

ULA

E

leho

on

2

2



R (Ms)

282

Sala Reservada cat. 9-5.

FABVLA

CRISELIO. Y, CLEON.

A
EL EX^{MO} SEÑOR CONDE DE
OLIVARES

DVQUE DE SANCT LVÇAR

Gran Chanciller de las Indias,

Comendador Mayor de Alcantara

ra, de los Consejos de Estado,

Y Guerra de Su Mag^d, Sumiller de Or

den, Y su Camarero, Y Caudalle

vizo Mayor.



Escrivíola Don Diego Ximenez
de Enciso, Y Zuniga, Señor de la
Villa de Laguna, Aguazil
mayor de Sevilla.



FABVIA
CRISTINA Y
CLEON

A
EX. S. N. O. C. O. N. D. E. R. E.
OLIVARES

D. V. P. E. S. A. N. C. T. I. V. C. A. R.

Don Juan Manuel de los Rios

Comandante de Armas de

la de la Capital de

Medellin, Antioquia de

los Andes, Colombia

por el

de



Excmo. Sr. Don Juan Manuel de los Rios

de Armas, Antioquia, Colombia

Alm. de la Capital de

Medellin, Antioquia

de

ESTA Fabula de Criselio, y Cleonyacia
olvidada en la Lengua Griega, y si bien
en la Castellana la traduxo a los Versos,
desde la Prosa, mas la copie Historiados,
fiel, que Poeta Licencioso. Inuiola a Vex^a
para que en alguno de pocos ratos, que desp
ues de tan graues ocupaciones permite
a el ocio, sirua a el Ingenio de Vex^a de
entretenido diuertimiento, que este fin
me propuse, para escriuirla, con mayor
gusto, y obligarme a el acierto, mas cuy
dado, si de la censura de Vex^a pas
sare a otra, ninguna deuo temer, y de
esta me tiene asegurado, la piedad,
y Grandeza de Vex^a, a quien guarde
Dios, como deseo, y he menester:

Besa a Vex^a los Pies.

Su Menor Criado.

Don. Diego Ximenez
de Enciso, y Zuniga.

3

I N T E R L O C U T O R E S D E L A
F A B U L A

I y p r e t e x .	E l . R . P h . I I I .
C a r e l z o .	E l . R . P h . I V .
C l e o n .	E l . C . D .
L e u c i d e s .	E l . P . P h .
A l c i n o .	E l . C . D . V . M .
G l a u c o .	D . L . D . H .
T a n a x e o .	
M e n i p o .	M e d i c o .
A m p h i l o c o .	D . B . D . Z .
N a i s .	D . A . M . M .
N e x e a .	D . F . D . T .
E l o e .	D . A . D . S .
N i o v e .	D . M . C .



INTERLOCUTORES DELA FAVNA

EL R. M. III
EL R. M. IV
EL C. D.
EL R. M.
EL C. D. V. M.
D. F. O. H.

M. D. N.
D. F. D. N.
D. A. M. M.
D. F. D. T.
D. A. D. S.
D. M. C.

V. P. S. S.
C. R. S. S.
C. S. S.
L. S. S.
A. S. S.
G. S. S.
T. S. S.
M. S. S.
A. S. S.
N. S. S.
V. S. S.
E. S. S.
N. S. S.



4

S
SCENA PRIMERA DE EL ACTO,
PRIMERO

Amphiloco, Leucides, Nais, Glauco, Ni-
oue, Tanaxeo, Cloe, Nerea, Criselio, Cleon.

Fingese vna gran tempestad de Truenos
y Relampagos y aparece Amphiloco,
Viejo en vna Nube negra, y pasando por
el Tablado, dice los Versos siguientes.

Amp. Dexad Selvas, y flores
Amantes Locos, y guardad la vida
Que Deidad ofendida,
No permite esta sombra a esos amores.



Vayan saliendo las Figuras y pasando
por el Tablado, como lo van diciendo los Versos.

Luci. Fuye Laurel de Apolo
Divina Nais, de Jupiter el Rayo.

Nais. Leucides, tu eres solo
Vital aliento, a el ultimo des mayo.

Glauco. Nerea, ven con migo.

Niove. Glauco Nerea soy mas y a te sigo.

Tanaxeo. Dioses, que saña es esta?

Cloe:

Cloe. Librame de tí mismo Ioue Eterno.

Nex. Que furia de el Infierno,
Contra mí amor, su Invidia manifiesta?

Glau. A Nerea.

Tanar. Ten a Nerea.

Nex. Huye Alcino.

Alcin. Quien dessea mi Vida, que si puedo
Librarla de los Rayos, no de el miedo.

Nere. Alcino, Alcino, Alcino.

Alci. De Nerea es la voz, y toda vía
No muevo el pie, que planto en el camino.

Nerea, aun que ya mía
Con repetido nombre, me has llamado.

La voz escucho de el precioso Flado.

Tierra, Madre comun, pues me engendras

No ay Confuso que baste,

Vn Monte se abrió allí, la muerte es ciega

No se si es Sepultura, o Voca abierta

De Vientre nunca harto,

Con que vuelue a comer su mismo parto.

O desdichada suerte

Que a el llamarme Nerea, vi mi muerte

Pero Nerea, aguarda

Aun que el temor me yele, el Amor arda.

Que si?

5
¿Qué sí! Llego a tus brazos,
¿Quiénes La Muerte, en tan hermosos brazos?
Buehue el ruido de la Tempestad, Y sale Cris-
elio Toben, muy bizarro, Y Cleon de la misma
suerte, el Traxea lo Gentil.

Crisel. ¿Que avisa el Firmamento,
Que da tan grandes voces? No te alteres.

Cleon. Admiro el gran portento,
Mas tu el mayor de los Portentos eres.

Criselio No eres Hombre
Ami No el Rayo, tu Valor me asombre.

Descendiente te adoro
De Jove en Sangre, de i'mortal decoro.
Principio, Empero, de mayores bienes,
De ti mismo le tienes.

Tan alta valentia
Mas es que Sangre buena
Alimentada en generosa vena.

Defensa era de el Sol, Faya sombría
Si no dorrel, que la Naturaleza
Preuino a tu Grandeza:

Quando, novedad subita, en el Cielo
Tegio, de obscura nube, un negro Velo
Y Los Heroes famosos,

Hicieron:

Huídon, por la Selva, temerosos.

Tu vez desde ti mismo,

Con tempestad, el ayre, repentina

Amenazar ruína.

Quando, rebuelto el cielo, Yel Aui smo

Es nuevo Caos, Y firme no te mueves,

Esto ati te lo deues

O Causa, emulacion de la primera

Que ancianidad sebera

Entre Subenil' brío

O que Diuina llama

Por tus queros, ardiente, se dexama,

Quando por los demas, un temblor fizó.

Ya no temo, at tu lado

Tonante Voz, de Jupíter ayrado.

Los sentidos suspenso, en dulce calma:

Por que ocupando el Alma

Toda su facultad, en admirante

Ni el temor de los Dioses, dexa aparte,

Cuan bien, des de la Cuna,

Deidad te reconoce la Fortuna.

Criseli. No es Cleon, qual es mayor hazaña

Que yo resista, a el Natural desmayo

Immobíl contra el Rayo.

O que:

O que tu entre el horror de tan estraña
Tempestad, aunque Soues fuegos bi'bre,
Con discurso tan Libre,
Y con amor tan puro,
Iuzgues la accion, de vn animo seguro.
Cleon, Cleon, no Tuenos
Ami me temo yo, que essotro es menos.
Solo padeze vn Sabio
Dentro de sí, la causa de su Agrabio.
No externa furia, o tempestad Violenta,
Perturba, licenciosa
La paz, de vna Alma exempta,
En cuyos brazos, la razon, contenta
Alta mente, reposa.
En fin, no temes tu, ni yo he temido.
Y qual aliento ha sido
Mayor Prodigio fuera lo contrario.
De vna causa, vn effecto, es necessario.
Nuestras Vidas enlaza, vnion eterna.
Que vn Spiritu mismo nos gobierna.
Mas dime, En casto fuego
Toda la Selva ardia
Propicio en el Amor serenò el Dia
Escurciore el Sol, Y vimos luego

En de:

En declarada Guerra
Rayos de el Cielo, horrores de la Tierra.
Cleon, a que atribuyes
Estos Prodigios, que sin miedo huyes?
Cleon Fama es, que oculto, esta Region habita
Un insigne Hechizero,
Que en mentida Deidad, culto primero
Emulo al gran Apolo, sollicita.
Este pues, offendido
De qué Teralla, a su ambición, opuesta
Busque en otros Oraculos, respuesta,
Mueve, alterando el Ayre, y el Sentido,
En vapor incitado, exterior Viento
Y en maleficio oculto Amor violento.
La voz es esta, la verdad ignoro,
Si bien la novedad, ya en mí la lloro.
Otra vez he contado,
Que quise un tiempo a Nais, con Amor loco,
Que despues poco apoco,
El pecho senti elado.
Oy por la Selva huia.
Oy Leucides su Amante la seguia.
Y entonces, de repente,
Vi, que nuevo accidente

Las Ceni?

Las Cenizas sopló, de antigua brasa.
Y con llama secreta, ardió la Casa.
Ardo Criseío, Ardo,
Oy la lloro perdida, y oy la quiero
Mas, que la quise, en nuestro ardor primero.
Sixela Almagentil, Souengallado.
Leucides de los Dioses descendiente,
Yo la oluidé, padezco Justa mente,
Crisei. Cleon, mía es tu pena,
Ya la siento, contigo.
Que el bien, o el mal, comunes, a el Amigo.
Pero si forman la fatal Cadena
Eslabones tan varios,
De efectos favorables, y contrarios,
Forzosa trabazon de esta armonía,
Prometen, a esta pena, tuya, y mía,
Sucesso mas dichoso.
Sé, que es Leucides, Ramo generoso
De Tronco soberano,
Mas si el se estiende ufano,
Tu que Sangre no igualas?
De ti nacieron Plumas a tus alas,
Conque suues a el Cielo,
Que no en las de el fauor alza el vuelo.
Estopor:

Esto, por tus Abuelos adquirido;
Dexo Ingenio luzido,
Finezza en verdad pura,
En floreciente edad, razon madura,
Fee de amistad sagrada,
En ti, es Nobleza propria, no heredada.
Pues si eres este, Dime
A quien invidiar puedes?
Bien, que no a todos en fortuna excedes?
Bien, que este engaño, a la virtud oprime?
Mas sufre, ten paciencia
Si esperas, como yo, la gran Herencia,
Que de mi Padre espero.
Por ti, Cleon, me estimo su Heredero.
Por ti, por ti, levanta
Haza el desseo ala Esperanza Sancta.
Cleon. Enbuelue en tus fauores,
Agrabio, no pequeño,
Ya te tengo por Dueño,
No pueden ser mayores
De otro mal formo queixa
Por que ayer dexé a Naís, hoy me dexa
Ya pago arrepentido
Con ardores de Amor, yelos de oluido.
Mas:

8
Mas dime, por Apolo,
Entre tantos Amantes,
Que diuidieron iras fulminantes,
Libre te gozas solo?
O dorada Saeta,
Con su ponzoña, te tocó, secreta;
Por que (si no me engaño)
Toda la Selva ardia,
Commun fue el daño,
Tan bien el Aize herido,
Formó, tuyo, aunque mal, algun gemido.

Crisel. Curioso estas. / Cleo. / Contemplo
Los tuyos, en mis males.
Yaunque enti, los presummo, desiguales,
Consuela el alto exemplo.

Crisel. Luego podrá tu pena
Consolarse en la mía?

Cleo. Antes fuerza sería
Sentir esa, también, pues no es agena.

Crisel. Pues porque lo preguntas?

Cleo. Por que sientan, así, las Almas Puntas,
O entrambas se consuelen,
Si glorias de amor cuentan,
O ambas a un tiempo sientan
Pues:

Pues uno, y otro mal, a entrambos duelen.

Crisel. En fin, que quieres? Cleon. Que el secreto digas.

Crisel. Cleon, mucho me obligas,
Tu eres mi Amigo, mi mitad te llamo.

Quizá hallarás consuelo
En otro igual desvelo.

Yo amo tan bien Cleon, Yo también amo.

Cleon. Oiego Amor, que a tanta Deidad oses
En fin rinden los Dioses,
A tu yugo sus Cuellos!

Gozas favores? / Cris. / Los que da, no ingrato,
Honesto Amor, Retrato,
Papeles, Bandas, Cintas, y Cauellos.

En fin, yo tengo dichas, y tu tienes
Consuelo de tus males, en mis bienes.

Así, suerte fatal a su alvedrío
Reciprocando bienes, tan distantes,
Nos une semexantes,

Por que es tuyo mi bien, tu mal es mío.

Cleon. Ya espexo lo que falta.

Quien merecio en tu amor, dicha tan alta?
Donde tan grande caues?

Quien de tu voluntad fue digno Objecto?

Crisel. Cleon Voté el secreto,

Yo mis:

9
Ya mismo no lo sé, pues no lo sabes.

Cleon. Criselio, así respondes?

Crisel. Cleon es Sacramento / Cleon / En fin lo escondes?
Tu de mi recato?

Tu secreto con migo?

Passé, passé de el credito de amigo,

Ala desconfianza de Criado.

Crisel. Te vas? / Cleon / Voyme offendido.

Crisel. Solo esta vez, te ví poco advertido:

Por que el Amigo Sabio,

Nunca Suzga el Secreto, por agrabio.

Solicitar te toca

Mi amistad, en mi pecho, no en mi Voca.

Que sies imperfeccion, no sex secreto,

No es amistad, querex, que sea imperfecto.

Cleon. Que ciego horror, lo que quisieres sea,
A tanto Ingenio, la razon se crea.

Crisel. A fiosa, una cosa quiero concederte,
Que adiuines tu alla lo que yo callo.

Cleon. Y quando el Nombre acierte?

Crisel. Entonces, te prometo, confesarlo.

Cleon. Nique? Cleoue? Exifile? Luzina?

Crisel. No has de dezir mas, que una.

Cleon. Es de las quatro alguna?

Niello:

Crisel. Ni esso te he de dezir, tu lo adivina.

A Nais tienes presente,

No pierdas la ocasion, mientras yo sigo

Un Ziexo, que veloz, corre a la fuente.

Cleon. Sin tu mayor Amigo?

Crisel. Cleon, aun que te quedas, vas conmigo.

Vase Criselio corriendo, y queda Cleon apartado, y sale Nais.

Nais. Ya apenas la plantas nuevo
O Jupiter Soberano!

La tempestad huyo en vano,

pues dentro de mi la llevo.

Peligro antiguo renuevo,

Artifice de mi horror.

Fingi a Leucides amor,

tome de Cleon venganza,

y oy con subita mudanza,

muevo en mi misma labor.

Tal Guanillo de seda,

de nuevo ardor renascido,

a su misma muerte, asido,

su proprio cuidado en xeda.

Muere en el trabaxo, y queda

oculto, en reliquia breve

Vida:

Vida, que otra vez renueve;
 Guacnillo fue mi Amor
 Muero, Ya el primer calor
 con nuevo affecto se renueve.

Cleon.

Esta es Nais, Sabia hermosura
 antiguo Objecto, afee nueva
 ahora dudosa prueva
 Y aun tiempo verdad segura.

Perdi affectos de Alma pura
 busco engaños de mudanza
 con que desigual balanza,
 pesa tiempos la ocasion,
 no estime la posesion
 Voy desseo la esperanza.

Amor, no es esta que veo
 la misma Nais? Cuyos ojos,
 llorando ayer mi enojos
 burlexan oy mi desseo?
 No es la misma Nais? Empleo
 ya de Leucides? aquella, a
 a quien yo olvide? si es ella
 Y mudable desmereze;
 que novedad me la ofrece,
 en su mudanza, mas vella.

Este es:

Nais. Este es Cleon, este aquel,
en cuya fácil memoria,
pintó, el Amor, breve gloria,
Viva la mintió el Píncel.
Ni aun pintada, duró en el,
O fuerza de Hado preciso!
quien me buscó, quien me quiso,
ni me mira ni me habla?
ni aun de lo antiguo en la tabla,
obscuras líneas diuiso.
Fue violencia, fue pasión,
dexara pues borro injusto,
Lo colorido de el gusto,
los perfiles de el borron.

Cleon. Confusa imaginacion,
no me turben tus temores,
si toca antiguos ardores,
en el Alma, occulta mano,
o se exhale, en humo vano,
tanto incendio de fauores,
Si guarda, Nais, escondido
en la memoria algun fuego,
para que sople mi fuego.
Las cenizas de su olvido?
Supri?

11
Su primer Amor he sido,
Si es Vano, en quien persevera,
Si no la amistad, siguiera,
pues tan limpio, y puro fue,
el olor de aquella fee,
que en el se infundio primero.
Si alterò nuevo cuidado
dos Almas, si como yo
se mudara, por que no
pues, de el oluido pasado.
Atal deseo ha llegado,
que xora, de mi vigor
me puede amar, que mayor
distancia, y por mas rodeo
ay de el oluido, a el deseo,
que de la queixa, a el Amor.
Yo llego / Nais / El llega, o Traidora
mal resistida passion!
vigor es buena ocasion
a hora agrabios, a hora.

Cleon Hermosa Nais, quien ignora,
que lisongera esperanza,
imitando tu mudanza
en tempestad, que ya cessa

con nue:

con nueva luz, te confiesa,
el Ixis de esa bonanza.

Oy estrané vez el Viento
mas vario, en ramos, y flores,
mas vario el campo en colores,
mas varia el Aue, en su acento.
Todo en comun movimiento
todo sin firmeza, en nada,
O adulacion affectada!
vario así se desordena
por que, en el Bosque, se suena,
que la variedad, te agrada.

Yo necio, no fingero,
en tristes verdades solas,
a tantas mudables Olas,
firme el serlo, persevero.

Nais. Quieres otra cosa? / Cleon / Quiero
infamar, con fee inuolable
tu condicion variable.

Nais. Yo tambien quiero reirme
de que te celebres firme
quando me infamas, mudable.
Asi traicion simulada
de mar sorogado, pide

alazon:

116
a la razon, que se olu'ide,
de la tempestad pasada:
porque otra vez envarcada
se anegue, la quietud mia.
assi' con loca porfia,
siempre errante, y peregrino,
mal escarmentado Pino,
a otro naufragio se fia.
No no mas experiencia,
de Golfo tan inconstante,
Leucides es firme amante,
memoria sera su ausencia.
O Vete, o dame licencia.

Cleon. Aguarda / Nais / Que he de aguardar?

Cleon. Vive Amor, que har de escuchar.
mis agrabios. / Nais / Tus agrabios?
mal que saliere a los labios
cerca estara de sanar.

Bueno Cleon, bueno fuera,
sanar tu, y enfermar yo.

Cleon. Huyes cobarde? / Nais / Erro no
aquí es cobarde el que espera

Cleon. Aun que tu rigor no quiera
me har de oír, Site dexé

no di?

no di a otra Dama la feé,
como a otro, tu el Corazon,
Nais. O que bien! esa Cleon
la mayor injuria fue.
Si huieras dado posada
a otro Guesped, menor fuera
que entonces, y no tuviere
lugar, en casa ocupada.
Pero a la calle arrojada
de una voluntad vazia
donde el Dueño me estendia,
mas no Dueño, heme engañado
Casa de que me han echado,
claro está, que no era mía.
Bien vees, quàn desengañada
ya mis esperanzas dexas,
Cleón, Cleón, estas quejas
menos offenden calladas.
No buques glorias passadas,
no introduzgas, nuevo engaño,
no esfuerzes antiguo daño
ni incites alma offendida
que ya descansa dormida,
en brazos de el Desengaño.

Vete con:

13

Vete con Dios / Cleon / Niteas de ir
ni' has de mandar, que me vaya.

Nais, yo te adoro / Nais / Malaya
tanto enganar, y fingir.

Cleon, no te quiero oír.

Cleon. Tan mal mi' gemido suena?

Nais. Si', por que es voz de Sirena.

Cleon. Enganase quien lo duda
o de Tóxtola Viuda,
o de amante Philomena.

Cesó el impetu primero,
de antiguo ardor, volui a tras,
pero fue por correr mas,
a el premio de Amor, que espero.

Suspendió el curso ligero
pero el mismo es que el pasado
tal para el Arroyo elado
Y no es otro, el mismo es
boluendo a correr despues
de sus yelos desatado.

Nais, el mismo soy, que fuí,
si en los afectos me eleí,
el Amor no lo dexé,
que solo lo suspendí.

Que ossee:

Nais. Que oses engañarme así?

Cleon. Ya por los ojos te enseño
el Alma. / Nais / Lloras? / Cle. / Empeño,
la mayor demostración,

Nais. Lagrimas tuyas Cleon,
falsas serán, como el Dueño.

Mas que hare, ya me engañaste
segunda vez, tuas vendido,
por ti a Leucides, oluido.

Cleon. Luego es verdad, que le amaste?

Nais. Bien has replicado, baste
digo, que a Leucides dexo.
eres mío? / Cleon / Tuyo soy.

Nais. Ya quedo enti, aunque me voy,

Cleon. Ya estoy enti, aunque me alejo.

Scena Segunda, de el Acto primero, Nereia
Menipo, Criselio, Alcino.

Nereia. Luntando van poco a poco
tempestades contrami.
tiempo vario, y Amor loco,
unas, que en el Aire vé,
otras que en el Alma toco.
Es Criselio, descendencia
de Iupiter, Yo lo adoxo,

Yen com:

y en commun correspondencia
 dudas de su amor, que lloxo
 remito a loca experiencia.
 Repeti, por que el lo oyera
 huyendo el nombre de Alcino
 si no le oyó, sino altera
 accidente peregrino
 Cielo de luz tan severa.
 Criselio elado, presummo
 tu Amor, mas si nome offende
 hable el fuego, en lenguas de humo,
 Y prouemos, site enciende,
 este en que yo me consummo.
 Yo le hare a Alcino fauores
 y si tu zeloso hazes
 demostraciones mayores,
 con nuevo Amor, haxan pazes
 los Zelos, y mis temores.
 Vulgares remedios son,
 pero Amor, ninguno, tiene,
 como irritar la passion,
 alto pues, Menipo viene,
 Vn Criado de Cleon.

Menp.	Xo, Xo, Valgate el Diabolo por Mulo:	Sale Menipo. de Doctor.
-------	---	----------------------------

por Mula, Y mozo, que es esto?
quién de Médico, me ha puesto?
como de Aforismo hablo?

Yo Mozo, Mula, Y Guadrapa?
yo Puantes, Yo Sortijón?

yo Licenciado en Barbon?

yo Doctor, en Goxa, y Capa?

Yo Médico, sin sauer de
de achaques? de mal humor?

neco ignorante, y Doctor?

mas dicen, que pue de ser.

Pero la Enferma esta aqui,
a quén vengo a visitar.

Nereia. Menipo, así en tal lugar?

Menip. No soy Nereia el que fui.

Nereia. Como? Menipo, Volé arrebatado
a una Tumba, alla en el viento,

obscuro, occulto Aporento

critico Aluerque Delado.

Donde cercada la Muerte,

de Espatulas, Y Lanzetas,

de Votos, y de Recettas,

Y otras Armas, de esta suerte.

Oy pues tu inclinación

es Algre

es Algrevista y anades,
concertando Voluntades,
Amor a mi obligación.

Quiero armarte Cavallero,
y con la Bula, y el Grado,
de Doctor, dexarte honrrado.
Quieres ser Doctor? Sí quiero.
Quieres ser Doctor? Sí quiero.
Quieres ser Doctor? Sí quiero.

Diximos, en un tenor,
y ella respondió, con sana,
con tres golpes, de Guadana.
Dios te haga buen Doctor.

II Louó, y con la tempestad,
mi Mula, y Yo en un Distongo,
me halle Médico Hongro,
que nació, de la humedad.

Por que no contento el Mago,
con tantos Rayos, me crió
Proto Rayo, pues me invia
Médico, a hazer mas estrago.

Nero. Si Algrevista eres de Amor,
y Voluntades concientes,
cuxame, veré si ajuertas

asanas;

a sanar me, de un temor.

Meni. Quien lo ocasionò. / Nerea / Vn rezelo.

Meni. Es achaque natural,
de el Amor, No es mucho el mal.
Ay inquietud? Ay desvelo?

La Orina. Nome acordava.

Soy un Grossejo, Vn Jacano,
pues tan Vulgar desengano,
en tal presumpcion, buscava.

Saque la Lengua. Que duva!

Hablar mas, y hablará mas.

Nere. Ay mi Doctor! como vas
azertandome la Cura.

Meni. Mal conozes, a el Doctor
Canícula, El pulso venga.
Que cierto sera, que tenga
intercadenúas, de Amor.

Nerea. Toma. / Meni / Nome has entendido,
Medico Agrevista soy,
Dame el pulso. / Nerea / El pulso doy.

Meni. Nome das, lo que te pido.

Es Relox de el Corazon
el pulso, y siempre esta dando
dando, curando, sanando

mi's tres!

mis tres Aforismos son.

Nere. Toma essa Rosa. / Menip / Pequena?
De Diamantes? / Nere / Natural.

Meni. Mucho es el mal.
Frenetica está, que hace?

Nere. Quieres un Bazinto? / Menip / Flor?
O Piedra? / Men. / Piedra. / Men. / Enrose.
tres Recípes, traygo aquí.

Nere. Que prevenido Doctor!

Meni. Recípe de Teraceo

Vncias tres. / Nere / Ya me has sangrado.
Dame el Xarabe. / Menip / Inflamado
sale ala Voca el deseo.

Nere. No es mucho, que un Mongívelo
Etna, o Volcan, que no cave
en mi pecho, buen Xarabe,
si fuera mi mal, de yelo.

Lee.

Men. No tome alle. Otra Recetta.
Recípe Glauco, Vncias duas.

Nere. Que de Cartas? / Meni. / Son Ganzas,
y Yo Medico Estafeta.

Nere. Señora, lo que os supplica
puro Amor, con fin honesto;
Que Simple! / Menip / Antes es Compuesto.
Malgus:

Lee

Nerea. Mal gusto, save a Votica.

Menip. Aportare, que tomavas
un Xaravillo de Rey.

Nerea. Yo enfermè de buena ley

Menip. Yo entendí, que xenegaras.

Otro Recipe de Alcino.

Tomale, que quien se precia
de firme, enferma de necia.

Nerea. Ya tu Cura, me previno.

Lee. Dulce formó, en tus labios, repetido
Mi Nombre, o propia voz, o impulso ageno,
Quando Amor, que no cupo, en pecho lleno
Se vierte, a sex objecto, de tu olvido.

Vapor, assi, entre Nubes, oprimido
Mal se contiene, en tan angosto seno.
Ys ya Rayo, se publica el Trueno,
Rayo es mi Amor, y Trueno, mi gemido.

Nerea, de el incendio, en que me abrasso
Se exhaló, sin querer, ardiente llama.
No es acción mia, efecto fue de el Caso.

Onda, que en Vaso lleno, lugar ama,
De el Vaso sale, y no la vierte el Vaso.
Que alla; por que no cave, se derrama.

Prosiga. Este Retratto, me inclina

este el reme:

este el remedio, ha de ser.

Menip. Períatal, esso es hazer
eficaz la Medicina.

Nere. Vex quiero el Medicamento.

Llama a Alcino. / Menip. / O Sancta Sciencia!

daxame la diligencia,
por mula, mi pensamiento.

Vase Menipo.

Nere. Cansada estoy, sombra amiga,
un pensamiento Zeloso
pide pazes, a el reposo,
o treguas, a la fatiga.

Sientese Nerea, a el pie de Un Arbol Sal
ga Criselio hablando.

Crisel. Amor, si no eres ingrato,
ya, en tantas horas es Susto,
que me permitas un rato,
sin limitacion, el gusto,
sin offensa de el retrato.

Fiaze a el Ayre mi secreto,
dixá mi Amor, mis agrabios,
de opprimirle, en tanto aprieto
podrá ser Voz, en los labios
lo que en el Alma es Concepto.
Dixé que adoro a Nerea

Selvar:

Selvar: no puedo, callad
y dexadme, que la vea,
en la amiga Soledad
que un secreto Amor desea.

Suspiros ilde, a dezir,
que la busco, Volad pues.

Nerea. Amor, dale que sentir
a Criselio, mas el es,

Haze que lee. Yo vuelvo a leer, y fingir.

Quiero hazer, que no lo veo,
sé bien, con nuevos antojos,
tengo de alzar, miéntras leo,
a cada renglon, los ojos,
a cada letra, el deseo.

Ya me vee, vuelvo a el Papel.

Crisel. Es verdad, o antojó vano?

Que suspena está, O cruel!

con un papel en la mano,

Y con toda el Alma en el.

Si es este nuevo accidente,

principio de Zelos Cielos?

Que reís, que callé, O reuiente?

Bueno está, sugetaos Zelos,

a Imperio, de Amor prudente.

No of:

No offendais la Confianza
con el primer movimiento.

Nereia. El me vee, y no haze mudanza,
o mal aya el sufrimiento,
que tanto de yelo alcanza!

Crisel. Zelos, no mas, ved, que espero
que soseguais el rigor
de Vuestro impetu primero.

Nereia. No Criselio, mas amor,
y menos paciencia, quiero.

Salen Alcino, y Menipo.

Crisel. Yo llego; mas viene Alcino.

Nereia. Menipo, y Alcino son.

Amor ciego' erro el Camino.

Crisel. O mal lograda occasion!

¡irme yo, pues el vino.

Mas como me íre, sin veer

la causa, visto el efecto?

Yo me escondo, que he de hazer?

Amor, Zelos, y Secreto,

bien tengo que padecer.

O. Santo silencio! sea

grata victima, a tu Altar

que sufra, y calle, aunque vea

a Alcino.

Vae. a Alcino en este lugar
Papel, Alcino, y Nereia.

Menip. Muerto vendras, y turbado.

Alcino. Antes, de amorosa lucha

Finge Nereia q' Vigor, y aliento he sacado.

Lee. Menip. Que sano estas? siempre es mucha
la salud de un confiado.

O bulgarissimo humor!

uno siempre! indicios das

de despedir a el Doctor,

ni Hypocondriaco estas,

nada tienes de Señor.

Alcin. Nereia, en veloz huída

repitio mi nombre, advierte

si ama bien, y tarde oluida,

que en temiendo propria muerte,

cuyda alli, de agena vida.

Mas ay, que durmiendo altera

luz, con que esperaba veerme,

si tiene fee verdadera,

como, mientras ama, duerme?

como, mientras duerme espera?

Meni. Esse achaque, es de entendido,

ya yo he menester curarte:

amar;

19
amor es avex temido.

Llega, que bien puede amarte,
Y fingir, que se ha dormido.

Dama, que llamo, y durmio,
quiere, que el Palan no aguarde
las dudas de el sí, o de el no,
berra essa mano, Covarde,
Quiere, que la berre yo.

Veeras, como se la onuerdo.

Nexa. Viose ocasion remexante?

Monip. No llegas? / Alcín. Si, que yapiendo
atreuimientos de Amante,
entre recatos de Cuerto.

Mas, si despierta offendida?

Men. No ofenderá, quando aduirta,
que ha sido gloria crecida
gozar quitos de despierta
con disculpas de dormida.

Llega Alcino, Y despierta Nexa.

Alcin. Señora? / Nex. Que esto Alcino?
tan mal me guardas el Sueño?

Meni. O que Gentil desatino!

fue despertar! / Nex. No es pequeño,
si en mis penas imagino.

Monipo.

Turbado. Alcino. Menipo, el Papel, mi Amor,
tantos días, la ventura,
de un no esperado favor.

Nereia. Turbado estás? que locura!
yo agradezco tu temor.

Ven con migo / Alci /. Estoy perdido

Menip. Ten corage, que no has hecho
de que estar arrepentido.

Nereia. Que hará Criselio? sospecho
que lo vea todo escondido.

Mas porci' voluere aquí
con los celos de el Papel,
hallelé ael, y no ami'.

Dexael Papel.

Alcino. O suerte de Amor cruel!

Vaue. donde hallé el bien, le perdí.

Scena tercera de el Acto primero, salen Criselio
Y Cleon.

Crisel. Silencio, que entre obscuras
Sombras, el dedo applicas
Severo el rostro, a los compuestos rayos,
En tanto, que las puras
Verdades, comunicas
Alas attentas Almas, de los Sabios,
Si diste, a los agrabios

Alguna:

Alguna vez, silencio:

Oy apantado el dedo

Di, que quejarme puedo.

No pongas en peligro la paciencia

(La voz sí, hasta alla alcanza)

Los pasos seguirá de la esperanza.

Apenas, los primeros

Passos, senti, de Alcino,

Cuando tu Imperio venere sagrado.

Por no violar tus fueros

O Silencio Divino!

Sufri' los Zelos, reprimi' el cuidado.

Pero quizá forzado

De Amor, que me arrojaba,

Bullendo, entre las benas,

Los ojos volui, apenas,

Poco despues, donde Nerea estava.

Cuando a el volueros Ciego

Vi abraxarse la Selva, en mayor fuego.

Nerea entretenida!

Yo la vi clara mente

(Si puede ser, que aunque lo vi lo crea)

Nerea que ya olvida

Ara Criselio ausente

Ahora con Alcino, repasea.

Alcino:

Alcino, con Mexea!

Mexea, con Alcino!

Y Criselio, engañado!

O fue accidente herxado,

O ciego impulso, de fatal destino.

Dioses, Estrellas, Cielos,

Criselio soy, y Alcino me dà Zelos.

Toda el Alma ocupada

En su cuydado nuevo

Dejo el Papel, por yerro, que leya.

Temor de averiguada

Desdicha, a ti te devo

Que aun sufia este dudas lapena mía.

Mas la noble porfia

De el desengano, en prueba

De mis dudas, y enojos,

Hizo que por los ojos,

Todo el Veneno de estas Lettras beba.

Papel, veen a matarme.

O si sentir suprazes, y engañarme!

Salé Cleon, Y díze.

Cleon. Vn Papel, en las manos

Tiene Criselio, Y mueve

La vista, on tre argumentos, de impaciencia.

Rompe el
Papel.

Crisel. O despojos Villanos

De el Dueño:

21
De el Dueno mas alevé!

Hazed, deshechos, causa a la insolencia.

Cleon. Deshizo, con Violencia,
El Papel, mucho siente
Pues habla de aquel modo

Crísel. No hallé, en el Papel, todo,
Disculpa, en su favor, ni aun aparente,
Que aparente bastava,
Para quien la disculpa deseara.

Cleon. Críselio? Que es? Que tienes?

Crísel. Que mas quieres que sea.
Nerea, admite, nuevo Amante indigno,
Ya dixeron fin mis bienes
Ya Nerea, Nerea,
Por Alcino me dexa, por Alcino.
Nerea, a el Porque vino
A el Templo de el Dios Delio
Y nunca fee ha votado.
Nerea me ha dexado.
Nerea, y por Alcino, Ya Críselio,
Añi, Nerea, a llana,
Beldad Divina, con Alcino humana.
Nerea, a Alcino oía,
Y los Ecos, que suenan
A Alcino, Ya Nerea repitieron,
Ya Nerea no es mía. A Nerea:

A Nereia condenan
Mis oídos mismos, que a Nereia viéron,
Contra Nereia, fueron
Testigos, y Juezes.
Nereia, Amor ageno?
Nereia? / Cleon, / Bueno bueno,
No nombres a Nereia, tantas vezes.
Que me quito' la gloria
De adiu'narlo yo, tu nueva Historia.
En fin, Nereia ha sido?

Veas aquí el Sello roto,
De el Sacramento, que escondiste tanto.
Crísel. Cleon, quien me ha offendido
Me libró de esse Voto,
Que antes, guardé, tan inviolable, y sancto.

Cleon. Críselio, no me espanto,
Deuo a el Carro, en efecto,
Lo que a la Amistad pude.

Crísel. Bueno es, que tu fee dude,
Si' ami' amistad, no debes el Secreto,
Si' no a la suerte, adviérte
Que a la Amistad le debes, esa suerte.

Nereia, pues / Va saves
Este Nombre / recíve

Papeles:

Papeles, que yo esparzo por el suelo.
Y porque el Gusto á la vez,
Alcino los escribe.

Que mucho, que me queixe, sin rezel
Mudo, hasta ahora (el Cielo
Lo sabe, y las Estrellas)

En lo mas escondido
De el pecho, sin ruido
De Syllabas, he dicho mis querellas
Ya las sacó de el Seno

La razon propia, y el Engaño ageno.

Cleon. Crícelo, Amor es ciego,
Y en sus mayores veras

Suele correr peligro, de inconstante.

Dejarse el Papel, luego

Adonde tu lo vieras,

Y la desigualdad, de el nuevo Amante:

Materia dan bastante

Alo que ya sospecho.

No fue Voluntad nueva:

Sino costosa prueba,

Que de su dicha, y de tu Amor, ha hecho.

Crícel. No Cleon, tu no Creas

Remedio, en Vano, a tanto mal deseas.

No excusos:

Cleon. No excuso tus ternos,
Mas hallo dos sentidos.
En esta acción equivocada. / Cris. / En esta
Añade a los Amores,
Que yo ve', entretenidos,
Mano, a mano, a los dos, por la Floresta.
Esto, tendrá respuesta?

Cleon. No siempre es verdadero
Lo que la pasión mira.

Crisel. Cleon, no fue mentira
Lo que prevení, a aquel mirar primero,
Que antes de los enojos
Libres estaban, de pasión los ojos.

Cleon. Contado es conveniente,
Que averigues la duda,
Quizá es Amor, lo que parece ofensa.

Crisel. Doy, que la Vida miente,
Si los objetos muda
Quando species fantásticas dispensa.
Doy, que un Amante piensa
En Zelos, y à esos Zelos
Dio ser, la fantasía,
Que de nada, los cria,
Turbose ella la muerte en sus desvelos
Mas di!

Mas, di, por que camino,
Disculparemos el Papel de Alcino?

Cleon. Si quiere amarte arte,
Ya vees, que es consecuencia
Nuevo Galan, a nuevo pensamiento.
Yo no escogio, sin Arte,
Desigual competencia,
Que despues acredite, el loco intento.
Por que sera Argumento
Que, en su favor, concluya
Si ya te desengaña
Ser imposible hazaña
Querer a Alcino, en competencia tuya.

Crisel. Pues Cleon, que remedio?

Cleon. Que entre los dos extremos, busques medio.
Si ella con Nuevo Amante
Prueba tu Amor, conviene

Que por los filos, que te hixio, la fueras.

Crisel. No pases adelante,
Ni el mal remedio tiene
Ni es posible fingir, ni amar de veras.

Yo aprobar sus quimeras!

Yo hablar con otra Dama!

Yo fingir esse enredo!

Porque:

Por que la amé! No puedo.

Luego pues ella finge, no me ama.

Fingir, cosa es sauída,

Que no es amar, fingir es ser fingida.

Cleo. Fingir, por ser amada,

Es amor evi'dente

De el fin, toman su Speçe, las acciones.

Crísel. Ningun fingir, me agrada,

Y amor que lo consente

Se fia a peligrosas ocasiones.

Porque entre esas ficciones

Tal vez se vio, atrevi'do

Un affecto ligero,

Que blando, y livongero

Como Syrena, adormeció el sentido.

Y en brazos de esse sueño

Pasó la burla, a obligacion de empeno.

Cleon. Esse nuevo accidente,

Effecto fue de el caso,

Que no de la intención de el que fingía.

Crísel. Si el daño es contingente,

Amor retira el passo:

Porque su affecto, que le impelle, y guía

De el riesgo le desuía.

Si mas:

Cleon. Si mas Amor, fingiendo
Da fee, a dudosa prueba.

Crisel. Ya ese riesgo le llena
Su impulso natural? Eso no entiendo.
Que todo ser se inclina
A su Conservacion, no a su ruina.

Cleon. Amor, que sea ventura,
Es Acto de Alvedrío,
Que con mas Libre indignacion dessea.

Crisel. Luego No es verdad pura?
Que es Fado el Amor mio?
Luego por elleccion amè a Nereia?

Cleon. Eso es notorio. / Crisel. / Sea
Que he de hazer / Cleon / Ser sufrido,
Y fingir nuevo gusto
A el Affecto robusto
De la razon, no a flaco Amor rendido.

Crisel. Dize lo que quisieres
Hazlo, Y hazelo yo, que otro yo eres.

Cleon. Pues importa a el suceso
Dar mas fuerza a tu engaño,
Que a el suyo dio. / Crisel. / Luego es engaño el suyo?

Cleon. Ahora estas en eso?

Crisel. Cleon, no es mayor daño
Que ab:

Que abrace yo lo mismo de que he huido.
Cleon. Has de fingir / Crisel. Concluyo
Tu me fuerzas / Cleon. Ellige

La Dama. Considera

La hermosura primera

Que, dignamente, tus acciones rige.

Digo, que en lo aparente

Parezca, que la elliges, dignamente.

Crisel. Si es Elleccion, sea tuya.

Cleon. Nais tiene una amiga

Nais, a quien el Alma toda deuo,

Que ya voluio a ser suya,

Esta Selua lo diga

Testigo de fee antigua, en Amor nuevo.

Crisel. Como en mi, y enti' pruevo,

Que no ay firmeza en nada,

Ni es bien, el que se muda,

Ni mal el que est'a en duda

Esto anuncio' la tempestad pasada.

En fin me has consolado

No soy, si eres dichoso, Desdichado.

Cleon. Cloe es amiga estrecha

De Nais, Cloe Divina

Sera' sugeto que tu fee acredite.

Fingir.

Fingirás, sin sospecha,
Y Amor que lo encamina
Hará, que Nais lo ayude, y solicite.

Crisel. Luego mi mal admitte
Parte, entu bien, aduierte
Como es suerte de Amigo
Pues la partes con migo.

Cleon. Y no siendo así, no fuera suerte.

Crisel. Por larga edad lo sea.

Cleon. Ya vive Nais / Crisel. / Ya murió Nerea.

Scena quarta de el Acto primero. Cloe. Nais
Nove, Cleon.

Salen Cloe, y Nais.

Cloe. Dizes tu, queres dicha amar
pues yo el para bien te doy
Nais, de que pongas oy
tu fee, en su antiguo lugar.

Amar de nuevo, a Cleon,
yel te paga, por bien sea,
que esa dicha, ni aun su Idea
finge, mi imaginación.

Nais. Cloe, que libre te hallas,
no es si es valor, o suerte,
no aver podido vencerle

Amor eni.

Amor en tantas Batallas,
De tantos Heroes, ninguno.
el Sol entre las Estrellas
que siendo, infinitas ellas,
el Sol (Cloe) no es mas que uno,
Dexa a Criselio, que es Trono
de mas alta Hierarquia,
que aun que, sin lisonja mia,
merece Cleon tu abono.

Dexale aparte tambien.

Cloe. Nais, muy curiosa estas.

Nais. Cloe, qual de los de mas,
te ha parecido mas bien?

Cloe. Preguntalo a quien los mira,
con cuydado. / Nais / Cloe guarda
que a libertad tan gallarda,
suelen los Dioses ser ira.

Euridamas, no mereze
poner su Yugo entre Cuello?

Cloe. Ni aun he discurrido en ello.

Nais. Y Emolpo, que te parece?

Cloe. No ay cosa en el que me quadre.

Nais. Dauno es galan / Cloe / Aunque sea.

Nais. Tenareo? / Cloe / Esse pleitea

Y en Fir?

Y en Tribunal de mi Padre
 Pideme para Mujer.

Nais. Leucides? / Cloe / Muy otro está.
 pues era tu Dueño, y ya
 lo va dexando de ser.

Nais. Volco es Valiente. / Cloe / Otra vez,
 lo oy decir. / Nais. Glauco? / Cloe / Es feo,
 sobre blanco, y rubio. / Nais / Anceo?

Cloe. Discrecion, con altivez.

Nais. Acasto? / Cloe / No es para mi,
 soy muy presumida yo.

Nais. Quiereste ati misma? / Cloe / No.

Nais. Ya Nais tan poco? / Cloe / Eso si.

Nais. Niove es esta. / Cloe / Otra vida
 libre ala mesa, y a el sueño.

Sale Niove.

Nais. Otra Hermosura, sin Dueño.

Cloe. Niove! seas bien venida.

Nais. Armada, contra que oluida
 previenes flechas, y enojos?
 blanda Victoria, es tus ojos,
 Violenta Guerra, Cupido.

Cloe. Que, ayrosa mente, suspensa:
 (Vengue' offendida vn asombro)
 La Alxana fiais a el hombro.

Que olui?

Que olvido en mí no es ofensa.
Huya, mortal, el Rayo,
tan triste, que a dura Pena
pedí piedad, Ven risueña
fuente, agua dió, a mí de mayo.
Quando, envidiosas Corcillas,
alteraron, de repente,
mucho Chrístal, a la fuente,
poca Rosa, a mis mejillas.
Turbóme el caso, y despues
restituída, a mí aliento,
colérica, seguí el Viento
disimulado, en sus pies.
Mas burlada, en mi carrera,
pedí a Diana fauor,
y un Niño. / ¿Nais / ¿Si era el Amor?
Nieve. Corriendo, no ví quién era.
Arco, y flechas, me dió, quando
entre la umbrrosa escurura
paró cansada, o segura
una Corcilla, anhelando.
Detengome, escucho, miro,
corbo el Arco, doy la flecha,
y entre las ramas, derecha,
duelo el:

dudó el blanco, acertó el Tiro.

Cayó, y celebrando ufana
su engañada Ligereza,
quise cortar su Caveza,
para ofrecerla, a Diana.

No pude, ni osé, y Cleon,
que de el Tiro, fue Testigo,
dio ala Corza, mas castigo,
y a el pecho, mas corazon.

Llévola a el Templo, y rendido
te busca, doyte la Palma,
Venci' una Corza, tu un Alma,
mayor tu Victoria, ha sido.

Cleon la ha llevado a el Templo?
Nais } sin duda el Niño era Amor,
nadie huyó de su rigor,
sea tu descuido exemplo.

Niove. No es Destino, la porfia,
de Amor. / Cloe / Cleon viene. / Nais / Ya sé
que es acreditar su fee,
por asegurar la mia.

Cleon busca me? / Cleon / Quién duda
fienmossa Nais, que no puedo
Vivir sinti, que enti que do

con Alma:

con Alma, que no se muda.

Nais. En fin Cleon, tu veniste?

y yo hablarte he prometido?

Cleon. No viene, quien no se ha ido,
no se va, quien siempre aviste.

Oyeme, a parte, que tengo
un Secreto, que fiarte.

Niobe. Que tiernos! / Cleon / Oyeme a parte,
que otro Secreto prevengo.

Apaxtense Cloe,

Niobe.

Apaxtense Cleon

y Nais.

Quienes bien? / Niobe / Que es querer bien?

Cloe. Esto que llaman Amor.
pienso que ageno favor
es enti, proprio Dessen.

Niob. Forzoso es, sentir las llamas,
no rendir el Corazon.

Partes confieso en Cleon.

Cleon. Eso es dezir que le amar.

Niob. No digo tal, solo digo,
Las ventaxas, que en el veo;
mas si se atreve el desseo,
zigurrosa, le castigo.

Cloe. Si Nais te oyera, dichorra
yo, que ni amagos padezco!
De tanto mal! obedezco

Leya.

Ley a el natural forzoso.

Dame esas Flechas, a ver

con que Armas, mata Amor.

Dale las Flechas, y hierete Cloe, en un Dedo, y bueveselas.

Niève. Toma. / Cloe / Villano rigor!

ayn burlando es padecer.

Piqueme, sangre me he hecho

Niève. Sangre? / Cloe / Si pero no es nada.

Niève. Mira no quedes picada.

Cloe. Aun no lo siente mi Pecho.

Niö. Si' hade ser la Tempestad

Conjunción Magna, en effectos

temerarios pueden sugetos

Los que oy gozan libertad.

Cloe. Dios sobretodo. / Nais / Cleon

Ardid peligroso intenta

Cruelto. / Cleon / Toma a tu quenta

el ayudar la ocasión:

Y dexa el caso, a la mia.

Nais. Temo a Cloe. / Cleon / Es gran Suge'to

Cruelto. / Nais / Hablarla prometo

mas si no quiere? / Cleon / Porfia

Nais. Es terrible / Cleon / Ello ha de ser

puer es fingir, y no amar.

¡ay!



Llama
a Cloe.

yir' ay Montes, que allanar,
eso es, lo que tu as de hazer.

Nais. Cloe, a Niove entretén,
que allí se desmiente humana,
y no lleves, a Diana

Habla Cleon su Caza, avn que tires bien.

a Niove. Cleon. Buxlate Niove hermosa?

Niov. Cleon/Cleon/Ya de te contiénda
lo que fue Voto, es Offiéndá,
en el Templo de la Diosa.

Niov. Mas la fee, que el Don, obliga,
si tu piedad lo asegura.

Cleon. No te entiendo. Nais/Cloe procura
mostrar sy que eres mi Amiga.

Criselio amava a Nereia
mudorse ella, y el Ahora,
quiere fingir, que te adora,
de modo que ella lo crea.

Por eso te escoge a ti,
que acredites, su afición,
esto has de hazer, por Cleon,
y por Criselio, y por mí.

Cloe. Nais que dizes? estas loca?
ni yo se amar, ni fingir.

Sauces:

Nais. ¿Saves lo que va a decir
de el Corazon, ala Boca?

Son Cloe, muy diferentes
desdichas, propias, o ajenas,
sentir ansias, sentir penas,
o pronunciar, que las sienten.

Que ventura, ay, semejante,
como en burla concertada,
gozar favores de Amada,
sin inquietudes de Amante.

Cloe. Antes sera conocida
por loca, la que sufriere.
descreditos, de que quiere,
sin efectos de querida.

Bien abre medrado alli,
quando aya fingido, y sea
el Amor, para Nereia,
y la fama, para mi.

Nais. Cloe amiga, esse es error,
que no ay peligro en la fama,
siendo Criselio, el que ama,
y tu, su fingido Amor.

Quien, de veras, quiere bien,
da que veer, a ajenos ojos:

porque:

por que vea mal, con Antojos,
y así no vea, que le vean.

Pues si el Amor de quien quiere
dá que vea por Ciego, luego
Amor, que no fuere Ciego,
antes cegará a el que viere?

Cloe. No pretende esa fialdad
Cirselio, sino un fingir,
que sepa, aiorro, vestir
apaxiencias, de verdad.

Nais. Eso hade ser, con Nereia

Niov. Que occasion, para lograda
solos, o es muy confiada
Nais, o Niove muy fea.

Que a tener yo algun secreto
buen lugar nos auia dado.

Cleon. No obligo yo, a mas cuidado.

Nais. Esto has de hazer, en effetto.

Cloe Ay Amiga, como quierex
echarme a perder. / Niove / Bienveo,
que estubo aqui, y mas desseo
hazer, que quitar plazer.

Voyme, y dexote en despojos
las Amas, con que mate

La Corca:

La Corca, si el Tiro fue
de tan buen aire, a tus ojos.

Esto Nais, con tu licencia,
que estas prendas tuyas son.

Nais. Toma Arco, y flechas Cleon,
ya tardas, en la obediencia.

Pero por mi les diras,
a esas manos generosas,
que las flechas, son ociosas,
si son para herirme mas.

Dale las flechas a Cleon y Parre Niove.

Cleon. En mi lo seran tan bien.

Nio. Pues dase la a Diana
o a quien quisieres. / Nais / que ufana
de un Tiro, que acertó bien.

Cleon. Que dize Cloe? / Nais / Dudosa
teme, pero hará mi gusto.

Cloe. No has de mandarme lo injusto.

Cleon. La obediencia, aquí, es forzosa.

Nais. Fuerte estas. / Cleon / No ay resistencia.

Cloe. Ahora bien, quede sabido
que ha de ser Amor fingido.

Cleon. Solo ingenio, y paciencia.

Nais. Pues comienza, des de luego.

Dale un:

Dale un recado, a Cleon,
para Criselio. / Cloe / Aunque son
buxlas, enséñame el Juego.

Nais. Pues Cloe, aprende a fingir,
dile, que te venga a veer
esta noche. / Cloe / Y que ha de aver
mas que el decirlo. / Nais / El venir.

Cloe. Eso no es ficción. / Nais / Si es,
pues, aunque venga, es fingida
la causa, de esa venida.

Dale el recado. / Cloe / Digo pues,
Que a Criselio le diras,
Nais, ya some ha olvidado,
como ha de ser el recado,
enseña, enséñame mas.

Nais. Dile a Criselio, que quiero
veerle esta noche. / Cloe / Ya digo
Dile a Criselio, tu Amigo,
que? / Nais / Que esta noche lo espero.

Cloe. Advertid, que buxlas son.

Cleon. Buxlas son, y está advertido

Cloe. Ay triste, que fue el herido,
el Dedo de el Corazon!

Nais. Dale el recado. / Cloe / Si haré.

Dia Crí.

Di a Ciselio, que le aguardo,
y que, dudosa, acovardo,
la esperanza, no la fee.

Dile, que lo llora, ausente
el Alma, que ya no es mía,
y que en veerlo, veré el día
a media noche, en su Oriente.

Si entonces, como Sol muestra
sus rayos, en este Valle.

Naii. Vamos, que ya tienes talle
de enseñar a la Maestra.



Fin de el Acto primero.

ACTO SEGUNDO.

SCENA PRIMERA.

Nereia, Alcino, Criselio, Cloe.

Sale Nereia sola.



Nereia. Salga de el pecho la quexa,
que crece mas, detenida,
mientras Criselio me olvida,
o me aborrece, o me dexa.

Ni me busca, ni se aleja.

si le muda, o le diuerte

lo que heredo, con la muerte,

de su Padre? solo se,

que anda en peligro la fe,

en las manos de la suerte.

Quan turbadas fantasias

solicitan las memorias

de aquellas passadas glorias

mudables, por que eran mias.

Quan vanas son las porfias

de ocasionarle desvelos,

y oponer contra sus Zelos

desigual Competidor,

pues no ay sin Zelos Amor

ni pacien:

mi paciencia donday Zelos.
Peligrosa, es la Aventura,
mas yo he de dar causa nueva
a estos Zelos, ya esta prueba
de fee tan poco segura.

Sale Alcino.

Alcino. Pensamiento, aunque es locura,
libre echáros de la mano,
desde oy por el Aire vano
suvid, con soberbio Vuelo,
que quiero hazer, en el Cielo
presa, de Amor soberano.

Herea es la Garza vella,
mi pensamiento el Nebli,
este buela sobre sí,
sobre las Nubes, aquella.
Ella suue, y el tras de ella,
ya le da alcance, ya es mía,
mas ay loca fantasia,
que en llegando a poseer,
menos Ciego, echo de ver
que es todo Volateria.

Ó fuerza de el pensamiento!
ó imaginación activa!

donde:

donde la sueño, y en viva
Imagen, la represento.

Tal vez, imagino atento,
que veo, en brazos de Alcino
aquel Objeto Divino.

Mas o engañado deseo!

imagino, que lo veo,
y veo, que lo imagino.

Nerea. O Alcino! en que te entretienes?

Alcin. Vengo de ver a Cleon,
cuyas nuevas di'chas, son
Lauro, que ciñe sus Siènes.

La auctoridad, y los bienes
de su Gran Padre, heredó
Criselio, ya Cleon dió
tal parte, en su Voluntad,
que no a Union, sino a Unídad,
nueva Amistad, los Junto.

Criselio pues, heredado,
como es Divo, Descendiente
de el Gran Jove, y en su frente
oro reluze, sagrado:

Los que veen, siempre, a su lado
a Cleon, y los fauores

mas públicos:

mas publicos, y mayores,
ya sacrificios se Offeren,
mas, con el, solo merecen
Offendas de fee, mejores.
Esto, como yo, lo sabes.

Dime tu, lo que yo ignoro,
mientras, sinti, canto, y lloro
En dechas, de Amor, suaves.

Nereia. Alcino, ambos somos Aves,
en la Liga, de un favor,
imitando a el Rey Señor,
que entre estos Arboles, canta
con quiebros, de su garganta,
Y requiebros de su Amor.

Vuela, pues tan bien yo Vuelo,
llora, pues lloro tambien,
mill males, cuestan un bien,
no es facil subir a el Cielo.

Alcino. Vuelas, y lloras? rezelo,
que es, por mas alta Region.
Ay Nereia! en que ocasion
quieres, poner mi cuidado.

Nereia. No ames, tan acomodado.
levate algo, tu passion.

Quando:

Criseli. Quando, tan prodiga mente,
 Amor sus glorias me dava,
 dichoso me imaginava.
 Que engaño, tan evidente!
 De mi desdicha, presente
 collijó, no averme dado,
 por mi bien, el bien pasado,
 sino por que fue forzoso,
 aver sido tan dichoso,
 para ser tan desdichado.

Sale Criselio.

Burlando un fingido Amor
 hable a Cloe, mas ya veo
 que entre las burlas, deseo
 las veras, de algun favor:
 Y apenas antiguo ardor
 se va elando, quando pruevo
 principios de otro ardor nuevo,
 finge Cloe, y Yo fingí.
 Voy la dixera, Ay de mi!
 Verdades, y no me atrevo.

Sale Cloe.

Cloe. Dulce, aduerme, una Syrena,
 a quien su engaño, no save
 dulce, a su Lyra suave
 le suspende, y enagena.

Y quando:

y quando mas dulce suena
essa Musica, que alava,
es lo mismo que le acava.

Tal fue mi pasada suerte,
que para darme la muerte,
dulce mente, me engañava.

Con Pacto, de Amor, fingido,
hablé a Criselio, y ya toco
un fuego, que poco a poco
va penetrando el Sentido.

Nereca duerme, en su olvido,
y el despertarla desea,
con nuevo Amor, que en mí emplea,
y Yo misma, contra mí
voy, solicitando, así,
que ame Criselio, a Nereca.

Alcin. Criselio viene. / Nereca / No quiero
que tu te vayas, si el vino.

Crisel. Nereca está, con Alcino,
y Cloe allí, pues que espero?
Ya vivo en Cloe, si muero
en Nereca, mas no vivo,
pues Amante, y vengativo,
miran, a un tiempo, mi cor

en Nereca:

en Nerea, mis enojos,
en Cloe, un fingir esquivo.

Cloe. Allí está Alcino, y Nerea.
y aquí Criselio, y así
hará finezas aquí,
por que ella las oya, y vea.

Criseli. Divina Cloe, aunque sea
fingido, un favor te pido.

Cloe. Como habla quedo, si hasido
para acreditar su enredo
mas ay! que lo dixo quedo,
por que lo llamo fingido,
Hablad alto, o no os oirá

Aparte.

Nerea. / Crisel / Ay rigor mas fuerte?
ella misma me lo advierte,
que libre de amor está.

Aparte

Cloe. Duros quiero / Nere / Que leda?

Cloe, a Criselio. / Cloe. / Una flor
bien fingida / Crisel / Es lo el Amor.
y así lo son los favores,

Dale una flor.

quien coge el favor en flores
pierde el fruto de el favor.

Mas no que el fruto esperado
como la flor cogere,

pues quien:

pues quien da Amor, aunque de,
se queda, con lo que ha dado.

Cloe. Bien os averís emmendado,
ya os oygo no dezir mal,
que aun que el efecto no es tal,
sí la causa es, sin sospecha,
dara una flor, contra hecha,
fructo de Amor natural.

Criseli. Pondrela en el Corazon,
para que no se marchite.

Apar. Cloe. Que yo, contra mi, acredite
su engaño, con su ficcion!

Apar. Nerea. Ya no son dudas, ya son
certezas de fee rompida.

Alcino. O, como estás divertida,
quando toda el Alma os fio!

Cloe. Mi Criselió (exala mio)
el Dueño soy de mi Vida.

Saved, que os amo, y que es mucha
la Voluntad, con que os sigo.

Aparte. Pensará, que se lo digo,
por que Nerea lo escucha.

Nerea. Zelos, en tan fuerte lucha
quiero caer, y primero
quitar:

quítame el Guante, que quiero,
quando Alcino me levante,
dale lamano, sin guante,
y herir, con desnudo Arzazo.

Aparte

Nex. Ay Dios! / Alcino / Señora, que es esto?

Cae Nereia, y dale Alcino
La Mano.

Nere. O es, que se torció el Chapín,
o Amor, que luchando, en fin
me ha derrivado, tan presto.
Vamos de aquí, Ya heché el resto.
habló Criselio. / Cloe / que tienes?
Amor, entre estos desdenes?

Vanse Nereia y Alcino y
miralos a Criselio.

Crisel. No es Amor, sino venganza.

Cloe. O quan loca es la Esperanza,
entre tan perdidos bienes

Aparte.

Crisel. Cloe hermosa! / Cloe / Dulce dueño!
de toda mi libertad!

Oxala fuera verdad,
esto, que parece sueño.

Aparte.

Mas ay, como así me empeno?

Crisel. Que dizer Cloe? / Cloe / que sea

Loque

Lo que el nuevo Amor desea;
mas perdona el mal fingir,
que esto, no se ha de decir,
quando no lo oye Nereia.

Crisel. Pues mira, que he menester,
que muchas vezes lo digas,
por veer, si a Nereia obligas.

Apar. ^{Le} Cloe. Por eso? Cieló a perder.

Crisel. Con que fingido querer
busca, remedio a mi daño.

Apar. ^{Le} Cloe. Con que ingenio tan extraño
finge, tener voluntad.

Apar. ^{Le} Crisel. Ay Dios! si fuera verdad!

Aparte. Cloe. Ay Dios! Si no fuera engaño!

Scena Segunda, de el Acto Segundo, salen
Cleon, Menipo, Criselio, Nais, Cleon, Nereia.

Y ahora Menipo y Cleon.

Menip. Nais que dava, con Nereia,
y dize, que aqui la esperes,

Apar. ^{Le} Cleon. Pensamiento, que me quieres?
quien tiene a Nais, que desea?

Meni. Ay suspensiones? si con
bostezos, de voluntad?

Que fatitud! en verdad

que te quicé:

que te quiere dar Cesión.

El Pulso tienes cubierto,

Los movimientos, retiras,

de el Corazon, Y suspiras,

frio estas, el mal es cierto.

Tras el frio ay Calentura,

frio en Naís, es evidente,

dime, donde estas caliente,

por que te acerque la cura?

Cleon. Ay Menipo. / Menip. / Ay mi Cleon.

si ay que dar, di lo que ay,

suspirame el ay ay ay,

si ay encada ay un Doblón.

Los Medicos, y Escribanos,

casi, dela misma suerte,

damos, la vida, y la muerte,

con las plumas, en la mano.

Con tres plumas escribimos

de Oro, de Plomo, y de Guesso

las Receptas, son Proceso,

que en todo nos parecemos.

Pluma de oro, dá salud,

de Plomo, el mal entretiene,

de Guesso, carne, no tiene,

para en:

para en Florea, o Ataud.

Mas voyme, que viene allí

Criselio. / Cleon / Veme esta tarde
en el Campo. / Menip / Dios te guarde,
de tu passion, y de mí.

Vas a Menipo.
Y sale Criselio.

Crisel. Cleon? / Cleon / Criselio? / Crisel. / Que hazes?

Cleon. Con migo estoy, repitiendo
tu desdicha, en parabienes,
que yo me doy a mi mismo.

Crisel. Cleon, si una Voluntad
reyna, endos Almas, no ay Reyno
entre los dos, dividido,
dos Almas somos, y un Dueño.

Tu me has dado el parabien
de mi Herencia, y yo celebro
alegre, como invidioso
la dulce paz, en sosiego,
conque, ya ausente, Teucides
amas a Nais, sin rezelos
de la Competencia, en lazo,
de igual fee, de amor perpetuo.

Esta es dicha, que las dichas
heredadas, no pudiéron
librarme, en tan gran altura
de los:

de los males, que padezco.
 Ya no me afflige Hércula,
 amo a Cloe, y solo siento
 que en ella, es amor fingido,
 lo que en mí es tan verdadero.

Cleón. Luego cesarán tus males?

Si Linda mente, obró el remedio
 Criselio, gran salud gozar.

Crisel. Antes estoy mas enfermo:

Pues quien me curo, me mata,
 y quando aplica, fingiendo
 remedios, con que mas rane,
 me buelue amatar, de nuevo.

Cleón. Dile a el Medico esse mal.

Crisel. Si se lo dixera, temo
 Cleón, que me desauçie,
 y que me dexe muriendo.

Mas quiero apparente cura,
 que muerte cierta, mas quiero
 Vivir con estos achaques
 Cleón, que morir sin ellos.

Cleón. Pues Criselio, que has de hazer?

Crisel. Sufrir, y callar, sufriendo.

Cleón. Pues has de amar, no pagado?

Yo te dire:

Crisel. Yo te dixé lo que pienso.

Oyó fingidos favores
y engañaré el pensamiento,
mientras los oygo, fingidos,
con imaginarlos, ciertos.

Salen Naís, y Cloe.

Naís. Aquí tenemos a Cloe.

Cloe. Teneíme. y yo no me tengo;
pues no soy mía, y me ocupo
amando, en Amor ajeno.

Crisel. Cloe, eres mucha hermosura
para fingir, ya confieso,
que aquel, que contigo finge,
finge, con notable riesgo.

Por que, si entre Amor fingido,
siente impulsos verdaderos,
en ambas dudas es fuerza,
fingir mal, o fingir menos.

Cloe. Criselio, no mas Lionyas,
ya se, que es ponerme alientos
para que finja, Ya vine,
y haré el Papel, que me dieron.

Pues saved, que ya Nerea
passa mill rabias, y miedos,

Con zelos:

con Zelos de Cloe. / Cloe / Basta
yo sobro aquí, según esto.

Voyme. / Crisel. / Ahora comiencas
tu Papel. Yo represento,
con tigo, mejores pasos,
passado el Acto primero.

Nais. Pues con migo ha concertado
que ha de escucharos, y veros,
escondida. / Cleon / Bien trabaxa
en la Comedia este Enredo.

Crisel. Mira, Cloe, Como faltan
buenos Pasos, aun no has hecho
lo mejor, de tu Papel.

Cloe. Si, que aun ay Pasos de Zelos.
Y son bien representados,
donde se logran affectos,
donde la Accion es mas viva,
y mas proprio el Sentimiento.

Crisel. Pues, Cloe, no será malo,
que la Comedia ensayemos,
si há de auer tal Auditorio.

Cloe. Comienza pues. / Crisel. / Ya comienzo.

Cleon. Vaya la primera Scena.

Nais. Y para mí, no abia Versos?

Cleon no:

Cleón. Cleón, no abra para mí,
algun Papel de por medio?

Cleón. Dexame arder, dueño mio,
qual Mariposa, en tu fuego,
que si me quemó las alas,
dulce mente, me las quemó.

Nais. Que, tuvi'a mente, lo dizes,
que Mariposa de yelo!

Cleón. Sal a Cazar, esta Tarde,
con las demas, y hablaremos,
y en el Campo. / Nais. Bien está.
Cauteloso Amor, que es esto?

Vanse Nais, y Cleón.

Solos estamos. / Cloe. Comienzo.

Crisel. Amor, ayuda mi intento,
Cloe Deidad tan hermosa,
Victima de Amor te ofrezco.

Cloe. Y yo como Sacrificio
ardo, en tus Aras, Criselio.

Crisel. Cloe, si como yo ardiexas
fueras Olocauto eterno,
Que consumiendose todo
se exhala, como el Incienso.

Fuexas Salamandra, Cloe,
que habi:

que habita, en mortal incendio,
 Siempre en su fuego abraxada,
 siempre viva en su Elemento.

Querras, de este fuego mio,
 una Zentella? / Cloe / O que bueno!

Zentella? Zentella, y tuya,
 a quén, como yo, esta ardiendo?

Es, cada zentella, sola,
 en mí, mill Rayos de el Cielo,
 cada Rayo, mill Volcanes,
 cada Volcan, mill Infierros.

Cada Infierro. / Ciel. / No prosigas
 o añade en carecimientos
 que en el fingir, caue todo.

Cloe. Fuego de Dios en el fuego.

Si tanto fuego es fingido
 no echas de Ver, que me enciendo,
 en mi Verdad, y en tu Engano,
 en mis llamas, Ventus y elos?

Ciel. Luego es Verdad, que me amas?

Cloe. Mas que ami Vida. / Ciel. / No espero
 oyr, cosa mas bien dicha.

Cloe. Dixe bien? Mas contento?

Ciel. No te olude tan viva

representa:

representacion. Tornemos
a decirlo. / Cloe / Para que?

Crisel. Para estar mejor en ello.

Cloe, es verdad, queme qué eres?

Cloe. Mas que ami vida. / Crisel. / Mas presto

Cloe. Mas que ami vida / Crisel. / Otra vez

Cloe. Mas que ami vida, te quiero.

Cris. O que le has quitado, ahora
toda el Alma / Cloe / Pues troquemos
Papeles, Ven a y aarme.

Crisel. Veeras, como represento.

Cloe. Quieres me? / Crisel. / Mas que ami vida.

Cloe. Dixistelo, con estremo,

mas bien sentido lo he visto

mas bien dicho, no me acuerdo.

Cris. Pues buelue a representarlo

Cloe. Mi bien, a decirte buelus,

que eres Alma de mi Vida,

esto que he dicho es lo cierto.

Piensas que finjo, no finjo

saber, que pido por premio

de todo este Amor? / Crisel. / Que pides?

Cloe. Que me creas, que te quiero.

Cris. Estas fingiendo con migo?

Assí se

Cloe. Así se dice fingiendo?
mira que no fingió ahora

Crisel. No finges? / Cloe? / Cloe / Criselio

No suelen decirlo así

todos los Amantes. Luego;

si yo fingió, que te amo

dice, lo que dicen ellos?

Ya des hice mi Verdad.

Aparte.

Crisel. Viose tal fingir? no es bueno,

que me iba engañando ya,

saber, que por ti me pierdo?

Cloe. Pues dame esos brazos. / Crisel / Toma

no te llegas? / Cloe / No me llego,

por que si es Comedia, basta

deziptolos brazos dexo,

✓ Criselio, para las Veras.

Crisel. No Cloe, no estas en ello

si representas, lo mismo

que dizes, has de ir haciendo.

Por que, si no te transformas

en lo que imitas, y aun tiempo

en virtud de el propio impulso,

que bulle, dentro de el pecho,

No acompañas las palabras

con acciones.

con acción viva, y affectos
de el Corazon, no sabras
representar de provecho.
Repítamolo, otra vez.

Abrazanse los dos.

Cloe. Así, dulce mente, tiernos
verde Veda, a seco tronco
Vá' Lazos entre texiendo.

Crísel. Así de engañar a Nereia
segun lo finges. / Cloe / Ya veo,
que como ella este engañada,
estas tu, muy satisfecho.

Enojare Cloe.

Entre mis brazos, memorias
de otra Dama? entanto aprieto
de Abrazos, cupo Nereia?
Que en un lugar tan estrecho
Este Nereia asus anchos?

Nereia? Nereia en medio
de mis brazos, y los tuyos?

Crísel. Ense fingir, ya es exceso.

Cloe. Que es exceso? / Crísel / El fingir tanto

Cloe. sí pareciere, que excedo
de la Comisión, ay mas
que dar por nullo lo hecho.

Mirad:

Nal. Mirad, que viene Nereia

Escucha Nereia a los dos.

Crísel. Sal a recibirla presto.

Si me abra entendido Cloe?

Aparte.

Cloe Si me ha entendido Críselio?

Aparte

Crísel. Ea Cloe, prosigamos, q

que en el Teatro se ha puesto

Nereia. / Cloe / Otra vez Nereia?

Nereia, otra vez? / Nereia / Son Zelos

Nereia, Nereia? / Crísel / Ay Cloe!

Yo te adoro, y la aborrezco.

Mal aya, qu'en bien la quiere.

Sale Nereia.

Nereia. Esto suffo? Esto consiento?

Críselio falso? / Crísel / A Dios Cloe.

Vasre Críselio, poco, apoco.

Nereia. A Dios Cloe? y no merezco

yo, que de mí te despidas?

quando te vas? Bien por cierto.

En viendo a Nereia, huyes?

tienen sus ojos Veneno?

soy Basilisco? Que temes?

ya temiro, y no te offendo.

Amantes Críselio, y Cloe?

Nereia olvidada? / Crísel. / El tiempo

haze es

haze, esos milagros, quise
Vasre Criselio. a Nereia, a Cloe quiero.

Nereia. O ingrato Amante! Ay Amiga!
de su Tribunal apello,
a el de la Justicia, a donde
valdra la verdad, no el ruego.
Criselio es mio, qu'enduda,
en este amoroso Pleyto,
queriendo en tiempo primera,
seré mejor en Derecho?

Dexame a Criselio, Cloe.

Cloe. Lloraré yo sí lo dexo
como tu lloras, Nereia
Llora puestu, Yo no quiero
Vasre Cloe, queda Nereia mirandola.
Salen Cleon, y Nais.

Cleon. Buena ha quedado. / Nex. / Estos son
Cleon, y Nais, Si abra en ellos
mas piedad, para mis males?
Cleon, a ti te presento,
Por Testigo, de mi causa
pedile yo, bien me acuerdo,
a Criselio, que escondiése
de tu lealtad, mi Secretor.

Vase que

Ya sé que te los ha dicho
 y esto solo le agradezco,
 pues me ha dado en tus noticias
 intercessión, y remedio.

Cleon, Criselio me olvida,
 ya vive Cise, y Yo muero

Cleon. Pues quando Dios, a los Vivos,
 y dé remedio, a los Muertos.

Vase Cleon.

Nex. Oyerlo Nais? Que he de hacer,
 para que me dexen Zelos?

Nais. Tieneslos? Nex/Si? Nais/Pues si quieres,
 que se Vayan, no tenerlos.

Vase Nais.

Nex. Todos soys Cruels, todos
 celebrad, (Yo os lo conzedo)
 vuestras dichas; mas temed,
 sus mudanzas, en mi exemplo.

Iuzgueme vn tiempo, dichosa
 no siendolo, ni aquel tiempo;
 pues eran males, los bienes,
 que a tanto mal, me buxeron.

Yo os conozco, males míos,
 aunque me burlais, diciendo,
 que pues me engañé, en los bienes,
 quizá en los males no acierto.

Alla entre:

Alla entre confusas sombras,
sobre el Monte, desde lejos,
oscuro bulto diverso,
en figura de consuelo.

O es esperanza, o es Nuue,
a quien, en mentido Objeto,
con amagos de Neidad,
quero dar ser a el deseo.

Ea, que no ay esperanza,
Nau aleuona, a Dios ruego,
que en mudanzas de Cleon
sienta los males, que siento.

Ruego a Dios, que a Cleon zele,
con tan vengativo affecto,
que padezcan ambos juntos,
el tus iras, tusus yelos.

Plegue a Dios, Cloe enemiga,
que quando tu amante nuevo,
te echare a el cuello los brazos,
para enlazarte con ellos;
Portento extraño lo impida,
pues no es desigual portento,
que ponga en tu cuello el brazo,
yami me ahogue en tu cuello.

Yati, Ingr:

Yá tí ingrato, a tí mudable,
 atí Traidor, atí, Ay Cielos!
 inspiradme maldiciones
 que ruegue, contra Criselio.
 Vengadme de todos, Dioses.

Que aguardo? Yo me resuelvo.

Sea loca la venganza:
 pues es loco, el sentimiento.

Yo escribo, a Alcino, un Papel,
 llamandole enel, ael Templo,
 donde mi honor inviolable,
 es Deidad, que repareneis.

Sacrilega oro a sus Aras,
 mas sera, con tal ingenio,
 que el mismo Criselio, vea,
 el Papel, y el Sacrilegio.

Scena Terzera, de el Acto Segundo. Sonenella.

Alcino, Anfiloc, Criselio, Leon, Menipo

Niove, Mais, Cloe.

Salte Alcino.

Alcin. Ciervo, que ael agua cornes impelli'do,
 Con ligereza de interior Veneno,
 Que inculto Borque, penetraste herido,
 De negro horror, y tristes sombras lleno.

Pox no pès:

Por, no pisadas, Sendas, he venido,
Y ya mis pies, retardada, impulso ageno,
Forma diverso allí, de humano Bulto,
Por los Umbrales de el Aluerque oculto.
Pretende Alcino entrar en el Vorque, y de tie-
nelo La Voz de Amphiloa, que habla dentro.
Quien turva, en generosos Corazones
La sangre, donde hierve, ardor osado?
Afuerapues, fantasticas Visiones.
Amphil. Detente alla, Manueo desdichado,
Que en pena de tus locas presumpciones,
A Vida breue, te destina el Flado,
Y ya tocas precagios de tu muerte,
Sentencia irrevocable de la suerte.
Alcin. O ancias de mi vida, las porteras!
Mi fin anuncia con fatal portento,
Emula Voz, de aullidos de las Fieras,
Si bien articulada, en ronco acento.
Salen Criselio, y Cleon de Caza. Criselio con
Un Bernabo, y Cleon con unas Flechas, y Un Ar-
co, que le dio Neve.
Crisel. O corren o las Corzas, mas ligeras,
O es mas tardo, en mis pies, el movimiento,
Que espesa breña! / Cleon / Rayos de luz pura.
Penetran:

Penetraran, apenas, la Especura.

Alcin. Sino es nueva illusion, cerca he sentido
Humanas plantas, lo que fuere sea
El Monte, penetrar, quiero escondido
Quienes la Muerte? Quien morir desea?

Crisel. Oye que alguna Fiera, con ruido,
Entre el Espeso Bosque, se menea.
Tiraxela el Benablo? Alcin. Ya tan presto,
Me viene a executar golpe funesto.
Sale Alcino.

Que brazo vigoroso, a pecho humano,
Como alas Fieras, el Benablo, tira?

Criselio? Crisel. Alcino, aqui? No hervada mano. ^{Alc.} ~~Ap.~~
Secreta mente, ala venganza, aspira.

Alcin. Decendiente de Jove, soberano,
Rayo deusó de sex, de tu gran ira,
Tu Benablo veloz. Crisel. Ahora Alcino
Trono pradoso, Júpiter Divino.

No offendas fu Deidad, no te castigue,
O mate, como a Fiera. Alcin. Este es auiso, ^{Alc.} ~~Ap.~~
Mas no ay Imperio, que a el Amor obligue
Quiero a Nereia, si ha Nereia quisso.
Todos mis passos, como sombras, sigue
Funesto anuncio, de vn morir preciso.
Dame:

Dame Licencia. / Crisel / A Dios. / Cleon. / Ya le avisé,
Crisel. Ya le avisé, mas quíera Dios, que baste.
Que tienes? En que piensas, diuextido?

Admiras la Velleza soberana,
De Nióve? Nari, y Cloe, Quera ngalido
Asen, Zelos de el Campo, esta mañana?
Arco y flechas de Nióve, has traído?

Cleon. Quando eran seyas, la invidiosa Diana
Alva de el Campo fue, Sal de los Cielos.

Crisel. Divina Cazadora, aquí en das Zelos.

Nueva mente, de Nari enamorado

La guerras enzender. / Cleon / Antes me temo

En esse Amor, segunda Vez elado;

Por que vá declinando de su extremo.

Leucides se ausento, cesso el Ciudadado

Faltó a el fuego Materia, Yno me quemó

Crisel. Cleon, que dizes? / Cleon / La hermosura admivo,
De Nióve. / Crisel / Ahora es, que hizo buen tiro.

Salte Menipo, Yhabla con Cleon.

Menip. Tu me mandaste salir,

a el Campo, en el Campo estoy,

que, aun que Doctor mortal, soy,

se mas matar, que morir.

A el Campo, pues, punctual

Salgo, con:

salgo, con todo este brío,
que siempre fue desafío
la cura, de qualquier mal.

Sacar a el Campo a un Doctor,
si no es a pazer, no es
quien tan atreuido fue.

Recipes tengo, y Valor.

Cleon. Gracioso estas. / Cuírel / Buenos vienes.

Cleon. / Pienso que no tiene, a cura
mi enfermedad. / Menip / Que locura.
poca fee, en mi Sciencia tienes.

Arbol, tan fecundo, soy,
que para todas Congoxas,
lleuo Recettas, por Floxas,
remedios, brotando, estoy.

Sacudese Menipo, y echa desi, muchos Papeles,
Y entre ellos Uno Para Alcino. y proigue.

Mira si arrox a desi

mas vayas una Cometa
para todos ay Recetta.

Cleon. Pues no la abrá para mi?

Pa dezo un nuevo accidente,
que otro antiguo, me ha curado
no sané bien de el pasado,
y enfermé mal de el presente.

A el Medico:

Menip. A el Medico la verdad.

Y en una passion, tan loca

Cleon, no guardar la boca,
burlar la Enfermedad.

Cleon. Estoy sin habla. / Men. / Y sin mas
Quiere irse. nada de Discretos eres.

Cleon. Buelue Menipo. / Men. / Que quieres?

Cleon. sauer si eres, mata sanos.

Recetta algo de provecho,
para no ser presumido.

Meni. Eso es facil, Que entendido
Vive de si satisfecho?

Crise. Para sanar de sex grave?

Menip. Esse es mal de qualidad,
que es locura la verdad,
que el encubre, y otro saue.

Crise. Y para no ser pudrido?

Meni. No ser Necio, puer se vee,
que el Mundo sera el que fue,
y es oy, el que siempre ha sido.

Cris. Y que abra para sanar,
de achaque de Dadiuorro?

Meni. Esse era mal peligroso;
mas ya no ay a quien sanar.

Y para:

Cris. Y para ser Docto, un Lago?

Men. O que bulgares primores!

Sauer Títulos, de Auctores,

y dezir, que sabe Griego.

Verse es mucho Viejo ya,

para, tãz, a tãz. A Dios.

La Purga tienen los dos
en el Cuerpo, ella obrará.

Aparte, y Vase
Menipo.

Cris. Fuesse. Es Villete? Cleon,

el que esta entre esos Papeles?

Son anuncios fieles,

Las Vozes de el Corazon?

Alca Cleon el Villete de el suelo

y darselo a Criselio.

Cleon. Villete es, y para Alcino.

Crisel. Y la Letra es de Nereia.

Cleon. Que tema, quien no dessea?

Crisel. Bien el Alma, lo previno.

Alcino, esta Noche quiero,

(en premio de tu firmeza)

que rindas la Fortaleza,

donde, esta Noche, te espero.

Aunque veniste mas tarde,

dás tu, primero el asalto.

Lee el Papel.

Viesel.

Y sier el Muro, muy alto,
Escalas ay. Díos te guarde.
Cleon, tal sufren los Cielos?

Cleon. Que no haxan, contra el honor,
resoluciones de Amor?
temeridades de Zelos?

Crís. Aunque mas tarde veniste
das tu el assalto primero?
Por mí lo ha dicho. Que espero?
mal la pasión se resiste.

Dize, que Alcino, admitido
a su Amor, despues, que yo,
fue el postero, que llegó,
y el primero, que ha vencido.

Yá, no por quexarla bien
siento estos agravios, siento
en su loco atrevimiento
la insolencia, no el desden.

Cierra el Papel. Quiero voluelo a zerran,
y castigemos a Alcino,

Cleon. Pon el Papel, como vino,
por si le Vuelue a buscar.

Aunque disponerlo así,
por que viesses tu el Papel,

No hasédo:

No ha sido llamarle ael,
sino amartelar te a ti.

Crisel. Prueba, muy costosa, ha sido.

Sale Menipo.

Menip. Quiero encurvarme, de talle,
como, que vengo a bus calle.

Crisel. Menipo, seas bien venido.

Mira que se te cayó
esta Recetta, importante,
para un Amor ignorante,
no para quien ya oluido.

Dile a Alcino, que te de
el hallazgo, Ya Nerea,
quan flaca mente pelea,
su engaño, contra mi fee.

Vanse Criselio, Y Cleon, Y dizen dentro.

Men. Entendido ha la mañana.

Dentro. Ael Monte, a el Monte / Menip / Esta voz
señala un Puercu, feroz
que suve, por la Montaña.

Salen Nais, Cloe, Y Niove, vestidos de Campo.

Cloe. Ahora estavan aquí.

Menip. Nais, Cloe, Y Niove, son.

Criselio ahora, y Cleon,
en busca de Un Sauati,

Pozena!

Por esta Montaña van.

Loe. Que Caza, tan peli'grosa!
sé oy Venus, noes, tan hermosa,
Adonis, noes, tan Galán.

Apar. Nais. Como, m'í bien, no aguardo,
diziéndole, que vini'era.
Y Cleon, contra esta Fiera,
Menipo, que Armas lleuó?

Meni. Vn Arco, y Flechas, no mas.

Ni'os. Arco, y Flechas? Nais/ Arco, y Flechas?
disimulemos, sospechas.

Apar. Ni'ove. Nueva Vida, Amor, medas.

Menip. Que hermosas estais. No es Aue
el Pabon, de tales Alas.

Sí soys Venus, Juno, y Palas,
amí, el ser Paris, me caue.

Aunque, sé ay Manzana vella,
de oro fino, y Paris, soy.

a Ninguna sela doy,

por que me quedo, con ella.

Así no agrauio a ninguna,
y hago me amí, gran fauor.

Ni'ove. Y te obliga el fauor,
a escoger, de las tres una?

Tan poco:

Menip. Tan poco, entonces, será
la escogida, aunque mas prive
quien la Manzana recibe,
la escogida es, quien la da.

Nais. Ni ay, que darte, ni ay Manzana.
Dexanos Menipo, a hora.

Menip. Menguada, ha sido, esta hora
nadie da, de buena gana.

Yo llevo el Vilete, a Alcino,
y appello, a su Tribunal,
que Amor, siempre es liberal;
por que todo es desatino.

Vase Menipo.

Nais. Cloe, quieres que sigamos
alguna Corza? O que haremos?

Cloe. Cansada estas, descansenos,
a la sombra de estos Ramos.

Nais. Fama es, que cerca de aqui
alla, a el fin de la Esperura,
habita, vna Cueva obscura,
aquel Mago, si es asi?

Ueguemos alla las tres,
ysabremos cosas nuevas.

Cloe. Ay Amiga! note atrevas.

Nais. Es mas, que un hombre? / Cloe / Mas es.

Vn hombre.

Vr. hombre, que comunica
con los Manes? Nuestro Apolo
es el Oraculo solo,
el bien, o el mal pronostica.

Los de Thesalia consultan
esta Deidad, no Flechizeros,
Y así sus vanos Agueros,
en olvido, los sepultan.

Volvamonos, que allí buelan
negras Aves, cuyos Cantos
miedos anuncian, y espantos.

Niobe. Ya sus horrores, me yelan.

Vamos. / Nais / Tu temes, tan bien?

A parte.

Ay triste imaginación!

Con Arco, y Flechas, Cleon?

ruego a Dios que paxe en bien.

Vanse Todos.

Scena quarta, de el Acto segundo, Hablan Nereia
Alcino, Criseio, Cleon, Nais, Cloe. Y Nereia de lo
mas alto de un Muro dizelos siguen.

Nereia. Hagamos, Amor loco,
La experiencia postera,
Que ya, no se, que espera
Criseio, aunque ame poco.

Permitirá;

Permitirá, que suva por la Escala
 Este Icaro infeliz, que a el otro iguala?
 Ya, el caso, por la suerte
 A estrecho punto vino.

Fla de suvir Alcino
 Ano esperada Muerte?

Ciruelio, ha reducido a estremos tales
 Pasados breves, y presentes males.

Alcino. Dimes, que triste canto Sale Alcino.

De sinistra Connexa
 Me avisa, o aconseja?

Todo es horror, y espanto.

Tropiezo, acada paso, y si el pie nuevo,
 Vuelvo, otra vez, a tropezar de nuevo.

Negro Can me seguía,
 Don vanos Antojos,
 O echaba por los olos

llamas, en que yo ardía.

Y añadiendo a el ladrar, roncos aullidos,
 Me acompañava, en íntimos Gemidos.

En Entranas aviejas,

De Víctima sagrada,

Vi, que Deidad airada

Medio, señales ciertas

Sueños:

Suenos, Aves, Estrellas, Elementos,
Multiplican prodigios, y portentos.
Esta noche, me llama
Amor, a la alta Gloria
De la mayor Victoria,
Que merecio, quien ama.

Si contra Amor, el mismo miedo, ha osado,
Yo, osare, contra el miedo, y contra el Hado.

Nereia. Alcino está en el puerto.

Alcino. Si mi Nereia, vino?

Nereia. Quiero llamarle, Alcino?

Alcino. Es hora? Nereia/ No tan presto.

Aparte. Si Criselio vendra? Si abra venido?
Y averigua sus Zelos escondido?

Salen Criselio, y Cleon. Crisel. Cleon de aquí veremos.

Cleon. No pondra tal por obra.

Crisel. Averlo dicho, sobra.

Cleon. Amor, todo es estremos,

Parase. No lo ha de executar, que es imposible.

Nereia. O noche! embuelta en confuszon terrible!

Sin duda culpadosso

Se esconde mi Enemigo.

Aparte. Yo vere si le obligo,

Que reuiente Zelosso

Suya Alcino, amir brazos, por la Escala.

Haga el:

Alcin. Haga el Amor, de cada Pluma una Ala.

Humilde yaze, entérrea,

Mi, Gigante, lessee,

Como en Phlegra, Typhes,

Haga, alos Dioses Guerra.

Suue por laes
cala Alcino.

Nereia. Conquista el Cielo, que esos escalones

Son unos Montes, que sobre otros, pones.

Ponere ~~Alcino~~ a el pié de la Escala.

Cin. Cleon, Alcino suue,

O Cielo Sobexano!

No ay hierro, en una mano,

O Rayo, en una Nuue?

Cleon. Reportate Criselio / Nereia / O como tarda,

Si lo vera? Mas si lo vee, que aguarda?

Suues Alcino? / Alcin / Acusso,

Con ansias de ser Sue,

Esta materia grave,

De que Dios me compusso.

Nereia. Antes es bien, que suvas, poco, a poco.

Valgame el seso, en un Amor, tan loco.

Alci. Que tardo soy / Nereia / Mas tardo

Te quiero en la suvida.

Alcin. Asi guardas mi vida.

Nereia. Asi a Criselio aguardo

Aparte.

Para:

Parase en la es-
cala Alcino.

Para en esse Escalon. Ay Dios! Quién sabe,
Si alguna dicha entre uno y otro, Cave?

Crisel. Cleon, por que detienes,
El ímpetu furioso
Demis zelos? / Cleon / Zeloso
Estas? Luego Amor tienes?

Crisel. No tengo Amor, pero envidioso, o neáo,
Zelos bastardos, engendró el desprecio.

Nexea. Que haces, intentos vanos?

Alcino, aguarda. / Alcín. / Como,
Si ya rubiendo, tomo
El Cielo, con las manos?

Apar. le

Nexe. Quiero, que a cada passo, se detenga,
Por dar lugar, a que Criselio venga.

Alcino, suve ahora

Otro Escalon. / Cris / Permite,
Que la vida le quite
Que la paciencia ignora

Tanto sufrir / Cleon / Criselio, no te arroges
Crisel. Si estos extremos vees, que medio escoges?

Nex. Dos, Escalones, puedes
Survir, no muchos puntos.

Aparte.

Tirano Amor, por punctos,
Los terminos concedes

Por que:

82
Alcín. Por que ha de ser tan espacioso el Vuelo?

Nereia. Por que, es difícil el Camino del Cielo.

Detenerte procuro

Alcino, con cuidado;

Por que mas reportado

Pongas, el pie seguro.

Posible es, que Criselio no ha venido?

Ya esto es mas que impaciencia. Que abrasido? *Le Apar.*

Cris. Ya la distancia es poca

Cleon. Criselio, dixo vn Sabio

Que ay mucho, desde el Labio

A el Bazo, que ya toca.

Y entre Alcino, y Nereia, quiza ay medio,

Donde pueda caer, algun remedio.

Cris. Cleon, tanta prudencia

Quiza dexa de sello.

Bueno es, que el brazo a el Cuello

Esperes con paciencia.

Por provar, si te ahoga, o no te ahoga,

A quando no puedas afloxar la roga.

Bueno es, que escrupuloso,

Pienses, si es necesario

Matar a tu contrario,

Que viene a ti fieroso.

Ytardo:

Y tarde así, en manchar, el blanco Azero
Le des lugar, a que el te dé primero.

Cleon. Veras que antes que llegue,
Quiere poner
mano a la es-
pada.
Que de allí le derriua,
Mi mano vengativa.

Alcino. Aunque tu luz me niegue
Divino Sol, en tu abracada Esphera
Dexa, que suva, a donde, ardiendo, muera.

Nereu. No suvas mas, que temo,
Que ayriás, si resvalas,
Dioses, que hare. / Alcino / Las alas,
Qual Icaro, me quemó.
Mas, aunque perse a las Deidades todas,
Zelebrare, entuciélo, dulzes Todas.

Nereu. Ya se acerca, primero
Baxará de mis brazos
Al suelo, hecho pedazos.

Crisel. Cleon, matarlo quiero.

Cleon. Yo le dare. / Alcino / Ay demí / Cui / Cleon Alcino.

Cae Alcino muere. Cae arrojado, de furor Divino.

Cleon. O fuerza de Hado estrana!

Nose qual causa sea,

Si le arrojó Nereu.

Si le mató la Sana.

Si Deidad secreta, le castiga.

Atanto:

Nerea. A tanto mal, un loco Amor obliga.

Alci. Ay / Cleon / Con triste gemido,
De espíritu indignado,
Vio ya, obediente a el Hado.

Dentro Alcino.

Crisel. Pagó su atreuimiento, mas ahora
Y Vengada la vazon, la piedad llora.
Infuusto Ioven, siento
Su desdichada suerte.

Nerea. Sentir deus, su muerte
Si ay digno sentimiento.
Venga Criselio, o no, yome xeroxo
Ya arrepentida, de tan ciego antojo.
Ay Dios. / Cleon / De el sobresalto
De mayada, se queixa
Y la escala se dexa
Pendiente de lo alto.

Crisel. Haz, que la quiten luego unos Criados
De los que alli dexaste retirados.

Cleon. O Criselio no puedes
Negarte ahi. / Cris / En effetto,
Guardemos el Respetto
Deruido a estas Paredes.
Nerea se acauó, solo me deva

Cuydar:

Cuidar que nadie, a su opinión se atreva.
Salen Nais, y Cloe, ala Ventana.

Cloe. ¿Que sera Nais' amiga?

Nais. Turvada estas. / Cloe / No oíste,
Aquel Gemido triste?

Nais. Si' abrá quien nos lo diga?

Hombres ay, en la Calle, / Cleon / En las Venta^{ray}
Dan rayos, dos Vellegas soberanas.

Crisel. Si' con las dos? Lleguemos

Aunque es la noche obscura.

Sol, de lumbré, mas pura

En otra región, veemos.

Hermosa Cloe, que en el Almamia,

Deuo a tu luz, anticipado el día.

Cloe. Contigo, si amaneze

Criselio, es Sol de oro,

O luziente Theoxo

Que alumbra, y enriqueze.

Crisel. Tu hermosa Nais', con nuevos resplandores,
Otros Orbes alumbra, no inferiores.

Nais. Cleon? / Cleon / O Dueño mío!

Nais. No por vanas sospechas,
De un Arco, y unas Flechas,
(Que mas de tí Confio)

Niego;

Niego que exes mi Sol. / Cleon. / Ni yo tengo,
Que en mi tus Rayos solos, son de fuego.

Cloe. Cuyo fue aquel Gemido,
Que assi nos ha turbado?

Crísel. De Alcino desdichado,
Que murió de abreviado.

Cloe. Alcino es muerto. / Crísel. / Yaze en tierra dura
Ya, con sola ambición de sepultura.

Cloe. Mataronle tus Zelos.

Ay Criselio, no sea,

Tanto Amor a Nereea

Gran offensa a los Cielos.

Piadoso, no sacrilego Cuchillo

Sacrificó a el humilde Corderillo.

Aun que oygo la Sentencia,

De tu piedad la dudo

Ay Criselio, mas pudo,

Tu Amor, que tu Clemencia.

O Amor Cruel! O afectos vengativos!

Bien prueba Alcino muerto, Zelos vivos.

Nereea tan querida,

Cloe tan engañada,

Nereea tan amada,

Y Alcino, y yo sin vida!

Crísel. Cloe. / Cloe. / Que dizes. / Crísel. / Eso sea

Quando:

Quando Nerea lo oyga. / Cloe / Pues Nerea?
Crísel. Pues el fingir, que vale,

Si ella no está presente?

Cloe. Mal finge, quien bien siente.

Dexa que el Alma exhale,

O mata me, también, en compañía

De Alcino, pues su muerte es, también, mía.

Ya me das pesadumbre

Con tanto Alcino. Aduerte

Si no lloras, su muerte,

Que finges, por costumbre.

Cloe. Este modo es fingir Críselio? Todo
Puede fingirse bien, pero no el modo.

Zeloso, has muerto a Alcino,

Y es tiempo de ficciones?

Hablen los corazones.

Crísel. Ya te sale a el Camino

Este, que dando saltos, en el pecho

Al ver que busca entí, menos estrecho.

Cloe, tu sola eres,

Mi Dueño, así te llamo

Cloe. Y Vo de veras amo:

Marte, a Nerea, quíeres.

Crísel. Dexa a Nerea, olvída agravios suyos,
Si condenas mis Zelos en los Tuyo.

Amote:

Amote, si la amava,

1 Yo no finjo, con tigo

Cloe, verdaes digo.

Cloe. Mataste a Alcino / Cuísel / Acaua.

Cloe. No con Zelos mataste / Cris / No por cierto.

Los Zelos son que tu lossientas, muerto.
Sin duda lo querías.

Pues tan tierna le lloras.

Cloe. No Cuíselio, no ignoras
Estas verdades, mías.

Maís. Bien es, que os vais. / Cleon / Cuíselio breve mente,
Que se vá convocando mucha gente.

Cuísel. A Dios / Cloe / Amar de veras.

Cuísel. Ay, Cloe! ¿sime engañas?

Cloe. Ay, sé en limpias entrañas

Mi' Amor, sencillo Vieras,

Cris. Y todas las pasadas falsedades,

Cloe. Te las vuelvo a decir, como Verdades.

Fin de el Acto segundo.

ACTO TERZERO.

SCENA PRIMERA.

Criselio, Cleon, Nais, Cloe, Niove.

Salen Cleon, y Criselio.

Cleon. **E**N fin tu estas declarado,
con Cloe, y ella contigo?

Crisel. Ya, sin equívocos digo
mi Amor, de otro igual, pagado.

Ya Cleon, gozo el favor
de el amar, en dulce calma,
aun que en alientos de el Alma,
sopla blanda mente Amor.

Tranquilo el Mar, claro el Cielo,
todo en bonanza. / Cleon / Y Nereia?

Crisel. Contra las ondas, pelea
voto, el fragil Nauichuelo.

Que rumbo, no ha navegado?
Que dextota, no asegurado?

En la de el Papel perdido
y en la de Alcino anegado.

Siempre exxante, y toda vía
no escarmentando, Vaxel
sulco' otro golfo, i en el
se entregó, a nueva porfia.

Mintien:



Mintiendo Amor aparente,
en fe, a verdad, remexante,
burló a Glauco, nuevo Amante,
de los Dioses descendiente.

Mas no duró, en sus desvelos;
porque vio, que aquel favor,
no era affecto, de su Amor,
sino ambición, de sus Zelos.

A el mismo tiempo, alentava
falso Spiritu, igual fuego,
en Tanaxeo, tan ciego,
que la Luz le destumbra va.

Este, Visorío en la Sciencia
de Amor, si en su fuego hacia
algunra experiencia, ardía
Mariposa, en la experiencia.

Bien que quando la verdad
desmentía, a la esperanza,
tal vez, la desconfianza
amagó, ala libertad.

Mas ella, en esta ocasion,
dando mas fuerza, a su envredo,
decía albuta, esto es miedo
de Criseio, y de Cleon.

Yel, o ya:

Yel, o ya por deshazer
 la sospecha, o ya engañado,
 venava, como forzado,
 entre el amar, y el temer.

Siendo así, segun mudanza
 de el tiempo, entre sus zelos,
 ya, instrumento de sus Zelos,
 ya, ocasion de su venganza.

Yella, quando así presume,
 que fuego apagado, enciende,
 agenos Zelos pretende,
 y en los propios, se consume.

Cleon. Gran dicha, estas sin Nereia?

que ya te canso? y te llamas
 Dueño de Cloe? a quien amar?
 triste el que teme, y desea.

Lo que te ha pasado atí,
 con Nereia, y Cloe, holgara,
 Criselio, que me passara,
 con Nais, y Niove, ami.

Crisel. Como? Nais / La ocasion convida;
 pues juntos los dos estan
 ay Zelos! de que hablaran?
 quiero escuchar escondida.

Nais escondida.

Hasta:

Cleon. Hasta aquí, ya lo sabía

Crisel. Di lo demás / Cleon. No confieso,
que Amor es Niño, y travieso.

Crisel. Veras son, sus niñerías.

Cleon. Hirióme, sin advertir,
las Flechas, que ívan derechas.

Crisel. En travesura de Flechas,
¿qué pudo hacer, sino herir?

Cleon. Jugando, entre ellas, andaba
entretenido el deseo,
sin miedo de Amor, y creo
que eran Flechas de su Aljaba.

Y en aquel Juego, yo, acaso,
me hice, una picadura.

Crisel. Que sangrienta, travesura!

Cleon. Buxlaste? pues yo me abraso.

Flexime, y Ponzoña luego,
de Yerva, no conocida
comunicó, por la herida,
alas Venas, dulce fuego.

Nais. Flechas, travesura, Amor,
Zelos, en que hade parar?

Crisel. Y en fin, que quieres? / Cleon. Amor
a el Dueño de este favor.

No es Nio:

Nais. No es Niove el Dueño? / Cleon / Oculto
fue el Veneno, a Amor fuxto
Las Flechas, que amí' medío.

Nais. Zelos, ya que difícilto?

No os contentais, con lo oído?

Cleon. Golpe es de Amor, no ay reparo.

Nais. Zelos, quereislo mas claro?

Crisel. Disculpas busca tu oluido?

Malpagas a Nais. / Nais / Por mi
buelue Criselio? / Cleon / Este Amor
sera Secreto. / Nais / O Traidor!

Cleon. Tu has de ayudar? / Crisel / Como así?

Cleon & Por que yo la he de querer
dando tu la intercession
de Cloe / Crisel / Como, Cleon?

no vees, que no puede ser:
Porque si Nais es el medio
de hablar yo a Cloe, y sin ella,
ni hablarla podre, ni vella,
siendo este solo, el remedio.

Es fuerza, si Nais lo saue
perder yo a Cloe, de modo
que es aventurado todo.

Cleon. No temas, que Nais se acave,

Que si por:

Que si por dicha se alcanza,
algo de esto, Ya se ve
que enti' no es culpa, ni fue
grave en mí, pues no es mudanza.

Que la he de hablar, toda vía,
por lo que a los dos, os toca.

Nais. Por eso solo? estoy loca.

Cleon. Dexa el caso, a quenta mía.

Procuro, Cloe, el effecto
que Nais, no lo hade sauer.

Crisel. Antes, no se si hade ser
seguro, en Cloe, el secreto.

Cleon. Quieres, que ella se lo diga?

Crisel. Que Niove, corresponda
y que el caso se le exponda
a Nais, que es su estrecha amiga?

Temo algun nuevo accidente.

Cleon. Antes como Cloe quiera
ser con Niove, Terzera
se salva, esse inconveniente.

Pues sera fuerza, que calle
como Complize, y assi
no perdamos tiempo, aqui,

Saca Vn Papel. traygo, vn Papel, que has de darme.

Yo hablare.

Crisel. Yo hablare a Cloe. / Nais / Tan bien
Criselio, Amigo de Amigo.
Hablarasla ensin? / Crisel / Ya digo
que si. / Nais / Esta bien, esta bien. Sale el Papel.
Crisel. Dame el Papel. / Leon / Claro esta
que guerrá, lo que quisiéres.
Alma en sus acciones eres.
Nais. Que viento en popa que vá.
Crisel. Vete pues, que Cloe viene,
yla quiero hablar. / Leon / A Dios.
Nais. Si sera, como en los dos,
falra, la fee, que ella tiene?
Cloe. Mi Criselio? / Crisel / Como nunca,
mas bien ahora, esse mío?
Ya Voz de Libre Aludado
burló la antigua Cadena.
Ya se libró la Verdad
de aquella indulta prision
si bien, está el Corazon
captivo, en su Libertad.
No mas terminos fingidos
ya, con Amor verdadero
podre dezir, que te qu'oro
sin Equivocar sentidos.
Sale Cloe.
Criselio:

Cloe. Criselio, quan dulce mente
oyra tu voz, qu'en te adora?
Loca es, quien no se enamora
de el bien que tiene presente.
Eres mio, y tuya soy.

Crisel. Pues Cloe, se enoia asi,
haz una corria por mi.

Nais. En grande peligro estoy.

Crisel. Niove, no sin cuidado,
hizo, a Cleon, un presente,
de Flechas. / Cloe / Mas que se siente
Cleon, muy enamorado.

Crisel. Recivirlas sin indicio
de el Veneno, que truxeron,
y en fin las Flechas, le hizieron.

Cloe. Son Flechas, y hazen su officio.

Crisel. Tu le has de dar, por mi gusto
a Niove, este Papel

Nais. O Mensagero, cruel!

Cloe. Que dizes? Imperio injusto!

Si Nais lo viene a salvar?

Crisel. Callando tu, de que suerte?

Cloe. Mira que es mi amiga, advierte
que la auemos me nester.

Quien:

Crisel. Quien quierex, que se lo diga?

y en fin, Cloe, yo deseo

dar gusto, a Cleon. / Cleon / Bien veo.

Nais. Ten firme, si eres mi Amiga.

Cleon. Bien veo, que offendo a tu Amor,
quanto tardo, en la obediencia.

Nais. Ya es flaca la resistencia

Crisel. Hazme Cloe, este favor.

Cloe. Es tu gusto? dame luego
el Papel. / Nais / A desleal.

Cloe. Vexasla, en Amor igual
vendida, a importuno ruego.

Haz cuenta, que ya le adora,

aunque se muestre, a el Encanto

un Aspid Niove, tanto

puede tu gusto. / Nais / O Traidora!

Crisel. Haz luego la diligencia

y a Dios Cloe, / Cloe / El teme guardo.

Nais. Templere el Amor covarde,
con animosa paciencia.

Falsa Amiga! Amante infiel!

Disimular me conviene,

Como sabre, que contiene

lo secreto de el Papel?

Amiga:

Dale Criselio
el Papel, y Vase.

Amiga Cloe? / Cloe / Mais Amiga?

Mais. Ay algo de nuevo? / Cloe / Nada.

Mais. Nada? Cloe, ahora veo
quan loca es la Confianza.

Mas cuidadora estoy yo
de ti, que tu misma. / Cloe / Bastan
Prologos, por que lo dizes?

Mais. Con temple Historias passadas.

El Mundo sera, el que ha sido
donde ay fee? donde se halla
Verdad? o amistad segura?
Ay Cloe! en lo mejor falta.

Cloe. Discreta Mais, La Eloquencia
aquí, es ociosa, a luz salga,
sin mas dolores, el Danto,
de razones tan preñadas.

Mais. Cloe, no ay de quien fiar
Criseio, en un tiempo amava
a Mexea, y como saues
sigue a el Amor la mudanza.

Cloe. Ya estan Criseio, y Mexea
divididos, Mais, noagas,
ni en relacion, esa Punta,

Mais. Como eres sencilla. / Cloe / Acaun.

Criseio:

Criselio, y Nereia, Nais,
 (ay Zelos) Equivocada
 por ay Cielos, dixe ay Zelos,
 ruego a Dios, que no los aya.

Nais. Quiso a Nereia, y mudose,
 quisote a ti, todopassa,
 quedò burlada Nereia,
 y tu Cloe, mas burlada.

Has de saver, que Criselio
 ama, a Niove, y te engaña.

Cloe. Nais, que dizes? / Nais / Des aquí
 porque, a el principio, fui larga:
 Porque temi darte pena.

que nuevas tan desdichadas,
 se deven dar, poco, apoco.

Cloe. Antes, sin piedad, me matas.

Los males, muy prevenidos,
 con advertencia, se aguardan,
 Y quanto mas advertidas,
 tanto mas, sienten Las Almas.

Criselio, a Niove? / Nais / Cloe
 bien que te olvida, y te agravia;
 pero es mayor, que imaginas
 su traizion, y tu desgracia.

Cleoni.

Cleon, con mill sacramentos
me conto', lo que passava,
Y como amiga, te fio
Secretos, de esta importancia.

Cloe. No dizes, que mi desdicha
aun es mayor? / Nais / Saveis quanta?
que de tu agravió, a ti misma
te han hecho la Secretaria.

Porti, estoy ciega de enojo,
mira con que circunstancias
te offende Cúselio, Amiga.

Ay glorias, de el Mundo, vanas!

Cloe. Saveis quanta verdad dizes,
Veer aqui un Papel, que manda
que le de a Niove. / Nais / Has visto
maldad, tan extraordinaria?

Muestra el Papel, y veamos
como el efecto, la causa

Dale Cloe, el Pa-
pel a Nais.

Cloe Yo no osare, lee tu.

Nais. Buen principio, ami venganza.

Lee el Papel.

A Coxilla que huye, bien previene
Flechas el Arco. / Niove / derechas
Mas porque armada, como astuta, azechas
La Caza, que á las manos, rete viene?

Paxarillo.

Paxarillo, que preso, se entretiene,
 Canta, en su Saula, sin temor de Flechas,
 Yami tras de su red, cantando Endechas,
 Blanco, a sus Tiros, el Amox me tiene.

Pues, si tus Flechas, de tu Alxava fueron;
 Porque, de un Golpe, Cazadora bella
 En Saula, y Paxarillo, aun tiempo diéron?

Mas si, rompied la Saula, y a el rompella,
 Puerta en mi pecho, como en ella abrieron.
 Entra Niove en el, y aldre de ella.

Ya Cloe avemos leido
 el Papel. / Cloe / Estoy turbada.

Nais. Flechas de Niove, son,
 Las que estos efectos, causan
 Cleon, que es el Paxarillo
 dice, que Endechas cantava,
 en Saula de Nais, sin miedo
 de Flechas, ni de otra caza.

Pero, en la misma prision,
 dice, que Flechas le alcanzan,
 y con la fuerza de el golpe,
 abrieron puerta, en la Saula.

Por esta Puerta, saldra
 de mi poder, y en el Alma

por la que:



por la que en su pecho abrieron
le dará a Níove entrada.

Este, Cloe, es el Papel,
esto contiene, en substancia,
Ya de entre Nubes, de engaños
sale la verdad, mas clara.

Ya he burlado tus mentiras,
Traición, con Traición, se paga,
aunque no es paga bastante
una Traición, contra tantas.

En esto paran las Flechas
de Níove? en esto paran
las finezas de Cleon?

Maís por Níove olvidada?
Cácelio, que me debía
tan buena ley, acompaña
a mi Amiga, en la Traición?
y a su Amigo, en la mudanza?

Y tu, el Instrumento, Cloe,
de toda esta consonancia?
Tu un tiempo Amiga tan cuerda?
Tercera a hora, tan falsa?

Pues, por los Dioses, quemaron
desde el Celestial Alcazar

Contant:

Con tantos ojos, estrellas
 Traición, tan averiguada;
 Que he de cercar, mas furiosa
 en obras, que en amenazas,
 Cielos, y tierra, hasta verme,
 de todos puntos, vengada.

Toma tu Papel, a leve,
 dale a Niove, o le guarda,
 haz tu oficio. / Cloe / Decorrída
 no supe hablarle palabra.

Arroxale el Pa-
 pel, y Vase Nais.

Niove. Nais, que llevas? / Nais / Dexame

Sale Niove.

Niove. Con quien va Nais enoxada
 Cloe? / Cloe / Erre Papel lodiga.

Vase Cloe, y de-
 xael Papel.

Niove. Luego Papeler, que habla?
 Quiero ver, si preguntado
 diere, quanto las dos callan.
 Dezidme Papel, Que ha auído?
 Ya mas cortés, que esperaba
 Me ha dicho, que de Cleon
 trae Amorosa envarada,
 Y como recién venido
 se llega a el pecho, y me abraza.
 Papel, como averís llegado?
 como venís? que desgracia

os sucedió?

os sucedió en el Camino?

A Nais, ya Cloe, señala.

Ellas dos, le saltaron.

Papel, mi dicha os escapa

de el riesgo, hablad, que ya os voygo
dalde vida, a quien os guarda.

Lee, para si?

Salte Cleon. Cleo:

Que astutos son, que ingeniosos
los Zelos! a quien no espanta

lo que de paso me dixo

Cloe, de Nais engañada!

Aquí está Niove / Niove / Aquel

es Cleon, necio es, quien ama,

si el original presente,

los osos pone en la Tabla.

Cleon, tu Papel he visto,

no se si bien trasladadas,

de el Corazon, sus razones,

quando yo como de Aljara

Saque las flechas, de el mio,

para herirte, con las Armas,

que ami me hirieron, secretas.

quando en el pecho las llagas.

Niove, el Papel dezía

verdades examinadas,

Con el Cu!

con el Crisol de aquel fuego,
conque tus Flechas me abrasan.

Ponzoña oculta, traían,
pues en tus mortales ansias
despido el Alma, en suspiros,
para que digo mis ansias?

Para que cuento mis penas?

Niobe, yo te adoraba,
y te adoro, mas que importa?

Niob. Mas que importa? en que reparas?

Sí me quíxeres, yo soy tuya.

No mas, no prorigas, que anda
en peligro la amistad,
sobre venturas tan altas.

Nairastuta, engañó a Cloe,

Y vió ese Papel, la traza
dio, mi desdicha, o su ingenio,

Y estando Nair agravada

No hablara Criselio Cloe

Niobe, el Hado me aparta
de ti, perdona, que solo
por Criselio, te dexara.

Niob. Dexame Cleon, / Cleon / Es fuerza

Niob. Burlaste? / Cleon / Ay Niobe! / Niob. / ¡llama
Viva!

Viva! O encendida apenas,
quando muerta, o apagada!
Pide licença a Criselio.

Cleon. Quando me la dè, el tomarla
será sacrilega offensa,
contra amistad, tan sagrada.

Nio. Luego no amaras? / Cleon / No puedo

Nio. Mal logradas esperanzas!
A Dios, Galan imposible.

Vanse.

Cleon. A Dios, imposible Dama.

Scena Segunda, de el Acto Tercero

Sale Nais furiosa. Amphiloco.

Nais. **ESTE** es el sitio, la escuridad es esta,
De la Selva encantada, y Bosque umbrorro,
Ya negras Abes, con Cancion funesta
El Alvorque señalan, tenebrosso.
No busco ya, en su Oraculo, respuesta,
A los successos de un furor Zeloso.
Venganza busco, Estrellas, Dioses, Cielos,
Zelos, con rabia, son, no Amor, con Zelos.
Tu, que en silencio, de Morada Oscura
Habitas, Soledad inaccessible,
Si rayos aborrezes, de Luz pura,
Y vives, negras sombras, invisible,
Opermít:

Permíteme entrar por la Espeura,
O sal a fuera de tu Cueva horrible.

Si eres hombre mortal, si Deidad eres, Aquí sale el Mago.

Acu de, a quien te llama. / Mago / ¿Que me quieres?
Mujer? Piadosa orea di a tu ruego.

Tu amparo soy, Amphiloco es mi nombre,
Desde esse Alvergue, en sus Tinieblas, ciego
Deidad ignoro, a quien mi Voz no acombre.

Los que habitan region, de obscuro fuego
Dizen, Y dizen bien, que no soy hombre.

Que si Aspecto, Y Vez, de hombre parecen,
No es hombre, a quien los Dioses obedezcan.

Mas, por fatal destino de tu Suerte,

Quiero, contigo, parecer humano,
Pues, ardimiento, generoso, y fuerte
De espíritu, te impelle, soberano.

Yo que, despojado, de la Muerte
Qual Vuestro Apolo, simulacro Vano,
Inutil Tronco, inanimado Vulto,
En silencio, y olvido, me sepulto.

Asi, mi potestad, desconocida,

No deve, a Vuestra fee, dignos officios
Thesalia si por Idolos, me olvida,
Solicitando Dioses, mas propicios.

Y turbará:

Y turbará, dos veces, repetida
Emula Tempestad, sus Sacrificios,
Porque me busque allí, como a Dirosolo,
Y no, a el ambiguo Oraculo de Apolo.

Tu pues, que en tí, Divino impulso, sientes,
Oraste, allí favor, con esperanza,
Tus males repassador, y presentes,
Y que, a tu agravio, en mí, buscas venganza,
No te espanten horrores aparentes,
Habla, con animosa confianza;
Pues hizo, ya, tu singular belleza,
Que sienta en mí, common naturaleza.

Nac. Amphiloco Sabio,
cuya edad severa,
con Sagrado Imperio,
a los Manes, reyna.

Oye mis agravios,
escucha mis quejas,
pues piadoso, y blando,
me diste licencia.

Dixete mis males,
no por que los repas,
que tu lo ves todo,
desde tus Tinieblas:

Sino:

Sino por que el Alma
ex hale, en sus quejas,
Veneno, que crió
dentro de mis venas.

Cleon, Ya conozer,
La gran Descendencia
de su Illustre Casa,
su antigua Nobleza,
Aunque es mi Enemigo,
verdades tan ciertas,
que passion, las calla?
que injuria, las niega?

Este, a quien Crisebio
comunica, eterna
amistad, que hizo
elleccion, no Estrellas:

Vn tiempo abissado
con llama, secreta,
me dixo sus ansias,
y Yo mis endechas.

Mas el tiempo anziano
que prudente espera
y allana los Montes,
con muda paciencia,

Orso:

Orro a nuestro fuego,
que como el, sin leña
el Amor se apaga,
sin correspondencia.

Viendome olvidada,
por vengar mi offensa,
escucho a Tauridos
con libres tibiezas.

Igualo su Amor,
su Sangre, y Grandeza,
pudo divertirme
mas no, que le quiera.

Cleon, a este tiempo,
toda el Alma exempta,
se la dio a Criselio,
por que yo la pierda.

Con el se introduce,
en fee tan severa,
que borro la fama,
de Roma, y de Grecia.

Su pecho, y el mio
guardavan, apenas,
dos Zentellas vivas,
en Zentillas muertas.

Quando:

Cuando, de repente,
 tempestad violenta
 soplo las Zenizas,
 Junto las Zentellas.
 Ardieron, en ambos
 Voluntades nuevas,
 sin creer al exemplo
 contra la firmeza.
 Zelos de Leucides,
 a Cleon despiertan,
 y a mi me engañaron
 fingidas ternezas.
 Los yelos pasados,
 escarmientos eran,
 mas blando Mercurio
 de Voz Liougera
 Ala razon sancta,
 que es Argos, que vela,
 adormio los ojos
 de las experiencias.
 En vano a Neptuno,
 acusa el que prueba,
 segundo Naufragio,
 en otra Tormenta.

No quiers:

No quiero que exarme,
que es bien que padezca
quien, en sus derdichas,
Samas, escarmienta.

Yo, entonces, tenía
Una Amiga estrecha,
que se llama Cloe,
de extraña belleza.

deraxa.

Amola Caelio,
que oluidó a Nereia,
y de estos Amores
fui yo la Tercera.

Amavamos todos,
logrando finezas,
en dulces abrazos
dos Olmos, dos Yedras.

Cuando, por mis males,
Leucides, se ausenta,
dexando a Cleon
por suya la Empresa.

Y al que solo amava
esta competencia,
ausente Leucides,
otra vez me dexa.

Ab Villano:

Ah! Villano Amante!
 contra quien ostentas,
 halagos alevos,
 tirana Elocuencia?

Quien es el Organo?
 Vna Muger ciega,
 gran triunfo, por cierto,
 donde no ay defensa.

Turbadas a el fin
 estas Pazes, nuestras,
 Niove, a Cleon,
 le dió un Arco, y Flechas.

Llevavan ponzoña,
 de niose que yervas,
 con que heridos, mueren
 hombres, como Fieras.

Quando yo, animando
 Zelos, y sospechas,
 que les di yo vida,
 y me matan ellas:

Alcanzè en Papel,
 con tan gran cautela,
 que, engañando a Cloe,
 ella me lo entrega.

Leile:

Leíle, y hallé
(dudo que lo creas)
que Cleon me burla,
que Cloe me niega.
Que la misma Cloe,
(mal dixe la misma,
pues está tan otra,
de la que antes era)
Cloe, que me deve,
que Criselio sea,
Dueño de su gusto,
me negó esta deuda.
Mi mayor Amiga,
es La Medianera,
de una fee romprida,
de otras pazes hechas.
Criselio, que pudo
estorbar mi ofensa,
ayuda a Cleon,
y ambos la celebran.
Ya se acabó Nais,
ya Niove reyna,
ya Cleon la adora,
ya Cloe es quien tercia.

Nais pues:

69
Nois pues, ofendida,
(O Amphiloco) llega,
no a los pies de Apolo,
sino a tu presencia.
Tribunal severo,
buscan mis querellas,
Venganza, con Ira,
Ira, sin Clemencia.
Convoca a los Manes
y entre sombras negras,
La voz, o la Vaza,
de tu Imperio, sientan.
Todas las tres Furias,
en cuyas Culebras,
contra tus conjuros,
no ay sordas orejas;
Salgan, de el Letheo,
y en las Almas, muevan
temores, discordias,
rabias, impaciencias.
Si Niove amare,
Cleon aborrezca,
encontrados gustos,
pero yqual tristeza.

En Cúrcel:

En Cielio, y Cloe
nuevo Amor se enuenda;
pero, aunque mas hablen,
gozarse no puedan.
Todos me offendieron,
todos pues, padezcan.
Amphilocho, ahora
se veexan tus fuerzas.
Vengame de todos,
por que si me vengas
hazas, que en Thevalia
tu Nombre encaezcan,
Con Poder de el Cielo
hazas, en la tierxa,
que males, y bienes
digno lugar tengan.
Que la fee, se guarde,
que la verdad, venza,
que la Amistad, viva,
que la Trayción, muera.
Que ala Virtud, amen,
que a los Dioses, teman,
que ami, me conozcan,
ya ti, te obedezcan.

Has referi?

Mago. Has referido, tu Historia,
que antes de oírtela atí
ya dije, que para mí,
era igual mente notoria.
Propria pasión de quien ama,
repetir mucho su queja,
que el fuego exalado dexa,
menos materia, a su llama.

Tu quieres, que arrepentido
dexe a Niove, Cleon.
Vella, con ciega affición,
mueva, amante de su oluido.

Quieres que no pueda hablar
Criselio, a Cloe. / Mais / Eso quiero,
y eso busco, De ti espero
Venganza, a tanto pesar.

Quedeca Niove, pene
Cleon, Criselio no pueda
hablar a Cloe. / Mago / Así queda.

Mais. Amphiloco, esto conviene.

No aya en Criselio esperanza
de hablar a Cloe. / Mago / Está bien
y si de paso se veen,
sera mayor tu venganza.

Por que:

Por que pondré, entre los dos
quien sus Abrazos impida.

Mais. Ati te debo la Vida,
no a Apolo, y dicen que es Dios.

Mago. Veer, veeras mi Librería,
Y cosas, que admirarás,
de Antiquedades, Y oras
mas docta Philosophía.

Dixé Virtudes secretas,
probaré, el numero ciento
de los Cielos, el Concierto
de Los Astros, y Planetas.

Bien tienes, que oír, y Veer.

Mais. O que cansada Quimera!
que ciertes, que no te oyera,
a no averte menester.

Mag. No, no temas detener te
en mí, no ay tiempo, ni espacio.

Va estas Mais, en tu Palacio.

Mais. De que modo? Mag. De esta suerte.

Scena Tercera, de el Acto Terzera.

Criselio, Cloe, Nereia, Cleon, Mais.

Crisel. Gracias (o Amor) que en medio de la injuria
De Mais, y de el rigor de su Venganza,
Apesar:

A pesar de tu invidia, y de su furia,
 Respira, en nuevo aliento, la esperanza.
 Estorva que te vea, a mi me injuria,
 Ves de Cleon, nomia, la mudanza,
 Fue adulacion, en su rigor me obligo,
 Pues venga en mi, la culpa de mi Amigo.
 Quanto devo a Cleon, con que fineza
 A Niove dexo? Niove hermona?
 A quien, prodiga, dio Naturaleza
 Partes, que admira Venus, invidiassa.
 Si me fie por el, ala fineza
 De una Mugex, con tanto Amor Zelosa,
 El entrega a el Oluido su desseo,
 Por el, te Vuelvo a hablar, por el te veo.
 Con que sollicitud, con que desvelo
 Fano la Voluntad de la Criada
 De Nais, mas confidente en el desvelo
 De passion, con desprecios, irritada.
 No quieras tanto a Nais, que sin consuelo
 Te lloxo, a sus Consejos entregada,
 Alma tienes, gobierna tus acciones,
 Y aduérte, en el extremo, en que me pones.
 Cle. Devola mucho a Nais, devola tanto
 Que por ella me quierex, y te quiero,
 Siendo:

Siendo mi Amiga, ocasionè tu llanto
Desenojada así rendida espexo
Miro en su Lengua, con temor, Yespanto
Publico nuestro Amor, Yamando muero.
Temo mi honor, excusa sus enojos;
Porque hablandote estoi, caí a sus ojos.
Dexame ir, y veeré, si ir advertida
Puedo volverte a hablar. / Cui? / Amor cobarde!

Cloe. Por ti, Criselio, perdere la Vida
Dana, si quiera, que la fama guarde.

Crisel. Buelue a abentar la llama, que encendida
De Amor, en medio de tus yelos, arde.

Cloe. No es yelo el mio, que tambien es fuego,
No dudes de mí fe, y obueluo luego.

Vase.

Sale Nereia.

Ner. Criselio es este, Amor yo me he perdido
Quiero llegar, Criselio? / Cris. Pues Nereia?
Que novedad, a verme, te ha traído?

Nere. Antes antiguo Amor, que lo dessea.

Crisel. Nereia, todo lo entregue a el olvido.

Que me quieres? Que importa que te crea?

Nereia. Quiero desengañarte, amarte quiero.
Escucha pues, por nuestro Amor primero.

Quise te yo, y quisiste me, y tus Zelos,
Con mas pruevas, los quise abenquador,

De Alcino:

De Alcino lo dixeran, Locos desvelos,
En su temeridad, precipitados.

Crisel. Ya Glauco? Y Tanaxeo? / *Nuev/Ficcion nueva*

Crisel. Si fue ficcion cortosa fue la prueba.

Nereia. Crisolio, a Alcino, a Glauco, a Tanaxeo,
Astuta, y mentirosa, en tu tenia,
Y solo ati, buscava mi desseo,
Que por estos rodeos, te seguia.
Ya he visto, que me pierdo, en el rodeo
Ya enti, te busca ati, nueva por fia
Viue en mi fee, O sera la vez primera
Que Amor, a manos de los Zelos, muera.

Crisel. Con Zelos que no pasan de sospecha
Se esfuerza Amor, mas si el agrabio es cierto,
La misma fuerza en el, queda deshecha.
Verle aqui, a manos de los Zelos muerto.

Nereia. Pues como, amando tu no me aprovecha
Tu agrabio, en mi amoroso desconcierto?

Crisel. Por que eso no es Amor, que enti ha quedado
La tema sola, de el Amor pasado.

Nereia. Yo se, con la experiencia, que en mi toco,
Cuanto es el fuego de mi Amor, no niego
Que mucho:

Que mucho agrabio apaga, un Amor poco
 Como se es mucha el Agua, a poco fuego.
 Mas con el mismo agrabio, un Amor loco
 Parece, que se apaga, y crece luego.
 Como, tan bien el fuego, con el agua,
 Bulgar exemplo tienes, en la Fragua.
 Cxibel. Pues, como, contra el fuego, que en mi ardia
 Junta te un mar de agravios a Nerea?
 Que fuego! todo un mar no apagaría
 Aunque sea un Volcan, un Etna sea.
 Nerea. Es la Esfera de el fuego, el Alma mía
 Contra quien todo el Mar, aun no pelea.
 Cxibel. Arde entimisma, se la Esfera eres.
 Nerea. Pues haz por mi una cosa. / Cxibel / que me quere
 Nerea. Que anadie des Lafes, que ami me niegas,
 Que sola yo, con nadie te acompañes,
 Y si a el engaño de el Amor, te entregas,
 Que te engañes, con migo, o no te engañes.
 Pero si a estar desengañado, llegas
 Aunque es tanta locura el sero estañes
 Amando loca, solcito cuerda,
 Que te cobres ati, aunque ami me pierda.
 Tu nuevo Alcides, que viniendo a el Mundo,
 De los Dioses, que son tus Ascendientes,
 Primero:

Primero en todo, aunque en nacer segundo
 Ahogaste, en La Cuna, las Serpientes.
 Tu, que sulcando, Oceano profundo,
 Triton tedia, y Neptuno sus Tridentes.
 Tu, que seras de Marte obedecido
 Sujeto a una Mujer, yazer rendido?
 Ya, heredaste, Criselio, obligaciones,
 Que exhortan mas, en tan floridos Años.
 Si eres Aleides, siempre ay Gerones.
 Y Anteor, oy quizá, de mas engaños.
 Leon abra Nemeo, Y aun Leones.
 Lernea Sierpe, y Monstruos mas extraños.
 Que a los Heroes, que amó Virtud Divina,
 A los tabaxos de Hercules destina.
 Por el Amor, Criselio, que te tiene
 Asi, mas dignas Florias, te procuro
 Que aunque tan loca estoy, como lo estuve
 Ellijó de aquel fuego, lo mas puro.
 Suave, Criselio, sobre el Hado, suave,
 En ti mismo, a el lugar, que te aseguro
 Que Amor, en Cloe, como en mí, es Veneno,
 Que se introduce, blandamente, a el seno.
 Crisel. Llegó, Nereia, el desengano, tarde
 Estimo tus Consejos; pero adviérte
 Que amo:

Que amó ese mismo Alcides, no covarde
Bien, que entonces Amor era mas fuerte
De Cloe soy, y un fuego, en ambos, arde.
Sale Cloe, alapuerta. Cloe. Esto he llegado a oyr! Dicha suerte.

Nereia. Criselio, a tí te debes mas decoro.

Crisel. Si Alcides amó a Iole, a Cloe a doro.

Nere. Si, mas en error gustos, fue imperfecta
Su gloria. Crisel. Bien, Nereia, pero mira
Que murió Alcides abrasado, en Etba
Por invidioso Amor, de Degayra.

Y enti'terno porzoga mas secreta,
Que apartarme de Cloe, es mayor ira.

Nereia. No mas, Criselio, busca tus Antojos,
Vasre Nereia. Pues te ha zerrado la passion los ojos.
Sale Cloe.

Cloe. Mi Criselio, con Nereia?

Crisel. Con tigo, con ellano

Cloe. Yo en Criselio? Cris. Si, exa yo
y soy el que te desea.

Podre hablarte mas seguro?

Cloe. Si, que está Nais descuidada
mira si vuelvo obligada,
de el Pusto que te procuro.

Aunque tan Zelosa estoy

Crise. O si me huncéas oído!

Va teoy:

Cloe. Ya te oí, yarrí te pido, lo
 Los brazos, y te los doy.

Mas ay Dioses soberanos!
 que es esto? que es esto? / Criel / Cielos
 que sombra fría, que yelos
 tocando estoy, con las manos?

Cloe. Crielio, en vano porfio.

Que sombra, así, nos divide?
 quiero abrazarte, y me impide
 que llegue a ti, Dueño mío.

Cris. Cloe, que ilusión es esta?

Pienso que a tus brazos llego,
 Voy a abrazarte, huyes luego,
 y abrazo sombra funesta.

Cloe. Crielio, ay Dios! Ya la Sombra,
 se desvanecio, / Criel / Ya es nada.
 o estoy sonando, o turbada
 imaginacion, me asombra.

Ahora, Cloe, no veas
 el bulto negro? / Cloe / Pues llega
 a mis brazos. / Criel / Ya me ciega
 la misma sombra, ella es.

Cloe. Ahora, ahora se ha puesto
 entre los dos. / Criel / Negro bulto
 donde:



¿dónde te guardas, oculto,
que apareciste tan presto?
He de echarle mano, a ver
sítame, mas nada toco.

Cloe. Yo estoy muerta / Crisel / Yo estoy loco,

Cloe. Criselio, ¿que puede ser?

Cris. ¿Ves la Sombra? / Cloe / No la veo.

Crisel. ¡Mal logrados abrazos!

Cloe. ¡Llega, otra vez, a mis brazos,
porfié, y vengas el deseo.

La Sombra, la sombra buelue

Crisel. En medio, otra vez, se puso

Crisel. Que negro horror, tan confuso,
en Niebla obscura, se enbuelue.

Cloe. Ay, que me está amenazando
a Dios, a Dios. / Crisel / Cloe advierte
Cuando he de volver, a verte?

Cloe. Criselio, yo no se quando.

Fuerza de impulso Divino
me lleva, violenta, a Dios.

Crisel. Sombra puesta entre los dos
está, en medio de el Camino.

Entrese Cloe, y Vaya fingiendo La Voz,
Como quien se va a llevando.

Criselio:

Cloe. Cxirelio, Cxirel / Cloe / Cloe / Que aguardas.

Cxirel. Cloe, Cloe / Cloe / Assimé de xas?

Cxirel. Mi bien, con razón te quejas,
tras ti voy. / Cloe / Mucho te tardas.

Cxirel. Que sombra! Que horror! Que miedo!

Cloe. No me escuchas? / Cxirel / Yate escucho.

Cloe. Siguenme, siguenme. / Cxirel / Tanto
por ir tras ti, mas no puedo.

Cloe. A Dios pues. / Cxirel / Que despedida,
tan triste! Ojega illusion!

Cleon. Cxirelio? / Cxirel / Cleon? Cleon?

Salé Cleon.

Cleon. Que tienes? / Cxirel / Estoy sin vida.

Perdida Cloe. / Cleon / De que modo?

quanto imaginas, es nada.

Ya supe, de una Criada

de Nais, la causa de todo.

Y pues aquel Ciego antojo

de Niove, cesó ya,

tambien Nais cesará

como la causa el enojo.

La culpa tuvo el Papel.

Cxirel. Cleon el caso lo tuvo

no tu amistad. / Cleon / Esa es tuvo

mas segura enti, que en el.

Remediare:

Crisel. Remediarémos el daño,
con facilidad Cleon.

Cleon. Con media satisfaccion
embuelta, en algun engaño.

Vase Crisel.

Crisel. Pues habla a Nais, que allí viene.

Salé Nais. Nais. No conviene, pensamiento.
mas como no, si a el intento
de mi venganza, conviene.

Favorezere atreuida
a Criselio, aunque me agravié,
padezca Cleon, y rabie
Cloe, como yo offendida.

Pero importa a el mismo engaño
fingir, o templarme mas
en mi enojo, Amor no das
otro remedio, a mi daño?

Cleon. Podrá llegar vn rendido
a dar, o pedir? Nais/Cleon
si es, darme satisfaccion,
es darme, lo que no pido.

Si pedir, que vuelva a hablarte,
pedir, lo que no he de dar.

Vase, que eres en el Mar
fiame escollo, sin mudarte.

Vase que:

Yase, que exes Arroyuelo,
 oy libre, ayex en prision,
 Yase, que oy comparacion,
 quexas, lagrimas, desvelo.

Tienes que dezirme mas?

Sino es ya que tu disculpa
 haze dichosa, tu culpa.

Cleon. O que gracioso, que estas.

Piensas, que he tenido Amor
 a Niove? / Nais / Bueno es eso

Cleon. Tu Amor fue, Nais, quien trauiesse
 busco experiencia mayor.

Quise, pues, averiguar
 se han hecho, Muger, los Cielos
 que por amar tenga Zelos,
 y los sufra por Amar.

Esto averiguava yo,
 Vassi Nais, de Zelos baste,
 que hasta tenerlos, amaste

Nais. Luego no me has agrabiado?

Cleon. Eso, es cierto. / Nais / Y por quien hazes,
 tan solcito, estas pazes?

Cleon. Por que las he deseado.

Por tu causa.

Nais. Por tu causa, o por la mía?
o por que tu Amor las dessea?

o por que, Criselio, vea
a Cloe, como solía?

Avisa a Criselio, pues,
que esta noche, puede hablar
a Cloe, que abra lugar,
y veniremos, despues.

Yo hare, que Cloe lo espere.

Cleon. Pues a Dios mi' Nais. / Nais a Dios

Cleon. Ya no ay queixa, entre los dos.

Nais. Y Siempre duda, quén bien quiere.

Ingenio, con solícitas acciones

Logro, tal vez, desesperado enredo,
Quedo Cloe, también, como yo quedo,
Prueue el loco sentir, de estas pasiones.

Tan bien, o rabia! a la amistad te opones
De Criselio, y Cleon, aunque coniendo
De vano porfiar, Veeré si puedo
Diciéndir, tan unidos corazones.

En cantos sigo, y Furias, de Medea,
Pierdase la opinion, o la Esperanza,
Como vengada, de los tres me vea.

Ya lo he pensado todo, en fiel Balanza.

Yaunque:

Y aunque el honor, tan grande peso sea,
En la Mujer, mas pesa la Venganza.

Scena Cuarta, de el Acto Terzexo. Hablan en ella.

Criselio, Nais, Alcino, y Cleon.

Y sale Criselio solo Vestido de Noche.

Crisel. **N**ÓCHE piadosa, estas son
Las paredes, y las Rexas,
por donde entraran las quejas
que salen de el Corazon.

Avisó Nais, a Cleon,
y el 'amí', que a Cloe puedo
veer, esta noche, sin miedo;
de sombras, Y así procuro
veer, si contento, y seguro,
entre sus Luzes, me enredo.

Que obscuridad! No me asombra
Noche obscura, antes me obliga.

Librame pues, sombra amiga.

Cloe, Criselio, te nombra.

aviso interior, te envío

de el Alma, ven dueño mío

donde ya, pues lugar tienen,

dulce mente, se encadenen,

Los brazos:

Los brazos, a su alvedrío.
Sale Nais a la Ventana.

Nais. Criselio ha venido, Amor
solicita su mudanza.

Lograré yo la venganza
de el mas ingrato négor.

Crisel. Hermosa Cloe? Nais / El temor
me yela, el desden me inflama.
Que mal finge, quien bien ama.

Crisel. Venzidas ya las Tinieblas,
como el Sol, espesas Nieblas,
resolvió Sombras, mi llama.

Gracias a Dios, que dispuso
el veerte, ya sin temores.

Nais. No de estimar tus favores,
ni de lograrlos, me excuso,
Criselio, el caso me expuso.

Crisel. Luego Nais eres? perdona,
que Amor, los yerros abona,
y el Alma, aunque los condena,
en arrastrada cadena
continuas los esclavona.

Nais. He de hablarle? he de perderme?

Crisel. Milgracias te debo dar

de que a:

de que a Cloc des lugar
Nais hermosa, para veerme.

Nais. Yo estoy aquí, Cloc duexme.

Crisel. Si esto passare adelante,
sinduda enmí fee constante,
hallará, Nais, su Castigo.
Cleon, su mayor Amigo,
Cleon, su mas firme Amante.

Mas huir las ocasiones
es la mayor Valentia,
o Amor! en desdicha mia
nuevos prodigios opones.

Nais. Criselis, se culpa pones.

Crisel. Vete, que siento ruido,
y a el punto, que aya venido
Cleon, dire que lo esperas.

Nais. Desengañadas quizeras
todo lo haemos perdido.

Que aguardo aquí? Mi pasión
mi proprio Berdugo fue.
En dudas dexo mi fee,
mi firmeza, en opinión.

Venga, o no venga Cleon,

Voyme offendida. / Crisel / A esto llega

Amor? Tan fácil se entrega?

Vaise, Nais.

Bien auexi?

Bien avariguado está.
Que poco da, quando da!
Que poco niega, si niega!
Vil gusto, leve plazer,
que desengano! Que es esto?
Nerea, otra vez, se ha puesto,
entre el amar, y el temer.
Sin duda, quiere volver,
a aconsejarme, y la fama
dize, ya voces me llama,
que desimulada, se olvida
la Virtud, muerta, o dormida,
en los brazos de una Dama.
Ganó el Bellocino de Oro,
gloriosa mente, Iason,
Esta es la Emulacion
de gloria, no de Tesoro.
Cruselio soy, si yo adoro
a Cloe, el quíno a Medea.
Quien ama, que no desea
lograr con tiempo el fauor?
Veamos a Cloe, Amor,
Y no oygamos a Nerea.
Cleon se tarda, ya es hora
de hablar:

de hablar a Cloe, alla suena
vuido, de una Cadena,
segunda vez, sonò ahora.
La misma razon adora
hermosura tan gallarda.
Quiero entrar, que Cloe, aguarda.
Ya se oye, marcerca, el Son.
Si es fantástica i'llusion,
que mi' ardimiento acovarda?
Divina Cloe, que espero?
si Ya la occasion convida?
Dioses piedad, nolo impida
sombra, de rigor mas fiero.
Que aspecto aquel, tan severo!
Que es esto? Horrible figura
Viste a maxilley obscura
funesta Sombra de Alcino,
que opuesta ya, en el camino
viene, a impedix mi' ventura.
Salga Alcino el Rostro mortal, vesti'do al
Romano, que parezca viene ardiendo en lla
mas, con un Manto Largo arxalbrando, la ma
nopueta en la Espada, en Cuello, Y andan
lo Muy de espacio.
Ciruelo:

Alcino. Criselio. / Crisel / Que me quieres?
Por que me busca, o nombra
Voz de difunta Sombra?

Alcino. Saues quien soy Criselio? / Cris / Alcino eres.

Alcino. Yo pues, que muerto haurito
Tristes lamentos, de infernal Cocito,
Dexo el Sepulcro Elado,
El Cuerpo animo, Y obedezco a el Flado.
Compulso Menagero
Soy, de Deidad suprema,
Que aqui, tan bien, me quema
Fuego invisible, de rigor severo,
Con llamas immortales,
Para que veas, en eternos males
Como, en temprana Muerte
Vivo Exemplar, de desdichada suerte.
Alla, en Mente Divina,
Que antevio, el mismo efecto,
Condicional Decreto,
A fines soberanos te destina.
Ya, en tu Ciudad, se espera
Emulacion, de la virtud primera,
Que coronó las fientes,
Adichoso Encarniento
Te impelle, a geno dano.

No creas:

No creas, a el engaño
De blando Amor, con fácil ardimiento.
En ocio torpe y azes
Entre el descanso vil, de indignas Pazes.
Teme a Los Dioses, mira
En mí, como en exemplo, suguan Ira.

Yo pues, aunque forzado
De alto Imperio, te aviso,
Que vas, a el fin preciso
De igual desdicha, como yo, engañado.
Criseo, abre los ojos
Alas Victorias, Triunfos, y Desposos
De que tu seras Dueño

Mientras Los cierra yo, a mi Eterno Sueño. Desaparece Al
cino con algu
na Tramoya.

Criseo. Alcino, Alcino, en nada,
Desvanecido el Bulto,
Vives, silencio oculto
Sombras habita, de region elada.

Cleon. Criseo? / Criseo / Tarde vienes Sale Cleon.
Volvamonos Cleon. / Cleon / Como? quetienes?

Criseo. Avisos son, de el Cielo

Cleon. Vanado estas en un sudor de Yelo.
Has visto a Cloe. / Criseo / Amigo
No la vere en mi Vida,

Horaxela:

Mostrá'la perdida

En el exemplo de un fatal castigo.

Cleon. No entraste. / Ciel / Quise apenas
Quando un horrible son, de unas Cadenas
No sombra, el mismo Alcino,
En proprio Cuerpo, me salio a el Camino.
No mas lasciuo Juego,
De amorosos plazer
Cleon, otro Yo eres,
Si en llamas ardes, de amoroso fuego
Yo ardo, y me consummo

Mas arda, y calle, aunque me ahogue el humo.
Que no he de exhalar quejas
Sino zerrar a Amor oídos, y Orejas.
Querré mientras viviere

A Cloe, agradecido,

Mas no le daré oído

Bien que de mi Thesoro, si ella quiere
Será, como yo Dueño.

Cleon. Cielio, esso también, parece Sueño.
En tanto, que te escucho

Nada te digo, por decirte mucho.

Engaño manifesto,
De vana Hechic'eria

Turbo!

Turbó tu fantasía.

Crisel. Yo vi a Alcino, Cleon no dudes de esto
Yo soy todo de Marte,
Y ocioso a Venus di' la mayor parte,
Y oy con Portento extraño
Me amenazo Divino desengaño.

Cleon. Criselio, admiro el modo,
Vamos a tu Aporento,
Cobraras nuevo aliento,
Con que discurras, mas de espacio, en todo.

Crisel. Bien dizes, Veen con migo.

Cleon. Quando has de veer a Cloe? Crisel. Ya te digo
Qual en mi fee se halla

A Cloe amalla, y no enamoralla.

Vanse los dos.

Scena Quinta de el Acto Terzexo. Hablan en ella.

Menipo, Nereea, Niove, Nais, Cleon, Cloe.

Criselio, Amphiloco, Iupiter.

Salen Menipo, y Nereea.

Menip. No vengo Galan, Nereea?

Nereea. Como tu estes satisfecho
de tu gala, Galan vienes

Menipo, para ti mesmo.

Meni. Vivimos los Confiados

muy holgados, muy contentos

el pensarlos.

el pensarlo yo, es lo mas,
y aprovaxlo tu, es lo menos.

Heme vestido de Gala
por adular a Crisebio,
que es oy, el dichoso día,
de su feliz Nasci'miento.

No sera bien, que en mis libros
hoyee algunos remedios,
con que, devuelto, sane?

Nexa. Ni ay remedio, ni lo espero.

Meni. Cuxatele, Vulgar mente,
Con Sangrias, de desprecios,
con Sacaues, de rigores,
con una Purga, de Zelos.

Sin veer los Pulsos, de el Guiso
Los humores de el desseo,
Y tu commun Medicina
ha dado fin de el Sugeto.

Nexa. Pues bien? quese me da a mi?
En mi viuo, a mi me quiero.

Menip. Toda esa Philosophia
es, vn flaquissimo esfuerzo,
De tu enojo. / Nexa / Ha de curarme,
o matarme el escarmiento.

No medas:

Meni. ¿No me das algo? / Nieve / ¿Que quieres?
 si no tiene cura, un muerto?

Sale Nieve.

Nieve es esta. / Nieve / Amor loco
 ya te burlo, y me diuierdo,
 por el dorso fuiste, con migo,
 pues, aunque te pintan Ciego,
 A mí me abriste los ojos,
 con que tus engaños veo.

Meni. Nieve hermosa? / Niv. / Menipo?

Meni. Es por aca de provecho
 El Algrevista de Amor?

Nieve. Amigo, buena me siento.

Menip. Ya quel dolor? / Nieve / El dolor
 se quito. / Menip. / Con que remedio?

Niv. Con un Emplasto, de Dias

Menip. Es Diaguilon, de los Cielos.
 Con todo ha de haver flaqueza,
 o rabro de Sentimiento.

Y apuntara el dolorcillo,
 con la mudanza, de el Tiempo.

Nieve. Quando quedassen reliquias,
 Con solo buen regimientto,
 Convalescere de el todo.

Menip. Nunca tu mal, fue de riesgo.

Condes:

Con destemplanza caliente
se relaxó un pensamiento.

Desconcertose la parte,
y en estos males pequeños
basta el Emplasto, que dizes.

Doyme pues, aun que merezco
Un Doblón, por la Visita.

Ni'ove. Señor Doctor, no ay Dinero.

Menip. Ya es esa mucha salud,
mas por vida de Galeno

Que si enfermays, otra vez.

Sale Nais.

Nais viene, a este mal me atengo.

Esta sí, guerra mi' Algebra
que no ay parte en su desres,

Que no este, desconcertada.

Nais. Alevoroso Amor, que es esto?

Medea engañada soy,

que aunque sus hechizos pruebo,

Y a mi Pasion enemigo,
no lo gozo, si lo offendo.

Meni. Nais. / Nais / Quienes? / Men. / El Algrenista.

Nais Ponzoña oculta me ha muerto,

Ineficaz será el Arte
contra tan fuerte Veneno.

Tu veeras:

Meni. Tu veeras, como te sano.

Nais. Si no ha de ser de provecho
No infames la Medicina,
honrra tus Medicamentos.

Meni. Pues pagame esta Visita.

Nais. No quiero, por que no quiero,
Que vuelvas a Visitar me.

Meni. Con un Doblon me contento.

Nais. No ay Doblones. / Meni. / Sea un escudo.

Nais. No ay Escudo. / Meni. / Mas que vengo,
A ser Doctor de Vellon,
que aya quien nos de Dineros!

Salen Cleon
y Cloe.

Cleon. Cloe, Criselio obedeze
a el hecho, que no esta exempto
De esta Yugo, el que le pone
Commun, sobre tantos Cuellos.

Beneficio es de los Dioses
que escarmiente, en el exemplo
De Alcino. / Cloe. / Dexa Cleon
para mi, los escarmientos.

Cleon. Yo imito a Criselio, Cloe,
y con igual Juramento
Los dos, el atí, Yo a Nais
Votamos, Amor Eterno.

Sin offensa.

Sin offensa de los Dioses
terminando los deseos,
entre los límites puros
de Amor, que vive en sí mismo.

Como el fuego, que en su Esfera
inmediato, siempre, a el Cielo,
dura, en sí mismo, inmortal,
sin Lena, ni otro Alimento;
Oy que celebra sus años,
de parte cuya, te ofrezco
su auctoridad, sus Thesoros.

Cloe. Sin el, para que con buenos.

Dile, que no le hallo a el,
en todo esse ofrecimiento.

pero si en sus des engaños
mediere parte, esa accepto.

Cleon. Ciselio viene, yo salgo
a recibirle. Menipo/ Yo llevo,
sin tu licencia, a curarte,
que estas, en notable riesgo.

Dame, y pide quanto quieras

Cloe. Doyte las ansias, que tengo,
Y pidote, que me dexes,
Vete con Dios. Menip/ Esto es hecho.
Yo me voy:

Yo me voy, no ay mas fingir,
 aurrar a el Mundo quéro,
 que todo Algebra, es embuste,
 todo Medico, Enveleco.

Vase Menipo.

Salen Criselio, y Cleon, muy Galanes.
 Y acompañamiento, a el son de mu-
 chos Instrumentos.

Crisel. **H**eroces, que a Thessalia honrrais,
 con Flores de illustres hechos,
 Nymphas, que como a Diana
 Deoras, tan bien, os respeto.

Oy, con secretos anuncios,
 repite el Sol, el primero
 día, que gozè su Luz,
 oy Vida Yaños comienzo.

Oy, a el Sancto Derengano
 Voto Altar, consagro Templo,
 Ofreced a su Deidad,
 sino Olocantos, deseos.

Mais. A el Derengano? Ati solo
 ò Amphiloco! reverencio.

Como no vengas tu agraviado?

Como sufies mi desprecio?

Para quando son las furias?

(O Amphiloco)

(o Amphiloco) de el Infierno,
tu promesa hasido vana,
tu aseguraste mis Zelos.

Que Cleon oliv'daria
a Niove, Yella, ardiendo,
siempre amaria a Cleon,
Y que no veria Criselio

A Cloe, sin quexer Yo,
Amphiloco, no lo quiero
arda Niove, Cleon
se yele, Y obrauro velo

Alvorotarse
todos. Niove. Divida a Criselio, y Cloe,
muestra tu poder immenso.
Que nuevo ardor siento en mi!
Diana, aplaca este fuego.

Cleon. Amor, en mi desengano
soy firme Estatua, de yelo.

Cloe. Como, a Criselio me escondes?
Venus, que offensa te ha hecho?

Crisel. O Jupiter soberano!
como sufres Justiciero,
que Maxima Hechizeria
perturbe, asi, mi sosiego?

Suene Gran ruido de Tempestad, Y turbados
todos:

25
todos se han de ir, por su orden, como
lo dicen Los Versos.

Nais. YA comienza mi Venganza.

Niove. Socorro Cleon. / Cleon / Que es esto?

Criselio Amigo. / Cloe / Ay de mí

Crisel. , Cloe, Cleon, Sancto Cielo,

Jupiter, venga este agravio,
muestre a el Mundo reverso.

Appareze en un Monte el Mago Amphiloco
Con Vna Vaxa en la mano.

Amphil. Experimentad mi enojo,

pues el Altar, y el Incienso,
y vuestra obstinacion, me niega.

Jupiter, en una Nube, como se suelen pintar,
con Rayos en la mano, se aparezca, baxando de
el Cielo.

Jupr. Quien es este, que mintiendo
Deidad, usurpa mi's Rayos
Loco Amphiloco, soberbio;

Assi a Los Dioses te atreves

Sacrilego? assi resuelto,

a Apolo huxtas la Sciencia,

y Yami, los Rayos, y Truenos?

Jupr. soy, que obligado

de los:

de los poderosos ruegos
de el Gran Perceudiente mio,
a darte castigo, vengo.
Monte apartate, Y tu mira,
Ya libres de sus afectos,
a Los Heroes de Thersalia,
que en nuevas formas, convierto.
Suene Musica Y abrase un Monte en dos
partes, y dentro de el, aparezcan en lo mas
alto Crielio incorporado en un Sol grande
con Rayos de Oro en torno de el, Ya en el lado de
recho Cloe convertida en un Luzero, con
Rayos de Plata, Ya el otro lado Nerca, con
vertida en otro Luzero, con los mismos
Rayos, Ven lo Vaxo en el medio Cleon, con
vertido en un Gran Mirasol, adornado de
muchas flores, mirando a Crielio, Ya sus
dos Lados Nais, convertida en una Adelfa
muy florida, Y Niove en una Mosquet
tan bien con muchas flores. Las damas han
de estar con los Cuellos sueltos, Y los Galang
en Cuello, Y de tras de todos, Un zelage en lo
alto, Ven lo baxo Un Campo. Prosigue
Jupiter.

Esteque:

Este que de Luz vestido
alumbra ambos Hemisferios,
enri'queziendo las Almas,
Vivificando los Cuerpos:

Este, que en Carroza de Oro
tiene, en su mano, el Gobierno,
rayando, siempre, virtudes
Vivo Sol, este es Criselio.

Esta flor permanente,
de la amistad, raro exemplo,
Eliotropo, o Mixastor,
que siempre a el Sol vá siguiendo;

Es Cleon, que por instinto
de su inclinacion, perpetuo
en el mismo Sol, que sigue
busca Splendores Eternos.

Esta, que recibe Rayos
de el Sol, porque ya es Luzero
de la mañana, es Nereia,
con limitados reflexos.

Delante de el Sol camina
porque fue amada primero
y ahora en obscuro Occaso
de Susto oluido, se ha puesto.

Esta que:

Esta, que a el Sol acompaña,
hermosa Estrella de Venus,
Luzero ya, de la tarde,
Luz, y admiracion de el Cielo;
Es Cloe, que en su Orizonte
salio despues Astro bello,
y permanece, en los rayos,
que esta, de el Sol, reciviendo.
Niove, Candor de Nieve
breve Efimera, en su incendio,
exalacion enzündida,
y apagada, aun mismo tiempo;
Es bellisima Morqueta
que desmayada, en su aliento,
corta dicha fue, de Amor,
por mucho, y poco esfuerzo.
Nais, altiva Competencia
de su mismo pensamiento
invidia de su hermosura,
Emulacion, de su Ingenio.
Apetecida Ponzoña
Savia Crueldad, regor bello,
Adelfa es ya, que en si tiene
la hermosura, y el Veneno.
Amphibio:

Amphilocho ya lo has visto.

Amphi. Pues que importa, ya lo veo.

Quien son los Dioses, con migo?

Jupiter. A loxa lo veeras, Blasphemo.

Siruate todo este Monte,
de pesado Monumento.

Abrase el Monte donde estaua Amphilo-
co, Y traguelo, auiendo Jupiter arrojado
Un Rayo, precediendo el ruido de un gran
Trueno. Y buelua a zerrar el otro Mon-
te desapareciendo con gran estrepito, Y cantan
dentro

Musicos. Dize'd que Jupiter Viva.

Otros. Viva Jupiter Eterno.

Arrenuata se Jupiter a el Cielo. Y eade ad-
uertir, que todas estas acciones, se han de
executar, a un tiempo, de modo, que el Ma-
go se hunda, Los Transformados, se encu-
bran, Y Jupiter se arrebate, Y ante la
Musica.

Fin de la Fabula.



ENCICLOPEDIA
G
C
I