensamientos no ai enmienda
aldaño quehaziis dentro en mi pecho,
ni puede la pasion regir mi rienda.

pense auer acabado todo el hecho,
y que la llama ardiente desta espada
era muerta, aunque fuese ami despecho.

remaneçio la guerra guerreada,
que amor cria enel alma, y la segunda
y sin mi muerte no sera acabada.
aquella fue primera, esta segunda,
de aquella fue el principio mas cubierto,
y esta se cria en parte mas profunda.
tal. hora piensa el hombre estar en puerto,
rebuelvese del cielo vn viento vario,
y alcançale enel mar hondo desierto.
tal hora nos engaña vn letuario,
tenemos lo por bueno, y no se alcança
como es del todo ala salud contrario.
no puede estar vn cuerpo sin mudança,
ni el tiempo suele siempre estar sereno,
ni vereis en la mar siempre bonança.
quando crei que estaua mas ageno
decuidados de amor libre, y quieto
y del viejo deseo sano, y bueno,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vi me por otra parte mas subjecto
tanto mas, quanto mas era velando,
que amor no me penetrase en lo secreto.
sin saber porque parte, como, y quando,
descubrio contra mi su fuerça, y maña,
y mis sentidos fueron desuvando.
tal que si el sufumiento no me engaña,
la llama que en mi pecho es ordinaria,
seria en otro incomportable, estraña.

yo queria que fuese voluntaria,
por mayor gloria mia, mas no quiere
que no sea sino fuerça mi aduersaria.
hagan fuego, y amor quanto quisiere
que sobre fundamento ai causa tal
amor cresçe, y el fuego nunca muere.
en esta parte me vere immortal,
y lleuare del tiempo la victoria
que no puedo alcançar de tanto mal.
puede ser que te venga a la memoria
señora del engaño que passaua,
quando por gloria dauas vanagloria.
mi mal es brauo, y la causa es braua,
por ventura mas braua que se piensa,
y el deseo ni cansa, ni se acaua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sea hado, o razon, lo que dispensa,
en fin yo sacare desta partida
la immortalidad por recompensa,
que es la mas larga, descansada vida.

A maria de Peña.

tomame en esta tierra una dolencia,
que en Cataluña llaman melarchia,
la qual me acaba el seso, y la paciencia.

y como no me dexa noche y dia,
menos me da lugar para hablar
señora Peña con vra señoria.

pero pues que podeis sosa[ri]endar,
dando os caso tan justo, y tan sabido,
hazedme esta md. de perdonar.

que acabo quatro años de partido
os demando perdon, si se perdona
escreuiros tan corto, y desabrido.

porque como descresce Barcelona,
y huie aquella playa gloriosa,
ansi va enflaqueciendo la persona.

comiençase la vida trabajosa
con el mar, con el viento, y la galera
triste, turbada, y mal entoniosa.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

consola esta disculpa queyo diera
hallandome tan mal como me hallo
bastaua aser creido dequalquiera.

mas avos de quien fuy siempre vasallo
ynunca decriada deotra dama
conuieneme dar cuenta, porque callo.

para deçir verdad esta vra ama
tiene tan oluidados sus amigos,
que esta mejor aquel quemenos la ama.

no es menester traer largos testigos,
monstrandose el descuido desumano,
que le haze cobrar mill enemigos.

que le cuesta escreuir a un Veneçiano
vna letra, vn borron, vna cruçeta,
y tratarme despues como a villano:

el ganar los amigos aestafeta,
y perder los asoplos no es camino,
de quien porcabo quiere serperfecta.

al señor quetenemos por diuino
yda, y quita asu modo laventura,
de mandare vengança decontino.

no que pierda la flor dehermosura,
questo sera excusado tan ayna,
y perderia lo que ella menos cura.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

deseo quelevenga, vna mohina
creiendo que algundia a de nascer
eneste mundo otra doña Marina.

y que ella misma vea enel crescer
engracia, yen valor, y discrecion
alguna que se pueda parecer.

consejalde que mude la opinion,
ansi os veais con Torres desposada,
porque elpueblo es de mala condicion.

no sea tan bizarra, y confiada,
que no es siempre seguro el caminar
por encima del filo dela espada.

y para que podais determinar,
si os doy tan buen consejo como suelo
quiero con vos vn poco razonar.
quando fuimos criados, enel suelo
se trauo vna quistion tan furiosa,
que puso en armas casi todo el çielo.
si deuia de ser Eua fea, o hermosa,
yaquel dia en solo el gisto
se hablo sin tratarse deotra cosa.
Cargaron tantos votos enel puesto
delos que la querian para fea,
que fue forçado resoluerse enesto.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la que saliere fea, que lo sea,
y que se sigua, y de nadie sea siguida
hasta que de remedio se provea.

la que fuere hermosa cognoscida,
que le dure esta flor por accidente
parte de un solo tercio dela vida.

no porque el feo sea inconueniente,
mas sirua lo hermoso en vez de sal
como para appetito dela gente.

antes digo que es cosa natural
por ser fin, y principio dela edad
hermoso, y esforçado, y desigual.

que reyno, que prouincia, o que cibdad
en la vida del mundo fue asolada?
que muger se ahorco por fealdad?

trae flaca, amarilla o espantada
por ventura la gente deseando
loca, celosa desasosegada?

por medio dela calle sospirando,
o confiada, o arrepentida luego,
o fuera del proposito contando?

la fealdad no teme el niño ciego,
ni haze, ni recibe aquella guerra,
que solemos dezir a sangre, y fuego.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

detodos va segura por la tierra,
no la quiere ninguno mal, ni bien,
ni mira, quando acierta, o quando hierra.
de ninguna occasion toma desden,
llana, fuera de humo, y de alteza,
si os plaze bien esta, sino tambien.
con galas dissimulan su flaqueza,
y huelga de monstrarse en todo humana,
encubriendo la falta con destreza.
conuiene que a la noche, o a la mañana
la dé la hermosura la obediençia
o a lo menos al mes vna semana.
el animo, y constançia, la eloquençia,
y otras virtudes null a esta señora
suelen acompañar con la clemençia.
siempre esta en vna forma duradora,
a lo claro, a lo obscuro, dia y tarde,
y no se va mudando de hora en hora.
nin gun hombre la mira, que se guarde
charidad que recibe, y no da pena,
y que sin ençenderse ençiende y arde.
a la comida fea, y a la cena,
al dormir, al soñar, al despertarse,
fea en luna menguante, y luna llena.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

gran cosa es, que no pueda curarse
la dolençia, y siniestros en que queda
la hermosura, quando va, a acabarse.

gestos, meneos bueltas como en rueda,
el contentamiento en el espejo,
animal que a ninguna dexa leda.

como si en nr̃a tierra el moço, el viejo
fuesen tan solamente differentes
en la edad, en el pelo, en el pellejo.

la hermosura no tiene parientes,
ni dios, ni lú, ni rei, ni tierra, o casa,
ni vezinos, ni amigos bien haziẽntes.

quemaos el coraçon como una brasa
con ojo, con palabra, o con meneo,
o tropicaos, si os toma a silla rasa.

absoluta tyrana del deseo,
quanta esperança enhila, o desbarata
con un tienes razon, o no te creo!

hazese mortezina como gata,
despues saca una furia de el diablo,
que a cada passo os tuerce la zapata.

estad señora Peña en lo que hablo,
y en ser fea tambien pues es posible,
sin espantaros nada del vocablo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mirá ques su hermosura aborrecible,
y si ami me daxasen ami modo,
antes escogere ser invisible.

he querido deciros esto todo,
porque podais vra ama aconsejar,
que no nos ponga a todos tan de lodo.

miré quel verde gay sea de acabar,
dado que ella lo tiene harto poco,
pues tiene lo que siempre a de durar.

la negra dama fea como vn coco
siendo como ella es discreta, y diestra
piensa tornar el mundo casi loco.

y ella tan estimada como muestra
de saber, de virtud, valor, y gloria
que en los ojos nos de con la siniestra.

aun vea yo borrada su memoria
del libro de la gente, y en sus ojos
volar a mano agena la victoria.

los triumphos cogidos a manojos
por otro nueuo nombre leuantados,
y en carro ageno puestos sus despojos.

no sea penitencia de peccados,
ni en vengança que alguno le desea
sino enseña de amigos oluidados.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Como quereis señora que la crea,
quien viere su memoria vacillando
y no tener amigo que no vea.
mas pienso que yrá siempre mejorando,
y pondra el cuidado todo entero
engañar los ausentes de su vando.
en esta cuenta yo seré el primero,
pues que siempre lo fui, y de su bondad
tractado como amigo verdadero.
entonces puesta aparte la humildad,
leuantaré vna voz que durara
por el tiempo de la immortalidad.
sus loores el Hebro lleuara.
con las bermejas hondas en oriente,
donde el primero sol los oyra.
y por el rubio Tajo a occidente
oyra el postrero sol lleuar su nombre
en lenguas, y memoria de la gente.
ella tendra la fama, y el renombre,
yo estaré de lo hecho muy vfano,
que me pareçera ser mas que hombre.
ya donde Guadarrama manso, y llano
con espaçiosas bueltas se desuia
pareçiendo ora tarde, ora temprano.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ala orilla delagua clara, y fria
demarmol hazer un soberuio templo
en la estendida y verde praderia.
en medio estara ella, a quien contemplo
tan hermosa, tan graue, y adornada,
como quien es nascida por exemplo.
yo primer vencedor desta Jornada
visto en purpura clara de Leuante
en aquella llanura despoblada
reboluere cien carros por delante
con cada quatro blancos corredores,
que vençeran el viento aunque volante.
cantando entre la yerua, entre las flores
mill vozes asu nombre llamaran,
y respondera el cielo asus loores.
Las peñas al Tajo dexaran,
con los bosques del gran Guadalquiuir
y en dorados arneses se veran
unos con duras lanças envestir
esparciendo enel aire las astillas
y con limpias espadas combatir.
otros en vestes blancas y senzillas
mezclados de color vario, y vistoso
haran por aquel prado marauillas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

despues yo todo vanaglorioso
conguirnalda deoliua coronado
en veste roxa, y habito pomposo
visitare su templo consagrado
sacrificando a humanos coracones
y deseos mezclados con cuidado,
voluntarias cadenas, y prisiones
con muchos que md, leyran pidiendo
rendidos sus despojos, y pendones.
en blanca piedra se veran viuiendo
los reyes sus aguelos entallados,
cuyos nombres la fama va estendiendo.
la triste Embidia, los contrarios hados,
el rencor delas lenguas maliciosas
caeran enel profundo desterrados.
mas porque acomençar tan altas cosas
el seso, o la razon no se desmande,
tu me ayuda, pues puedes, ves, y osas.
Sin ti no puede auer principio grande
y ansi doña Marina callare,
hasta que tu grandeza melo mande.
a vos señora Peña hablare,
que hablar con vra ama nose puede,
sin tocar en mysterios, y por fee.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

si lo que yo, os escriuo concediere,
lleuarnos ha tras si con media seña,
y hara de nosotros quanto puede.
importunalda bien señora Peña,
que yo se quanto vos podeis con ella,
assi os pueda yo ver tam buena dueña,
como aora ami sois donzella.

Otra carta ala misma.

el pobre peregrino quando viene
a Roma, o a Sanctiago en romeria
por voto expreso, o deuocion que tiene,
va entre si discurriendo por la via
la gloria, religion, y piedad
del proposito sancto, que le guia.
no le mueue grandeza de cibdad,
edificios, dineros, o manjares
no le hazen mouer de voluntad.
llegando se presenta alos lugares
sagrados, y de mas veneracion,
dende lexos adora los altares.
porque siendo de humilde condicion
no se atreue, ni puede, ya que quiera
offreçer de mas çerca su oracion.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

escoxe enlas ymagines defuera
vna para rezar, la que ael le plaze
indigno de tocar ala primera.

y donde su proposito mas haze,
cuelga vna tabla, o el vestido,
y sin mas demandar se satisfaze.

pues yo señora Peña cognoscido
el valor de vra ama como indigno
me contento con ser de vos oydo.

no es impresa de humilde peregrino
allegar con sus votos a offreçer
al principal sagrario de contino.

graçia, fauor, ayuda, pareçer
me dad, pues que sabeis quanto os desea
mi voluntad en todo obedeçer.

haziendo de manera que se vea
allegar esta carta torpe, y neçia
a mano de vra ama y que la lea.

que si saber cosas estrañas preçia,
en ella vera scripta la verdad
del principio, y costumbres de Veneçia.
en el año dela natiuidad
de quatro cientos, y cincuenta y vno
tiempo de general aduersidad.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Atila rey Astrogoto y Hunno
que el azote de dios era llamado,
por no hallarse mas cruel alguno,
vino con grueso exercito, y armado
á Italia, y todo el mundo amenaçando
sin perdonar profano, ni sagrado.
llegan sobre Aquileia braucando,
y a fuerça de combates la asolaron
una piedra sobre otra no dexando,
los que en Padua, y Altino se hallaron
por excusar las barbaras saetas
con otros que de Italia se juntaron,
vinieron a poblar ciertas ysletas
entre el Sil, y la Brenta, y los pantanos,
que antigua mente se decian Venetas.
con pobres caualleros los villanos,
rebueltos los criados con señores,
todos fueron llamados Venecianos.
todos eran ya hechos pescadores
monstrados a beuer los yelos duros,
y a comer pan mezclado con dolores.
las hondas les seruian como muros
de las humildes casas, y tejado,
y la pobreza les tenia seguros.

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

cubierto de carrizos el Senado,
hecho de duras conchas el asiento.
tractauase de redes el estado.
vn cuerno, o caracol por instrumento
los llamaua a la missa, y al consejo,
que a vezes no se oya con el viento.
el marido, muger, el moço, el viejo
se junctauan confusos al sonido,
y a dar sus pareceres en conçejo.
pues si alguna donzella yua a marido,
haziase de peçes el vanquete,
y de juncos texidos el vestido.
en toda la çibdad no auia bonete,
sino por jubileo, y aun soez,
y entallado a manera de casquete.
acaso se juncto el pueblo vna vez
y eligieron señor al mas prudente,
que los seruia de Duque y de Juez.
algun pescador que era su pariente
viendole la cabeça descubierta
se descosio vna manga en continente,
y por donde ella estaua mas abierta
la metio hasta dar en las orejas
adelante lo estrecho, y toda tuerta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

por esto diçen las historias viejas
que le llamaron cuerno, y este nombre
le quedo hasta oy entre las çejas.
continuose el reyno de hombre en hombre,
bajauan los estados comarcanos
perdiendo con discordia fuerça, y nombre.
creçian de contino Veneçianos
metiendose en la mar con mercançia
con Moros, y Iudios, y Christianos.
fabricauan nauios a porfia,
concurrian nasciones forasteras
reformando el gouierno cada dia.
era ya la republica de veras,
la gente mas tractable, mas humana,
que quando se criauan en sus gueras.
comencose a viuir de mejor gana,
ordenar por razon los edificios,
y vestir se de paño fino, y grana.
a tenerse mas cuenta con los viçios,
a platicar de guerras, y de amor,
y tractar de mas nobles exercicios.
era ya se de seda, y a el sol,
y el palacio cresçio sobre columnas,
el marmol adornaua la lauor.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

espantaronse el mar, y sus lagunas
de ver subir tan alto las moradas,
y el creçer de tan subitas fortunas.
reboluiendo en tresi cosas pasadas
del tiempo, que a la tierra, y sus pujanças
sojuzgaron las hondas airadas.

temia que en tan grande, y cruel mudança
la tierra se tornase a rebalçer
y tomase del agua la vengança.

dende alli se junctaron a creçer
quatro veçes al dia, y apartar
las cosas que pudiesen empeçer.

al fin para sospechas acortar,
junctar un matrimonio pareçio
del Duque de Veneçia con la mar.

todo el pueblo el contracto consintio,
las conchas, y pescados por su parte,
el arena, y el viento consirmo.
aconteçio hallarse aquella parte
el dia que la esposa se lleuaua,
la diosa enamorada del dios Marte.
acaso sus cabellos ordenaua
texiendo los con cuerdas de oro fino,
y en blanca vestidura se adornaua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

aun no era bien compuesta, quando vino
el niño, que con arco, y pasadores
haze guerra a los hombres de contino.

con el venian otros mill amores,
todos con arcos, y flechas, y no tales,
todos hermanos suyos mas menores.

estos hieren los brutos animales,
las plantas, y pescados, y auezillas,
mas aquel coraçones de mortales.

monstraua auer rendido de rodillas
a Iuppiter, y hechole humanar,
o tal vez apareçer con las nouillas.

o con humidas noches abaxar
la plateada luna con el çielo
en rusticas cauañas a morar.

halagando la madre con el vuelo
le dixo, que Venecia celebraua
vna gran fiesta en este humido suelo.

donde era tanta gente, quel estaua
cansado de herir, no de otra cosa
sin perder solo un tiro del aljaua.

deliberó venir le a uer la diosa
y encima de su concha adereçada
de purpura ençendida y luminosa.

BIBLIOTECA NACIONAL
(c) 2006 Ministerio de Cultura

por ligeros delphines fue tirada,
hasta entrar por la boca del canal
donde era ya la fiesta començada.
nunca Venus penso que fuera tal,
tanta dama hermosa, y tan vestida,
y tantos hombres ricos de caudal.
saliola a recebir la mas ardida,
y aunque harto imbidiosas mas contentas
la juran por hermana de la vida.
tambien ella las tratta de parientas
que eran todas nascidas del amar,
y por ella halladas en afrentas.
estauan tan attentas al mirar
la lumbre, y juuentud de hermosura,
que nadie se acordaua de hablar.
Cada vno loaua la postura
de los pechos, y manos, y cabeza,
clarte del tocado y apostura.
notauanle la buelta de la trenza,
el coxer en oro los cabellos,
y donde acaba el riço, y donde empieza.
en tantas varias maneras retorcellos
que seria prolixo el escreuillas,
porque cierto son mas, que no son ellos

(c) 2006 Ministerio de Cultura

las ropas transparentes, y senzillas.
dar color al pecho, y a la cara,
y el peine, partidor. y redomillas.
desde alli le quedo Venus tan cara,
que arriscaron por ella las personas
en qualquiera occasion que se hallara.

consagraronle altares, y coronas,
cantares, sacrifiçios, y oraciones
las donzellas casadas, y matronas.

aunque daron algunas condiçiones
dende entonzes usadas hasta agora
por las fiestas, y templos y pendones

pareçiole tambien a esta señora
la tierra, que viniendo solo a ella
se quedo por vezina, y moradora.

y otras vezes auia estado en ella,
mas no que la tuuiese en la memoria,
ni tanto procurase cognosçella.
tras ella vino luego la victoria
en la mano dos remos, y bogando
armada de virtud valor, y gloria.
monstro a estenderse al pueblo peleando
por las partes, que el sol suele nasçer
con la fuerça. y esfuerço de su vando.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hizo luego vestidos parecer
en purpura los padres, y rogados
en Senado dezir su parecer.

a gouernar exercitos pagados.
a tener otros pueblos por vasallos,
principes por subjectos, y aliados.

venir varias nasciones a buscallos,
pedir aora socorro, ora justicia,
tambien otros por gloria aprouocallos.

ruinauan la prudencia, y la milicia
partes que lian traido donde esta,
la templada modestia, y la justicia.

es de ver quan humilde, y como va
solo en tanta grandeza por la calle
el mayor cibdadano que sera.

si venis a su casa por hablalle,
no topareis a otro, sino a el,
y aun topado querreis yr a buscalle.

coxida la cinctura de tropel,
la ropa quanto luenga la quereis
atestadas las mangas de papel.
vna beca de paño por traues,
vn bonete a manera de sarten,
con medias chineletas en los pies.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no mudan este traxe en mal, o bien
el moço viejo. rico, el que no tiene,
todos biuen, y van por un comben.

o Nymphas dela mar qual de vos viene
a dar algun fauor, para que pueda
cantar a esta sazon como conuiene.

ya la gente se ordena como en rueda,
ya comiença la nouia a reluzir
en blanco, y oro, vergonçosa y leda.

traela de las manos al salir
un chico vejezuelo vailador,
y a las damas la van a recibir.

dentro a hecho experiencia en la labor
en hilando vna aguja, y mas desnuda
a monstrando si el vientre es parídor.

si es flaca, gorda, floxa, o si es neruuda,
coxa, manca, contrahecha de algun vicio,
loca, simple, atronada, sorda, o muda.

las madres, y parientas del nouicio
por cognoscer mejor si era de priuia
la mandaron hazer este exercicio.

las demas se apartaben, y se lleuan
a sentar cada qual segun vsança
con escofia, gorguera, saya nueua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no se habla palabra, ni mudança
de hablar se hara en toda la fiesta
o la que esta sentada, o la que dança.
si alguno les pregunta, a la propuesta
responden de cabeça sonriendo,
y no se espera auer otra respuesta.
un vaile acaba, y otro va siguiendo,
no mudaran proposito, o manera,
mas de lo que al principio yuan teniendo.
los galanes vestidos, que qualquiera
por el traxe dira ser scholares,
y a este llaman a la forastera.
tasados a la cena los manjares,
aquel esta mejor que viene antes,
y no curan de asientos, ni lugares.
siruense de barberos por trinchantes,
que teniendo la carne por el puño
la pican con cuchillos muy tajantes.
otros ay que los cortan de raz y puño
otros las despedazan arrastrando
y todos los bocados por un cuño.
la gente que a la tabla esta mirando,
nunca Xerxes en Gracia tuuo tanta,
y ellas comer sentadas, y callando.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

este se sienta, y este se leuanta,
este gana el mirar por occasiones,
este alarga, este tuerze la garganta.
no ay otra cortesia, ni razones,
sino amparar las damas de la guerra,
que se les haze a vozes, y empuxones.
a la fin el seruir todo se encierra
en darles a la çena un monda dientes,
o vna gruesa gentil turma de tierra
los mayores amigos, y parientes.

A don luis de Çuñiga.

quantos ay don Luis que sobre nada
haziendo sumptuoso fundamento
tienen la buena suerte por llegada.
cansanse con vn vano pensamiento,
echan sus conjecturas, y razones
hazen torres vaçias en el viento.
ensanchan al pensar los coraçones,
creen tener en puño la fortuna,
y toman por el pie las occasiones.
como los simples niños en la cuna
no saben cognosçer otro cuidado,
sino contar las vigas vna a vna.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ansi passan la vida en descuidado,
y sieten por el mismo fin mas duda
al tiempo por venir con el passado.
mas si el viento delante se les muda,
y arrancan las arenas del profundo,
no por eso haran vida sesuda.
no les podra quitar hombre del mundo
el tenerse por solo sin segundo.
no les queda ya mas que desear;
todo esta deseado, y todo auido,
y cada cosa puesta en su lugar.
viua, el que no se cura de partido,
que hazen con el Turco Venecianos
ni que vença el Sophi, o que sea venido.
esto no es, porque estima por liuianos
los negocios del mundo, o los alcança,
viendo que no se puede dar a manos.
mas porque ni otro entiende, ni otro alcança,
ni piensa de verdad que ay otra vida,
sino la que le da su confiança.
con la muger de Seneca viuia
vna loca, que Harpaste se llamaua
nasçida en medio del andaluçia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vino acegar desubito, y pensaua,
que la falta no fuese ceguedad,
sino la casa, que sin lumbre estaua.
ora salia abuscar la claridad.
ora pedia candela muy de espaçio,
deçia estar a escuras la çibdad.
enriço mi cauallo. y vo a palaçio,
gorra calada, y capa de rodeo,
gualdrapa es hecha sobre roçin laçio.
el pensamiento subo, y no te veo,
ño se que aya otro dia, ni le quiero,
mas del que yo presumo, y en el creo.
si hago una simpleza, hecho primero
la culpa al mundo, y a su desconçierto,
y quando mas no sea mi compañero.
mi pura ceguedad tengo por çierto
que sea del tiempo, y no de mi cosecha,
a el tengo por çiego, y yo soy tuerto.
este genero de hombres ni aprouecha
a si, ni a otro, ni es malo, ni bueno,
ni mira, ni prouee, ni sospecha.
otros ay que rebueluen en el seno,
el tiempo ques passado, y el que tienen
consideran lo suyo por lo ageno.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

toman las ocasiones que les vienen,
y las que no les vienen van buscando,
y con qualquiera tiempo se entretienen.

el mundo puncto a puncto van passando
los hombres por de dentro, y por de fuera,
como en anathomia examinando.

ponen la diligencia en delantera.
el seso, y la razon por el guarismo,
quieren que todo venga a su manera.

no tienen otra ley, ni otro baptismo,
sino lo que les cumple, y por solo esto
yran hasta el profundo del abysmo.

agudos en el cuerpo, y en el gesto,
mal ceñidos, y las capas arrastradas
el ojo abierto, y el caminar presto.

si les succeden cosas desastradas,
escogen, y proveen lo peor,
nadie puede topar con sus pisadas.

no tomar el camino ques mejor
llano, y trillado, antes al reves
enganánse en el arte, y la labor,

ansi que por debaxo de los pies
les passan los negocios, que ninguno
se sabe a imaginar lo que no es.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ni le pueda valer ser importuno,
ni pensar, ni mirar, ni estar alerto,
ni ponderar los casos uno a uno.

arrastranle durmiendo y aun despierto,
y tiran le tras si por los cabellos,
sin que le valga seso, ni concierto.

forçado a devenir donde van ellos,
trauado vno dentro que no ay medio
soltarse quando quiere ni tenellos.

en los que dentro tengo no ay remedio,
que cada vno dellos me pareçe
dos extremos, que estan lexos del medio.

tomemos el camino que se offreçe,
ni maderos espesos sin sentido
ni fuego que en la llama desuaneçe.
tu sirue al gran señor que as escogido,
acompaña en presencia sus victorias.
y el nombre por las gentes estendido.
mira como nos muestra las memorias
de los que todo el mundo sojuzgaron
imitando sus titulos, y glorias.
el passara por donde no passaron
las vanderas y griegos esquadrones.
y boluera, por donde no tornaron.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

auia entre los Brujos dißensiones,
cada vno queria reposar,
la gente era suspensa en opiniones.
començo los el cielo amenazar
monstrandose turbado, y espantoso
con truenos, y con rayos a la par.
el Ganges les corrio mas furioso,
con las hondas al cielo amenazaua,
turbio, fuera de madre, desdeñoso.
debaxo de las aguas se encerraua
troncos de brauos arboles, adonde
o las naues rompia, o cubraua.
el tempestoso viento le responde,
que sacaua la mar de sus asientos,
reboluiendo la arena que ella esconde.
Iunctaronse a vencer los pensamientos
de vn hombre, que de carne era ya vn tierra
cõ todo su poder los elementos.
la grita de la gente sin gouierno
el rumor que en las cuerdas se hazia
las nubes con el fuego del infierno
arrebatan el cielo con el dia
de vista de Braua en vn instante
y cubre los de noche obscura, y fria.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

una naue que quiso ser constante
y tenerse a las hondas, aunque en vano
bolcola el monte de agua por delante.
no le valio al piloto diestra mano,
que cayo de la popa boca arriba
delante de los ojos del tyrano.
la naue se sumio en el agua biua
traiendola un torçido remolino
cubierta en torno de tiniebla esquiua.
vense pocos con mucho desatino
nadando, y en el pielago ahogados,
a quien la muerte antes del tiempo vino.
las armas de varones señalados,
los scudos, almetes reluzientes
los despojos de Persia remojados.
pues viendo se crescer inconuenientes
aquel grande Alexandro que gano
æterna fama, y nombre entre las gentes
al cielo, y a los hados se rindio,
no queriendo por fuerça procurar
lo que dios de su grado le quito.
otro mundo es el mio, otro lugar,
otro tiempo el que busco, y la occasion
de venirme a mi casa a descansar.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

yo viuire la vida sin passion
fuera de desconcierto, y turbulencia
siruiendo al rey por mi satisfacion.
si conmigo se estiende su clemencia
dandome con que viua en medianeza
holgareme, y sino tendre paciencia.
es descanso mezclado con pereza
el comer descuidado, y a su hora,
el dormir sueño libre de tristeza.
sentire que con mano vencedora
rodea por levante las enseñas
la esquadra de poniente domadora.
los niños, las donzellas, y las dueñas.
los clerigos, cobarde carruaje
estaran escuchando hechos peñas.
vendra un embaxador de gran linaje
por ventura cansado del camino,
ponersean a contarnos el viaje.
pinctara las jornadas con el vino
en la mesa, y dira nos sus hazañas
y tendra mui secreto a lo que vino.
no le podreis sacar con dos mill mañas
lo que hombre querria que hablase,
aunque le escudriñeis por las entrañas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el vino antiguo alli se derramase,
ya briese yo la cuba de cien años,
que la lengua, y los passos me trauase.
alli me me placerian los engaños,
de Marphira su loca trauesura,
sus despechos sus iras, desengaños.
saliria a gozar de la verdura
passeando con ella a las mañanas,
recogerme ya la siesta a la espesura.
cogeriamos juntos las mançanas,
las coloradas vuas, y mezclada
el agua clara con las frutas canas.
quando el sol inclinase la jornada
bolueria contento, y sin dolor
por el heredamiento a la posada.
veria como torna mi pastor
las ouejas del prado,
y hallara cansado el cauador.
tomarame gana a mi conmigo
de ayudarle a cauar sus embaraços,
doblariame el animo el testigo.
haria aquella a cada mill pedaços
mirandome Marphira en su seruiçio
con que gana, con que fuerça de braços.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

a todos es ta bien hazer su officio,
y gastar do quisieren su hazienda,
pues viuen como deuen, y sin vicio.
yo señor don Luis tendre la rienda,
y aun de comer tambien como pudiere
auido con limpieza, y sin contienda.
sino, contentarme a lo que tuuiere,
ya no me metere a partir el cielo
con el que compañero no su friere.
arrojare mis libros por el suelo,
abrire, o cerrare aquel que me plaze,
y andare salpicando como suelo
por la vida que mas me satisfaze.

Otra al mismo.

que haze el gran señor de los Romanos
don Luis, quando parte de Alemania:
puedese en esa tierra dar a manos?
aca ya le embarcamos para España,
ya le hazemos yr a Berberia,
y el a todos callando nos engaña.
Argel, y la Morea, y la Suria
son de sa obra impresa los terreros,
a quien se tira en esta señoria.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

o embaxadores puros majaderos,
que si los reyes quieren engañar,
comiençan por nosotros los primeros.
nro mayor negocio es no dañar,
y jamas hazer cosa, ni dezilla,
que no corramos riesgo de ensañar.
si hazes algun bien, por marauilla,
la persona questa cabo del rey
nos ensilla el negocio, o desensilla.
scripta con el dedo os da la ley,
el la entiende a su modo, o la deshaze,
lleuando os por el cuerno como a buey.
jamas embaxador se satisfaze
por bien que en el negocio llegue al centro,
mas siempre piensa en algo que desplaze.
siempre teme, o recibe algun encuentro
del pueblo, de la parte, o del patron,
que lo da por de fuera, o por de dentro.
no te sabria dezir la alteracion,
con que se abre el despacho quando llega,
temiendo que traera reprehension.
el primero capitulo nos ciega,
"loamos vra fee, vra prudencia,
y en tratar los negocios luego pega.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

» y siempre os encargamos la paciencia,
» y en lo que en la passada os escreuimos
» deuierades poner mas diligencia.
o tristes de nosotros que venimos
los años siete, y siete arrepentidos,
y nos haze md, en que salimos.
abre bien don Luis esos oidos,
Apollo, y todas nueue sus hermanas
publiquen los secretos ascondidos.
si cien lenguas tuuiese mas que humanas,
y la boca, y la voz fuese de hierro,
no podrian bastarme una hora sanas.
echemos a Virgilio para perro
con su nauegacion de cinco millas
y tractemos a Homero de cencerro.
contare con verdad las marauillas,
los escollos, tormentas, y nublados,
que pasamos sentados en las sillas.
la primera fortuna que los hados
nos ordenan al dar de la instrucion,
es que seamos Indios depriuados.
la otra que en qualquiera mudacion
tememos lo peor, y lo esperamos
comiendo con sudor, y alteracion.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

si por caso escreuimos. o hablamos
algun negoçio graue al digerir
aun antes del herror nos disculpamos.

y despues procuramos escreuir
no aquello, que diximos si es simpleza,
sino lo que deuieramos dezir.

en negoçios agenos gran pereza,
y en los propios mayor sollicitud
junctando con el arte la destreza.

magnificas palabras de virtud,
profesion de dezir siempre lo çierto,
ya otro modo templar el laud.
vendrame a visitar un encubierto
la capa por la vista rodeada,
pobre quebrado. robador, desierto.
todo quanto dira no importa nada,
y harame entender que sea hallado
a conjurar la hostia consagrada.
creerlo puncto a puncto soy forçado,
e yo en ninguna cosa soi creido,
aun que dixese el credo enestampado.
quanto al gasto de casa soi fallido,
y quanto a las. mds. un castron,
quanto al holgarme un hombre empedernido.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en fin que quando no ay negociacion
o el hombre queda statua muy hermosa.
o gentil escriuano, o Scipion.
si os carga alguna ira furiosa,
auista de sufrir, y es vro officio
entretener que es vna gentil cosa.
yo no tengo ni se otro exercicio
sino es con maestre Pedro cocinero
Jugar, y conuersar como por vicio.
con el solo platico, y a el quiero,
y vayase ahogar el Veneciano,
que no pienso hazer otro heredero.
no me curo del sceptro del tyrano,
que amenaza la muerte, y da riqueza,
ni de triumpho en carro soberano.
e de viuir en vna medianeza
vida humilde, segura, y reposada
de amor, y de sabor, y de dulceza.
viuase oy que mañana sera nada,
procuremos el bien con alegria,
ya cabemos con ella la jornada.
procuremos la dulce compañia,
del bien que no se acaba en los primeros
gozando desta vida cada dia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tu Vulcano señor delos plateros
poderoso enel fuego, y en metall,
aquien tambien adoran los herreros,
dadme un vaso deplata hondo, y tal
quemi da sant Martin ocho quartillos,
y otro sancto si ay consu caudal.
no entalles enel rayos amarillos,
el çielo quando truena, ni el infierno
en humosos cauallos, y morcillos,
no las eladas nieues del inuierno,
ni los ardientes soles del verano,
ni las mareas en igual gouierno.
no el carretero que con diestra mano
gouierna siete estrellas sin mudallas,
saliendo agora tarde, agora temprano.
no el sangriento señor delas batallas,
que tengo yo que ver con las estrellas,
con los rayos, los tiempos, o las mallas.
quedense en çielo, en tierra ellos, y ellas,
duren por muchos años ordenadas,
y yo quitar de, y vieso vaya a ellas.
entalla muchas vuas coloradas
en sus vides, que entorno las rodeen
con las rebueltas yedras intricadas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los amores esten. que se menean
esparziendo aquel fuego glorioso,
cuyas llamas ardiendo no se veen.
el dios Bacho borracho, y dormijoso,
las Horas todas tres al derredor,
el tiempo sano, y moço, y con reposo.
tal era la razon de la labor
padre Vulcano que me as de hazer,
y a ti te cabra parte del sabor.

haras sentar a tabla tu muger,
que no pesara dello a don Luis,
tu entraras a lo hondo en el beuer.
nunca estimais en dos mis
que el ojo, y pie se acuerden los cornudos,
ni mirais lo que passa, ni sentis.

todos seremos ciegos, sordos, mudos,
y tu haz la labor que sea diuina,
que te la pagaremos en escudos.
si yo puedo salir desta mohina
don Luis y viuir holgadamente,
pareçerme a que el mundo se me inclina.
dare catorze higas a la gente,
seruire a mi señor toda la vida
sin recibir ningun inconueniente.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dexare la esperança decabida,
y la razon de mejorarme en alto,
vana fatiga, y ambicion perdida.

mi pensamiento hermano, si no salto
es yr llano, seguro de reproches,
sin quebrarme las piernas en el salto,
y que digan quedaos a buenas noches.

a don Bernardino de mendoça.

illustre capitan, y victorioso,
dulce hermano, y señor don Bernardino,
salud, vida, hacienda, honrra, y reposo.

a vezes lleua el hombre buen camino,
y si por caso un passo se le estrecha,
piensa que va herrado, y pierde el tino.
desuiale otra via mas derecha
trillada de carretas, y pisadas
dexando gouernar a la sospecha.

primero passara por las aradas,
a una mano, y a otra los collados
con algunas enzinas desmochadas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sale despues por estendidos prados
entre el agua corriente y yerua verde,
hasta dar en los bosques apartados.
entonces le parece que se pierde,
mas vase espoleando embebecido,
sin que de rebolver atras se acuerde.

hasta que la verdad, y el conoscido
herror, a la opinion muestra, y enseña,
como no ay que fiar en el sentido.

hecho de vn carril de cargar leña
que se muere en las manos, y le dexa
sin camino, sin guia, rastro, o seña.
entre año se maldize, enoja, y quexa,
y procura salir por tal tenor,
que quanto mas porfia mas se alexa.

tu sigues el camino, que es mejor,
ve derecho por el sin empacharte
con otro que quiza sera peor.

no te turbe el mal passo, ni te aparte
el carril que a tu dehesa, o el que sale.
ni te de con el seso en otra parte.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no ay elemento alguno que se iguale
con el agua corriente, simple, y pura,
por quien el mundo viue, cresce, y vale.

como fuego encendido en noche obscura
entre todos metalles se parece
el oro, y nos alegra su figura.

ensalça el que lo tiene, y enrriquece,
en fausto, en abundançia, en alegria,
collocado en lugar que no pereçe.

nunca busques estrella a medio dia
tan clara como el sol resplandeciente,
que por el cielo yermo se desuia.

la opinion de los pocos, y la gente
es, el que bien se halla no mudarse
por desuio, occasion, o inconuiniente.

no digo yo que no pueda engañarse
alguno en el proposito que lleua,
mas que deue si es bueno contentarse.

no es dado a todos hombres hazer prueua,
ni la orden de amor tiene por cierto,
que cada hora muden ropa nueua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dexar lo que se tiene, por incierto,
si se tiene, o dexar lo que se espera,
por lo que no se espera, es desconcierto.
amor te dio la ley a su manera,
y el subiecto mejor, que dar te pudo
guardado por dedentro, y por defuera.
no vale contra ella el fuerte escudo
de saber, y templança, la eloquencia
en la necesidad se torna mudo.
aprende de tu hermano la paciencia,
y el no mudar ausente la fortuna
de otros, de ti mesmo la prudencia.
monstrome el sufrimiento de la cuna
a durar en un firme diamante,
como suele hazer Maria de luna.
las imaginaciones del deseo
me vuelan de contino por delante,
y quanto espero, pienso, tanto creo.
ora me finxo en habito triumphante,
ora hago quistion, ora me acuerdo,
y me hieren, y hiero en un instante.
Zeloso por un cabo bramo, y muerdo
el querer llegarse a quien bien quiero,
y en esto solo me parezco cuerdo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

finxo me con Andres el çerrajero,
Thomas lopez hallado, y asi estamos
quemando papelejos al brasero.

A vezes los spiritus alçamos
sobre el cielo, y medimos tierra, y mares,
y a la arena sin numero contamos.

otras vezes nos damos de pesares
recogiendo la sangre en la palilla
a sus tiempos, sazones, y lugares.

llamamos el agua de çerragilla
a Francisca rodriguez don Lucio
Bracamonte, Marquillos, y Frechilla.

conuidame a comer el desuario,
sientame cabe si la contecita,
que gouierna la mesa a su aluedrio.

traigole presentada su copica,
y todos le hazemos la razon.
y ella beue por vna pasarica.

hago mis carbonadas al paton
de queso, de acitunas, luego anda
sant Martin en colmada possesion.

por milagro don Diego Sedesmanda
a buscar vario pasto al pensamiento,
o mudar otra suerte de vianda.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

plazeme hazer torres enel viento,
y dexar la locura rebolverse,
mas nunca sobre nuevo pensamiento.
su md. se contente de tenerse
enel mejor lugar sin se mouer,
y callando entre si solo entenderse.
yo sin bien, sin fortuna, y pareçer
contentome con solo imaginar
no lo que es, mas lo que pudiera ser.
enel cielo estrellado ay un lugar
guarnecido de açero relumbrante,
las puertas de marfil de empar empar.
a vna mano y otra estan delante
por diuino artifiçio fabricados
dos cantaros de duro diamante.
el siniestro colmado de cuidados,
de trabajos humanos, duras penas
que en la muerte descargan sus nublados.
el diestro lleno de venturas buenas,
dulçe contentamiento, aeterna gloria,
ventura en cosas propias, y enagenas.
quando dios alcanço la gran victoria,
y la communidad hecho del cielo,
se dize que los puso por memoria.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

las animas que baxan aeste suelo
para dar alos cuerpos forma humana
comiençan por aqui el primero buelo.
al salir cada qual segun agana
prueua del vno, y otro quanto quiere,
y puede recebir la sombra vana.
venida como el vaso que le biuie
asi halla la suerte aparejada,
desde que nasçe aca hasta que muere.
yo me lo quino al entrar desta jornada
llegue con sed al vaso de dolor,
el qual todo bebi sin dexar nada,
y abueltas la paciencia, que es peor.

a la muerte de doña Marina de Aragon.

sino pueden razon, o entendimiento
el cuidado aliuiar a quien lo tiene,
siempre queda mayor el sentimiento.
es mi mal sin remedio, y no conuiene
pensar en refrenarlo con prudencia,
sino soltar la rienda a quanto viene.
por demas es la fuerça, ni la sciencia,
que la passion no escucha la cordura,
ya crescienta el dolor la resistençia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en el colmo, en la flor de hermosura
de arrebatada suerte salteada
te fallecio la vida, y la ventura.
fuiste doña Marina tan llorada,
quanto el poco que en esta luz viuiste
tu vista merecio ser alabada.
lo que la redondez del cielo viste,
todo siente en extremo tu partida,
en extremo se duele, y queda triste.
quien fue mas admirada, y mas seruida,
quien con mayor razon lo merecia,
quien lo estimo tampoco en esta vida!
esa lumbre que al sol obscurecia
laça agora tombaxo sola tierra,
quanto de clara entonces la vencia.
antigua, inexcusable, cruda guerra
entre el hierro, y el hombre va. forçosa
es la necesidad que en si se encierra.
quien vio a doña Marina tan hermosa
quanto la vide yo, y la veo difuncta,
quien piensa en el durar de alguna cosa!
nunca se excusa, siempre lo barrunta
aquel passo cruel en que dexaste
triste, y a escuras toda España juncta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

que hado, que fortuna, que contraste
te arrebato delante nros ojos
en el tiempo que menos lo pensaste?

suerte dura que gozas los despojos
de todo nuestro bien, o dura suerte
venida para dar males, y enojos.

contra quien no ay razon, ni esfuerço fuerte,
siempre contigo estamos de conquista,
amagas con la vida, y das la muerte.

si el trigo no es mas duro en el arista,
no corta el segador la mies enberza
antes de la sazon venida, y vista.

no pone en verde rama aunque se fuerza
la hoz antes del trigo el hortelano
hasta que se endereça, y toma fuerza.

y su hado importuno tan temprano
cortaste el hilo en dia no maduro
o cruda execucion, con dura mano.

el sol que vemos ir alto, y seguro
muere, y a las estrellas da su lumbre,
por no dexar el mundo entorno obscuro.

mas despues alcaer como es costumbre
abreua sus cauallos en poniente
y vemosle otra vez subir la cumbre.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pero la sorda muerte no consiente
que quien gusta una vez la agua profunda,
otra torne a ser visto entre la gente.

no ay disinio que al cabo no confunda
a noche eterna o ira del espanto
ni se espere nascer la vez segunda.

si es posible que lagrimas y llanto
hagan boluer aca la sombra vana,
ningun hombre lloro que pueda tanto.

mas la necesidad que tan temprana
fue te monstro enemiga, y embidiosa
no dexo de monstrarse aun inhumana.

que dara nos siquiera alguna cosa,
que ablandara el rigor desta crueza
por muestra de una imagen tan hermosa.

el agro escollo puesto en aspereza
de brauo mar, y vientos combatido
en fin ablanda el fin de su dureza.

poco valen sospiros, y gemido
para abrir la çerrada, y sorda via,
antes el quexar es tiempo perdido.

ya el mundo no tendra como solia
de hermosura en si aquella pujança
ni el exemplo della que tenia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

gran parte fue de bien auenturança
tener en vn extremo de beldad,
mas el perderlo fue gran malandança.

hermosa ~~[illegible]~~ sin tener contrariedad
ni embidia, ni çoçobra que te veo
cubierta de perpetua obscuridad.

o castíssimo objecto del deseo,
quien te vio que subjecto no quedase,
y metido en vn dulce deuaneo?

quien te tracto que no desesperase
apartado con manso desengaño,
y quien desespero que no te amase?

a ninguno tu vista hizo daño.
que tu bondad no fuese el instrumento
a reparar la culpa del engaño.

el animo, y manera, el pensamiento
igual con la grandeza, y con la gloria
de tus antecesores que no cuento.

seria ennoblecerte con historia
y hazer a tus meritos gran tuerto
el traer tanto rey a la memoria.

que descuido en la habla, que concierto,
que auiso, que prudencia, que llaneza,
pareciamos tener el pecho abierto.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sali triste de mi naturaleza
a buscar en prouincias apartadas
mayor reputaçion, mayor grandeza.
tienenme agora los hados tan cortadas
de la gloria las alas, que me canso
mejor fuera adorar en tus pisadas.

correr en la fortuna baxo, y manso
y no tomar por fin mereçer verte,
mas en verte poner fin, y descanso.

quam bien auenturada fue la suerte
de aquellos, que presentes se hallaron
ayudarte a salir del passo fuerte.

tus manos con sus lagrimas bañaron,
çerraron te los ojos, y presentes
en tu haz que memoria contemplaron.

dulce officio de amigos, y parientes
confortar al amigo en hora triste
dulçe, mas poco usado entre las gentes.

bendicto aquel de quien te despediste,
que sintio las palabras que dezias,
y al que postreramente a dios dixiste.

infinitos trabajos, pocos dias,
contino contrastar con la fortuna,
y salir al reues quanto querias.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el fauor delos çielos en la cuna.
la gente que por diosa te adoraua
caminar por do nunca fue ninguna.

qualquiera otra mugger que te admiraua
quisiera pareçerte, mas prouando
en vano lo queria, y te miraua.

quantas vezes me vi como soñando
triste verte, y hablarte en esta ausençia,
despues halleme solo, y sospirando.

venias con aquella reuerençia,
que siempre mereçio ser acatada
de quanto se hablaua en tu presençia.

aun no era tu figura bien formada,
quando en aire el mirar se desparzia,
yo quedaua suspenso sin ver nada.

entonces ami mesmo maldezia
adiuino del mal, y no sabiendo
quanto daño la muerte me hazia.

al cabo quedare triste no viendo
tu hermosura viuo a mal dezirme,
porque viuo é quedado, tu muriendo.

alo menos pudiera despedirme
en sombra, o en verdad, y entonces fuera
mas consolado el mas y no mas firme.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en perdida commun poco sirviera
remedio, que a vno solo da consuelo,
si en todos no fue el mal de vna manera.

commun era vn ardiente y honesto zelo
con que quanto deuias obligauas
a ensalçarte, y subirte hasta el cielo.

que creeras de los que tu mirauas
por gracia, y por fauor. mas que por arte
si en tanta obligaçion a estos dexauas!

España se cubrio de parte a parte
de negra vestidura, y de quebranto,
señora por el duelo de dexarte.

nunca el Hebro crescio con llubia tanto,
ni con nieue desecha en la montaña,
quanto con vras lagrimas, y llanto.

fortuna contra nos prueua tu saña
y fuerça junctamente si nos quieres
tentar con vna perdida, o tamaña.

que pues en tan sentible parte hieres,
y tu mano tan cruda nos castiga,
buscaremos ver lo que tu hizieres.

procurarse a con arte, y con fatiga
dexar viua su imagen, y memoria,
con que el ingenio, y mano la consiga.

(c) 2006-Ministerio de Cultura

pero quien gozara desta victoria,
que no ay color, ni piedra, ni metall,
ni ay ingenio que alcance tanta gloria.
O cuydado de loco perenal
querer con un artificio dar la vida
a quien viua ganó ser immortal.
sea la esperança vana, o sea perdida
de verte en viua forma, o ver la muestra
que en mi alma estara siempre sculpida.
pudo Orpheo con voz y mano diestra
penetrar a los reynos del infierno,
y la gente mouer que no se muestra.
la crueza vencer del mundo eterno,
boluer la ley scripta en diamante,
y al obscuro señor de duro enfierno.
procedio en el cantar dulce y constante
estoruando el cruel, y triste officio
hasta que vio su Eurydice delante.
mas no para gozar del beneficio
al misero amador, y mal sufrido,
y ansi se mudo en llanto su exercicio.
por los desiertos montes va perdido
siete noches a rreo, y siete dias
de lagrimas, y quexas mantenido.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ay mezquino amador en que porfias,
cegote la esperança, y el deseo,
y heziste que muera por dos vidas.
ai constante amador misero Orpheo
a los yelos, y nieue condemnado
quan conforme es tu mal y n̄ro lloro.
tu vas agora por Thracia desterrado
hinchendo cielo, y tierra con tu quexa
y sospiros mezclando con cuidado.
ella buelta en spiritu se alexa
por estendido campo, y yerua verde,
aunque no sin dolor porque te dexa.
pero no que tornar a ti se acuerde,
porque el que passa el agua del oluido,
en vano lo desea, quien lo pierde.
no lo llame con llanto, y con gemido,
con ruego, sacrificios, oraciones,
que todo le sera tiempo perdido.
no con luengo discurso de razones,
no con fauor, destreza, o violencia,
no con oro, con plata, o ricos dones,
como vna vez es dada la sentencia.

epistola,

a Marfira Damon salud embia
si la puede embiar, quien no la tiene,
ni la espera tener por otra via.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el tiempo es corto, la occasion no viene,
la experiençia es dudosa, y esperar
en mal desesperado no conuiene.
amor manda escreuir, y no hablar
a mal agudo el remedio presto,
si turba la razon el desear.
yo quisiera dexar de hazer esto,
mas despreçiar a amor es peligroso
que reyna en mis entrañas, y tu gesto.
tu contenta señora, yo dichoso
o me mata, o acaba de valerme
que en la muerte, o la vida esta el reposo.
en ningun medio puedo sostenerme
estando los extremos tan llegados
que me ayais de valer, o aborreçerme.
si contarte quisiese mis cuidados,
no se si mi paçiençia bastaria,
que aun para dichos son desesperados.
la tuya se que no lo sufriria,
por no poder mudar de condiçion,
que es no agradeçer jamas cosa mia.
en otro tiempo valierame razon,
y pudiera quexarme, y ser oido,
aunque nunca me vino la occasion.

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ni vendra, ni la espero, ni la pido,
antes la dexaria, si viniese
por no perderme en ella de atrevido.
mas que perderia yo, aunque perdiese,
que no ganase mas en la experiencia
si tu md. señora lo entendiese.
amor amor esfuerços son de ausencia,
que finxo yo entre mi solo comigo
y todos me falleçen en presencia.
tu seras aunque parte buen testigo,
quantas vezes me vi determinado
a dezirte señora lo que digo.
alli muriera yo desesperado,
quando vi que pudieras entender,
lo que yo no te dixe de turbado.
desde aquel tiempo començo a caer
del todo mi esperança. y tu memoria,
ni yo supe hablar, ni tu creer
bien sabes que es crueza mas que gloria
perseguir al que sigue la fortuna,
y vençer al vencido no es victoria.
la sentencia me dieron en la cuna
que fuese en tu escoger mi vida, o muerte,
y yo, que no escogiese otra ninguna.
señora si trocasemos la suerte,
y fuese yo el contento, y tu quexosa,
tu a seguirme, y yo aborreçerte.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

siendo como eres tan hermosa,
tan lexos estarias de oluidada,
quanto agora lo estas despiadosa.
como puedes salir adereçada,
como cogeres en oro tus cabellos,
como mirar al mundo, y ser mirada?
si los miras a todos por vencellos,
y oluidallos despues que son vencidos,
lo que a sido de mi, podra ser dellos.
mas ay de mi, que no va en vestidos,
sino en ser tan cruel tu voluntad,
y en tener tan çerrados los oydos.
para que te demando yo piedad,
que no valgo la pena del desuio,
ni mereçco temer tu crueldad?
mas que hare? que plaze al aluedrio
poor quien mi coraçon es gouernado
que biua en opinion, y desuario.
fortuna que me puso en tal estado
quiças se mudara, pues es mudable
que yo nunca saldre deste cuidado.
quanto mas haze amor es razonable,
si el remedio va fuera desperança
y no se puede auer sin que se hable.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no se porque deseo esta mudança,
que siempre lo que espero es lo peor,
ved quan lexos estoi de confiança.
contrastan en mi pecho odio, y amor,
el uno con el otro de tu parte,
mas todos contra mi por mi dolor.
y a yo seria contento de mirarte,
sino perdiese el seso, y la paciençia
con el miedo que tengo de enoxarte.
mas es de tal manera mi dolençia,
que con qualquier remedio cresca el daño,
y con medio ninguno tu clemençia.
andando entre sospecha, y desengaño
me ciego, y desuario en la certeza,
y en lo que mejor veo, mas me engaño.
mude se amor, que yo tendre firmeza,
aguze, y empeçone bien sus flechas
en aborreçimiento, y ligereza.
al coraçon me vengan bien derechas
pesadas porque fueran al caer
con importunidades, y sospechas.
y tu señora muestra tu poder
en perseguir del todo un miser hombre,
que no tiene ya cosa por perder.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

no ganaras en ello gran renombre,
que del cuitado cuerpo, y sus porfias
no me a quedado mas de sombra, y nombre.

tu vences, y yo doi fin a mis dias,
tu vences, mas no huelgas con mi muerte,
porque hago en morir lo que querias,
y esto tengo por vida, y buena suerte.

Canciones

En la ribera del dorado Tajo
quando el sol tiene el cielo mas ardiente,
y a la tierra sus rayos dan trabajo

Orilla de vna limpia, y clara fuente
vi cantar a Melibeo. y a Damon,
guardados de la siesta, y de la gente.

Entrambos aquexados de passion,
iguales en cantar, y responder,
iguales en quexarse y con razon.

Oluidan los ganados el pacer,
y los montes inclinan el altura,
y detienen los rios el correr.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Yo tambien me escondi entre la espesura
por oir aquel canto, que esculpido
quedó con hierro duro en piedra dura.

Melibeo que estaua mas sentido
llamando al cielo cruel, y matador
començo con vn canto dolorido.

Que é de hazer que me conseja Amor
tiempo es ya de morir
mas tardó que quisiera en estos hados
muerta es, y se lleuo mi coraçon,
el alma se me sale de dolor,
no la puedo seguir
conuiene que os rompais años cansados
pues rompeos a lo menos con razon
mi desesperacion –
es, que no la e de ver, y el esperar
aca es mejor pesar,
que mi descanso abuelto su partida
en llanto, y amargura dolorida.

Tu sientes bien Amor de que me duelo,
quanto mi mal es graue,
pesete deste daño que a ti toca,
que el mal es tuyo, y mio todo junto,
a entrambos se mostro cruel el cielo,
y juntos nuestra naue.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

rompimos, y perdimos a vna roca,
y juntos nos falto el sol en vn punto,
que ingenio tan apunto
podra dar a entender mi mal vn rato,
mundo huerfano, ingrato
razon tendras comigo de llorar
lo que el bien que hauia en ti pudo lleuar.

Cayda es ya su gloria, y no lo ves,
no eras digno quando está
en ti biuia, de hauer su conocencia,
ni merecias tu tan gran victoria,
que fuesses tocado de sus sanctos pies,
porque cosa tan bella,
deuia al cielo alegrar con su presencia,
y entristecer a ti con tu memoria,
mezquino sin tal gloria
ni la vida mortal, ni a mi mismo amo,
llorando me la llamo
solo de mi sperança esto me queda,
con que el biuir en ti sostener pueda.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Aquella hermosura en tierra es buelta,
que solia del cielo
y de todo el bien de arriba ser dechado,
en parayso está su no vista beldad
ya del pesado cuerpo, y mundo suelta,
suelta ya de aquel velo,
que el mas que humano ser, tuvo encerrado
haziendo sombra a su florida edad
de nueva humanidad
vestida y de eterna vestidura
te veo yo alma pura
tam hermosa, quanto es mas divinal
perpetua hermosura que mortal.

Ilasusana que nunca, mas hermosa
me vienes al sentido,
como quando ~~mas~~ tu vista me agradó,
y esta es una columna de mi gloria,
mas como sombra huye, y no reposa
tu nombre esclarecido
es obra que en mi pecho se fundó.
do siempre estara bivo y con victoria,
si traigo a la memoria
que murio mi esperança en aquel dia
que ella mas florecia
bien siente Amor qual quedo y tu señora
que a la verdad mas çerca estas aora.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pastores vos que vistes su beldad,
y su angelica vida,
y aquella celestial manera en tierra,
que des hazia todo el bien humano
doleos de mi, pues quedo en soledad,
no veis que ya es ida
a tanta paz, y me a dexado en guerra:
de mi os dolea, que muero, y lloro en vano
aunque si agena mano
de seguilla, el camino me estoruara,
lo que Amor me hablara
me hiziera que no cortara el hilo,
y se que me hablara en tal estilo.

Pon freno al gran dolor que asi te aquexa,
que por querer, y enojos
podra perder el cielo tu desseo.
donde biue, quien muerta aca parece,
por si tiene descanso, por ti quexa,
del cuerpo, y sus despojos
sesie, y por ti llora Melibeo
por ti que solo quedas se entristece,
su fama que florece
en muchas tierras por tu ingenio, y arte
no le falte esta parte,
y tu vez a su nombre torne clara,
si algun hora su vista te fue chara.

BIBLIOTECA NACIONAL
(c) 2006 Ministerio de Cultura

Huye la claridad,
y el lugar donde huviere risa, y canto
cancion, pues eres llanto,
no es para ti la gente que se alegra
biuda, desconsolada, en veste negra.

Como huuo acabado su cantar
con tan gran agonia sospiro,
que tambien hizo al valle sospirar.

El rio con sus lagrimas crescio,
las Nymphas le ayudaron á dolerse,
y el monte con los valles respondio.

Damon començo luego a entristecerse,
como el que mal sospecha, y no lo alcança,
y ni puede escusalle, ni valerse.

Bien fuera que mudando su sperança,
diera nuevo lugar a su desseo,
mas no ay Amor en parte que ay mudança.

Pues tomando la flauta a Melibeo
la flauta ya mostrada al mismo canto
començo con el mismo arte y meneo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

O cielos que encubris con vro manto
los ciegos elementos,
quedais, y quitais sombra, y claridad
con mouimientos de eternal firmeça,
moueos a compasion del triste canto,
pues para mis tormentos
no ay lugar en la tierra de piedad,
no ay en ella consuelo a mi tristeça,
ay harta ligereça
que esparziste señora con tus manos
hartos plazeres vanos,
y todos van en lloro, y en pesar,
mas todos a la fin se an de acabar.

En las postreras horas de mis años
que pense tener buenas
me nego el Sol su clara lumbre,
y entregola a quien no la merecia.
no me quexo señora de mis daños,
porque tu los hordenas
no por arte, orazon, mas por costumbre.
mas como lo perdi todo en vn dia
junto con mi alegria
pues ni ay razon, ni arte que te ayude,
puede ser que se mude,
que no puede durar en vn estado
cosa, que tantas vezes se a mudado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Antes quiero que este como se está,
porque de ti no venga
otro tambien, quedando yo sin el.
estese pues esta tu voluntad
la mia se que no se mudara,
aunque el bien se detenga
mas que en mi se detuuo agora en el,
mas presto sentira tu crueldad,
que tu inhumanidad
no la podra sufrir hombre nascido,
sino esta aborrecido,
yo sé que no sera su bien durable,
que el tambien como tu diz que es mudable.

Y. Vos noches que seguis los dias claros,
vos que la noche obscura
huys en torno claros dias corriendo,
vos sol, cielo, y estrellas que contino
andais en vna horden sin mudaros,
vos obras de natura,
vos arboles, y plantas, que biuiendo
caminays siempre vn eternal camino,
pues que con tanto tino
vro ser sosteneis, y lo acabais,
ruego os no consintais
quebrar a las discretas, y hermosas
la orden que guardais todas las cosas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Mas ya que todas ellas la guardasen,
esta la quebraria,
porque su hermosura, y discrecion
no se puede encerrar en ley ninguna,
quisiese dios que todos se trocasen,
y fuesen por tu via,
quiças tu seguirias otra razon
por apartarte dellas, y ser vna,
que tigres en la cuna
te dieron a mamar su leche braua,
que fiera te criaua
que tan blanda saliste al pareçer
y tan dura al oir, y responder.

Y. Si en los hados ay parte de vengança, ojo
yo sé que e de vengarme,
y aunque todo a la fin es por mi daño,
que quieras o aborrezcas a otro, o a mi.
y no cabe en cay do confiança,
quiero solo alegrarme
con que te vero recebir engaño,
y sospirar, no sospirando otro por ti,
las Nymphas por oy
se rien del amigo que escogiste,
y no ay pastor tan triste,
que trocase con el que a stomado
su seso, y pareçer, y su ganado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ne lla caera
oretusa y ella
mon an bre de
Gien

Y. Arethusa. aunque no es muy auisada
mas hermosa pastora,
me dixo Damon, aqui estoy, yo
si me amas, y sabes conocerme,
deja a Marfira, que no perderas nada,
y o le dixe señora
pues ella por el otro me dixo,
no deuo yo de ser para escogerme,
bien puede no entenderme
Arethusa, mas bien le di a entender
que humano pareçer
despues del tuyo en mi no tiene parte,
procura quanto puedes a estrañarte.

Y. Como vna vestidura
ancha, y dulce al vestir, y a la salida
estrecha, y disabrida:
ansi es Amor, y tu que le as seguido,
pues no seas tan dura
que pienses que no ay dios para el caydo.

Esto cantó Damon, y lo aprendi
señora, y lo escreui por tu mandado,
tiempo vendra que cante yo por ti.

y aun fuera razon ya de hauer cantado,
mas no quisiste tu, ni quiso Amor
subir mi fantasia a tal estado.

Y quando quisieres como vn pobre pastor
con mas subida pluma, y diestra mano
començare en tu nombre otra labor,
que no la oluide el mundo tan temprano.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y Como cantare yo en tierra estraña
cantar, que darme pueda algun consuelo?
que me conseja Amor en esta absencia,
mi mal es fuerça, tu voluntad maña,
a la seguridad vence el recelo,
la desesperacion a la paciencia,
si pienso que me veo en tu presencia
mi pensamiento va tan abatido,
que siempre finjo cosas de pesar
tu soberuia, tu saña, tu desuio,
que en la ocasion me falta el aluedrio
que querria, mas no puedo hablar,
que pierdo la razon, mas no el sentido
en tu presencia estoy, y esto en oluido.

Y. Oluido en que jamas haura mudança
ya cuerdas te de mi, para dañarme,
no te acuerdas de mi, mas es costumbre
ser en esto cruel tu mansedumbre:
y yo de diligente condemnarme
en tu descuydo, y mi desconfiança
Amor, Amor, que quitas la esperança,
y en su lugar das vana fantasia
que bien tiene el morir si no lo siento?
quien es la causadora deste daño?
no quiero que deshagas el engaño,
quiero que sea razon, y no accidente
lo que pueda vencer a su porfia,
si yo señora viese que algun dia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Boluías los tus ojos amirarme
por voluntad, y no porocasion,
pensaria que estaua entu memoria,
mas como bastaré asufrir tal gloria,
que vn punto della es mas que passion,
con tanto bien no puedo remediarme,
del pensamiento querria yo ayudarme,
si el me obedeciese ami contento,
mas no para pensar cosa liuiana,
o que sabida pueda darte enojos,
pensare como muero ante tus ojos
que procede mi pena de tu gana
que das alguna causa ami tormento
la vida pasaria en este quento.

r. Con sperança alguna buena en verte,
mas oy demi que no puede venir,
ni cabe en mi juicio tal locura,
demi cuydado hago sepoltura,
y en soledad, y tristeça mi biuir
no vida, sino sombra dela muerte,
o señora si yo pudiese verte,
o quisieses saber lo qual estoy,
harto aliuio seria para mi.
en tan estraño mal como padezco
las noches, y los dias aborrezco,
la noche me maldigo porque fuy,
tambien maldigo el lugar adonde vy.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X. Y el tiempo, porque passa, y no te veo,
la hora que te vi, y a mi, y a la sazon
que siempre la procuro, y no la hallo,
si hablo, me maldigo, y quando callo
maldigo la voluntad, y a mi razon,
y a tu aborrecimiento, y mi desseo,
quantos males sospecho, tanto creo,
y juzgo lo que a de ser, por lo que fue,
reboluiendo mis quexas de contino,
por ver si tienen medio, o le an tenido,
mas como no lo espero, ni le pido,
como ciego que va por el camino
no veo donde voy, ni donde iré,
mueueme el desseo, ciegame la fe.

X. Muchas vezes querria disimular,
y descubro mas disimulando,
liuiano es el cuydado, que dezirse
puede, y el que no puede cubrirse
el mismo se descubrira callando,
que no presta ser mudo, ni hablar,
ni reposo con dormir, ni con velar,
velando pienso en lo que peor puedo,
passo cosas q no quiero creer,
durmiendo sueño aquello, que e pensado:
como el hombre que duerme descansado,
sueño que caygo, y no puedo caer,
en lo mas alto estoy con aquel miedo,
muero quando me mudo, y si estoy quedo,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Busco piedad, caygo en sospecha,
y no ay de que tener este cuydado,
que todos son contigo lo que soy,
mas ellos si no van por donde voy
podria ser hallarse en buen estado,
pues el que a vno daña, a otro aprouecha,
llamo la muerte como cosa hecha,
y viene, mas no allega a su lugar,
que no consiente Amor, ni Tecla medio
en tanta soledad morir por ruego
fuerça q̃ querria que fuesse, y fuesse luego
que el mayor bien en el postrer remedio
en mal que no se puede remediar.

Otra cancion

R. Si alguna vanagloria
en coraçon humano
pudo caer señora de pensar,
que nunca agena mano
reboluio la memoria
a otro, ni su ser pudo mudar,
si algun gozo a dedar
la limpia, pura fé,
guiada sin engaño,
y el no vsar mal de la virtud en daño
de otro, con dezir lo que no fue,
por mi a todo passado
despues que sin dexarte, me as dexado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X. Dixisteme que fuese
seguro por doquiera,
quenunca tu fauor me faltaria,
saliqueno deuiera,
porque de mi no fuese
lo que dixeron muchos queseria,
entonçes te queria,
como al querido hijo,
como ala dulçe amiga,
y aquel amor ardiente sin fatiga
salia de mi pecho y sin letijo,
ya aquesto queda atras
quiero te menos bien, y amo te mas.

X. Viene mezclado Amor
con aborreçimiento,
y no se pudiè creer, sino se siente,
ni ay mas graue tormento
que sentir con dolor
contrario ala dolençia el accidente,
pero no se arrepiente
mi seso, y va venciendo
siempre la voluntad,
yo me entrego, pues desta ceguedad
la mayor parte seacobrado viendo
como la fe tuuiste
mas liuiana que el viento aquien la diste

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R.

En Amor tan ingrato
en tan larga carrera
de tiempo, y de dolor, como esta a sido,
muchas partes huuiera
que a descansar un rato
me pudieran, captiuo, hauer traido,
mas mi seso vencido
que entiende lo mejor,
y lo peor escoge.
qualquier discurso de razon acoge,
aunque al determinar se vence Amor
yo quedo imaginando
que pudiera ayudarme, como y quando.

R.

Hartos consejos tengo,
y el remedio es vano,
cresce el mal, quanto mas justo me hallo,
y a otro fuera sano,
si de lo que sostengo
dixese lo que yo, por burlar callo,
que misero vasallo
con tan mansa paciencia
sufrio tanta graueza
dar mal por bien, mudança por firmeza!
o aspera cruel, dura sentencia,
pues no ay dolor tan graue,
que al cabo no se acabe, o si que no acabe,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r.
O libertad forçosa
de mi dura fatiga,
quedas fin al dolor quando te ofreçes.
O, desseada enemiga,
o muerte querosa
a otros, y a mi dulçe pareçes,
tu que sola mereçes
desatar este nudo,
y hazer immortal
a aquel, que por dar bien reçibe mal
ven, y haras lo que hazer no pudo
la que provo envidia
a deshazer la pena, y gloria mia.

r.
Quisieras tu señora
con vno y otro enojo
cansar mi fe, y forçalla, a que faltase,
tomando cada hora
nouedad por antojo,
y a tar mi muda lengua q calla se,
y quando me esforçase,
a quexar me de ti,
embaraçarme el seso,
ansi que no pudiendo hechar el peso,
no pudiesse valerme ya por mi,
estando aqui el morir,
que es remedio commun, ya de venir.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R.	Vn querer tan seguro,
vn ser tan obediente,
vna mansa paciencia tan estraña,
vn animo tan puro,
vna fe tan ardiente,
que bastara a mouer vna montaña,
que no mude tu saña,
y cosa tan humana
te mueua contra mi, siendo segura.
o voluntad humana
en diuino saber, y hermosura,
quieres que no me quexe.
y por que me as dexado, que te dexe.

R.	Cancion mia yo temo
que quien te a de leer
me querra dar consejo por remedio,
y pues no puede ser,
siendo mi mal extremo
que se pueda curar con ningun medio,
diras le que no quiero
sino morir por ella como muero.

nadie haga tal no tal si yo

/Otra cancion/

R.	Ya el Sol rebuelue con dorado freno
los ligeros cauallos nueua via
acabando la mas corta carrera

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ya calienta, ya da nueua alegria
de la estrella mas fria, al tibio seno,
ya las nubes esparze por defuera,
y aparte mas afuera
del cielo y apartada
vé luz demasiada,
yo contino que muero quiere Amor
que huya de mi el claro resplandor,
y que siempre le siga como loco
teniendo al sol en poco,
y que muriendo busque mi dolor.

X. La ira del cruel, y duro inuierno
huye so tierra, y los rauiosos vientos
no suenan ya por bosque, ni montaña,
el cielo da los dias ya contentos,
y muestra la mañana el rostro tierno,
y ya sale abolar por la campaña
la sabrosa compaña
del viento delicado,
yo ausente, y oluidado
no mengua mi tristeça, y desconsuelo,
antes rompo las peñas con mi duelo,
y los montes de nueuo sospirando,
mas poco cura el cielo
que biua el triste desamado amando.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. La verde yerua coronando viene
de varias flores la pintada tierra,
que al estrellado cielo se pareçe,
los tiernos ramos no tienen mas guerra
con el soberuio viento, ni contiene
temer del duro yelo, que entorpeçe,
y a ninguna pareçe
de las espesas hojas,
y tu fortuna arrojas
tanto dolor en mi, tanta agonia,
quanta ellos aora tienen de alegria.
cada cosa su tiempo, y fin alcança,
y en la tristeça mia
ni ay tiempo de remedio, ni esperança.

r. En el mar sosegado al manso viento
tiene la vela alegre el marinero
seguro ya de la cruel tormenta,
en alta popa con nauio ligero
corta el agua spumosa, y va contento
sin tener con las ciegas nubes quenta,
ni esperar mas afronta,
y en mi vida importuna
qualquier tiempo es fortuna,
siempre me veo cubierto de cuydados,
que en lagrimas quebrantan sus nublados,
O, enemiga fortuna, O ciega suerte,
no son unos paßados,
quando me llegan otros a la muerte.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. El pastor amoroso embeuecido
ala cumbre del monte esta cantando,
o en la fresca arboleda, y uerde prado,
y con sabrosa flauta remedando
la biua voz, puesto al dulce sonido
del agua clara, y viento delicado,
presente su ganado
que escucha sus querellas,
yo triste que con ellas
biuo solo en lugar, adonde oydas
no pueden ser de nadie, ni sentidas,
passo mi vida en doloroso llanto,
y si huuiese mill vidas,
todas las passaria en otro tanto.

r. Bien sabes tu cancion que primavera,
que sol es el que espera
mi alma en esta absencia,
que males en presencia
me pueden dar mas conocido daño,
que es biuir en sospecha, y desengaño,
y en tanta soledad aborrecer,
y escusar como estraño
todo aquello, que a todos da plazer.

Otra cancion

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R.

Tiempo bien empleado,
y vida descansada,
bien que a pocos, y tarde, Amor consiente
oluidar lo passado,
holgar con lo presente,
y de lo porvenir no curar nada,
hora falta, y menguada,
la del que nunca olvida
vn cuydado que siempre le da pena
cortado a su medida
tan importuna y llena,
que ni otro halla entrada, ni el salida
mas tiene por testigo
su pensamiento, y este es su enemigo.

R.

En tal punto me veo
de fortuna traydo
hasta el postrer abismo de su rueda,
donde ruego, y desseo
que este segura, y queda,
por que a peor no venga q̃ e venido,
a tan flaco partido
me entrego, y lo porfio
que en el no haura quien de mi se acuerde,
pierdase el aluedrio,
y aque el seso se pierde
y lo vno, y lo otro, por ser mio,
pues dezir que se guarde,
es consejo importuno vano, y tarde.

O jo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Dichoso el que a sus solas
con animo constante
de buena o mala suerte se contenta,
y las mudables olas
de amorosa tormenta
no le truecan proposito o semblante,
dichoso al que en instante
alegre, o descontento
desasosiega el miedo, o speransa,
mas ay de mi que siento
en qualquiera mudança
con nueuo disfauor nueuo tormento,
y escogilo por bueno,
quando crie la biuora en mi seno.

r. O imbidia sin sosiego,
o fiera sospechosa,
que siempre estas atenta a traçar guerra,
qual es el pecho ciego
que dentro en ti se encierra?
porque el mundo te llama perezosa?
con lengua furiosa,
mas con sospecha vana.
atajaste los passos a mi gloria,
que tan humilde, y llena
biuia en la memoria,
del que nunca penso cosa liuiana
como entras diligente
a beuer honrra, y sangre a un inocente.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r.

Phyllis blanda, y hermosa
en que te e yo enojado
que tanto mi seruicio, y fe te cansa:
conmigo estas quexosa,
y con otros muy mansa,
donde nunca tus fuerças han llegado:
venga el injusto hado,
venga el tibio desdeño
que opriman la humildad, y la paciencia,
persigan a su dueño
seruicios en presencia,
que en tu memoria sean como sueño,
pues con la fe te enfadas
de quien sigue, y adora tus pisadas.

r.

Fue de mi ventura
algun deseo vano:
quise igualar contigo mi osadia:
puse tu hermosura
en duda, o en porfia:
o resisti heridas de tu mano:
que tan claro, y temprano
me vino el desengaño
a tocar en lo intimo del pecho,
y el daño que esta hecho
viene por amenaza de otro daño:
a mostrarme que sienta
en la bonança agena mi tormenta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Para que estoy en duda
pues no ay otro camino
sino sufrir quien me haga la fuerça?
sea mi lengua muda,
su voluntad no tuerça,
y pague yo que fuy mal adeuino:
llego mi desatino
a pensar que siruiera,
en lo que qualquier otro te seruia,
y cierto se hiziera
si la desdicha mia,
y el caso no hordenaran que yo fuera,
mas no ay peor librado
que el desfauorecido, y obligado.

r. quiero callar mi quexa,
si es posible sufrirme
donde vençe el agrauio a la paciençia,
que pues. phyllis me dexa
la mas cruda sentencia
es hauerme dexado sin oirme,
un proposito firme,
una fe muy entera,
y un no mudar camino por tibieza
seran hasta que muera
muestras de mi limpieza,
y aunque embidia, y passion me tengan fuera
ya que otro bien no espero
sino morir siruiendo, y por quien muero.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r.
Mas templaré la vela,
por no dezir tan claro questoy loco,
pues aunque mucho duela,
sera el quejarme poco,
y sola vna speranca me consuela
que en ocasion ninguna
é de huyr el rostro a la fortuna.

Fin de las canciones

estancias

R. Amor Amor quien de tu gloria cura
busque el ayre, y aprietelo en la mano,
cognoscera el plazer como es liuiano,
y el pesar como es graue, y quanto dura.
goze el misero amante su ventura,
como el que es combidado del tyranno,
que vee sobre su cuello estar colgada
de vn fragil pelo vna tajante espada.

r. Yo me vi en otro tiempo de alegria
por voluntad agena, o por mi hado,
mas poco me duro este dulce estado,
porque mi alma no lo merecia,
alcose un negro, y subito nublado,
que hizo noche obscura el claro dia
en que biuo señora, y biuir quiero,
hasta boluerte a ver como primero.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Quien desea mas bien del que conuiene,
si posee mas bien del que mereçe,
qualquier cosa le turba, y le entristeçe,
que fuera del proposito le viene:
mas el pobre que sufre, y que padeçe
contento con el bien, y mal que tiene,
el mal que le tratare sera ingrato,
y aun el sino se quexa vn concensato.

r. Mostrome el bien, y mal de su gouierno
Amor, y endureçiome de la cuna
a subitas mudanças de fortuna,
que hazen impression en pecho tierno,
vime asido en el cuerno de la luna,
y aora en las aldauas del infierno,
otro se fie en arte, y en prudençia,
mas yo señora en sola tu clemençia.

r. demandote la muestra de piedad,
que por tu voluntad me conçediste,
y es la que deues dar a qualquier triste,
si te llamare en gran aduersidad:
que vea, y que contemple tu beldad
con lo que vençes todo, y me vençiste,
consiente que me bueluan lo que es mio
el caso, y la razon, y el aluedrio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

✗. El Justo quando muere por sentençia,
si algun tiempo espero, que fuese bueno,
y le offreçen que muera con veneno,
piensa que del mirar haze dolençia:
mas yo que en el remedio me condeno
pido piedad señora, y dasme ausençia,
si medico halle para mi suerte
cura mal con peor, muerte con muerte.

✗. Quando fuyste señora retraida
Amor guió el pinzel, arte, y la mano,
porque no puede ser comprehendida
celestial hermosura en sesso humano:
y yo en mi pecho te guarde escondida,
porque cosa diuina de profano
no deue ser vista, ni tocada,
sino por fé creyda, y adorada.

✗. Si preguntas mi nombre, fue Maria,
si mi tierra, Granada, mi apellido
de Pacheco, y Mendoça cognoscido
el vno, y otro mas que el claro dia:
si mi vida, seguir a mi marido,
mi muerte en la opinion que el sostenia,
Hespaña te dira mi calidad,
que nunca Hespaña niega la verdad.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Hermosa Daphne tu que conuertida
fuyste en verde laurel de casto miedo,
por no esperar a aquel que en la huyda
te hauia de alcançar, o tarde, o cedo:
o tu del vencedor nunca vencida
ayudame, pues ves que yo no puedo,
que siguiendo a esta fiera me conuierto
en fuego, en yelo, en hombre biuo, o muerto.

r. Por que duermes Penelope señora
la noche biuda, sola, fria, ociosa?
por huyr un herror de otra manera,
no desseando Vlyses otra cosa:
pues porque se detiene tanto fuera,
o tu porque pareças tan hermosa?
por que este si es herror es de natura,
ya quel de mi marido, y mi ventura.

r. En la guerra, y tornar a la posada,
Vlyses hizo veinte años de ausencia,
Penelope seguida, y rodeada
diz que tuuo otros tantos de paciencia:
la gente furiosa, y desmandada
no pudiendo sufrir tanta abstinencia
como se defendia la señora
dieron tras Melantina, y Polidora.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Gran apetito da mayor demanda,
gran sperança da vna ausencia larga,
donde tanto la gente se desmanda
como sufre Penelope la carga:
no tiene la señora por vianda
el tejer a su gusto muy amarga
si estaua todo el tiempo que podia
tejendo, y destejendo noche, y dia.

r. La animosa Agripina ya en reposo
segura de la muerte que primero
entre miedo, y respecto sospechoso
le concerto en la nao su hijo Nero
vio venir el cuchillo riguroso,
y descubriendo el vientre al marinero
este dixo, este hiere, o cruel mano,
pues vn monstruo pario tan inhumano.

r. Empreñose Ginebra la mañana
de sant Juan, su costumbre se le quita,
ya comiença a comer de mala gana,
ya se afloja, y regueldra, ya gomita:
la barriga mayor que vna campana
ya se pone a parir, ya aprieta, y grita,
la comadre esperando si paria,
al a fin se peyo su señoria.

en loor de la çanahoria.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Io aron la virtud, y el ser entero
del cielo, el Sol, y amor, y el alma humana
Aristotil, Platon, Virgilio Homero.

Y aunque el hombre los lee de buena gana,
holgara que emplearan su elogancia
en otra empressa mas tractable, y llana.

Sé que preguntara vuestra excelencia
que empressa puede hauer de mayor gloria,
ni en que puedan mostrar mejor su sciencia.

Si alabaran señor la cañahoria
fuera el arte, y la boz bien empleada,
y durara in æternum la memoria.

Que cierto es una fruta muy preciada
o raiz por hablar mas propriamente
dulce, tiesta, rolliça, prolongada.

Pareceros a fria, y es caliente,
tiene un gusto suaue, y cordial
para entretenimiento de la gente.

Vianda de quaresma, y de carnal,
buena cruda, cocida, assada, y frita,
buena en caliente, y frio, temporal.

Ni s cascara, ni cuesco, ni pepita
ni tiene que al mascar os haga empacho,
toda podeis comella a espuela hita.

Oy de zir que un medico gauacho
afirmaua que macho, y hembra era,
pero siempre la tuue yo por macho.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y en verdad que ella es macho en la manera
y barua, y si de nombre es femenina,
de natura es pujante, y abridera.

Despierta el apetito, y mueue orina,
desopila, y resuelue y por el cabo
para la madre es braua medecina.

Todo el mundo la loa, y yo la alabo,
y meterse tras ella todo el resto,
como quien entra en piélago sin cabo.

Quando sea de dar tarde, quando presto,
aora poca, aora toda, aora templada
teniendo el variar por presupuesto.

Suele ser la mayor la mas loada,
mas la tiesa, y mediana es muy sabrosa,
y mejor que la cruda la guisada.

Alguna es colorada como rosa,
alguna transparente, amarilleja,
y la vna, y la otra dulce cosa.

Tomanla de la fresca, y de la añeja,
y en el cuerpo a ninguna da embaraço
moça, niña, y muger, ceraça, o vieja.

Quando se toma della gran pedaço
y a va por el camino mas derecha,
ya se desuia al higado, o al baço.

Luego como la toman aprouecha,
porque es tan gloriosa, y santa yerua,
que la persona dexa satisfecha.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Suele se hazer della vna conserua
que todo el mundo rauia por proualla,
y por manjar preçioso se reserua.

Vereis alguna vez en cañutalla,
otra cortalla en tiras muy sutiles,
otra en pedaços, otra reuanalla.

Las dueñas que presumen de gentiles
la cuezen con açucar, y con miel,
y en vinagre, o arrope las çeuiles.

Vnas ay que la toman de tropel,
otras que poco a poco se la lleuan,
pero todas la guardan por Joyel.

Cada cabo de mes diz que la prueuan
para desopilar, y abrir las vias,
quando como la Phenix se renueuan.

Si el hombre se la diese muchos dias
en cañuto, en relleno, o en bocados,
seria amigo de sus señorias.

Tambien diz que es manjar de enamorados
contra ventosidad de coraçones,
quando se hallan tristes y apretados.

Alli vereis abrir opilaçiones
en llanto, y la cruel ventosidad
se purga por sospiros, y razones.

Guay de aquel cuytado que por neçesidad
ya no por golosina o apetito
sino por trauesura, o vanidad.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y.[1] Al que coge poquito y a poquito
al triste tras quien da la perrería
al que de golpe aciertan en el hito.

Que si no lleva esta raíz por guía
tornarásele en podre su distrito,
y el amor se le irá en melancolía.

Poner la confiansa en el arreo,
en el gesto, en la lengua, en la afición
y no en la canahoria es desvarío.

En fin señor que por satisfación
por cura, y hambre, y por delicadeça,
y en quaresma quiças por colación
podrá ofreçella vuestra gentileça.

Sonetos

Y. Días cansados, duras horas tristes,
crudos momentos en mi malgastados,
el tiempo que pensé veros mudados
en años de pesar os me boluistes;
en mí faltó la orden de los hados,
en vos también faltó, pues tales fuystes
que podréis en el tiempo que sufristes
cortar largas edades de cuydados,
largas son de sufrir quanto a su dueño
y cortas, quando huuiese de quexarme
mas en mí este remedio no á lugar:
que la razón me huye como sueño,
y no ay punto señora tan pequeño
que no se os haga un año al escuchar.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. Como el hombre que huelga de soñar
gran tiempo a, y lo sabe y se consuela,
que el uso de biuir siempre en cuydado
lo trae a que no sienta, ni se duela,
si le hazen error que es perdonado
y morir, quando menos se recela
la congoxa, y dolor siente doblado
y mas el sobresalto lo desvela
ansi yo que en miserias hize callo
si alguna vanagloria me quedada
presto me vi sin ella, y olvidado
Amor lo dio, y Amor pudo quitallo
la vida congoxosa todo es nada
y rige la muerte del cuydado.

x. Buelue el cielo, y el tiempo huye y calla
y despierta callando tu tardança
cresce el desseo, y mengua la sperança
tanto mas, quanto mas lexos te halla.
mi alma es hecha campo de batalla
entre miedo, desseo, y confiança
asegura la fe toda mudança
aunque sospechas andan por mudalla.
yo callo, y muero, y digo te señora
quando sera aquel dia bien venido
que biuire contento en tu presencia:
respondeme tu señora matadora
Juzga lo que a de ser por lo que a sido
que menos son tus males en ausencia. es bueno

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. En la fuente mas clara, ya partada
del monte al casto choro consagrado
vi entre las nueue hermanas asentada
vna hermosa nympha al diestro lado.
estaua sin cabello, y coronada
de verde yedra, y arrayhan mezclado
en traje estraño, y lengua desusada
dando, y quitando leyes a su grado:
vi como sobre todas parecia,
que no sup[ier]o ver hombre mortal
immortal hermosura, y boz diuina,
y cognoscila ser doña Marina
la que el cielo dio al mundo por señal
de la parte mejor que en si tenia.

x Gastó en males la vida, y amor cresce,
en males cresce amor, y alli se cria,
esfuerça el alma, y a hazerse ofrece
de la pena costumbre, y compañia,
no me espanto de vida que padece
tan braua seruidumbre, y que porfia,
mas espantome como no enloquece
con el bien que ve en otros cada dia,
en dura ley, en cognocido engaño
huelga el triste señora de biuir,
y tu que le persigas la paciencia,
o cruda tema, o aspera sentencia,
que por fuerça me muestran a cufrir
los plazeres agenos, y mi daño.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Como el hombre que huelga de soñar
y nasce su holgança de locura,
me viene a mi con este imaginar
que no ay en mi dolençia mejoria,
puso Amor en mi mano mi ventura,
mas puso lo peor pues el penar
me haze por razon desuariar
como el que viendo biue en noche escura:
veo venir el mal, no se guardarme,
escojo lo peor quando es llegado
qualquier tiempo me estorua la jornada
del porvenir en que puedo ayudarme:
si el pasado es mejor porque es pasado,
y en mi siempre mejor lo que no es nada.

X Tiempo vi yo que Amor puso un desseo
honesto, en un honesto coraçon,
tiempo vi yo, que agora no lo veo,
que era gloria, y no pena mi pasion.
tiempo vi yo que por una ocasion
diera angustia, y congoja y si venia
señora en tu presençia la razon
me faltaua, y mi lengua enmudeçia:
mas que quisiera, e visto, pues amor
quiere que llore el bien, y cuesta el daño
mas por razon, que no por accidente,
cresce mi mal, y cresce en lo peor,
en arrepentimiento, y desengaño,
pena del bien pasado, y mal presente.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X.

Lenguas estrañas, y diuersa gente
a esta fiera cruel amando sigue,
ella huye de todos, y persigue
a cada qual por donde mas lo siente,
da a ajustar el coraçon caliente
a unos, de otros porque nos obligue,
ninguno lo entendio que no castigue,
aunque nadie lo prueua que escarmiente,
su gloria es encubrir pechos abiertos,
y publicar entrañas escondidas,
o, compuesto de varios descompuestos,
que a nra propria carne nos combidas,
y despues que a tus pies nos tienes muertos
por los que llegan sanos nos olvidas.

X.

Traeme Amor de pensamiento vano
acuydado, y enojo verdadero,
amuestrame el comienço hazedero,
y todo inconuiniente muy liuiano:
mas si con el me veo mano a mano,
hallo le ser de mi tan estrangero,
que el que me parecia mas ligero
me parece pesado, y inhumano,
yo me vi tan metido en la celada
que dessee pagarlo con la vida,
mas ella como fuera de si estaua,
como para la muerte no ay salida
boluiose a comencar otra Jornada
que anda, y para mi nunca se acaba.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Amor me dixo en mi primera edad
si amares no te cures de razon,
siguio su voluntad mi coraçon,
mas el nunca siguio mi voluntad.
traeme ciego de verdad en verdad,
y ya yo seria contento de pasion
que con falsa sperança de ocasion
me sostenga siquiera en vanidad.
tanto seria de vana esta sperança,
que no podria caber en mi sentido
ni en consejo de amor, ni en vana gloria,
que finja yo que stoy en tu memoria
señora ni lo espero, ni lo pido
que no es bien de afligidos confiança.

R. Si fuese muerto ya mi pensamiento,
y pasase mi vida ansi durmiendo
sueño de eterno oluido, no sintiendo
pena, ni gloria, descanso, ni tormento,
fuste vida en tener el pensamiento
tal, que huye sentir lo que dessea,
su pensamiento a otros lisongea,
yo enemigo de mi siempre lo siento.
con chismerias de enojo, y de cuydado
me viene, que es peor que quanto peno
y si algun plazer me trae, con el me va
como a madre con hijo regalado
que si llorando pide algun veneno.
tan ciega esta de amor que se lo da.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y.

Tibio en amores no sea yo jamas
frio, o caliente, en fuego todo ardido,
quando Amor no saca el seso de compas,
ni el mal es mal, ni el bien es cognoscido.
poco ama el que no pierde el sentido,
el seso, y la paciencia dexa atras,
y no muera de amor, sino de oluido
el que en amores piensa saber mas
como naue que corre en noche escura
por braua playa con recio temporal
desase al viento, y metese al amor:
ansi yo en el peligro del penar
añadiendo mas males a mi mal
en desesperacion busco ventura.

Y.

El hombre que doliente esta de muerte
y vecino a aquel trago temeroso
qualquiera beneficio le es dañoso,
y en la causa del mal se le conuierte:
ansi mi alma triste en solo verte
halla daño, si busca hauer reposo
viniendo del bien cierto al mal dudoso
del dulce verte al duro cognocerte.
la vana fantasia, y confianca
con desesperacion se torna luego
que el seso recognoce la occasion:
donde vence al remedio la pasion
sobrado ver es luz que torna ciego,
y confiado biuir sensperança.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Planta enemiga al mundo, y aun al cielo
que nos encubres tanta hermosura
veate yo perdida la ventura,
y esparzidas las hojas por el suelo,
si la escondes mouida con buen zelo
porque no puede verse tal figura
sin muerte, y cognoscida sepultura,
aunque en miralla no falta consuelo.
el ser della vencido, es la victoria
y la muerte por ti es, el no vella
mas ya que porque no mueran los biuos
acuerdas de engañarnos, y escondella,
porque quieres quitarnos esta gloria?

r. A la ribera de la mar sentada
sobre el sepulchro de Aiax Telamon
la fortaleza estaua despechada
mouiendo contra Grecia indignacion,
los cabellos de hierro, y la acerada
veste rompia al llanto, y turbacion,
la gente se asombro, y aunque espantada
quiso della entender su alteracion;
respondio buelto el rostro a los Troianos
aun por hazeros Grecia mayor mengua
contra Aiax por Vlysses sentencio,
desposeyendo aquellas fuertes manos,
y entregando a la vil, y flaca lengua
las armas con que Achilles os vencio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

IX. El escudo de Achilles que bañado
en la sangre de Hector, con afrenta
de Grecia, y Asia, fue mal entregado
a Vlysses por varon de mayor cuenta,
sobre el sepulchro di Aiax fue hallado
que Vlysses leuantandose tormenta
entre las otras ropas lo hauia hechado
en la mar, por dexar la naue esenta,
alguno visto el nueuo acaecimiento
dixo, quiças mouido en su consciencia
o Juez sin razon, ni fundamento,
que el conocido herror de tu imprudencia
vean la ciega fortuna, y ciego viento,
y el loco mar enmiende tu sentencia.

X. Alço los ojos del llorar cansados,
por tornar al descanso que solia,
y como no lo veo, donde lo via,
abaxolos en lagrimas bañados,
si algun bien yo hallaua en mis cuydados
quando por mas contento me tenia,
pues que ya lo perdi por culpa mia
razon es que los llore aora doblados.
tendi todas las velas en bonança
sin recelar humano impedimento
alçose una borrasca de mudança,
como si tierra, fuego, mar y viento,
quisieran castigar mi confiança,
y castigaron solo el sufrimiento.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Domado ya. el Oriente Saladino
desplegando las barbaras vanderas
por la orilla del Nilo, le conuino
asentar su real en las riberas:
lenguas le rodearon lisongeras
compania que a los reyes de contino
sigue sola en las burlas, y en las veras
mostrandoles el bueno, y mal camino,
contauan el Aegypto so juzgado,
Francia rota, y el mar rojo encadena,
mostrauan le su exercito, y poder,
respondioles aqui se puede ver
donde acabo su gloria en esta arena
el gran Pompeio muerto, y no enterrado.

X. Que cuerpo Jace en esta sepoltura,
quien eres tu, que encima estas sentada
mesando tus cabellos, la figura
sangrienta de tus uñas, y rasgada.
los huesos, y ceniça consagrada
de Annibal, que apagado a la natura
la deuda postrimera, yo el armada
diosa, que en las batallas da ventura
quexome de los hados inhumanos
que a tal varon hizieron tanto mal,
y del miedo, y vileça de Carthago,
mas quedame un consuelo en lo que hago
que el mismo se mato, porque a Annibal
no pudieran vencer sino sus manos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

I. tu gracia, tu valor, tu hermosura
muestra de todo el cielo retirada
como cosa questa sobre natura
ni pudiera ser vista, ni pintada.
pero yo que en el alma tu figura
tengo, en humana forma abreuiada
tal hize retraerte de pintura,
qual amor te dexo en ella estampada
no por ambicion vana, o por memoria
tuya, o por manifestar mis males,
mas por verte mas vezes que desseo.
y por solo goçar de tanta gloria
señora con los ojos corporales
como con los del alma, y del desseo.

X. A me traydo Amor a tal partido
que ni puedo, ni quiero cognoscerme,
quantas armas tenia, te e rendido,
si le di la razon para vencerme:
hombre nasci, y por hombre e tenido,
pudieran seso, y arte cognoscerme
el tiempo, la experiencia, y el sentido
mas todo lo dexe, y quise perderme.
señora gran mal es que el hombre entiende
quanto aparta de si, y no se arrepiente,
y que sabe quam poco bien espera,
que biue, y morira desta manera
fuera de humana forma, o accidente
sino de querer bien que no se aprende.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X. Gracia te pido Amor, no la merece
quien la pide, ni tanto bien espera,
sea limosna, o sea piedad siquiera
y sea en la ocasion que aora se ofrece.
qualquiera beneficio mengua, o crece
con el lugar, el tiempo, la manera,
pero la diferencia verdadera
es dar, o socorrer a quien padece.
lo que una vez la fuerça o la destreça
no pueden acabar, aquello mismo
acaba una ~~palabra~~ descuydada:
señora considera tu grandeça,
y el tiempo, que aora puedes con no nada
leuantarme del fondo del abismo.

X. Dizen que dixo un sabio muy prudente
que el hombre era milagro, y fue loado,
otro dixo, que arbol trastornado
mas cada qual hablo del acidente:
quien dixo que era mundo abreuiado
declaró la razon cumplidamente,
porque sobre su centro esta posado,
y una anima lo rige. que el no siente
anima no sentida, y mouedora
tu que arbol, y milagro, y mundo dentro
y mayores honduras ves al cabo,
mira el ojo del cielo que es el centro
y aunque arbol no tenga mi señora,
hallarasle dos centros en el rabo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R.

Este es el puro tiempo de emplearse,
quando el padre Hebrero nos enseña
ora mostrando cara halagueña,
ora mostrando al culo de enojarse.
cada uno procure de mudarse,
si no esta satisfecho de su dueña,
que estar en un proposito es de peña,
y del hombre prudente mejorarse.
natura nos formo con mejor tino
de gusto, de elecion, de quien, y quando,
y nos otros hazemonos atados.
el hombre tome exemplo en su vezino,
pues vemos a los gatos maullando
por bodegas, desuanes, y tejados.

R.

Cortada sea la mano que te diere
puñada, o moxicon, aunque mas digas,
porque pues de si misma no castigas,
castiguete el diablo, si pudiere.
encima de mis ojos lleuan higas,
haga V. m quanto quisiere,
que tendre qualquier mal que me hiziere
por remuneracion de mis fatigas
puta, bruja, traydora, hechicera
no ay paciencia tan baja, que no sea
virtud, aunque me arrastres por el suelo,
quien quiebra la vasija en que se mea,
quanto es mejor hazelle una vasera
de escarlata, damasco, o terçio pelo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X. Quien de tantos burdeles a escapado,
y tantas puterias a corrido,
que le trayga a las manos de Cupido
al cabo de la postre su peccado!
mas querria vn encordio en cada lado,
y en la parte derecha vn escupido,
que verme viejo, loco, entretenido
del viento, y en el aire enamorado.
comence este camino de temprano
sin estar libre vn hora de contienda,
y todo lo reuesso aora en summa:
rapaz, tiñoso, ten queda la mano,
que te dare de açotes con la rienda,
y pelarte las alas pluma, a pluma.

X. O Venus alcahueta, hechicera,
que embaucada traes tierra, y cielo,
quantas veces por falta de vna estera
heziste monipodios en el suelo:
quantas veces te an visto andar en culo
con los planetas machos cachondera
luchando, y abraçada pelo, a pelo,
y pellejo a pellejo, dentro, y fuera.
no me andes rodeando puta vieja,
que no tengo tan dura la costilla,
guarda que esta mi mano te apareja
con vn quarto abrochado, o candelilla
vn memini candal de rabo a oreja
qual nunca dio a muger hombre en castilla.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X.

Esta picara, puñal derrama seso,
este guante, este casco, este broquel,
la espada que cercenava como queso
braços, piernas, cabeças a tropel
no pudiendo sufrir tan grave peso
como la vida ayrada del burdel
despues de aver corrido Anton sabueso
salto atras, a las puertas cuelga del,
su cuerpo mas harpado que vn harnero
vn zephiri por medio de la haz
en Bilches se recoge a ser ventero,
no por estar seguro, y a solaz
mas por servir a Dios tan por entero,
que recoja su alma en sancta paz.

X.

A vos la caçadora gorda, y flaca,
que nunca os falta moco, y romadizo,
[illegible]
si de casta os preciais doña vellaca.
y si en la matadura de vna haca
os çevais a lentrar por cobertizo,
porque traeis el mar espantadizo,
con que podeis sorber vna carraca.
porque la llaman luna, es sin reproche,
mas toda es vanidad, y hypocresia,
y traernos el seso a la redonda,
pues si el sol no alumbrase a la cachonda,
no alcançaria mas luz su señoria
que el rabo de vna negra a media noche.

porq̃ vn pastor a escuras, os lo hizo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X. Jorge que fuy ladron hasta vna paja,
en memoria del arte, y su sciencia
a la puerta consagro de la audiencia
este dedal de plomo, esta nauaja.
nunca entre noche, y dia hize ventaja,
ni entre manga, o bragueta diferencia, ni entre manga e bragueta diferencia
qualquier bolsa me daua la obediencia,
y inclinauase ami qualquier alhaja.
teniendo tanta honrra ya ganada
no es tiempo de hollar pisadas viejas,
y andar del blanco al negro salpicando:
recojome aunque tarde a la posada,
contento con dexar ambas orejas
por no quedar al sol bamboleando.

Coplas redondillas,
copla sola

X. La Asia y Europa encierra
los dos hijos de Pompeo,
y al padre mato en la tierra
de Aegypto el rey Ptolomeo.

El mundo todo a tropel
se junto a dalles cabida,
que para tan gran cayda
no basto vna parte del.

Otra

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Lays que ya fuy hermosa
este mi espejo consagro
a ti Venus como diosa,
de hermosura milagro.
y a yo no le é menester,
si no tornas a hazerme,
pues qual soy no quiero verme,
y qual fuy no puede ser.

Otra

R. De otra arte me parecias
Lays, que agora me pareces
yo te vi que amanecias,
y veo te que anocheces.
y agora de anto[ja]dica,
quieres me encender la vida
con vna hacha cayda
en medio de la ceniça.

/ Otra Garcilaso /

R. 2 Dido muger de Sicheo
1 pues que tal nombre perdi,
4 que se escriuia sobre mi
3 este titulo desseo.
el por delos Troianos
dio la causa, y el espada,
Dido a tal punto llegada
no puso mas que las manos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Venus se vistio vna vez
en abito de soldado,
y Paris parte y Juez
dixo dell'lla espantado.
hermosura confirmada
con ningun trage se muda,
viosla como vence armada,
mejor vencera desnuda.

Otra

r. Yo parto, y muero en partirme,
yo lo procuré y lo pago,
no me dexeis en el trago
señora del despedirme
por el seruiçio que os hago.
mas temo que al despedir
haueis de quedar quejosa,
porque acerté alguna cosa
en que os pudiesse seruir.

r El que fue con tu licençia,
y vino sin tu mandado,
te escriue agora en presençia
mas ausente, y oluidado,
que quando estuuo en ausençia.
por ventura esta mi carta
te causara algun desgusto,
como otras que el viento lleua.
no me espanto si te harta
porque suele mudar gusto
el que muchas cosas prueua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

No parece inconuiniente
dos contrarios en mi mal
si el pesar es natural,
y el plazer por accidente.
quien como yo calla, y muere
en miedo, y desconfiança,
si tiene alguna holgança,
es ser vos la que lo quiere:
mas si otra mano siente
como yo, y quedare tal,
contara siendo mortal
que biue por accidente.

Otras.

Viendo me de vos ausente
todos los males que siento
me traen al pensamiento
el bien, que tuue presente,
y si algun bien se me ofreçe
en esta triste memoria
hazeme llorar la gloria
que ya tuue, y no pareçe.
Juntaronse a perseguirme
el tiempo, lugar, y el punto,
yo tambien me halle junto
a la hora del partirme.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

En claros este plazer,
todos fuymos contra mi,
y yo porque me parti
adonde no os puedo ver.

Otras

Y. Yo me parto de os mirar
donde no me podeis ver,
contenta deueis quedar,
que no es menester hazer
fuerça para me oluidar.

Y no pido que si me fuese
v. m. se sintiese,
pues que quando mas penaua,
ni mirastes que os miraua,
ni se os dio nada que os viese.

Y quedará con mi ventura
el lugar adonde os via,
pero vra hermosura,
partira en mi fantasia
donde siempre biue, y dura.

Y en ella se representa
vra belleza, y asienta,
mas temome de vna cosa
que siempre os vere quejosa
pues que nunca os vi contenta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ni entrara en ella plazer,
sino siempre padeçer
y si neçio de difunto
que el plazer se guarda junto
para quando os torne a ver.

porventura silencio

se creyo en esta jornada
señora quando me fuere
la cosa mas olvidada
que v. m. tuviere,
que no se perdera nada.

pues quando en esta partida
fuese de vos cognocida
qualquier liviana memoria,
mas haré en sufrir la gloria,
que hago en tener la vida.

Otras

no ganará poco quien perdiera el sueño en ser-
viçio de v. m. como hizo el auctor componiendo
la noche pasada estos versos, y porque sea mejor
perdido, y los versos ganados, consagrolos a la
hermosa sangre, que salio de su muy Ilte. persona,
la qual aun fuera quita el sueño, y acreçienta
la vena a los poetas.

El bon bo don bon
la bon bo don bera
quien fuera l ancon,
quien lanceta fuera.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Quien lo que quiere no puede,
ni quiere lo que podria,
ni se canse, ni se quede,
mas heche por otra via
no mude la fantasia
el que muda la manera
quien lancita fuera.

procurar empressa vana
es de muy gran majadero,
yo querria ser baruero
porque hiere, y porque sana,
y aunque es cosa muy humana
señora en esta ocasion
quien fuera lançon.

nunca vaya por rodeo
quien dessea lo imposible,
procure ser inuisible
que es mas dulce deuaneo:
pero en la ocasion que veo
de entrar en la sangradera
quien lancita fuera.

aun te vea yo sangrada,
y trayda al retortero,
pues a tanto cauallero
traes la sangre quemada,
o pena bien empleada,
mas mejor el que la diera
al a bora bo dondera.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

[illegible]
si tes con arrebatamiento
da muy gran alteracion,
y poco contentamiento:
si te sangrares de asiento
yo baruero, y tu baruera
la bombo dombera.

saca la sangre traydora
con que tanto mal hiziste,
desde el punto que quisiste
mostrarte mi matadora,
tu animosa [illegible] señora,
yo sieruo sin coraçon,
el bombo dombon.

sal salga sangre que pudo
tu hermosura alterar,
y al mezquino tornar mudo,
que te començo a hablar,
acabó con sospirar
la palabra, y la ocasion
el bombo dombon.

quien da general tormento
sangrienta dela elecion
por nro quebrantamiento,
y su mala condicion.
no se pase la ocasion
antes que la primavera
quien lancita fuera.

en sangria deverdad
con que la salud se cobra,
ay tanta necesidad
de instrumento, como de obra,
si aprouecha lo que sobra
en semejante razon
quien fuera la ncon,
y si la ncon no pudiera
quien la ancia fuera.

Cancion

Pesares no me apreteis,
cuydados gran priesa os dayS,
mirá que si me acabais,
que comigo morireis.

an me dicho que vna fiera
cria dentro en sus entrañas
a quien tiene tales mañas
que al salir haze que muera.
mas yo de contraria suerte
crio en mi seno cuydados
que de muchos, y callados
sin salir me dan la muerte.

no diran que por engaño
los aposenté en mi pecho,
que bien cognoci el prouecho,
y quise escoger el daño.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

entregue la voluntad
sin que me queda senada,
y aunque es libre la posada
me quitan la libertad.

Otra.

Cuydados pues que teneis
subjecto el libre aluedrio,
ningun estorvo es el mio
acabame si quereis.
luego a la hora entendi
que era menester guardarme,
y comence a recatarme
de todos, sino de mi
bien seguro estava yo
con tal enemigo en casa,
y desta escondida brasa
todo el fuego se encendio.

oygo, veo, sufro, y callo,
que en todos estos sentidos
ay cuydados cognoscidos,
mas sin ellos no me hallo.
veo mi daño venir,
oygo luego el bien ageno,
y sufro dentro en mi seno
lo que no oso descubrir

Otra

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pues que tanta priesa os days,
y yo tampoco me quexo,
cuydados libres os dexo
quiero ver si me acabais.
en tan peligroso trago
aunque yo no lo procure
no haura bien que me asegure
del daño, que yo me hago.
no, que no quieren valerme
mis cuydados como hermanos
sino darme de las manos
quando pueden ofenderme.
siempre ofenderme dessean,
y yo con ellos me junto
cada y quando que barrunto
cosas que contra mi sean.
remedio yo no lo pido,
consejo no lo recibo
que a mi mismo porque biuo
me tengo ya aborrecido.

.Otra.

Cuydados que me traeys
tan vencido al retortero
acaba, que acabar quiero
porque vos os acabeis.
el aue que el pecho hiere
y tanto a sus hijos ama,
con la sangre que derrama
les da vida, aunque ella muere.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

los pesares me maltratan,
dentro enel alma los tengo,
yo conella los mantengo,
y ellos consigo me matan.

x no es cuydado el que me manda,
ni quien me haze la guerra,
mas pesar que me destierra,
y plazer que en otros anda.

siempre doblada la pena,
siempre muerte ante los ojos
por mis pesares, y enojos,
y por la holgança agena.

Otra.

x pesares si me acabays,
tendreis en mi buen testigo
que os acogi como amigo
y como a tal me tratays.

x la que me manda, y consiente
contar mis males en summa
dará licencia ala pluma
que mis ternezas le quente.

las lagrimas, y sospiros
son armas desta contienda.
donde la ofensa, y la enmienda
para señora en seruicios.

x vime libre de apeción,
veome captiuo aora,
y el alma que era señora
puesta en mayor subjection.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quien se alabara que tiene
contra amor vida segura,
si donde mas se asegura
mayor peligro le viene.

al principio de mis penas
teniala por suaues
sin saber que eran tan graues
burlaua delas agenas.
dezia en mi puridad
prueuan todos lo que prueuo,
esto que siento de nueuo
es amor o/ es amistad.

Donde no paraua mientes
comence a tener recato
a mirar de rato en rato
y guardarme delas gentes.
por no caer en la red
de vos misma me guardaua,
mirad quam poco pensaua
en demandaros merced.

Deturbado, y encogido
vine a confessar negando
lo que agora estoy llorando
por que verdad a salido.
de aqui a subido haziendo
Amor en mi tantas prueuas,
que de encubiertas, y nueuas
las sufro, y no las entiendo.

BIBLIOTECA PUBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

parece imaginacion
que tenga puesta yo mismo
la humilldad en el abismo,
y en el cielo la afficion.
para tanta hermosura
pequeña pena es la mia,
y muy alta fantasia
para tan baja ventura.

De la vida no me acuerdo,
de la muerte curo poco,
que si mire como loco,
yo pagare como cuerdo.
quien aborrece la vida
no muere de sobresalto,
pero subiendo mas alto
puede dar mayor cayda.

Si quisiese arrepentirme
hallare que es imposible
que mi pena sea movible
siendo la causa tan firme.
no sabre mudar, ni puedo
esta vida, que me queda,
buelua fortuna la rueda
que yo siempre estare quedo.

O quien pudiese pues muero
hablar con mi matadora,
quiças le diria en vn hora
lo que en mill años no es poco.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pero de que me aprovecha
descubrille mi fatiga
que si encubre como amiga
como enemiga sospecha.

mucho dexa a la fortuna
el que se resuelue presto
donde el daño es manifiesto,
y la ganancia ninguna.
desta manera padezco,
que en mas tengo no enojaros
aunque pudiese hablaros
que quanto espero, y merezco.

Quien por vos perdiere el seso
no a de ser de confiança
que tam pequeña balança
mal sufrira tan gran peso.
mas pierdase imaginando
como mi desseo pase,
donde no ay razon que escuse,
sino la muerte y callando.

no teniendo en mi poder
seso, libertad, ni vida,
tracto de cosa perdida
como cosa por perder.
quanto el seso desatina
pago yo como cobarde,
porque le perdi tan tarde
cognosciendo os tan ayna.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X suspenso, turbado, y ciego,
triste, importuno, y quexoso,
quando esperaua reposo
me vino desasosiego.
prueua Amor por tantos modos
affligirme, y trabajarme,
que sera bueno guardarme
de vos, y de mi, y de todos.

X Todo me pareçe nada
quanto propongo, y resuelvo,
a mis cuydados me buelvo
pues es suya la jornada.
en el centro de mi alma
los pesares me acompañan,
mas por mucho que me dañan
tengo la vida en su palma.

· Otras.

X. Entre las gentes se entiende
que anda vn animal tan ciego
que dentro del mismo fuego
en que se cria, se enciende.
es el fuego en que me ardo
cuydado es el que lo atiça,
y pesar torna en ceniça
quanto yo en mi pecho guardo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Pesares gran priesa os days,
dadme espacio que me quexe
hasta que este cuerpo dexe
libre el alma donde estays.
los cuydados aprouechan
para remediar los males,
mis cuydados no son tales,
que ellos mismos me desechan.

R Dizen que ay pesar que suele
dar aliuio al que padece,
pero el pesar que me empeçe
mas que el proprio mal me duele.
el bien, y mal me persigue,
y cada qual me destruye,
el bien que sigo me huye,
y el mal que huyo me sigue.

R los cuydados llamo mal,
y los pesares tambien,
y a los mismos llamo bien
si vos los teneis por tal.
cuydados no me acabeis,
pues comigo os acabais,
y si el biuir me quitais
la vida no me quiteis.

R del pesar nasce cuydado,
del cuydado pesar viene
todo se cria, y mantiene
entre si junto, y mezclado.

BIBLIOTECA NACIONAL
(c) 2006 Ministerio de Cultura

con el alma se contentan,
si vuelos el pensamiento,
nunca entró contentamiento
a donde ellos se aposentan.

Donde el descanso es ninguno,
donde el premio es tan dudoso,
mas quiero callar quexoso,
que no hablar importuno.
Dizen que el dolor amansa,
porque el quexar es descanso,
deuiese el dolor manso,
que el mio nunca descansa.
en el bien que me quitays,
y en el mal que me hazeys
pesares cognoçereis
que comigo os consejais.

Cançion.

Pastora si mal me quieres,
y desseas apartarme,
bien lo muestras en mirarme.

Contigo tienes testigos
señora destos antojos,
que el coraçon, y los ojos
nunca fueron enemigos,
huyan de ti tus amigos,
y tu huye de mirarme
que yo no puedo apartarme.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

nadie ponga la afición
en voluntad ocupada,
que al cabo de la jornada
pará en desesperación.
Yo busco mi perdición,
y tu quieres ayudarme
pastora, con mal mirarme.

Doblada lleva la queja
el pastor que por ti muere,
si quieres a quien te deja,
y dejas a quien te quiere.
vaya Amor adonde fuere,
que aunque quieras apartarme
no podrás con no mirarme.

Otra

Pues que no vale servir,
amar, ni bien querer
que me á de valer?
Servicios bien empleados
aunque mal agradecidos
tal soy yo que vais perdidos
por donde otros van ganados.
que mi ventura menguada
enemiga de mi bien,
os á traydo ante quien
poco es mucho, y mucho es nada.
pues al fin de la jornada,
y al cabo del merecer
el servir no vale nada
el amar que á de valer?

(c) 2006 Ministerio de Cultura

nace fue en alegria,
porque ninguna ay tan cierta,
a quien no cierre la puerta
ventura, o amor un dia.
tal es la esperança vana
como hombre que se mata,
o como hoja liuiana
a quien el viento arrebata.

yo vi la mar en bonança
leuantarse hasta el cielo,
y vi firme confiança
derribada por el suelo.
yo vi leche reposada
tornar cortada, y aceda
y vi voluntad mudada,
quando pudiera estar queda.

Amistad ay que se muestra
sola, clara, y sin ofensa,
y quando pensais que es vuestra,
hallais la turbia, y suspensa.
tal os tiene oy por amigo,
que mañana si le plaze
os tomara por testigo
de los agrauios que os haze.

Dulce y vano atreuimiento
poner confiança alguna
sobre tan flaco cimiento
como sperança y fortuna.
que donde un bien se concierta
ay un mal que lo desuia,
mas el bien huye, y no acierta,
y el mal acierta, y porfia.

les de predoyo
...en tesrificar

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tiempo turbado, y perdido
sin razon para quexarme,
quien seguira mi partido
si antes que me ayan oydo
se inclinan a condenarme!

O padre del desengaño
para mi escuro, y estraño,
porque no alumbras a quien
jamas supo hazer bien
sino a quien me haze daño.

Phyllis con quien te aconsejas
que ansi contaste mis dias,
es vengança, o son porfias
el atapar tus orejas
a mis quexas, por ser mias!

Di porque miras mis males
con ojos tan desiguales,
y mis penas como culpas,
que me hazes dar disculpas
de servicios tan leales.

Algun alivio tuviera
siendo oydo, y condenado,
mas quiere mi triste hado
que a manos del tiempo muera
que es cuchillo mas pesado.

Muera ya en esta contienda,
sin que mi razon se entienda,
a quien contare mis quexas,
que pues tu Phyllis me dexas,
quien havra que me defienda?

(c) 2006 Ministerio de Cultura

[top line cut off]
sin reparo que me guarde
desamparado, y cobarde,
no ay mal que no me persiga,
ni bien que no llegue tarde.
sufriendo desconfiança,
desden, olvido, y mudança,
que otro consuelo no tengo
sino la fé que mantengo
y aun esa sin sperança.
caygaseme de la mano
la pluma, y falte el subjecto,
salga mi boz sin effecto,
vayan mis quexas en vano,
pierda su ley el secreto.
fatigueme el pensamiento,
deme congoja, y tormento
lo que a todos aprovecha,
biva siervo de sospecha,
falto de cognocimiento.
pierdase la fé del mundo,
pierdase la lealtad,
la pureça, y la verdad
den consigo en el profundo,
y reyne la falsedad.
y esta alma tan sin abrigo
para que mora comigo
dexeme en la sepoltura,
y mi menguada ventura
quede al mundo por testigo.

a si es ello y en da mal

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Esta es la justicia
que mandan hazer
del que por amores
se quiso perder.

Y engaño al mezquino
mucha hermosura,
faltó la ventura,
sobró el desatino
herrado el camino
no pudo boluer
quando por amores
se quiso perder.

Y entró simple, y ciego,
mas no sin razon,
hizose afiçion
de lo que era juego,
el encendio el fuego
en que hauia de arder
quando por amores
se quiso perder.

Y sin studio alguno
dio amor la sentencia,
juzgolo en presencia
por ciego importuno
no creyo ninguno
lo que hauia de ser
esta es la justicia
que mandan hazer.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mandante servir
aunque no contente,
y si se arrepiente
que no va dezir,
que quiera morir
y no puedo ser
que esta es la justicia
que mandan hazer.

sea con testigos
si habla, o si mira,
cuaten le mentira
amigos de amigos,
y a sus enemigos
oya menester
que esta es la justicia
que mandan hazer.

sufra disfavores
hechos por antojo,
haganse del ojo
sus competidores
y los miradores
hechen lo de ver
que esta es la justicia
que mandan hazer.

si acaso algun dia
habla con su dama
mire ella al que ama,
y con el se ria.
de embidia, y porfia
sea de mantener
que esta es la justicia
que mandan hazer.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x Diga su cuyta a do
mas no sea creydo,
antes que sea oydo
sea condenado,
quiera ser mirado
no le quieran ver
que esta es la justicia
que mandan hazer.

Otra.

x Carillo quies bien a Juana
como a mi vida, y como a mi alma.

x. Amor es de condicion
que quando se encubre cresce,
y una terrible aficion
claro, y lexos se paresce,
si la causa lo merece
no encubras mal que no sana
Carillo/

x en tu semblante, y meneo
pastor estas asombrado,
mezquino el enamorado
que pierde el tiempo, y desseo,
nunca hables de rodeo
sino claro, y a la llana
Carillo/

x tieneme el mal tan subjecto,
y el subjecto es tan subido
que no callo de secreto,
sino de puro aturdido
accidente es de vencido
estar entre miedo, y gana.
Carillo/

(c) 2006 Ministerio de Cultura

[...] y amar
la diferencia es dudosa,
quiero bien la que es sinpar,
y amo la que es muy hermosa,
querer bien es mayor cosa,
y amar cosa mas humana
Carillo/
pequeña prenda es la vida,
quando el alma esta obligada
por voluntad tan valida,
y pena bien empleada.
vida, y alma seria nada
si quisiese esta tyranna
Carillo/
rue de el mundo, y siempre crezca
hermosura mas, y mas
nunca nacera Jamas
ninguna que le parezca,
ni otra que tanto merezca
havra como esta villana
Carillo/
por razon nos enamora,
por voluntad nos destruye
la que del vencido huye
siendo libre y vencedora
yo el firme, mas la traydora
voluntaria, y inhumana
Carillo/
turbadora del reposo,
anculo de voluntades,
pecho de contrariedades
aunque en extremo hermoso
solo aquel sera dichoso
que la quiere, si ella agana.
Carillo/

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. olvida Blas a Costança,
librate de su cadena,
no fies en sperança,
que no ay sperança buena.
r. poco te entiendes de amores
Blas, y mucho los porfias,
tras esta engaña pastores
pierdes el seso, y los dias.
tu fias en su mudança,
y ella misma te condena,
pues un punto de sperança
te questa un siglo de pena.
r. estando libre, y señora
desasosiega la vida
como una causa primera
que mueve, sin ser movida.
triste el que busca mudança
que a si mismo se condena,
si confia en sperança
de quien nunca la dio buena.
r. si se te ofrece Carillo
alguna buena ocasion
esta lo terna en cuchillo
para tu condenacion.
en la fragua de sperança
forja una larga cadena
de eslavones de mudança
y duro hierro de pena.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

clarazon que crece
ausente venido al hecho
está lo arranca del pecho,
y dá a quantos le parece.
no esperes Blas de Costanca
obra, ni palabra buena,
que a ti dos da lasperanca,
y el tormento a mano llena.
si a de ser de bien, y cierta
el speranca chapada,
Blas la tuya es cosa muerta
que la fundas sobre nada.
no ay tan ligera mudanca
que no te parezca buena,
mal cognoces a Costanca,
poco sabes desta pena.

esa tu speranca amigo
de miedo trae una parte,
pues trae pena consigo
de que no puedes guardarte.
quien pone su confianca
Blas, en voluntad agena,
ni en pena espere mudanca,
ni tema en mudanca pena.
pastora tu hermosura,
tu gracia, habla, y semblante
prometen buena ventura
al que no mira adelante.
y al que con vana speranca
se pusiere en tu cadena
cuchillos de confianca
son, y ministros de pena.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tenga de mi compasion
Zagalesa,
y ablanda tu condicion,
que quien te hizo leon,
te pudiera hazer ovesa.

Si el que seruir te desea
es el primero ofendido,
quien seguira mi partido
que otro como yo no sea,
en lo que me vi, sera
quando ponga su afiçion
Zagalesa.
en la ira del leon,
y mudança de la ouesa.

Hauer Zagala victoria
de vn sieruo sin libertad,
es dar al vencido gloria,
y al vencedor poquedad
tracta con humanidad
a quien vençes por razon
Zagalesa
siendo con brauos leon,
y con humildes ouesa.

Quien fuere mas alallana,
menos herrara el camino,
que el Amor es cosa humana,
aunque le llaman diuino
no vencas por desatino
a quien vençes por razon
Zagalesa
se, leona con leon,
y con carneros ouesa.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

[illegible]
sigues tu como perdida,
El pastor que por ti muere
cornudo va a la otra vida,
siempre andaras de partida
mas nunca en vna opinion
Zagaleja
siendo con leon oueja,
y con oueja leon.
Da higas al que agradece
por mas los pesares,
y da fauores a pares
a quien no te los merece.
pues ese que te parece
conforme a tu condicion
Zagaleja
tu le tienes por leon,
y nosotros por oueja.

Coplas

Amor me manda escreuir,
temor me fuerca a callar,
que medio podre hallar
siguiro para biuir.
mejor es morir ansi
no diziendo lo que siento,
si es de amor el mandamiento,
y el temor viene de ti.
de ti es menester que venga,
que amor no tiene caudal,
por que muger tan cabal
con solo callar se venga.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

siempre estaras conmigo,
y yo siempre penare,
pero nunca entendere
si es por costumbre, o castigo.
Quien sabe si me conuiene
el callar, o la disculpa,
quiças me cargo la culpa,
y sabes tu quien la tiene.
mas a tanta confusion
me á traydo el desatino,
que ya no me determino
sino fuera de razon.
Un destierro voluntario
sino es por inconuiniente
el que lo escoge, lo siente,
pues no tiene otro contrario.
y por esta enemistad
que yo no puedo negar
me desterre del lugar,
mas no de la voluntad.
ella que siempre fue tuya
lo sera, quanto yo fuere,
que el alma esta que te quiere
aunque el cuerpo se destruyae.
y pues esta no va aparte
que no te lleua presente,
bien puedes juzgar que siente
quien te vé, y de ti se aparte

(c) 2006 Ministerio de Cultura

[illegible]
con determinarme presto,
y boluerè por el resto
si en partirme hize daño,
quexarme e de mi locura,
y no de tu condicion,
que tu obras por razon,
yo atribuyolo a ventura.
bus qui saluar a mi mismo,
pense huyr por valerme,
somero para esconderme
vi lo hondo del abismo.
bolui tan desconfiado
de ti, y de mi tan corrido,
que con migo ando sumido,
y con todos sobre aguado.
Como sieruo que se sulta,
y que su dueño le oluida
ni le sigue en la huyda,
ni le combida a la buelta
yo ciego sin aluedrio
donde voy, de quien me huyo,
tu, no me tienes por tuyo,
y yo no puedo ser mio.
bueluo a demandar clemencia,
y perdon para mis hierros
en aquellos mismos hierros
que parti de tu presencia

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas no con poco cuydado,
pues tu m.rd me condena
que otro goze con mi pena,
y o pague como culpado.

Cancion

r. Esfuerça, y sirue Pascual, D. dr.
no te mudes por desden,
porque si me tractas mal
esfuerçe al que tractas bien.

r Ay Phylli que no ay esfuerço
quando reyna la sospecha,
sufro, y sirvo, y nunca tuerço,
callo, y muero, y no aprouecha.
de dolencia tam mortal
la señal es el desden
cura no la ay en mi mal
viendo que a otro quieres bien.

r confiado, y desconfiado
solias mostrar buen gesto,
pero veo que as mudado
de gusto, y condicion presto.
fuerças tu ser natural
tu sola sabes por quien
que yo nunca dire mal
del que tractares bien.

r Phyllis las mansas ouejas
dan lana, y son apriscadas,
las solicitas abejas
dan miel, y son regaladas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

aprovecha cada qual,
y aprovechan les tambien,
muere sirviendo Pascual
sin speranca de bien.

sin vos, mas no para vos
bueyes, sufro los arados.
conformamonos los dos
en la paciencia, y los hados.
vro trabajo es igual,
y vro premio tambien
que quando nos tractan mal
entonces nos cargan bien.

nunca a pastora pastor
sirvio tambien hasta aora,
nunca tractado peor
servio pastor de pastora.
diras que no passa tal,
y que me envia un bay bien,
Phyllis golpe es immortal
sufrir mal, y servir bien.

Pascual mira que te enganan,
y te cevan de sospechas,
los mesmos que te enmaranan
te dan las cosas por hechas.
procuran que sirvas mal,
y desesperes de bien,
mas coracon tan leal
no se muda por desden.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pastora quanta licencia
me das, que de ti me quexe,
acabas me la paciencia,
y mandas me que te dexe.
es la dolencia mortal,
y curas la con desden,
dexa me quexar mi mal
que ya no quiero otro bien.

estaua libre, y esento
fuera de tu condicion,
robaste mi entendimiento,
pusiste me en subjecion.
como ofreciste, Pascual
sirue, y tractar an te bien,
serui, y tractaron me mal
sin porque, y aun sin porquien.

De mala condicionado
te viene ser sospechoso,
piensas que Phyllis á herrado,
porque Pascual es celoso.
si quiere Phyllis tambien
sera de entrambos el mal,
pero tuyo solo el bien,
y el mal solo di Pascual.
contra mi ya como ausente
te juntas con la fortuna
por el mayor innocente
que ay debaxo de la luna.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y quicas no fuera tal
tractandole con desden,
mirá si me quieres mal
como lo conozco bien.

O gran premio con que pagas
al que seruirte dessea,
que en mi presencia halagas
a quien mi daño desea.
pastora tan desigual
no te venga otro desden,
sino mudarse a el zagal,
quando tu le quieras bien.

nunca yo pense que fueras
Pascual desagradecido,
ni tampoco que anduuieras
buscando nueuo partido.
pero visto que eres tal
yo quiero buscar a quien
ya que tu agradeces mal
sirua, y agradezca bien.

mejores me bus car zagal sin se lo dar su persona mismo desquitar

Recuenta inconuinientes,
leuanta demostraciones,
para que digan las gentes
que eres Nympha de opiniones.
mañana tractaras mal
a quien oy tractares bien,
pues atajese el zagal
que el sos pirara tambien.

ble gracias a dios ... lo ... ha probecho

r. soy aduersario tan flaco
que puedes sin recatarte
cargar juntos como en saco
los fauores a un aparte.
hechato do tu caudal
en fauorecer a quien
quando le quisieres mal
ni te querra mal, ni bien.

r quexaste delo que hago,
y tu no me dizes nada,
a que suerte de halago
piensas tenerme obligada.
dizes trocaras tu mal
porque a otro quiero bien.
guarda no mudes Pascual,
que mudare yo tambien.

r medias noches, y aluoradas,
lugar buscado, y postigo,
comidas, cenas, y entradas
espesas como granigo:
todo parece señal
de fauorecer a quien
porque a mi me quieres mal
huelgas de tractarle bien.

r por quexas tomar enmiendas,
tragar sermones pesados, + remoquetes
tener palabras por prendas
dar enojos concertados.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quien tal haze, pague tal,
y quien lo sufre tambien,
sufra que la quieren mal
finja que la quieren bien.

en ti todo es a la clara
vario, y por vna medida,
a quien muestras buena cara
a ese quitas la vida.
tus obras por vn igual,
y tus palabras tambien,
mas el pobre de Pascual
nunca supo que era bien.

Carta

Biuo en tierras apartadas
lejos de tu hermosura,
y yo hize mi ventura,
ella me castiga a osadas.
la culpa deste pecado
fue señora, no enojarte,
y la pena, no mirarte,
ved si estoy bien castigado.

Querria agora valerme
aunque fuesse importunando,
y lo que as de responderme
sera vengarte callando.
mas que sentira la carta,
que ni respondes, ni calla,
y si te enoja, o te harta,
puedes rompella, o quemalla.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

102

pagara su atrevimiento
pues quiso hablar porquien
nunca tuuo mal, ni bien
contra tu consentimiento.
que mudar tu condicion
es afan nueuo, y perdido,
y dar nueua alteracion
enel reyno del oluido.

Por ventura la piedad,
templara algo deste daño,
aunque en qualquier nouedad
como contino me engaño.
como é detener certeça
que vna tan clara mudança
es oluido, y si es tibieça
quiças dí des confiança.

Quien nolo puede escusar,
y manda lo que se ofrece
alas veces a pesar
si el que es mandado obedece.
y ansi no me quexare
de nadie, sino de mi,
que soy el que pagare,
porque tan mal entendi.

Duelete del que sintio
pena de penas mortales,
duelete del que sufrio
el mayor mal delos males.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

oye, y oyé lo que digo,
que no sientas lo que siento
porque aunque tomes castigo
no tomaras escarmiento.

yo me vi puesto en la cumbre,
y me vi en lo fondo luego,
vi demasiada lumbre,
y vime de vella ciego.
quan presto mudan estado
Amor, y tiempo, y fortuna,
quanto fue mejor librado
el que no provo ninguna.

que puede un hombre gozar
por mayor buena ventura
que de su gana mirar
señora tu hermosura.
como de penas es pena,
como de muertes es muerte
que por voluntad agena
quien te vio, no pueda verte.

nadie biua en confiança
que siempre durá lo que es,
pues que toda bien andança
traé consigo el reues.

eso Jrroyo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Amor el que te bendice
no passo por este trago,
no me pagan lo que hize,
y lo que no hize pago.

V vi dar a toda la gente
al justo por condemnado
vi llorar al innocente,
y reir del alculpado.
y quien sabe si esta vez
segun la desdicha mia
fuyste señora el juez
y tambien el que reya.

V. Y a mi que tanto me toca
que dissimule este engaño
y cierre, o abra la boca
para agradecer mi daño.
antes se pierda, y acabe
en el mundo la virtud,
que yo piense que en ti cabe
tal suerte de ingratitud.

V ni tus pechos son de hierro
ni tu condicion tan dura
que pueda caber tal hierro
donde ay tanta hermosura.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

noes de ánimo valeroso
tomar tambaxo camino,
enque mostrarse que soso
vale menos, que mezquino.

V. dequien mepuedo quexar
queyo mismo me engañé
quando quisiera trocar
porconfiança lafé.
speranca prouó a alcarme
tubaxarteme alatierra
porque presumi igualarme
contigo mihazederas.

V. lapaciencia entaldolor
fuera vn remedio senzillo,
menester hauia valor
yanimo para sufrillo.
midaño busqueyomismo,
sitehallas elconsuelo,
delcielo viné alabismo,
iré delabismo alcielo.

Otra carta

V. Gloria, ydescanso perdido
puesto quesi gloria tuue,
no fue porelbien quetuue
sino dehauer bienseruido.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ya que os perdi por mi suerte,
y é de callar, y sufrillo,
adoro, y beso el cuchillo
que me viene a dar la muerte.

r. no lo perdi como loco,
ni con fantasia vana,
sino con intencion sana
y apartado poco a poco.
quien havra que no me alabe,
y quien que no me envanezca
quando en mi se pareszca
lo que en mi paciencia cabe!

r. Y tu a quien el mundo tiene
por solo exemplo en la tierra,
si quanto bien en si encierra
es el que de ti le viene.
dame animo, y fortuna
Phyllis para suplicarte,
que si por mi no soy parte,
por ser tuyo soy alguna.

r. Aunque mejor es que diga
la carta lo que no oso,
pues no hallo de medroso
tiempo, que no me persiga.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y si acaso no te plaze,
o si te importuna ve ella,
puedes quemalla sin vella
que esto que de mi se haze.

R. siempre bendigo la hora,
quando alegre, y quando triste
que por tuyo me tuviste,
y te adoré por señora.
pues vengo a ser embidiado,
y temido sin porque,
como martyr de tu fe
en mi sangre confirmado.

R. persecuciones, y penas,
para mi son gran victoria,
pues consola tu memoria
las sufro, y tengo por buenas.
remedio no se te pide,
premio ni le ay, ni le espero,
bastame solo si muero,
que mi muerte no se olvide.

R. y con tu gracia se entienda
como se encendio este fuego,
ya que de turbado, y ciego
no basto a regir la rienda.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas si para tanto peso
mis versos no fueren buenos,
sepan que tuue a lo menos
causas de perder el seso.

R. yo me vi contento, y vano,
y seguro de tormenta,
pensando que en vna afrenta
me defendiera su mano.
luego entre los derribados
me vi por malos ofiçios,
y vi todos mis seruiçios
antes de hechos culpados.

R. la dissimulada cara,
la intençion buelta al prouecho
mouieron tu blando pecho,
que el de si no se mudara.
vino, y çerro la mudança
a mis meritos la puerta
sin quedarme cosa cierta
sino fé, y desconfiança.

R. Cargó la fingida lengua
contra mi innocençia muda,
aunque en fe no cabe duda,
ni cabé en paciencia mengua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la fé me alumbra, y difiende,
me adelanta, y me confirma,
y la paciencia me afirma
a sufrir quanto me ofende.

R. nada pudiera dañarme
sino entrara en esta quenta,
vuestra voluntad esenta
que gusta de condenarme.
condemname, y no me escucha
a queixe a mi innocencia,
porque quien tiene paciencia
que a todos parece mucha.

R. An me dicho tus amigos
no lo tengo por verdad,
que mudas la voluntad
por relacion de testigos
estos que contigo priuan
y contra mi se conciertan
quiça en otra parte aciertan
pensando que me derriban.

R. Seruir callando, y sufriendo
solo soy el que lo puede,
y ya que mas no me quede
quedarme a morir sirviendo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

acabaranse mis dias,
seguro aunque me derruequen,
que por otro no me truequen,
porque estas señas son mias.

R. mucho fian de sus artes
los que conuersan contigo
si porque alguno es tu amigo
te aconsejan que lo apartes
de pura malicia chisma
quien habla lo que no entiende
porque o tu valor ofende,
o habla contra si misma.

R. mis enemigos me dañan,
mis amigos no me ayudan
quando faltan, o se mudan
si me mienten no me engañan.
soy obligado a creer
aunque sus lenguas me empecen
hasta que juntos tropiecen
donde yo viné a caer.

Otra carta

R. Por donde su juego entablan
estos que son en dañarme
es que procure escusarme
con quantos hablo, y me hablan.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

mas yo callo aunque importuno
y huyo de dar escusa,
porque quien la da se acusa
si no se la pide alguno.

r. An procurado que pierdas
vna voluntad subjecta,
amistad limpia, y perfecta
de la qual ya no te acuerdas.
con vn animo constante
de tenerte por señora
como e hecho hasta aora,
y hare de aqui adelante.

r. preguntan me si es Amor,
y leuantan me que rauio,
pues no es tan chico el agrauio
que a tiento busque un autor.
dizen que no me declaro,
que hablo, y escriuo escuro,
aun ansi no me aseguro,
que hara hablando claro.

r. Vengança pido que salga,
y esta sea a instancia mia
tengan imbidia, y porfia
con quien menos que yo valga.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

traten con desabrimiento,
y sea yo el que lo haya,
siempre siruan a quien paga
con desagradecimiento.

V. no me conuiene, ni toca
hablar con atreuimiento
porque no pague la boca,
pues lo pecca el pensamiento.
la paciencia es la que vale,
si alguna paciencia hallo,
que de lo que sufro, y callo
a la menor parte yguale.

Y. ya todo el mundo se mueue
en conjurar en mi daño,
y que sea en este engaño
la que menos me lo deue.
O amiga, cierta, es cogida
de mis pensamientos summa
porque te ofendio mi pluma
firmando contra mi vida.

Y no es hombre el que me disculpa,
ny acierta quien no me hiere,
pero el que a Phyllis siruiere
se que no me dara culpa.
de lo que aora se espanta
huyra quando no pueda,
y verse a en la poluareda
sin ver de que se leuanta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

si haria en berdad

Ó miedo si no le huuiesse
a quanto me atreueria,
en quexarme gastaria
todo el tpo que biuiesse.
y aunque mis dias se alargan,
seria breue el processo,
y poco lo que confiesso
segun las quexas me cargan.

R.

no me diga este, y aquel,
Amor es el que te engaña,
que otro accidente me daña
mas poderoso, y cruel.
vos fantasias estrañas,
vos imbidias, y sospechas
soys las verdaderas flechas
que atrauesays mis entrañas.

R.

si ay culpa, yo me la cargo,
si ay daño sobre mi llueue,
porque al entender fuy breue,
y al obedecer fuy largo.
leuantaron me de buelo
con el mandarme tampuesto,
yo desuaneci me desto,
y di comigo en el suelo.

dize berdades berdaderas.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Qual manda en esta querella
donde oy tanta novedad
Pyllis a la voluntad,
o la voluntad a ella.
qualquiera manda, y parece
que manda comigo enemiga,
si quando razon castiga
la voluntad aborrece.

r. Como a razon te obedezco
señora, y llamo en mi pecho
no quedando satisfecho
de que mayor mal merezco.
y aunque esta razon me obligue
a huyr de mi enemigo
sola tu voluntad sigo,
y ella es la que me persigue.

r. Ya que juzgarme te plugo
tu juicio no se tuerca,
mas no pongas tanta fuerca
en las manos del verdugo.
ni deves aunque lo quiere
dar a la voluntad tanto
que cubises con tu manto
quantos agravios hiziere.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Si pudiesse acordarte ya
por quan lo able se tiene
mudar nueua fantasia
por nueua causa que viene.
mas lo que temo, y me duele
es que tu mrd. me crea,
y que esta mudança sea
siempre en peor, como suele.

Y. Será cansar el juicio
quien con Pyllis procurare
que todo quanto mandare
no sea en mi per juicio.
y mudar lo que acostumbra.
impressa es tan imposible
como hazer inuisible
este sol que nos alumbra.

Y. y assi tomare por medio
si dello se satisfaze
loar lo que dize, y haze.
sin buscar nueuo remedio.
sin querer que me halague,
ni procure contrahazerme
antes con no conocerme
dessearé que me pague.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Por essas manos fuy hecho,
y por ellas descompuesto
y de que no fue mas presto
quedo alegre, y satisfecho.
en ellas adoro, y beso,
que tanto me sustentaron,
y porque me discargaron
no pudiendo con el peso.

R. En fin lo que el hombre quiere
es no verse en otra afrenta,
y escapar de la tormenta
a nado, o como pudiere
fuera del inconuiniente
colgar las mojadas prendas
donde las veas, y entiendas,
que ay alguno que escarmiente.

si p^o ales carmen tares bjene hatta los do lor es ʃtme nor puede ma tar

R. las palabras de agrauiados
Phyllis, no an de ser creydas
que son mas encarecidas
quanto estan mas apretados
yo e de tenerme por tuyo,
preso, libre, biuo, o muerto
y entonces sera mas cierto
quando pensares que huya

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Amor, amor, que consientes
que los mis dias se alarguen,
para que juntos me carguen
todos sus inconvinientes.
pues de tan recia porfia
no se puede dar la buelta,
corramos a rienda suelta
por donde el caso nos guia.

r. Y tu que eres sin cosobra
valor de quantas oy biuen,
si el mayor bien que reciben
es el que de ti les sobra.
tu reyna de coraçones,
tu para siempre hermosa,
tu que vences qualquier cosa
por vista, gracia, y razones.

r. vence tu voluntad dura
a ver en esta mi carta
como tu crueza aparta
quanto mi fé me asegura.
no juzgando, a desuario
que sin licencia te escriue
quien por tu voluntad biue,
y nunca por su aluedrio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. no dudo que mi tormento
a compasion te mouiesse
si seso de hombre pudiesse
comprehender lo questento.
mas en dolor tan crescido
que no cabe en piedad
no llega la voluntad
donde no llega el sentido.

Y. Tu condicion hordinaria
me a faltado con el bien
que era defender a quien
es la fortuna contraria.
y aunque la razon te oblígue
en mi fauor a mostrarte
siempre tení de su parte
qualquiera que me persigue.

Y. Direlo so rebentare
como apartado me viste
mis enemigos pusiste
por pilares de mi fe.
yo que callo, sufro, y creo
sere bien auenturado,
si no unputas a peccado.
porque seruirte deseo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. menos digo aun delo quees,
miembrate queconmi daño
mepusiste porescaño
enquetuuiesen lospies.
contumano mefundaste,
ydisteme aescarnecer,
quisiste desuanecer
la obra queleuantaste.

R. pensando queera ayudarme
nocure deapercebirme,
primero senti herirme,
ydespues amenazarme.
vime tan enelprofundo
quedesee porabrigo
quete hundieses comigo
ycon nosotros elmundo.

R. mas soy como elnauegante
delviento, ymar trabaxado
quenole pone cuydado
tener lamuerte delante.
perdido elseso, yconcierto
desposado derazon
enladesesperacion
hallo elmas seguropuerto.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Traygo la vida por carga,
y es para mi tan pesada,
que aunque corta la jornada
me sobra, y parece larga.
siendo el remedio la muerte
allegado mi locura
a tener por buena cura
lo que me aparta de verte.

Y. El descanso de mi lecho
es entre espinas, y abrojos,
y entre congojas, y enojos
alli biuo satisfecho.
gasto la noche, y el dia
en el tormento que digo,
yo de mi alma enemigo,
mi alma enemiga mia.

Y. Este yugo tan pesado
querria sechar de mi cuello,
pero quien podra hazello,
que vna vez lo aya prouado.
y resueluo en vn instante
o mudarme, o apartarte
mas nunca e huydo aparte
que no te halle delante.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. A todo busco remedio,
y qualquier remedio temo
quiero venir al estremo
sin que pase por el medio.
la razon sierua se halla
que hauia de ser señora,
y el alma donde ella mora
hecha campo de batalla.

R. Entre la ocasion, y el miedo
pasa toda la querella,
tu fuyste la causa della,
y yo el que vencido quedo.
pero como mi enemigo
llegome a quien me destruye,
porque la ocasion me huye
y el miedo queda conmigo.

R. Tu viendo que el desuario
me llevaua ya vencido,
quisiste darme el vestido
a la medida del frio.
dixisteme sufre, y muere,
que harta paga te dan,
no te quexes del afan
si quien lo causa, lo quiere.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

·R. O ley hecha por vengança,
confirmada por crueza,
mandasme tener firmeza,
y quitasme la sperança,
soy de tan flaco subjecto,
que mostrandome el camino,
apenas me determino,
sies de consejo, o precepto.

R. quieres que vayan perdidos
los pivos bien empleados,
y seran acabados
pensamientos tan validos.
y quieres exercitar
el poder de redemir
en perder, y destruyr
lo que pudieras saluar.

R. mi voluntad no merece
darme remedio con velo
el bien puede ser consuelo,
mas castigo me parece.
pero sea, y no se fuerça,
lo que de mi se te antoja,
pues nunca dan en que escoja
al que justician por fuerça.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. ni de esperar, ni pedir
otro aliuio a mi cuydado,
aunque como lo passado
no sea lo por venir.
obedezco la sentencia,
y tomo lo que me das,
que en el alma donde estas
no cabe desobediencia.

r. Veo te libre en la cumbre,
y a mi cubierto de nieblas,
hasta que entro en las tinieblas
no se que cosa es la lumbre.
y cognozco poco a poco,
que igualarte otra ninguna
en hermosura, y fortuna
sera consejo de loco.

r. Qualquier cosa que mandares
dare por bien empleada,
mas mira que la jornada
no vaya toda en pesares.
mas vaya pues asi quieres
que no tengo por tam buenos
todos los bienes agenos
como el mal que tu me dieres.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Quien no tiene libertad
porque teme, ni responde,
algun beneficio esconde
tam precissa voluntad,
tu mandas que pene, y muera,
y aunque dichoso me hallo,
si lo mandas, por mandallo
sera la mrd entera.

Y. mill torres de tu servicio
armo sobre crecimiento
harto chico fundamento
para tan gran edeficio.
la gloria, y el devaneo
la obra suben arriba,
mas tu voluntad derriba
quanto levanta el desseo.

Y. y passo toda la vida
en continuo sobresalto,
de no mejorarme en alto
por no dar mayor cayda.
aunque tras esto me plaze
verme puesto en tal afrenta
donde el caer no escarmienta,
y el subir me satisfaze.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y.

o larga speranza vana
quantos dias a que voy
engañando el dia d'oy,
y esperando el de mañana.
tu merced no se detenga,
pues mi ser esta en tu mano,
que no llegara temprano
qualquier remedio que venga.

Y.

Aun la memoria es oy biua
de Anaxaretes, que quiso
dexar con su hierro auiso
a qualquier persona esquiua.
esta fue reyna, y señora
en toda Chipre estimada,
tambien fue la mas culpada
huraña × de tyranna, y desdeñosa.

Y.

el buste de Iphis la vio,
y en vella quedo tan frigo
que el desuenturado fuego
en los huesos embeuio.
gran tiempo contra el Amor
se quiso fortalecer,
pero no pudo vencer
con la razon al furor.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. visitaua cada dia
la puerta humilde y pensoso,
que el amador sin reposo
por mas que puerta tenia.
a la tinta, y al papel
encomienda su secreto
porque con menos respecto
lo vea la causa del.

x. y al ama que le dio leche
descubrio su pensamiento,
aunque para este tormento
no ay remedio que aproueche,
por la sperança le jura
del valor de su criada
que en cosa tan desseada
no quiera mostrarse dura.

x. procuró tener ganado
con muchos amigos della
a quien quenté su querella
que remedie su cuydado.
demandandole fauor
con boz solicita ardiente
quiere dezir lo que siente
sin descubrir que es Amor.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. Aquellos tiempos usauan
los que tratauan amores
colgar guirnaldas deflores
encasa delas que amauan,
quantas guirnaldas bañadas
conrocio desus ojos
amanera de despojos
tuuo alapuerta colgadas.

x. y quantas vezes cansado
por descansar desu mal
acosto enel duro umbral
el siniestro, y tierno lado.
quantas vezes dio alas puertas
delamano conenojo,
quantas maldixo el cerrojo
porque no estauan abiertas.

x. ella mas cruda, y esenta
que hierro, ya azero hecho,
y mas braua que el estrecho
quelo ensandece tormenta,
Jamas doblo la ceruiz
siempre tandura, y huraña
como piedra enla montaña
que aun se traua ensu rayz.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Si alguna ocasion se offrece
de mostrar con el clemencia
en ausencia, y en presencia
lo desdeña, y escarnece.
y passa mas adelante,
que a tantas obras esquiuas
junta palabras altiuas
dichas con fiero semblante.

Y A las vezes lo halaga,
y engaña con sperança,
porque despues la mudança
mayor impression le haga.
detuuolo muchos años
en tormento tan cruel
que nunca se acordo del
sino para estos engaños.

Y. ya no pudiendo sufrir
dolor de tanta fatiga,
a la puerta de su amiga
començo Iphis a dezir.
Anaxarete venciste,
pon aparte este cuydado,
morira desesperado
el que siempre biuio triste.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Jamas te dara hastio
cosa que de mi proceda,
fortuna paró su rueda
con mi mal, y tu desuio.
aparesa gran trophew,
ciñé esa hermosa frente
de laurel, que represente
que triumphas de mi desseo.

r. tu venças, y lo desseas,
yo muero, y huelgo en ha[z]ello,
no te pesara de vello
aunque mas de piedra seas.
seras forçada a loar
quiça, alguna cosa mia,
esto me causa alegria
lo demas todo pesar.

r. la vana gloria que muero
señora por tu seruicio
sera el primer beneficio
aunque en el paso postrero.
y la mi muerte testigo
que en algo te contentase,
y tu misma que lleuase
tan gran merito comigo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Acuerdate que la vida
me dexa antes que la pena
si tu la tienes por buena
tu contenta, y yo seruida.
vna, y otra vez me falta,
y con ambas me condemno
la en que biuo, y por quien peno
que me haze mayor falta.

Y. no tomare deste mal
la fama por mensajero
de mi sabras el primero
cruel, como soy mortal.
alli hartaras tu vista,
el cuerpo frio mirando
pues no lo miraste quando
de mi pudieras ser vista.

Y. A ti dios, que los mortales
y sus hados ves presente,
haz que dure eternamente
la memoria de mis males.
y en pago destas porfias
y escarmiento de quien ama,
da tanto tiempo a mi fama
quanto quitaste a mis dias.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Despues la casa mirando
leuanto las manos juntas
en la color ya difunctas
y ambos los ojos llorando.
como si fueran personas
a los vmbrales hablo,
que en otro tiempo adorno
tantas vezes de coronas.

Y. y como el lazo trauase
a la puerta en vna viga,
torno a hablar con su amiga
antes que al cuello le hechase.
o cruel. sin piedad
tales guirnaldas te plazen,
pues tanto te satisfazen
harta tu inhumanidad.

Y esto dezia, y corriendo
por la garganta el cordel
apreto el lazo cruel
y quedo el triste muriendo
mas no pudo la agonia
hazer tanto que impidiese
que muerto no reboluiese
a donde biuo lavia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. lleuan al desuenturado
adonde la madre estaua
que sospechosa esperaua
este, o semejante hado
la qual despues de hauer hecho
las obsequias, y llorado
por la desdichada calle
pasó acompañando el lecho.

x Anaxarete lo oyo
algo mas blanda, y humana,
y parose a vna ventana
por ver la muerte que dio.
dios, y su desconfianca
la trayan ya turbada,
toda desasosegada
con temores de vengança.

x y dixo con rostro esquiuo
mas con algun sentimiento
quiero ver su enterramiento
pues no le quise ver biuo.
apenas vio que trayan
a Iphis muerto, y tendido
ya los ojos, y el sentido
sintio, que se endureçian.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y la sangre colorada
huyendo del blanco gesto
le dexo amarillo presto,
y torno blanca, y elada.
ella procuro boluerse,
mas los pies se le trauaron
y todo el cuerpo dexaron
sin fuerças para mouerse.

Quiso tornar la cabeça
tampoco pudo hazello
que la persona, y el cuello
era todo de vna pieça.
y poco a poco muriendo
en biua piedra tornada
aun no parecio mudada
segun fue dura biuiendo.

vela q fuera biuiendo.

Otra carta desde el conuento de Alcantara.

Quando al hombre sin abrigo
gran aduersidad viniere,
no se turbe, y considere,
si trae algun bien consigo.
que teniendo en la memoria
lo que le salua, y condemna
si lo vno le diere pena,
lo otro le dara gloria.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Oiricas por caso mouida
señora de mi afeción
trocaste su condición
mostrandote agradecida.
y quieres saber, que siento,
qual estoy, como parti,
porque este bien quanto a mi
llamo yo agradecimiento.

r. muy bien se que tal concepto
es pensar de masiado,
que no pones tu el cuydado
en tan pequeño subjecto.
y que el tiempo que a ti plaze
es el caso, el lo aya hecho,
haga alguna vez provecho
a quien tantos daños haze.

r. si te hablo alguna cosa
tu piensas que deuaneo,
mas la fe rige el desseo,
y el desseo es el que osa.
pues sea el medio la carta,
y ella en mi nombre te diga
si biue, y con que fatiga
quien te vio, y de ti se aparta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. y aunque escreuir mis cuydados
parecen pasos perdidos
que apenas seran leydos
quanto mas ser remediados.
bastame para aliuiallos
sin pedir que te arrepientas
señora que los consientas
como causa por causallos.

r. Contemplar penas pasadas
presente dolor amansa
y a vezes hombre descansa
boluiendo a ver sus pisadas.
mas a mi que el bien me huye
y de mal en peor vengo
antes que pase el que tengo
el que viene me destruye

r. Partime triste muriendo
y dizes que parti bueno,
pues muchos comen veneno
que e visto morir viendo.
porque vna dolencia tal
quando se cubre, en instante
toma fuercas adelante,
y tanto mas cresce el mal.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. fuerça como sino fuera
pues quise partir enpunto
queme viste todo junto
hecho menos delo que era.
la razon de hombre mudada
perdido el seso, y conçierto,
mas me quisiera ver muerto
que biuir, y verme nada.

r. los que presentes estauan
jurara que me entendian,
que las entrañas me vian,
mis pensamientos contauan.
o sospechas, y respetos
y quantos males causais,
siempre que os apoderais
de coraçones subjectos.

r. tan atonito quede
que sali como adormido,
y quando me vi partido
dixe en mi esto como fue.
quise boluer del camino,
mas la razon me impidio,
porque pudo mas que yo,
y templo mi desatino.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r.

lugar propiamente mio
es el lugar donde estoy,
todo es mañana sino oy
todo es inuierno, y estio.
el tiempo os pasa adelante
sentislo, y no lo vereis
con la mano tocareis
el poniente, y el leuante.

r.

vaya el hombre por do fuere
no vera si abismo, y cumbre,
aun el dia no da lumbre,
y entre los ojos se muere.
si ay alguna yerua verde
su naturaleça trueca,
no es nacida quando seca,
o de viciosa se pierde.

r.

llanos, y montes, y sierras
nombres son, y devaneo,
oyolos, y no los creo.
como quentos de otras tierras.
diçese que ay rio, y puente,
vemos casas por de fuera,
que ay calles, y carrera,
pero no vemos la gente.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r lugar solo, y sin consuelo
de pensamientos misterio,
no ay en ti otro refrigerio,
sino peñascos, y cielo,
de imaginaciones nido,
triste abrigo de sospechas,
las que el hombre tuvo hechas,
y despues an sucedido.

r. pienso hallar algun medio
en buscar la soledad,
hizoseme enfermedad
lo que tome por remedio.
como medico, y paciente
siento el despecho, y el daño,
despecho por el engaño,
daño por el accidente.

r. Quien es de hombre podra
juntar palabras, y arte
que declaren una parte
de lo que en el alma esta?
mas ella misma se es fuerça
viendo que de ti se alexa,
y de mi solo se quexa,
que en partir le hize fuerça,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Fue muy justa la querella,
que a vn alma tan descontenta
qualquier pesar la atormenta,
y muchos caben en ella.
maltratala cada vno,
y ausencia lo desbarata
porque el dolor que nos mata
es apartar lo que es vno.

en contrariedades biue,
y ellas mismas la destruyen
quando del sentido huyen,
dentro de si las recibe.
conciertanse estos lugares
aunque ay tanta diferencia,
pone el alma la paciencia,
y el sentido los pesares.

Pues que hare en el estremo
de vida tan trabaxosa,
donde mi voluntad osa
aquello solo que temo.
del medio no me contento
contra los fines guerreo
voy y vengo del desseo
hasta el arrepentimiento.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. solo era dado ami suerte
su ser tampesada carga,
porque vna ausencia queslarga
no es ausencia sino muerte
muerte, pues que causa olvido,
que el amador apartado
es muerto, si es olvidado
muerto, mas tiene sentido.

x. sospechas que siempre crecen
mi seso turban, y espantan
que de poco se levantan,
y de lexos se parecen.
no hallo razon que tuerça
la imaginacion contina
que a mi despecho me indigna,
aunque no me haze fuerça.

x. en ningun consejo caygo,
solo el quexar me conviene
por lo que de fuera viene,
y lo que en mi pecho trayo.
el alivio es siempre menos,
y los trabajos doblados
porque lloro mis cuydados,
y los plazeres agenos.

BIBLIOTECA NACIONAL

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Y tu que me ves perdido
quica eres en condemnarme,
no te basta derribarme
sino pisarme caydo.
conmigo seras cruel
que jamas te di embaraço
y antes me rendi a tu braço
que viese la fuerça del.

R. Quebranta fueros, y leyes
huella amigos, y parientes
que mataste muchas gentes,
y venciste fuertes reyes.
nadie te vio que biviese,
nunca amenazaste en vano,
pero quien sintio tu mano
que dello se arrepintiese.

R. habla, valor, discrecion,
gracia, hermosura eterna
sojuzga, doma, y gouierna
qualquier braua condicion.
muger que a muchos vencio
tenia alguno destos bienes:
mas tu que todos los tienes
qual nunca te resistio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. que hoy enque nos saluemos
nos das, que esta que nos diste
con tus manos la hiziste
para que nos condemnemos.
porque tu entodo perfecta
denada te satisfaces,
y enquanto dizes, y hazes
tan varia, como discreta.

r. Amadores enojaos,
pero no querais peccar,
y en la fuerça del penar
quando os quexeis humillaos.
abrid v̄ros coraçones,
descubrid v̄ra innocencia
hable por vos la paciencia,
quando os faltaren razones.

r. mas humildad, y secreto
ante ti son como nada
que al cabo dela jornada
caen en mayor defecto.
mira como te resueluen,
que estas virtudes vnidas
sino son agradecidas
en su contrario las bueluen.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. una gran necesidad
turba, y aflige un gran seso.
y siempre procura el preso
por bien que esta libertad.
yo mismo quando me acuerdo
que soy captiuo aunque huyo
de entre las gentes me huyo,
y entre las gentes me pierdo.

r. sabes que soy fugitiuo,
no me culparas por ello
que la forma del hazello
suele escusar al captiuo.
quando con miedo desdeño
algun sobresalto tomo
huyome, mas no se como
que huyo para mi dueño.

r. tal me veo en tal lugar,
y tal de ti me aparte,
alla me lleua la fe,
detieneme aca el pesar
mas con estar aqui pago
la locura de partirme
y paro en arrepentirme
por lo que hize y no hago.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. Pasen el tiempo, y fortuna
que yo siempre estare quedo,
conoceras tarde, y cedo
que mi voluntad es una.
y que haviendote servido
por hado, y por aluedrio
dos veces al mismo rio
avenido, y me venido.

Otra carta

x. el que es tuyo, si el perdido
de alguno puede llamarse
de si mismo aborrecido
a ti imbia a encomendarse.
no juzgues a presunçion
que te escriva lo que siento
sino a sobra de afiçion,
y falta de sufrimiento.

x. y aunque esta carta çerrada
te parezca como quiera
con mis lagrimas bañada
se imprimio el sello en la çera.
en ella toda veras
de mis congojas la muestra
por donde conoceras
quanto mas siento que muestra.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO

(c) 2006 Ministerio de Cultura

69

r. por ventura as olvidado
esta tierra, en que moraste,
que aun esperan tu mandado
los amigos que dexaste
por cierto si es en tu mano
escriuir como solias
que nos hazes de tempmo
contar, y esperar los dias.

r. A los que lexos estamos
si el amor es verdadero
todo quanto imaginamos
nos parece ha zedero,
puede ser que de contenta
nos tienes por olvidados,
y que pones en tu quenta
los ausentes por pagados.

r. A hermosura tan alta
no contentara morada,
donde lo menos que falta
es ser vista, y adorada,
que te aprouecha la maña,
la discrecion que te vale
entre esa gente hurana
para quien el sol no sale.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r Demi puedes entender
que desesperado espero,
y esperare hasta ver
si tornas como primero.
mas é miedo que el reposo
te combida a descansar,
o quiça algun embidioso
te detiene a mi pesar.

r. biuo los dias pensando
si tiene mi mal enmienda,
las noches no la hallando
al llorar suelto la rienda.
y paso, atonito, y loco
el tiempo en esta çoçobra.
que para llorar es poco,
mas para biuir me sobra.

r. Quando finjo que te veo,
ó, que alguna vez me viste
es con el rostro, y meneo
con que de aqui te partiste.
que bien ay que no sea malo,
que mal que no me persiga
donde buscaré regalo
si el regalo me castiga.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. procuro quien te parezca
y como ninguna hallo
que tanta gloria merezca
baxo los ojos, y callo.
ya no estoy en mi poder
que el desatino me lleua
viendo que no puede ser
hazer tan falsa la prueua.

r. Si duermo y soñando pienso
que te hablo, al mismo instante
huyes y quedo suspenso
la voz y mano adelante.
sueños quien de vos se fia
no se acuerda del remate
entrays haziendo gran prueua
y salis por disparate.

r. Vna imagen tengo tuya
puesta delante mis ojos
que aun e miedo que me huya
y pruue a hazer enojos.
mirola, y hallola esquiua,
hablola, y hallola muda,
tanto que me pone en duda
si es la pintada, o la biua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r rebuelue de quando en quando
y escuso mi ceguedad,
despues digo suspirando
porque tanta grauedad.
es labiua mi deudora,
y la pintada me paga.
de manera, que empeora
con el remedio mi llaga.

r. en otro tiempo holgara
de tratar con tus amigos,
y a ora huyo la cara
como de falsos testigos.
que trayendo a la memoria
lo que fuy, y lo que ellos son
no me causan vanagloria
sino desesperacion.

r Quien llamo a la muerte ausencia
no estaua bien en lo cierto,
que no a menester paciencia
el hombre despues de muerto.
yo que callo, sufro, y creo
ausente, y mal satisfecho
con quantas muertes se leo
entre la boca, y el pecho.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Tal me veo en tal afrenta
señora, como te aviuo
que no me recibo en quenta
los dias que sinti biuo,
preguntando de hombre en hombre
si boluerás, o si engañas
en la boz siempre tu nombre
y tu vista en las entrañas.

r. y por carrera tan larga
voy de mi mismo huyendo
que como el alma es la carga
desseo el fin no le viendo.
mas espero en mal tan graue
de tan contrarios estremos
que se mude o que me acabe
como en otras cosas vemos.

r. el cielo questa nublado
desecha la escuridad.
la luna, y sol eclipsado
bueluen a su claridad.
tras el inuierno el verano
tras la noche el dia claro,
y tras lo enfermo lo sano
tras el mal viene reparo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. el duro roble en la sierra
de fuerte rayo herido
vemos levantar de tierra
mas alto, y mas estendido
y la mar que deturbada
hiso a sombro a las estrellas
torna clara, y sosegada
como a competir con ellas.

Y. Qualquier mudança llegase
y llegase con presteça
o/ el mal en bien se trocase
o/ casase su braueça.
piensa lo que sintiria
viendote como te vi,
tan gran colmo de alegria
no podra caber en mi.

Y. si no prouara este punto
de ausencia, ni departida
no perdiera todo junto
el alma, el mundo, y la vida.
el alma, que desespero,
el mundo, que lo aborreZco
la vida, ya que no muero
que muerto en vida pareZco

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Quando de haver te partido
culpa alguna yo tuviese,
mas querria no haver sido
o, la tierra me sumiese.
tan aspera adversidad
no ay hombre que la consuele,
pues no llega la piedad
a lo menos que ella duele.

Y. entre lo que vida alcança
y entre los muertos busque
remedio a esta malandança
pero nunca lo halle.
uno que no siente nada,
calla, el otro aunque lo siente
en fin no ay hora menguada
sino para el que esta ausente.

Y. mas q̃ hare si te gasta
contra mi algun importuno,
para dañarme uno basta,
para aprovechar ninguno.
por voluntad imbidiosa
vio mi mal y tu llaneça
pareçerale otra cosa
si privara tu aspereça.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Tal mediána ay que daña
aunque ál médico le plaze,
y tal ingenio que engaña.
al maestro que le haze.
a tyranno antojadico
dieron maestro cruél,
y el toro de alambre hizo
quien murio encerrado en el.

R. prestó se le tornó en lloro
quanto començo por juego,
el mismo dentro del toro
provó el tormento, y el fuego.
era el son de los gemidos
con la fuerça de la llama
qual suena a nuestros oidos
un bravo toro que brama.

R. el sucesso, y la invencion,
el caso, y la maravilla
movieron admiracion,
mas no movieron mancilla.
ó cruel en este caso
que te dolio el bien ageno,
la imbidia te hincho el vaso
quando me diste el veneno.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. yo como innocente dello
beuilo hasta acaballo,
en mi mano fue beuello,
aunque no fue remediallo.
si tu señora no quieres
tomar por mi la conquista,
y procurar si pudieres
assanarme con tu vista.

Otra carta

Y. triste, y aspera fortuna
un preso tiene afligido,
mas no por esso vencido
con la fuerça de ninguna.
entre sus cuydados biue,
y ellos mismos le sustentan,
mill muertes le representan,
y las mas dellas recibe.

Y. Y aunque no se rinde al peso
de tantas penas, y enojos,
rinde a Phyllis los despojos
de sus entrañas, y seso.
tristezas, y soledades,
y quexas muy apretadas
que si no son recatadas
alomenos son verdades.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

V. bien puede estar en prision
el cuerpo, y puesto en cadena,
mas el alma que es agena
fuera va desta ocasion.
que aprovecha hazer prueva
con guardas, y encerramiento
si la lleva el pensamiento,
y el sabe donde la lleva.

V. Señora corta es la vida
para tan larga jornada,
porque estas muy apartada,
y ella va muy afligida.
mas yo fio del padrino
que la guie como deve,
y que a tus manos la lleve
por el mas llano camino.

V. Tu piedad la defienda,
y asegure en su servicio
quando en este beneficio
no aya cosa que te ofenda.
porventura por ser mia
pide lo que no merece,
mas la razon obedece,
y manda la fantasia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

68

Y. ella diga con respecto
si fuere tu voluntad
como tan alta verdad
cabe en tan baxo subjecto.
y por mi escriua la pluma
lo menos de lo que paso,
que escreuir de paso en paso
fuera vna prolixa summa.

Y. ya fue tiempo que miraua,
y entre la gente seruia
aunque mirando perdia
quanto siruiendo ganaua.
mas nunca osara emprender
tan notorio desuario
si el seso, y el aluedrio
no estuuiera en tu poder.

Y. mi buena fortuna quiso
Phyllis tenerme obligado
a tan dichoso cuydado
aunque andaua sobre auiso.
y jamas halle en mi mal
muestra, ni lumbre de bien
sino fue seruir a quien
ni tendra, ni tiene igual.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. el que huuo alguna ventura
y despues vino a por della
alabe la causa della,
y maldiga su locura.
pero yo que no me vi
mejor tratado que oy
ni maldire lo que soy,
ni alabare lo que fuy.

r. Que fuy yo porque me alabe,
que soy porque me congoje,
harto gano en que se afloje
el menor mal que en mi cabe.
y que en estas ocasiones
pueda callar, y sufrirme
si tientan pecho tan firme
con tantas tribulaciones.

r. no trato en miedos que asoman
con destierros, y con muertes,
porque estos, y otros mas fuertes
con el animo se doman.
ni que el tiempo se comience
entristecer, y soledades
porque son aduersidades
que el mismo tiempo las vence.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Abra la boca el quexosa,
que a mi el miedo me obliga,
que la razon tiene ciega
y la opinion temerosa.
dios guarde a quien se halaga
quando le quentan mis culpas
y en no recebir disculpas
le parece que me paga.

r. nadie ay que no me persiga
si cree que me distruyes,
y aunque de obligarte huyes
que no piense que te obliga.
y con todos me e rreciado,
pero cuestame bien caro
yr por camino tan claro
a gusto tan encubierto.

r. Delo que fortuna enlaza
contra mi, no hago quenta
mas solo me atormenta
si tu callar amenaza.
esta es la mayor fatiga
que al triste aflige, y da pena
porque callar le condemna,
y amenazar le castiga.

Jel Sablon

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. Aqui se encierran, y esconden
sospechas, y disfavores
y otros cuydados mayores
que se entienden, y responden
todas las otras porfias
an sido como señales
del comienço de mis males
y esta del fin de mis dias.

R. Aun si fuera para dalla
el que publico mi muerte,
pero no se halla suerte
sino para publicalla.
pues yo soy cierto aunque huya
quien muchas veces lo publica
que bive alguna cabeça
para que pague la suya.

R. Haria mucho a mi caso
qualquiera mal que llegase
si su mrd. lo causase
por voluntad, y no acaso.
mas veo por mi desdicha
estorvos que me contrastan
y mis servicios no bastan
a subir a tan gran dicha.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

.r. y su enemiga demuestras
quando mis males entiendes
si te cansas, o te ofendes
solo a tu pecho lo muestras
este es morir verdadero
que en el morir no ay milagro,
este es el paso mas agro
la muerte el paso postrero.

r. siempre me vas persiguiendo
y yo nunca reparando
ni vi su braço tamblando
que no saliesse hiriendo.
mas por peligros que trayga
biuir en ley tan escura
sola mi fe me asegura
que ni tropiece, ni cayga.

r. en la fé que no se ciega
no ay escrupulo, ni duda
ni condicion que se muda,
ni galardon que no llega.
no la turban sobresaltos,
ni la desesperan saňas
puede abaxar las montaňas
y los valles hazer altos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y Asosegada, y segura
biue encima dela suerte
tiene en tan poco la muerte
que dela vida no cura.
a todo halla salida
no se engaña con ninguno
ni busca tiempo importuno
ni ocasion descomedida

Y ella se juzga, y comide,
sufre mill contrariedades
sin descubrir sus verdades,
si el tiempo no se las pide.
huye del que la desecha,
y al que la sigue se inclina,
y solamente la indigna
quien tiene della sospecha.

Y. Su fin es ir adelante,
donde va, es donde viene,
en vn fiel se mantiene
sin mudar ser, ni semblante.
trae de blanco el vestido
rostro, y pecho descubierto,
medio coraçon abierto,
y el otro medio escondido.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Dizen que Amor fue su padre,
y su hermano el desengaño,
que siempre causa algun daño
a la esperança su madre.
Junto con ella nascio
su padre, madre, y hermano,
criola el alma en su mano
su blanca leche le dio.

r. La lealtad confiada,
y la constante firmeza,
y la honrra sin pereza
y la verdad apurada.
toda junta esta compaña,
sigue, y sirue a esta señora.
cada qual dellas la adora,
nadie la miente, ni engaña.

r. Su casa es hecha de espejos
en que se cognoce y mira,
que no le dizen mentira,
ni dan fingidos consejos.
ninguna puerta se cierra,
descubierta por el cielo,
de blanco marmol el suelo
pero no llega a la tierra.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. De fuerte azero su lecho,
y de diamante el estrado
un can al siniestro lado
y una serpiente al derecho.
escripto sobre la puerta
lexos, cerca, tarde, y cedo
pobre, rico, esfuerço, y miedo
todo junto se concierta.

r. O firme fe sin zozobra
vengança de mi te pido
quando te huviere ofendido
en pensamiento, o en obra.
si en coraçon tan senzillo
hallares algun doblez
sea Phyllis el juez
aunque aya sido el cuchillo.

r. Tu que en el trono te asientas
miras, conoces, y mandas
las entrañas en que andas,
y los pensamientos quentas.
mostraras claro algun dia
como si males padezco
puesto que no los merezco
hago dellos compañia.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. no porque piense ayudarme
para que el dolor amanse,
ni porque el alma descanse,
pues el descanso es quexarme.
pero esta en manos el dallo
que si algun descanso espero
el descanso verdadero
es morir sin demandallo.

r. en el mar de novedades
y en las hondas de mudança
tendre firme la balança
en que pesan mis verdades.
en mi fe no cabe engaño
ni en mi voluntad ayuda
con ver que todo se muda
aunque se muda en mi daño.

r. Señora de que te cansas,
en mi fe que culpa hallas,
o porque a mis quexas callas
ya que tu saña no amansas.
el quexarme yo lo pago,
escrevir caro me cuesta
si el callar dan por respuesta
siendo lo mejor que hago.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

x. O noche turbia, y escura
a quien falto el claro dia,
siempre esta en mi fantasia
tu lustissima figura.
no ay diversidad que baste,
ni crueldad que me espante
despues que tengo delante
qual veniste, y me [illegible]aste.

x. Juez rigurosu, y crudo
fuese, mas fuese en presencia,
mas aspera tu sentencia,
tu cuchillo mas agudo.
que te costaua que fuera
quando mandaste partirme
ya que fue sin despedirme
por donde a Phyllis yo viera.

x. Vierame quica pasando
y fuera en esta ocasion
menos dura mi prision
y tu cuchillo mas blando.
no digo que ella se mueua
por ocasion tan liuiana
sino acaso, o desengana
como por ver cosa nueua.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

R. nadie sienta lo que siente
mi alma, en esta jornada,
pues vio la gloria pasada,
y ve la pena presente.
era la gloria hablarte,
y contemplar en tu gesto
Phyllis, juntando con esto
otra mas diuina parte.

R. Tu animo no vencido,
discrecion que nos da lumbre,
tu valor puesto en la cumbre,
y tu ser nunca ofendido.
esto nos obliga, y vence,
y sin ello ser hermosa
es como temprana rosa,
que pasa antes que comience.

R. la pena jamas acaba
porque tu saña no amansa
y porque de mi te cansa
quanto en los otros se alaba.
veo como el tiempo huye
que es la pena, que no ay duda,
y ni tu fauor me ayuda
ni tu saña me destruye.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Si acaso tienes despecho,
y quieres prouar tu lanca
de mi tepido vengança
por el hierro que no é hecho.
mas no querras yo lo fio
diziendo que deuaneo
cumplir este mi desseo
por ser desseo, y ser mio.

r. no es el valor que en ti cabe
para tan baxa contienda,
castigueme el que me enmienda
ya que mira mas que sabe.
lexos ira deste quento
quien me cognoce, y te entiende
pues tu valor no desciende
ni sube mi atreuimiento.

r. De luchar con la fortuna
tengo las fuerças perdidas
y dame tantas caydas
que ya no temo ninguna.
despues como se me acuerda
que por tu causa me atreuo,
cresçen me fuerças de nueuo
con que luchare, aunque pierda.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Pero aunq̃ mudeu mes
al mas mi sera mea tierra
es mi firme ca lotiera
q̃ da fuerça a el tcanter.

r. Porver quan poco puedo
me detiene, y acobarda,
y ansi mi alma se guarda
de sacar fuerças del miedo.
el remedio que no entiendo
estoy suspenso esperando
yo cayendo, y leuantando
mas de contino cayendo.

r. Aqui me veo oluidado
sin tener quien por mi haga,
este es el mundo, y su paga,
y aun quiça el mayor peccado.
solo sin abrigo, y preso
desamparado, aunque firme
ni puedo desafligirme
ni quiero dexar el peso.

r. Quien ayudara al ausente
si todos son a culpalle,
pues alguien sale a ayudalle,
que en saliendo se arrepiente.
la que sabe porque muere
como testigo de vista
dele fuerça que resista,
y sufrimiento que espere.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Soledad libre, apartada,
de mis cuydados misterio
dizen que eres refrigerio
escogida, y no forçada.
y pues forçada veniste
da, en mis males algun medio
que tambien eres remedio
aunque remedio mas triste.

Y. en ti ay libertad senzilla
en ti ay voluntad esenta
en ti no ay quien pida quenta
ni crueldad, ni manzilla
en ti los desseos valen,
y buelan los pensamientos,
engañanse por momentos
las speranças que salen.

Y. en ti se esfuerça el amante
y osa, hablar su lenguaje
sin que le estorue, o ataje
dulce ó aspero semblante.
de los casos se contemplan
que faciles nos parecen
grandes quexas enternecen
y recias iras se templan.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

X. mill bienes desta manera
podria dezir, y callo
porque en estado me hallo
que el mismo me desespera.
mas contra ausencia, y olvido
que remedio es el que basta
si firmeza me contrasta,
y el imbidioso es creydo.

X. A quien bolveré mis ojos
que mis lagrimas entienda
pues tu que mandas la hazienda
las sueltas a mis enojos.
donde bolveré mis quexas
que puedan ser remediadas
tanto menos escuchadas
quanto mas libres las dexas.

X. abre ese pecho señora
quita del esa tibieza
mira que es mayor crueza
el ser tibia, y matadora.
y aunque en perdillo me alargo
ya que el cuerpo se desuya,
el alma quede por tuya,
y el pensamiento a mi cargo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Asegurado en tu seno
siquiera, y no lo aprouechen,
bastame que no desechen
un proposito tan bueno.
sin juzgar a confiança
que rebuelua en mi memoria
tan alto estado de gloria
qual no cabe en esperança.

A una locura tan clara
no se le puede dar nombre
sino castigar el hombre
que se atreue, y la declara.
y ansi quedare con miedo
que tu ira me condene
a donde mi alma pene
lo que peco mi denuedo.

Qualquier castigo es liuiano
segun yo deuo ofenderte
mas no, que en tiempo tan fuerte
me desampare tu mano
ni te canses que procure
pues la razon lo requiere
si tu justicia me hiere
que tu clemencia me cure.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Otra carta

r. Querría contar mi vida,
pues no mejora mi suerte,
mas para contada es muerte
que será para sufrida.
Sobre mis adversidades
Phyllis tuviese manzilla
sería una maravilla
entre muchas novedades.

r. Quando los hados porfían
arrastran por los cabellos
a quien no quiere ir con ellos,
pero si quiere le guían.
Yo soy aquel sin abrigo
esclavo de mis cuydados
a quien arrastran los hados
porque los quiero, y los sigo.

r. Pluguiera a dios que yo huviera
entre serpientes nascido,
y aunque no fuera querido
que alguna dellas quisiera.
Por ventura havría respuesta
quando mis males contase
con que algo se reparase
vida que tan caro cuesta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Al Tiempo mehaze guerra,
la piedad me desampara,
nadie memira alacara,
quenolesume latierra.
remedio queme consuele
nile procuro, ni hallo
antes pedillo, o buscallo
mas que el propio mal meduele.

Y. Sino lebusco medaña
porque deolvidado muero,
y sile busco, o le espero
luego mehiere tu saña.
entampeligrossa empresa
elsufrimiento mebasta,
mas tuvoluntad contrasta
que aun de que sufra lepesa.

Y. Sentimientos, y razones
hazen muy poco amicaso,
porque porel mismo caso
las tienes poropiniones.
dichoso el quefue escuchado
aunque creydo nosea
si dixo lo que dessea
sinque este nadie asulado.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

77

Y.

Quando Amor a alguno buiue,
no ay desseo que no ceue,
quien trata como deue,
[margin: ciuor.] el ciego mas como quiere.
pues verase en mi dolor
si a dar mi desquento llego
como no es amor el ciego
sino quien manda al Amor.

Y.

ya fui libre desta carga,
y vi començar el daño,
mas fue tan breue el engaño
como la salida larga.
ayer juzgaua imposible
tener mal de que me quexe,
y oy desseo, que me dexe
todo este mundo visible.

Y.

El fuego mi pecho enciende,
el aire mis quexas lleua,
el agua mis ojos ceua,
la tierra cedo me atiende.
pues ya que los elementos
que en el mundo nos sostienen
se junten, y me condemnen,
me saluan mis pensamientos.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Culpame porque me aflijo
el mundo, aunque me desecha
mas fuese lo que sospecha,
y no, lo que yo colijo.
el que siempre fue celoso
pues de tomar quenta gusta
quenta le dare muy justa
a trueque de algun reposo.

r. Quantas maneras de enojo,
y quantas desconvinientes
desasosiegan las gentes
en mi alma las acojo
que de acostumbrada, y hecho
a tan triste compañia,
si se ofende no porfia,
ni se guarda, si sospecha

r. Ya no ay fuerça que me ayude,
ni consejo sin engaño,
porque es procurar mi daño
procurar que algo se mude.
dichoso ante todas suertes,
y sobre todo dichoso
el que murio con reposo,
no como yo tantas muertes.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. Esta es la quenta que puede
dar sele de lo que dixe,
que menos le escandalize,
y yo mas seguro quede.
muestra que le pesa dello,
y aconsejarme dessea
consejeme porque vea
quan imposible es hazello.

Y. Si mis razones se buelven
en escrupulos, y dudas
que como flechas agudas
a mi pecho se rebuelven.
que consejo se ofrece
en ocasion tan perdida
a que yo no de salida
que contra mi se endereça.

Y. Quexome de la fortuna,
que me hiere al descubierto,
dizeme que busque puerto
donde no hiera ninguna.
poco sabra desta quenta
quien da consejo tan ciego,
que en el mar donde navego.
ningun puerto ay sin tormenta.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ꝛ. Dize, si muestro congoja
en todo lo que me enoja,
pues no me dan en que escoja
que con sospiros afloja.
ó sospiros sin licencia
mejor morís én el seno,
que para nadie fue bueno,
muestra de poca paciencia.

ꝛ. Diz que piense en vanidades
como en des contentamientos,
aquellos son fingimientos,
mas ellos puras verdades.
mi alma no comprehende
tam peligroso consuelo,
antes biue con recelo
de que te cansa, y ofende.

ꝛ. Que regale de buen arte,
y entretenga a sus amigos
sia todos como testigos,
y a ninguno como parte,
vendria en gran menosprecio
vna presumcion tan alta
si redimiese mi falta
por tan apocado precio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

r. Quereis ese claro gesto
victoria de hermosuras
que a todas las dexa ascuras,
o las destierra del puesto.
como la vere contenta
que siempre la vi con ira
y jamas a caso mira
que adrede no se arrepienta.

r. Que me acerco a sus oydos
que si escuchar me no tienen
no querran que se condemnen
pensamientos tan validos.
no ay discrecion que no aige,
no ay color que no demude,
y no ay lengua que no dude
antes que a hablalla llegue.

r. Y q esas manos te pido
que ni merezco besallas,
ni me atrevo a demandallas
por lo poco que e servido
seria paso muy duro,
si fingiese que las beso,
y no quedara mi seso
quando lo finja seguro.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. fingire que prometieron
escreuirme, y consolarme,
mas para les ampararme
como partido movieron:
no confesara mi boca,
ni la fantasia imagine
que mi animo se incline
a vna esperança tan loca.

Y. Diligençia es defendida
y causa de rompimiento
reprochar el cumplimiento
aun de merced prometida.
yo que en muchos yerros caygo
ninguno que a esto parezca
antes sin ella perezca
que finja que la retraygo.

Y. mundo el que no te cognosce
ni sabe tus aparejos
con estos, y otros consejos
puede ser que se alboroçe.
todos tus consejos ciegan
tus consuelos son inçiertos
y estan en manos los çiertos
que al mejor tiempo los niegan.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y.

El servir sin sperança,
y el dessear de contino
suelen andar el camino
del miedo, a la confiança.
mas no tiene en que se funde
en mi pecho, ni en ageno
porque el miedo que es su freno
la escarmienta, y la confunde.

Y.

mucho puede la costumbre
en dolor, que viene manso,
pero el mio sin descanso
que consejo ay que le alumbre.
desterrado en el abismo
siento crescer mi desseo,
y ningun descanso veo,
sino buscallo en mi mismo.

Y.

Si el desseo se adelanta,
el pensamiento barrunta,
y a la fin nunca se junta
con miedo, que no me espanta.
de tu saña quien se guarda,
quien ay que mis quexas mande
que si la razon es grande
el animo se acobarda.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Y. La speranca sobrenada
y aunque la lengua se esfuerce,
qualquiera punto la tuerce
como esta desamparada.
ocasion no puede havella,
y la opinion esta presa,
quenta doyla, aunque me pesa,
donde curan poco della.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO

Y La gente ya me escarnece,
no quiere el tiempo valerme,
yo no acierto a socorrerme,
y la piedad me fallece.
el discurso es sin provecho,
el remedio no tenelle,
si esta en las manos ponelle
que las heridas an hecho.

Y. Tal vida es la que sostengo,
qual soy yo que la sostuve
siempre peor la que viene
por mala que es la que tengo.
y si compania quiero
tengola con mi enemigo
porque la tengo comigo
ved qual es el compañero.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

BIBLIOTECA NACIONAL

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c).2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura