

18



Nr. 4474

Beethoven

Konzert
für Klavier, Violine, Violoncello
und Orchester

(Tripelkonzert)

C-dur

op. 56

Violine I

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Konzert

für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester
(Tripelkonzert)



Ludwig van Beethoven op. 56

Violine I

Allegro

C-dur

1 *pp* *cresc.*

9 *pp* *f* *dim.* *pp* *cresc. poco a poco*

18 *ff*

28 *sf* *sf* *p* *cresc. p*

38 *sf* *cresc.* *p*

43 *dim.* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *pp*

54 *cresc.* *ff*

61 *ff*

68 *pp* *ff* *pp*

80 *Violonc.* *cresc.* *p*

91

VIOLINO I

97 *C*
p

107 *pf.*

112 *p* *ff* *p* *D* *Vle. conc.*

120 *p*

127 *pf.* *f*

136 *Vle. s* *p* *cresc. p*

145 *ff* *pf.* *tr. basso...*

152 *p*

156 *Vle. conc.* *pizz.*

164 *arco* *f* *sf* *p*

170 *Vle.* *pp*

181 *p* *pp*

188

VIOLINO I

193 **F** *VI.conc.*

197

201 *Pft.*

209 *VI.* *p* *f* *p* *cresc.*

220 *G* *pp cresc. poco a poco* *sf*

230 *sf* *sf* *sf* *f*

235 *Fl. 1*

243 *pp* *pp* *cresc.*

256 *p* *VI.conc.*

266

273 *H* *cresc.* *fp* *sfp* *sfp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

291 *fp* *fp* *fp* *fp*

303 *pizz.*

VIOLINO I

310

319 *cresc. poco a poco*

325 *I arco*

334 *ff* *p* *f* *pp* *dim.* *cresc. poco a poco*

343 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

353 **K** *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Vlc.*

362 *f*

372 *Pf.* *Vlc.*

381 *L* *ff* *Pf.*

390 *Vlc.*

395 *pizz.* *f* *arco* *p*

405 *Vl. conc.* *pp*

417 *p* *pp*

VIOLINO I

Vi. conc.

425

432

437

445

459

468

473

481

487

493

510

517

525

VIOLINO I

Largo

con sordino

Handwritten: *ab*

6 *p* *pp*

9 *cresc.* *sf dim.* *p*

14 *cresc. f > p cresc. p* *cresc.* *sf* *p*

20 **A pizz.**

29 *cresc. f*

37 *p* *arco* *pp pizz.* *f* *p*

43 **C** *tr* *pp pizz.* *f* *p*

51 *Vi. conc.* *Vi. conc.* *pizz.*

RONDO alla Polacca

senza sordino

col arco

attaca.

5 *pp* *sempre pp*

10

14 *pp*

19 *pizz.* *Vi. conc.*

VIOLINO I

28 *arco* *VI.* *Pr.* *pp*

34 *pp* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

42 *ff* *sf* *p* *sf* *cresc.*

47 *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.*

53 *f* *sf*

58 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

65 *Pr.*

71

76 *pizz.*

83

89 *VI.* *F* *arco* *tr* *tr* *tr* *f* *p*

95 *f* *tr* *tr* *tr* *p* *cresc.* *f* *VI.*

102 *dim.* *pp* *rallentando*

a tempo

VIOLINO I

110 *pp* ⁽⁸⁾ *Vlc.*

117 *pp*

123 *sempre pp*

127

131 *pp*

135 *pizz.*

143 *Vlc. conc.*

148 *arco* *vi.* *pp* *ff* *cresc.* *ff*

156 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

164 *sf* *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

170 *pizz.* *p* *f* *arco* *pizz.* *p*

177 *arco* *H* *pizz.* *p* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *p*

185 *arco* *3* *pizz.* *p* *f* *arco* *3* *f*

VIOLINO I

192 pizz. arco pizz. arco

199 pizz. arco

210 cresc. pp I cresc. ff

224 Pf.

231 Vl. conc. dim. p

240 ff

247 trmn ff

253 p

260 K Pf.

265 pizz

271 Pf.

277 Vl. conc. s Pf.

281 Vl. conc. s

Detailed description: This page of a musical score for Violino I contains measures 192 through 281. The notation is in a single system with ten staves. The first staff (measures 192-199) features a mix of pizzicato and arco playing, with dynamic markings ranging from piano (p) to fortissimo (f). The second staff (measures 199-210) continues with pizzicato and arco, including a first finger (I) marking and dynamics from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The third staff (measures 210-224) shows a crescendo leading to fortissimo (ff). The fourth staff (measures 224-231) begins with a piano fortissimo (Pf.) dynamic and includes a trill (tr) marking. The fifth staff (measures 231-240) features a decrescendo (dim.) and piano (p) dynamic, with a forte (f) dynamic appearing later. The sixth staff (measures 240-247) is marked fortissimo (ff) and includes a trill (trmn) marking. The seventh staff (measures 247-253) continues with fortissimo (ff) dynamics. The eighth staff (measures 253-260) starts with piano (p) dynamics. The ninth staff (measures 260-265) includes a key signature change (K) and piano fortissimo (Pf.) dynamics. The tenth staff (measures 265-271) features pizzicato (pizz) dynamics. The eleventh staff (measures 271-277) is marked piano fortissimo (Pf.). The twelfth staff (measures 277-281) includes a section for Violoncello (Vlc. conc.) with a sforzando (s) dynamic, and the Violino I part continues with piano fortissimo (Pf.) dynamics. The final measure (281) is marked Violoncello (Vl. conc.) with a sforzando (s) dynamic.

VIOLINO I

285 *L* *arco* *f* *tr* *p* *f* *p* *cresc.*

293 *f* *p* *dim.* *pp* *rallentando* *Vl. conc.*

302 *a tempo* *pp*

309 *sempre pp*

313

317

321

325 *M* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *Allegro*

333 *Vl. conc.* *arco* *sempre pp*

343

352 *Vl. conc.* *pp*

361

VIOLINO I

371

382

391

401 *Vlc. conc.*

411 *Pf.* *Vlc.* *Pf.* *Vlc.*

420 *Vlc.* *Vlc.* *Vlc.* *VI.*

430 *ff* *f* *f* *p* *P pizz.* *adagio*

443 *Tempo I* *Pf.* *arco* *Vlc.* *tr.* *VI.* *tr.*

450 *p* *f* *VI.* *pizz.* *p*

456 *arco* *Q* *f* *sf*

462 *ff* *R* *Vlc. Vlc.* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

469 *sf* *sf* *sf*

ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen, Viola, Violoncello

Acker, Dieter: Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68)	BG 822
Baur, Jürg: Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) – Studienpartitur	EB 6215 PB 3763
– Cinque impressioni (1970)	PB/OB 5049
– Studienpartitur	PB 4851
Becker, Günther: Streichquartett Nr. 1 (1963) – Streichquartett Nr. 2 (1967)	BG 502 BG 595
Borodin, Alexander: Quartett Nr. 2 D-dur	EB 5665
Brahms, Johannes: Streichquartett op. 51 Nr. 1 c-moll	EB 6027
– Streichquartett op. 51 Nr. 2 a-moll	EB 6028
– Streichquartett op. 67 B-dur	EB 6029
Bresgen, Cesar: Streichquartett Nr. 2 (1970)	BG 881
Busoni, Ferruccio: 2. Quartett d-moll op. 26	EB 5557
Döhl, Friedhelm: Sound of Sleat. Streichquartett Nr. 1	BG 929
Haydn, Joseph: Quartett Nr. 5 B-dur op. 64/3 Hob. III: 67	KM 336
Hrisanide, Alexandre: Soliloquium II (1970)	BG 871
Jensch, Lothar: Mouvement à quatre	BG 814
Karkoschka, Erhard: Tempora mutantur	BG 875
Kopelent, Marek: Streichquartett Nr. 4	BG 777
Kurz, Siegfried: Streichquartett op. 34 (1957)	EB 7612
– Studienpartitur	PB 4047
Lachenmann, Helmut: Gran Torso. Musik für Streichquartett (1971/72)	BG 980
Linke, Norbert: Konkretionen II (1963) für Streichquartett	BG 499
Lipovšek, Marijan: 4 Meldungen für Streichquartett	KG 1160
Mozart, Wolfgang Amadeus: Nr. 24 Divertimento D-dur KV 136	KM 493
– Nr. 27 Adagio und Fuge c-moll KV 546	KM 496
– Divertimento Es-dur KV 563	KM 744
Petzold, Rudolf: Streichquartett Nr. 3 op. 34	BG 247
– Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971)	BG 984
Ragwitz, Erhard: Drei Sätze für Streichquartett (oder Streichorchester) op. 22	EB 7505
Ramovš, Primož: Triptychon (1969) für Streichquartett	BG 973
Rautavaara, Einojuhani: Streichquartett op. 12 Nr. 2	EB 6830
– Studienpartitur	PB 3872
Reger, Max: Quartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein)	EB 5977 PB 3600
– Studienpartitur	EB 5977
Richter, Franz Xaver: op. 5/1 Quartett C-dur (P. Mies)	KM 1902
Rihm, Wolfgang: 2. Streichquartett op. 10	EB 8003
Rózsa, Miklós: 2. Streichquartett op. 22	EB 6706
– Studienpartitur	PB 4869
Schlemm, Gustav Adolf: Quartett Nr. 2 D-dur	EB 5953
Schoeck, Othmar: Quartett C-dur op. 37	EB 5252
Schubert, Franz: Streichquartette – Nr. 1 in g/B D 18	KM 2159
– Nr. 2 C-dur D 32 Erste vollständige Ausgabe (Maurice J. E. Brown)	KM 2150
– Nr. 3 in B, D 36	KM 2160
– Nr. 4 in C, D 46	KM 2161
– Nr. 5 in B, D 68	KM 2162
– Nr. 6 in D, D 74	KM 2163
– Nr. 10 Es-dur op. 125/1 D 87	KM 617
– Nr. 14 d-moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“	KM 624
Schwaen, Kurt: Acht Miniaturen für Streichquartett „la cinq francs piecel“	EB 7602
– Studienpartitur	PB 4048
Voss, Friedrich: Streichquartett (1960)	EB 6843
– Studienpartitur	PB 3878
Wolpert, Franz Alfons: op. 8/3 Trauermusik. Andante	EB 5943
Zechlin, Ruth: 4. Streichquartett (1971)	EB 7605
– Studienpartitur	PB 3934
– 3. Streichquartett, Partitur	PB 3938
– Stimmensatz	EB 7609

Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello,
Klavier bzw. Cembalo

Beethoven, Ludwig van: Klavierquartette – Nr. 1 Es-dur (nachgelassenes Werk). Nach dem Autograph revidiert von P. Badura-Skoda	EB 6601
– Nr. 1 Es-dur nach dem Quintett op. 16	KM 954
– Nr. 2 D-dur op. posth.	KM 965
– Nr. 3 C-dur op. posth.	KM 957
Brahms, Johannes: op. 60 Klavierquartett Nr. 3 c-moll	EB 6025
Linke, Norbert: Metamorphosen (1975) über ein tschechisches Landarbeiterlied	BG 1221
Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Klavierquartett op. 5 Es-dur	EB 4898
Schumann, Robert: Quartett Es-dur op. 47	KM 1016
Tuma, Franz: Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato und Generalbaß. Continuaaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück)	BG 604

Quintette/Sextette

Brahms, Johannes: Klarinettenquintett h-moll op. 115 für Klarinette, (Solobratsche), Violine I, II, Viola, Violoncello.	EB 6048
Ditters von Dittersdorf, Karl: Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für drei Violinen, Viola und Violoncello (G. Rhaul Partitur)	KM 2156
– Stimmensatz	KM 2101
Hollander, Christian Janszone: Innsbruck, ich muß dich lassen, für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der Melodie von H. Isaac (P. Winter)	BG 529
Lichtlein, Wilhelm: Capriccio für beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) (P. Winter)	BG 530
Limmert, Erich: Russische Miniaturen nach alten ostslawischen Volks- melodien (1962) für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß	CMN 55
Lonquich, Heinz Martin: Widersprüche. Improvisationsanweisungen für 5 Instrumentalisten und einen Zeitgeber	BG 934
Malvezzi, Cristoforo: 3 Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen (Streicher oder Bläser) (P. Winter)	BG 531
Mozart, Wolfgang Amadeus: Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 (Original) für zwei Violinen, Viola, Cello, Kontrabaß. Partitur und Stimmen	PB/OB 4956
Reger, Max: Streichquartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad libitum (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein)	EB 5977
– Studienpartitur	PB 3600
Schein, Johann Hermann: Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter)	BG 496
– Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Venuskränzlein“ (P. Winter)	BG 532
Thilmann, Johannes Paul: Elegie. Partitur	PB 3935
– Stimmensatz	EB 7606
Wittinger, Róbert: omaggio, musica in memoria di bruno maderna. settetto per archi op. 26 (1974)	EB 8024
– Studienpartitur	PB 7606

Klavierquintette/-sextette

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 1 c-moll	EB 4434
Rózsa, Miklós: Quintett op. 2	KM 1940
Schubert, Franz: Forellen-Quintett A-dur op. 114 für Violine, Viola, Violoncello, Baß (2. Violoncello) und Klavier	KM 875
Schumann, Robert: Quintett Es-dur op. 44	KM 878

Größere Besetzungen

Bach, Johann Sebastian: Sonate für Violine (Oboe) und Streicher, nach J. S. Bachs Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II in a-moll für Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pilley.	PB/OB 4888
Grillo, Giovanni Battista: Sonata I für 7 Melodiestrumente (Streicher oder Bläser, Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter)	BG 676
– Sonata II für 7 Melodiestrumente (Streicher oder Bläser, Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter)	BG 677
Scarlatti, Alessandro: Capriccio Fugato für 12 Melodiestrumente (Streicher oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter)	BG 678

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN