

Magnificat D-dur

BWV 243

1. Magnificat

J. S. Bach

Magnificat anima mea Dominum.

6

11

16

21

26

32

Alto

Ma

39

44

Sopr. I

ma

49

Sopr. I

gni-fi-cat

56

1

3

1)

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme(n). Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

65 Sopr. I
ma

70

75

80

85

2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II- Solo>

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

f Et ex-sul - ta - vit

9

17

24

32

39 Sopr. II
ta

48 Sopr. II
De - o sa - lu - ta - ri me - *f*

56 *tr* 2 *Sopr. II*
me - us in De - o *p*

65 2 *p* in De - o [sa - lu:]

74 *tr* 2 *f*

84 ta - ri, in De - o *tr*

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

21 *Sopr. I* *tr*

- tam me di - cent, be - a - tam, be - a - - - - tam me di -

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

1 o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, *«Th.»*

5 *«Th.»* [o-mnes,] o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes] o-mnes ge-ne-ra-ti-

8 o-nes,] *«Th.»*

12 *«Th.»* o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes], o-mnes, o-mnes

16 ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes.] *«Th.»*

19 *«Th.»* o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes.]

24 *Sopr. I* nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes] *tr*

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Continuo

Continuo

29

Detailed description: This block contains the musical notation for the Continuo part of the first section. It features a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure number '29' is placed above the staff. The word 'Continuo' appears twice, once at the beginning and once at the end of the staff.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

col sordino

f (ma dolce)

Et mi-se - ri - cor - di - a ———, mi - se - ri - cor - di - a ——— a pro-ge-ni - e in — pro - ge-ni - es,

1

Alto

in — pro - ge - ni - es. ——— - cor - di - a — a pro - ge - ni - e in — pro - ge - ni -

8

12

p

16

20

24

28

32

f

Detailed description: This block contains the musical notation for the vocal solo 'Et misericordia'. It consists of nine staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The music is written for Alto and Tenor. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a dynamic marking of 'f (ma dolce)' and the instruction 'col sordino'. The second staff has a measure number '1' above it. The third staff has a measure number '8' above it. The fourth staff has a measure number '12' above it and a dynamic marking of 'p'. The fifth staff has a measure number '16' above it. The sixth staff has a measure number '20' above it. The seventh staff has a measure number '24' above it. The eighth staff has a measure number '28' above it. The ninth staff has a measure number '32' above it and a dynamic marking of 'f'. There are various musical markings such as slurs, accents, and fermatas throughout the piece.

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

senza sordino

Tenore

ti - am in brac - chi-o

Alto

- ti - am in brac - chi-o

Sopr. II

o, di - sper - - -

18

1

24

28

adagio

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 8).

8. Deposuit potentes < Tenore-Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

De - po - - - - su - it, de - po - - - - su - it po -

5

ten - - - - tes

9

12

Tenore - Solo

De - po - - - -

Violino I

16

su - it, de - po - - - su - it po - ten - -

20

- tes de se - - - de et ex - al - ta - -

24

- vit hu - mi -

28

les;

32

de - po - - -

36

- su - it, de - po - - - - su - it po - ten - - - tes de

41

se - - - de et ex - al - ta - - -

44
- vit, et ex - al -

47
ta - vit hu - mi - les,

51
, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

56

60

63

9. Esurientes implevit bonis <Alto-Solo>: *tacet*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes. Fl. I

Fl. I 38 39 40 41

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ <Soprano-Solo e Basso-Solo>: *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Sopr. I 32 33 34 35

Su - sce - pit I - sra - el - di - ae - su - ae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso 45 46 47 48

Sopr. I

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Glo - ri - a glo - glo - ri - a Pa - tri, [glo] -

- ri - a Fi - li - o, [glo] -

- ri - a et Spi - ri - tu - i

nunc et sem - per et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*

