



EDITION PETERS

245

# SCHUMANN

## Faust

Violino I.



# SCENEN AUS FAUST.

1

## OUVERTURE.

VIOLINO I.

R. Schumann.

Langsam feierlich.

*cresc.*  
*p* *f* *f* *pp* *cresc.* *f* *f*

*cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*Etwas bewegter.*  
*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*B* *p* *f* *p* *f*

*p dolce* *f*

*C*

*f* *f* *f* *f*

*cresc.* *f* *f*



## VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p* *cresc.* *sf* *f* *p*
- Staff 2: *f* **D**
- Staff 3: *sf*
- Staff 4: *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* **E**
- Staff 5: *sf* *sf* *sf* *pp*
- Staff 6: *cresc.* *sf* *sf* *sf*
- Staff 7: *sf* *sf* *sf*
- Staff 8: *sf* *sf* *p* *f*
- Staff 9: *p* *f* *p dolce* **F**
- Staff 10: *f*



VIOLINO I.

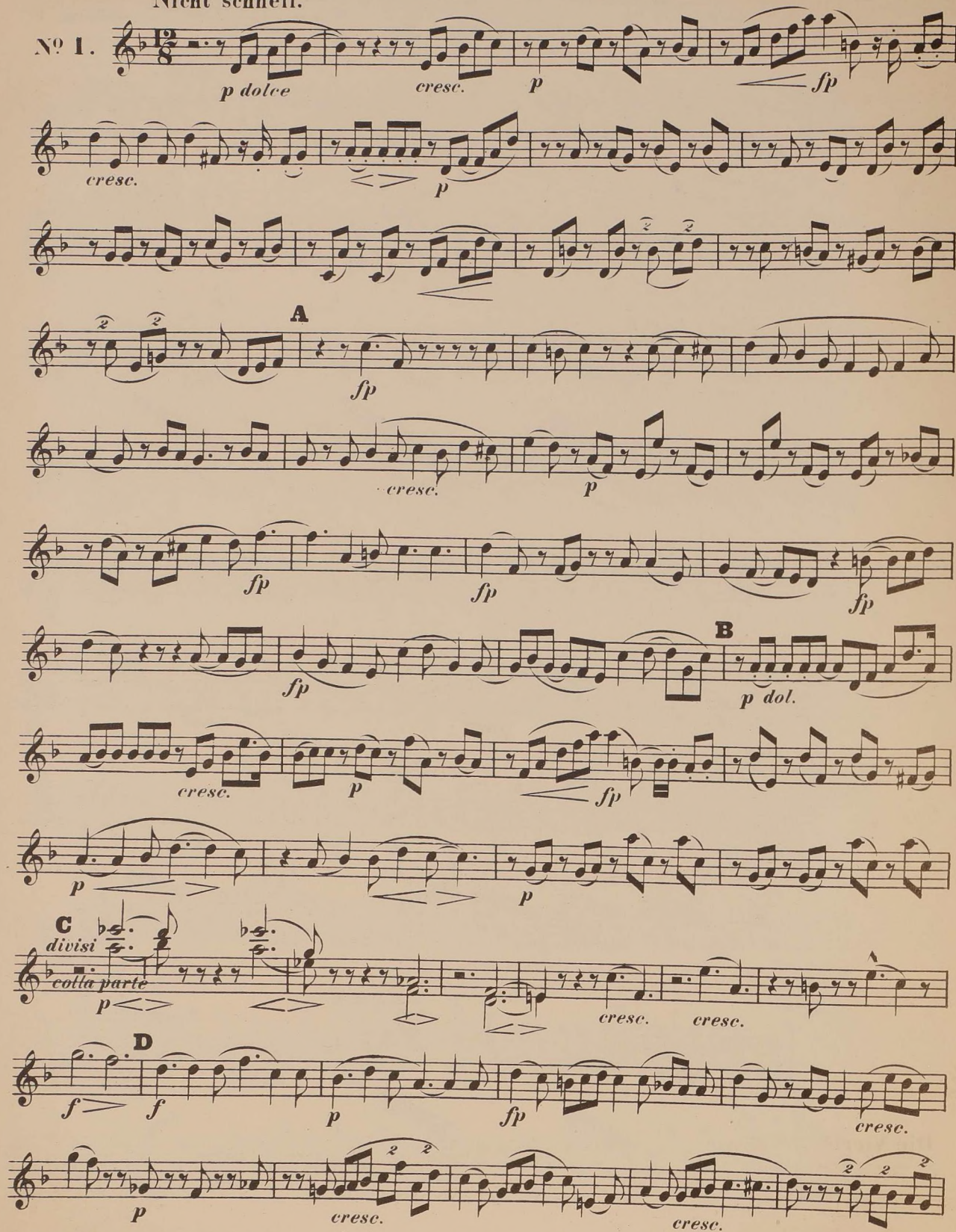
3

Violino I musical score, page 3. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). The second staff has a 'cresc.' marking. The third staff starts with a 'G' time signature and has 'f', 'f', 'p', and 'cresc.' markings. The fourth staff has 'f' markings. The fifth staff has 'sf' (sforzando) markings. The sixth staff has 'ff' (fortissimo) markings. The seventh staff has 'f' markings. The eighth staff has 'p' and 'f' markings. The ninth staff has 'cresc.', 'ff', and 'f' markings. The tenth staff has 'f' markings. The music concludes with a double bar line.



VIOLINO I.  
ERSTE ABTHEILUNG.  
Scene im Garten.

Nicht schnell.

Nº 1. 

*p dolce* *cresc.* *p* *fp*

*cresc.* *p*

*fp*

*cresc.* *p*

*fp* *fp* *fp*

*fp* *p dol.*

*cresc.* *p* *fp*

*p* *p*

**C** *divisi* *colla parte* *p* *cresc.* *cresc.*

**D** *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

*p* *cresc.* *cresc.*



quasi Recit.

*cresc. fp* *dimin.*

Tempo 1.

*p dol.* *p dol.* *pp*

**Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa.**

Im Anfang nicht schnell, später bewegter.

Nº 2. *pp* *fp*

*fp* *fp* *fp cresc.* *cresc.*

**A** Schneller.

*f* *p*

Schneller.

*fp* *cresc.*

*divisi* Die Viertel wie vorher.

*f* *p* *pp*

**B**

*pp*

Die Viertel wie vorher. Etwas langsamer.

*ff* *pp* *pp*



VIOLINO I.  
Scene im Dom.

Langsam.

Nº 3.

*ff sf p pp f sf*

*pizz. arco*

**B** Nach und nach schneller.

*sf pp sf pp sf*

Festes Tempo.

*sf f sf*

Bewegter.

*p cresc. sf*



7

 $\frac{1}{2}$



VIOLINO I.  
ZWEITE ABTHEILUNG.  
Ariel. Sonnenaufgang.

**Ruhig.**  
Flöten u. Oboen.

**No. 4.**

*pp* *pp dol.* *sehr gesangvoll* *divisi*

**A** *pp* *cresc.* *Clar.*

*p* *fp* *cresc.* *decresc.*

**B** *arco* *p* *Fl.* *Ariel.* *pizz.* *1*

Die ihr dies Haupt umschwebt im luft-gen  
Die Viertel wie vorher.

*p* *cresc. fp*

*fp* *div.* *p dol.* *fp*

*fp* *pizz.* *arco* *p dol.*

**C** *Etwas bewegter.* *p* *pp* *cresc.*



# VIOLINO I.

9

Tenori Soli

senkt die Dämmerung her - an;

**D**

*pp*

*cresc.* *p* *pp*

*cresc.* *f* *f*

6

Lebhaft.

*fp* *cresc.* *f* *p* *f*

*fp* *cresc.* *f* *sf* *f*

*dim.* *p*

**E**

*f* *p* *cresc.* *f*

**F**

*sf* *sf* *sf*

*sf*

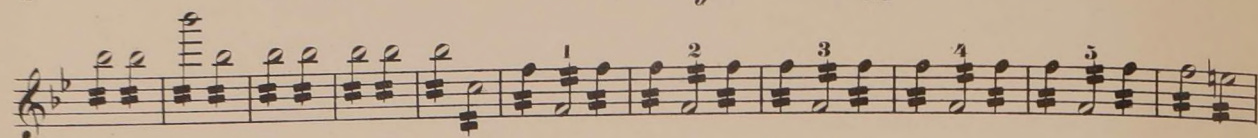
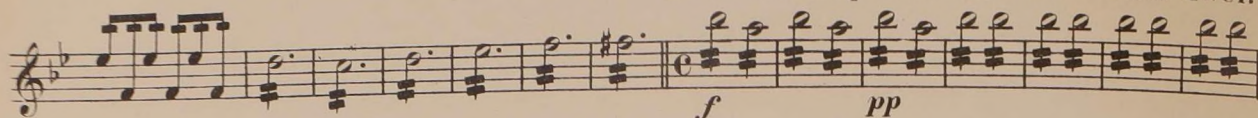
**G**

*fp* *f*





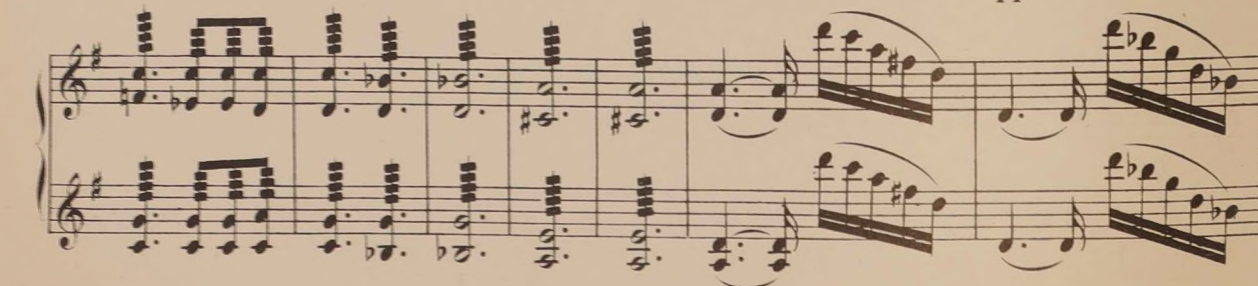
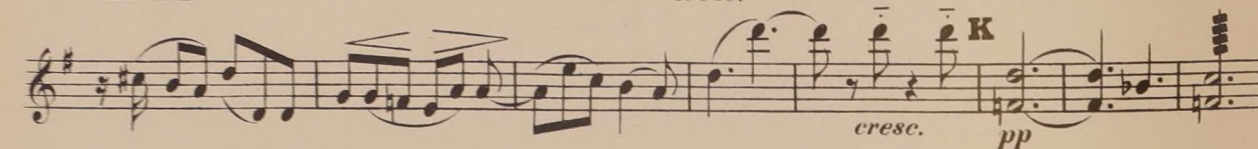
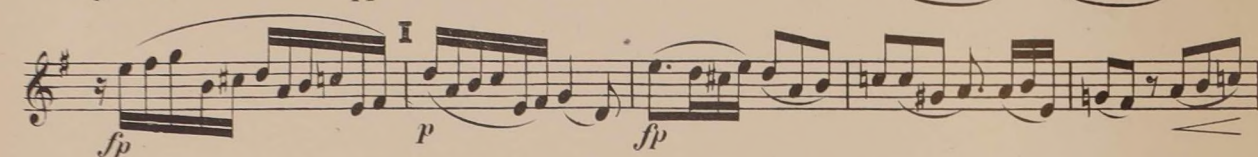
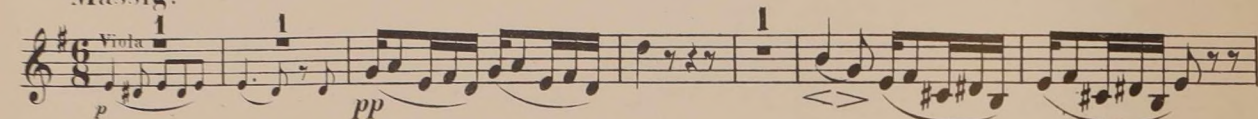
Dasselbe Tempo. Ein Tact wie vorher zwei.



Um die Hälfte langsamer.



Mässig.





Violino I musical score page 11. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The first staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff continues the melody with triplets and a crescendo. The third staff is marked 'L' (Lento) and features a complex texture with 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison) markings, along with dynamics like *f*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff continues the 'L' section with 'dimin.' (diminuendo) and 'unis.' markings. The fifth staff is marked 'Lebhaft.' (Allegretto) and begins with a *p* dynamic. The subsequent staves (6-10) show a series of rhythmic patterns, mostly eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *p* to *fp* (fortissimo piano) and *cresc.*. The eleventh staff is marked 'M' (Moderato) and features a melodic line with triplets and a crescendo, ending with a *f* dynamic.



## VIOLINO I.

*sf* *sf* *fp* *fp* *cresc.*

*cresc.* *f* *p*

*p*

*3* *3* *3* *3*

*3* *3* *3* *3*

*fp*

*Fl. u. Ob.*

*sf* *p* *pp*

*f* *sf*

*sf* *fp* *fp* *fp*

*cresc.* *sf*

*f* *f* *sf* *sf* *sf*

*sf* *dim.* *cresc.* *sf*



Die vier grauen Weiber. Faust's Erblindung.

Schnell.

Nº 5.



## VIOLINO I.

**F**  
*sf* *sf*  
*sf* *p*  
*cresc.* *sf*  
**G** 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
 8. 1. 1. 3. 9  
**H** 3. *p*  
*cresc.* *p* *fp*  
*pp* *fp* *fp*  
**FAUST.** **I** 2 4  
*ppp* *string.*  
**K** *pp*  
*mit Sordinen* *pp* *cresc. f* *p* *<sf>p* *sf*  
*p* *sf*  
**Schneller.** **Langsamer.**  
*f* *p* *f* *pp* *P ohne Sord.*

Langsames Tempo. (Die Viertel wie  
 etwas zurückhaltend. FAUST vorher die Ganzen.)  
 9 Es tönte hohl, gespensterhaft gedämpft  
 die Zauber - sprüche ganz und gar ver - ler-nen, *p*  
 Etwas lebhafter.  
 Und so verschüchtert, stehen wir allein. *ppp*  
 Etwas lebhafter.  
 mit Sordinen  
 Schneller. Langsamer.



VOLINO I.

15

Faust  
 geht es wei-se, geht be-  
 Lebhafter.  
 mit Sordinen. *pp*  
*L*  
*fp* *p*  
*fp* *fp*  
*cresc.* *f* *p*  
*Sopr.*  
 wird er niemals  
*Lebhafter.*  
*f ohne Sord.*  
*sfz* *p* *f* *p* *fp*  
*rit.* *Im Tempo.*  
*p*  
*Sopr.* *M I*  
 Nun Fauste werde du's am *pp*  
*sfz* *p* *sfz* *f* *pp*



## Faust's Tod.

**Ziemlich rasch.**

№ 6.

Nº 6. *Ziemlich rasch.*  $\frac{1}{1}$  *pizz.*

*fp* *Tromp.* *p marcato*

*p*

**A** *arco* *pp*



**B**

**C** *pizz.*

Mephist. *arco*

wie man's für un-sre Vä - ter

tieft ein längli-ches Quadrat *cresc.* *p*

**D** *tr* *p*

**E** *cresc.* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

**F** *mf* *pizz.* *dim.*

**G** *p* *arco* *pp* *divisi*

**H** *cresc.* *p* *cresc.* *p*



## VIOLINO I.

Violino I. score page 18, featuring multiple staves of music with various dynamics and markings.

Key markings and dynamics include:

- Violino I.** (Section Header)
- Viola** (Marking on the first staff)
- 1** (First ending bracket)
- cresc.** (Crescendo markings on the second and fourth staves)
- p** (Piano marking on the third staff)
- I** (Section marker on the fourth staff)
- Faust.** (Character name marking on the fourth staff)
- Auf-seher!** (Text marking on the fourth staff)
- fp** (Forcissimo marking on the fourth staff)
- K** (Section marker on the fifth staff)
- f** (Forte marking on the fifth staff)
- Fag.** (Bassoon marking on the sixth staff)
- L** (Section marker on the sixth staff)
- f** (Forte marking on the sixth staff)
- p** (Piano marking on the sixth staff)
- mf** (Mezzo-forte marking on the sixth staff)
- 1** (First ending bracket on the seventh staff)
- dim.** (Diminuendo marking on the seventh staff)
- Um die Hälfte langsamer.** (Tempo change instruction on the eighth staff)
- p** (Piano marking on the eighth staff)
- M** (Section marker on the ninth staff)
- fp** (Forcissimo marking on the ninth staff)
- cresc.** (Crescendo marking on the tenth staff)
- N** (Section marker on the eleventh staff)
- fp** (Forcissimo marking on the eleventh staff)



0

*cresc.*

*mf* *cresc.*

**P** *f* *p* *p* *cresc.*

**Q** *pp*

**R** *cresc.*

4<sup>te</sup> Saite *p* *sf*

4<sup>te</sup> Saite *p* *dim.* Pauke *pp*

Um die Hälfte langsamer.  
Mephist.  
Ihn sättigt keine Lust, *p* ihm g'nügt kein Glück,

**S** Die Uhr steht still. *pp*

**T** Sopr. *pizz.* arco *pp* **U**

Der Zeiger

*pp* *ppp*

Cello *sf* *ppp*



## DRITTE ABTHEILUNG.

## Faust's Verklärung.

CHOR.

Ziemlich langsam.

Nº 7.

Basso.  
 Viola, Viol. II.  
 pp  
 p  
 3<sup>te</sup> Saite.  
 cresc. p  
 cresc. p  
 cresc. f p  
 rit.

pizz. Corni attacca.

Etwas bewegter. Die Halben wie vorher die Viertel.

Nº 8.

mf Cello  
 p  
 cresc.  
 sf  
 dim.



# VIOLINO I.

21

*cre*

*scen* - - *do* - - - *f* *dimin.*

*attacca*

Langsam.

Basso Solo

No 9.

*p*

Wie Fel - sen - ab-grund mir zu Fü - ssen auf tie - ferm Ab-grund la-stend

*dim.* *p*

ruht, wie tau - send Bä - che strahlend fließen zum grau-sen Sturz des Schaums der Fluth, wie

stark mit eig - nem kräf - tigen Trie - be der Stamm sich in die Lüf - te trägt: so

*cresc.* *dimin.*

ist es die all-mächt-ge Lie - be, die Al - les bil - det, Al - les hegt! Ist

*p* *f*



**VIOLINO I.**

Lebhaft.

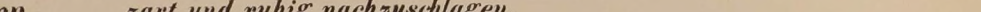
[illegible]

dan - do Etwas langsamer. Fl. 

Gott! beschwichte die Ge - danken, er - leuchte ein be - dürf - tig Herz! 

### Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

Die vierte etwas schmerzlicher als vorher die Hand n.



pp zart und ruhig nachzuschlagen.



**A**

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

**Lebhafter.**

*f*

*f*

*f*

*p*



## CHOR.

## VIOLINO I.

Ziemlich langsam.

Nº 10.

Tenor.  
Ge - rettet ist *f* *ff* *dim.*

*p* *ritard.*

Allegretto.

Sopr.  
Je - ne *p*

*cresc.*

*p*

**A** *f* *p*

*f* *f* *p* *cresc.*

**B** *ff* *mf > p* *8* *mf > p*

*f* *1* *3*

*1* *1*



VIOLINO I.

25

*f* *f* *dim.* *poco ritard.* *p* *a tempo*

Um die Hälfte langsamer.

*sempre p*

Etwas langsamer.

13

*p* *poco rit.*







**B**

*p cresc. sf*

**C**

*sf sf p dimin.*

**D**

*p sf*

*ff*

**E**

*dimin. p*

*cresc. ff*

*sf*

*sf p*

*ff*



Langsam.

Marianus.

Nº 11.

Hier ist die Aussicht frei, der Geist er - hoben. Dort ziehen Frau'n vor-bei, schweben nach o-ben,

4 Violinen.

*p con Sordini*

die Herr-liche mit-ten-inn', im Sternen - Kranze die Himmels-Rö-ni - gin, - ich seh's am Glanze.

Tutti con Sordini.

*p espressivo* *cresc.* *p*

*cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

Um sie verschlingen sich zarte Wölken,

*colla parte*

*sf* *p*

sind Bü-sser-in-nen, ein zar - tes Völk-chen, um ih-re Knie den Ae - therschlürfend, Gna - de be - dürfend!

*colla parte*

*fp* *attacca.*



Tempo wie vorher.

Nº 12. *senza Sordini.*  
 Dir der Unbe- *p*

In die Schwachheit *p*

*dimin.* *p*

Die Viertel etwas schneller als vorher.

*p* *p* *cresc.* *sf*

*cresc. p* *p* *p*

Die Viertel etwas schneller.

*dimin.* *p* *dimin.* *p*

*unis.* *cresc.*

*sf* *dimin.*

Corno



## VIOLINO I.

Nach und nach lebhafter.

Violino Solo

*p dol.*

Violino I.

*pp*

*acce - le - ran - do un poco*

*unis*

*marcato*

*dim.*

Noch lebhafter.

*pp*

*p*

*sf*

*p*

*cresc.*

*f*

*dimin.*

Corno

Gretchen.

Ver - gön - ne mir ihn zu be - leh - ren noch blen - det ihn der neu - e Tag.

*un poco rit.*

*pp*

*a Tempo*

*pp*



*Die Vortragszeichen genau zu beachten.*

Marianus.  
Jungfrau, Mut-ter, Kö-ni-gin, Göt-tin blei-be gnä-dig!

*ritar - dan - do colla parte*

V.Cello.

*Die Halben etwas langsamer als vorher.*

Nº 13

*pp*

*poco*

*cresc.*

*a*

*poco*

*cresc.*

Clar.

*p*

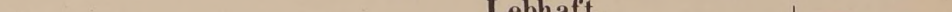
1



**VIOLINO I.**

*p* das E - wig, das E - wig: Weib - li - che zieht un - an, *p* *Spr.*

Lebhaft,



The second system of the musical score for 'The Bird Song' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line and the tempo marking '2 C' (Allegretto).

A musical score for a vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). There are slurs over the first four notes and the last four notes. The lyrics 'cre - scen -' are written below the staff, aligned with the notes.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs over groups of notes, and some notes are marked with a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The lyrics 'do - - -' are written below the first few notes, and the dynamic marking 'ffsf' (fortissimo, sforzando) is placed below the staff towards the end of the system.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff. A large, bold letter 'D' is positioned above the staff, indicating a key change to D major. The system concludes with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a fermata over the final note.



## VIOLINO I.

Violino I musical score page 33. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *sf* (first measure), *sf* (seventh measure), first ending bracket.

Staff 2: *cresc. sempre* (starting at the end of the staff), *sf* (last measure).

Staff 3: *sf* (first measure), *sf* (seventh measure), *sf* (last measure).

Staff 4: *f* (first measure), *sf* (third measure), *p* (fifth measure), *Bewegter.* (above the staff).

Staff 5: Continuation of the melodic line.

Staff 6: First ending bracket, *cresc.* (below the staff).

Staff 7: *f* (first measure), *p* (seventh measure).

Staff 8: Continuation of the melodic line.

Staff 9: First ending bracket.



## VIOLINO I.

*p*

*piu p*

*sempre dimin.*

*pp*

*dim.*

*ppp FINE.*

## ANHANG.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

*pp*

*cresc.*

*poco*

*a*

*poco*

*Clar. I.*

*crescendo*

*p*



Die Viertel etwas schneller als vorher

1 *p* *pp* *Viola*

die Halben.

2 1

**A**

Flauto *sempre p* *pp*

**B** 3

*ten. ten. ten.*

*cresc.* *f* *f* *p*

*pp* **C**

2

*cresc.*

**D** 2

*pp* *f* *f*

2

*pp*



## VIOLINO 1.

Musical score for Violino 1, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

The first system shows a melodic line starting with a first ending bracket (1) and a fermata. The second system includes a key signature change to E major (two sharps) and a dynamic marking of *fp*. The third system includes the instruction *a tempo* and *ritardando*. The fourth system is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and the instruction *a tempo*. The fifth system includes the instruction *cresc.* and *unis.*. The sixth system includes the instruction *cresc.* and *Nach und*. The seventh system includes the instruction *nach schneller* and *und schneller*. The eighth system includes the instruction *cresc.* and *f*. The ninth system includes the instruction *p*. The tenth system includes the instruction *dimin.* and *pp*. The score concludes with the instruction *FINE.*

Edition Peters. 4496



# EDITION PETERS

## KÜCHLER

### LEHRBUCH DER BOGENFÜHRUNG

E. P. 3958 M. 3.—

I. Vorrede mit historischem Rückblick. II. Die Gelenke des rechten Armes und ihre Tätigkeit bei der Bogentechnik. III. Die Haltung der Violine. IV. Vorbereitende Übungen für das Anfassen und die Führung des Bogens. V. Bogenübungen.

Der bekannte Pädagoge bietet in diesem Lehrbuch als Ergänzung seiner Violinschule in knapper Form für Fortgeschrittene eine Spezialunterweisung über die vielfach vernachlässigte, für jeden Violinspieler aber entscheidende Kunst der Bogenführung. Wie er in seiner Vorrede betont, will er nicht den „kürzesten Weg“ zur höchsten Virtuosität zeigen, sondern der heranwachsenden Generation Irrwege ersparen. Das Lehrbuch wird sich den Violinisten als unentbehrlicher Führer und Ratgeber erweisen. — Eine Ausgabe in englischer und französischer Übersetzung ist in Vorbereitung.

## ONDŘÍČEK-MITTELMANN

### NEUE MEISTERTECHNIK DES VIOLINSPIELS

E. P. 3361 M. 4.—

Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik auf anatomisch-physiologischer Grundlage

Aus dem Vorwort:

Die Methode soll den Violinspieler bei möglichst geringem Aufwand an Zeit und Kraft ans Ziel führen und auch dem im Mannesalter stehenden die Erlangung der Meistertechnik ermöglichen, was bisher fast ein Ding der Unmöglichkeit war... Viele Musiker und vorgeschrittene Dilettanten verfügen nur über wenige freie Stunden und müßten daher auf einen erfreulichen Fortschritt in der Technik verzichten, wollten sie nach einer Schule studieren, die viel Zeit beansprucht. Die hier dargestellte Methode soll den Spieler, der auch nur eine halbe Stunde im Tag für das Studium in der Technik aufzubringen vermag, an ein erstrebenswertes Ziel führen, wenn er unter den Finger- und Trillerübungen entsprechende Beispiele auswählt und sie genau im Sinne des Kommentars ausführt. Auch die Übungen für Bogentechnik, Intonation und Doppelgriffe sind derart bearbeitet, daß ihr Studium einen möglichst geringen Zeitaufwand erfordert.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

### TÄGLICHE ÜBUNGEN

E. P. 3362 M. 1.50

### DIE GRIFFSICHERHEIT AUF DER VIOLINE

E. P. 3512 M. 3.—

Methode und Übungsmaterial zur Verhütung und Behandlung des Violinspielerkrampfes

Einleitung:

Wesen des Violinspielerkrampfes. — Ursache, Verhütung. — Verhaltensmaßregeln und Behandlung. — Studienplan.

I. Teil: Vorbereitende, die Streckfähigkeit steigernde Fingerübungen. — Fingerübungen. — Übungen für die Gleichmäßigkeit des Trillers. — Übungen für Intonation und Kontaktsicherheit. — Übungen für die Treffsicherheit.

II. Teil: 40 Übungen mit höheren Dehnungsgraden der Muskeln. — Übungen für die Gleichmäßigkeit des Trillers. — Triller-Etüde. — Bogentechnik: 2 Etüden. — Doppelgrifftechnik, Intonation: 43 Übungen, 2 Etüden. — Oktaven-Etüde. — Etüde in der fünften Lage.

*Probehefte obiger Werke stehen durch jede Musikalienhandlung auch zur Ansicht zur Verfügung.*



## Musik für Violine und Klavier.

Progressiv geordnet.

| No.     | Leicht.                                               | No.     | Mittelschwer.                                 | No.     | Schwer.                                        |                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------|---------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|         | Erste bis dritte Stufe.                               |         | Vierte und fünfte Stufe.                      |         | Sechste und siebente Stufe.                    |                                                 |
|         | <b>A. Solostücke und Sonaten.</b>                     |         | <b>A. Solostücke und Sonaten.</b>             |         | <b>A. Solostücke und Sonaten.</b>              |                                                 |
| 149     | Beethoven, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).            | 2957    | Bach, Inventionen (Grüters).                  | 2731    | Artôt, Op. 4 Souvenir de Bellini.              |                                                 |
| 136     | — Rondo und Variationen (David).                      | 232     | — 6 Sonaten (David) Band I.                   | 2474    | Bach, Chaconne Dm.                             |                                                 |
| 2507    | Dussek, Op. 20, 6 Sonatinen (Hermann).                | 232a    | — Dieselben (Schreck).                        | 228a/b  | — 6 Solo-Sonaten mit Klavier.                  |                                                 |
| 2948    | Hauptmann, Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann).             | 233     | — 6 Sonaten (David) Band II.                  |         | (Klavierbegleitung von Schumann.)              |                                                 |
| 1493a/b | Hauser, Lieder ohne Worte.                            | 233a    | — Dieselben (Schreck).                        | 2078    | Becker, A., Op. 20 Adagio.                     |                                                 |
| 190     | Haydn, Sämtliche Sonaten (David).                     | 236     | — Suite, Sonate und Fuge.                     | 159b    | Beethoven, 2 Romanzen (Wilhelmj).              |                                                 |
| 2247    | Hermann, Kleine Vortragsstücke.                       | 748a    | Beethoven, 5 Violoncello-Sonaten (Hermann).   | 15a     | — Sämtliche Sonaten (David).                   |                                                 |
| 1732    | Mendelssohn, Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann).            | 2846    | Corelli, Folies d'Espagne (Hermann).          | 3031    | — Dieselben (Joachim).                         |                                                 |
| 2595    | Mozart, 15 Sonatinen-Sätze (Hermann).                 | 3075a/b | David, Op. 30 Bunte Reihe (Mosser).           | 3074    | David, Op. 5 Introduction et Variations sur le |                                                 |
| 2878    | Neue Meister des Violinspiels (Sitt).                 | 3076a/b | — Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann). |         | Thème „Le petit tambour“.                      |                                                 |
|         | 1. Ernst, Elégie VI.                                  | 1996    | Goltermann, Op. 13 Deux Pièces de Salon.      | 2848    | Ernst, Op. 11 Othello-Phantasie (Hilf).        |                                                 |
|         | 2. Smetana, Aus der Heimat III.                       | 1340    | Grieg, Op. 8 Sonate I F.                      | 2851    | — Op. 18 Le Carnaval de Venise (Hermann).      |                                                 |
|         | 3. Grieg, Allegretto aus der Fdur-Sonate III.         | 2475a/b | Händel, 6 Sonaten (Sitt) 2 Bände.             | 2849    | — Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf).           |                                                 |
|         | 4. Moszkowski-Sarasate, Gitarre VI.                   | 287     | Hauptmann, Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).        | 1818    | Ernst und Prume, 2 Stücke (Grünwald).          |                                                 |
|         | 5. Hauser, Rhapsodie hongroise V—VI.                  | 288     | — Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).                | 2279    | Grieg, Op. 13 Sonate II G.                     |                                                 |
|         | 6. Sitt, Albumblatt III.                              | 2566    | Hauser, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.          | 2210    | — Op. 36 Violoncello-Sonate (Petri).           |                                                 |
|         | 7. Vieuxtemps, Ballade IV—V.                          | 1090    | Kalliwoda, Op. 103, 4 Valses brillantes.      | 2414    | — Op. 45 Sonate III Cm.                        |                                                 |
|         | 8. Sinding, Adagio aus der Suite Op. 10 V.            | 2730    | Leclair, Sarabande und Tamburin.              | 2565    | Hauser, Op. 34 Vöglein im Baume. Caprice.      |                                                 |
|         | (Die Zahlen III—VI deuten den Schwierigkeitsgrad an). | 14      | Mozart, Sämtliche Sonaten (Hermann).          | 1092    | Laub, Op. 7 Romance et Improptu.               |                                                 |
| 156a    | Schubert, Op. 137, 3 Sonatinen (David).               | 2366    | Schumann, Op. 73 Phantasiestücke (Hermann).   | 1093a   | — Op. 8 Polonaise.                             |                                                 |
| 2747a c | Sitt, Op. 62, 3 Sonatinen.                            | 2367    | — 2 Sonaten.                                  | 1093b   | — Op. 8 Polonaise (Wilhelmj).                  |                                                 |
| 2643    | Sonatinen-Album (Hermann).                            | 2368    | Sinding, Op. 27 Sonate E.                     | 2476    | Nardini, 2 Sonaten (Sitt).                     |                                                 |
|         |                                                       | 2369    | Sitt, Op. 39, 6 Albumblätter.                 | 2786    | Nováček, Perpetuum mobile Dm.                  |                                                 |
|         |                                                       | 2370    | Sjögren, Op. 19 Sonate Gm.                    | 1990    | Paganini, 4 Kompositionen (Becker).            |                                                 |
|         |                                                       | 2215    | Smetana, Aus der Heimat (Sitt), 2 Hefte.      | 1094    | Rode, Op. 10 Air varié G (Hermann).            |                                                 |
|         |                                                       | 2634a/b | Spohr, Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann).     | 1341    | Rust, Sonate No. 1 Dm. (David).                |                                                 |
|         |                                                       | 2499    | Tartini, 3 Sonaten.                           | 2168a   | Sauret, Op. 25 No. 1 Cavatine.                 |                                                 |
|         |                                                       | 1099a   | — 2 Sonaten.                                  | 2168b   | — Op. 25 No. 2 Aubade mauresque.               |                                                 |
|         |                                                       | 1099c   | Vieuxtemps, Op. 43 Suite.                     | 2204    | — Op. 33 Danse Polonaise.                      |                                                 |
|         |                                                       | 2582a   | — Op. 43 No. 4 Gavotte.                       | 156b    | Schubert, Duos (David).                        |                                                 |
|         |                                                       | 2582b   | Weber, Sämtliche Sonaten (David).             | 2368    | Schumann, Op. 131 Phantasie C (Hermann).       |                                                 |
|         |                                                       | 191     |                                               | 2477    | Sinding, Op. 10 Suite Am.                      |                                                 |
|         |                                                       |         | <b>B. Unterhaltungsmusik.</b>                 | 2827    | — Op. 30 Romanze Em.                           |                                                 |
|         |                                                       |         | (Bearbeitungen.)                              | 3050a   | — Op. 61 No. 1 u. 2 Prélude et Elégie.         |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 3050b/c | — Op. 61 No. 3 u. 4 Ballade und Alla Mazurka.  |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 3059    | — Op. 73 Sonate Fdur.                          |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 1096    | Spohr, Op. 40 Polonaise Am.                    |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 2496    | — Op. 127, 6 Salonstücke (Hermann).            |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 2497    | — Op. 135, 6 Salonstücke (Hermann).            |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 2498    | — Op. 145, 6 Salonstücke (Hermann).            |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 3006    | Stojowski, Op. 20 Romanze.                     |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 1099b   | Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate (Hermann).  |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 2580    | Vieuxtemps, Op. 35 Fantasia appassionata G.    |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               | 2581    | — Op. 38 Ballade et Polonaise G.               |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               |         | <b>B. Konzerte.</b>                            |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               |         | Bach, Konzert No. 1 Am. (Hermann).             |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               |         | — Konzert No. 2 E (Hermann).                   |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               |         | — Konzert Gm. (Schreck).                       |                                                 |
|         |                                                       |         |                                               |         | 189a                                           | Beethoven, Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).         |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1494                                           | Bruch, Op. 26 Konzert Gm.                       |
|         |                                                       |         |                                               |         | 3073                                           | David, Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).      |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2850                                           | Ernst, Op. 23 Konzert Fism. (Hilf).             |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1001a/d                                        | Kreutzer, 4 Konzerte (Hermann).                 |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2967a/f                                        | Leclair, 6 Konzerte (Herwegh).                  |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2642                                           | Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann). |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1731                                           | Mendelssohn, Op. 64 Konzert Em. (Becker).       |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2962                                           | Molique, Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).       |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2193a/c                                        | Mozart, 3 Konzerte (Hermann).                   |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1991                                           | Paganini, Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Becker).     |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1095a/f                                        | Rode, 6 Konzerte (Hermann).                     |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2030                                           | Rüfer, Op. 33 Konzert Dm. (Horn).               |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2976                                           | Sinding, Op. 60 Konzert No. 2 D.                |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1098a/c                                        | Spohr, 3 Konzerte (David).                      |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1098d                                          | — Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am.       |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1098e/g                                        | — 3 Konzerte.                                   |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2823a                                          | Viotti, Konzert No. 20 D (Hermann).             |
|         |                                                       |         |                                               |         | 2823b                                          | — Konzert No. 24 Hm. (Hermann).                 |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1100a/c                                        | — Konzert No. 22, 23, 28 (Hermann).             |
|         |                                                       |         |                                               |         | 1100d                                          | — Konzert No. 29 Em. (Hermann).                 |

## Beethoven

## Sonaten für Klavier und Violine.

Neue Ausgabe

von

Joseph Joachim.

No. 3031.