

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 42

Trauermarsch.

Himmels Siegfrieds.

Wagner





TRAUERMARSCH

BEIM

TODE SIEGFRIED'S

AUS GÖTTERDÄMMERUNG VON

RICHARD WAGNER

21998.	Für grosses Orchester (44 stg.) [Original-Ausgabe].	Partitur n. M.	3. 75
		Stimmen n. „	7. 50
22331.	Für kleines Orchester (28 stg.) von <i>L. Stasny</i> .	Partitur n. „	3.—
		Stimmen n. „	6.—
26852.	Für kleines Orchester (16 stg.) von <i>Th. Stoltz</i> .	Stimmen n. „	6.—
26544.	Für Militär-Orchester	Stimmen n. „	7. 50
21856.	Für Klavier zu 2 Händen von <i>H. Cramer</i>	„	1. 50
21854.	Für Klavier zu 2 Händen von <i>A. Heintz</i>	„	1. 50
21857.	Für Klavier zu 4 Händen von <i>H. Cramer</i>	„	1. 50
22185.	Für Klavier zu 4 Händen von <i>A. Heintz</i>	„	1. 75
22228.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>H. Ehrlich</i>	„	2. 75
	<small>(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig.)</small>		
22142.	Für 2 Klaviere zu 8 Händen von <i>H. Rupp</i>	„	3.—
22955.	Für Orgel von <i>E. Stehle</i>	„	2. 25
25412.	Für Harmonium von <i>A. Reinhard</i> (Scenen Heft I)	„	2.—
25160.	Für Harmonium und Klavier von <i>A. Reinhard</i>	„	2.—
22222a.	Für Klavier und Violine von <i>A. Herman</i>	„	2. 50
22222b.	Für Klavier und Violoncell von <i>A. Herman</i>	„	2. 50
22549.	Für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell von <i>A. Pringsheim</i>	„	3. 50

Eigenthum der Verleger.



LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergärten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul. Malsherbes (40 Rue d'Anjou).



*Es wird empfohlen
der besseren Einleitung wegen den Marsch mit folgenden Takten,
welche in die Stimmen einzutragen wären, beginnen zu lassen:*

Anfang

4 Posaunen.

Musical notation for 4 trumpets, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music consists of two measures. The first measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and the second measure has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The notes are: Treble clef: G4, A4, Bb4, G4; Bass clef: G3, A3, Bb3, G3.

B. Schott's Söhne.

TRAUERMARSCH

beim Tode Siegfried's
aus dem Musik - Drama :

GÖTTERDÄMMERUNG

von

RICHARD WAGNER.

Sehr Langsam.

1 HÖRNER. C. 1 u. 2. (C.)

2 TENOR-TUBA. Es. 3 u. 4. (C.)

2 BASS-TUBA. B.

PAUKEN 2^s Pr. Cis. pizz. pp

BRATSCHEN. pp

VIOLONCELLE. pp

CONTRABÄSSE. pp

Cl. (B.) (zu 3.) (ausdrucksvoll.)

Bs. Cl.

Hör.

Fag. 1^r 2 u. 3. (ausdrucksvoll.)

4 Tub.

Pauk. (Cis.) (E.) tr piu p - - - pp

Viol.

Br. (Zurückhaltend.)

Vc. cres. -

CB. p cresc. -

(Bog) p cresc.

101

Hob. *f* *dim.* *piu p* *pp*

Cl. *1^o* *2^o* *3^o* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *piu p* *pp*

Hr. *1^o (F)* *2^o* *3^o (E)* *1^o* *pp*

Bs. Cl. *p* (ausdrucksvoll.)

Fag. *1 u. 2.* *3^o* *pp* (ausdrucksvoll.)

4 Tub. *pp* (ausdrucksvoll.)

CB. Tub. *pp*

1^o Harfe. *p* *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *poco f* *dim.* *piu p* *pp*

CB. *poco f* *dim.* *p* *pp* (ausdrucksvoll.)

(Aus dem Rheine sind Nebel aufgestiegen, und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits

1^e
Hob. *p cres.* - - - - - *piu f*

2^e
p cres. - - - - - *piu f*

3^e
piu f

1^e
Cl. *p poco cres.* - - - - - *piu f*

2^e
p poco cres. - - - - - *piu f*

3^e
piu f

(F)
Hör. *poco cres.* - - - - - *piu f*

(F)
poco cres. - - - - - *piu f*

Bs. Cl.
poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *piu f*

Fag.
poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *piu f*

poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *piu f*

Tub.
poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *piu f*

CB. Tub.
poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *piu f*

Tromp.
poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *piu f*

Viol.
poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *f*

poco cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *f*

unsichtbar geworden ist, bis nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspietes, gänzlich verhüllt bleibt.)

Br.
cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *f*

Vc.
cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *f*

CB.
cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *f*

cres. - - - - - *piu cres.* - - - - - *f*

3 gr. Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Engl. Hr.

Hör.

Fag.

1 u. 2 (B.)
Tromp. *cres.* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

3 (B.)
B.-Trp. *f* *p* *cres.* -

4 Tub. (Es.)
p (gut gehalten.) *cres.* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

4 Tub. (B.)
p (gut gehalten.) *cres.* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

CB. Tub.
p (gut gehalten.) *cres.* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

4 Pos.

3 I^e

6 Harfen.

3 II^e *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

Pauk.

Triangel.

Becken.

Rührtrommel.
pp

Viol. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

Br. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

Vc. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

CB. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

p *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

24955.



in B

3 gr. Fl.

3 Hb. (zu 3)

3 Cl.

Engl. Hr.

4 Hr. (F) (verdoppelt.)

Fag. (zu 3)

1. 2. (zu 2.)

Trp.

Bs. Tr.

4 Tb.

CB. Tb.

4 Ps.

3 I^e

6 Harf.

3 II^e

Pauk.

Triangel.

Becken.

Rührtrommel.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

gliss.

(B-F)

(B-Es.)

stacc.

stacc.

Noch etwas zurückhaltend.

Hob. 2^e

Engl. Hr. *piu p*

Cl. *2 u. 3. p*

Hörn. (gestopft.) *p* (offen.) *pp* *dim.*

Fag. *p* *dim.*

Bscl. *p* *piu p* *pp*

Trmp. 3. *p* *piu p* *pp*

Bsstrmp. *p* (gut betont.) *pp*

Pos. *pp* *piu p* *pp*

Harfe. *pp* *pp*

Pauk. I^o P.(F.) II^o P.(Fis.) I^o P.(G.)

Viol. 2. *pp* *pp* *pizz.* *p*

Br. *p* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pizz.* *p*

CB. *p* *pizz.* *p*

Hörn. (F.) (G.)

Fag. 1 u. 2. *3.* *pp* (zu 3.)

4 Pos. *p* *pp* *ppp*

Tub. *p* *pp* *ppp*

Harfe.

Pauk.(C.)

Br. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

CB. *pizz.*

(Bog.)

FINE.

Symphonies et Suites pour Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Doblir- stimme	Composition de l'Orchestre Besetzung	Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Doblir- stimme		
								M. J.	M. J.
20	Abert, J. J. Op. 31. Columbus. Musikalisches Seegemälde, in Form einer Symphonie 8 ^o . n.	6. —	12. —	— 75	21	Lachner, F. Op. 122. Suite No. 3 (As-dur), (en La-b) in 6 Sätzen. (No. 1. Präludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Ciaccone. No. 4. Sarabande. No. 5. Gavotte. No. 6. Finale.) n.	7. 50	12. —	— 75
23	— Symphonie (C-moll) (en Ut-min.) 8 ^o . n.	6. —	12. —	— 90	25	— Op. 129. Suite No. 4 (Es-dur) (en Mi-b) in 5 Sätzen. (No. 1. Ouverture. No. 2. Andantino. No. 3. Scherzo pastorale. No. 4. Andante. No. 5. Gigue.) n.	9. —	12. —	— 75
	Beethoven, L. van. Symphonies en Partitions 8 ^o .				20	— Op. 135. Suite No. 5 (C-moll) (en Ut-min.) in 5 Sätzen. (No. 1. Introduction und Allegro. No. 2. Menuet. No. 3. Andante. No. 4. Scherzo. No. 5. Finale.) n.	7. 50	9. —	— 75
	Op. 21. en Ut (C). (No. 1) n.	1. 80	—	—	23	— Op. 150. Suite No. 6 (C-dur) (en Ut-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Introduction und Fuge. No. 2. Andantino. No. 3. Gavotte. No. 4. Finale. Trauermusik und Festmarsch.) n.	7. 50	12. —	— 75
	Op. 36. en Ré (D). » 2 n.	3. —	—	—	23	— Op. 190. Suite No. 7 (D-moll) (en Ré-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Ouverture. No. 2. Scherzo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Chaconne e Fuga.) n.	6. —	10. 50	— 75
	Op. 55. en Mi-b (Es). Héroïque. » 3 n.	3. 60	—	—	29	Massenet, J. Scènes pittoresques, Suite (No. 1 Marche, No. 2 Air de Ballet, No. 3 Angelus, No. 4 Fête bohème). n.	6. —	15. —	— 90
	Op. 60. en Si-b (B). » 4 n.	3. —	—	—	31	— Scènes hongroises, 2 ^{me} Suite. (No. 1. Entrée en forme de danse. 2. Intermezzo. 3. Adieu de la fiancée. 4. Cortège, Bénédiction nuptiale et Sortie d'Eglise.) n.	6. —	15. —	— 90
	Op. 67. en Ut-min (C-moll). » 5 n.	3. —	—	—	22	Oakeley, H. Op. 27. Suite No. 1. (Im alten Styl). (No. 1. Pastorale. No. 2. Menuett & Trio. No. 3. Gavotte & Musette. No. 4. Sarabande. No. 5. Rondo Scherzoso) 8 ^o . n.	4. 50	7. 50	— 60
	Op. 68. en Fa (F). Pastorale. » 6 n.	3. 60	—	—	24	Raff, J. Op. 101. Suite in 5 Sätzen. (No. 1. Introduction und Fuge. No. 2. Menuett. No. 3. Adagietto. No. 4. Scherzo. No. 5. Marsch.) 8 ^o . n.	7. 50	10. 50	— 60
	Op. 92. en La (A). » 7 n.	4. 20	—	—	24	— Op. 140. Symphonie No. 2. C-dur, (en Ut). 8 ^o . n.	10. 50	15. —	— 90
	Op. 93. en Fa (F). » 8 n.	3. —	—	—	25	Sgambati, G. Op. 16. Symphonie (en Ré) (D) 8 ^o . n.	7. 50	15. —	— 90
	Op. 125. en Ré-min (D-moll). » 9 n.	6. —	—	—	15	— Serenata de la Symphonie en Ré. 8 ^o . n.	—	1. 80	— 15
	Op. 125. 9 ^{te} Symphonie mit Schlusschor (Schillers Ode an die Freude). 4 ^o . n.	6. —	9. —	— 45	23	Ulrich, H. Op. 9. Symphonie triomphale en Ut. (C) 8 ^o . n.	9. —	10. 50	— 75
28	Caetani, R. Op. 2. Intermezzo sinfonico n.	1. 80	3. 60	— 30	21	Verhulst, J. H. Op. 46. Symphonie. 8 ^o . n.	6. —	7. 50	— 60
20	Esser, H. Op. 44. Symphonie No. 1 D-moll. (en Ré-min.) 8 ^o . n.	3. —	3. 60	— 45	28	Volbach, F. Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für Orchester und Orgel n.	4. 50	9. —	— 60
	— Op. 70. Suite No. 1 (A-moll) (en La-min.) in 5 Sätzen. No. 1. Introduzione. No. 2. Andante pensieroso. No. 3. Scherzo. No. 4. Allegretto grazioso. No. 5. Finale. 8 ^o . n.	3. —	3. 60	— 45	23	Volkman, R. Op. 44. I. Symphonie (D-moll) (en Ré-min) 8 ^o . n.	9. —	17. 50	1. 20
	— Op. 75. Suite No. 2 (F-dur) (en Fa) in 4 Sätzen No. 1. Introduzione. No. 2. Allegretto. No. 3. Andante con Variazioni. No. 4. Finale. 8 ^o . n.	3. —	3. 60	— 30	20	— Op. 53. II. Symphonie (B) (en Si-b) 8 ^o . n.	7. 50	10. 50	— 75
	— Op. 79. Symphonie No. 2. (H-moll). (en Si-min.) 8 ^o . n.	3. —	3. 60	— 30	28	Widor, Ch. M. Op. 69. Troisième Symphonie (en Mi-min) (E-moll) pour Orgue et Orchestre n.	9. —	15. —	1. 20
22	Godard, B. Op. 23. Symphonie gothique n.	1. 50	4. 50	— 30					
25	Goldmark, C. Op. 26. Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen (1. Hochzeitsmarsch, Variationen. 2. Brautlied, Intermezzo. 3. Serenade, Scherzo. 4. Im Garten, Andante. 5. Tanz. Finale). n.	9. —	21. —	1. 50					
24	— Op. 35. Zweite Symphonie in Es-dur (en Mi-b) n.	9. —	12. —	1. 20					
21	Haan W., de. Op. 14. Zwei symphonische Sätze (a. Fahrt zum Hades. — b. Elisium). n.	3. 60	6. —	— 45					
24	Hiller, F. Op. 67. Symphonie (E-moll) (en Mi-min.), («Es muss doch einmal Frühling werden»). n.	7. 50	10. 50	— 60					
25	— Op. 166. Dramatische Fantasie (Symphonischer Prolog) n.	3. 60	6. —	— 45					
20	— Ballabile (aus Op 166) n.	1. 50	3. —	— 30					
28	Hutschenruyter, W. 2 ^{me} Symphonie n.	—	6. —	— 30					
28	Lachner, F. Op. 100. Symphonie in G-moll (en Sol-min). n.	6. —	7. 50	— 60					
24	— Op. 113. Suite No. 1 (D-moll) (en Ré-min.) in 4 Sätzen. (No. 1. Präludium. No. 2. Menuet. No. 3. Variationen und Marsch. No. 4. Introduction und Fuge.) n.	12. —	15. —	— 90					
24	— Marsch aus der 1. Suite. n.	2. 40	4. 50	— 30					
21	— Op. 115. Suite No. 2 (E-moll) (en Mi-min.) in 5 Sätzen. (No. 1. Introduction und Fuge. No. 2. Andante. No. 3. Menuet. No. 4. Intermezzo. No. 5. Gigue.) n.	6. —	12. —	— 75					

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

RICHARD WAGNER

Einzelstücke zum Concert-Vortrag

A. Orchester allein:

PARSIFAL.

	M. Pt.
Vorspiel	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
„ mit angefügtem Schluss des III. Aufzugs	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 16 50
Schluss des III. Aufzugs allein (als Ergänzung zu dem etwa früher schon bezogenen Vorspiel)	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 7 50
Charfreitagszauber	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schlusscene des I. Actes	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 12 —
Steinbach, E. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 15 —
Wilhelmj, A. Paraphrase für Violine u. Orchester	Partitur n. 1 50 Orchesterstimmen n. 3 75
Glocken- und Grals-Scene, einger. v. <i>Cyrrill Kistler</i>	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 9 —

DAS RHEINGOLD.

Stasny, L. Op. 200. Tonbilder	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
Zumpe, H. Einzug der Götter in Walhall	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 9 —

DIE WALKÜRE.

Stasny, L. Op. 188. Tonbilder	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
Zumpe, H. Der Ritt der Walküren	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 15 —
Id. Wotan's Abschied v. Brünnhilde u. Feuerzauber	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 9 —

SIEGFRIED.

Zumpe, H. Waldweben	Partitur n. 3 75 Orchesterstimmen n. 6 —
Grosse Fantasie f. Militär-Musik, bearb. v. <i>Seidel</i>	Partitur n. 6 — Stimmen n. 9 —
Wilhelmj, A. Paraphrase für Violine u. Orchester	Orchesterstimmen n. 4 50
Schmiedelieder, eingerichtet von <i>Cyrrill Kistler</i>	Partitur n. 9 — Orchesterstimmen n. 12 —

GÖTTERDÄMMERUNG.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's	Partitur n. 3 75 Orchesterstimmen n. 7 50
Stasny, L. Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleines Orchester	Partitur n. 3 — Orchesterstimmen n. 6 —
Humperdinck, E. Siegfried's Rheinfahrt	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 6 —
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
Grosse Fantasie für Militär-Musik, bearb. v. <i>Seidel</i>	Partitur n. 6 — Stimmen n. 9 —

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

	M. Pt.
Vorspiel (Ouvverture)	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 9 —
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von <i>A. Abbas</i>	Partitur n. 5 25 Orchesterstimmen n. 12 —
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs	Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 15 —
id. Einleitung des 3. Actes allein	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 4 50
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester. Op. 140	n. 3 75
Hunn, C. Divertissement für Orchester	n. 3 75
Wilhelmj, A. Walther's Preislied, Paraphrase für Violine u. Orchester	Partitur n. 1 50 Orchesterstimmen n. 3 —
Quintett bearb. für 2 Flügelh., 2 Tenorh. und Bariton-Soli mit Militär-Orchester (<i>Seidel</i>)	Partitur n. 4 50 Stimmen n. 4 50

HULDIGUNGS-MARSCH.

für Ludwig II. König von Bayern	Partitur n. 3 — Orchesterstimmen n. 6 —
id. für Militär-Musik	Partitur n. 3 — Stimmen n. 6 —

GROSSER FESTMARSCH.

z. Eröffnung d. 100jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 9 —
--	---

SIEGFRIED-IDYLL.

Partitur	n. 10 50	Orchesterstimmen	n. 7 50
----------	----------	------------------	---------

ALBUM-SONATE.

Bearbeitet von <i>C. Müller-Berghaus</i> .	Partitur n. 3 — Orchesterstimmen n. 9 —
--	--

TRÄUME.

Bearbeitet von <i>L. Stasny</i>	Orchesterstimmen n. 4 50
Für Violine und Orchester	Orchesterstimmen n. 3 —
Bearbeitet von <i>Johan Svendsen</i>	Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 7 50

ALBUMBLATT (Es-dur).

Für Violine und Orchester, bearbeitet v. <i>Singer</i>	Partitur n. 1 50 Orchesterstimmen n. 4 50
--	--

NIBELUNGEN-MARSCH

von <i>G. Sonntag</i> .	Für Infanterie-Musik	Partitur n. 1 50 Stimmen n. 3 —
-------------------------	----------------------	------------------------------------

B. Gesang und Orchester:

PARSIFAL.

Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des I. Actes für Orchester und Chor	Partitur n. 10 — Chorstimmen n. 4 — Orchesterstimmen n. 17 25
id. Einlage hierzu	Orchesterstimmen n. 12 —

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Walther vor der Meisterzunft (Tenor) (Am stillen Herd in Winterszeit.)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 —
Walther's Werbebesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz in den Waid.)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 —
Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht.)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 5 25
Walther's Preislied (Tenor). (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)	Partitur n. 10 — Orchesterstimmen n. 6 —

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Apotheose des Hans Sachs, f. Orchester u. gem. Chor	Partitur n. 10 — Clavierauszug n. 1 — Orchesterstimmen n. 4 50 Chorstimmen n. 75
Finale des III. Actes	Chorstimmen jede n. 50

DIE WALKÜRE.

Winterstürme wichen dem Wonnemond (Tenor)	Partitur n. 10 — Singstimme und Orchesterstimmen n. 6 —
Wotan's Abschied und Feuerzauber für Gesang und Orchester	Partitur n. 7 50 Orchesterstimmen n. 9 — Gesangstimme n. 2 25

FÜNF GEDICHTE

für eine Frauenstimme mit Orchesterbegleitung.		
No. 1. Der Engel	bearb. v. <i>F. Mottl</i>	Partitur je n. 4 50
„ 2. Stehe still		Orchesterstimmen je n. 5 —
„ 3. Im Treibhaus		
„ 4. Schmerzen		Partitur n. 9 —
„ 5. Träume		Orchesterstimmen n. 3 75

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Co.

Paris, Editions Schott.

Brüssel, Schott Frères.