

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

---5

DE MADRID  
LIBRERIA  
GEN. 10



No. 176

# **Cherubini**

**O u v e r t u r e**

zu

**„ANACREON“**

Flöte I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wenderer





# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| <p>151. <b>Abert</b>, Ouverture zu »Astorga«.<br/> 250. <b>d'Albert</b>, Vorspiel zu »Der Rubin«.<br/> 152. <b>Auber</b>, Ouverture zu »Der Feensee«.<br/> 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.<br/> 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.<br/> 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.<br/> 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.<br/> 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.<br/> 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.<br/> 1052. <b>Bargiel</b>, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.<br/> 154. <b>Bassermann</b>, Ouverture F.<br/> 155. <b>Beethoven</b>, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.<br/> 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.<br/> 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.<br/> 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.<br/> 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.<br/> 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.<br/> 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.<br/> 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.<br/> 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.<br/> 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.<br/> 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.<br/> 1065. <b>Bellini</b>, Ouverture zu »Norma«.<br/> 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.<br/> 1135. <b>Berlioz</b>, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.<br/> 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.<br/> 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.<br/> 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.<br/> 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.<br/> 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.</p> | <p>1141. <b>Berlioz</b>, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.<br/> 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.<br/> 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.<br/> 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)<br/> 1064. <b>Boieldieu</b>, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.<br/> 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.<br/> 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.<br/> 168. <b>Brüll</b>, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.<br/> 170. <b>Cherubini</b>, Ouverture zu »Die Abenceragen«.<br/> 169. — Ouverture zu »Ali Baba«.<br/> 176. — Ouverture zu »Anacreon«.<br/> 173. — Ouverture zu »Elise«.<br/> 174. — Ouverture zu »Faniska«.<br/> 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.<br/> 171. — Ouverture zu »Medea«.<br/> 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.<br/> 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.<br/> 246. <b>Donizetti</b>, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.<br/> 1116. <b>Draeseke</b>, Op. 65. Jubelouverture.<br/> 1062. <b>Enna</b>, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).<br/> 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.<br/> 178. <b>Freudenberg</b>, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.<br/> 181. <b>Gade</b>, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.<br/> 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.<br/> 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.<br/> 1078. <b>Gluck</b>, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).<br/> 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).</p> |
|--|--|
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

### Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture zu „Anacreon“.

Flauto I.

L. Cherubini.

Largo assai.

*ff*

*Solo.*

*dol.*

*ff*

*Vel.*

**Allegro.**

**A 10**

*pp*

*cresc. poco a poco*

*rit.*

**B**

*ff*

*ff*

**17 C 14**

*dim.*

*p cresc.*

*ff*

**7 E 14**

*p cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**20**

*ff*

*dim.*

*p*

**3**



Flauto I.

*p* *ff* *sf* *f* *ff* *Solo.* *p* *ff* *p cresc.* *f* *ff*

5 G 9 4 2 1 3 14

K 1 H



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouverturen, Suiten und Instrumentalkonzerte. S. am Schluss Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester.	16	16
1	Bach, Ph. Em., Symphonie. Ddur.	27	27
1334/35	Bantock, Helena. Var. über das Thema H. F. E.	23	23
2/3	Bargiel, Symphonie. Cdur. Op. 30.	18	17
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	18
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	17	16
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	23	22
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	21	20
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
	— Wellingtons Sieg über die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	25	25
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	34	34
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	42	42
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	31	31
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	36	36
1295/7	— Romeo und Julia. Symphonie. Op. 17.	26	26
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	27	27
22/23	Bonvin, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	27	27
64/65	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	28	28
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.	27	27
529/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	14	13
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar)	23	22
593	Ellertson, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	22	22
1101	Enea, Phantasie aus Cleopatra. Liebesnovelle.	27	27
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	21	20
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.	24	23
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfist. 3. A.	23	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	19	19
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	25	25
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	37	36
1106	Gilson, Fantase inaugurale. Streichst.	5	5
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	27	21
400	— Phantasie über kanadische Volkweisen. (Direkt-St. 1. A.)	36	36
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	23	23
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	22
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
54	— Symphonische Paraphrasen. Op. 88.	25	25
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22.	27	27
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	25	25
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 30.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar (Pfist. 1/2. A.)	8	8
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenschlag)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlag)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	15	14
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	20	20
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)	16	15
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	15	14
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
600	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-)	11	10
611	— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	12	12
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schmelzer)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
629/27	Hofmann, Im Schlosshof. Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Korsholma. Symp. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knoor, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso» Lamento e Trionfo Dante-Symphonie	26	26
625/29	Mae Dowell, Zweite Suite. Op. 48.	34	34
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/57	— Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (201)	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (256)	17	16
110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)	8	8
111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)	12	11
112	— Symphonie Nr. 21, Adur. C. (130)	11	10
84	— Symphonie Nr. 23, Cdur. (162)	9	8
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Bdur. (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Original. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (Ouv. imital. St.) (318)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (355)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (355)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (584)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	— Konzerte für Symphonie für Violine u. Viola. Eszakische Symphonie für Violine u. Viola. (364)	12	11
105	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
106	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
107	— Symphonische Suite. Op. 17.	18	18
108	— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
109	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
110	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
111	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
112	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
113	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
114	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
115	Sandberg, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16.	31	31
116	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
117	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
118	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
119	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
120	Schubert, Entr'Acte zu Kosamunde. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
121	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
122	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	18
124	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
125	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
126	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
127	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
128	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	19
129	Schumacher, Symphonie. Op. 8.	28	28
130	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
131	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	20
132	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	23	23
133	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 67.	23	23
134	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
135	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
136	Sibelius, Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
137	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
138	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
139	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
140	Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyéuct. Op. 2.	23	22
141	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
142	— Nr. 2. Paulinens Traumschicht.	25	25
143	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
144	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
145	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21.	29	29
146	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 20.	26	26
147	— Das Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21.	39	39
148	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
149	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
150	Woods, Suite, F.	16	16

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Aestora.	25	25
152	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
153	Auber, Der Feensee.	30	29
154	— Fra Diavolo.	25	25
155	— Mauer und Schlosser.	18	18
156	— Der schwarze Domino.	25	25
157	— Die Sirene.	22	22
158	— Die Stimme von Portici.	28	28
159	— Des Teufels Anteil.	25	25
160	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
161	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
162	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
163	— Coriolan. Op. 62.	22	21
164	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
165	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	22	21
166	— Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
167	— Egmont. Op. 84.	21	20
168	— Ruinen von Athen. Op. 113.	20	19
169	— Namensfeier. Op. 115.	21	20
170	— König Stephan. Op. 117.	20	19
171	— Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
172	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	20	20
173	Bellini, Norma.	25	24
174	— Romeo und Julie.	27	26
175	Berlioz, Waverley. Op. 1.	25	25
176	— Die Vehmrichter. Op. 3.	30	30
177	— König Lear. Op. 4.	24	24
178	— Bamscher Karneval. Op. 9.	28	28
179	— Der Korsar. Op. 21.	26	26
180	— Benvenuto Cellini. Op. 23.	33	33
181	— Die Flucht nach Agypten. Op. 25.	9	9
182	— Beatrice und Benedikt.	24	24
183	— Die Trojaner in Karthago.	25	25
184	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht.)	25	25



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Buryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 8. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1393	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1328	— Façets. Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1325	— Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— Polonaise, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp.	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floerschelm, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M. 1. — u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionst. M. 1. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. . . . . Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Laubenspiel u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	23	23
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	18	18
688	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
200	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romburg, Kinder-Symphonie . . . Pfte. M. 1. —	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintia	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
399	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, H., Trümerei a. d. Kinderscenen. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwän von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Stauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendens, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. F. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pfte. M. 1. — u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pfte. M. 1. — u.	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristan Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wanderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 20	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Raufendeckens Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn, Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaveri, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodieue. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Belloczy, Andante, Es	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	— Trümerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [85a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
Dirigirstimme je M. 1. —			
343	Beethoven, Ecosaisie, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstecher). Cdur	16	16
352	— 2 Märsche. Fdur	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur	33	33
354	— Polonaise. Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	37
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	29	29
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-Stu.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachts Traum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
365	— Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
14		14	14
Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«			
14		14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	29
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feieler. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—
—	b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey)	29	29
368	— Direkt.-St. M. 1. — u.	12	12
365	— Königsleichen's Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	36	36
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	36
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	31</