



SYMPHONIE N° 3.

4. Fagott. (Contrafagott) Erste Abtheilung. N° 1.

Kräftig. Entschieden.
(Hörner)

Contrafagott Gustav Mahler.

ff ff

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten.

f = p sf = ppp

Schwer und dumpf.

semprpppp morendo (mp) (Pos.) pp tr

tr tr tr

semprpp tr

3 1 1

fff pp tr

1 4 1

fff tr fff fff ff = p

Rubato.

Bewegt.

7 5 2 1 1

fff ff = p

6 Nicht schleppen. 2

ff = p ff = p pp fff = p fff =

Gedehnt. 8 Sempre listesso tempo. Nicht eilen.
hinunterziehen. a Tempo

2 7 10 5

> p ff = p ff = p ff = p

1 9 10

f = p f = p f = p f = p p p p p

8 11 16 12 8

(Es-clar.)

ff = p

lange.

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

4. Fagott. (Contrafagott.)

13 Langsam. Schwer.

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

Musical staff 13: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 13-14. Dynamics: ppp, pp, pp. Includes triplets and first endings.

14

Etwas drängend.

Musical staff 14: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 14-15. Dynamics: pp. Includes triplets and first endings.

Zurückhaltend.

15 Wieder schwer.

Musical staff 15: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 15-16. Dynamics: pp, sempre pp. Includes triplets and first endings.

Musical staff 16: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 16-17. Dynamics: pp. Includes triplets and first endings.

16

Etwas drängend.

Vorwärts.

Musical staff 16: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 16-17. Dynamics: ff, fp, ff, ff. Includes accents and first endings.

17 Wieder zurückhaltend.

Zum Anfangstempo zurückkehrend. Tempo I.

Musical staff 17: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 17-18. Dynamics: ff, p, pp. Includes accents and first endings.

(B-Clar.)

19 Unmerklich etwas bewegter.

20 (Oboe)

Musical staff 19: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 19-20. Dynamics: ff, p, ff, ppp. Includes first endings.

(Oboe)

Musical staff 20: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 20-21. Dynamics: sempre pp, pp. Includes first endings.

MUTA

Musical staff 21: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 21-22. Dynamics: pp, stacc. Includes first endings.

Musical staff 22: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 22-23. Dynamics: p, sempre stacc. Includes first endings.

24 6

Musical staff 23: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 23-24. Dynamics: p, cresc. Includes first endings.

4 25 5

nimmt ~~Contrafagott~~ mf

Musical staff 24: Bass clef, 3/2 time signature. Measures 24-25. Dynamics: f, mf. Includes first endings.

4. Fagott. (Contrafagott.)

Schwungvoll.

4 26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

4 *ff*

sempreff

27 *tr* *tr* 1 *tr* 6 *ff*

ff 3 *sempreff* 3 *ff* 3

28 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

rit. 29 *a tempo* 6 *fff* *ff*

30 *ff* 5 *ff* *dim.* *mf* *p*

31 *ff* 3 *ff* 3

32 *pp* 1 *ff* *fff* *fff* *dim.* *Zurückhaltend.* *p*

1 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.* 4

4. Fagott. (Contrafagott.)

34

Wieder a tempo Nicht eilen.

35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo.

43

(C.lli n. Bässe.)

44

45

(Fl. Ob. u. Clar.)

CONTRA

46

47

48

49

50

51

Vorwärts stürmen.

Piu mosso.

92

a2

Immer noch drängend.

53

Tempo I.

Wie zu Anfang.

56

Zurückhaltend.

4. Fagott. (Contrafagott.)

Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

Schwer. *pp* 57 *ppp* (Pos.)

tr 58 *pp* *tr* 3

tr Rit. a tempo *tr* *tr* 59 3

p *tr* *tr* 60 *Ruhig.* 10

(I. Pos. Solo.) *p*

61 Vorwärts. *accel.* *rit.* Wieder zurückhaltend. *pp* *pp* 1 (I. Pos. Solo.)

Langsam. 62 *Tempo I.* *Länge* 1 1 2 1 *Nicht eilen.* *pp* *sempre pp* *kurz.* *kurz.* *kurz.*

pp *MUTA* 4 63 8 64 *nimmt* *p*

sempre p 65 *p* *f*

tr 66 *pp* *ppp* *f* *tr*

tr *tr* *tr* 67 *ff* *MUTA* 4 68 4 *nimmt* *Contrafag.*

4. Fagott. (Contrafagott.)

Contrafag.
p *mp*

69 *p* Mit grossem Ausdruck.

70 *ff* nimmt ~~Fag.~~

72 *ff* Schwungvoll. **Contrafag.**

ff

73 *fff*

ff

74 *ff*

75 Etwas gehaltener. Wiedervorwärts. Drängend. *ff* Sehr drängend.

76 *ff*

Mit höchster Kraft. *fff* *f* *f* *f* *f* *f* scharf abreißen.

4. Fagott. (**Contrafagott.**)

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando (ohne Hast.)

23 1 10 2 18 (1. Ob.) 3

Contrafagott.

f *ff* *ff* *ff* Listesso Tempo (wie frü- her -)

(Ob. u. Clar.) *ff* *ff* *ff*

tr 1 tr 5 26 6 15 (1. Fag.) (2. Fag.) *pp* *f*

nimmt Fag. *f*

pp *sf* = *p* *p* *p* *ff*

MUTA

f *f* **MUTA**

9 **MUTA** 10 (1. Clar.) **Contrafagott.** 2 11 10 (2. Fagott.) *mf* *p*

nimmt Fagott.

fff *tr* *b* *tr* *b* *tr* *b* *tr* *b* 2 *p* *ff* *ff* *tr* 1 3

MUTA

7 12 Ein wenig aber unmerklich langsam. 12 Sehr gemächlich. (wie früher) a Tempo. 6 16a Tempo. 15 29 19 *riten.* 12

Wieder Zeit lassen. *Rit.* Langsam. *acceler.* 17 Tempo I. 18 (1. Fag.) *p* 7

16 3 5 1 15 *p* nimmt **Contrafag.**

Detailed description of the musical score: The score is for the Bassoon part (Contrafagott) of a piece. It consists of 18 numbered measures. The notation is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, *sf*, *mf*, and *p*. There are several trills (tr) and accents (>) throughout. Performance instructions include 'Comodo. Scherzando (ohne Hast.)', 'Listesso Tempo (wie früher)', and 'Wieder Zeit lassen. Rit. Langsam. acceler. Tempo I.'. The score is annotated with red handwritten text: 'Contrafagott.' at the beginning, 'MUTA' in several places, and 'nimmt Fagott.' and 'nimmt Contrafag.' at the end. Measure numbers 23, 1, 10, 2, 18, 3, 13, 1, 5, 6, 15, 7, 5, 9, 10, 2, 11, 10, 13, 14, 15, 6, 16a, 15, 29, 19, 12, 17, 18, 7, and 16 are placed above or below the notes. The score ends with the instruction 'nimmt Contrafag.'.

4. Fagott. (Contrafagott.)

(1. u. 2. Fag.) **19** Lustig. **Contrafagott.** **20** 4

p *p* *p*

21 12 **22** 4 (1. 2. u. 3. Fag.) *f* *ff*

23 Grob. *ff* **24** 1

f *ff* *tr*

25 *fp* *fp* *fp* **26** 4 **27** 6 **28** 6 **29** 4

Sehr drängend. Etwas zurückhaltend.

27 Wieder sehr gemächlich, Immer noch zurückhaltend. **28** beinahe langsam. Zurückhaltend. **29** Langsam. *molto rit.* a Tempo Zurückhaltend.

30 11 **31** 10 **32** 3 **33** 10 **34** 2 **35** 13 **36** 6

Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang. (Clar.) **31** Drängend. Wieder etwas zurückhaltend zurückhaltend. **32** Sofort wieder Tempo I.

riten. (Hörn.) *riten.* **32** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* *ppp*

staccato. *p* *cresc.* **33** 3

33 *ff* *ff* *tr* *p*

pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

4. Fagott.(Contrafagott.)

Nº 4. tacet.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(1.2.3. Fag.)

(Kornettchor.)
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm

staccato
nimmt ~~Contrafag.~~ pp

p
3/4 zurückhaltend.

Meno mosso
(A. 2. 3. Clar.)

(1.2. Fag.)

cresc.
Stetig, langsam anschwellend.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

7 MUTA 3 8 MUTA 9

nimmt Fag. 4
nimmt ~~Contrafag.~~

(engl. Horn. Basscl.)

Langs.
attacca Nº 6.

4. Fagott. (Contrafagott) Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *accel.* 8 *molto string.* (=d=)

Wieder etwas zurückhaltend. 9 *Tempo I.* 10 4 *riten.* (Fl. Ob. u. Clar.) *Tempo*

12 **Contrafagott.** Nicht mehr

so breit. *Poco riten.* 2 14 *a Tempo* Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. 15 Unmerklich vorwärts. *Poco riten.*

16 *a Tempo* Nicht schleppen. **Contrafagott.** Sehr leidenschaftlich. 17 Noch bewegter. *Poco riten.*

18 Etwas breiter als vorher. (1. 2. Fag.) **Fag.** *Riten.* 19 *a Tempo.* Zeit lassen.

Sehr Drängend. drängend. 20 (=d=) Sehr bewegt.

21 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. *Tempo.*

22 Immer breiter. Breit.

pp poco a poco cresc. f ff

pp *mp* *p* *molte cresc.* *ff* *ff*

MUTA nimmt Fagott.

(2. Viol.) (1. Viol.)

4. Fagott. (Contrafagott.)

Unmerklich drängend. 23 Immer drängender.

24 (=♩) Wieder sehr bewegt.

25 1

Langsam Etwas (=♩) Sehr
 molto riten. Tempo I. zurückhaltend zurückhaltend.

nimmt ~~Contrafagott.~~ 3 2

26 Sehr langsam. 27 (I. Pos.)

28 ~~Contrafag.~~ Immer breiter. Langsam anschwellen.

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

30

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

Lange.

Ohne Diminuendo.
Nicht abreißen.