

115 A 10 79 a

PROSODIA

DEL P. MANUEL

ALVAREZ,

DE LA COMPAÑIA DE JESUS.


ILUSTRADA, Y AUMENTADA

CON LAS NOTICIAS,

y Observaciones mas curiosas de los
Authores, que han escrito so-
bre este asunto.

PARA EL USO
DE LOS SEÑORES COLEGIALES
del Seminario de S. Ignacio de Loyola
de Valencia.

POR EL LICENCIADO JOSÉ H
*Aparicio, Discipulo de dicho
Seminario.*

R 8592 
CON LICENCIA:

En Valencia, por JAYME DE BORDAZAR,
Año 1698.

*A costa de Juan de Baeza, Mercader de Libros
en la Plaza de Villarrasa.*

PROLOGO

DEL P. MANUEL

ALFARREBES

DE LA COMPAÑIA DE JESU
RESERVA Y ESTIMADA

COM LAS NOTICIAS

de los sucesos que se han pasado en
esta ciudad de Alfarrebres
en el mes de Mayo.

PARA EL AÑO
DE 1683 EN LA CIUDAD
de Alfarrebres a 25 de Mayo
de 1683.

CON LICENCIA
de su Magestad
el Rey nuestro Señor
Don Carlos Segundo
por su Real Cedula
de 16 de Mayo de 1683.

CON LICENCIA
de su Magestad
el Rey nuestro Señor
Don Carlos Segundo
por su Real Cedula
de 16 de Mayo de 1683.

Impreso en la imprenta de
Don Juan de Bata, en la
ciudad de Alfarrebres.

Advertencia al Letor.

PROSODIA, segun el origen Griego, es lo mismo que *cantus*, seu *accentus notitia*; conque puede definirse: *Facultas agens de accentu*; una Facultad que trata universalmente de accētos. O segun el P. Ricciolo: *Ratio dimetiendi syllabarum quantitatem*; Arte, ò Facultad, que enseña la cantidad de las filabas. Conque uniendo las dos explicaciones, podráse decir, que la Prosodia es: *Facultas agens de accentu, & quantitate syllabarum*. La cantidad de la filaba es la longitud, ò brevedad con que se pronūcia: de suerte, que quando la filaba es larga, se dice que tiene cantidad larga: quando es breve, que tiene cantidad breve. Dos especies ay de cantidad, *breve*, y *larga*; porque la indiferente no es distinta de estas dos; pues no es otra cosa, sino que la filaba q̄ tiene cantidad indiferente, unas veces se pronuncia breve, y otras larga.

Sobre el metodo, y cuidado con que he dispuesto esta obra, devo affegurarte, he atendido à darte en pocas hojas un cabal conocimiento desta Arte tan sumamente necessaria, no solo para los Poetas (como muchos falsamente se persuaden) sino para quantos professan la Lengua Latina, por ignorancia de la qual se oyen cada dia tan afrentosos yerros. Y de todo doy por fiador à tu experiencia, y aprovechamiento, que unicamente deseo.

INDICE

De los Tratados contenidos en este Libro.

TRATADO I. Reglas de la Cantidad de las Silabas, y Figuras Poeticas.

TRATADO II. De los Pies Metricos, especies de versos, y conveniencia entre si para las Poesias Latinas, mas usadas, y curiosas.

TRATADO III. Del Espiritu, y Accento, su naturaleza, y uso. Varias Notas para mayor explicacion del Texto del P. Alvarez. Con una Miscelanea de Versos, en confirmacion de las Reglas, Excepciones, y Notas.

TRATADO IV. Curioso. De Varias Dicciones, que por diversa significacion varian la cantidad.

INDICE, De los Nombres, y Verbos contenidos en el Texto, Explicacion, y Notas, con su significacion.

Imprimatur,
D. Garcia. de Azor,
V. & G. G.

Imprimatur,
Torres, R. F. A.

TRA



TRATADO I.

REGLAS DE LA QUANTIDAD de las Silabas.

Prævia Notitiæ de Litteris.

TEXTO.

1. *Carmina constantur pedibus; dat syllaba metro:
Temporibus dimensa pedes: & pluribus una
Sæpe notis constat, nonnumquam unica tantum
Littera.* 2. *Vocali gemina coeunte, resultant.
Diphthongi, & numerũ totidem vocalibus æquant:*

EXPLICACION.



OS versos se componen de pies,
los pies de silabas, y las silabas
de letras.

Silaba es un agregado de le-
tras, que se pronuncian con un
mismo accento, ò (por decirlo asì) de un gol-
pe, como *Do-mi-nus*. Unas veces una sola letra

2 Profodia del P. Alvarez:

es silaba, como *A, E*, preposiciones: otras veces se compone de muchas letras, como *Bron-tes*; y feràn tantas las silabas, como fueren las vocales.

2. Los diphthōgos se componen de dos vocales juntas: y son seis, como las vocales, *AE, AU, EI, EU, OE, YI*, como *Musæ, Aurum, Hæi, Eurus, Cælum, Harpyia*. ¶ Vease la nota II.

De Mutis, & Liquidis.

TEXTO.

1. *Octo recensentur mutæ, pro carminis usu.*
2. *F, quoque vim mutæ liquida subeunte recepit.*
3. *Quatuor ex liquidis L, & R, sua robora semper Imminuunt, si muta præit: velut Adria Cyclops. N, atque M, in Grecis tantum posuere vigorem: Et raro: Tecmessa, Cygnus pro testibus adsunt.*

EXPLICACION.

1. De las diez y seis consonantes ay ocho mudas, *B, C, D, G, K, P, Q, T*.

De las letras del Abecedario, *A, B, C, &c.* que son veinte y dos, ay seis vocales, *A, E, I, O, U, Y*, Griega, llamada *Ypsilon*; y diez y seis consonantes. De estas, las ocho arriba dichas son mudas: las otras ocho semivocales. Conocense las mudas, en que apenas tienen proprio sonido en

la

la pronunciacion, y todas se pronuncian con una vocal despues de ellas, afsi: *Be, Ce, De, Ge, Ka, Pe, Qu, Te*. Las semivocales se conocen en que en la pronunciacion tienen algun sonido semejante al de las vocales, y se pronuncian cō una vocal antes de ellas, afsi: *eF, eL, eM, eN, eR, eS, iX, & Zeta*. Exceptuanse estas dos, que por ser Griegas tienen diversa pronunciacion, y la *X* entre los Griegos es muda.

2. La semivocal *F*, se hace muda siguiendose una de las líquidas *L, ò R*.

3. La *L, y R*, entre los Latinos son líquidas siempre que les precede una muda, como la *R*, de *Adria*, y la *L*, de *Cyclops*. La *M, y N*, solo son líquidas entre los Griegos, y raras veces, como en *Tecmessa*, y *Cygnus*. ¶ Vease la Nota III.

Hacerse líquida una consonante es perder su fuerza en la pronunciacion, de suerte, que la muda precedente cō la que se hace líquida hieran de un golpe à la vocal que se sigue: Afsi en *Adria*, la *R*, se hace líquida, porque la *D*, junto con la *R*, hieren à la *I* siguiente, afsi *A-dri-a*.

De Duplicibus.

TEXTO.

X, & Zeta gerunt vires ubicumque duarum. Atque I vocales inter; ceu Major, & Ajax.

4 Profodia del P. Alvarez.

2. *I quoque vocalis, velut U, fit consona simplex
Utraque vocalem feriens: ut Janua, Virtus.*

EXPLICACION.

1. La X, y Z, tienen siempre fuerza de dos consonantes; y tambien la letra I, entre dos vocales, como *Axis, Gaza, Maior*. Exceptanse *Bi-jugus, y Quadrijugus*, en que la I es consonante simple, como se dirà mas abaxo.

La X vale por CS, ò GS, la Z por DS, ò SS.

2. La I, y la U, siendo de su neturaliza vocales, se hacen consonantes simples quando hierẽ à la vocal siguiente: como *Ja-nu-a, Vir-tus*.

¶ Vease la Nota IV.

De I, & Jota.

TEXTO.

† 1. *Molliter I, veteres quondam sonuisse putantur
Pinguior ille sonus Libien redolere videtur.*

2. *Semper Jota sonum vocalis more Pelasgum
Servat: Hebræorum Jo consona semper habetur
Vocalem quicumque sonant, imitantur Achivos.*

EXPLICACION.

1. Los Antiguos pronunciavan la I, quando es consonante, con suavidad, inclinandose mas en su pronunciacion à la I vocal, que à la G; assi decian *Majestas*, y no *Magestas*. Y el pronun-

ciar-

Tratado I. §

ciarla como G, es propio de Africanos. ¶ Vease la Nota V.

2. La *Jota* de los Griegos es vocal. Así *Iason*, y *Iambus* son trisilabos, y se dividen así, *I-a-son*, *I-am-bus*. Pero la *Jod* de los Hebreos es consonante, como *Jacob*, disilabo, *Ja-cob*. Se ha de seguir à los Hebreos.

De U, liquescente.

TEXTO.

1. *Additur U, semper post Q, liquefacta.*
2. *Vigorem S, G, prepositis, modo fert, modo ponit eundem.*
3. *Cum vires elementa suas posuere liquescunt.*

EXPLICACION.

1. La *U* primera que se sigue despues de la *Q*, siempre es líquida, como *Qui-a*, *Pro-pin-quus*.
2. Despues de la *G*, y la *S*, unas veces se líquida, como *San-guis*, *Per-sua-deo*; otras no se líquida, como *Su-us*, *Exi-gu-us*. ¶ Vease la Nota IV.
3. El liquidarse las letras es perder su fuerza en la pronunciacion. Quando la pierdan la *L*, y *R*, ya lo diximos pag. 3. Las vocales pierden su fuerza, quando no tienen accento, ni cantidad; ò de otra fuerte, quando ni se hacen consonantes,

6 Profodia del P. Alvarez:

tes, ni por sí hacen sílaba: como la U de *Quia*, que ni se hace consonante, ni hace sílaba sin la I.

*Syllabæ partim breves, partim longæ,
partim communes.*

TEXTO.

- † 1. *Carminis Ausonii mensura potissima tempus
Est mora, seu spatium, quo syllaba funditur ore.*
2. *Quæ brevis est uno gaudet, quæ longâ duobus.
Communis brevis esse potest, & longa Poesi.*
3. *Nulla apud Ausonios vocalis semper habetur
Longa, nec ulla brevis.* 4. *Binae extenduntur ubiq;
Græcorum: totidem semper correpta sequuntur.*

EXPLICACION,

1. El tiempo es aquel espacio que gastamos en pronunciar la sílaba, y este tiempo se llama Cantidad.

2. En la pronunciación de la sílaba breve se gasta un tiempo, porque se pronuncia mas presto, como el *ge* del infinitivo *legere*; y en la pronunciación de la sílaba larga se gastan dos, porque se pronuncia mas à espacio, como si se pronunciase dos veces la vocal que es larga, v.g. el *mo* de *sermonis*. Y la sílaba comun puede

ser

ser breve, ò larga en la Poesia. ¶ Vease la Nota VII.

3. Ninguna vocal de los Latinos tiene determinada cantidad, sino que unas veces es larga, otras breve; así la *A*, en el *da*, de *circumdare*, es breve, y en el *ma* de *amari*, es larga. ¶ Vease la nota VIII.

4. Los Griegos tienen dos vocales perpetuamente largas, que son la *Ita*, y *Omega*; y otras dos perpetuamente breves, que son la *Epsilon*, y *Omicron*. De *Ita*, y *Omega*, como *Eremus*, *Eridanus*, *Idolum*. De *Epsilon*, y *Omicron*, como la *E*, de *Episcopus*, la *O*, de *Origenes*.

REGULÆ

DE SYLLABARUM QUANTITATE, seu de earũ Brevitate, Longitudine, ac Indifferentia.

De Diphthongis.

TEXTO.

1. Protrahere diphthongum. 2. Sed præ brevis esto, sequente

Vocali: sumes exempla Præire, Præustus.

EXPLI-

8 Profodia del P. Alvarez:

EXPLICACION.

1. Todo diphthongo es largo, tanto en dicciones Griegas, como Latinas, como el *Sæ* de *Museum*, y el *Bæ* de *Melibæus*. ¶ Vease la Nota IX.

2. El diphthongo *Præ*, no obstante la regla general, es breve, quando al *Præ* se le sigue una vocal, como *Præire*, *Præambulo*, *Præustus*.

Todos los demás diphthongos los suelen abreviar los Poetas en dos ocasiones. Primò. Siguiendose al diphthongo una vocal en una misma diccion, como en este verso de Ovidio: *Trist. Eleg. 13.*

Longior antiquis visa Mæotis hyems.

Secundò. Quando la diccion acaba por diphthongo, y la que se sigue empieza por vocal sin cometer finalefa, como Virg. *Anei. 3. 211.*

Insule Ionio in magno, quas dira Celano.

De Vocali ante Vocalem.

TEXTO.

1. *Vocalem rapuere alia subeunte Latini.*
2. *R, nisi succedat recipit duo tempora Fio.*
3. *E, longum sibi quinta gradus assumpsit in EI, RES tamen atque Fides & Spes rapiuntur ibidè.*
4. *Est Ius in Patrio productum, in versibus anceps*

Sit

Sit breve in Alterius, sit longum semper Alius.

5. *Eheu longa petit variis conjungitur Ohe.*

6. *Pompei, & similes producunt propria casus.*

EXPLICACION.

1 Toda vocal que está antes de otra vocal es breve, como el *di* de *Audio*, la *E* de *Doceo*.

2. Se excepta el verbo *Fio*, que tiene larga la vocal ante vocal en los tiempos que no tienen *R*, como en *Fiam*, *Fiebam*. En los que tienen *R*, es breve, como en *Fierem*, *Fieri*.

3. Tambien se exceptan los nombres de la quinta declinacion de los Latinos en los casos acabados en *EI*, y tienen la penultima vocal larga, como la *E* de *Diei*, *Speciei*. Pero *Res*, *Fides*, y *Spes*, la tienen breve, como *Rei*, *Fidei*, *Spei*.

4. En los genitivos en *ius*, la vocal ante vocal es indiferente en el verso, y larga en la prosa: como el *li* de *illius*, el *ni* de *unius*. Pero en el genitivo *alterius* siempre es breve; y en el genitivo *alius* siempre es larga.

5. La primera *E*, de *Eheu*, es larga; y la *O*, de *Ohe*, indiferente.

6. Los vocativos en *AI*, y en *EI* de los nombres propios tienen la penultima vocal ante vocal larga, como la *E*, en *Pompei*, y *Vultei*, y la *A* en *Cai*.

De

*De Vocali ante Vocale in Dictio-
nibus Græco-Latinis.*

TEXTO.

1. *Græca per Ausonia fines, sine sede vagantur;
Quædam etenim brevibus, veluti Symphonia
gaudent:*

*Et quædam longis: ceu Dia, Choreia, Thalia,
Darius, Cytherea, Aer, Elegia, Platea,
Atque alia. 2. Et Choream rapuit, plateamque
Poesis.*

3. *Solvit & in geminas, veluti Cythereia longum.*

EXPLICACION.

1. La vocal ante vocal en las dicciones Grie-
gas, unas veces es breve, y otras larga: breve,
como el *ni* de *Symphonia*, el segundo *phi* de
Philosophia, el *gi* de *Theologia*. Larga, como el
di de *Dia*, el *ri* de *Darius*, con los demás. ¶ Vea-
se la Nota X.

2. *Chorea*, y *Platea* tienen indiferente la vocal
ante vocal, y afsi la Poesia fuele abreviarla.

3. La Poesia dividiendo los diphthongos en
dos silabas hace larga la vocal primera; como
el *re* de *Cythereia*, la *O* de *Typhoea*.

De Positione.

TEXTO.

1. *Consona si duplex, vocalem, aut bina sequatur,
Vocalis positu remanens producta sonabit.
Bina sit in verbis quamvis disjuncta duobus.*
2. *Consona principium verbi sortita sequentis
Tam duplex quam bina, nihil praeuentibus auget
Temporis, ut fiant longae; ceu Clara Zacynthos.*
3. *Quadrijugus rapitur, Bijugus conjugitur illi
In quibus I duplex non est, sed consona simplex.*

EXPLICACION.

1. La vocal que está antes de dos consonantes, ó antes de una doble, es larga, aunque las dos consonantes estén divididas en dos dicciones. Así en este verso de Virg. *Ec. I. I.*

Tityre tu patulę recubans sub tegmine fagi.

El *bans* es largo, porque se figuen en una misma diccion las dos consonantes *ns*: el *sub* es largo, porque se figue *B* en la diccion antecedente, y *T* en la siguiente. Y en este otro de Virg. *Anei. I.*

*Arma virum, Tabulęque, & Troja gaza per
undās;*

el *ga* de *gaza* es largo, porque se figue *Z*, consonante doble.

12 Profodia del P. Álvarez:

2. Si las dos consonantes están al principio de la dición siguiente, la vocal, en que se acaba la dición antecedente, no es larga por posición, sino tendrá su cantidad à finali. Así en este verso de Virg. 3. *Æn.* 270.

Fam medio apparet fluctu nemorosa Zacynthos;
el *sa* de *nemorosa* no es largo, antes bien es breve à finali. ¶ Véase la Nota XII.

3. La segunda *I*, de *Quadrijugus*, y *Bijugus*; aunque está entre dos vocales no es consonante doble, sino simple; y así la primera *I*, es breve à prima parte compositionis terminata in *I*.

De Liquefcentibus.

TEXTO.

1. *Si brevis una simul, mutam, liquidamque præivit*
In prosa cita semper erit; sit vatis anceps

2. *At mutam & liquidã quoties ab origine Longa*
Præcedit rapitur nunquam; ceu Matris, Aratrum

3. *Utraque vocalem, si consona juncta sequentem*
Non ferit, Anteiens brevis est, (velut obruo) nun-
quam.

EXPLICACION.

1. Si à una vocal de su naturaleza breve se le sigue una muda, y líquida, en la prosa queda breve, y en verso es indiferente. Así el *ne* de

Tene

Tenebra le hace largo Virg. en este verso, *Anei.*
3.195.

Noctem, hyememque ferens, & inhorruit
unda tenebris.

Y breve en este otro, *Anei.* 2.92.

Afflictus vitam in tenebris, luctuque traheram.

¶ Vease la Nota XIII.

2. Si la vocal es larga de su naturaleza, siguiendo se le muda, y líquida, queda larga, así en prosa, como en verso; como el *ra* de *Aratrii*. Así también, por quanto el *ma* de *Mater* es largo de su naturaleza, conserva la misma cantidad en *Matris*. Añadense las dicciones sincopadas, que tienen larga la vocal ante muda, y líquida, como el *ri* de *periculum*, y el *ni* de *maniplum*.

3. Aunque a una vocal se siga una muda, y *L*, o *R*, si la *L*, o *R*, no es líquida, la vocal precedente será larga por posición, como la *ob*, de *Ob-ruo*, y el *sub*, de *Sub-levo*.

De Præteritis dissyllabis, & gemi-
nantibus primam syl-
labam.

TEXTO.

1. *Præteriti sit longa prior, cui syllaba duplex.*

B

2.

14 Profodia del P. Alvarez.

2. Sto, Do, Scindo, Fero, *rapiunt* Bibo, Findo *priores*.
3. Abscidit, Abscidit *modulantur utrumq; Poeta*.
4. *Utraque preteriti rapitur geminata*. 5. Cecidi *Tollitur à Cædo veniens, à Pædo Pepedi Et quæ tenduntur positu, ceu Curro Cucurri.*

EXPLICACION.

1. Los preteritos de dos sílabas tienen la primera larga, como el *ve* de *Veni*. ¶ Vease la Nota XIV.

2. Se exceptan, y tienen breve la primera *Steti, Dedi, &c.* con los demás de la regla; y sus compuestos tienen la misma cantidad.

3. El preterito *Abscidi* tiene indiferente el *ci*; pero el P. Alvarez dice, que es larga quando es compuesto de *Cædo*; y breve, quando es compuesto de *Scindo*.

4. El preterito, que dobla la primera sílaba, tiene breves la primera, y segunda, como *Cecini, Tetigi*.

5. Se exceptan los preteritos *Cecidi*, de *Cædo*, *Pepedi*, de *Pædo*, y los que se alargan por posición, que tienen la primera sílaba breve, y la segunda larga, como *Cucurri, Fefelli*.

De supinis dissyllabis, & polysyllabis.

TEXTO.

1. Longa supina jubent fieri dissyllaba Vates.
2. At Reor, atque Sero, Do, junge Ciere, Linoque, Ire, Ruoque, Queo sibi rapuere priores.
3. Communem statum primam servare videtur.
4. Inde Stitum reprimit, composta extendit in atū.
5. Inde Status brevia; at Staturus longa pitivit.
6. Lōga supina damus polysyllaba semper in utum.
7. Ex Vi prateritis, quibus V sit consona, fiet In tum perpetuo penultima longa supini.
8. Corripe itum, quoties ab u-i resilire videbis.

EXPLICACION.

1. Los supinos de dos sílabas tienen la primera larga, como *visum*, *stratum*, *motum*. Esta regla también comprehende à los preteritos de los deponentes, como *natus* de *Nascor*, *usus* de *Utor*.

2. Se exceptan los supinos *Ratum*, *Satum*, *Datum*, *Citum*, *Litum*, *Itum*, *Rutum*, *Quitum*, *Situm*, de *Reor*, *Sero*, &c. que tienen la primera sílaba breve.

Adviertase, que el supino *Rutum* mas es para

los compuestos de *Ruo*, que tienen la penúltima breve, como *Obrutum*, *Dirutum*; porque *Ruo* hace el supino *Ruitum*.

El supino *Citum* (breve la primera) es de *Cieo* de la segunda conjugación; pero *Citum*, de *Cio*, siendo de la cuarta, tiene la primera larga.

3. Este supino *statum*, del verbo *Sto*, *as*, tiene la primera indiferente.

4. Los compuestos de *sto*, que hacen el supino en *itum*, tienen breve el *sti*, como *Constitutum*, *Præstitutum*; pero los que hacen en *atum*, tienen largo el *sta*, como *constatum*, *præstatum*.

5. El *sta* de *Status*, *us*, ò *Status*, *a*, *um*, es breve. Añádese el *sta*, de *Statio*, *onis*. Pero el *sta* de *Staturus*, *a*, *um*, participio, es larga: añádese el *ta* de *Stator*.

6. Los supinos en *utum* de más de dos sílabas tienen larga la *u* penúltima, como el *lu* de *solutum*, *volutum*.

7. Los supinos en *tum* de más de dos sílabas, que vienen de preteritos en *vi* con *u* consonante, tienen larga la penúltima, como el *di* de *auditum*, el *ma* de *amatum*.

8. Los supinos en *itum* de más de dos sílabas, cuyo preterito hace en *u-i* vocal, tienen la *i* penúltima breve, como el *ni* de *monitum*, el *ci* de *tacitum*. Añádense todos los demás supinos en

itum,

itum, cuyo preterito no hace en *vi* consonante: Así es breve el segundo *bi* de *bibitum* el *gi* de *fugitum*, &c.

El *vi* del supino *divisum* es largo, porque viene de *di*, ù *dis*, y *video*, cuyo supino *visum* tiene larga la primera.

De Derivatis.

TEXTO.

1. *Derivata solent Ritus servare parentum.*
2. *Mobilis, & Fomes, Laterna, ac Regula, longis Tegulaque, abiecta brevitatis origine, gaudent.*
3. *Dantur Arista, Vadum, brevibus, Sopor, atque lucerna*
Longis orta; Frequens plura his tibi suggeret usus.

EXPLICACION.

1. Las dicciones derivadas tienen la misma cantidad de sus primitivos: como *legebam*, que tiene breve el *le*, por derivarse de *lego*, que tambien le tiene breve. Al contrario, *legeram* le tiene largo, por derivarse del preterito *legi*. Así *reditus, us*, derivado de *reditum*; *aratrum*, de *aratum*; *ambulacrum*, de *ambulatum*, &c.

2. Estas cinco dicciones: *Mobilis, Fomes, Laterna, Regula*, y *Tegula*, tienen la primera sílaba larga, aunque sus primitivos *Moveo, Foveo, Latteo,*

18 Profodia del P. Alvarez:

seo, Rego, y Tego, la tienen breve.

✦ Añadense estas dicciones: *Sedes, is, Humanus, a, um, Humifer, ri, Humor, oris, Humidus, a, um, Penuria, e, Remus, i, Macero, as, are, Solemnis, & e*, que tambien tienen larga la primera sílaba; aunque sus primitivos la tienen breve. Ha parecido notar aquí estas sílabas, como las que se ponen en las advertencias del número siguiente, por encontrarse con frecuencia en los Poetas, para facilitar à los principiantes el exercicio de medir los versos.

3. Estas quatro: *Arista, Vadum, Sopor, y Lucerna*, tienen la primera sílaba breve, aunque sus primitivos *Areo, Vado, Soppio, y Luceo*, la tienen larga. ¶ Vease la nota XV.

Adviertase, que tambien es breve la primera sílaba de estas dicciones: *Aranea, e, Acerbo, as, are, Acerbus, a, um, Dicacitas, tis, Dicax, cis, Sagax, cis, Odium, ii, Fragilis, & e, y Fragor, oris*; sin embargo de tenerla larga sus primitivos. Otras menos frequentes podrán verse en el P. Ricciolo *part. 2. regl. 7.*

El verbo *Possum, es*, en todos los tiempos, y personas, en que no se figuen dos *ss* à la sílaba *Po*, tiene breve la primera. *Gigno, is*, aunque tiene larga por posición la primera en el presente, y en los tiempos formados de este; pero en el preterito *Genui*, y en el supino *Genitum*,

Y

y en los tiempos que de ellos se forman, la tiene breve.

Tambien la primera silaba del verbo *Pono, is*, y en los tiempos derivados del presente, es larga; pero el preterito *posui*, y supino *positum*, y los tiempos formados de ellos, la tienen breve: lo que deve observarse tambien en los verbos compuestos de *Pono*. El supino *solutum* del verbo *Solvo, is*, tiene breve la primera.

De Compositione.

TEXTO.

1. *Tempora simplicium retinent composita suorum.*
2. *Et patrium vocalis habet mutata vigorem,*
Ut Recido: Diphthongus item: ceu Quæro, Re-
quiro.
3. *Semisopitus abest à simplice: Deiero, Juro,*
Peiero contemnunt: velut Innuba, Pronuba,
Nubo,
Queis etiam Nihilum, cum Cognitus, Agnitus
herent.
4. *Et Dicus à Dico.*
5. *Lōga Imbecillus, verbumque Ambitus amavit.*
6. *Ambitus at nomen cum fratribus arcta po-*
poscit.

EXPLI.

EXPLICACION.

1. Los compuestos guardan la cantidad de sus simples. Así *perlego* tiene breve el *le*, porq̄ le tiene breve *lego* su simple.

2. Aunque el compuesto mude la vocal, ò diphthongo del simple en otra vocal, tiene el compuesto en la letra mudada la misma cantidad del simple. Así es breve el *ci*, de *recido*, compuesto de *cado*, porque el *ca* de *cado* es breve. Así tambien son largos el *qui* de *requiro*, y el *e* de *obedio*; porque el *que* de *quero*, y el *au* de *audio* son largos por el diphthongo.

3. El *so* de *femisopitus*, el *ie* de *deiero*, y *peiero*, el *nu* de *innuba*, y *pronuba*, el *bi* de *nihilum*, el *ni* de *cognitus*, *agnitus*, y el *di* en los nombres compuestos del verbo *dico*, acabados en esta terminacion *dicus*, como *causidicus*, son breves, aunq̄ son largos en sus simples *sopio*, *juro*, *nubo*, *hilum*, *notum*, y *dico*.

4. El *nu* de *connubia*, *orum*, es indiferente.

5. El *be* de *imbecillus*, y el *bi* del participio *ambitus* es largo, aunque el *ba* de *bacillum*, y el *i* de *itum*, de donde se derivan, son breves.

6. El *bi* del nombre *ambitus*, *us*, con sus derivados *ambitio*, *ambitiosus*, es breve.

De Præpositionum Compositione.

TEXTO.

1. *Præpositiva aliis si pars connectitur ulla;
Quanta fuit sejuncta prius, conjuncta manebit;
Præposita modò nulla prius, data norma resistat.*
2. *In Dirimo brevis esto prior, comes esto Disertus.*
3. *A Danaùm correpta manet: Re adjunge latinũ.*
4. *Sed longum Refert, opus est cùm signat, habeto.*
5. *Ausonidum PROlõga sonat, correpta Pelasgum.*
6. *Corripe que Fundus, Neptis, Fugioque, Ne-
posque,
Et Fari, Festus, Fateor, Fanumque crearunt.
Huc Profugus spectat, cui junge Profano, Pro-
tervus,
Atque Propago genus; Properare, Procella,
Profecto.*
7. *Procurro commune datur, Propino, Profundo,
Longa Propagare, & Proserpina sæpius optant.*

EXPLICACION.

1. Las preposiciones en la composicion con-
servan la misma cantidad que tenian antes de
componer, si no es que impida alguna regla de
las que hasta aqui se han dado, como es la de

po-

posicion, vocal ante vocal, &c. Así es largo el *de* de *deduco*, y breve el *ad* de *adhibeo*, porque fuera de la composicion, la preposicion *de* es larga, y *ad* es breve. Al contrario es en *adduco*, donde es larga por posicion; y *deambulo*, donde es breve, por vocal ante vocal.

La cantidad de las preposiciones se conocerà por su final, segun las reglas de *Ultimis syllabis*, conforme à las quales son largas las que se contienen en este verso:

A produc, E, DE, DI, SE, PRO, prepositiones.

Las demás que sirven para la composicion son breves, excepto *Trans*, que perdiendo la *ns*, queda larga la *a* en *trado*, &c.

2. Se excepta el *di* de *dirimo*, y *disertus*, que es breve, aunque la preposicion *di* es larga à fine.

3. La preposicion *a* de los Griegos en la composicion es breve, como *a-tomus*, *a-syllum*. Y tambien es breve la preposicion *re* de los Latinos, como *re-linguo*, *re-fero*, *re-pono*.

4. Se excepta largo el *re* de *refert* defectivo, q̄ significa importar.

Los Poetas Latinos suelen alargar la preposicion *re*, doblando la consonante siguiente; como *reppuli*, *repperi*.

5. La preposicion *pro* de los Latinos es larga en la composicion, como *pro-veho*, *pro-mitto*; y

la

la preposicion *pro* de los Griegos breve, como *pro-pontis*, *Pro-pheta*.

6. Todos los compuestos de la preposicion *pro*, y estas dicciones: *Fundus*, *Neptis*, &c. tienē breve el *pro*. Estas son: *Pro-fundus*, *pro-neptis*, *pro-nepos*, *pro-for*, *aris*, *pro-festus*, *pro-fiteor*, *pro-fanus*, *a*, *um*, *pro-fugus*, *a*, *um*, *pro-fano*, *as*, *pro-tervius*, *pro-pero*, *as*, *pro-cella*, *pro-fecto*, y *propago*, *inis*, quando significa la descendencia, ò linage. Añadense *pro-ficiscor*, y *pro-crastinus*: y las dicciones que despues del *pro* tienen vocal, ò diphthongo, como *pro-hibeo*.

Pro-pago, *inis*, quando significa el mugron, ò sarmiento, tiene largo el *pro*. ¶ Vease la Nota XVII.

7. La preposicion *pro*, de *pro-curo*, *as*, *pro-pino*, *as*, *pro-fundo*, *is*, *pro-pago*, *as*, y *Pro-serpina*, es indiferente; à los quales se añaden *pro-pello*, y *pro-pulso*, *as*. Pero en *propago*, *as*, y *Proserpina*, las mas veces es larga; y en *propello*, y *propulso*, casi siempre breves.

De compositis ab aliis dictio- nibus.

Algunas dicciones, tanto Griegas, como Latinas, se componen de dos partes sin preposiciō;

y

y para saber la cantidad de la ultima vocal de la primera parte de la composicion , sirven las reglas siguientes.

A in compositione.

TEXTO.

1. *Compositi partem claudens A tende priorem.*

1. Es larga la *A* en que termina la primera parte de la diction compuesta, como el *ma* de *ma-lo*, el *qua* de *qua-re*; exceptase breve la *a* de *qua-si*, y los Griegos numerales. ¶ Vease la Nota XVIII.

E in compositione.

TEXTO.

1. *E brevis effertur claudens extrema priorem*

Compositi partem: veluti Stupefacta, Nefandus.

2. *Nequicquam produc, Nequando, Venefica, Nequam,*

Nequitia, & Nequis, comitante videlicet: adde

Necubi, Nequaquam, sociusque veneficus esto,

Atque Veneficium. 3. Variis Liquefactus adhaesit.

EXPLICACION.

1. Es breve la *e* en que acaba la primera parte de la dición compuesta, como la *e* de *stupe-facta*, y *ne-fandus*.

2. Exceptase, y es larga la *e* en que acaba la primera parte de la composición en estas diciones: *Ne-quicquam*, *ne-quando*, *vene-fica*, *ne-quam*, *ne-quitia*, *ne-quis*, *vide-licet*, *ne-cubi*, *ne-quaquã*, *vene-ficus*, *vene-ficium*. Añadense *ve-cors*, *ve-sanus*, y *ne-dum*. ¶ Vease la Nota XIX.

3. El que de *lique-factus* es indiferente.

I & Y in compositione.

TEXTO.

1. *I quoque compositi primam brevis utraque partem claudit: ut Omnipotens. Polydorus. 2. At inde recedunt*

Vipera, Si quando, Trinacria, Si quis, Ibidem, Ilicet, atque Duum, Bi, Tri praeunte, Quadrigæ, Cumque Meliphyllon, Bigæ, Tibicen, Ubique, Sicubi, Nimirum, cum Scilicet, omnibus Idem Masculeum, & quaecumq; Dies componit ad auge.

3. *Si tandem I fixum non est protendimus illud*
Vt Quidam. 4. Rapidis Ubicumque frequentius
heret.

EXPLICACION.

1. Es breve la *I* Latina, ò *Υ* Griega en que termina la primera parte de la diction compuesta, como la *i* de *Omni-potens*, *Causi-dicus*, y la *y* de *Poly-dorus*, *Poly-carpus*.

2. Se excepta por larga la *i* que termina la primera parte de la composicion en estas dictiones: *Vi-pera*, *si-quando*, *Tri-nacria*, *si-quis*, *ibi-dem*, *i-licet*, *bi-duum*, *tri-duum*, *quadri-ge*, *meli-phyllon*, *bi-gæ*, *ti-bicen*, *ubi-que*, *si-cubi*, *nimirum*, *sci-licet*, *i-dem* masculino, en todos los casos que son dativo de singular, y nominativo de plural, con todos los compuestos de *dies*, como *meri-dies*, *quoti-die*. Añadense *bi-mus*, *tri-mus*, *quadri-mus*, y los demás de esta especie, con *ubi-vis*.

Pero se excepta breve la *i* de *quatri-duum*, y *quatri-duo*. ¶ Vease la Nota XX.

3. Es tambien larga la *i*, si en la primera parte de la composicion no persevera en todos los casos, generos, ò numeros, mudandose en otra letra. Afsi la *i* de *qui-dam* es larga, porque se varia en *que-dam*, *quod-dam*, *quem-dam*, &c. Lo mismo en *quanti-vis*, *quanti-libet*, &c.

4. La *i* de *ubi-cumque* es indiferente; pero las mas veces es breve.

O in compositione.

TEXTO.

1. *Partem compositi claudens O Græca priorem
Esto brevis: ceu Carpo-phorus. Tendatur ibidem
O magnum, & veram probet esse Geometra
normam.*
2. *O pariter latium productum tempus amavit.*
3. *Excipe Quandoquidem, atque Hódie cum
Bardocucullus.
Et quoque sit semper rapidum, simul, & Sa-
crofanctus.*
4. *Cum Controversor variant sua tempora nati.*

EXPLICACION.

1. Si la primera parte de la dición compuesta acaba en *O micron* es breve, como *Carpo-phorus*, *Argo-nauta*, *Cymo-thoe*; pero si se termina en *O mega*, es larga: como *Geo-metra*, *Lago-pus*.

Esta regla sirve para las dicciones derivadas de los Griegos,

2. Si la primera parte de la dición compuesta se acaba en *o Latina* es larga, como *Nolo*, *Cetero-quin*, *Alio-quin*, *Quando-que*.

3. Exceptanse, y tienen breve la dicha *o* estas dicciones: *Quando-quidem*; *ho-die*, *bardo-cucul-lus*,

28 Profodia del P. Alvarez:

lus, quo-que, y sacro-sanctus.

Añádense à esta regla los compuestos de esta dición *lentus*, como *sanguino-lentus, vino-lentus*.

4. Tiene la dicha *o* indiferente *Controversor*, con todos sus derivados, como *Contro-versia*.
¶ Vease la Nota XXI.

U in compositione.

TEXTO.

1. *U si compositi pars est prior, effice curtam*

EXPLICACION.

Si la primera parte de la dición compuesta se acaba en *u*, es breve, como *quadru-pes, troju-gena*.

DE INCREMENTO SINGULARI NOMINIS.

Quid sit incrementum.

TEXTO.

1. *Gignendi casu Rectum superante priorem*

Fet

- Ferre incrementum vox dicitur: accipit unum
 Que semel augetur; duo cum bis syllaba crescit.*
2. *Si patrius crescentis erit dissyllabus, esto
 Prima incrementum, si vox polysyllaba nun-
 quam.*
3. *Que fuit aucta semel, robur conservat ubique.*
4. *A Bove longa tamen deducito tempora Bobus.*

Adviertase, que en los nombres el nominativo del singular es norma, ò regla para conocer los incrementos del singular; y el nominativo del plural es tambien norma para los incrementos del plural. Esto supuesto, dice el Autor,

EXPLICACION.

1. El nombre tiene incremento, quando el genitivo, ò qualquiera otro caso obliquo excede en alguna, ò algunas filabas al nominativo. De fuerte, que si excede en una filaba, ay un incremento; si excede en dos, ay dos incrementos, &c. El primer incremento es la filaba del caso obliquo en que este iguala à la ultima del nominativo, que es su norma, y de alli adelante todos son incrementos, exceptando la ultima, que nunca es incremento. Como en *sermonis*, ay un incremento, porque excede en una filaba al nominativo *sermo*. En *itineris* ay dos incrementos, porque excede en dos filabas à su nomina-

30 Profodia del P. Alvarez.

tivo *iter*. En *sermonis*, el incremento es el *mo*, que iguala à *sermo*. En *itineris*, el primero es el *ti*, que iguala à *iter*; el segundo es el *ne*, como se vè en los exemplos de abaxo, en donde los numeros significan los incrementos.

Norm.Sermo.		Norm.Iter.
Gen.Sermo-nis.		Gen.Iti-ne-ris.
I.		I. 2.

2.Si la norma fuere de una filaba, y el genitivo tuviere dos, ò mas filabas, la primera del genitivo ya es incremento, porque ya iguala à la norma: como el *ru* de *ruris*, genitivo de *rus*, afsi.

Norm.Rus.		Nor.Lux.
Gen. Ru-ris.		Gen. Lu-cis.
I.		I.

3.La misma cantidad que tiene la filaba por incremento en el genitivo, conserva en los demás casos del singular, y plural. Afsi el *mo* de *sermonis* es tambien largo en *sermone*s, *sermonibus*, &c.

De donde se colige, que los incrementos del plural se empiezan à contar desde la filaba en q̄ el caso obliquo del plural iguala al nominativo del mismo numero. Afsi en *sermonibus* ay dos
in-

incrementos, el *mo* del singular, y el *ni* del plural. En *itineribus* ay tres, el *ti*, y el *ne* del singular, y el *ri* del plural.

4. Exceptase el dativo, y ablativo *bobus*; porque el *bo* de *bovis* en singular es breve, y el *bo* de *bobus* es largo.

Pero esto es por la figura *Crafsis*, que se comete haciendo *bobus* de *bovibus*.

Sola la regla que se sigue se ha tomado del *Arte Regia*.

*Quid de incremento primæ
declinationis.*

TEXTO.

1. *Nullum prima dabit crementum : multa secunda.*

EXPLICACION.

1. Los nombres de la primera declinacion no tienen incremento en el singular; porque el *a*, en estos genitivos *aulai*, *musai*, &c. es largo, por ser diphthongo resuelto en dos vocales, por la regla: *Distribit in geminas*, &c. ¶ Vease la Nota XXII.

*Incrementum secundæ decli-
nationis.*

TEXTO.

1. E, I, V, Normę dedimus brevianda secundæ.
2. Inde recedit Iber, & Celtiber inde recedat.

EXPLICACION.

1. Es breve el incremento en *e, i, v*, de la segunda declinacion, como el *se*, el *vi*, y el *tu* de *miseri, viri, saturi*.
2. Exceptase largo el incremento en *e* de *Iber*, y *Celtiber*, como *Iberi, Celtiberi*.

*Incrementum tertiæ decli-
nationis.*

In A.

TEXTO.

1. A Ternæ crescens produc, ut Calcar, & Ajax.
2. Mascula correptis Ar, & Al finita dabuntur,
Ut Lar, Sal: & iis Hepar cum Nectare, Baccar
Cum Vade, Mas, & Anas, cū natis Parq; Jubarq;

3. AS, A *Græca rape, ut Pallas, Phantasma.* 4. *Jugantur*

S finita, ut Arabs, si consona ponitur ante.

5. *Et Dropax, Antrax, Atrax, cū Smilace, Climax: His Atacem, Panacem, Colacem, Stiracēque, Facemque,*

Atque Abacem, Coracem, Philacem, composta que necesse.

EXPLICACION.

1. El incremento en *a* de la tercera declinaciō es largo, como *Calcar, aris, Ajax, acis.*

2. Exceptase breve el incremento en *a* de los nombres masculinos acabados en *ar*, y *al*, como *Lar, aris, Amilcar, aris, sal, alis, Annibal, alis.* A los quales se añade *hepar, atis, nectar, aris, bacchar, aris, vas, adis, mas, aris, anas, atis, jubar, aris,* y *par, aris*, con sus compuestos, como *impar, compar, aris.*

3. Exceptase tambien breve el incremento en *a* de los Griegos acabados en *as*, y *a* Latinizados: como *Pallas, adis, lampas, adis, phantasma, atis.*

4. Exceptase tambien breve el incremento en *a* de los nombres acabados en *s*, que antes de la *s* tienen consonante: como *Arabs, abis, trabs, abis.*

5. Exceptase tambien breve el mismo incremento.

34 Profodia del P. Alvarez:

mento en *a* de *dropax*, *antrax*, &c. *Corax*, y *philax*, con sus compuestos *niēti-corax*, *arto-philax*, *acis*. ¶ Vease la Nota XXIII.

Incrementum tertiæ decli- nationis.

In E.

TEXTO.

1. *E breve sit, veluti Cucumis, cum Funere, Pulvis.*
2. *Enis habens patrio produc: Ita Celtiber, Halec, Ver, & Iber, Locuples, Hæres, Mercesque, Quiesque, Et Lex, & Vervex, Seps, Plebs, Rex, insuper Halex.*
3. *EL patrios peregrina jube protendere casus, Ut Daniel. 4. ER, ES adhibe finita Pelasgum, Ut Crater, Ramnes. 5. Æther breviatur, & Aer.*

EXPLICACION.

1. El incremento *e* de la tercera declinacion es breve, como *cucumis*, *eris*, *funus*, *eris*, *pulvis*, *eris*.
2. Exceptase largo el incremento en *e* de los nom-

nombres que hacen el genitivo *enis*, como *at-tagen, enis*; y el de estos: *Celtiber, eris*, *Halec, ecis*, *Ver, eris*, *Iber, eris*, &c.

Hymen, enis, tiene el incremento en *e* indifferente. ¶ Vease la Nota XXIV.

3. Se excepta largo tambien el mismo incremento en *e* de los nombres Hebreos acabados en *el*, que hacen el genitivo *elis*, como *Daniel, elis*, *Michael, elis*.

4. Tambien se excepta largo el incremento en *e* de los Griegos acabados en *er*, que hacen el genitivo *eris*; y los en *es*, que hacen *etis*, como *Crater, eris*, *Character, eris*, *Ramnes, etis*, *Tapes, etis*.

5. *Æther*, y *Aer*, aunque son Griegos acabados en *er*, tienen el incremento en *e* breve. Vease la Nota XXV.

Incrementum tertiæ declinationis.

In I, & Y.

TEXTO.

1. *Irapidis, velut Ordo, Chalybs, accedit utrūque.*

2. *Attamen in Græcis genitivi extenditur Inis,*

Ut

36 Profodia del P. Alvarez.

*Ut Salamis, Phorcyn: Vibex, Nefisque jugantur,
Et Lis, Glis, Samnis, Dis, Gryphs, quibus adde
Quiritem.*

3. *Ix utrumque gradu producit Terna secundo,
Ut Spadix, Bombix. 4. Brevibus Pix gaudet, &
Histris,
Coxendixque, Cilix, Chænix, Natrixque, Ca-
lixque,
Atque Calyx Danaum nectes, Erycemque,
Nivemque,
Sardonichi sociatur, Onyx cum Fornice, Varix,
Et Salices, Filices, Larices. 5. Sit Bebrycis
anceps.*
6. *Sed brevibus junges in Gis cum patrius exit,
Ut Phryx. 7. At Coccyx, Maityx producta
sequantur.*

EXPLICACION.

1. Es breve el incremento de la tercera decli-
nacion en *i* Latina, è *y* Griega, como *Ordo, inis,*
Chalybs, ybis.

2. Exceptase largo el incremento en *i* de los
nombres Griegos, que hacen el genitivo *inis,*
como *Salamis, inis, Delphin, inis,* à los quales si-
guen estos nombres *Vibex, Nefsis, &c.*

3. Tambien se excepta largo el mismo incre-
mento en los nombres acabados en *ix, ò yx,* co-
mo *Spadix, icis, Bombyx, icis.*

4. No obstante la excepcion antecedente, tienen breve el incremento en *i* estos nombres: *Pix, icis, Histrix, Coxendix, Cilix, Chenix, Natrrix, Calix*, y *Calyx* Griego; *Eryx, icis, Nix, ivis, Sardonyx, ichis, Onyx, ichis, Fornix, Varix, Salix, Filix*, y *Larix, icis*.

5. *Bebryx, icis*, tiene el incremento en *I* indiferente.

6. Los nombres que hacen el genitivo en *gis*, tienen breve el incremento en *i*; como *Phryx, igis, Remex, igis*.

7. *Coccyx*, y *Mastyx*, aunque hacen en *gis*, tienen largo el incremento en *i*, con todos sus compuestos, como *Cicero-Mastyx, igis, Homero-Mastyx, igis*. ¶ Vease la Nota XXVI.

Incrementum tertiae declinationis.

In O.

TEXTO.

1. O longum, ut Candor, Telamon, sibi Tertia flectit.
2. O micron, ut Canonis, retinet breve tempus, ubique.

38 Profodia del P. Alvarez:

3. *O mega producit semper: genitivus Agonis
Indicat: atque usu multa exploranda Magistro.*
4. *Sed variant Briton, Sidon, variabit Orion.*
5. *Grecorum rapiatur Oris cum patrius esto,
Ut Nestor, Crator: Neuturq; Latinus ut Æquor.*
6. *Oris ab Os produc. 7. Rapidis Memor, Arbor,
adherent,
Et Lepus, & Pus compositum, Bos, Compos,
& Impos.*
8. *Corripe Cappadocem cum Præcoce, jungito
nomen
S quoque finitum, si consona forte præivit,
Ut Scrobs. 9. At Cyclops, Cercops, tendatur, &
Hydrops.*

EXPLICACION.

1. El incremento en *o* de la tercera declinacion es largo: como *Candor, oris, Telamon, onis.*
2. El incremento en *O micron* de los nombres Griegos Latinizados en la misma declinacion, es breve, como *Canon, onis.*
3. Es largo el incremento en *O mega* en los Griegos Latinizados de la tercera declinacion, como *Agon, onis*, con otros muchos que el mismo uso enseña. ¶ Vease la Nota XXVII.
4. *Briton, Sidon, y Orion, onis*, tienen indiferente el incremento en *o*.
5. Es breve el incremento en o de los Griegos

La:

Latinizados, que hacen el genitivo en *Oris*, como *Nestor, Crantor, oris*. Y el de los nombres Latinos neutros, que tambien hacen el genitivo *oris*, como *Æquor, oris, Corpus, oris*, con sus cõpuestos, como *Tricorpor, oris, &c.* ¶ Vease la Nota XXVII.

6. Exceptase largo el incremento en *o* de *Os, oris*, y el de las voces neutras de los comparativos, como *Majus, majoris*.

7. Es breve el mismo incremento en estos nombres *Memor, Arbor, oris, &c.* y en los compuestos de *Pus, podos*: como *Tripus, odis, Melampus, odis*.

8. Tienen tambien breve el mismo incremento *Cappadox, y Præcox, ocis*, con todos los nombres acabados en *s*, que antes de ella tienen una cõsonante, como *Scrobs, obis, Æthyops, opis*.

9. *Cyclops, Cercops, y Hydrops, opis*, tienē largo dicho incremento en *o*.

Incrementum tertiæ declinationis.

In U.

TEX-

TEXTO.

1. *U Breve tempus habet, patrio crescente. 2. Sed Uris, Udis, & Utis habent ex Us venientia longum.*
 3. *Lux, Frux, & Pollux, ac Fur tendantur ibidem.*
 4. *Intercus, Ligus, atque Pecus rapiantur ubique.*

EXPLICACION.

1. El incremento en *u* de los nombres de la tercera declinacion es breve, como *Dux, ucis, Presul, ulis.*

2. Exceptase largo el mismo incremento de los nombres acabados en *us*, que hacen el genitivo *uris, udis, ò utis*, como *Tellus, uris, Palus, udis, Virtus, utis.*

3. Exceptase tambien largo el mismo incremento en estos: *Lux, ucis, Frux, ugis, &c.*

4. *Intercus, Ligus, y Pecus*, aunque acabados en *us*, con genitivo en *utis, uris, y udis*, tienen breve el incremento en *u*. ¶ Vease la Nota XXVIII.

De incremento plurali nominis.

TEXTO.

1. *I Dato correptis, atque U: da cetera longis; Obliquo rectum casu superante secundum.*

EX.

EXPLICACION.

1. Los incrementos en *i*, y en *u* del numero plural son breves: como el *ti* de *Montibus*, el *cu* de *Lacubus*, *Quercubus*. Y los demás incrementos en *a*, *e*, y *o* del plural son largos; como el *a* de *Musarum*, el *e* de *Dierum*, y el *no* de *Dominorum*.

La norma de estos incrementos es el nominativo del plural, como diximos *initio increm.*

De Incremento verborum.

*Quid sit incrementum? Quę
ejus norma?*

TEXTO.

1. Norma incrementi solum persona secunda
Quę cadit ex primo Verbi presente vocatur.
2. Si caret activa Verbum, fingemus eandem.
3. Et super hanc quoties acceverit addita normã
Syllaba, tot numero Verbum incrementa recepit.
4. Prima sit augmentum, quando est monosyllaba
Verbi
Norma: ut Fles, Flebam; quando est polysyllaba
nunquam.

5. *Que tantum à prima distat, quantum ultima
Norme,*

*Sive eadem maneat semper, sive altera sedem
Occupet, augmentum numerabitur ordine primū,
Nam pro incremento numeranda est ultima
nunquam.*

EXPLICACION.

1. La Norma, ò Regla del incremento en los verbos, tanto para la voz activa, como para la pasiva, es la segunda persona del singular del presente de indicativo. Así *amas*, es la norma de los incrementos de *amo: legis*, de los de *lego*, &c. Si el verbo careciere de terminacion activa, como los Deponentes, se le finge proporcionalmente, y de ella se faca la norma: como à *imitor* se le finge *imito*, de donde se faca la norma *imitas*, por donde se miden los incrementos de *imitor*. A *reor* se le finge *reo*, de donde sale por norma *res*. Lo mismo se hace en los verbos defectivos, è irregulares, haciendoles personales, y regulares. Así à *pœnitet* se le dà *pœniteo, es*; à *volo* se le dà *volis*; à *fero, feris*, &c.

3. El verbo tiene tantos incrementos, como fueren las filabas en que excede à la norma. Así en *a-ma-bi-tis* ay dos incrementos, porque excede en dos filabas à la norma *a-mas*.

4. Quando la norma es de una filaba, la pri-
me-

mera ya es incremento en los tiempos, ò personas que exceden à dicha norma en filabas. Así en *fle-bam* el *fle* es incremento, porque iguala à la norma *fies*; y lo mismo en *dabam*, &c. Pero si la norma es de dos, ò mas filabas, nunca la primera es incremento.

5. El primer incremento en los verbos es aquella filaba del tiempo, ò persona que dista tanto de la primera filaba del mismo tiempo, como dista en la norma la ultima de la primera filaba; y de alli adelante todas son incrementos, excepto la ultima, que nunca es incremento. Así en *postulabam* el primer incremento es *la*, porque el *la* dista tanto de la primera filaba *pos*, como dista en la norma *postulas* la ultima, que es el *las*, de la primera que es el *pos*. Así:

Nor. Pos-tu-las.

Pos-tu-la-bam.

I.

Nor. A-mas.

A-ma-ve-ra-mus.

I. 2. 3.

Mas claro dirà así.

El primer incremento de los verbos es aquella filaba en que el tiempo, ò persona del verbo iguala à la norma, aora quede la misma vocal, ò se mude en otra; y de alli adelante todas las filabas son incrementos, exceptando la ultima, que nunca lo es. Así en *a-ma-ve-ra-mus*, el primer

44 Profodia del P. Alvarez.

mer incremento es el *ma*, en que iguala à la nota *a-mas*; el segundo es el *ve*; y el tercero el *ra*. El *mus* no es incremento, porque es ultima. Veanse los exemplos arriba puestas. La regla Latina seria mas clara asì:

*Crementum Verbi primum dic quod posituram
Æquat: bis superans dicatur habere secundum:
Quod si ter vincit, tria tunc crementa notabis:
Nam pro incremento numeranda est ultima
nunquam.*

De quinque vocalium incremento.

TEXTO.

1. I, atque U corripies. 2. A, O, E, crescentia produciuntur.

EXCEPTIONES INCREMENTI.

IN A.

3. At Do prima sibi brevium incrementa recepit.

IN E.

4. Prima E corripunt ante R duo tempora Terna.

5. In Reris, vel Rere datur penultima longis.

6. Sit brevis E quando Ram, Rim, Ro, adjuncta sequentur.

7. *Et beris, atque Bere, ut semper Celebrabere donis.*

IN I.

8. *Temporis exacti penultima protrahit Ivi Tempus; O I quarta clementum augentia primū.*
 9. *Nolito Addatur lōgis Nolite, Velimus, Nolimus cum Simus: Idem composta requirant.*
 10. *Præteriti rapiatur Imus penultima semper.*
 11. *Ri conjunctivi poterit variare Poesis Orator, Patriæ doctum ne spreverit usum.*

IN V.

12. *V sit in extremo penultima longa futuro.*

EXPLICACION.

1. Los incrementos en *I*, y en *V* de los verbos son breves: en *i*, como *legimus*; en *u*, como *possumus*.

2. Los incrementos en *A*, *O*, y *E*, son largos; como el *ma* de *amari*, *amabam*; la *o* de *facitote*; la *e* de *docebam*, *regebam*.

Excepciones del incremento del verbo en A.

3. Exceptase el verbo *do*, con sus compuestos; que tienen breve solo el primer incremento en *a*, como en *dabamus*, *circumdabamus*, el *da* es

D

bre-

breve; pero el *ba* ya es largo, por la regla general. ¶ Vease la Nota XXIX.

EN E.

4. Exceptanse los verbos de la tercera conjugacion, que tienen breve el incremento en *e* antes de la *r*, en los dos primeros tiempos de todos los modos: esto es, en la segunda persona del presente de indicativo en la voz pasiva, *legeris*, vel *legere*; en la segunda persona del presente de imperativo pasivo *legere*; en *legerem*, *legeres* del optativo, y subiunctivo; y en el presente del infinitivo *legere*.

5. La penultima silaba destas dos terminaciones *reris*, y *rere*, segunda persona del imperfecto de subiunctivo pasivo, es incremento largo, como el *re* de *legereris*, *patereris*.

6. En los tiempos acabados en *ram*, *rim*, *ro*, es incremento breve la *e*, que està inmediatamente antes de dichas terminaciones, y esto en todas las personas. Así es breve el *ge* de *legeram*, *legerim*, *legero*; el *ce* de *feceram*, *fecerim*, *fecero*. ¶ Vease la Nota XXX.

7. En estas dos terminaciones *beris*, y *bere*, segunda persona del futuro pasivo de indicativo, el *be* es incremento breve: como *celebraberis*, *amabere*. ¶ Vease la Nota XXX.

EN

EN I.

8. Los preteritos en *ivi* tienen la penultima larga por incremento: como el *di* de *audivit*, el *ti* de *petivit*. Y en los verbos de la quarta conjugacion, el primer incremento en *i* es largo: como el *di* de *audimus*, *audite*.

9. *Nolito*, *nolite*, *nolimus*, y *nolitis*, de *nolo*; *velimus*, y *velitis* de *volo*; *simus*, y *sitis* de *sum*, *es*, *fui*, con sus compuestos *possimus*, *possitis*, &c. tienen largo el incremento en *i*.

10. La terminacion *imus*, en primera persona del plural del preterito, en los verbos de la quarta conjugacion, tiene la penultima breve por incremento: como el *vi* de *audivimus*, el *ni* de *venimus* en el preterito; pero en el presente el *ni* de *venimus* es largo.

11. La silaba *ri* en la primera, y segunda persona del plural en los preteritos perfectos, y futuro de subjunctivo de qualquiera conjugacion, es indiferente por incremento, en la Poesia: como *egerimus*, *transieritis*, *dederitis*. Vease la Nota XXXI.

12. La *u* penultima silaba de los participios de futuro en *rus*, es larga por incremento, como el *tu* de *futurus*, *amaturus*, *lecturus*.

De ultimis Syllabis.

A in fine.

TEXTO.

1. A longum, ut Contra, Memora, petit ultima tempus.

2. Eia, Ita, contractis Quia, Postea dantur, & omnis.

Casus in A. 3. Sextum remove, Danaumque vocandi.

EXPLICACION.

1. La *a* final de qualquier diccion es larga, como *contra, memora*.

2. Exceptase breve la *a* final de *eia, ita, quia, postea*, y de todos los casos en *a*, como *Musa*, en nominativo; *equora, lampada*, acusativo Griego.

3. No obstante la excepcion antecedente, es larga la *a* final en el ablativo de la primera declinacion de los Latinos, como *proa, Musa*. Y en el vocativo de los Griegos acabados en *as*; como *Palla, Anea*, de *Pallas*, y *Aneas*. ¶ Vea-se la Nota XXXIII.

E in fine.

TEXTO.

1. *E finita cohors brevium sibi tempora poscit.*
2. *Omnia sed primæ productimus, omnia quinta,*
Ut Re, Calliope, & quæctique trahuntur ab illis;
Adde Fame, Cete, Tempe. 3. Cape longa secundo
*Verba * secunda modo numero deflexa priori.*
** Idest secundæ conjugationis.*
4. *At Cave sit varium, Rapidis Vide rarius heret,*
Et Vale. 5. Productis addi monosyllaba gaudent.
6. *Contrahit inclinans, adiectaque syllaba tempus.*
7. *Sunt producta Fere, Ferme, protenditur Ohe.*
8. *Ordinis extendes adverbia cuncta secundi.*
9. *Inde Bene, atque Male excipiunt brevi anda*
Poeta.

EXPLICACION.

1. La *e* final de qualquier diction es breve,
como *nate, fuge, pone.*
2. Exceptase larga la *e* final de los nombres
Griegos Latinizados acabados en *e*, que se de-
clinan por la primera declinacion de los Lati-
nos; como *Calliope, Hecate, es.* Y la *e* final en los
ablativos de los nombres Latinos de la quinta
declinacion, como *re, die, con sus compuestos,*

como *quare, hodie, meridie*. Añadense *fame, cete, tempe*.

3. Tambien es larga la *e* final en la segunda persona del singular del presente de imperativo en los verbos de la segunda conjugacion; como *babe, mone, doce*.

4. *Cave, vide, vale*, aunque imperativos de *caveo, video, y valeo*, tienen indiferente la *e* final; pero *vide, y vale* raras veces se usan breves.

5. Las dicciones de una silaba tienen larga la *e* final; como *me, se, ne, pro non*.

6. No obstante la excepcion antecedente, tienen breve la *e* final las dicciones encliticas *que, ne, ve*; y las adjecciones silabicas *ce, te, pte, pse*. De encliticas, como el *que* de *eurusque, notusque*. De silabicas, como *his-ce, suap-te, &c.*

7. Es tambien larga la *e* final de *ferre, ferme, y ohe*.

8. Los adverbios en *e*, derivados de nombres de la segunda declinacion, tienen tambien larga la *e* final, como *summè, minimè, valdè*.

9. *Benè, y malè*, aunque adverbios derivados de *bonus, y malus*, tienen breve la *e* final. *Infernè, y supernè* la tienen indiferente. ¶ Vease la Nota XXXIV.

I in fine.

TEXTO.

1. *I longis finita adhibe.* 2. *Sed utrumque Pelasgum
Cum rapidis celerare jube, velut Oebali, Moly.*
3. *Sicubi cum Graiis, Quasi, cum Nisi, Necubi
junges.*
4. *Sunt varianda Mihi, Tibi, cū Sibi; sæpius isthæc
Corripienda Ibi, Ubi, & quando est Cui syllaba
duplex.*

EXPLICACION.

1. Toda *i* final es larga, como *Templi, erebi.*
2. Exceptase breve la final *i, è y*, que son la *Iota*, y *Ypsilon* de los Griegos. De *I Iota*, como *Oebali, Daphni.* De *Ypsilon*, como *Moly, Tiphy.*
3. Tambien se excepta breve la *i* final de *sicubi, quasi, nisi, necubi.*
4. Exceptase tambien, y es indiferente la *i* final en estas dicciones, *mihi, tibi, sibi, ibi, ubi*, y *cu-i*, quando es de dos silabas; pero en *ibi, ubi*, y *cu-i*, ordinariamente es breve. ¶ Vease la Nota XXXV.

O in fine.

TEXTO.

1. *O datur ambiguis.* 2. *Dentur monosyllaba longis Tertius, & sextus.* 3. *Pro causa extenditur Ergo Quodque habet, O magnum, ceu Manto.* 4. *Adverbia junges*

Nominibus deducta. 5. *Adeò producta sequatur.*

6. *Imò, Duo, atque Citò, & Scio, Nescio tempora semper*

Accelerant. 7. *Rapienda Modò nata omnia.*

8. *Gaudent*

Porro, Modò ambiguis. Serò, & conjunctio Vero.

EXPLICACION.

1. La *o* final es indiferente, como *nolo, quando.*

2. Exceptase larga en las dicciones de una sílaba, como *do, sto.* Y tambien es larga en los dativos, y ablativos en *o* de la segunda declinaciõ, como *somno, domino.* Pero los gerundios de dativo, y ablativo la tienen indiferente, como *vin- cendo, vigilando.*

3. Tambien se excepta larga la *o* final de *ergo;* quando significa lo mismo q̄ *causa;* y de todas las dicciones Griegas, que se terminã en *O mega,* como

como *Manto, Clio, Aleēto*; y afsi aun usadas entre los Latinos, tendràn la misma cantidad.

4. Los adverbios en *o*, derivados de nombres, tambien se exceptan, y tienen larga la *o* final, como *subitò, meritò*.

5. Exceptase tambien larga en el adverbio *adeò*.

6. Es breve en estas dicciones *imò, duò, citò, scio, nescio*.

7. Tienen breve dicha *o* todos los compuestos del adverbio *modò*, como *quomodo, dummodo*.

8. *Porrò, modò, sero*, adverbios, y *vero* conjunción, tienen dicha *o* final indiferente. Vease la Nota XXXIV.

U in fine.

TEXTO.

1. *U finita, velut Panthu, duo tempora servant.*

EXPLICACION.

1. Toda *u* final es larga, como *panthu, manu*.

¶ Vease la Nota XXXVII.

B, D,

B, D, T, & C, in fine.

TEXTO.

1. *B, D, T, rapies.* 2. *At C producta sonabit.*
3. *Corripe Nec, Donec; rapidis Fac tutius heret.*
4. *Ast Hic masculi generis cantabitur anceps.*

EXPLICACION.

Adviertase, que quando decimos que la final en *b*, ò otra consonante es breve, se ha de entender de la vocal que està inmediatamente antes de la consonante en que acaba la diction.

1. La final en *b, d, y t*, es breve, como la *a* en *ab*; la *i* en *id, quid*; la *i* en *audit, facit*. ¶ Vease la Nota XXXVIII.

2. La final en *c* es larga, como la *o* de *hoc*, la *i* de *sic*.

3. Exceptase breve la final en *c* de *nec*, y *donec*, è indifferente la de *fac*; pero las mas veces es breve.

4. Es tambien indifferente la final en *c* de *hic*, terminacion masculina de *hic, hec, hoc*. ¶ Vease la Nota XXXIX. ubi de *F, & G*.

L in fine.

TEXTO.

1. *L rapitur.* 2. *Peregrina ferè producta sequuntur.*
 3. *Sal, Sol, productis, & Nil constanter adherent.*

EXPLICACION.

1. La final *l* es breve, como *semel, Asdrubal, vigil.*

2. Exceptase larga la final en *l* de muchas dictiones Hebreas acabadas en *l*, como en *Israel, Raphael.* ¶ Vease la Nota XL.

3. *Sal, sol, y nil* tienen larga la final en *l*; pero *no nihil.* ¶ Vease la misma Nota XL.

M in fine.

TEXTO.

1. *M brevis, Ecthlipsi contempta, evaserat olim:*
Compositis antiqua novis modo jura dabuntur.

EXPLICACION.

1. La final en *m* antiguamente, no cometiendo la figura *Ecthlipsis*, era breve, como en este verso de *Enn. lib. 10. Annalium.*

Insi-

56 Profodia del P. Alvarez:

Insignita ferè tum millia Militum octo.

Pero aora q̄ se impide por la Ec̄thlipfis la *m*, y la vocal antecedente., queda esta regla solo para los compuestos. Afsi es breve el *cum en circum-ago*. ¶ Vease la Nota XLI.

N in fine.

TEXTO.

1. *N longis extrema datur. 2. Sed nomina terne EN rapiunt quod fecit Inis. 3. Sic Græca secunde; Sic omnes quarti, quorum est brevis ultima recti Tempora corripunt: velut Ilion, Arcton, & Offan.*
4. *Forfitan, In, Forfan, Tamen, An, Viden Arctæ sequantur.*

EXPLICACION.

1. Toda final en *n* es larga, como *sin, Titan*.
2. Exceptanse los nombres Latinos de la tercera declinacion acabados en *en*, cuyo genitivo hace *inis*, que tienen breve la final *en*, como *nomen, inis; lumen, inis*.
3. Tambien se excepta breve la *n* final en el nominativo de los nombres Griegos acabados en *on*, que Latinizados pertenecen à la segunda declinacion Latina, como *Ilion, ii, Pelion, ii*. Afsi tambien es breve la *n* final de los acusativos, cu-

yo nominativo del singular tiene la ultima breve, como *Arcton*, acusativo de *Arctos*; *Ossan*, acusativo de *Ossa*.

4. Tienen tambien breve la final en *n* estas dicciones: *Forsitan*, *in*, *forsan*, *tamen*, *an*, y *viden pro vides-ne*. De otras semejantes à esta ultima, como tambien de otras finales en *n*. ¶ Vease la Nota XLII. ubi de *P*, & *Pb*.

R in fine.

TEXTO.

1. *R dabitur brevibus.* 2. *Cum Dispare tollitur Impar,*
Cur, Far, Fur, & Iber, Lar, Ver, Par, jungito Compar,
Et Nar, cum græcis, Patrius quibus exit in Eris,
Ut Crater, Æther, Aer. 3. *Sit Celtiber anceps.*

EXPLICACION.

1. La final en *r* es breve, como *Amilcar, semper*.

2. Se excepta larga la misma en estas dicciones *dispar, impar, &c.* con los Griegos acabados en *er*, que hacen el genitivo *eris*; como *crater, eris; æther, eris; aer, eris.*

3. *Cel-*

58 Profodia del P. Alvarez.

3. *Celtiber* tiene la *er* final indiferente. ¶ Vease la Nota XLIII.

AS in fine.

TEXTO.

1. *As, velut Æneas, Pietas, datur ultima longis.*

2. *As Danaum brevis est, in Adis dum patrius exit:*

Quartus, ut Heroas, Terne jungatur Aebivum.

EXPLICACION.

1. Es larga la *as* final, como *Æneas, pietas.*

2. Exceptase breve la *as* final en nominativo, y vocativo singulares de los nombres Griegos, que Latinizados hacen el genitivo en *adis*, como *Pallas, adis, Arcas, adis.* Y la final *as* de los acusativos del plural en los nombres Griegos que van por la tercera declinacion de los Latinos, como *Heroas* de *Heros*, *Arcadas* de *Arcas, adis,* &c. ¶ Vease la Nota XLIV.

ES in fine.

TEXTO.

1. *Ponitur Es longum.* 2. *Brevibus dat tertia rectū,*
Cum patrii brevis aucta fuit penultima casus,

Ut

- Ut Comes. 3. *Inde Ceres, Paries, Abiesq; Latini Pes cum stirpe, velut Sonipes, Ariesque repellūt,*
 4. *At neutra, ut Cacoethes erūt rapienda Pelasgū.*
 5. *His quintū, & rectū numero date Græca secūdo Arcades, & Troes veluti: Penes heret iisdem.*
 6. *Additur Es verbū, & quęcumq; oriuntur ab illo.*

EXPLICACION.

1. Toda *es* final es larga, como *Anchises, locuples, quoties.*

2. Exceptase breve la *es* final en singular de los nombres de la tercera declinacion, que en el genitivo tienen la penultima breve por incremento, como *Comes, itis; Dives, itis; Prepes, etis.*

3. No obstante la excepcion antecedente, tienen larga la *es* final *Ceres, paries, abies, aries, y pes,* con sus compuestos, como *sonipes, quadrupes, edis.*

4. Tambien se excepta breve la *es* final de los Griegos neutros acabados en *es*, como *cacoethes, Hippomanes.*

5. Se excepta también breve la final *es* en los casos del plural en los nombres Griegos, que Latinizados van por la tercera declinacion, como *Arcades, Troes, Lampades:* de *Arcas, adis; Tros, ois; lampas, adis.* Añadese à estos la preposicion *penes.*

6. Es tambien breve la diction *es*, segunda per-

persona de *sum, es, fui*, con todos sus compuestos *potes, abes, &c.* ¶ Vease la Nota XLV.

IS, vel YS in fine.

TEXTO.

1. *IS, vel YS astringes.* 2. *Plurales exime casus.*
2. *Glis, Sis, atque Velis, & Vis tendatur utrumq;*
Et Quamvis, Nolis, Adfis, ac cetera proles.
4. *Ordinis extremi personam extendere secundam*
Ex numero primo, ut Sentis. 5. *Producta sequatur*
Itis habens patrio longum, sive Inis, & Entis.
Lis, Samnis, Simois, Salamis exempla ministrant.

EXPLICACION.

1. Es breve toda final *is, ò ys*, de nombres Griegos, y Latinos. De *is*, como *apis, inquis*. De *ys*, como *Tethys, Typhys*.

2. Exceptase larga la *is* final en los casos del plural, como en *viris, musis, terris*.

3. Tambien se excepta larga en estas diccionnes *glis, sis, velis, vis*, nombre, ò verbo, *quamvis, nolis, adfis*, con los demàs compuestos de *sum, es, fui*, como *possis, desis*.

Sis de *sum, es, fui*; *velis* de *vola*. *Vis*, ò ya sea nombre *vis, vim, &c.* ò ya segunda persona de *volo*.

4. Es

4. Es larga tambien la *is* final en la segunda persona singular del presente de indicativo en los verbos de la quarta conjugacion activos, como en *audis*, de *audio*; *sentis*, de *sentio*. Pero en el nombre *sentis, is*, es breve, por la regla general.

5. Los nombres acabados en *is*, cuyo genitivo es en *itis, inis, ò entis*, tienen larga la *is* final del nominativo, como en *Lis, Samnis, itis; Salamis, inis; Simois, entis*. ¶ Vease la Nota XLVI.

OS in fine.

TEXTO.

1. *Os adhibe longis.* 2. *Brevibus dato Compos, & Impos.*

3. *Osque, Ofsis.* 3. *Rapiāt Neutralia Græca Latini, Ut Chaos.* 4. *Accelerent, velut Arctos Græca secunda.*

5. *Et Danaū Patrii: pro teste Erymanthidos esto.*

EXPLICACION.

1. La *os* final es larga en dicciones Latinas, y en muchas Griegas, como *Os, oris; Dominos, Tros, ois*.

2. Exceptase breve la *os* final en *compos, impos*, y *Os, ofsis*.

E

3. Tam

3. Tambien es breve la misma final *os* en los nombres Griegos del genero neutro, como *chaos, melos.*

4. Afsi mismo es breve la *os* final en el nominativo de los Griegos acabados en *os*, que van por la segunda declinacion de los Latinos, como *Arctos, i; Logos, i.*

5. Es tambien breve en los genitivos de los Griegos, que van por la tercera declinacion de los Latinos, como en *Erymanthidos, de Erymanthis; Lampados, de Lampas; Thetyos, de Thetys.*
¶ Vease le Nota XLVII.

US in fine.

TEXTO.

1. Us breve sit. 2. *Quarta Rectum, quintumque priores*

Adjicito: ejusdem reliquos producito casus.

3. *Et Patrii producta, quibus penultima crescit, Ut Tellus, Virtus.* 4. *Monosyllaba longa reposcāt, Ut Rus: & nomen, cui Patrius exit in Untis, Ut Cerasus.* 5. *Det Pus, ut Apus sua pignora longis.*

6. *Ex Oos, ut Panthus, adhibe contracta Pelasgum*

Productis. 7. *Ab Os, ut Prologus, veniētia tolles.*

8. Us

8. *Us longum Patriis ex O venientibus exit,*
Ut Manto, Mantus: venerandum & nomen
JESUS.

EXPLICACION.

1. La *us* final es breve, como en *intus, litus*.

2. Los nombres de la quarta declinacion tienen larga la *us* final en todos los casos, excepto el nominativo, y vocativo del singular, en los quales la tienen breve, como *manus, sensus*, en nominativo. *Aditus* en acusativo del plural.

Por todos los casos dichos se entienden el genitivo del singular, y el nominativo, acusativo, y vocativo del plural; pero no el dativo, y ablativo del plural, porque en estos es breve. ¶ Vea-se la Nota XLVIII.

3. Exceptase tambien larga dicha final en el singular de los nombres acabados en *us*, que tienen larga por incremento la penultima del genitivo. Afsi es largo el *us* de *tellus, virtus*; porque el *lu*, y el *tu* de *telluris, y virtutis* es incremento largo.

4. Las dicciones de una filaba en *us* tienen larga la final, como *rus, mus, thus*. Tienen afsi mismo larga dicha final los acabados en *us*, cuyo genitivo hace en *untis*, como *Cesarus, untis; Opus, untis*.

5. Tienen tambien larga la *us* final *pus* con

64 Profodia del P. Alvarez.

sus compuestos, como *apus, tripus, melampus*.

6. Asimismo es larga dicha final en los nombres acabados en *us*, contraídos de Griegos acabados en *Oos*. Así en *Panthus* es largo el *us*, porque es contraído del nombre Griego *Panthoos*, donde el *oos* se convierte en *us*.

7. Los nombres Griegos acabados en *os*, que Latinizados convierten la *os* en *us*, tienen breve la *us* final. Así es breve el *us* de *prologus*, que entre los Griegos es *prologos*.

8. Los genitivos en *us* de nombres Griegos acabados en *o*, tienen larga la *us* final. Así es largo el *us* en *Mantus*, genitivo de *Manto*; *Didus*, de *Dido*, &c. También es larga la *us* final del nombre *JESUS*.

Ultima syllaba cujuslibet carminis.

TEXTO.

1. Syllaba cujusvis erit ultima carminis anceps.

EXPLICACION.

1. La ultima silaba de qualquier verso es indiferente: Y así, la que es de suyo breve puede ser larga, como en este verso de Virgilio, I. *Ænei. 71.*

Gens

Gens inimica mihi Tyrrhenum navigat æquor.
 En donde se hace larga la final *or*, de *æquor*, que es de fuyo breve. Y otras veces al contrario, la sílaba de fuyo larga se hace breve, como en este verso de Marcial lib. 9. 12.

Nobis non licet esse tam Disertis. Phaleu.

Donde se hace breve el *tis* de *disertis*, siendo de fuyo largo,

ADVERTENCIA PARA LA PRACTICA,
y uso de las reglas que hasta aqui
se han dado.

Las reglas hasta aqui dadas son las generales, con las excepciones mas necesarias para conocer la cantidad de las sílabas. Donde se ve, que las reglas generales son 12. el *Diphthongo*; *Vocal ante vocal* en Latinos, y Griegos; la *Posicion*; las *Líquidas*; los *Preteritos*; *Supinos*; *Derivados*; *Compuestos*; *Preposiciones*; *Primera parte de la dición compuesta, terminada en vocal*; el *Incremento singular, y plural del nombre, y del verbo*; y *Final*.

Y así, propuesta qualquier sílaba, cuya cantidad se desea saber, por la pregunta *Quantum est A, E, &c. in N?* se responde: *Longum, Breve, Indifferens, ò Varium.*

P O R	A
1. Diphthongo.	Diphthōgo, vel Diphthongis.
2. Vocal ante vocal en los Latinos.	Vocali ante vocalem in Latinis.
Vocal ante vocal en los Griegos.	Vocali ante vocalem in Græcis.
3. Posicion.	Positione.
3. Lìquidas.	Liquefcentibus.
5. Preteritos.	Præteritis.
6. Supinos.	Supinis.
7. Derivados.	Derivatis, vel Derivatione.
8. Compuestos.	Compositis, vel compositione.
9. Preposiciones.	Præpositionibus in Cōpositione.
10. Primera parte de la diction compuesta en <i>A, E, &c.</i>	Prima parte compositi terminata in <i>A, E, &c.</i>
11. Incremento de singular, ò plural; incremento de verbo.	Incremento singul. vel plural. incremento verbi.
12. Final.	Fine.

Para conócer la cantidad de las demás sílabas, q̄ no se incluye en las reglas sobredichas, sino

fino que tienen la cantidad (como dicen comunmente) *à natura*, en lugar de las reglas que se suelen dar de *Primis, & Mediis syllabis*, será mejor valerse de los exemplares de Poetas Clásicos, principalmente Virgilio. ¶ Vease la Nota XXXII. donde se trata de *Exemplo, Analogia, Similitudine, Syllaba communi, & incerta.*

De necessitate metrica.

Necessitas metrica est: Quæ propter aptitudinem significationis, cogit mutare syllabæ quantitatem, potius quàm obscura, aut superflua circumloquutione uti.

La necesidad del verso obliga à mudar la cantidad de la sílaba en algunas dicciones, que conservando su propia cantidad, no las puede admitir el verso segun sus reglas. Como quando en el verso Heroico concurren *Arabia, Religio, Reliquia, &c.* que tienen tres sílabas breves juntas, se vé obligado el Poeta à alargar qualquiera de ellas, como hizo Virgilio en estos versos, *Æn. 2. 188.*

Neu populum antiqua sub Religione tueri.

Æn. 2. 715.

Religione Patrum multos servata per annos.

Æn.

68 Profodia del P. Alvaréz:

Æn.6.494.

Atque hic Priamidem laniatum corpore toto:

Alarga el *re* de *Religio*, y el *pri* de *Priamides*.

¶ Véase la Nota XLIX.

De licentia Poetica.

Licentia Poetica est: *Recessus à quantitate syllabæ absque ulla necessitate.*

Licencia poetica se llama quando el Poeta muda la cantidad à la filaba, sin necesidad alguna. Así algunas veces abreviã por la Systole la penultima en *dederunt, tulerunt, steterunt, &c.*
Virg.2.Æn.774.

Obstupui, Steteruntque comæ, & vox faucibus hæsit.

Ecl.4.61.
Matri longa decem Tulerunt fastidia menses.

*De Metaplasmo, ejusque speciebus,
seu de Figuris ad Profodiam
spectantibus.*

Metaplasmus est: *Transformatio recti, solitique*
ser-

sermonis in insolitam formam, necessitate, aut concinnitate metri facta.

El Metaplasmo es qualquiera licencia, de que se valen los Poetas, ò bien por necesidad del metro, ò bien por adorno; como es en añadir, quitar, invertir letras, ò en mudar la cantidad de las sílabas, cuyas especies son las siguientes: y casi todas son propias especies, menos una, ò otra, que *reductivè* tambien se incluye en este genero.

1. *Syllaba de gemina facta una Sinæresis esto.*
2. *Distrahit in geminas resoluta Diæresis unam.*
3. *Vocalem, aut Diphthongum haurit Synalæpha priorem.*
4. *M, vorat Ecthlipsis, quoties vocalibus anteit.*
5. *Systole corripuit Positu, vel origine longam.*
6. *Ecstasis extenditque brevè, duplicatque elementũ.*
7. *Principium apponit Prothesis, quod Aphæresis aufert.*
8. *Syncopa de medio tollit, quod Epenthesis addit.*
9. *Apocope demit finem, quem dat Paragoge.*
10. *Littera virtute Antithesis mutatur ut Olli.*
11. *Sed cum transfertur, ceu Tymbre, Metathesis esto.*
12. *Per Tmesim inseritur medio vox altera vocis.*

EXPLI-

EXPLICACION.

Syneresis.

1. La figura *Syneresis* hace de dos filabas una. Afsi à *Alvearia* de cinco filabas, le hace de quatro Virgilio en este verso, 4. Georg. 34.

Seu lento fuerint Al-vea-ri-a vimine texta.

Dieresis.

2. La *Dieresis*, ò *Dialisis* divide una filaba en dos: ò yà deshaciendo el diphthongo, como *Aura-i* por *Auræ*; ò haciendo vocales la *i*, y la *u*, quando son consonantes, como à *Dissolvenda* quadrifilabo, haciendole de cinco, afsi: *Dis-sol-u-en-da*. Virg. 6. Æn. 747.

Æthereum sensum, atque Aurai simplicis ignem.
Tibul. lib. 1. El. 8.

Stamina non ulli Dissolvenda Deo.

Synalefa.

3. Quando en la dimension de los versos, la final de la diction antecedente, y el principio de la siguiente es vocal, ò diphthongo, la *Synalefa* destruye, y confume la final de la antecedente, contando solamente para la dimension el principio de la diction siguiente. Afsi se pierde la ultima *e* de *Conticuere*, y *que*, en este verso. Virg. 2. Æn. 1.

Con-

Conticuere omnes intentique ora tenebant.

Afsi:

Conticu-erom-nes in-tenti-quora te-nebant.

Precediendo estas dos dicciones O, ò Heu, no fuele cometerse Synalefa. Virg. 10. Æn. 18.

O Pater, O hominũ Divumque aterna potestas.
Stat. Theb. 5.

Heu ubi siderei vultus? Ubi verba ligatis?

Dexan los Poetas alguna vez de cometer esta figura, especialmente quando la vocal antecedente es larga. Virg. 1. Æn.

Posthabita coluisse Samo: hic illius arma.

Tiene tambien lugar en la final, y principio de diferentes versos. Afsi Virg. Georg. 3. 449.

*Et spumas miscent argenti, vivaque Sulphura
Ideasque pices, &c.*

Donde se pierde el *a* de *sulphura*. ¶ Vease la Nota L.

Ecthlipsis.

4. Quando la diction antecedente acaba en *m*, y la siguiente empieza por vocal, ò diphthongo, la Ecthlipsis destruye dicha *m* con su vocal antecedente. Afsi Virg. 3. Æn. 523.

Italiam Italiam primus conclamat Achates.

Itali-Itali-om pri-mus con-clamat A-chates.

Tambien tiene lugar en diferentes versos. Virg. 7. Æn. 160.

Jam-

*Famque iter emensi turres, ac tecta Latino-rum
Ardua cernebant, &c.*

Pierdese el *um* de *Latinorum*.

Systole.

5. La figura *Systole* abrevia la sílaba larga, ó por posición, ó por su naturaleza. Así suelen abreviar los Poetas los preteritos en *erunt*.

Virg. 2. *Æn.* 774.

Obstupui, Steterunq; comæ, & vox faucibus hesit.

¶ Véase la Nota XXX.

Ectasis.

6. La figura *Ectasis*, ó *Diastole* hace larga la sílaba que de su naturaleza es breve, y algunas veces dobla la consonante siguiente para alargarla por posición. Virg. 2. *Æn.* 715.

Religione patrum multos servata per annos.

1. *Æn.* 34.

Troas Reliquias Danaum atq; immitis Achillei.

Prothesis, y Apheresis.

7. La figura *Prothesis* añade al principio de dicción alguna sílaba, ó letra; como *gnatus*, por *natus*, &c. *tetuli* por *tuli*. Y la *Apheresis* la quita, como *ruo*, por *eruo*. Virg. 11. *Æn.* 181.

Nec fas sed gnato manes perferre sub imos.

Æn. 12. 454.

Arboribus stragemque satis, ruet omnia late.

Syn-

Syncopa, y Epenthesis.

8. La *Syncopa* quita alguna filaba, ò letra en medio de dición, como *periculum*, por *periculum*; *divum*, por *divorum*. La *Epenthesis* la añade, como *Induperator*, por *Imperator*. Virg. Æn. 3. 711.

Deseris, heu! tantis, nequicquam erepte periclis.
Juvenal. sat. 4. 29.

Induperatorem, cum tot sestertia partem.

Apocope, y Paragoge.

9. La figura *Paragoge*, ò *Proparalepsis* añade al fin de la dición alguna filaba, ò letra, como *Farrer*, por *fari*; *Admittier*, por *admitti*. Y la *Apocope* quita la ultima filaba, ò letra de la dición, como *Tuguri*, por *tugurii*; *Tanton*, por *Tantone*, &c. Virg. Æn. 9. 231.

Euryalus, confestim alacres admittier orant.
Ecl. 1. 699.

Pauperis, & Tuguri congestum cespite culmen.

Antithesis.

10. La figura *Antithesis* muda alguna letra de la dición en otra, como *Olli*, por *illi*. Virg. 5. Æn. 10.

Olli caruleus supra caput astitit imber.

Me-

Metathesis.

11. La figura *Metathesis* antepone, ò transvierte alguna letra de la diction, como *Evandre*, por *evander*; *Tymbre*, por *tymber*. Virg. 10. Æn. 394. *Nam tibi, Tymbre, caput Evãdrius abstulit ensis.*

Trimesis.

12. La figura *Trimesis* interpone una diction entera entre dos partes, que componen otra. Afli divide à *Septem-trioni* Virg. Georg. 3. 381.

Talis Hyperboreo Septem subjecta trioni.

Advierto, que no se han de usar sino la *Synalefa*, y *Ecthlipsis*. Las demàs se han de saber, para entender los Poetas. ¶ Vease la Nota L.

De Cæsura.

Cæsura est: Syllaba quæ ex dictione ceditur, æ post quemvis pedem relinquitur. Cujus tanta est vis, ut ejus beneficio brevis syllaba producat.

La cesura es la silaba ultima de la diction, q̄ sobra despues de componerse algun pie de verso, y se queda ella sola, como en el verso *Pentametro*, ò con la silaba de la diction siguiente compone otro pie. Y por virtud de la cesura,
la

la sílaba que sobra, aunque de suyo sea breve, tal vez se alarga. Así en este verso de Virgilio *Æn.* 5. 337.

Emicat Eurialus, & munere victor amici.

Es cesura el *Lus* de *Eurialus*, porque es sílaba que sobra después de los pies: *Emicat, Euria;* y siendo breve de suyo, se hace larga.

Es muy necesaria la cesura para la travazón de las dicciones, y buena cadencia de versos, especialmente el Heroico; porque se ha de evitar quanto se pueda, el que cada dición por sí forme pie, como en este verso dissonante al oído.

Romæ-mania-terruit-impiger-Annibal-armis.

Quatro especies de cesura ay en el verso Exametro: Si la cesura está después del primer pie, se llama *Triemimeris*; Latine *Semitertiaria*: esto es, *Metad de tres pies*. Si después del segundo, *Pentemimeris*; Latin. *Semiquinaria*: esto es, *Metad de cinco pies*. Si después del tercero, se llama *Hepthemimeris*; Latin. *Semiseptenaria*: esto es, *Metad de siete pies*. Si estuviere después del quarto, se llama *Enecmimeris*; Latine *Seminovenaria*: esto es, *Metad de nueve pies*. Y qualquiera de ellas tiene virtud de alargar la sílaba de suyo breve. De todo lo dicho sirven de exemplo estos quatro versos de Virg. *Æn.* 4. 64. 5. 337. 10. 487. & 720.

Pectori-bus inhians spirantia consulit exta.

Emicat Eurialus, & munere victor amici.

Una eademque via Sanguis, animusque sequuntur.

Gravius homo infectos linquens Profugus bymenæos.

Amás de las cesuras dichas ay otras dos, *Trochaica*, y *Bucolica*, ò *Tetrapodia*.

La *Trochaica* es un pie Trocheo, en que termina la dición despues de algun pie del verso Heroico, y son quatro tambien, como las arriba dichas; veanse en estos versos. Virg. *Æn.* 4. 1. 2. 3. 10. 57. & 10. 1.

At Regina gravi jamdudum saucia cura.

Infandum Regina jubes renovare dolorem.

Totque maris, vastæq; Exausta pericula terre.

Panditur interea domus Omnipotentis Olympi.

La *Bucolica*, ò *Tetrapodia*, usada en el verso Bucolico, se comete, quando despues de la cesura *Hepthemimeris* se sigue una dición de dos sílabas, que unidas con dicha cesura, componen de tal suerte el pie *Dactylo*, que en él se termina a la dición, como se vé en estos versos. Virg. 1. *Æn.* 111. & 754.

Terram inter fluctus aperit; furit æstus arenis.

Multa super Priamo rogitant super Hectore multa.

Aun-

Aunque la cesura es tan necesaria para casi todos los versos, tal vez en alguna especie sirve de adorno el que no aya cesura, como en los versos Anapesticos.

*Tertia misit buccina signum
Nondum serē nuntius horæ;
Curvo brevius limite currens.*

¶ Vease la Nota L. donde se trata del Hellenismo.





TRATADO II.

DE LOS PIES METRICOS, especies de versos, y conveniencia entre si para las Poèsias Latinas mas usadas, y curiosas.

A Dvierto, que en este Tratado, y en el Indice, para señal de la filaba breve usarè de la B, para la filaba larga de la L, y para la indiferente, ò v^ària, de la V, colocandolas con el mismo orden que estan las filabas del pie, ò diction. *A*ssi: *Tenebra*, b v L.

CAPITULO I.

DE LOS PIES

Metricos.

PEs metricus est: *Pars versus certo syllabarum numero, atque ordine definita.* Pie en sentido Poetico, es: una parte del verso, que cōsta de cierta disposicion, y determinado numero de filabas. Dividese en simple, y compuesto; ò en menor, y mayor. El pie simple, ò menor consta de dos, ò tres filabas. El compuesto, ò mayor consta de quatro, ò cinco filabas.

Pies simples de dos silabas:

1. Spondeus	ll	<i>Possunt.</i>
2. Pyrrichius	bb	<i>Deus.</i>
3. Choreus, siye Trocheus	lb	<i>Paulus.</i>
4. Jambus	bl	<i>Viris.</i>

Pies simples Trisyllabos.

- | | | |
|--|-------|--------------------|
| 1. Molossus, Hippeus, ò Trilongus, | 111 | <i>Condemnant.</i> |
| 2. Tribrachys, ò Trocheus, seu Brachysyllabus, | b b b | <i>Facere.</i> |
| 3. Dactylus, | 1 b b | <i>Numina.</i> |
| 4. Anapæstus, | b b 1 | <i>Pereunt.</i> |
| 5. Bachius, | b 1 1 | <i>Dolores.</i> |
| 6. Antibachius, ò Rhodius, | 1 1 b | <i>Dixere.</i> |
| 7. Creticus, ò Amphimachus, | 1 b 1 | <i>Pontifex.</i> |
| 8. Amphibrachys, ò Lesbicus, | b 1 b | <i>Amabat</i> |

Pies compuestos, ò mayores, de quatro silabas. Tetrasyllabi, aut Quadrisyllabi.

- | | | |
|--------------------------------------|---------|------------------|
| 1. Dispondæus, | 1111 | <i>Oratores.</i> |
| 2. Proceleusmaticus, ò Dipyrrichius, | b b b b | <i>Abiete.</i> |
| 3. Dichoreus, | 1 b 1 b | <i>Dimicare.</i> |
| | | 4. Di- |

4. Dijambus,	bl-bl	<i>Paternitas.</i>
5. Choriambus,	lb-bl	<i>Nobilitas.</i>
6. Antipastus, ò Jambichoreus,	bl-lb	<i>Recusare.</i>
7. Jonicus à majore, ò Spondepyrrichius,	ll-bb	<i>Cantabere.</i>
8. Jonicus à minore, ò Pyrrispondeus,	bbll	<i>Pueriles.</i>
9. Pæon primus, ò Chorepyrrichius,	lbbb	<i>Temporibus.</i>
10. Pæon secundus, ò Jambipyrrichius,	blbb	<i>Retundere.</i>
11. Pæon tertius Pyrrichoreus,	bbll	<i>Retinebat.</i>
12. Pæon quartus Pyrrhiambus,	bbbl	<i>Docuerant.</i>
13. Epitritus primus, ò Jambispondeus,	blll	<i>Amaverunt.</i>
14. Epitritus secundus Chorespondeus,	lpll	<i>Contulissent.</i>
15. Epitritus tertius Spondiambus,	llbl	<i>Denuntiat.</i>
16. Epitritus quartus Spondechoreus.	lllb	<i>Contendemus.</i>

Los pies compuestos de cinco filabas no están en uso entre los Poetas. Los Oradores usan el *Dochimo*, que consta de un pie Jambo, y un *Cretico*, como *Perhorrescerent.*

CAPITULO II.

DE LAS ESPECIES DE VERSOS
mas usados.

Verso es: *Oratio certò genere, numerò, atque ordine pedum alligata*: una oracion, que consta de cierto genero, numero, y orden de pies.

Advierto à cerca de sus nombres, que unas vezes se toman de su inventor, ù del Poeta que mas les usò. Afsi el *Adonico* tomò su nombre de *Adonis*, inventor. El *Safico* de *Sapho* Poetissa; y afsi de los demàs, como se dirà en sus lugares.

Otras vezes se toman del numero de las Dimensiones, ò pies de que constan. Y afsi el verso que tiene solos dos pies, se llama *Dimetro*; el que tres, *Trimetro*; el que quatro, *Tetrametro*; el que cinco, *Pentametro*; el que seis, *Exametro*; el que siete, *Heptametro*, &c.

Otras del numero de las silabas, por lo qual el que tiene once silabas se llama *Hendecasyllabo*, &c.

Otras de la materia, como el *Heroico*: llamase afsi, porque sirve para referir las hazañas de los

He-

Heroes; el *Comico*, porque sirve para Comedias; *Tragico*, para Tragedias, &c. Finalmente, el *Lyrico* toma su denominacion de la Lyra.

*Verso Hexametro, Heroico,
ò Dactylico.*

Consta de seis pies: Los quatro primeros pueden ser Dactylos, ò Espondeos, ò mezclados, à arbitrio del Poeta; el quinto necessariamente es Dactylo; y el sexto Espondeo. Así Virg. 8. Æn. 596.

Quadrupedāte putrem sonitu quatit ungula cāpū.
lbb lbb lbb lbb lbb ll

Quadrupē-dāte pū-trē soni-tu quatit-ungula-cāpū
9. Æn. 802.

Nec contra vires cudet saturnia Juno.
ll ll ll ll lbb ll

2. Æn. 363.

Urbs antiqua rui multos dominata per annos.
ll lbb ll lbb lbb ll

Algunas vezes el quinto pie es Espondeo; pero el quarto necessariamente Dactylo, y entōces se llama Espōdaico: Usase alguna vez para ponderar la grandeza de alguna cosa, ò para declarar algun afecto de tristeza. Virg. 2. Æn. 68.

Con-

84 Profodia del P. Alvarez.

*Constitit atque oculis Phrygia agmina-circum-
spexit. Ecl.4.49.*

Chara Deū soboles magnum Jovis incre-mentū.

Adornan mucho al verso Heroico : Primo, las cesuras , de que hablamos arriba. Secundo, la mezcla de Dactylos, y Espondeos en los quatro primeros pies, menos alguna vez, que para explicar la materia , es bueno hazer todos los quatro Dactylos, ò todos Espondeos.

Al contrario le desgracian : Primo, el terminarse en Monosylabo, fino es quãdo la materia lo pidiere. Secundo , la falta de cesuras. Tercio, muchas voces monosylabas. Quarto, que en un mismo verso aya dicciones semejantes. De todo lo qual podrá el Maestro informar à los dicipulos , y èstos observar en Virgilio, y otros Poetas clãssicos.

Verso Pentametro.

Consta de cinco pies: Los dos primeros Dactylos, ò Espõdeos, ò uno Dactylo, y otro Espõdeo, una silaba larga llamada Cesura; los dos ultimos Dactylos, y al fin otra cesura, de la qual, y de la antecedente se compone un pie Espondeo. Afsi Marcial lib. Amphit. Epig. i.

Afsi-

Affiduus jactet nec Babylona labor.

lbb ll l lbb lbb l

O aysi: lbb lbb l &c.

Llamase tambien *Elegiaco*, porque siempre se halla en las Elegias.

Verso Phaleucio.

Consta de cinco pies, Spondeo, Daçtylo, y tres Choreos. Aysi:

Commendo tibi Quintiane nostros.

ll lbb lb lb lb

El primer pie suele variarse en Trocheo, Jábo, ò otro semejante, como lo usò Flaminio, y Catullo; pero no se use con frecuencia. Llamase *Hendecasylabo*, porque cõsta de once filabas.

Verso Saphico, y Adonico.

Consta el *Saphico* de cinco pies: El primero Choreo; el segundo Spondeo; el tercero Daçtylo; quarto, y quinto Choreos. Aysi:

Integer vitæ, scelerisque purus.

lb ll lbb lb lb

Llamase tambien *Hendecasylabo*, como el antecedente.

Def-

86 Profodia del P. Alvarez:

Despues de tres Saphicos se fuele seguir un Adonico, el qual consta de un pie Dactylo, y un Spondeo. Afsi:

Diva Triformis.

lbb ll

Esté es apto para que los principiantes empiecen à exercitarse.

Verso Asclepiadeo.

Consta de quatro pies, y una cesura larga; El primero Espondeo; el segundo Dactylo, cesura larga; y el tercero, y quarto Dactylos. Afsi Horat. ode 1.

Mecœnas Atavis edite Regibus.

ll lbb l lbb lbb

Llamase afsi por su inventor Asclepiades.

Verso Senario Jambo.

El Senario Jambo, ò Trimetro Jambico, Acatelecto, quando es puro consta de seis pies todos Jambos. Afsi Horat. Epod. 2.

Beatus ille qui procul negotiis.

bl bl bl bl bl bl

El menos puro admite en el primero, terce-

ro,

ro, y quinto pie, Spondeo, Dactylo, y Anapesto : y en todos los pies admite el Tribracho, exceptando el sexto, que ordinariamente es Jambo. Horat. Epod. 2.

Pavidumque leporem, & Advenam laqueo gruem.

Y aun mas laxamente entre los Comicos, en los cinco pies primeros admite sin diferencia, Jambo, Tribracho, Espondeo, Dactylo, Anapesto, y algunas vezes Cretico, Amphibracho, y Proceleusmatico.

Verso Escazonte, ò Choliambo.

Consta de seis pies : El quinto siempre es Jambo ; el sexto Espondeo ; en los quatro primeros conviene con el Senario Jambo. Así Marcial lib. 5. Ep. 53.

Extemporalis factus est meus Rhetor.

ll bl ll bl bl ll

Verso Jambo, Dimetro, Acatalecto.

Consta de quatro pies: El primero, y tercero Jambo, ò Espondeo, mezclados. El segundo, y quarto Jambos. Así Marcial lib. 1. Ep. 50.

No-

88 Profodia del P. Alvarez.

Nostręque laus Hispanię.

ll bl ll bl

Admite alguna vez en el primero, y tercero pie Dactylo, Anapesto, ò Tribracho; y se sigue con elegancia à un Senario Jambo. Así Marcial *ibid.*

Vir Celtiberis non tacenda gentibus

Nostręque laus Hispanię.

*Verso Alcaico, Dactylico,
Acatalecto.*

Consta de quatro pies, y una cesura, ò filaba larga: El primero Jambo, ò Espondeo; el segundo Jambo; despues la cesura; tercero, y quarto Dactylos. Así Horat. lib. i. *carm. ode 9.*

Vides ut alta stet nive candidum.

bl bl l lbb lbb

*Verso Archilochio, Jambico, Dimetro,
Hypercatalecto.*

Consta de quatro pies, y una cesura al fin: El primero, y tercero Jambos, ò Espondeos; el segundo, y quarto Jambos; y à lo ultimo una cesura. Así Horat. *ibi.*

Syl-

Sylvæ laborantes, geluque.

ll bl ll bl l

*Verso Dactylico, Alcaico, ò Dactylo-
Trochaico.*

Consta de quatro pies : Los dos primeros Dactylos; y los dos ultimos Choreos. Afsi Horat. *ibid.*

Flumina constiterint acuto.

lbb lbb lb lb

De estas tres ultimas especies se compone la Ode Dactylica, como se dirà en su lugar.

*Verso Aristophanio, Dimetro,
Acatalecto.*

Llamase afsi por Aristophanes su inventor. Consta de dos pies : El primero Choriambo; el segundo Bachio, ò Amphimacro. Afsi Horat. *lib. i. carm. ode 8.*

Lydia dic per omnes.

lbb ll

Verso

*Verso Choriambo, Alcaico, Tetrametro,
Acatalecto.*

Consta de quatro pies : El primero Epitrito
segundo; dos Chorimbos; y un Bachio, o Am-
phimacro. Afsi Horat. ibid.

Te Deos orosybarim cur properes amando.
l b l l l b b l l b b l b l l

*Verso Alcmanico, Dactylico,
Tetrametro.*

Consta de quatro pies : Los tres primeros
Dactylos ; y el quarto Espondeo. Afsi Horat,
lib. ode 7.

Aut Ephesum, bimariseve Corinthi.
l b b l b b l b b l l

Verso Glyconico.

Llamase afsi de Glycon su inventor. Consta
de tres pies : El primero Espondeo (y rara vez
Jambo;) el segundo, y tercero Dactylos. Afsi
Horat. lib. 1. ode 3,

Sia

Sic te Diva potens Cypri,

ll lbb lbb

Verso Ferecracio:

Denominase así de Ferecrates su inventor. Consta de tres pies: El primero Espondeo; el segundo Dactylo; el tercero Espondeo. Así Horat. lib. I. ode 14.

Portum nonne vides ut.

ll lbb ll

Varias especies de versos Archi-

lochios:

1. *Archilochio Dactylico, Hypercatalecto.*

Consta de dos Dactylos, y una cesura. Así Horat. lib. 4. ode 7.

Arboribusque comæ.

lbb lbb l

2. *Archilochio Trochaico, Dimetro, Catalectico.*

Consta de tres Chorcicos, y una cesura. Así Horat. lib. 2. ode 18.

Non ebur, neque aureum.

lb lb lb l

92 Profodia del P. Alvarez.

O se haze el primero Amphimacro; el segundo,
y tercero Jambos. Afsi lbi bl bl

3. Archilochio Jambico, Trimetro, Catalectico.

Consta de cinco pies, y una cesura: El primero, tercero, y quinto Jambos, ò Espondeos; el segundo, y quarto Jambos, y cierra la cesura. De esta suerte, Horat. ibid.

Mea renidet in domo lacunar.

bl bl bl bl bl l

O afsi: ll bl ll bl ll l

4. Archilochio Heptametro, Daetylico;
Acatalecto.

Consta de siete pies: Los quatro primeros Daetylos, ò Espondeos, como en el verso Heroico; los tres ultimos Choreos. Afsi Horat. lib. 1. ode 4.

Solvitur acris hiems grata vice veris, & Favoni.

lbb lbb ll lbb lb lb lb

5. Archilochio.

Consta de cinco pies, y una cesura: El primero Jambo, ò Espondeo; el segundo Jambo, cesura larga; los tres ultimos Choreos. Afsi:

Trahuntque siccas machinae carinas.

bl bl l lb lb lb

6. Ar-

6. *Archilochio Jambico, Dimetro, Acatalecto.*

Consta de quatro pies Jambos, admitiendo en el primero, y tercero Espondeos. Afsi Horat. Epod. ode 1.

Amice propugnacula.

bl bl ll bl

7. *Archilochio.*

Consta de seis pies, y una cesura: El primero, y tercero Jambos, ò Espondeos; el segundo, y quarto Jambos; el quinto, y sexto Dactylos, y cierra la cesura. Afsi Horat. Epod. 13.

Nivesque deducunt Fovem, nunc mare, nunc sylve.

bl bl ll bl lbb lbb l

Pedro Gualterio, en su Comento de Horacio, divide este verso en dos: El primero consta de los quatro primeros pies, con el orden dicho; el segundo consta de los dos Dactylos ultimos, y cesura. Afsi:

Nivesque deducunt Fovem.

bl bl ll bl

Nunc mare, nunc sylve.

lbb lbb l

*Verso Choriambico, Alcaico,
Pentametro.*

Consta de cinco pies: El primero Espondeo; tres Choriambos; y el quinto Pyrrichio. Afsi Horat. lib. I. ode II.

Tu ne quæsieris (scire nefas) quem mihi, quem tibi.
 ll lbbl lbbl lbbl bb

*Verso Hiponacteio, Jambico, Trimetro,
Acatalecto.*

Llamase afsi por su Autor Hiponactes. Consta de seis pies Jambos; pero el primero, tercero, y quinto pueden ser tambien Espondeos. Afsi Horat. I. Epod.

Ibis liburnis inter alta navium.

ll bl ll bl bl bl

Verso Jonico à minore.

Llamase tambien Saphico, Trimetro, Acatalecto, y Sotadico, por Sotades, que le usò frequentemente. Consta de tres pies Jonicos à minore.

Tratado II.

95

nore. Afsi Horat. lib. 3. ode 12. despues de seis versos que faltan.

Eques ipso melior Bellerophonte.

bbll bbll bbll

Ay otro verso *Jonico* à minore, llamado *Tetrametro*, porque consta de quatro pies *Jonicos* à minore. Afsi Horat. *ibid.*

Simul unctos Tiberinis humeros lavit in undis.

bbll bbll bbll bbll

Amàs de estas veinte y ocho especies de versos hasta aqui explicados, ay otras muchas, de que se componen algunos Hymnos, y otras especies de Poesia menos usada ya en las Escuelas. Quien quisiere verlas, lea al P. Juan Bautista Ricciolo en la part. 7. de su Profodia Bononienfe, donde explica mas de cinquenta especies de versos, y los omito por la brevedad.

CAPITULO III.

PRACTICA PARA MEDIR qualquiera verso.

Propuesto qualquiera verso para medirle, y conocida su especie, diràs: *Hoc carmen est*

G 2

He-

96 Profodia del P. Alvarez:

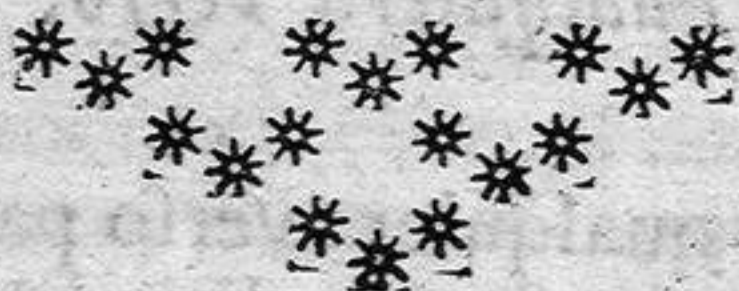
Heroicum, (*Pentametrum*, vel *Saphicum*, &c.)
Constat sex, quatuor, vel quinque pedibus, &c. Da-
ctylis, Spondeis, Choreis, &c. Luego passa à me-
 dirle, desuniendo las dicciones, y de sus filabas
 componiendo los pies por su orden: y despues
 que le ayas medido, señala à cada filaba su quã-
 tidad, confirmandola con la regla de Profodia,
 (si la huviere) ò con verso de Poeta classico, si
 tuviere la cantidad à *natura*; v.g. propuesto
 este verso de Marcial lib. Amphit. Epig. i.

Barbara Pyramidum sileat miracula Memphis.

Diràs: *Hoc carmen est Heroicum Hexametrum:*
constat sex pedibus, quorum quintus Dactylus est,
sextus Spondeus; reliqui Dactyli, vel Spondei.
 Hoc modo:

Barbara-Pyrami-dum sileat mi-racula-Memphis.

Bar est longa à positione per regulam: *Consona*
si duplex, &c. *Ba* est brevis à natura, vel exemplo
Virgilii: Quod genus hoc hominum, queve hunc
tam barbara morem. Y asì proseguiràs en las
 demàs filabas del verso. Este mismo metodo
 acomodaràs à qualquiera especie de verso, que
 se se ofrezca medir.



CAPITULO

CAPITULO IV.

DE LA CONVENIENCIA DE LOS
versos entre sí para los Poemas principales,
y curiosos de los La-
tinios.

§. I.

DE LA EPOPEYA.

LA *Epopeya*, llamada tambien *Epos*, es un Poema Heroico, que se compone de folios versos Heroicos. Sirve para celebrar las cosas divinas, los hechos heroicos en mar, y tierra de los varones insignes, los progressos en letras de los hombres sabios, y de los Heroes en las armas. En este Poema escribió su *Eneida* Virgilio; Stacio su *Tebaida*, &c.

Tiene la *Epopeya* tres partes. La primera es el argumento, *thema*, ó proposición de toda la obra; y ha de ser grave, breve, modesta, y no demasiadamente arrogante. La segunda es in-
 voca-

vocacion, en la qual se implora la asistencia, y amparo de alguna causa superior. La tercera es narraci6n, la qual por ser Poetica no se ata siempre à las leyes de la historia; porq̄ muchas vezes no refierē los Poetas los suceſſos como pasaron, sino como podian passar. Adornase de tropos, y figuras de Rhetorica, segun esta enſeña. Aſi Virg. 1. Æn.

Argumento.

*Arma virumque cano Trojæ qui primus ab oris
Italiam fato profugus, &c.*

Invocacion.

*Musa mihi causas memora, quo numine laeso
Quidve dolens, &c.*

Narracion.

Urbs antiqua fuit, Tyrii tenuere coloni, &c.

§. II.

DEL EPIGRAMMA.

E *Pigramma*, segun el origē Griego, significa lo mismo que en Latin *Inscriptio*, ò *Superscriptio*. Antiguamente à qualquiera Sentencia gravada en Estatuas, Imagenes, Broqueles, y Tem-

Tēplos llamavan Epigrama. (Pontan.lib.3.c.1.)

Pero la Epigrama , en quanto propia de los Poetas , puede explicarse así: *Quoddam breve Poema cujuspiam rei, personæ, vel facti judicatio-nem includens, aut ex propositis aliquid deducens.*

Dividese en simple, y compuesto. El simple contiene la exposicion de alguna cosa, persona, ò suceso, sin comparacion, ò respeto à otra cosa que se deduzga del tal Poema, como Virg.3. Ænei. 288.

Aeneas hæc de Danais victoribus arma.

Y este otro:

Mantua me genuit, Calabri rapuere: tenet nunc

Parthenope: Cecini pascua, rura Duces.

El compuesto, amàs de lo dicho , infiere del contexto alguna agudeza, sentencia, ò dicho, el qual se pone en el ultimo verso. De esta especie son los de Marcial, donde se pueden leer varios, y ingeniosos modos del Epigrama compuesto. Vease tambien el Padre Matheo Radcro en los Comentarios sobre Marcial , initio tom. 4. de Epigram.

Las perfecciones de la Epigrama son: 1. Brevedad. 2. Claridad. 3. Agudeza.

Componese ordinariamente de Heroicos, y Pentametros, dispuestos en este orden.

*Barbara Pyramidum fileat miracula Memphis
Assiduus jactet nec Babylona labor.*

Nec

*Nec Trivię Templo molles laudentur honores
Dissimuletque Deum, &c.*

Y el agregado de un Heroico, y un Pentametro se llama *Distichon*.

Algunas vezes consta de solos Phaleucios, Escazontes, ò otros semejantes, como se puede ver en Marcial.

Usan los Poetas varios modos de Epigramas, que son los siguientes.

Epigrama *Aequidico* es aquel, cuyas dicciones empiezan por una misma letra. Afsi:

Flos fueram factus florem fortuna fefellit.

Florentem florem florida flora fheat.

Correlativo, ò Antitheton es aquel, en cuyos versos las dicciones del Hexametro hazen alguna relacion à las del Pentametro, ò en un mismo verso ay correlacion. Afsi:

Pastor, Arator, Eques, pavi, colui, superavi.

Capras, rus, hostes, fronde, ligone, manu.

Coherente, Concordante, ò Serpentino es aquel, en cuyos versos se hallan dicciones, ò silabas comunes à dos versos. Afsi:

Et canis venatur servat

in sylvis & omnia

Et lupus nutritur vastat.

OTRO

OTRO.

Indiac Xavi pas dulced gen
 as er cit ine tes.
 Roman alt Sol dus lum men

Acrosticon es aquel, en cuyos versos se contiene el nombre de la persona à quien se dirige el Poema, con esta disposicion:

igneus	In terras	Ignatius	Intulit	Ignes
Gaudenti	Geminans	Gaudia	Grata	Gregi
Zec non	Nostra tuens	Nocuit	Nigra Regna	Nocentum
Ambrosia	Atque viros	Author	Amandus	Alit
Hartara	Terrificis	Trivit	Tremebunda	Tenebris
Imò erat	Immensum	Iustus	In orbe	Iubar
Serius	Ut niteat	Virtus in	Vertice	Vita
Collis nūc	Sumit	Serta	Sacrata	Sacris.

Este exemplar consta de cinco Acrosticos, y se llama *Pentacrosticon*; pero bastará, para que el Epigrama sea Acrostico, que se hallen las letras del nombre en el principio de los versos.

El Epigrama *Glossado* es aquel, que en cada verso contiene por su orden en el ultimo pie una de las dicciones del Disticho, ò versos que se glossan. Así:

*Thura frequens mittas pie cetus sacra parenti
 Patris namque decor consociatus adest.*

EPI-

EPIGRAMA GLOSSADO.

Ignifero Divo proceres accendite Thura
Nunc canat Ausonio carmine Musa Frequens
Solane Tu Divum soli tua pignora Mittas
Quando corona triplex est celebranda Pie
 Loyola, &c.

El *Echoico* es aquel, en cuyos versos se halla eco. Eco es una dición en el verso, semejante en consonancia de vocales à otra dición, que le precede inmediatamente. Para la consonancia basta que el eco tenga las mismas letras que tiene la dicciõ antecedente desde aquella letra, desde donde el eco repite; porque el eco es una repetición de tres, dos, ò una sílaba de la dicciõ antecedente. La *H* puede quitarse, y añadirse à arbitrio del Poeta. Así:

Dulcisonę vocis quis fert dispendia? Dia

Dia mihi pandes symbola condita? Ita

No es necesario que el eco esté siempre à lo último del verso; basta que esté donde se acaba el sentido, ò sentencia de la causula. Así:

Queę tego? Ego quedã mihi vox audita Ita vox est,
Ut procul absentis: Sentis, homo forsitan ista.

Epigrama *Dialogico* es aquel, cuya narración es à modo de Dialogo, ò Interlocución, con frecuentes preguntas, y respuestas de cosas vivientes, ò inanimadas. Así:

Que

*Que Dea? Justitia. Quid torvo lumine? Flecti
Nescia sum, & lacrymis, & pretio, & precibus.*

Quod genus? A superis. Ex quo genitore? &c.

Epigrama *Retrogado* es aquel, cuyos versos se pueden leer al derecho, y al revès, ò baxando, y subiendo por unas mismas dicciones, observando siempre la misma especie de verso; ò convirtiendo una especie en otra, como el Heroico en Pentametro, &c. Si al revès contienen diferente sententia que al derecho, se llaman *Retrogados Antistrophos*.

Horrificis timor est monstris, nec pallida monstra

Robora confringunt: hic manet Armipotens.

Al revès *Antistroph*.

Armipotens manet hic, confringūt robora monstra

Pallida, nec monstris est timor horrificis.

O T R O.

Agros Aprilis pingit, concepit ut imbrem.

Imbrem ut concepit, pingit Aprilis agros.

¶ Vease Falcon desde el Epigrama 43.



§. III.

DE LAS DIVERSAS ODAS, O CANCIONES,
que comprehende Horacio en sus cinco libros.

ODe en Griego es lo mismo que en Latin *Cantus*, ò *Canticum*. Segun el numero, y orden de versos de que se componen, tienen diferentes nombres. Y todas generalmente se llaman *Lyras*, porque su canto pertenece à la *Lyra*.

La que consta de una especie de versos, se llama *Ode Monocolos*, ò *Unimembris*. La que consta de dos especies, se llama *Dicolos*, ò *Bimembris*. La que de tres: *Tricolos*, ò *Trimembris*.

La Oda en que despues del segundo verso se repite el primero, se llama *Distrophos*. Aquella en que se repite despues del tercero, se llama *Tristrophos*. Y aquella en que se repite despues del quarto, *Tetrastraphos*. Y cada agregado de estas dos, ò tres especies de versos en la Ode, se llama *Stropha*. Esto supuesto, las especies de Odas que se hallã en Horacio son diez y ocho, como se figuen; y de todas, las quatro primeras son las mas usadas, y frequentes.

La primera especie es la Oda *Saphica*, *Dicolos*, *Tetrastraphos*. Consta de tres *Saphicos*, y un Ado

Adonico. Así Horat. lib. I. od. 2.

*Jam satis terris nivis atque dirę
Grandinis misit Pater & rubente
Dextera sacras jaculatus arces
Terruit urbem.*

La segunda especie es la Ode *Dactylica*, *Tricolos*, *Tetraastrophos*: Los dos primeros versos son Alcaicos, Dactylicos, Acatalectos; el tercero Jambico, Dimetro, Hypercatalecto; el quarto es Dactylico Alcaico, Dactylo Trocaico. Así Horat. lib. I. od. 9.

*Vides ut alta stet nive candidum
Soracte: Nec jam sustineant onus
Sylvę laborantes, geluque
Flumina constiterint acuto.*

La tercera especie es *Dicolos*, *Tetraastrophos*. Los tres primeros son Asclepiadeos; el quarto Glyconico. Así Horat. lib. I. od. 5.

*Scriberis Varro fortis & hostium
Victor Mæonii carminis alite
Quam remcumque ferox navibus aut equis
Miles te Duce gesserit.*

La quarta especie es *Tricolos*, *Tetraastrophos*. Los dos primeros versos son Asclepiadeos; el tercero Ferecracio; y el quarto Glyconico. Así Horat. lib. I. od. 14.

*O navis referent in mare te novi
Fluctus: O quid agis! fortiter occupa*

Proz

Portum: nonne vides ut

Nudum remigio latus.

La quinta especie es *Monocolos*. Son todos sus versos *Asclepiadeos*. Afsi Horat. lib. I. od. I.

Mæcenas atavis edite Regibus

O & præsidium, &c.

La sexta especie es *Dicolos, Distrophos*. El primer verso es *Glyconico*; el segundo *Asclepiadeo*. Afsi Horat. lib. I. od. 3.

Sic te Diva potens Cypri

Sic fratres Helenæ lucida sidera.

La septima especie es *Dicolos, Distrophos*. El primero es *Archilochio Dactylico Heptametro*; el segundo es *Archilochio 5*. Afsi Horat. lib. I. od. 4.

Solvitur acris hyems grata vice veris & Favoni

Trahuntque siccas machine carinas.

La octava especie es *Dicolos, Distrophos*. El primer verso es *Heroico*; el segundo es *Alcmanico Dactylico Tetrametro*. Afsi Hor. li. I. od. 7.

*Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mitylenem,
Aut Ephesum, himarisve Corinthi.*

La nona especie es *Dicolos, Distrophos*. El primer verso es *Aristophanio Dimetro Acatalecto*; el segundo *Alcaico Choriambico Tetrametro Acatalecto*. Afsi Horat. lib. I. od. 8.

Lydia dic per omnes

Te Deos oro, Sybarim cur properes amando.

La

La decima especie es *Monocolos*. Son todos sus versos Choriambicos Alcaicos Pentametros. Afsi Horat. lib.1. od.11.

*Tu ne quæsieris (scire nefas) quem mihi quem tibi
Finem Di dederint, &c.*

La undecima especie es *Dicolos, Distrophos*. El primer verso es Archilochio 2. Trochaico Dimetro Catalectico; el segundo es Archilochio Jambico Trimetro Catalecto. Afsi Horat. lib.2. od.18.

Non ebur, neque aureum

Mea renidet in domo lacunar.

La duodecima especie es *Dicolos, Tristrophos*. Los dos primeros versos son Jonicos à minore Saphicos Trimetros Acatalectos; el tercero es Jonico à minore Tetrametro. Afsi Horat. ode 12. despues de seis versos.

Eques ipso melior Bellerophonte.

Neque pugno, neque segni pede victus

Simul unctos Tiberinis humeros lavit in undis.

La decimatercia especie es *Dicolos, Distrophos*. El primer verso es Heroico; el segundo Archilochio Dactylo Hypercatalecto. Afsi Horat. lib.4. od.7.

Diffugere nives redeunt jam gramina campis

Arboribusque comæ.

La decimaquarta especie es *Dicolos, Distrophos*. El primer verso es Hiponacteio Jambico Trimetro;

tro;

tro; el segundo es Archilochio Jambico Dimetro Acatalecto 6. Afsi Horat. lib. Epod. od. 1.

Ibis liburnis inter alta navium

Amice propugnacula.

La decimaquinta especie es *Dicolos*, *Distrophos*. El primer verso es Heroico; el segundo es Archilochio 7. Afsi Horat. Epod. od. 13.

Horrida tempestas celum contraxit & imbres

Nivesq; deducunt fovē nunc mare, nunc sylva.

Pero en sentir de Gualterio, esta especie es *Dicolos*, *Tristrophos*, porque el segundo verso se divide en dos, como dixe en la explicacion del verso Archilochio 7.

La decimafexta especie es *Dicolos*, *Distrophos*. El primer verso es Heroico; el segundo Archilochio Jambico Dimetro Acatalecto 6. como *Amice propugnacula*. Afsi Horat. Epod. ode 14.

Mollis inertia cur tantam diffuderit imis

Oblivionem sensibus.

La decimaseptima especie es *Dicolos*, *Distrophos*. El primer verso es Heroico; el segundo es Hiponacteio Jambico Trimetro, como *Ibis liburnis*, &c. Afsi Horat. Epod. od. 16.

Altera jam teritur bellis civilibus etas

Suis & ipsa Roma viribus ruit.

La decimaoctava especie es *Monocolos*. Son todos sus versos Hiponacteios Jambicos Trimetros,

tros,

tros, como *Ibis, liburnis*. Afsi. Horat. *Epod. ode*
 17. *Jam jam efficaci do manus scientię*
Supplex & oro, &c.

§. IV.

DE LA SATYRA, ELEGIA, EPITAPHIO,
Emblema, Hymno, y Anagrama.

Satyra.

Este poema se dirige à la correcciõ, y reprehen-
 sion de los vicios, y malas costumbres. Ha de ser aguda, ingeniosa, y discreta, para que la discrecion, y agudeza temple lo aspero de la reprehension. Se han de reprehender los vicios, sin nombrar las personas. Su composicion puede constar de Senarios Jambos, y otras especies de verso. Vease à Horacio, y Juvenal, que las componen de solos Heroicos.

Elegia.

Su materia es de ordinario triste, y funebre, y alguna vez (dize Horacio en su *Arte Poetica*) puede ser alegre. Pide este poema suavidad, donaire, y elegancia, con frequentes exclamaciones, apostrophes, y otras figuras que la Rhetorica enseña para mover à tristeza, compasion, dolor, &c. Consta de versos Heroicos, y Pen-

H

tame-

110 Profodia del P. Alvarez.

tametros, puestas con el mismo orden que en el Epigrama. Vease à Ovidio, Autor claisico de Elegias.

Epitaphio.

Epitaphio se llama la inscripcion que se pone en los sepulcros en alabanza de los difuntos. Sirve para el Epitaphio el nombre, edad, meritos propios, prendas naturales, dignidades, hazañas del difunto, y todo lo que pueda redundar en su alabanza.

Ha de ser breve, claro, agudo, y compendio-fo en las sentencias.

Su composicion puede ser de varias especies de versos. Algunos constan de solos Heroicos; otros de Heroicos, y Pentametros en forma de Epigramas. Afsi Virg. Ecl. 5. 43.

*Daphnis ego in sylvis hinc usque ad sydera notus
Formosi pecoris custos: Formosior ipse.*

Puedense ver muchos exemplares en Marcial, Bencio, Falcon, y otros Poetas, que omito por la brevedad; y sirva de exemplar aquel de Carlos V. ex Hypolito Capilupo.

Europa domuit tollentes cornua Reges

Carolus: atque Asię, terror, & horror erat.

Et pedibus Lybiam calcavit victor, & illi

Innumeras victus prebuit Indus opes.

Deinde sibi franum injecit, fratrique regendum

Imperium, & nato cetera regna, dedit.

At-

*Atque ait: è nobis & honores temnere, & unum hoc
Discite mortales: pulvis & umbra sumus.*

De ordinario fuelē ser los Epitaphios tristes, y graves; per o algunas vezes los Poetas les hazen graciosos. Como aquel de un Gramatico.

*Grammaticam scivit, multos docuitque per annos:
Declinare tamen non potuit tumulum.*

Emblema.

Es una Poesia que explica alguna imagen significativa de otra cosa. Requiere tres cosas. La 1. epigraphe, titulo, o inscripcion, q̄ es quasi totius Emblematis index. La 2. imagen significativa del assunto. La 3. poesia que explique la pintura, y *Epigraphe*. Vease Alciato. Y por exemplar sirva aquella, en que queriendo significar, que no se ha de emprender cosa imposible, se pintò un Etyope, y dos hombres lavandole, con esta inscripcion *Impossibile*; y baxo este Distico:

*Abluis Æthyopem quid frustra? Ab de sine; no Etis
Illustrare nigrae nemo potest tenebras.*

Hymno.

Hymno es una alabanza poetica, dirigida à Dios. Y las alabanzas de la Virgen, y los Santos, escritas en verso Lyrico, se llaman tambien Hymnos. Consta ordinariamente el Hymno

112 Profodia del P. Alvarez:

de versos Lyricos, y muy frequentemente de Jambicos Dimetros Acatalectos, ù de Saphicos, y Adonicos. Y aunque alguna vez los Poetas ayan usado de Hexametros, no son estos tan aptos para el canto como los Lyricos. Hymn. ad Laud. in Fest. SS. Innoc. ex Prud.

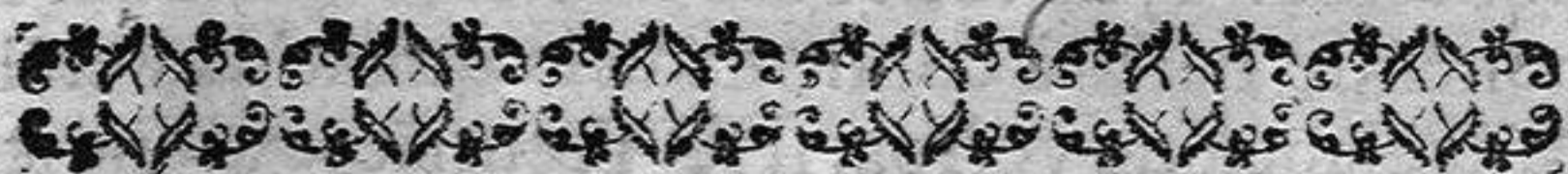
*Salvete flores Martyrum
Quos lucis ipso in limine
Christi insecutor sustulit;
Ceu turbo nascentes rosas.
Vos prima Christi victima
Grex immolatorum tener
Aram sub ipsam simplices
Palma & Coronis luditis.*

Suelense dividir de quatro en quatro versos, como en Estrophas; y alguna vez de seis en seis.

Anagramma.

Anagrama es una clausula que se compone de las letras de algun nombre, colocadas con diferente orden. Si no se añade, ni quita letra alguna al nombre, es Anagrama puro; si se añade, ò quita alguna letra, es Anagrama menos puro. Asi deste nombre *Franciscus Xavier*, se compone este Anagrama: *An crucifixus eras*. Ilustrase el Anagrama con algun poema, principalmente con el Epigrama, en la qual sirve de agudeza.

TRA



TRATADO III.

NOTAS PARA MAYOR
 declaracion de lo que se
 ha dicho en las
 Reglas.

NOTICIA DEL ESPIRITU , Y
 Accento , con una Miscelanea de ver-
 sos, en confirmacion de las Re-
 glas , Excepciones,
 y Notas.

Estas Notas se ponen en este lugar , para
 que los que estuvieren bien fundados
 en las Reglas de Profodia, puedan aña-
 dir al sentido de Regla la Nota que le corres-
 pon-

114 Profodia del P. Alvarez.

pondiere. Y de todos los nombres que aqui se ponen, se hallará confirmada la cantidad en la Miscelanea de versos, si se recurriere al indice Alfabético.

NOTA I.

De las Letras.

LAs letras son veinte y dos : *A, b, c, d, e, f, g, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, x, y, z.* Su division en vocales, semivocales, y mudas, consta de la pag. 2. Solo advierto , que la *b* no es propriamente letra, sino señal del espíritu, ò aspiracion : y así, colocada entre dos vocales, no impide la cantidad de vocal ante vocal, como en *trahit.*

NOTA II.

Del numero de los Diphthongos.

Diphthongo es lo mismo que *Duplex sonus*, y algunos llaman à los diphthongos *Bivocales*. El de *yi*, entre los Griegos, es uno de los seis impropios que tienen. Alguno ha querido excluir los diphthongos de *ei*, y de *yi*, reduciendolos à quatro, y aun alguno el de *au*; pero se han de admitir los seis dichos, siguiendo el uso comun. Porque el que se discierna la pronunciacion de las dos vocales , no impide el ser diphthongos.

thongo. Los antiguos colocavan el diphthongo *ei* en el nominativo plural de los nombres de la segunda declinacion: assi por escribir *Amici*, *Magni*, escribian *Amicei*, *Magnei*. Lo mesmo hazian en los acusativos del numero plural en la tercera, como *Omneis* por *Omnes*.

NOTA III.

De las Liquidas.

Entre las consonantes liquidas cuentan a algunos à la *S*, como *Smaragdus*; y lo apruevan Diomedes lib.2. y Antonio de Nebrija. Y aun Marcial, en la palabra *Smaragdus*, parece que hizo liquida la *D*, à imitacion de los Griegos, que no solo hazen liquidas la *M*, y *N*, sino tambien la *PT*, y *CT* en *Aegyptus*, *Dactylus* (apud Raderũ in Mart. lib.5. ep. 11.) principalmente siendo la *D* algo semejante à la *T* en la pronunciacion. Vease el verso citado en el indice Alfabético.

NOTA IV.

De las consonantes dobles.

Para que la *I*, colocada entre dos vocales, sea consonante doble, se requiere que sea en dicción simple; porque en dicción compuesta ordinariamente es consonante simple, como en *Quadri-*

116 Profodia del P. Alvarez.

drijugus, *jurejurando*, &c. Y algunas vezes en diction simple, colocada entre dos vocales, la hazen vocal, como en *Ca-i-us*, *Tro-i-us*.

NOTA V.

De I.

Claudiano, en la diction Hebrea *Jacobus*, hizo vocal la Jota, imitando à los Griegos. Pero esto no deve imitarse, porque es contra el uso comun, y licencia del Poeta.

NOTA VI.

De la U líquida.

La *u*, despues de la *s*, es líquida, si la voz masculina del nominativo, ò primera persona del presente de indicativo en el verbo empieza por *sua*, ò *sue*, como *sua-vis*, *sue-sco*; pero fino serà vocal, como en *su-e-bam*, de *su-o-is*. Despues de la *g* la *u* es líquida, si se le figue vocal, como *lingua*, *sanguis*; fino es que se figa otra *u*, como en *exi-gu-us*. En el verbo *arguo*, y en los preteritos de la segunda conjugacion, la *u* es vocal, como *vi-gu-i*, *ri-gu-i*. Algunas vezes los Poetas hazen vocal à la *u* líquida, como Lucano à *Su-e-vos*.

NO

NOTA VII.

De la cantidad.

Los antiguos, para distinguir las sílabas largas de las breves, las escribían con dos vocales; como *maalus*, por *malus*; *veenit*, por *venit* preterito; y por esto diximos que la sílaba larga gastava dos tiempos, como si se pronunciasse dos veces la vocal. Vease à Quintil. *lib. I. cap. 7.*

NOTA VIII.

De las vocales Griegas.

Aunque las vocales *Ita*, y *Omega* siempre seã largas en las dicciones puramente Griegas, pero no siempre en las dicciones Griegas Latinizadas; como la *e* en *pater*, *mater*, que en Griego es *Ita*; y la *o* en *Hector*, que en Griego es *Omega*; cõ todos los acabados en *or*, que tienen incremento breve en *oris*, aunque en el nominativo sea *Omega*.

NOTA IX.

Del Diphthongo.

El diphthongo ante vocal en *Mæatis*, y quando la diccion acaba en diphthongo, y la siguiente comienza por vocal, fuele algunas vezes ser

bre-

118 Profodia del P. Alvarez.

breve; y afsi el Padre Ricciolo le haze indifere-
rente en estos dos casos. Stacio Papinio alarga
el diphthongo en *Præiret*, que fuele ser breve,
segun la excepcion de la pag.8. Vease à Ricciolo
part.2.reg.4.

NOTA X.

De la vocal ante vocal en Griegos, y Latinos.

La vocal ante vocal en el genitivo *Aula-i*, y
otros semejantes, es larga; y en los possessivos
Priameius, a, um, Aeneia, el *me*, y el *ne*, con sus
semejantes. Es tambien larga en *Dius, dia, dium*;
pero es indifereente en *Diana*. Puedese variar
tambien la *u* ante vocal en los preteritos *pluit*,
annuit, ruit, induit, &c. para diferenciarse de
los presentes; y quando los alargã los antiguos,
fuelen doblar la *u* afsi, *pluuit, &c.* Es tambien
indifereente en las preposiciones *de, se*, y en los
pronombres *me, te, se*, quando en la composiciõ
se sigue vocal; como en *dehortor, seorsum, seip-
sum*. Quando por la Dialæphe se dexa de come-
ter Synalepha en el verso, la vocal, en el fin de
la diction precedente, aunque de fuyo no sea
breve, puede serlo, por seguirsele otra vocal en
el principio de la diction siguiente, aunque no
es necesario; como el *qui*, y *te* en estos versos.
Virg. Ecl. 8. 108. & Æn. 6. 507.

Cre-

*Credimus an qui amant ipsi sibi somnia fingunt
Nomen & arma locum servant te amice nequivi.*
Pero el mismo Virgilio la alargò en *pecori, y pe-
rii. Ecl. 3. 6. & Ecl. 8. 41.*

Et succus pecori, & lac subducitur agnis.

Ut vidi, ut perii, ut me malus abstulit error.

La vocal ante vocal en las dicciones Griegas Latinizadas, si corresponde à *Epsilon*, ò à *Omicrõ* es breve: si à *Ita*, ò *Omega*, ò *Diphthongo*, es larga: si à *Alpha*, *Fota*, ò *Ypsilon*, unas vezes es breve, y otras larga. Veale al Padre Ricciolo part. 2. reg. 6.

NOTA XI.

De la Posicion.

La vocal larga de su naturaleza no admite posicion; y èsta lo mas que haze es confirmarla en su cantidad, como advierte con Probo el Padre Manuel Alvarez en su Profodia. Pero por ser mas facil de discernir la cantidad por la posicion; por èsta se le puede dar la cantidad larga, como razon bastante para hazerla larga, aunque de suyo no lo fuera.

NOTA XII.

Quando una diction acaba en vocal breve, y la siguiente empieza por dos consonantes, fuer-
len

120 Profodia del P. Alvarez:

len los Poetas algunas vezes alargar la vocal antecedente, no solo por cesura, sino por posicion; como la particula *que*, en varios lugares de Virgilio Georg. 4. 336. & 8. Æn.

Drymoque, Xanthoque, Ligeaque, Phyllodoceque:

Brontesq; Steropesq; & nudus mēbra Pyracmon.

Lo mismo hazen en otras dicciones breves à fine. Afsi Juvenal Satyra 8. alarga la *a* de *occulta* acusativo, y Márcial la final *a* de *Romana*, lib. 5. Ep. 70. Y aunque muchas vezes se podía alargar por sola cesura, sin recurrir à posicion; pero alguna tambien se alarga por sola posicion, sin cesura; como en Virg. 9. Æn. 37. el *la* de *tela*.

Ferte citi ferrum, date tela, scandite muros.

NOTA XIII.

De la vocal ante muda, y liquida.

Puede se conocer la quãtidad que de suyo tiene la vocal que està ante muda, y liquida. Primo, por naturaleza, recurriendo en los nombres al nominativo del singular; como en *Patris*, conocemos que es breve el *pa*, porque tambien lo es en el nominativo *pater*; y al contrario en *matris* de *mater*. Secundo, se conoce por derivacion: afsi es larga la penultima en *lavacrum*, y *aratrum*; porque lo es en *lavatum*, y *aratum*, de donde se derivan. Tertio, por composicion, de

de alguna preposicion Latina, ò Griega, y otra diction; como en *reflecto*, *protraho* de los Latinos; y *Epigramma*, *Metaplasmus* de los Griegos. Finalmente, para que la vocal sea indiferēte por la muda, y líquida siguientes, no es necessario que conste de su quātidad breve, sino basta que no se pueda convencer ser larga de su naturaleza.

NOTA XIV.

De los Preteritos.

Entre los preteritos dissilabos, que tienen la primera breve, ponen algunos à *lavi*, por aquel verso de Horacio, 1. Serm. satyr. 5.

Ora manusque tua lavimus Feronia lympha.

Pero aqui *lavimus* es presente del antiguo verbo *lavo, is*, de la tercera, como se puede ver en Ricciolo part. 3. regl. 2. Afsi tambien dixo Virgilio 3. Æn. 663.

Luminis effosi fluidum lavit inde cruorem.

NOTA XV.

De los derivados.

Amàs de los derivados dichos en el texto, ay otros muchos que no figuē la cantidad de sus primitivos, de que se podrian poner aqui largos indices; pero su noticia se adquirirà mejor con el

el uso. Quien quisiere ver muchos de ellos, lea al Padre Ricciolo part.2.regl.7.

NOTA XVI.

De las preposiciones en la composicion.

Es breve la *a* en *aperio*, porque se cõpone de *pario*; y la preposicion *ad*, que fuera de la composicion es breve.

Aunque algunas vezes se alarga el *re* en *refero*, no es porque sea *re* ablativo, sino que siendo preposicion le alargan los Poetas alguna vez doblando la *f*, como Horacio en su Arte Poetica. *Vide, Referre in indice.*

NOTA XVII.

De la preposicion Pro.

Amàs de las dicciones dichas en la regla, que tienen breve la preposicion *pro* Latina, ay otras muchas que tambien la tienen breve, como son: *prope*, *propinquus*, *propinquo*, *procul*, y *propitius* alguna vez, con otras muchas que el mismo uso enseñarà. Quando Ovidio alargò el *pro* de *profecturus*, parece ser del verbo *proficio*, y no de *proficiscor*.

NOTA XVIII.

De la primera parte de la diction compuesta terminada en A.

Las reglas que se dan para la primera parte de la diction compuesta, se entienden de aquellas dictiones, cuya ultima parte es diction derivada de algun nombre, ò verbo; porque si fuere enclytica, ò sylabica, tendrá la final de la primera parte la misma cantidad que fuera de la composicion; como en *Trojaque, totaque, intentique.*

Abrevia la primera parte de la composicion terminada en *a*, *quasi*, con los Griegos numerales, como *Hendecasyllabus, Hexameter, Hexaphorum, Pentapolis*; y los compuestos de estas preposiciones Griegas *Ana, Kata, Dia, Meta, Para*, como *Anathema, Cataphraetus, Diapente, Metamorphosis, Paradigma.*

NOTA XIX.

De la misma terminada en E.

Lucrecio alarga la *e* en la composicion de estas quatro dictiones: *Expergefacio, Patefacio, Patefio, Rarefio*; y tambien suelen alargarla alguna vez los Poetas *necessitate Metri*, en los cõpuestos

tos

124 Profodia del P. Alvarez.

tos de *facio*, y de verbos de la segunda conjugacion; como en *calefacio*, *maefacio*, *putrefacio*, *rubefacio*, &c.

NOTA XX.

De la misma terminada en I.

Tienen larga la *I* en que termina la primera parte de la composicion, *utrobique*, *trinus*, *a*, *um*, *triceni*, *tricessimus*, *triginta*; y Terencio abrevió el *bi* de *biduum*.

NOTA XXI.

De la misma terminada en O.

Marcial alargó la *o* de *Theophila*, y *Theophorus*, siendo *Omicron*, por el concurso de muchas vocales breves.

Del incremento del nombre.

NOTA XXII.

De la primera declinacion.

Diximos que los nombres de la primera declinacion no tienen incremento en el singular; pero en el plural le tienen, como en *Musarum*,

Nim-

Nimpharum. Y aun algunos llaman incrementos à aquellos genitivos *Aulai*, *Musai*; pero como estos son diphthongos refueltos, ya tienē su propia regla de vocal ante vocal larga en semejantes dicciones, como en *diei*, y los demàs de la quinta, que aunque no son diphthongos, tienen su cantidad larga, por excepcion de vocal ante vocal.

NOTA XXIII.

Incremento de la tercera en A.

Vas,adis, es breve, como se ha dicho; pero *vas, asis*, tiene el incrementō en *a* largo. *Labrax, acis*, le tiene breve, como *dropax, &c.* (Smetius ex Oppiano.) Manilio, *necessitate metri*, alargò el *la* en *arctophylaca*, siendo breve por compuesto de *phylax*.

NOTA XXIV.

Los nombres acabados en *en*, que hacen el genitivo en *enis*, tienē largo el incremento en *e*, porque corresponde à la *ita*, que de su naturaleza es larga.

NOTA XXV.

Incremento en eris.

Los Griegos en *er*, que tienen largo el incremento en *eris*, es porque se escriben con *ita*,

I

lar-

larga de su naturaleza. Y por la misma razon *mirmex* le tiene largo.

NOTA XXVI.

Incremento en la I, ò Y.

David, idis, si se atiende al origen Hebreo tiene el incremento en *i* breve; pero atendiendo al uso comun, le tiene largo. *Psophis, idis*, le tiene breve, segun Ovidio, y Stacio, aunque alguno le hace indiferente.

NOTA XXVII.

Incremento en O.

Tienen breve el incremento en *o*, *allobrox, ogis, Michol, y bos, ovis. Ador, oris*, le tiene indiferente. Aunque los nombres acabados en *s*, precediendole consonante, tienen breve dicho incremento; pero si es *Omega* será largo, como lo es en *Cyclops, opis*.

NOTA XXVIII.

Incremento en U.

Saul, ulis, tiene largo el incremento en *u*, con otros de su misma especie; como tambien *aux, augis*, con todos los *q̄* tienen el diphthongo *au*.

NO-

NOTA XXIX.

Del incremento del verbo en A.

Aunque el verbo *do*, con sus compuestos, tiene breve el primer incremento en *a*; pero no los que vienen de *undo*, como son, *abundo*, *exundo*, porque estos le tienen largo en *abundabat*, *exundabat*, &c.

NOTA XXX.

Del mismo en E.

Suelen los Poetas abreviar los preteritos en la terminación *erunt* por la *syftole*, como *steterūt*, *tulerunt*, con otros muchos, q̄ el uso enseñará.

Ay algunos verbos de la segunda conjugación, que antiguamente fueron de la tercera; y así tienen entre los Poetas comun el incremento en los dos primeros tiempos de todos los modos. Así por *caveo*, *conniveo*, *ferveo*, *fulgeo*, *frendeo*, *respondeo*, *strideo*, usavan, *cavo*, *connivo*, *fero*, *fulgo*, *frendo*, *respondo*, como lo enseña Getardo Vossio lib. 3. de Analog. cap. 35. así Virgilio puso el infinitivo *fulgere* breve, por *fulgere* largo. Algunos otros fueron comunes à la primera, y tercera conjugación; como son *lavo*, *as*, ò *lavis*, *sono*, *as*, ò *sonis*; y así, en el infinitivo, y en el preterito imperfecto de el subjuntivo,

128 Profodia del P. Alvarez:

vo hacen *lavare*, y *lavarem*, largo el incremento; ò *lavere*, y *laverem*, *sonere*, y *sonerem*, incremento en *e* breve, por la regla: *Prima e corripiunt*.

La regla de las terminaciones *ram*, *rim*, *ro*, no habla de estos tiempos quando se sincopan, porque entonces es larga la *e* que queda; como en *implerat*, donde se excluye la *e* inmediata à dichas terminaciones. Pero si solo se excluye por la syncopa la *v* consonante, la *e* que queda es breve, como en *audierat*, *exierat*, *pro audiverat*, *exiverat*.

NOTA XXXI.

Del mismo en I.

Orior en la segunda persona tiene *oriris*, larga la penultima; y en la tercera persona *oritur*, breve la penultima. Como tambien en la primera de el plural, à quien siguen sus compuestos *exoritur*, *adoritur*, que entre los Poetas unas veces se hallan con el incremento en *i* breve, y otras largo: porque fueron antiguamente de la tercera, y quarta conjugacion, como *potior*, y *morior*. Vease en el indice *exoritur*, *adoritur*, y *potitur*.

Cupio, y *pario* tambien fueron comunes à la tercera, y quarta de los activos; y asì hallaràs en los Autores *cupere*, y *cupire*, *parere*, y

pa-

partre ; pero aora no se usan fino en la tercera.

NOTA XXXII.

De las primeras, y medias silabas.

Seguiafe tratar de la cantidad de las silabas que estan en principio, y medio de diccion , y no se comprehenden en las reglas de Profodia, fino que tienen su cantidad *à natura*: pero por ser muchas , de gran trabajo para los estudiantes, y poca utilidad, se dexan, y la cantidad de dichas silabas se conocerà mejor por la *Analogia*, ò *Semejanza*, y sobre todo por el exercicio de leer Poetas clafsicos.

Analogia , ò *Semejanza* es una proporcion de las silabas en las dicciones , por donde conocemos la cantidad oculta de alguna por otra semejante que ya sabemos: afsi , porque *amabilis* tiene la segunda larga, diràs que *formidabilis*, *lacrymabilis*, y otros semejantes tienen la tercera larga ; pero se ha de procurar evitar el engaño que en esto puede aver.

Exemplo es la autoridad de algun Poeta clafsico, con que se conoce la cantidad de la silaba, que no se sabia por otra regla: afsi sabemos, que la primera de *cano* es breve, y la primera de *ora* es larga , por la autoridad de Virg. en este verso, 1. *Æn.* 5.

Arz

230 Profodia del P. Alvarez.

Arma virumque cano Troja qui primus ab oris.

Los Poetas antiguos son los que principalmente se alegan para la confirmacion de dichas silabas; pero quando en estos faltare exemplar, podráse tambien alegar otros menos antiguos. Y siempre que la silaba tiene su cantidad *à natura*, se ha de confirmar con algun verso de los Poetas dichos, diciendo: *Est brevis, longa, &c. à natura, aut ab exemplo Virgilii, Martialis, &c.*

Silaba comun, ya se dixo en las reglas, que es la que unas veces es larga, y otras breve; lo qual puede fer, ò por alguna regla de Profodia, ò por el uso de los Poetas.

Silaba incierta, es la que ni se contiene en reglas de Profodia, ni se puede conocer su cantidad por exemplo de Poeta, ni por semejanza con otros nombres, por ser nuevo aquel en que se halla dicha silaba. De èsta dice Ricciolo part. 2. reg. 12. que es mejor abreviarla, que alargarla; porque la pronunciacion de la silaba breve, por gastar menos tiempo, es mas facil.

NOTA XXXIII.

De la final en A.

Los numerales en *inta* son indiferentes, como *triginta, quadraginta, quinquaginta, &c.* y tambien *ultra, alleluja, contra, frustra, aunque contra,*

tra, frustra, y ultra las mas veces se alargan. Stacio Papinio alarga la final *a* del nominativo de estas quatro dicciones Griegas *Nemea, Tegea, Malea, y Amalthea.*

NOTA XXXIV.

De la final en E.

Inferne, superne, y salve tienen la final indifferente, y *apprime* larga. Los imperativos *responde, fulge, stride, connive,* con otros muchos, suelen ser indiferentes entre los Poetas; porque como se dijo en la Nota XXX. estos verbos fuerõ antiguamente de la tercera conjugacion, y aora son de la segunda; y assi, *responde, fulge, &c.* tendran breve la final, si son de *respondo, fulgo, &c.* y larga, si de *respondeo, fulgeo.*

Los nombres Griegos Latinizados, que en su origen se acababan en *ita,* y entre los Latinos se terminan en *e,* tienen larga la final, como se dijo en la regla de *Cete, tempe, &c.* Añadense à estos muchos nombres de mugeres, Islas, Ciudades, montes, y fuentes, como *Tisiphone, Ariadne, Lipare, Rhodope, Hippocrene, Aganippe:* con otros de Artes, como *Dialectice, Grammatice:* de figuras, como *Apocope, Synecdoche,* cuyo genitivo acaba en *es.*

Tienen tambien larga dicha final los vocati-
vos

132 Profodia del P. Alvarez.

vos de los nombres acabados en *es*, como *Anchise*, *Drance*, aunque alguna vez se hallan breves.

La enclitica *que* se halla algunas veces larga en Virgilio, ò por posiciõ extraordinaria de dos consonantes en la diction figuiente, ò por cesura: y al contrario el *me*, y *se*, es breve alguna vez por vocal ante vocal, dexando de cometer Synalepha.

NOTA XXXV.

De la final en I.

Tienen indiferente la final *sicuti*, y *ut*, quando significa lo mismo que *ut*: como tambien los dativos de los Griegos Latinizados de la tercera declinacion, como *Palladi*, *Daphnidi*; porque segun los Griegos suelen ser breves, y segun los Latinos se alargan, ò à arbitrio del Poeta, ò por cesura. Virgilio abreviò la final de *qui* por la vocal figuiente, no cometiendo Synalepha.

NOTA XXXVI.

De la final en O.

Tienen breve la final estos adverbios *denuo*, *idcirco*, *illico*, *omnino*, *retro*, *ultra*: al contrario *ideo*, la tiene larga. Virgilio, no cometiendo Synalepha, hace breve la *o* final de *Illio*, y *Pellio*.

NO-

NOTA XXXVII.

De la final en U.

Indu, pro *in* tiene la *u* breve entre los antiguos, que decian *indu mari*; y en dicciones compuestas *indugredi*, *Induperator*, por *ingredi*, & *Imperator*.

Los antiguos Enio, Lucillo, y otros, à las dicciones acabadas en *us*, por un modo de Ecclipsis quitavan la *s* ultima, y hacian breve la *u*, que servia de final, poniendo la nota de Apostrofe, afsi, *celerrimus horridus vivimus* en lugar de *celerrimus, horridus, vivimus*. Vease en el indice *scitu, Tantalus*, y las dicciones dichas: lo qual ufavan, no porque hiciessen breve la *u* final, sino porque conservavan la cantidad breve de la *us*, en que terminavan dichas dicciones.

NOTA XXXVIII.

De la final en B, D, T.

Suele ser larga la final en *t* en *iit*, con sus compuestos *abiit, adiit, interiit*, ò ya por cesura, ò por el concurso de tres breves, ò por Syneresis, y alguna vez por Crasis. Afsi tambien por la cesura se halla larga la final en *t* de *aberat, caput*, y algunos otros. La final de *David* es indife-

ferente , porque unas veces se scrive con *i* larga, y otras veces con *i* breve.

NOTA XXXIX.

De la final en C.

La final de *sic* alguna vez se halla breve en Lucillo ; pero Virgilio le hace largo tres veces en solo un verso, 3. *Æn.* 490.

Sic oculos, sic ille manus, sic ora ferebat.

No ay dicciones Latinas acabadas en *f*, y *g*; pero las Hebreas se suelen escrivar con vocales largas, y haciendo la *f*, *ph*: y afsi ordinariamente seràn largas.

NOTA XL.

De la final en L.

No todas las dicciones Hebreas tienen la final en *l* larga , porque algunas la tienen breve, como *Baal*; y afsi solo la tendràn las que se escrivan con vocal larga. Tienen tambien breve la final en *l*, *famul* pro *famulus* , y *facul* pro *facile*. Ovidio hizo larga por la cesura la final de *nihil*, aunque es de fuyo breve.

NOTA XLI.

De la final en M.

Hallase repetidas veces usada la final en *m*, sin Ec̄thlip̄sis, en Lucrecio, Lucillo, Ennio, haciendola breve; aunque Propercio, y Ovidio la hicieron alguna vez larga por cesura.

NOTA XLII.

De la final en N.

De *in*, *proin*, y los compuestos de *tamen*, *attamen*, *verumtamen*, tienen la final breve. Estas dicciones *ain*, *audin*, y otras semejantes, por *aisne*, *audisne* segun Vosio lib. 2. cap. 30. son breves; y si alguna vez se alargan es por cesura. Otros dudan, y Ricciolo las hace indiferentes.

No ay diccion alguna entre los Latinos acabada en *p*, excepto *volup* por *volupe*, la qual hizo larga Ennio. De *pb* ya se dixo en la Nota XXXIX.

NOTA XLIII.

De la final en R.

Los Griegos acabados en *er* tienen larga la final, porque les corresponde *ita*: pero *pater*, y

ma

136 Profodia del P. Alvarez.

mater la tienen breve. Los Griegos acabados en *or*, con *Omega*, la tienen larga; pero los que tienen el incremento en *oris* la abrevian, como *Heñtor*, *Nestor*. El nombre *cor* comunmente es breve entre los Poetas: pero Ovidio le hizo largo alguna vez.

Tambien se halla larga por cesura la final de estas dicciones, *puer*, *amor*, *obruimur*, *trabebatur*, *datur*, y *pariter*.

NOTA XLIV.

De la final en AS.

Anas, *atis*, tiene breve la final, y en el acusativo *Pleyadas*, y *Hyadas* la hicieron larga por cesura alguna vez los Poetas.

NOTA XLV.

De la final en ES.

Pes, con sus compuestos, en sentencia de algunos es indiferente; pero segun los mejores Poetas son breves. Prudencio abrevia alguna vez la final de *fames*, y *lues*; y Cornelio Gallo la de *Ulysses*: y Ovidio la de *tygres*. Y aunque dice que Propercio lib. 2. eleg. 12. hizo larga la final de *es* verbo en aquel verso: *Si puer es, & fama mei*, &c. Pero segun Vossio ha de decir: *Si*

Si pudor est, &c. Tambien se halla larga por cesura la final en *lynxes*, y *tripodes*.

NOTA XLVI.

Tienen larga la final estos adverbios *impri-*
mis, *de foris*, *foris*, *gratis*, y *omnimodis*, con aque-
llos casos antiguos, *omneis*, *syrteis*, por *omnes*,
syrtes: y estos, *malis* de *malos*; *quantumvis sis*, y *or*
si vis, *vide sis*, &c. A las dicciones acabadas en
is quitavan los antiguos alguna vez la *s*, y ha-
cian breve la *i* antecedente; como en *sulti*, *fideli*,
por *sultis*, y *fidelis*. Tambien se halla larga por
cesura en *attuleris*, *steteris*, y otros.

NOTA XLVII.

De la final OS.

Tienen breve la *os* final *exos*, y *præpos*, cō to-
dos los genitivos de los nombres Griegos de
qualquiera declinacion; como *Orpheos*, *Peleos*,
Tereos, *Pbraneseos*; y los compuestos de *polis* en
la terminacion *poleos* de el genitivo.

Virgilio hizo larga por cesura la final de *fa-*
gos pro *fagus*; Ovidio la de *Euritados*; y Sidonio
la de *pronepos*.

NOTA XLVIII.

De la final en US.

El genitivo de el singular, y todos los casos de el plural de los nombres de la quarta declinaciō tienen la final larga, por la Crafsi oculta que en ellos se halla; porque los antiguos les declināvan afsi: *Fruētus, fruētuis, fruētui, &c.* y en el plural, *Fruētues, fruētuum, fruētibus, fruētues, fruētues, fruētibus*, como lo nota Vofsio lib. 2. cap. 31. Pero el dativo, y ablativo, en que no se halla la Crafsis, tiene breve la final, como en *sensibus*.

Palus tiene la final indiferente; y Cornelio, ò segun otros, Maximiano, hizo breve la de *seneētus*, aunque terminado en *us*, con incremento largo.

Los nombres Griegos, que Latinizados se acababan en *eus*, y en su origen Griego se terminan en epsilon, ipsilon, y s, tienē la *us* final larga; y en ellos el *eus* es una sola filaba, como *morpheus, orpheus, atreus*: pero si por la dieresis se resolviere el *eus* en dos filabas, podrānse abreviar entrambas, como Virgilio in Culice.

*Naiadum cetum tantum non Orpheus Hebrum
Pœnaque respectus, & nunc manet Orpheus in te.*
Si no es que dixeres que son Espondaicos; pero
el

el primero no se conforma con sus leyes, que en el quarto pie piden Daçtylo. Lo mismo hace Phedro en la diction *Phalereus* en este Jambo:

Demetrius qui dicitur Phalereus.

Los antiguos à las dicciones acabadas en *us* quitavan la *s*, y conservavan breve la *u* antecedente, como se dixo en la Nota XXXVII.

Por la cesura tambien se halla larga la final de *fultus*, *peçtoribus*, y algunos otros.

NOTA XLIX.

De la necesidad Metrica.

Para que la necesidad Metrica obligue à mudar la cantidad de la silaba, es necessario que el Poeta no pueda facilmente explicarse sin usar de aquella diction en que se halla dicha silaba. Dos son los casos en que esto suele suceder. El primero, quando en el Heroico, ò Pentametro concurren tres, ò quatro silabas breves continuadas, como se dixo pag. 67. El segundo, quando una silaba breve en los dichos versos se halla entre dos largas, y entonces se puede hacer larga, como en *matricida*, *torcularia*. Otros dicen, que se haga breve la siguiente silaba larga, como en los preteritos *constiterunt*, *impulerunt*, &c.

Pero esto no se ha de usar sino rarissima vez,

y

y como explica el nombre por sola necesidad; pues aun los Poetas Clásicos tuvieron tal vez reparo en alterar las cantidades de las sílabas en los nombres propios. Vease à Marcial lib. 9. Ep. 12. que de el nombre *Earinus* dice así.

*Nomen Nobile molle delicatum
Versu dicere non rudi volebam:
Sed tu syllaba contumax repugnas.
Dicunt Earinon tamen Poeta,
Sed Græci, quibus est nihil negatum;
Et quos Ares Ares decet sonare;
Nobis non licet esse tam disertis
Qui Musas colimus severiores.*

Y Horacio por la misma razon no explicó el nombre propio de un lugar, lib. 1. sat. 5. dice así:

Mansuri oppidulo, quod versu dicere non est.
Vease también à Ovidio lib. 4. de Ponto, eleg. 12.

NOTA L.

De las Figuras.

De la *Synalefa* solo ay que advertir, que en algunos epitafios antiguos se lee *intest, probatast* por *inte est, probata est*. Algunas veces dexan los Poetas de cometer la *Synalefa* por la *Dialephe*; y en este caso la vocal en *q̄* termina la dicción antecedente, aunque sea larga, ò diphthongo, se

se puede abreviar por vocal ante vocal. Virgil.
Eclog.6.44.

Clamassent, ut litus Hyla, Hyla omne sonaret.
Hace larga la primera vez el *la* de *Hyla*, y breve la segunda, dexando las dos veces la *synalefa* por la *dialefe*. Vease la Nota X. Pero ni es necesario abreviar dicha vocal, ni se ha de dexar de cometer la *synalefa*, sino rara vez.

La figura *Crasis* es una contraccion, ò reduccion de dos, ò mas vocales à una; y así tiene fuerza de alargar la vocal en que se incluyen las otras, porque contiene los tiempos de ellas; de aqui es que es larga la primera en *biga*, *bobus*, *cogo*, porque son contraidos de *bijuga*, *bovibus*, *coago*; y así, el *bi* de *biga* retiene la cantidad de la *i*, y de la *u*. Lo mesmo se ha de decir de las demás.

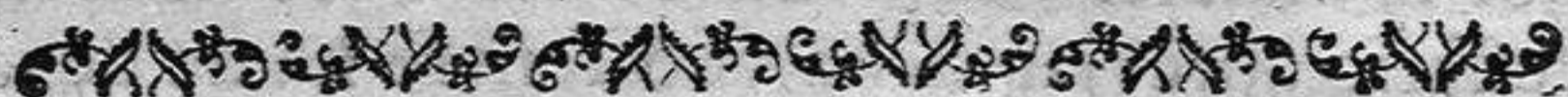
Distinguese de la *syneresi*, porque en esta se confervan las dos vocales; pero en la *crasi* se dexa alguna vocal, y se conferva su cantidad en la que queda.

Hellenismo, ò *Grecismo* es un modo de hablar segun los Griegos, de q̄ algunas veces usan los Latinos: ò en la declinacion de los nombres, como *arcados*, *lampada*, por *arcadis*, *lampadem*, *arcadas*, por *arcades*: ò en la construccion de los casos, como *lucida vultū*, *redimitus tempora*: esto es, *Kata juxta*, vel *secundum vultū*, *tempora*,

K

&c,

&c. Y afsi de otros muchos modos de hablar, que firven, no solo para la abundancia, y facilidad de el verso, fino tambien para su adorno, y elegancia.



NOTICIA DEL ESPIRITU, y Accentó.

TRes como propiedades tiene cada sílaba, *Tiempo, Espiritu, y Tenor, ò Accentó*. El tiempo es la cantidad de q̄ yà se hablò en la Advertencia al Letor; y en todo el tratado primero. Siguese dàr noticia del Espiritu, y Accentó.

§. I.

DEL ESPIRITU.

Espiritu en la sílaba es: *Aspera, vel lenis prolatio, qua syllaba funditur ore*, el modo con que la sílaba se pronuncia. Dividese en aspero, ò denso, y lene, suave, ò tenue. Pronunciasse con

es-

espíritu *denso* la sílaba que tiene *h*, como *Hycinthus*, *Homo*, *Hieronimus*. Y este es el único señal para las dicciones Latinas. Pronunciáse suavemente, ó con espíritu tenue, la sílaba que no tiene *h*, como *at*, *amat*, &c. Sirve la aspiración de la *h* para discernir unas dicciones de otras, como *hora*, de *ora*; *hara*, de *ara*.

Los Griegos para significar el espíritu *denso* usan de este señal (´) y para el tenue de este otro (,) colocándole sobre la sílaba donde carga el espíritu. Su lugar entre los mismos Griegos es la vocal, ó diphthongo; y la letra *r* en principio de dicción. Pero si la *r* se doblare en medio de la dicción, la primera se nota con espíritu tenue, y la segunda con el denso.

§. III.

De la naturaleza del Accento:

EL *Accento*, que los Griegos llaman *Prosodia*, y los Latinos algunas veces *Tenor*, ó *Tono*, es la regla de la pronunciación. Tiene otros muchos nombres entre los Latinos, como *son*, *moderamina*, *fastigia*, *cacumina*, y *apices vocum*. (Cic. lib. 3. de Orat.)

Dividese en *agudo*, *grave*, y *circumflexo*. El *agudo* es una nota, ó señal de esta suerte (´). El

K 2

gra-

grave se significa afsi (à). El *circumflexo* se compone del *agudo*, y *grave*, desta fuerte (â). Colocanse encima de la vocal sobre que cargã, afsi (á) (à) (â)

El agudo eleva, ò pronuncia alta la sílaba. El grave la deprime, ò pronuncia baxa. El circumflexo pronuncia alta, y baxa una misma sílaba, elevandola en el primer tiempo, y baxandola en el segundo; porque la sílaba sobre que carga, como siempre es larga, en su pronunciacion gastamos dos tiempos; y afsi ay capacidad para estas dos cosas. Pero (como dice el Padre Alvarez) aviendose perdido con el tiempo la pronunciacion antigua, con el mismo fonido pronunciamos la sílaba aguda, y la circumflexa.

El accento agudo tiene su lugar unas veces en la penultima, y otras en la antepenultima. El circumflexo solo en la penultima. Pero si la dccion es de una sílaba, unas veces tiene lugar en ella el agudo, y otras el circumflexo. El grave tiene lugar, donde ni està el circumflexo, ni el agudo; y afsi, aunque no se note, se presupone, y por esta causa se llama *accentus syllabicus*.

Tres usos tiene el accento. El primero para significar la pronunciacion alta de la sílaba por el agudo, baxa por el grave, y alta, y baxa por el circumflexo. Y este es el accento en sentido propio, y riguroso, segun el uso de los antiguos.

El

El segundo es, para conocer la cantidad de las sílabas, principalmente de la penúltima en las dicciones de muchas sílabas, y para todo esto sirven las reglas del paragrafo siguiente. El tercero, para discernir unas dicciones de otras; y para esto sirven las reglas del paragrafo sexto.

§. III.

Reglas para el uso del acento.

1 **N**inguna dición latina de dos, ó mas sílabas tiene en la última acento agudo, ó circumflexo; (Quintilian. lib. 1. cap. 5. & alibi) y así, *palàm, unà, aliàs*, y otros adverbios de este genero, se han de notar con el acento en la primera; y si alguna vez se notan con acento grave en la última, es para significar que son adverbios.

2 La dición de una sílaba breve de su naturaleza, ó larga, por sola posición, se nota con acento agudo, como *at, dux*; pero la que es larga por su naturaleza, ó por posición, y juntamente por su naturaleza, se nota con el circumflexo, como *ros, lux*.

3 Las dicciones de dos sílabas, si la primera es larga por su naturaleza, ó por posición, y juntamente por su naturaleza, se nota con el

cir-

146 Profodia del P. Alvarez:

circumflexo, con tal, que la ultima sea breve, como *matris, mæstus*. En los demàs casos, como si la ultima es larga, ò la primera breve, &c. se nota la primera con agudo, como *furor*.

4 En las dicciones de muchas silabas, siempre se ha de atender à la penultima, la qual se nota con accento circumflexo; si fuere larga por su naturaleza, ò por posicion, y juntamente por su naturaleza, con tal, que la ultima sea breve, como en *amicus, palæstra*. En las demàs ocasiones, v.g. quando la ultima es tambien larga, ò la penultima lo es por sola posicion, se nota dicha penultima con agudo, como en *Romanis, Marcellus*.

5 Pero si la penultima fuere breve en dichas dicciones, siempre se nota con el agudo la antepenultima, aunque èsta sea breve, como *Dominus, Populus*.

Estas dos reglas ultimas son muy necessarias, porque con ellas se evitan las faltas que se pueden cometer en la pronunciacion, y cantidad de la penultima quando la diction es de muchas silabas. Pues siempre que la penultima se nota con agudo, ò circumflexo, es larga; y quando en ella no se pone accento, sino que se accentua la antepenultima con agudo, la penultima es breve. Pero adviértase, que segun la costumbre de aora, casi todos los acentos circum-

cumflexos se notan con la señal de accento agudo.

De todo lo dicho se colige, que qualquiera diction Latina tiene accento agudo, o circumflexo, y que ninguna tiene circumflexo en la antepenultima.

§. IV.

Del accento en dicciones Griegas.

1 **L**As que son puramente Griegas, se han de notar con el accento, segun el uso de los Griegos, como *Paralpomenon* con agudo en la penultima, aunque breve: *Lytbototos* con agudo en la antepenultima, aunque larga la penultima.

2 Pero los Griegos latinizados, se han de accentuar segun el uso de los Latinos, como *Idolum* con circumflexo en la penultima, aunque en los Griegos se accentue aguda la antepenultima.

§. V.

Del accento en dicciones Hebreas.

1 **L**As dicciones puramente Hebreas, se han de notar, y pronunciar con el accento, segun los Hebreos, como *Amen*, *Cherubim*, *Seraphim*, con agudo en la ultima. Pero *Lamech*, *Ephrata*, *Abel*, *Cain*, *Noe*, *Abigail*, *Baal*, *Edem*,

148 Profodia del P. Alvarez:

Edem, Ephraim, Gomor, Isboseth, Phase, y los que se acaban en algunas de estas terminaciones, *ezer, sedech, melech, ai*, como *Eliezer, Melchisedech, Abimelech, Sarai, Sinai, &c.* se accentúan con agudo en la penultima.

2 Las dicciones Hebreas latinizadas, se han de accentuar segun el uso de los Latinos.

Adviertase, que si los Hebreos que tienen el accento en la ultima se latinizaren, y declinaren, le han de conservar en la misma silaba, que en este caso será la penultima, como *Adam*, que tiene el accento en la ultima, latinizado, será *Adamus*, y le tendrá en el *dà*, que es la penultima. Lo mismo se ha de decir de otros latinizados, como *Enrique, Enriquus*.

§. VI.

Del uso del accento para distinguir unas dicciones de otras.

A Más del uso del accento para la pronunciacion, y cantidad, se usa tambien de él para distinguir las dicciones equivocas, conforme à las Reglas siguientes.

1 El accento grave, se pone en la ultima silaba de los adverbios, y preposiciones, para distinguirles de nombres, y verbos, como *doctè, aliàs, penè, serò, profectò*, y en *cùm* adverbio, dis-
tin-

tinguiendole de *cum* preposicion:

2 El circumflexo, se pone en la ultima de los ablativos en *a*, como en *terra, eadem*, para distinguirles del nominativo. En los genitivos del singular de la quarta declinacion, como *fructus*, para distinguirles del nominativo. Y en los genitivos del plural, contraidos por *synco-*pa, como en *divum* por *divorum*; y en los genitivos en *i*, de la segunda contraidos, como *Virgili, consili*, por *Virgilii, y consilii*.

§. VII.

Nota sobre todo lo dicho del accento:

Confunden algunos el accento con la cantidad de la silaba, como si su principal fin fuese distinguir la breve de la larga; pero contra esto se oponen Nebrija, Despauterio, Verepeo, Gretsero, Vofio, y otros, apud Ricciolum, part. 8. cap. 9. La razon de distinguir el accento de la cantidad, es: Primo, porque muchas veces los Griegos notan con el accento agudo la penultima breve; y otras, siendo larga la penultima, ni le ponen accento agudo, ni circumflexo, como en *Paralipomeno, y Lythostrotos*, §. 4. Lo segundo, porque ninguna diction Latina puede tener mas de un accento agudo, y puede

te-

150 Profodia del P. Alvarez:

tener muchas filabas largas, como *Romanorum*. Lo tercero, porq̄ entre los Latinos, la antepenultima, aunque breve, se nota con agudo, quando la penultima tambien es breve, como en *abstinuit*; y afsi, la cantidad solo mide aquel espacio, ò intervalo con que la filaba se pronuncia, como se dixo pag. 6. y en la advertencia al Letor; pero el accento regula el modo de elevar, ò baxar la filaba en la pronunciacion, como se dixo en el §.2.

Verdad es que tambien nos valemus del accento para conocer la cantidad de la filaba, conforme à las reglas del §. 3. y es de grande utilidad este segundo uso del accento.

Pero los antiguos no usaron de èl por nota de cantidad, sino que para denotar la filaba larga doblavan la vocal, principalmente en dicciones equivocas, como en *populus*, el alamo à distincion de *populus*, el pueblo: *veenit* preterito à distincion de *venit* presente. Quintilianus, lib. 1. cap. 6. & 7. y se puede ver en algunas inscripciones de Grutero. Por la *I* larga, usavan de *ei*, afsi *Sancteis*. Tambien consta de algunos escritos antiguos averse usado del accento agudo, ò de una nota semejante, para significar la filaba larga, ponièdola en todas las largas, aun en una misma dccion. Otros para significar la filaba larga, usaron de una linea larga afsi ã; y para

ra

ra la breve de una media O, afsi ($\overset{\circ}{a}$); y finalmente otros usaron del circumflexo por nota de larga, y del mismo buelto al revès por señal de breve, afsi: larga (\hat{a}), breve (\bar{a}). Vease à Scalig. lib. 2. de causis Ling. Latin. Verepeço lib. 1. Gram. cap. 8. Lipsio de pronunt. lin. Lat. Angelo Pol. in miscellan. cap. 58. Vos. lib. 2. art. Gram. cap. 8. y Ricciolo en su Profodia Bonon. part. 8. y Manuel Alvarez en la fuya, de quienes se han escogido estas noticias mas utiles del Accent.

VERSOS DE VARIOS AUTHORES, en confirmacion de lo que se ha dicho en las excepciones, y notas.

PAra hallar facilmente confirmada la cantidad que deseas, recurre al Indice Alfabético, y este te dará el verso citado, segun el numero marginal que le corresponde.

Lo que el P. Alvarez dice en las reglas, y excepciones, es lo que hallaràs frequentemente practicado en los Poetas, y en lo que comunmente convienen todos. Y afsi, solo se pondrán aqui exemplares, en que se confirman algunas excepciones particulares, añadidas al sentido de

re-

152 Profodia del P. Alvarez:

regla, y lo que se ha dicho en las Notas.

P. Virgilius Maro. Eclog. 1.

Tityrus hinc aberat ipsæ te Tityre pinus.

Pascite ut ante boves pueri submittere tauros.

Et penitus totos divisos orbe Britannos.

Post aliquot mea regna videns mirabor aristas.

Ecl. 2. & 3.

5 *Aspice Aratra jugo referunt suspensa iuveni.*

Claudite jam rivulos pueri sat prata biberunt.

Ecl. 4.

Sicelides Musæ paulo majora canamus:

Permixtos Heroas, & ipse videbitur illis.

10 *Non me carminibus vincet, nec Thracius*

Orpheus.

Matri longa decem tulerunt fastidia menses.

Ecl. 5.

Non tulit Antigenes, & erat tum dignus amari.

Ecl. 6.

Nec tantum Rhodope miratur, & Ismarus Or-
phea.

Ille latus niveum molli fultus hyacintho.

Ecl. 7.

15 *Et cantare pares & respondere parati.*

Aret ager vitio moriens sitit aeris herba.

Ecl. 9.

Desine plura puer, & quod nunc instat agamus.

Ecl. 10.

Omnia vincit amor, & nos cedamus amori.

Geor.

Georgic. 1.

At Chalibes nudi ferrum, virosaque pontus.

20 Flava Ceres alto nequicquam spectat olympo.

Pleiadas Hyadas, claramque lycaonis Arcton.

Fervere non illa quisquam me nocte per altum.

Fluviorum Rex Eridanus, camposque per omnes.

Georgic. 2.

Sed truncis oleæ melius propagine vites.

25 Castaneæ fagos, ornusque incanuit alba.

Flos apprima tenax animas, & olentia Medi.

Georgic. 3.

Martis equi bijuges, & magni currus Achillis.

Haud obscura cadens mittet tibi signa Bootes.

Rursus abundabat fluidus liquor omniaque in se.

30 Ipsis est Aer Avibus non æquus, & illæ.

Georg. 4.

Tum vitulus bima curvans jam cornua fronte.

Implerunt montes flerunt Rhodopæjæ arces.

Stridere apes utero, & ruptis effervere costis.

Æneid. 1.

Audierat Tyrias olim quæ verteret arces.

35 Unius ob noxam, & furias Ajacis Oilei.

Terram inter fluctus aperit furit æstus arenis.

Sævus ubi Æacide telo jacet Hæctor, ubi ingens.

Arma virum tabuleque, & Troja gaza per undas

Parce metu Cytherea manent immota tuorum.

40 Arboribus clausam circum atque horren-

tibus umbris.

Tau

154 Profodia del P. Alvarez:

*Taurino quantum possent circumdare tergo:
Classe vebo mecum fama super Æthera notus:
Exercet Diana Choros, quam mille sequuta.
Tempore jam ex illo casus mihi cognitus urbis.*

45 *Pergama cum peteret inconcessosq; hymenæos:
Æneid. 2.*

*Illi me comitem, & consanguinitate propinquum
Ex illo fivere, ac retro sublapsa referri.*

*Exoritur clamorque, virum, clangorque tubarum.
Nostrorū obruimur, oriturque miserrima cedes.*

50 *Quo res cūque cadet unū & cōmune periclū,
Et jam porticibus vacuis Junonis asylo.
Æneid. 3.*

*Vi potitur: Quid non mortalia pectora cogis
Hectoris Andromache, Pyrrinæ connubia servas:
Aulai in medio libabant pocula Bachi.*

55 *Luminis effosi fluidum lavit inde cruorem:
Æneid. 4.*

*Degeneres animos timor arguit. Heu quibus ille.
Ultimus Æthyopum locus est ubi maximus Atlas.
Æneid. 5.*

*Bina boum vobis Troja generatus Acestes.
Velocem Mnesteus agit aeri remige Pristin.*

6 *Jamq; propinquabāt scopulo, met amq; tenebant
Victor apud rapidum Simoenta sub Illo alto.
Et nox atra polum bigis subvecta tenebat.
Æneid. 6.*

Gorgones, Harpyiaeq; & forma tricorporis umbra;

Ti-

Tisiphone quatit insultans, torvosque sinistra
 65 Pars pedibus plaudunt Choreas, & car-
 mina dicunt.

Æthereum sensum, atque aurai simplicis ignem
 Illa autem paribus, quas fulgere cernis in armis.
 Æneid. 7.

Tu quoque littoribus nostris Æneja nutrix
 Ne pete connubiis natam sociare Latinis.

70 Continuo salve fatis mihi debita tellus.
 Instituuntque dapes, & adorea liba per herbam
 Quare agite, & primo læti cum lumine solis
 Qui bello exciti Reges que quemque sequuta.
 Æneid. 8.

Triginta capitum fetus enixa jacebit.

75 Est ingens gelidū lucus prope Ceritis amnem.
 Æneid. 9.

Tunc quoque communi portam statione tenebant.
 Suadet enim vefana fames, manditque, trahitque.
 Vos ò Calliope precor aspirate canenti.
 Desidia cordi juvat indulgere choreis.

Æneid. 10.

80 Turrigeræque urbes, bijugiq; ad fræna leones.
 Æneid. 11.

Larga quidem Drance tibi semper copia fandi.
 Optavere nurum sola contenta Diana.
 Disjectique duces, desolatique manipuli.
 Virg. in Opusc. Est & non.

———— pariter nonnunquam sæpè seorsis.
 Obfistunt dubiis.

M.

156 Profodia del P. Alvarez:

M.V. Martialis, lib. 1. Ep. 1. & 54.

Hic est quem legis, ille quem requiris (

85 *Toto notus in orbe Martialis* (Phaleutia:

Argutis Epigrammaton libellis. (

Urbica lingonicus Tyriantina bardocucullus.

Martial. lib. 2.

Epig.

Si totus tibi triduo legatur. Phal.

6

Quod peto de Cai, non peto consilium.

30

90 *Communemque duobus Atagenam.* Phal. 37.

Peleos & Priami transit vel Nestoris etas. 64.

Lib. 3. Epig. 4.

Si quando veniet, dicet: responde: Poeta.

Lib. 5. Epig. 11.

Sardonichas Smaragdos, Adamantas jaspidas uno.

Lib. 9. Epig. 94.

Pervigil in pluma Cajus ecce jacet.

Lib. 10. Epig. 26. & 41.

95 *At nunc Ausonio frustra promissa Quirino.*

Constatura fuit Megalensis purpura centum.

Lib. 12. Ep. 32.

Quadrime nigri nec corona pulei. Scaz.

Q. Horatius Flacc. Art. Poet.

Archilocum proprio rabies armavit Jambo.

Unde pedem referre pudor vetet aut operis lex.

Q. Ennius in Annalibus.

100 *Reddidit, ut summo Regi famulus Optimus esset.*

Doctus, fidelis, suavis, homo facundus, suoque.

Indu mari magno fluctus se attollere tentant.

Ova

Ova parere solet genu' pennis condecoratum.

Pandite sulti' genas & corde relinquite somnum.

105 *Nos sumus Romani, qui fuvimus ante Rudinã*

Saturnus, quem Cœlu' genuvit ab æthere lapsus.

Ostendat nobis si vivimus sive morimur.

T. Lucretius Car. lib. 1.

Naturę primus Poetarum claustra cupiret.

Lib. 2.

Et tamen hæc cum sint quasi putrefacta per ignes.

110 *Est ratio secernendi, seorsumque videndi.*

Atque patefecit, quas ante obsederat arces.

Lib. 3.

Caligere oculos, sonere aures, succidere artus,

Exos & exanguis tumidos perfluctuat artus.

Lib. 4.

Expergefactique sequuntur inania sæpè.

115 *Causa patefiet quæ ferre, &c.*

Lib. 5.

Constiterunt imbres, & flumina vim minuerunt.

Lib. 6.

Tecta superne timent, metuuntq; inferne cavernas,

Et rarefecit calido miscente vapore.

Lucanus, lib. 1. Pharsal.

Repulit à lybicus immensum syrtibus equor.

Lib. 2.

120 *Fundat ab extremo flavos aquilone suevos.*

Lib. 2.

Et quem si steteris unquam cervice soluta.

L

Ju

Juvenalis Satyr. 2.4.7.

Quadraginta dedit Graccus sestertia dotem.

Induperatorem cum tot sestertia partem.

Fortis & in seipso totus teres, atque rotundus,

Terentius in Eunuch.

125 *Rus ibo: hoc me macerabo biduum. Iamb.*

Quintus Serenus de Medicina.

Curaque nihil prodest, nec ducitur ultra cicatrix.

Ausonius Gallus, in Epigramm.

At qui condiderat, postquam non reperit aurum;

Idem de Urbibus.

Insinuant qua se sequanis Allobroges oris.

Idem in Cæsar.

Matricida Nero proprii vim pertulit ensis.

Lucillus in satyris.

130 *Cõturbare animã potis est quicunq; adoritur;*

Deficit alma Ceres, nec plebis pane potitur.

Tantalu' qui pœnas ob facta nefaria luvit.

C. Valer. Catullus in Phaleuc.

Quere aut hendecasyllabos trecentos. Phal.

Terentian. Maur. de Metris.

Addas: Hexameter profecto fiet. Phal.

Ovidius, lib. 1. de Ponto.

135 *Non tibi Terodamon, crudusque rogabitur*

Atreus. Idem in lib. Fastor.

Nais Amaltea, Cretæa nobilis Ida.

Idem Metamorphos. 12.

————— *Qua te vecordia Theseus.*

Idem

Tratado III.

159

Idem Epist. 3.

Pectora jaētantem sanguinolenta virum.

Petron. Arbit.

Et piētis Anas innovata pennis.

Manilius in Astron.

140 *Permeat arētophylaca petens per membra
draconis.*

Stat. Papin. lib. 9.

Premia jam vacuus domino præiret Arion.



TRATADO IV.

DE VARIAS DICCIONES,

que, ò por diversa significacion,

ò algo variadas, mudan

la cantidad.

PAra exercicio de los que empiezan à medir, y componer, se ha añadido este breve tratado del P. Juan Bautista Ricciolo en su Profod. Bonon. Indic. 3. figuiendo para las dicciones que mudan la cantidad el orden Alphabeticò.

L 2

A

A

Abbatia mihi locus est, Abbatia munus.
 Docta Academia locus est, Academia secta.
 Sternitur arbor acer, fuerit si viribus acer.
 Est Adama verbum, sed terra nomen Adama.
 Eva non Adamo pomum quod porxit Adamo.
 Rege adito; ut faveat, proceres quoque Regis adito.
 Ver dudum advenit, post quod mox advenit aestas.
 Exul agar procul in desertum ancillula ut Agar.
 Campus ager; terra cumulus sed dicitur agger.
 Ut bene corpus alas, gallinae vesceris alis.
 Esca alitis volucres, ut alimini ab alitis esca.
 Lucrum amo, pro in captis non vescor piscibus hamo.
 Antea urbs fuit antea, & extat vix modo nomen.
 Limpidus amnis Anas, Anas hoc natat amne libe.
 Mellis apis fabrifex, Idolium Memphyos Apis. (ter.
 Bobus aras terram quos post maerit abis ad aras.
 Littora ne quis aret, terra instar pulveris aret.

C

Caligas oculis, caligas dum queris in umbris.
 Vix canis est, qui non sit canis dentibus, usquam.
 Dulce canet cygnus moriens quia corpore canet.
 Quo tumulo Mausole cares hunc Cares habebant.
 Caro emitur caro claudatur si forte macellum,
 Ite cavi lyntres, mihi dudum a flumine cavi.
 Tu comes esto mihi, crinemque hoc peetine comes.
 Urbem intrabo Coram, loquar ut cum principe coram.
 Poti amnis Creta, creta argilla, urbs, insula Creta.
 Bac-

Bacche tibi Cytheron sacer est tibi Phæbe Cytheron.

D

*Hunc decorant homines quem vestimēta decorāt.
Aurum cui dedimus, statuam nūc dedimus aureā.
Dedere cor Divis par est, qui tanta dedere.
Solvere diffidit nodum quem diffidit ense.
Qui dicat hunc librum, dicat quid muneris optet.
Durius est marmor, Durius sed mollior annis.*

E

*Vos elegi, elegi, quia flebile carmen amavi.
Rursus emit caro quæ quondam vilius emit.
Pinguis es, & tamen es, ac si valde macer esses.
Ut caput excidit, dextra simul excidit ensis.
Fur hinc expilat, tonsor nos expilat inde.*

F

*Est lupus in Fabula, narratur fabula de te.
Melle favi abundant apibus, quia seculo favi.
Dum ferimur navi fluctu insurgente ferimur.
Decepit me sæpè fretum, nimis equore fretum.*

H

Hic ego consistam sed hic aulicus ibit in aulam.

I

*Saxa iacere sinas iacere illa ignobile vulgò est.
Voces imò faces imo de pectore promis.
Indicat obscure quod vult indicat apertè.
Inveni numos tu panes inveni, & affer.
Certum est piētum iri, tribus Iri coloribus arcum.*

L

L

Labere per salebras limpha, & labere salubris.
 Si gressus labor, labor est qui lassat euntem.
 Rex unum legat ex multis, cum legat ad urbem.
 Sæpè iterumque leges, statuit quas ponere leges.
 Serta lino vati debentur, carbasa lino.
 Ante lites Cælo si non vis perdere lites.
 Qui in lucis habitant non gaudent lucis honore.

M

Quã mala, sũt mala hæc quę mädere mala nequivit.
 Noctu in valle mane sed montem mane subito.
 Citro ultroque mea, mea nãq; est cymba palusque.
 Dum metimur nos metimur mors falce triumphat.
 Iudex sperne minas, sed auri respue minas.
 Numquam grana moles, nisi sit tibi saxea moles.
 Malo mori in lecto quam pensilis arbore mori.
 Iam morere agre senex nõ est cur fata morere.

N

Fari arcana nequis? nequis te interroget ultro,
 Non nisi te Euryalum delectat gloria Nisi.

O

Frenũ obedit sonipes equiti tamẽ interim obedit.
 Oblita ut unguentis plaga est oblita doloris.
 Olea mensura est, oleæ pax frondis amica.
 Lana ovis istius præstat candentibus ovis.

P

Excute grana Palam flãte aura, & vertito Palam.
 Si trananda Palus, pro remo sat mihi palus.

Pan

Pan es in Arcadia Panes servantur in Arca.
Parce precor nobis si parce mensa parata.
Paretur Christo si mensa paretur egenis.
Fronte hilari patere, hospitibus tua tecta patere.
Qui pavere inopes nequeunt in morte pavere.
In latium pergamus obit iam Pergamus igne.
Frustra iterum petitis, contenti estote petitis.
Ille pila ludit piger hic scit tundere pila.
Ille pilum comit pilum hoc jacit, atque sagittam.
Ille pilat metum, Crispini hic scrinia pilat.
Prædicat ventura mihi qui prædicat astra.
Procerum Regem Persi Procerum eligit Ordo.

R

Tu carnes rapis, & pisces, ego victito rapis.
Ex bello reduces iterum ne ad bella reduces.
Pauca refert sapiens neque enim scire omnia refert.
Si tua verba reges, ipsos moderabere Reges.
Decretum relegat qui fontem ex urbe relegat.
Nihil remanet laticis, nisi lymphæ ex fonte remanet
Hanc remoram metuens, hinc navim sponte remoram
Capra repente fugit viso repente colubro.
Mox rosa flavescit, rosa ætas tempore marcet.

S

Tactus ab igne salis instar salis amne liquefcit.
Securis caput abscidit quandoque securis.
Serva te à vitiis, ne mens tua serva laboret.
Ne intoleranda sitis sit, salsi haud sitis edaces.
Ipsa soli natura refert sua germina soli.

Ipsa

164 Profodia del P. Alvarez.

*Ipsa soles tellus ad soles florida pingi.
Solvere hinc naves septem tres solvere tentant.
De specula, specula, si qua est modo specula, navis,
I subito, atque hostem fugiens celer antra subito.
Tot terræ infigendo sudes, quid denique sudes.
Tam cito suffocat laqueus quam suffocat ignis.*

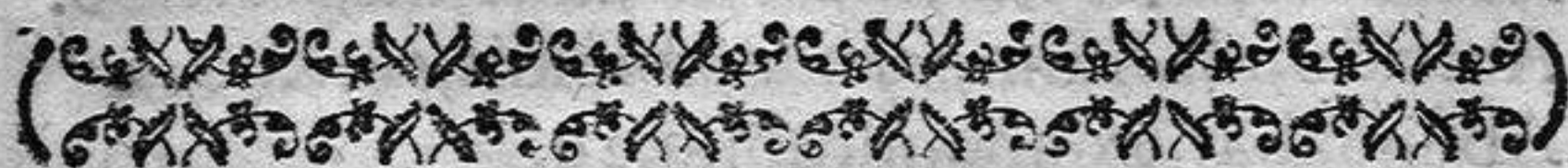
T

*Nos ne teges una hic? teges est angustus utrisque,
Vi teretis baculi servorum terga teretis.
Quid me traducis, quod traduce lampade ludo.
Tumet es in causa tumet hac intercus ab unda,
Tute bibendo necas, qui tute vivere possis.*

V

*Plena vagis est cuna rosis, cur pupule vagis?
Vere crediderim primo orbem hunc vere creatum,
Multa videre datur, quæ non videre priores.
Doctæ videris anus, quod centum videris annos;
Vincite, dein victos hostes vincite catenis.
Vinceris ante metu, cito jam vinceris ab hoste.
Pulchra etate vires, florentque in corpore vires.
Tu vita quidquid non est tibi vita salusve.
Corporibus volucrum cognatū est pluma volucrū.
Nō opus est vomere his qui findāt vomere glebas,
Non fit uti censes; opus est melioribus uti.*

INDI



INDICE

DE LAS DICCIONES LATINAS
 contenidas en esta Profodia con
 la significacion de las
 que se hallan en la
 Regla.

P Ara facilitar la repetición de las Reglas, se pone en este Índice la significación de los nombres, y verbos que en ella se exceptúan, ó sirven de exemplo, y la quantità de otras muchas dicciones, observada en las Notas, citando (quando le huviere en la Miscelanea) el verso en que se halla confirmada. Para señal de sílaba breve usará de la B, para la larga de la L, y para indiferente, ó varia de la V, como se dixo en la pag. 78.

A

Abax, acis, *el aparador.*

Aberat, bbb, *¶ vi cas. bbl. v. I.*

Abies, etis, *el abeto arbol.*

Ab-

- Abscindo, is, ere, di, sū, *cortar*, abscidit, *præt.* lbb.
 Abscido, idi, isum, *cortar*, abscidit, *præt.* lbb.
 Abundabat, ex abundo, bllb. 29.
 Ador, oris, *la Escandia*, adoris, bvb, ex Aufon. & aliis.
 Adoritur, ex aderior, bblb. 130.
 Æneius, a, um, quadrifyl. lbb. 68.
 Æquor, oris, *la llanura del campo, y del mar.*
 Aer, eris, *el ayre.*
 Æther, eris, *la region del ayre.*
 Agnitus, *partic. de agnosco, conocer.*
 Agon, onis, *la lucha.*
 Ajax, acis, *Ayaz, Capitan Griego.*
 Alioquin, bll, ex Lucret.
 Alius, *gen. de alius, a, ud, el otro.*
 Alleluya, lll, ex Hebr. ex S. Paul. lllb. ex Prud. lbb
 Allobrogis, *de Allobrox*, lvbb. 128.
 Alterius, *gen. de alter, a, um, el otro.*
 Amalthea, bllb, *sed vi cæs.* blll. 136.
 Ambitio, onis, lbbv.
 Ambitiosus, a, um, lbbllb.
 Ambitus, a, um, llb, *partic. de ambio, is, ivi, itum, rodear, ò cercar.*
 Ambitus, us, *cercar, ò rodeo,* lbb.
 Amicei, pro Amici, apud Antiq.
 Amor, oris, bb, *sed vi cæs.* bl. 18.
 Anas, atis, *la anade.*
 Anchise, *voc.* lll. 81.

- Antrax, acis, *el carbunco piedra, y una enfermedad.*
 Aperio, is, ui, ertum, *abrir, bbbv. 36.*
 Apprima, *neutr. plur. pro adverb. lib. 26.*
 Apprime, *adverb. lll.*
 Arabs, abis, *el de Arabia.*
 Aratrum, i, *el arado.*
 Arbor, oris, *el arbol.*
 Arctophylax, acis, *increm. brev. sed ob. concursum
 breuium. Arctophilaca. lbbbl. 140.*
 Arctos, i, *los dos polos del Cielo.*
 Areo, es, ui, *secarse, lbv.*
 Arguo, is, ui, utum, *lbv. 56.*
 Arista, æ, *la raspa de la espiga, blb, 3.*
 Asylum, i, *lugar de refugio, blb, 51.*
 Atax, acis, *un rio de Francia.*
 Atomus, i, *bbb.*
 Atrax, acis, *un rio de Grecia.*
 Atreus, i, *disyllab. ll. 135.*
 Attamen, *lbb.*
 Attuleris, *lbbb, sed vi cas. lbbl.*
 Aulai, *trisyl. lll. gen. de aula, 54.*
 Aurai, *lo mismo, 66.*
 Axis, is, *el exe del carro.*

B

- Bacchar, aris, *yerva, guantes de Santa Maria.*
 Bacillum, i, *el baculo, ò cayado, blb.*
 Bardocucullus, *un capote basto de que usavan Sol-
 dados, y Labradores en el campo, lbbbl, 87.*

Be-

- Bebryx, ycis, *un Rey*. Increm. indiff. ex Valer.
Plau.& Silio.
- Bibo, is, ibi, itum, *bever*. Bibi, *prat.* bl. Bibitum,
*sup.*bbb.
- Biduum, *tiempo de dos dias*, lbb.
- Bigæ, arum, *coche de dos cavallos*, ll.62.
- Bijugus, i, *yunta de dos cavallos*, bbb.80.
- Bimus, a, um, *cosa de dos años*, lb, 31.
- Bini, æ, a, *de dos en dos*, ll.58.
- Bombyx, icis, *el gusano de la seda*.
- Bos, ovis, *ei buey, ò vaca*. Bobus, lb. *ex cras*.
- Briton, onis, *el de la menor Bretaña*, lbb. ex Juven.
llb. ex Martiali.

C

- Cacoethes, *la mala costumbre*.
- Cado. is, cecidi, casum, *caer*.
- Cædo, is, cecidi, cæsum, *herir*.
- Caius, *trisyllab.* lbb. Cai. *voc.* ll.94. & 89.
- Calcar, aris, *la espuela*.
- Calefacio, is, *secund. long.* ex licent. aut necessit.
- Calix, icis, *vaso para beber*.
- Calliope, es, *la Musa Calliope*, 78.
- Calix, icis, *el boton de la flor*. Etiam *el erizo de la castaña*.
- Candor, oris, *la blancura*.
- Canon, onis, *la regla*.
- Cappadox, ocis, *el de Capadocia*.
- Caput, itis, bb, *sed vi cæs. bl.*

- Carpophorus, *el que lleva fruto. Etiam un hombre Romano, ex Martial. in Amphit.*
- Cataphractus, bblb.
- Cave, bv, *imper. de caveo, es, vi, cautum, reze- lar se.*
- Causidicus, i, lbbb.
- Celtiber, eri, ò eris, *el Aragonès, , increm. long.*
- Ceramus, untis, *Ciudad del Ponto: Zefano, bbl.*
- Cercops, opis, *el de la Isla de Pithecusa, ò Enaria, cerca de Napoles.*
- Ceres, eris, *Ceres, Diossa de las mieffes,*
- Cete, indeclin, *las ballenas, ll.*
- Cæteroquin, lbll.
- Chalybs, ybis, *el azero. Chalybes, Pueblos del Põto*
- Chænix, icis, *una medida de medio celemin.*
- Chaos, indecl. *la confusion.*
- Chorea, *el bayle, ò danza, bvb. 65. & 79.*
- Cieo, es, ivi, itum, *mover, citum, sup, bb.*
- Citum, sup. de cio, is, ivi, itum, lb. 73.
- Cilix, icis, *el de Cilicia.*
- Circumdare, à circumdo, as, lbb.
- Clara, de clarus, a, um, *cosa esclarecida.*
- Clymax, acis, *escalera de caracol.*
- Coccyx, ygis, *el cuclillo.*
- Cognitus, a, um, *partic. de cognosco, is, ovi, itum, conocer. 44.*
- Colax, acis, *lisongerero truan.*
- Comes, itis, *el compañero,*

Com-

- Compar, aris, *parejo, igual con otro.*
- Compos, otis, el, ò *la que alcanza lo que desea.*
- Connubia, orum, y connubium, i, *el casamiento, 69.*
- Constiterunt, præter. tertia brev. vi systoles, 116.
- Constitutum, sup. lbb. Constatum, sup. llb. 96.
- Contra, præpos. *Contra, y enfrente.* Etiã adverb. *al contrario, ll. ferè semper; aliquando tamen, lb.*
- Controversor, aris, *disputar contravirtiendo, ò porfiando.* Controversia, lvlbb.
- Cor, dis, b. ex Ovid. aliquando long.
- Corax, acis, *el cuervo.* Etiam un *Rhetorico.*
- Corpus, oris, lbb.
- Coxendix, icis, *la anca.*
- Crantor, oris, un *Filosofo.*
- Crater, eris, *copa, ò taza.*
- Cucumis, eris, *el cohombro.*
- Cupere, inf. bbb. y cupire, blb. olim in usu, 108.
- Curro, is, cucurri, cursum, *correr.*
- Cyclops, opis, *Gigante.* Cyclopes. *Los Gigantes del monte Etna de solo un ojo en la frente, ministros de Vulcano.*
- Cygnus, i, *el cisne.*
- Cytherea, æ, *La Diosa Venus, que aportò à la Isla de Cerigo.* Latinè, Cythera, orum.

D

Daniel, elis, *el Profeta Daniel.*

Da

- Darius, ii, *Dario, Rey de los Persas.*
 David, idis, *el Rey David.*
 Deforis, ult. long.
 Deiero, as, avi, atum, *jurar mucho, lbv.*
 Dia, æ, *una Diosa.*
 Diana, æ, vlb. 43. 82.
 Dico, is, xi, ctum, *decir.*
 Dies, ei, *el dia, diei, bll.*
 Dirimo, is, emi, emptum, *apartar concluyendo con algo.*
 Dirutum, sup. de diruo, lbb.
 Disertus, a, um, *el que disputa. Etiam cosa eloquente, y elegante.*
 Dispar, aris, *cosa desigual.*
 Dis, itis, *el Dios de las riquezas, Pluton.*
 Divisum, sup. de divido, is, isi, isum, llb. 2.
 Dius, a, um, prim. long. *cosa divina.*
 Do, as, dedi, datum, *dar.*
 Drance, voc. de Drances, ll. 81.
 Dropax, acis, *un unguento.*
 Dux, ucis, *la guia, ò el Capitan.*
- E
- Eheu, *interyeccion de lastima. Ay.*
 Elegia, æ, *Poesia de materia triste.*
 Eo, is, ivi, itum, *ir.*
 Epigramma, atis, *el epigrama, bblb, 86.*
 Episcopus, i, brev. prim. propr. *Epsylon.*
 Eremus, i, secund. long. prop. *Ita.*

Eri-

Eridanus, i, *el Rio Po*, prim. long. propt. Ita, 23.

Erymantis, idos, *un monte de Arcadia*.

Eryx, icis, *un monte*.

Eurithidos, ult. long. vi cæs.

Exierat, plusq. perf. de exeo, lbbb. 34. in simili.

Exiguus, a, um, *cosa pequeña*.

Exoritur, de exorior, lbbb. 48.

Exos, oſsis, *cosa sin buesso*, lb, 113.

Expergefacio, tert. long. ob concurs. brev. 114.

Exundabat, de exundo, lllb.

F

Facul, pro facile, ult. brev. 100. in simil.

Fagos, ll. vi cæs. 25.

Fame, abl. de fames, is, *la hambre*.

Famul, pro famulus, ult. brev. 100.

Fanum, i, *el Templo*.

Far, arris, *el farro*.

Fateor, eris, fassus, sum, *confessar*.

Fax, acis, *la acha de luz*.

Fere, adv. *casí*.

Ferme, adv. *casí*.

Fero, fers. tuli, latum, *llevar*.

Fervere, lbb. olim, 22.

Festus, a, um, *cosa alegre, festiva*.

Fideli, pro fidelis, ult. brev. apud. Antiq. 101.

Fides, ei, *la fe*; fidei, bbl.

Filix, icis, *el elecho yerva*.

Findo, is, idi, isum, *hender, ò partir en dos partes*.

Fio,

- Fio, is, eri, factus sum, *hazerse.*
 Fleo, es, flevi, fletum, *llorar.*
 Fomes, itis, *la yesca.*
 For, aris, fatus sum, *hablar.*
 Foris, ult. long. *fuera.*
 Fornix, icis, *arco de boveda.*
 Forfan, *acaso.*
 Forfitan, *lo mismo.*
 Foveo, es, ovi, otum, *fomentar calentando.*
 Frux, ugis, *el fruto.*
 Fugio, is, ugi, itum, *buir.*
 Fulgere, lbb, olim à fulgo, 67.
 Fultus, ult. long. vi cæl. 14.
 Fundus, i, *el fondo de cosa líquida.*
 Funus, eris, *entierro, y exequias.*
 Fur, uris, *el ladron.*

G

- Gaza, *las riquezas, palabra de Persia latinizada.*
 Geometra, æ, *el que mide la tierra.*
 Glis, iris, *el liron.*
 Gratis, adv. ult. long.
 Gryphs, yphis, *el grifo, animal de alas, y quatro pies.*

H

- Hæres, edis, *el heredero.*
 Halec, ecis, *el arenque, peze.*
 Halex, ecis, *lo mismo.*

M

He

- Hec̄tor, oris, lb. 37. & 53.
 Hendecasyllabus, tertia brev. 133.
 Hepar, atis, *el higado*.
 Heroas, acus. de heros, ois, *el heroe*, 8.
 Hexameter, & Hexaphoron, sec. brev. 134.
 Hilum, i, *pezoncillo de haba*.
 Horridu, pro horridus, ult. brev. 101. in sim.
 Hodie, adv. *oy*.
 Hyadas, ult. long. ob cas̄.
 Hydrops, opis, *el hidropico*.
 Hymen, enis, increm. indiff.
 Hystrix, icis, *el puerco espin*.
 I
 Iacob, disyl. ex Hebr. Iacobus aliquando trisyl.
 Iambus, ex Grac. trisyl. 98.
 Ianua, æ, *la puerta*.
 Iasson, trisyl.
 Iber, er̄i, eris, *el Aragonès*.
 Ibidem, adv. *en el mismo lugar*.
 Idem, masc. gen. *el mismo*.
 Idolum, sec. long. quia Omega.
 Ilicet, adv. *luego al punto*.
 Ilio, ult. brev. ob vocal. seq. vi Dialæphes, 61.
 Ilion, i, *la Ciudad de Troya*.
 Imbecillus, a, um, *cosa debil*.
 Impar, aris, *cosa desigual*.
 Implerat, de impleo, sec. long.
 Impos, otis, *el que no es señor de si*.

Imprimis, adv. ult. long.

Indu mari, indugredi, pro in mari ingredi, ub.

102.

Induperator, oris, sec. brev. pro Imperator. 123.

Induvit, præ. de induo, pro induit.

Infernè, adv. llv. sed melius ll, 117.

Innuba, æ, *muger sin casar.*

Insulæ, ult. brev. ob vocal. sequentem, pag. 9.

Intercus, utis, *cosa entre cuero, y carne.*

Iubar, aris, *la Estrella que va delante del Sol.*

Etiam el resplandor.

Iuro, as, avi, atum, *jurar.*

L

Labrax, acis, increm. brev. ex labæo, & Cavall;

Lampas, adis, *la lampara.*

Lar, aris, *el Dios casero.*

Larix, icis, *especie de pino.*

Lateo, es, ui, *estar oculto.*

Laterna, æ, *la linterna.*

Lavo, is, ere, olim tert. conjug. ex Hor. & 55.

Lepus, oris, *la liebre.*

Lex, egis, *la ley.*

Ligus, uris, *el Genovès.*

Lino, is, ivi, evi, ini, itum, *untar.*

Liquefactus, a, um, partic. de liquefacio, *derretir.*

Lis, itis, *el pleyto.*

Locuples, etis, *Señor muy rico.*

Luceo, es, xi, *luzir.*

Lucerna, æ, *lampara, ò velon.*

Lues, ult. long. aliquando brev. ex Prud.

Lux, ucis, *la luz.*

M

Malo, vis, *querer mas, malis, ll.*

Madefacio, is, sec. long. ob concurs. brev.

Major, oris, *cosa mayor, incr. long. 7.*

Maniplum, pro manipulum, 83.

Mas, aris, *macho.*

Mastryx, ygis, *el azote.*

Matris, gen. de mater, *la madre.*

Matricida, sec. long. ex lic. poet. 129.

Meliphyllon, i, *torongil, yerva buena para las abejas.*

Memor, oris, *el que se acuerda.*

Merces, edis, *el jornal, ò paga.*

Meridies, ei, *el medio dia.*

Metamorphosis, sec. brev.

Mobilis, e, *lo que facilmente se mueve.*

Modò, adverb. *acora, poco ha, ò luego de futuro.*

Molly, indec. *yerva contra veneno.*

Morpheus, disyl.

Moveo, es, ovi, otum, *mover.*

N

Nar, aris, *un rio de los Sabinos.*

Natrix, icis, *culebra del agua, y cierta yerva.*

Nectar, aris, *nectar, bebida de Dioses.*

Necubi, adv. *en ningun lugar.*

Ne-

- Nedum, adv. seu conjunct. prim. long.
- Nefandus, a, um, *cosa indigna de hablarse.*
- Nepos, otis, *el nieto.*
- Neptis, is, *la nieta.*
- Nequam, indec. *Hombre de no nada. Etiam per-*
dido.
- Nequando, *en ningun tiempo.*
- Nequaquam, *de ninguna suerte.*
- Nequicquam, adv. *en vano.*
- Nequis, a, æ, id, *ni alguno.*
- Nequitia, æ, *la maldad.*
- Nesis, idis, *una Isla.*
- Nestor, oris, *Nestor, hombre Griego, que vivió*
300. años, 91.
- Nihilum, *nada.*
- Nimirum, adv. *conviene à saber.*
- Nix, ivis, *la nieve.*
- Nolo, nonvis, nolui, *no querer.*
- Nubo, is, upsi, uptum, *casarse la muger.*
- O
- Obruo, is, ui, utum, *cubrir con peso como enterran-*
do. Obruimur, ult. long. vi cæs. 49.
- Occulta, accus. ult. long. vi cæs. *Juvenal.*
- Oebalus, i, *un Rey.*
- Ohe, *interjeccion de quien se enfada; basta.*
- Omnimodis, adverb. ult. long.
- Omninò, adv. ult. brev.
- Omnipotens, entis, *el que todo lo puede.*

- Onyx, ychis, *la piedra Cornelina.*
 Opus est, *tener necesidad, ò ser necesario.*
 Ordo, inis, *el orden.*
 Origenes, is, prim. brev. prop. Omicron,
 Orion, onis, *un signo celeste.*
 Oritur, de orior, olim tertiæ, & quar. conjug. 49.
 Orpheus, trisyl. ult. brev.
 Orpheus, disyllab. ult. long. 10.
 Os, oris, *la boca, ò rostro.*
 Os, ofsis, *el buesso.*
 Ossa, æ, *monte de Thesalia.*

P

- Pallas, adis, *la Diosa Palas.*
 Palus, udis, *la Laguna.*
 Panax, acis, *una yerba medicinal.*
 Panthus. *Pantho, hijo de Otreo.*
 Par, aris, *cosa igual.*
 Paradigma, sec. brev.
 Parere, & parire ex antiquis, 103.
 Paries, etis, *la pared.*
 Pariter, bbl. vi cæs.
 Pater, bb.
 Patefacio, & patefio, sec. brev. ob con. brev. 111.
 115.
 Pecus, udis, *el ganado.*
 Pejero, as, avi, atum, *quebrantar el juramento.*
 Penes, bb. præp *cerca.*
 Pentapolis, sec. brev.

- Periculum, blb, 50.
- Persuadeo, es, ahsi, assum, *persuadir.*
- Pes, edis, *el pie.*
- Phantasma, atis, *imaginacion falsa.*
- Phorcyn, ynīs, *un Rey.*
- Phryx, igis. *El de Frigia, Region de la Asia menor.*
- Phylax, acis, *la guarda.*
- Pietas, atis, *la piedad.*
- Pix, icis; *la pez.*
- Platea, æ, *la plaza.*
- Plebs, ebis; *la plebe.*
- Pleiadas, lbbl, vi cæf. 21.
- Pollux, ucis. *Hermano de Castor.*
- Polydorus, i. *Polydoro, Principe Troyano.*
- Pompei, voc. de Pompeius, ii. *Pompeyo Romano.*
- Porro, adv. *verdaderamente.*
- Potitur, sec. indiff. 52. 131.
- Præcox, ocis; *cosa sin sazón.*
- Præire, infinit. de præeo, is, ivi, itum. *Ir delante.*
- Prim. aliquando long. 141.
- Præpos, ult. brev. Nom. Antiq.
- Præstitum, sup. lbb. Præstatum, llb.
- Præustus, a, um, de Præuro, is, usi, ustum. *Quemar antes, ò chamuscar.*
- Procella, æ, *la tempestad.*
- Procul, adv. bb.
- Procuro, as, avi, atum, *cuidar, ò procurar.*
- Profanus, a, um, *cosa profana.*

Pro-

- Profectò, adv. *en toda verdad.*
- Profecturus, a, um, prim. long. partic. de proficio, is, eci, ectum.
- Profestus, a, um; *cosa de dia de trabajo.*
- Proficiscor, eris, profectus.
- Profiteor, eris, professus; *prometer, y professar.*
- Profor, aris, *hablar.*
- Profugio, is, gi, itum; *huir para ampararse.*
- Profugus, a, um; *cosa peregrina lexos de su tierra.*
- Profundo, is, di, sum; *derramar.*
- Profundus, a, um; *cosa muy honda.*
- Prologus, i; *el prologo, ò proemio del libro.*
- Pronepos, otis; *bisnieto.*
- Proneptis, *bisnieta.*
- Pronuba, æ, *la madrina.*
- Propago, as, are, avi, atum; *dilatar.*
- Propago, inis; *el linage. Etiam el sarmiento, ò mugron, 24.*
- Prope, bb, 75.
- Propero, as, are, avi, atum; *darse prisa.*
- Propino, as, avi, atum; *brindar, dar de beber.*
- Propinquo, as, avi, atum; *acercarse, 60.*
- Propinquus, a, um; *cosa cercana, 46.*
- Propitius, a, um, prim. brev.
- Proserpina, æ; *la Diossa Proserpina.*
- Protervus, a, um; *sobervio, y atrevido.*
- Puer, ult. long. vi cæs. 17.
- Pulvus, eris; *el polvo.*

Putrefacio, sec. long. ob concurs. brev. 109.

Q

Quadráginta, ult. indiff. 122.

Quadrigę, arum. *Coche de quatro cavallos.*

Quadrijugus, i. *Tiro de quatro cavallos.*

Quadrimus, a, um, sec. brev. 97.

Quadrupes, edis; *lo que tiene quatro pies.*

Quęro, is, sivi, itum; *buscar.*

Quatriduo, sec. brev.

Quamvis, *aunque.*

Quandoquidem, *supuesto que.*

Quandoque, llb.

Quantivis, llb.

Quantumvis, llb.

Quare, prim. long. 72.

Quasi, adv. *assi como.*

Queo, is, ivi, itum; *poder.*

Qui, b. ob vocal. seq.

Quidam, ædam, idam, *alguno.*

Quies, etis; *el descanso.*

Quinquaginta, ult. indiff.

Quiritem, acus. de Quires, ò Quiris, itis. *El Cavallero Romano.*

Quoque, conjuncion; *tambien.*

Quotidie; *cada dia.*

R

Rarefacio, sec. long. ex lic. Poet. 118.

Recido, is, idi, afum; *recaer.*

Re-

- Refert, defect. *importar*. Referre, 99.
 Rego, is, xi, etum. *Regir*, ò *governar*.
 Regula, æ; *la regla*.
 Remex, igis, increm. brev. 59.
 Reor, eris, ratus; *pensar*.
 Reperi, præ. prim. long. ex licent. Poet. 127.
 Repuli, præ. prim. long. ex licent. Poet. 119.
 Requiro, is, isivi, itum; *buscar muchas veces*.
 Responde, imper. ult. brev. ab antiq. Respondo,
 sed long. à Respondeo, 15. & 92.
 Rex, egis; *el Rey*.
 Rhamnes, etis; *un Rey*.
 Rhodope, ult. long. 13.
 Rigui, præ. trisyllab.
 Romana, accus. plur. semel à Martiali productū,
 in fine forte ob posit. in seq. dict.
 Ruo, is, ui, itum; *arruinarsse*.
 Rus, uris; *la granja*, ò *heredad*.
 Ruvit, præ. pro Ruit, 105. in simili, & 106.
- S
- Sacrosanctus, a, um. *Cosa sagrada*. Etiam lo que
est à instituido debaxo de juramento.
 Sal, alis; *la sal*.
 Salamis, inis; *una Isla*.
 Salix, icis; *el sauce*.
 Salve, ult. indiff. sæpius long. 70.
 Samnis, itis; *el de Abruzzo*.
 Sanguinolentus, a, um, lbblb. 138.

- Sanguis, inis; *la sangre.*
 Sardonyx, ychis; *una piedra preciosa.*
 Scilicet, adv. *si por cierto.*
 Scindo, is, idi, issum; *cortar.*
 Scio, is, ire, ivi, itum; *saber.*
 Scrobs, obis; *el oyo.*
 Semifopitus, a, um; *medio dormido.*
 Sensibus, lbb.
 Sentio, is, ensi, ensum; *sentir.*
 Seorsum, trisyllab. blb. vel disyllab. 84. & 110.
 Sero, is, evi, atum; *sembrar.*
 Seps, epis; *la cerca.*
 Sicubi, *si en alguna parte.*
 Sicuti, uit. indiff.
 Sidon, onis. *La Ciudad de Sidon en Phenicia.*
 Sino, is, ivi itum. *Permitir. Dexar.*
 Siquando. *Si alguna vez.*
 Siquis, a, æ, id. *Si alguno.*
 Sis, l. pro si vis.
 Smaragdus, i. sec. brev. apud. Mart. 93.
 Smilax, acis. *Texo arbol.*
 Sol, olis. *El Sol.*
 Sonere, de Sono, is. *Antiguado. 112*
 Sonipes, edis. *El cavallo.*
 Soppio, is, ivi, itum. *Adormir.*
 Sopor, oris. *El sueño.*
 Spadix, icis. *Ramo de datiles.*
 Spes, ei. *La Esperanza.*

- Statio, onis, bbv, 76.
 Stator, oris, lb.
 Staturus, part. de futuro.
 Status, us. *Estado*.
 Steterunt, sec. brev. vi systoles, pag. 72.
 Sto, as, steti, statum. *Estar en pie*.
 Stridere, sec. brev. ab antiq. Strido, 33.
 Styrax, acis. *Un arbol oloroso*.
 Suavis, difyllab. lb.
 Su-e-bam, trisyllab. de Suo, is.
 Suevos, trisyllab. 120.
 Sulti, pro Sultis, 104.
 Superne, ult. indiff. sed melius producitur, 117.
 Suus, a, um; *cosa suya*.
 Symphonia, æ, *Musica acordada*.
- T
- Tantalus, pro Tantalus, 132. 101. 103. 106.
 Tecmessa, æ. *Una muger Griega*.
 Tego, is, xi, ctum. *Cubrir*.
 Tegula, æ. *La texa*.
 Telamon, onis. *Telamon, padre de Ayaz*.
 Tellus, uris. *La tierra*.
 Tempe, indec. plur. *Campos amenos de Thesalia*.
 Thalia, æ. *Una de las Musas*.
 Tibicen, inis. *El que toca la flauta*.
 Trabs, bis. *La biga*.
 Tricesimus, prim. long. ex Mart.
 Tricorpor, oris, increm. brev. 63.

- Triduum. *Espacio de tres dias.*
 Triginta, llv. 74.
 Trimus, a, um, lb.
 Trinacria, æ. *La Isla de Sicilia.*
 Trinus, a, um, lb.
 Tuli, præt. de Fero, ers, bl. Tulerunt, bb. vi syfto-
 les, ii.

V

- Vado, is. *Andar, caminar.*
 Vadum, i. *El vado.*
 Vale, imp. de Valeo, es, ui, itum. *Poder, y estar
 bueno.*
 Varix, icis. *La vena inchada.*
 Vade, ablat. de Vas, adis. *El fiador, ò fianza.*
 Vbicumque. *En qualquiera parte que.*
 Vbique. *En todo lugar.*
 Vbivis. *En donde quiera, bl.*
 Vecors, ordis, ll. 137.
 Venefica, æ. *La hechizera.*
 Veneficium, ii. *El hechizo, ò hechizeria.*
 Veneficus, i. *El hechizero.*
 Ver, eris. *La primavera.*
 Vervex, ecis. *El verraco.*
 Vefanus, a, um, llb. 77.
 Vibex, icis. *El cardenal del golpe.*
 Videlicet, adv. *Conviene à saber.*
 Vide, imper. de Video, es, idi, ifum. *Ver.*
 Videtis, ult. long. *pro vide si vis.*

Vidimu, pro Vidimus, 107.

Vigui, præter. trisyl.

Vipera, æ. *La vivora.*

Virtus, utis. *La virtud.* Etiam *el valor.*

Vis. *La fuerza.* Vis, de volo, vis, volui. *Querer.*

Vnguis, is. *La uña.*

Ultra, ll. aliquand. lb, 126.

Vti, adv. bv.

Z

Zacynthos, i. *Una Isla de Grecia.*

FINIS.



