

21

Violin 2^o



245

SCENEN AUS FAUST.

OUVERTURE.

VIOLINO II.

Langsam, feierlich.

R. Schumann.

p *cresc.* *f* *f* *pp* *cresc.* - - *f* *f*
p *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*
f *f* *p* *cresc.* - - *f* *f* *p* *cresc.*

cresc. - - - *f f* *p > cresc. >* *sf f*
p *f* **D**
sf *p cresc.* *sf p cresc.* *sf sf* **E**
sf pp
cresc. - - sf sf sf sf
sf sf sf sf
p
F *f p* *p dol.*

VIOLINO II.

Violino II musical score, first system. Ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, and *ff*. There are also articulations like accents (^) and slurs. The music is written in a single system across ten staves.

ERSTE ABTHEILUNG.

Scene im Garten.

Nicht schnell.

Violino II musical score, second system. Three staves of music in G major, starting with a 12/8 time signature. The notation includes dynamics such as *pdol.*, *cresc.*, *p*, and *fp*. The music is written in a single system across three staves.

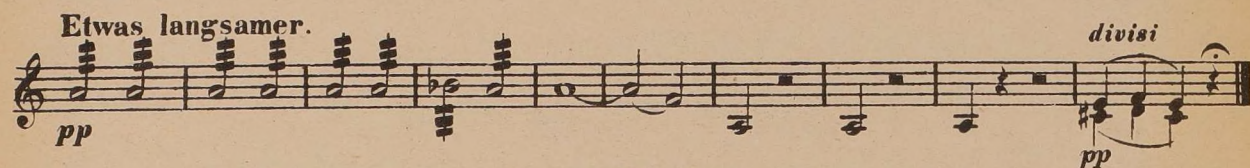
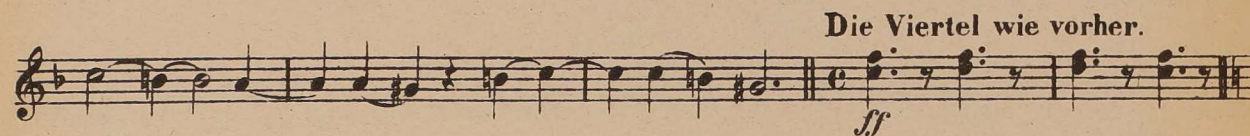
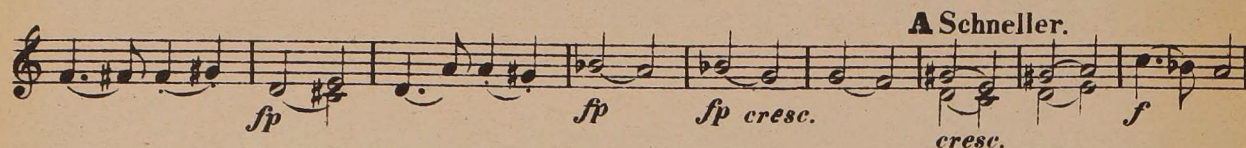
VIOLINO II.

A
fp
cresc.
p
fp
fp
fp
B
fp
p dol.
cresc.
p
C *divisi*
p colla
parte
cresc.
cresc.
D
f > f
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
quasi Recit.
cresc.
fp
dim.
Tempo I.
p dol.
divisi
pp

VIOLINO II.

Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter.



Scene im Dom.



ff *pp* *fp* *p* *pp*

pizz. *arco* *fp* **B** Nach

und nach schneller.

sf *pp* *sf* *pp* *fp* *sf*

Festes Tempo.

f

sf *f* *sf*

C 1

VIOLINO II.

Bewegter.

p *cresc.* *sfz* *dim.* **D** *sf* *ff* *sfz* *sfz* *p* *ff* *p* **E** *p* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *p* **F** *p* *cresc.* - *ff* *p* **G** *cresc.* *e* *string.* *string.* *cresc.* *divisi* *f* *sfz*

Die Viertel wie vorher die Halben.

1 *p* *1* *1* *3* *3* *3* *3*

VIOLINO II.
ZWEITE ABTHEILUNG.
Ariel. Sonnenaufgang.

Nº 4. *Rubig.*

pp *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *unis.* *p* *sp* *cresc.* *dimin.* *B* *3* *pizz.* *1* *arco* *divisi* *2* *Die Vier-* *p* *tel wie vorher.* *cresc.* *sp* *sp* *pdol.* *pdol.* *sp* *sp* *pizz.*

arco
pdol.

G *Etwas bewegter.*
cresc. p *pp*

D
pp

cresc. p

pp *cresc. f*

f

Lebhaft.
fp *cresc. - - f* *p*

f *fp* *cresc.*

f *sf* *f*

dimin. p *f p*

VIOLINO II.

11

The image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of several staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Dasselbe Tempo. (Ein Tact wie vorher zwei.)". The piece includes several sections with different dynamics and articulations, such as "cresc.", "f", "ff", "p", "pp", "dim.", and "cresc.". The notation is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of one flat.

VIOLINO II.

Mässig.

1

I

2

pp

fp

p

fp

cresc.

fp

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

pp

pp

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

cresc.

f

dim.

dim.

divisi

Lebhaft.

unis.

p

4406

sf
cresc. *p*
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *M* *p* *cresc.* *f* *f*
sf *sf* *sf* *sf* *cresc.*
cresc.
N *f* *p*
p
sf *sf*
O *sf* *p* *pp* *f*
sf *sf*
sf *cresc.* *sf* *f* *f* *f*
sf *sf* *sf* *dimin.* *cresc.* *sf*

Die vier grauen Weiber. Faust's Erblindung.

Nº 5. Schnell.

5 *pp* 1 *pp* 2

dim. 1 *pizz.* *arco* 1

pizz. 1 *Carco* *sf* *sf*

1 *sf* *sf*

sf *pp* *D* 2. 2. 1

f *E* *f* *sf* *sf*

p *p*

f *f* *F* *sf*

sfp *p* *cresc.* *sf* *1*

1 *3* *9* *Faust* *Es tön-te hohl, ge-spensterhaft gedämpft.*

die Ganzen. *5* *p* *Etwas lebhafter.* *cresc.* *p*

sf *pp* *sf*

2 *1* *2* *string.* *K* *Etwas lebhafter.* *Sopr.* *Die Frage*

pizz. *1* *arco* *pp*

1 *mit Sordinen* *pp* *cresc. f* *p* *<sf> p* *sf* *p*

sf *sf*

Schneller. *Langsamer.* *f* *p* *f* *pp* *p ohne Sordinen.*

1 *p*

VIOLINO II.

Lebhafter.
mit Sordinen.

L.
fp p

1
fp fp

2
f p

divisi **Lebhafter.**
p < > f ohne Sordinen fp p f p

ritard. **Im Tempo.**
f f p p fp p sf pp

2 M 3 **Langsam, feierlich.**
pp pp

Schneller.
cresc.

N
sf f f f

p cresc. *f f f*

Violino II musical score, measures 1-10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also markings for *3* (triplets) and *8* (octaves).

Faust's Tod.

Ziemlich rasch.

Faust's Tod musical score, measures 11-20. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music is marked "Ziemlich rasch." (Moderately fast). Dynamics include *sp* (sforzando), *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo), and *arco* (arco). There are also markings for *1* (first ending), *pp marc.* (pianissimo marcato), and *arco*. The score includes section markers A, B, and C.

VIOLINO II.

Violino II musical score page 18. The page contains 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *cresc.*, *p*, *tr*, *sp*, *mf*, *pp*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *fz*, and *fz*. The score is divided into sections labeled D, E, F, G, H, and I. Section D includes a trill. Section E includes tenor notes. Section F includes triplets. Section G includes pizzicato and arco. Section H includes triplets. Section I includes triplets. The page number 4496 is printed at the bottom center.

cresc. *p*

D *tr* *p*

cresc. *p* *ten. ten. ten. ten.*

E *sp* *mf*

F *pizz.* *dim.* *p* *arco* *pp*

G *cresc.* *p*

H *fz* *fz*

I *fz* *fz*

sp *sp*

sp *cresc.* *f* **K**

f *f* *f* *f* *f* *f* *p* **L**

mf *p* *1* *1* *dim.*

Um die Hälfte langsamer.

p

M *sp*

sp *cresc.*

p

sp *sp* **N**

O *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p*

VIOLINO II.

P *divisi* *cresc.*

Q *pp* **R** 1 2 3

cresc. *p* *sf* *dim.* 1 *pp* 1

cresc. *p* *sf* *dim.* *pp*

Um die Hälfte langsamer.

S

T 2 *pp* 1 *pizz.* *arco* *pp*

U 1 *pp* 1 1 1 1

1 1 1 1

1 2 *sf* *ppp* 1

DRITTE ABTHEILUNG.

CHOR.

Ziemlich langsam. Faust's Verklärung.

Nº 7.

Bass. *pp*

p

cresc.

p

cresc. *p*

cresc. f *p* *pizz. ritard.*

Etwas bewegter. Die Halben wie vorher die Viertel.

Nº 8.

V. Cello. *mf*

p

cresc. *f*

dimin. *p*

attacca.

VIOLINO II.

Langsam.
Bass Solo.

Nº 9.

Wie Fel-senabgrund mir zu Füßen auf tiefem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strahlend

dimin.

p

fließ-sen zum grausen Sturz des Schaums der Fluth, wie stark mit eig' nem kräftigen Trie-be der

pp

Stämsich in die Lüfte trägt: so ist es die allmächtige Lie-be, die Alles bil-det, Al-les hegt! Ist

cresc. *dimin.* *p* *sf*

Lebhaft.

f *p*

p *f* *p*

ritard. - - - **1** *Etwas langsamer.*

1 *Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.*
pp *zart und ruhig nachzuschlagen.*

A *p*

cresc. **B** *Lebhafter.* *f*

1

VIOLINO II.

CHOR.
Ziemlich langsam.

Nº 10.
Tenor.
Ge - rettet ist

dimin.

ri - tar - dando

Allegretto.
Sopr. Solo

p

ff

p

cresc.

The musical score for Violino II on page 25 is written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The key signature is G major. The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4 based on the notation. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *f*, **A**, **1**
- Staff 3: *p*, *f*
- Staff 4: *sf*, *p*, *cresc.*, *ff*
- Staff 5: **B**, *mf*, *p*, *mf*, *p*, **8**
- Staff 6: *f*, **1**
- Staff 7: **5**, **1**
- Staff 8: **2** *divisi*, *sf*, *dimin.*, *poco ritardando*, *p*
- Staff 9: *a tempo*
- Staff 10: Continuation of the *a tempo* section.
- Staff 11: Continuation of the *a tempo* section.
- Staff 12: Continuation of the *a tempo* section.

VIOLINO II.

Um die Hälfte langsamer.

sempre p

p

cresc.

p

p

poco rit.

Etwas langsamer.

15 *pp*

p

wie vorher die Achtel.

f

sempre f

sempre f

Violino II musical score page 27. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score concludes with a *Längere Pause.* (Longer Pause).

Key features of the score include:

- Section A:** Starts on the second staff, marked with a trill and a triplet.
- Section B:** Starts on the fourth staff, marked with a trill and a triplet.
- Section C:** Starts on the fifth staff, marked with a trill and a triplet.
- Section D:** Starts on the seventh staff, marked with a trill and a triplet.
- Section E:** Starts on the ninth staff, marked with a trill and a triplet.

The score concludes with a *Längere Pause.* (Longer Pause).

VIOLINO II.

Langsam.

N^o 11. *vier Violinen.*

p con Sordini.

Tutti con Sordini.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the first group of notes. The melody continues with various note values, including quarter and eighth notes. A 'p' (piano) dynamic marking appears below the staff. The system concludes with a double bar line, followed by a key signature change to one flat (Bb) and a final whole note chord.

Marianus.

Um sie ver-schlin-gen sich zar-te Wölk-chen, sind Büs-se-rin-nen, ein

colla parte

zar - tes Völkchen, um ih - re Knie den Ae - ther schlürfend, Gna - de be - dürfend!

colla parte

pp *attaca.*

Tempo wie vorher.
senza Sordini.

Nº 12. *Tempo moderato. Adagio.*
senza Sordini. *divisi*

Dir der Un-be- *p*

7 *divisi* *p*

Die Viertel etwas schneller als vorher.

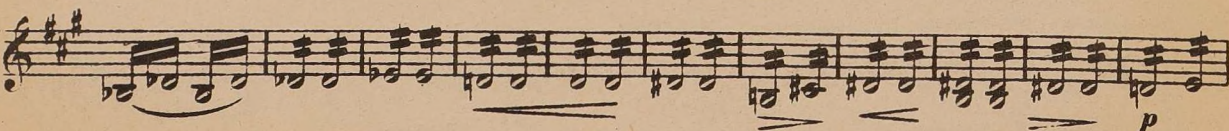
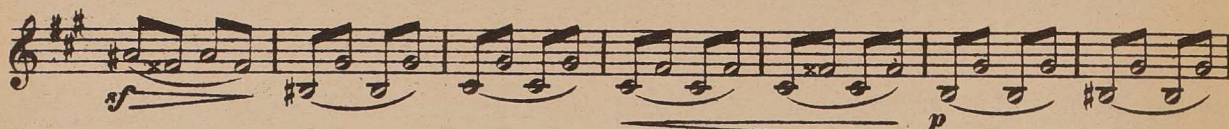
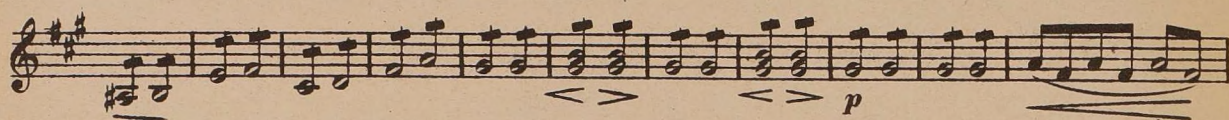
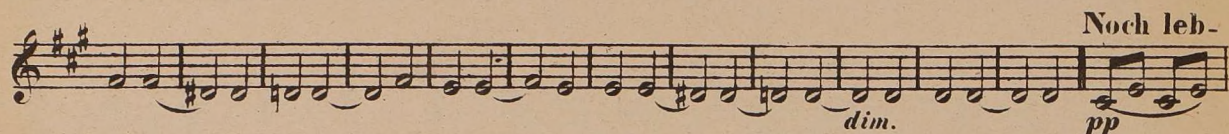
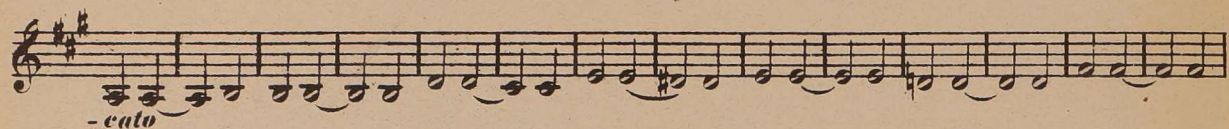
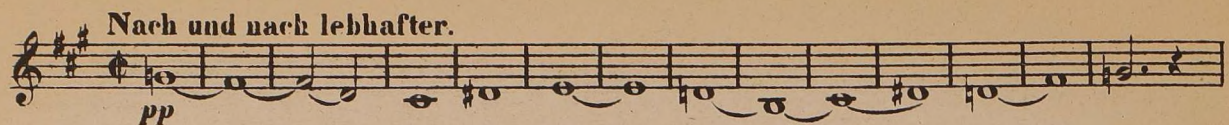
3 4 5 6 7 8 *cresc.* *sf* *p*

cresc. *p* *p* *p* 1 2 3 4 5

dimin. *p* Die Viertel etwas schneller.

cresc. *sf* *dimin.*

VIOLINO II.



dimin. e ri - tardando

p

Jungfrau, Mutter, Königin, Göttin bleibe gnädig!

Die Halben etwas langsmer als vorher.

Nº 13.

pp

cresc. -

poco a - - - poco

cresc.

A

p

1

p

1

p

pp

Lebhaft.

f
B
dimin. p *dol.*
1
2 C
p
cresc.
ff
D
1 *p* **1** *sf*
sf sf sf
sf *sf* *cresc. sempre* *sf* *sf*
E
f *p* **Bewegter.**
cresc. f *sf* *sf*

f *p* *più p* *sempre dim.* *dim.* *ppp* **FINE.**

ANHANG.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

pp *cresc.* *poco* *p*

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

pp

2 *1*

A Flauto *1* *semprep*

pp

B

ten. ten. ten.

cresc. - - f sp

pp

C

cresc

D *pp* *f* *f* *2* *pp*

EDITION PETERS

KÜCHLER

LEHRBUCH DER BOGENFÜHRUNG

E. P. 3958 M. 3.—

I. Vorrede mit historischem Rückblick. II. Die Gelenke des rechten Armes und ihre Tätigkeit bei der Bogentechnik. III. Die Haltung der Violine. IV. Vorbereitende Übungen für das Anfassen und die Führung des Bogens. V. Bogenübungen.

Der bekannte Pädagoge bietet in diesem Lehrbuch als Ergänzung seiner Violinschule in knapper Form für Fortgeschrittene eine Spezialunterweisung über die vielfach vernachlässigte, für jeden Violinspieler aber entscheidende Kunst der Bogenführung. Wie er in seiner Vorrede betont, will er nicht den „kürzesten Weg“ zur höchsten Virtuosität zeigen, sondern der heranwachsenden Generation Irrwege ersparen. Das Lehrbuch wird sich den Violinisten als unentbehrlicher Führer und Ratgeber erweisen. — Eine Ausgabe in englischer und französischer Übersetzung ist in Vorbereitung.

ONDŘIČEK-MITTELMANN

NEUE MEISTERTECHNIK DES VIOLINSPIELS

E. P. 3361 M. 4.—

Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik auf anatomisch=physiologischer Grundlage

Aus dem Vorwort:

Die Methode soll den Violinspieler bei möglichst geringem Aufwand an Zeit und Kraft ans Ziel führen und auch dem im Mannesalter stehenden die Erlangung der Meistertechnik ermöglichen, was bisher fast ein Ding der Unmöglichkeit war... Viele Musiker und vorgeschrittene Dilettanten verfügen nur über wenige freie Stunden und müßten daher auf einen erfreulichen Fortschritt in der Technik verzichten, wollten sie nach einer Schule studieren, die viel Zeit beansprucht. Die hier dargestellte Methode soll den Spieler, der auch nur eine halbe Stunde im Tag für das Studium in der Technik aufzubringen vermag, an ein erstrebenswertes Ziel führen, wenn er unter den Finger- und Trillerübungen entsprechende Beispiele auswählt und sie genau im Sinne des Kommentars ausführt. Auch die Übungen für Bogentechnik, Intonation und Doppelgriffe sind derart bearbeitet, daß ihr Studium einen möglichst geringen Zeitaufwand erfordert.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

TÄGLICHE ÜBUNGEN

E. P. 3362 M. 1.57

DIE GRIFFSICHERHEIT AUF DER VIOLINE

E. P. 3512 M. 3.—

Methode und Übungsmaterial zur Verhütung und Behandlung des Violinspielerkrampfes

Einleitung:

Wesen des Violinspielerkrampfes. — Ursache, Verhütung. — Verhaltensmaßregeln und Behandlung. — Studienplan.

I. Teil: Vorbereitende, die Streckfähigkeit steigernde Fingerübungen. — Fingerübungen. — Übungen für die Gleichmäßigkeit des Trillers. — Übungen für Intonation und Kontaktsicherheit. — Übungen für die Treffsicherheit.

II. Teil: 40 Übungen mit höheren Dehnungsgraden der Muskeln. — Übungen für die Gleichmäßigkeit des Trillers. — Triller=Etüde. — Bogentechnik: 2 Etüden. — Doppelgrifftechnik, Intonation: 43 Übungen, 2 Etüden. — Oktaven=Etüde. — Etüde in der fünften Lage.

Probehefte obiger Werke stehen durch jede Musikalienhandlung auch zur Ansicht zur Verfügung.

EDITION PETERS

VIOLA=LITERATUR

KLASSISCHE STÜCKE FÜR VIOLA UND KLAVIER

Bach, Corelli, Händel, Locatelli, Tartini

E. P. 3853 . M. 2.—

E. P.	<i>Viola und Klavier</i>	M.
3816	Alte Meister des Violaspiels (Cl. Meyer) .	3.50
2413	Beethoven: Romanzen (Hermann)	1.50
3896a	Brahms: Sonate Op. 120 No. 1 Fmoll	2.—
3896b	Brahms: Sonate Op. 120 No. 2 Esdur	2.—
1997	Goltermann: Duo Op. 15 Dmoll	2.—
2207	Goltermann: Duo Op. 25 Fmoll	2.—
3489	Grieg: Lyrische Stücke (Sitt)	2.—
3490	Grieg: Peer Gynt-Suite I Op. 46	2.—
3765	Grieg: Sonate Op. 36 Amoll	3.—
3700	Herzogenberg: Legenden Op. 62	2.—
2104	Kalliwoda: Sechs Nocturnes Op. 186	2.—
3853	Klassische Stücke (Klengel)	2.—
3373	Raff: Cavatine Op. 85 No. 3	—60
2372	Schumann: Märchenbilder Op. 113	1.20
2549	Sitt: Albumblätter Op. 39	2.—

Viola=Schule

2588	Sitt: Viola=Schule	3.—
------	------------------------------	-----

Viola Solo

2548	Campagnoli: 41 Caprices Op. 22 (Sitt) . . .	1.50
1993	Hoffmeister: Zwölf Etüden (Hermann) . . .	1.50
2732	Hofmann: Die ersten Viola=Studien Op. 86	1.50
3971a/c	Reger: Drei Suiten Op. 131d je	1.50

E. P.	<i>Viola und Violine</i>	M.
	<i>Viola und Violoncello</i>	
3375	Beethoven: Duett für Viola und Violoncello	1.50
2105	Kalliwoda: Duette für Viola und Violine 2.— Op. 208 Cdur, Gdur	
1414	Mozart: Duette für Viola und Violine 1.20 K.=No. 423/4 Gdur, Bdur	
2599	Pleyel: Drei Duette f. Viola u. Violine Op. 69	1.50
1415	Spohr: Duett für Viola und Violine Op. 13	1.20

Trios mit Viola

194	Beethoven: Streichtrios und Serenade Op. 25	4.—
3899b	Brahms: Horn=Trios Op. 40 Esdur	2.—
3899e	Brahms: Klarinetten=Trios Op. 114 Amoll . . .	2.—
1419	Mozart: Divertimento Esdur (Streichtrio) . .	1.20
2206	Mozart: Symphonie Concertante	2.—
	(Viola, Violine, Klavier)	
3453a	Reger: Serenade Op. 141a Gdur	2.—
	(Viola, Violine, Flöte)	
3453b	Reger: Streichtrio Op. 141b Dmoll	2.—
	(Viola, Violine, Violoncello)	
3454a/b	Reger: Op. 141a/b Partituren 16 ⁰ je	1.—

ALTE MEISTER DES VIOLA=SPIELS

E. P. 3816 M. 3.50

Auserlesene Werke aus dem XVIII. Jahrhundert für
den praktischen Gebrauch erstmalig herausgegeben

von

CLEMENS MEYER

Sonaten von Xaver Hammer, Concerto von Carlo Stamitz* u. a.

* Auch mit Orchesterbegleitung erschienen