

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

Nr. 4467

Schubert

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

C-dur

D 944

16 Harmoniestimmen

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Printed in Germany

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

Flöte I

C-dur

Franz Schubert D 944

Andante

26

Corni

Viol.

p *p* *decresc.*

40

ff *ff* *ff* *ff* *fz* *f* *f* *ff* *cresc.*

59

mf *p* *cresc.* *f* *ff*

Allegro, ma non troppo

78

p *f* *p* *f*

92

ff *fz* *fz*

103

ff

113

5

128

ff *ff* *p*

9

147

sp *f fz p* *f fz p*

159

cresc. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *fz* *fz*

170

fz *p* *sp* *sp* *p* *sp* *sp*

183

f *sf* *p* *f fz p* *f* *f* *p*

1

Flauto I

196 *pp*

211 *cresc. poco a poco*

226 *ff* *fff* *fz* *fz* *fz* *ff* *p*

242 *fz* *fz* *fz* *ff* *p*

258

275 *cresc.* *f*

291 *cresc.*

304 *ff*

314 *ff* **H**

325 *p* *pp* *p*

368 *p*

382

392

Detailed description: This is a page of a musical score for the first flute part. It contains 12 staves of music, numbered 196 to 392. The music is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *fff*, *fz*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like **H** and **G**. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and complex passages with triplets and sixteenth-note runs. A first ending bracket is present between measures 242 and 258, with a second ending starting at measure 258. The page number '2' is in the top left, and the instrument name 'Flauto I' is centered at the top.

Flauto I

401 *cresc.*

412 *f cresc.*

421 *ff*

431 *p Solo*

447 *decresc. decresc.*

469 *f p f p cresc. ff*

481 *fz fz fz fz*

494 *fz fp fp p cresc. f p f p*

507 *f f p pp*

521 *cresc. poco a poco*

535 *ff*

550 *fff p fz ff*

564 *Più moto p*

Flauto 1

578

590 *cresc.* *f*

603 *cresc.* *ff* *p*

616 *cresc.* *ff*

635 *fz fz fz fz* *p*

652 *cresc.* *ff* *ben marcato*

665 *fz* G. P.

Andante con moto

Ob. I

27 *ffz* *p* *ffz* *p* *ffz*

10 *fz* *ff* *p* *ffz*

60 *fz p* *fz* *cresc.* *fz fz fz*

71 *fz* *p* *p*

92 *pp* *pp* *p* *p*

A

B

C

D

Flauto I

111 *p* *f*

132 *ff* *decresc.* *p* *pp* Ob. I

175 *ff* *ff* *p* *ff*

192 *fz* *p*

210 *ff* *mf p* *ff* *cresc.* *fz* *fz* *fz*

223 *fz* *ff*

236 *cresc.* *fff*

219 *G. P.* *pp* *p*

280 *mp*

297 *f* *decresc.* *pp*

315 *dim.* *a tempo* *f* *ff* *p*

343 *f* *ff* *p*

360 *pp* *ff* *ff* *pp*

SCHERZO
Allegro vivace

Flauto I

The musical score for Flauto I, Scherzo, Allegro vivace, is presented in ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, *fp*, and *sempre p*. It also features articulations like accents (>) and slurs. Rehearsal marks A, B, C, and D are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score begins with a 6-measure rest, followed by a series of sixteenth-note patterns. The first staff ends with a 6-measure rest. The second staff starts with a 2-measure rest, followed by a crescendo leading to *f*, and then a 15-measure rest. The third staff continues with *f* dynamics and a *ff* section. The fourth staff features *ff* dynamics and a 13-measure rest. The fifth staff starts with *p* and *pp* dynamics, followed by a 8-measure rest. The sixth staff begins with a *B* rehearsal mark, *ffz* dynamics, and a 12-measure rest. The seventh staff has a *cresc.* marking and ends with *f*. The eighth staff starts with *ff* and ends with a *C* rehearsal mark. The ninth staff begins with *ff*, a 1-measure rest, a 13-measure rest, and then *p*. The tenth staff starts with *fp*, *sempre p*, and a *cresc.* marking. The eleventh staff begins with *f* and a *D* rehearsal mark, followed by a 15-measure rest. The final staff starts with *f* and ends with *ff*.

Flauto I

220 *p*

229 *ff*

239 *f* Trio

258 *p*

270 *cresc.* - - *f*

282 *p* 1. 2. *f*

295 14 *p* *f*

320 *fz* *fz*

333 *pp* *p*

347 *f*

357 *p*

373 *cresc.* - - - *f* *p*

388 1. 2. 6 1. *f* *p* *f* Scherzo da capo

Allegro vivace

The musical score for Flute I consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *fz*, *f*, *cresc.*, *decresc.*, *p*, *fp*, and *f*. Performance instructions include 'Ob.', 'Ob. I', and 'G. P.'. There are also numerical markings like '32', '48', and '8'. The score is divided into sections labeled 'A', 'B', 'C', and 'D'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Flauto I

Viol. I

594 *ff* *ff* *ff* *fz*

617 *fz* *fz* *fz* *fz*

629 *fz* *cresc.* *fz*

641 *fz* *p cresc.*

669 *f* *cresc.*

683 *ff*

697 *fz*

710 *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

725 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *decresc.*

741 *p* *ff* *fz* *G. P.* *Ob. I.*

813 *f*

829 *cresc.* *ff*

853 *ff* *p* *ff* *p cresc.*

2 9 H 1 16 3 3 1 2 48 7 8 7

Flauto I

874 *f* *cresc.* - - - *ff* *p*

895 *ff* *ff* *ff*

909 *ff* *ff cresc.* - - - *fff*

923 *ff* *decresc.* - - - *p*

912 *pp* *dim.* - -

955 39 Ob. I *fp*

1012 6 *cresc.* - - - *f*

1033 2 *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

1053 N 3 4 *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

1075 3 4 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fff* *ff*

1098 *fff* *ff* *ff*

1120 4 *ff* *ff* *fff*

1137 G. P. G. P. *fz* G. P.

Werke für Orchester

Bach, Johann Christian (1735–1782)

Sinfonien		
– Es-dur op. 6/3 (H. Gmür)	PB/OB	4863
– g-moll op. 6/6 (F. Stein)		3793
– B-dur op. 9/3 (H. Gmür)		5059
– E-dur (Ouvertüre) op. 18/5 (F. Stein)		3796
– D-dur (Ouvertüre) op. 18/6 (F. Stein)		3797
– B-dur (Ouvertüre) op. 21/1 (F. Stein)		3794
– D-dur (Ouvertüre zu „Ternstocle“) (F. Stein)		3795

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Brandenburgische Konzerte, Neuauflagen		
– Nr. 1 F-dur BWV 1046 (W. Hoffmann)		4063
– Nr. 2 F-dur BWV 1047 (A. Schneiderheinze)		4064
– Nr. 3 G-dur BWV 1048 (W. Felix)		4065
– Nr. 4 G-dur BWV 1049 (W. Hoffmann)		4066
– Nr. 5 D-dur BWV 1050 (A. Schneiderheinze)		4067
– Nr. 6 B-dur BWV 1051 (W. Felix)		4068
Musikalisches Opfer BWV 1079 (K. H. Pillney)		3863
Ouvertüren (Suiten)		
– Nr. 1 C-dur BWV 1066		4307
– Nr. 2 h-moll BWV 1067		4308
– Nr. 3 D-dur BWV 1068		4309
– Nr. 4 D-dur BWV 1069		4310
– g-moll BWV 1070 (J. N. David)		4327

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Allegretto Es-dur (Gratulations-Menuett)		4814
Ouvertüren		
– Coriolan op. 62		4473
– Egmont op. 84		4469
– Fidelio op. 72		4746
– Die Geschöpfe des Prometheus op. 43		4482
– Leonore Nr. 2 op. 72		5142
– Leonore Nr. 3 op. 72		4472
– Die Weihe des Hauses op. 124		4345
Symphonien		
– Nr. 1 C-dur op. 21		4329
– Nr. 2 D-dur op. 36		4330
– Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)		4331
– Nr. 4 B-dur op. 60		4332
– Nr. 5 c-moll op. 67		4333
– Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)		4334
– Nr. 7 A-dur op. 92		4335
– Nr. 8 F-dur op. 93		4336
– Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor		4337
Tänze		
– 12 Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)		4799
– 12 Kontretänze		4800
– 11 Wiener Tänze (Mödlinger) (H. Riemann)		4787

Berlioz, Hector (1803–1869)

Ouvertüren		
– Benvenuto Cellini op. 3		4930
– Römischer Karneval op. 9		4931
Symphonie fantastique op. 14		4929
Ungarischer (Rakoczy)-Marsch aus „La Damnation de Faust“ op. 24		4892

Bizet, Georges (1838–1875)

L'Arlésienne-Suite Nr. 1 (F. Hoffmann)		4827
L'Arlésienne-Suite Nr. 2 (F. Hoffmann)		4828

Brahms, Johannes (1833–1897)

Akademische Festouvertüre op. 80		3208
Serenade Nr. 1 D-dur op. 11		3201
Serenade Nr. 2 A-dur op. 16		3202
Symphonien		
– Nr. 1 c-moll op. 68		3204
– Nr. 2 D-dur op. 73		3205
– Nr. 3 F-dur op. 90		3206
– Nr. 4 e-moll op. 98		3207
Tragische Ouvertüre op. 81		3209
Ungarische Tänze		
– Nr. 1/Nr. 3/Nr. 10		3214
– Nr. 5/Nr. 6/Nr. 7 (M. Schmeling)		3215
Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a		3203

Cimarosa, Domenico (1749–1801)

Sinfonia B-dur (H. Müller)		5068
----------------------------	--	------

Debussy, Claude (1862–1918)

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ (F. Reinisch)		5169
---	--	------

Dvořák, Antonín (1841–1904)

Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 (Aus der Neuen Welt)		5198
--	--	------

Elgar, Edward (1857–1934)

Serenade e-moll op. 20		4908
------------------------	--	------

Gluck, Christoph Willibald Ritter von (1714–1787)

Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Richard Wagner)		4907
---	--	------

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Concerti grossi (W. Plannkuch)		
– (Nr. 19) B-dur HWV 302a (2. Oboenkonzert)	PB/OB	4355
– (Nr. 10) g-moll HWV 287 (3. Oboenkonzert)		4356
– (Nr. 12) G-dur op. 6/1 HWV 319		4358
– (Nr. 14) e-moll op. 6/3 HWV 321		4360
– (Nr. 15) a-moll op. 6/4 HWV 322		4361
– (Nr. 18) B-dur op. 6/7 HWV 325		4364
– (Nr. 25) F-dur HWV 348–350 (Wassermusik)		4371
– (Nr. 26) D-dur HWV 351 (Feuerwerksmusik)		4372

Haydn, Joseph (1732–1809)

Symphonien		
– Nr. 6 D-dur (Le Matin)		4486
– Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph)		4373
– Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie)		4374
– Nr. 88 G-dur		3869
– Nr. 92 G-dur (Oxford)		4378
– Nr. 94 G-dur (mit dem Paukenschlag)		4379
– Nr. 100 D-dur (Militär)		4490
– Nr. 101 B-dur (Die Uhr)		4491
– Nr. 102 B-dur		4488
– Nr. 103 Es-dur (mit dem Paukenwirbel)		4489
– Nr. 104 D-dur (Londoner)		4380

Liszt, Franz (1811–1886)

Les Préludes		4738
--------------	--	------

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Ouvertüren		
– Die Hebriden op. 26		4904
– Ein Sommernachtsstraum op. 21		4736

Symphonien		
– Nr. 3 a-moll op. 56 (Schottische)		4901
– Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)		4495

Mozart, Leopold (1719–1787)

Kinder-Symphonie C-dur (Berchtoldsgadener)		4905
--	--	------

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio und Fuge c-moll KV 546		5130
Diverimenti		
– F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)		4388
– D-dur KV 251		4386
– B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)		4385
– D-dur KV 334		4387

Märsche		
– D-dur KV 249 (Haffner)		5131
– C-dur/D-dur/C-dur KV 408		4764
Maurerische Trauermusik KV 477		5147
7 Menuette mit Trio KV 65a		4747
Ein musikalischer Spaß KV 522		4458

Ouvertüren		
– La Clemenza di Tito KV 621		4418
– Così fan tutte KV 588		4416
– Don Giovanni KV 527 (Schluß von Johann André)		4492
– Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Schluß von Johann André)		4419
– Idomeneo KV 366		4756
– Le Nozze di Figaro KV 492		4480
– Die Zauberflöte KV 620		4417
Les petits riens KV Anh. 10. Ballettmusik		4457
Serenaden		
– D-dur KV 239 (Pauken-Serenade)		4389
– D-dur KV 250 (Haffner)		4390
– D-dur KV 320 (Posthorn)		4900
– G-dur KV 525 (Eine kleine Nachtmusik)		4956

Symphonien		
– Nr. 21 A-dur KV 134		4396
– Nr. 25 g-moll KV 183		4400
– Nr. 28 C-dur KV 200		4401
– Nr. 29 A-dur KV 201		4402
– Nr. 30 D-dur KV 202		4403
– Nr. 31 D-dur KV 297 (Pariser)		4404
– Nr. 32 G-dur KV 318 (Ouvertüre im italienischen Stil)		4405
– Nr. 33 B-dur KV 319		4406
– Nr. 34 C-dur KV 338		4407
– Nr. 35 D-dur KV 385 (Haffner)		4408
– Nr. 36 C-dur KV 425		4409
– Nr. 38 D-dur KV 504 (Prager)		4410
– Nr. 39 Es-dur KV 543		4411
– Nr. 40 g-moll KV 550		4412
– Nr. 41 C-dur KV 551 (Jupiter)		4413
– Nr. 55 B-dur KV Anh. 214 (E. H. Müller v. Asow)		4009

Tänze		
– Kontretänze F-dur KV 101 (Serenade)		4902
– 6 Deutsche Tänze KV 571		4770
– 6 Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kanarienvogel)		4771
– 3 Deutsche Tänze KV 605 (mit dem Trio: Die Schlittenfahrt)		4906
– 6 ländlerische Tänze KV 606		4459
– 5 Kontretänze KV 609		4763

Nicolai, Otto (1810–1849)

Die lustigen Weiber von Windsor. Ouvertüre	PB/OB	4916
--	-------	------

Reger, Max (1873–1916)

Aria nach Bachs „O Mensch, bewein“		4893
------------------------------------	--	------

Rossini, Gioachino (1792–1868)

Ouvertüren		
– Der Barbier von Sevilla		4893
– Die diebische Elster (G. Kogel)		4939
– Die Italienerin in Algier		5144
– Semiramis		4896
– Wilhelm Tell (F. Hoffmann)		4924

Schubert, Franz (1797–1828)

5 Deutsche mit 7 Trios und einer Coda D 90		4909
5 Menuette und 6 Trios D 89		4765

Ouvertüren		
– D-dur D 590 (im italienischen Stil)		5151
– C-dur D 591 (im italienischen Stil)		4752
– Die Zauberharfe D 644 (Rosamunden-Ouvertüre)		4889
Rosamunde D 797		
– Ballettmusiken		4753
– Zwischenaktmusiken		5146

Symphonien		
– Nr. 1 D-dur D 82		4461
– Nr. 2 B-dur D 125		4462
– Nr. 3 D-dur D 200		4463
– Nr. 4 c-moll D 417 (Tragische)		4464
– Nr. 5 B-dur D 485		4465
– Nr. 6 C-dur D 589		4466
– Nr. 7 h-moll D 759 (Unvollendete) (P. Gülke)		5207
– Nr. 8 C-dur D 944 (Große C-dur-Symphonie)		4467

Schumann, Robert (1810–1856)

Symphonien		
– Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)		4476
– Nr. 2 C-dur op. 61		4477
– Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische)		4737
– Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)		4479

Sibelius, Jean (1865–1957)

Finlandia op. 26		4936
Impromptu nach op. 5 Nr. 5 und 6 (F. Reinisch)		5127
Romanze C-dur op. 42		4953
Valse triste aus op. 44		4937

Smetana, Bedřich (1824–1884)

Die Moldau		4961
------------	--	------

Strauß, Johann (1825–1899)

Du und du aus „Die Fledermaus“ op. 367		5185
Die Fledermaus. Ouvertüre		4963
Pizzicato-Polka (komponiert mit Josef Strauß)		5118
Walzer		
– An der schönen blauen Donau op. 314		3281
– Frühlingsstimmen op. 410		4965
– Geschichten aus dem Wienerwald op. 325		4964
– Kaiserwalzer op. 437		4966
– Wein, Weib und Gesang op. 333		5184

Tschairowsky, Peter Iljitsch (1840–1893)

Capriccio italien op. 45		4894
Nußknacker-Suite op. 71a		4027
1812. Ouvertüre solennelle op. 49		4895
Serenade C-dur op. 48		4024
Symphonien		
– Nr. 4 f-moll op. 36		4984
– Nr. 5 e-moll op. 64		4958
– Nr. 6 h-moll op. 74 (Pathétique)		4959

Wagner, Richard (1813–1883)

Der fliegende Holländer. Ouvertüre		4943
Götterdämmerung		
– Trauermarsch (Siegfrieds Tod) (W. Hutschenruyter)		4946
Lohengrin		
– Vorspiel		4794
– Einleitung zum 3. Akt		4907
Die Meistersinger von Nürnberg		
– Vorspiel		4815
– Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger (W. Hutschenruyter)		4942
Parsifal		
– Karfreitagszauber (W. Hutschenruyter)		4944
Siegfried-Idyll		4945
Tannhäuser. Ouvertüre		4497

Weber, Carl Maria von (1786–1826)

Aufforderung zum Tanz op. 65 (H. Berlioz)		4826
Ouvertüren		
– Euryanthe		4920
– Der Freischütz		4481
– Oberon		4732

Witt, Friedrich (1770–1836)

Sinfonia in B (F. Zobeley)		4748
Sinfonie C-dur (Jenaer Sinfonie) (F. Stein)		4941