

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

= 132

No. 9

# Beethoven

Symphonie No. 4

Op. 60



Oboe I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL & A.

F. Wänders.





25

OBOE I.

Musical score for Oboe I, page 2. The score consists of 12 staves of music in G major. It includes various dynamics such as *p*, *ff*, *f*, and *cresc.* There are also performance markings like "E", "H", and "63 G". A handwritten red note "ff-cres" is present on the third staff.

OBOE I.

Adagio. ♩ = 84.

8

1 2

*f* *p* *pp* *cresc.*

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *f* *fp*

*fp* *f* *dimin.* *pp*

*f* *p* *p dolce* *cresc.* *sempre cresc.*

*ff* *f* *ff* *f* *f* *sempre*

*sf* *p* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

*f* *sf* *sf* *sf* *fp* *f* *f* *sf* *sf* *fp* *f* *sf* *sf* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *dimin.* *pp* *f* *p*

*dolce* *sempre perdendo* *cresc. ff* *ff*

Allegro vivace. ♩ = 100.

11

*ff* *f* *ff*

*p* *p* *sempre p*

*2* *2* *A* *13*

*f* *ff* *f*

*p* *sf* *f* *f* *ff* *f* *f*

Solo volta

TRIO.  
Un poco meno Allegro.  $\text{♩} = 88.$

OBOE I.

*p dolce* *cresc.*

OBOE I.

pp cresc. poco a poco - - - - - ff

8 D

f

dimin

Tempo 1°

pp

f ff

13

f p sf f f ff

f f ff

Allegro ma non troppo.  $\text{♩} = 80$ .

f

cresc. ff

15

dimin.

A

p dolce

11

p p

B

f ff f f f ff f f

3

4

f f p cresc. ff

6

1

1. 3 2. 17

p p

ff

p

Vuelta

1 C 5

2

p

1

Solo Vuelta



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Nr.	St.	H.
621/22	23	23	121/22	26	26
1	16	16	122/22	25	25
1334/35	27	27	1049	4	4
2/3	23	23	386/87	16	16
4	17	17	74/75	18	18
5/6	18	18	76	20	20
18/19	18	18	77/78	18	18
7/8	17	17	79/80	18	18
9	17	17	81/82	22	22
10	21	21	542/43	23	23
11	21	21	1569	14	14
20	21	21	696/97	6	6
12/13	37	36	105/6	9	9
14/15	18	17	106/6	16	15
525/27	25	25	107/8	24	24
1290/1	34	34	108/9	16	16
1292	27	27	109/10	16	16
1293/4	31	31	110/11	16	16
1295/7	36	36	111/12	16	16
170/71	25	25	112	12	12
172/73	26	26	113	11	11
180/75	28	28	114	11	11
1809/11	24	24	115	11	11
1809/11	23	23	116	11	11
1451/52	26	26	117	11	11
162/2	25	25	118	11	11
22/23	27	27	119	11	11
645/50	25	25	120	11	11
117/18	31	31	121	11	11
182/44	34	34	122	11	11
520/22	28	28	123	11	11
113/14	27	27	124	11	11
593	14	13	125	11	11
1101	22	22	126	11	11
1758/60	27	27	127	11	11
1709/11	30	30	128	11	11
382/83	27	27	129	11	11
24/25	21	21	130	11	11
26/27	21	21	131	11	11
28/29	24	23	132	11	11
32/31	23	23	133	11	11
32/33	25	25	134	11	11
34/35	25	25	135	11	11
1106	37	36	136	11	11
645/49	5	5	137	11	11
400	27	27	138	11	11
36	36	36	139	11	11
607/8	23	23	140	11	11
544	23	23	141	11	11
627	25	25	142	11	11
38/39	25	25	143	11	11
605/6	25	25	144	11	11
129/30	27	27	145	11	11
1546/47	8	8	146	11	11
40	17	17	147	11	11
41	18	17	148	11	11
42	18	17	149	11	11
43	18	17	150	11	11
44	16	15	151	11	11
45	16	15	152	11	11
46	16	15	153	11	11
47	15	14	154	11	11
48	15	14	155	11	11
49	15	14	156	11	11
50	20	20	157	11	11
51	16	15	158	11	11
52	15	14	159	11	11
53	15	14	160	11	11
150	12	12	161	11	11
609	15	15	162	11	11
610	15	15	163	11	11
620	10	9	164	11	11
611	11	10	165	11	11
613	12	12	166	11	11
614	12	12	167	11	11
615	12	12	168	11	11
616	12	12	169	11	11
617	14	14	170	11	11
618	12	12	171	11	11
619	12	12	172	11	11
1102	12	11	173	11	11
1103	12	12	174	11	11
1104	12	12	175	11	11
1105	10	9	176	11	11
1107	10	10	177	11	11
1108/9	14	14	178	11	11
626/27	17	17	179	11	11
54/55	21	21	180	11	11
123/24	24	24	181	11	11
1461	29	29	182	11	11
536/38	25	25	183	11	11
1557/59	25	25	184	11	11
594/95	21	20	185	11	11
149	18	18	186	11	11
601/72	24	24	187	11	11
134/8	23	23	188	11	11
1667/68	21	21	189	11	11
56/57	30	30	190	11	11
58	33	33	191	11	11
59	29	29	192	11	11
60	28	28	193	11	11
61	26	26	194	11	11
62/63	32	32	195	11	11
64/65	26	26	196	11	11
66/67	31	31	197	11	11
68	30	30	198	11	11
69/70	25	25	199	11	11
71/72	28	28	200	11	11
73	24	24	201	11	11
628/29	26	26	202	11	11
1712/13	34	34	203	11	11
	20	20	204	11	11
	20	20	205	11	11
	20	20	206	11	11
	20	20	207	11	11
	20	20	208	11	11
	20	20	209	11	11
	20	20	210	11	11
	20	20	211	11	11
	20	20	212	11	11
	20	20	213	11	11
	20	20	214	11	11
	20	20	215	11	11
	20	20	216	11	11
	20	20	217	11	11
	20	20	218	11	11
	20	20	219	11	11
	20	20	220	11	11
	20	20	221	11	11
	20	20	222	11	11
	20	20	223	11	11
	20	20	224	11	11
	20	20	225	11	11
	20	20	226	11	11
	20	20	227	11	11
	20	20	228	11	11
	20	20	229	11	11
	20	20	230	11	11
	20	20	231	11	11
	20	20	232	11	11
	20	20	233	11	11
	20	20	234	11	11
	20	20	235	11	11
	20	20	236	11	11
	20	20	237	11	11
	20	20	238	11	11
	20	20	239	11	11
	20	20	240	11	11
	20	20	241	11	11
	20	20	242	11	11
	20	20	243	11	11
	20	20	244	11	11
	20	20	245	11	11
	20	20	246	11	11
	20	20	247	11	11
	20	20	248	11	11
	20	20	249	11	11
	20	20	250	11	11
	20	20	251	11	11
	20	20	252	11	11
	20	20	253	11	11
	20	20	254	11	11
	20	20	255	11	11
	20	20	256	11	11
	20	20	257	11	11
	20	20	258	11	11
	20	20	259	11	11
	20	20	260	11	11
	20	20	261	11	11
	20	20	262	11	11
	20	20	263	11	11
	20	20	264	11	11
	20	20	265	11	11
	20	20	266	11	11
	20	20	267	11	11
	20	20	268	11	11
	20	20	269	11	11
	20	20	270	11	11
	20	20	271	11	11
	20	20	272	11	11
	20	20	273	11	11
	20	20	274	11	11
	20	20	275	11	11
	20	20	276	11	11
	20	20	277	11	11
	20	20	278	11	11
	20	20	279	11	11
	20	20	280	11	11
	20	20	281	11	11
	20	20	282	11	11
	20	20	283	11	11
	20	20	284	11	11
	20	20	285	11	11
	20	20	286	11	11
	20	20	287	11	11
	20	20	288	11	11
	20	20	289	11	11
	20	20	290	11	11
	20	20	291	11	11
	20	20	292	11	11
	20	20	293	11	11
	20	20	294	11	11
	20	20	295	11	11
	20	20	296	11	11
	20	20	297	11	11
	20	20	298	11	11
	20	20	299	11	11
	20	20	300	11	11

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Nr.	St.	H.
121/22	26	26	121/22	26	26
122/22	25	25	1049	4	4
386/87	16	16	386/87	16	16
74/75	18	18	74/75	18	18
76	20	20	76	20	20
77/78	18				



# Breitkopf & Härtel'sches Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Componist	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le Devin du Village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matswintha	30	30
242	Schubert, Ov. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	23	23
241	— Ouvertüre, Die Zauberpfeife (Rosamunde)	21	21
220	— Ouvertüre in Ddur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	28	28
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	23	23
228	— R., Genova, C. moll, Op. 31	22	22
229	— Brant von Messina, C. moll, Op. 100	23	23
230	— Manfred, E. dur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang, C. dur, Op. 123	23	23
242	— Julius Caesar, F. moll, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, H. moll, Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, D. moll	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Eurantia	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Componist	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	23	23
1595	Auber, Tarentelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	18	18
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Conträtänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
258	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
259	— Allegretto in Es (Gratulations-Mennett)	16	15
1326	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1327	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1328	— Liebesszene	20	18
1587	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristram«, Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Le Deum«, Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	26	26
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Einnahmen, Op. 31	27	27
1605	Brancaccio, Preludio	29	29
698	— Campa, Lamento, k. m.	28	28
259	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. D. dur, Op. 33, Nr. 2. D. dur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22 (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonata als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. 1. u. Pftest. 1. u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Dyble, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floerschheim, Consolation, Sympb. Satz	17	17
663	Freudentberg, Idylle aus »Die Prahbauer«	8	8
664	— Tarentelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrauzene mit Schlaf des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6 Pftest. 1. u.	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwaka aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. u. II. u. III. u. Pftest. 1. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1. u. II. u. Pftest. 1. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	— Heilighes für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemalte für großes Orchester	27	27
1093	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	24	24
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Componist	St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassow, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
274	— Sympb.-Dichtung m. Orch. u. Chor	31	31
660	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
675	Kleinmichel, K. Festmarsch, E. dur, Op. 37	31	31
688	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolla Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	19	19
279	— La Résignation	22	22
275	— Traumbilder	19	19
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	— Marsch, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	— Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	22	22
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	19	18
286	— Marsch, Op. 108	18	18
1570	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1590/91	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1744/45	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
696/97	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«	18	17
793	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	6	6
794	— Divertimento Nr. 17 (D. Werk 334)	10	10
795	— Sonate Nr. 12 C (278)	12	12
796	— Sonate Nr. 14 C (279)	12	12
797	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
798	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1662	— Sechs deutsche Tänze (609)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt, Pftest. 1. u. Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
692	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
692	— Nr. 9. 2 altpreussische Militärmärsche	20	15
692	— Nr. 10. 2 altpreussische Short Troops	20	14
692	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
692	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
692	— Nicodé, Tarentelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
692	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
692	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
692	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 25 (M. Pohle)	28	28
692	— Nr. 1. Bolero	28	28
692	— Nr. 2. Maurische Tanzlied	26	26
692	— Nr. 3. Serenade	25	25
692	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
692	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
692	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
692	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
692	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
692	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
692	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
692	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
692	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
692	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
692	— Fünf Tonbilder	25	24
692	— Tanz unter der Dorfingel	12	12
692	Hiculus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
692	— Neue Folge	13	12
692	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
692	— Röntgen, Ein Liechen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30
692	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
692	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du Village«	16	16
692	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
692	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1 — König Witichis Werbung, Episode aus Matswintha	23	23
692	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
692	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
692	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
692	Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
692	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
692	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende, Op. 22 Nr. 4	26	26
692	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«, Op. 44	10	10
692	— Våräng — La tristesse du printemps — Frühlinglied, Op. 16	25	25
692	Strauß, B., Festmarsch, Op. 1	25	25
692	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
692	Tiel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
692	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
692	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pftest. 1. u.	14	14
692	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
692	— Phantasie aus Lohengrin, (Depont) Direktionsstimme in Abschrift	30	29
692	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm.) Dirigiert, v. J. H. Matthey u.	25	25
692	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pftest. 1. u.	14	14
692	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
692	— Mennett aus der Sonate f. Pftest. (bearb. v. Basile)	18	18
692	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
692	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
692	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
692	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
692	Wallrofer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
692	Weber, Anforderung zum Tanz, (Berlioz)	29	29
692	Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	25	25
692	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
692	— Ständchen, Op. 15	19	19
692	Wittmann, Märchen über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
692	Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25
692	Zoellner, Randelende Leids, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

Nr.	Componist	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, E. dur	5	5
779	— Arie D. aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodiouze, Gavotte, Gm.)	5	5
1870/77	Beethoven, van, Große Fuge, Op. 133	5	5
345	— v. Bozzy, Adante, Es, Op. 25	5	5
1820	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5
311	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten, Op. 58	7	7