



TUBA.

SCENEN AUS FAUST.

245

OUVERTURE unbeschäftigt.

Nº 3. Scene im Dom.

Erste Abtheilung.

R. Schumann, Op. posth.

Langsam.

Nº 1 & 2 unbeschäftigt.

3 *f* 6 *p* 1 *f* 5 *pp* A 6

5 Nach und nach schneller. Festes Tempo. 20

f 3 *C* 1 1 3 *Bewegter. D* 18 *p* *E* 17

p 1 1 *F* *resc. ff* Die Viertel wie vorher die Halben. 18 *fff* 2

13 *G* 9

Nº 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig.

27 *A* 19 *B* 8 2 3 Die Viertel wie vorher. Etwas bewegter. 34

29 *C* 17 *D*

Lebhaft.

Dasselbe Tempo. Ein Tact wie vorher zwei.

E 11 *F* 20 *G* 20

29 3 Dem Sturm der Horen 6 tönend nur für Geistes-

10 oh-ren schon der neue Tag ge-bo-ren Fel-sen tho-re knarren rasselnd

H 20 Um die Hälfte langsamer. Mässig. 8

welch Ge-*pp* *f* *p* 8

J 16 *K* 18 *L* 19 Lebhaft. *M* 20 *N* 21 *O* 47

27

Nº 5 und 6 unbeschäftigt.

DRITTE ABTHEILUNG unbeschäftigt.