

J. S. BACH

Magnificat in D-Dur

Magnificat in D major

BWV 243

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Continuo

~~Violoncello~~, ~~Violone~~, ~~Fagotto~~



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5103

Magnificat D-dur

BWV 243

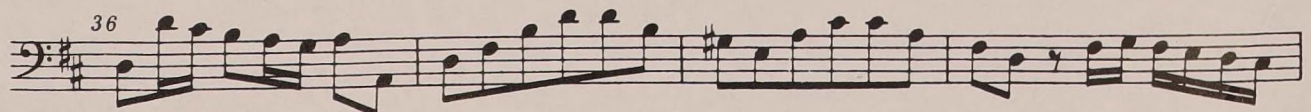
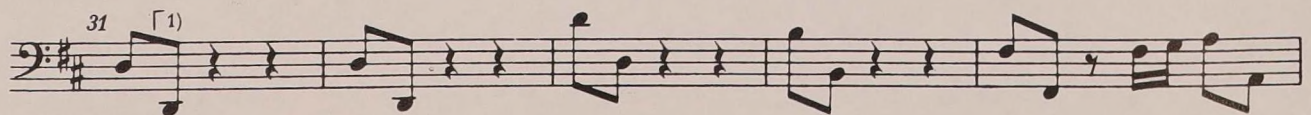
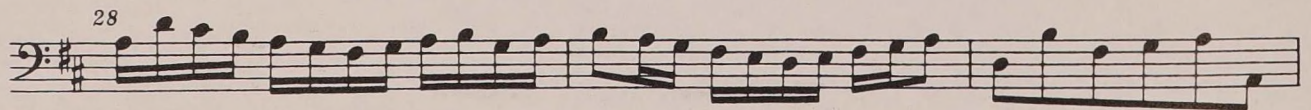
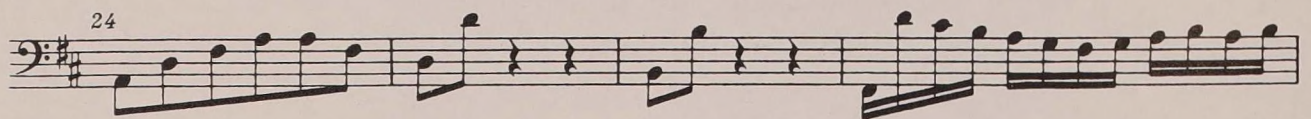
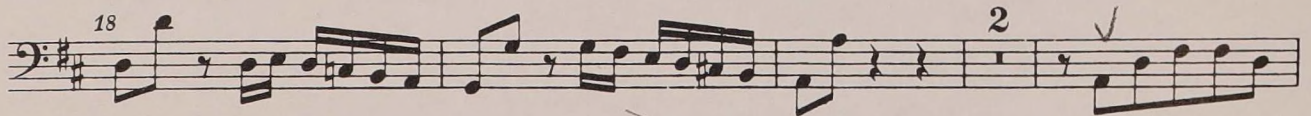
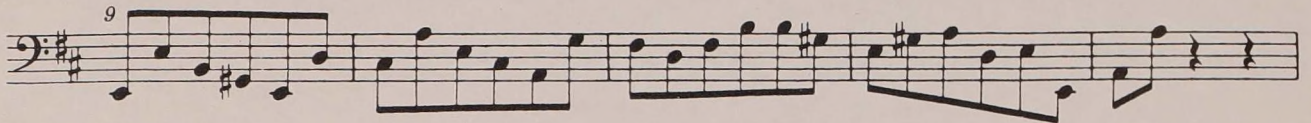
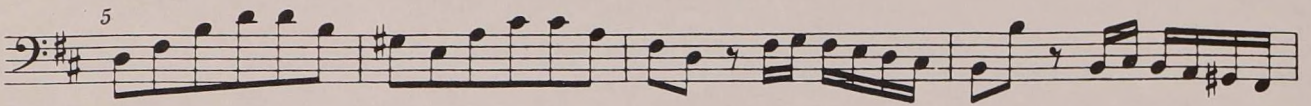
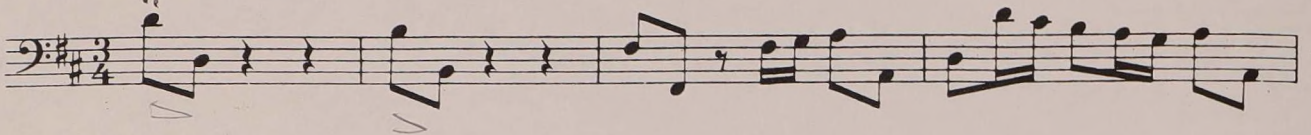
Continuo

(Violoncello, Violone, Fagotto)

1. Magnificat

J. S. Bach

Magnificat anima mea Dominum.



1) [] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

40

44

50

55

60

64

68

72

77

83

87

2. Et exultavit spiritus meus <Soprano II-Solo>

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

10

20

24

37

46

55

65

73

83

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“ (s. Seite 13).

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

6

7

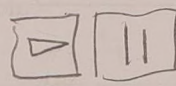
10

14

19

22

4. Omnes generationes



ATACA

Omnes generationes.

10 «Th.

O-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - [- - nes]

4

7

10 «Th.

[o-mnes], o-mnes ge-ne-ra-ti-o - [nes]

13

17

20

25 «Th.

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o nes.

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

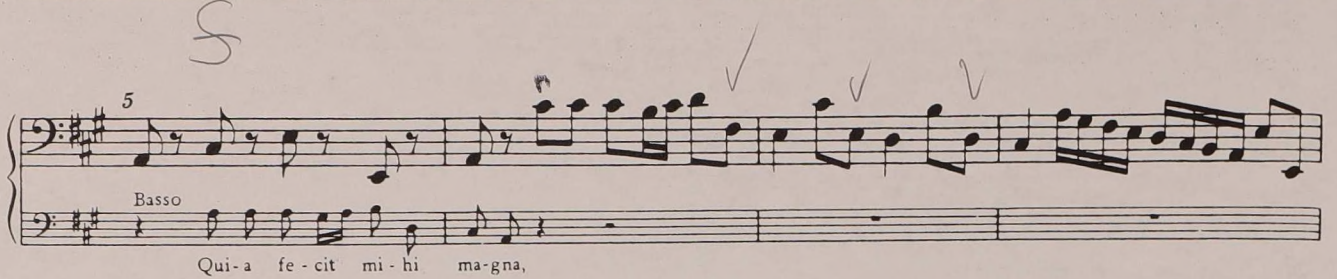
Handwritten: *tr*, *7*, *V*, *V*, *V*, *V*



Qui - a fe - cit mi - hi mag[na]

Handwritten: *S*

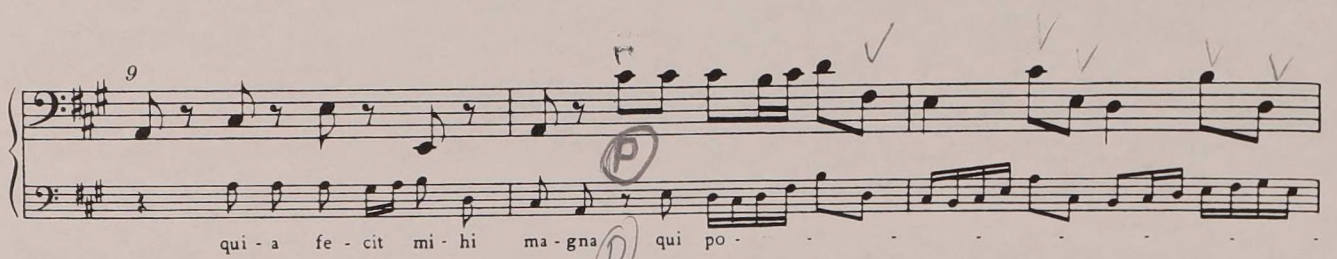
5



Basso

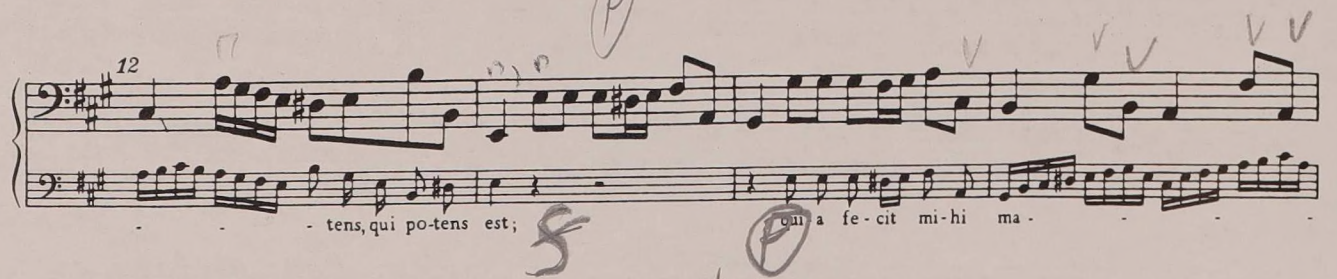
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

9



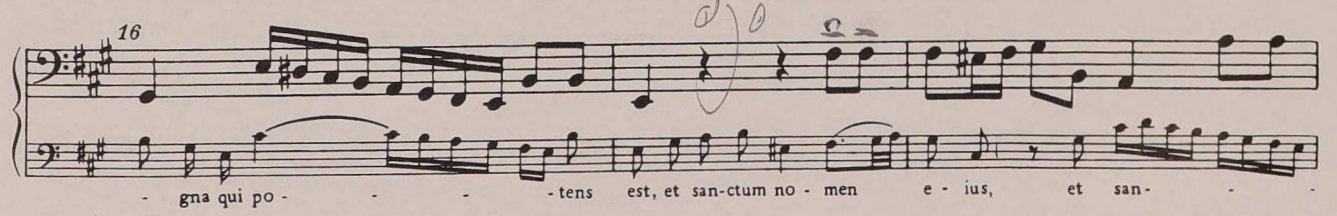
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

12



- tens, qui po - tens est; qui a fe - cit mi - hi ma -

16



- gna qui po - - - tens est, et san - ctum no - men e - ius, et san -

19



- ctum no - men, et san - ctum no - men e - ius, san - - ctum no - men e - ius, san - ctum

22



no - men e - ius, et san - - ctum no - men e - ius; qui - a fe - cit mi - hi

26

ma gna qui po - tens est, et san - ctum no - men, san - ctum no - men e -

30

ius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“ (s. Seite 14).

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

12

f (ma dolce)

5

mf

9

13

17

21

25

29

32

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

4

7

10

13

16

19

22

25

28

adagio

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 14)

8. Deposuit potentes < Tenore - Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

The image displays a musical score for the Continuo part of a piece titled "8. Deposuit potentes" (Tenore - Solo). The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 7, 13, 19, 25, 32, 39, 47, 53, and 60. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are several handwritten annotations in the score, including checkmarks (✓) and stylized symbols (resembling the letter 'n') placed above the notes, likely indicating performance instructions or corrections. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some sections showing more complex rhythmic figures.

9. Esurientes implevit bonis < Alto - Solo >

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

pizzicato

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ (s. Seite 15).

10. Suscepit Israel < Soprano I, II ed Alto >

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

senza Violone

11. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, [in] sae - cu - la, si - cut lo - cu - [tus] est [in] sae - cu - la, la, [in] sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - [cu] - la.

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch (*Continuo-Mitwirkung ad lib.*)

Ten.

8

Vom Him-mel hoch da komm ich her, da komm ich

4

8

12

16

19

23

26

||

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert

7

13

19

25

38 Ten.
8 eu - er Freud und das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

45

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

5 [glo - ri - a in ex -] cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, [in ter] - ra

10 pax ho - mi - [ni] - bus, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

14 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

17 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas.

Einlagesatz D. „Virga Jesse floruit“

12/8

5

9

13

17

21

25

29

33

36

39

42