

## Ouverture.

Langsam.

in D.

Etwas bewegter.

Leipzig & Berlin, C. F. Peters.

**G**

*f f p cresc. sf f f*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*f*

**Nº 1. Scene im Garten. Erste Abtheilung.**

Nicht schnell.

**12**  
in F

*p dolce*

*cresc.*

*p*

*fp*

*cresc.*

*1*

*p*

*1*

*3*

**A**

*fp*

*1*

*p*

*1*

*3*

**B**

*fp*

*p dolce*

*cresc.*

*p*

**C**

*fp*

**D**

*f = f*

# VENTILHORN II.

3

*fp* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

2 *fp* quasi Recit. Tempo I. 1

*p* *dolce* *p dolce* *SOLO*

## Nº 2. (in D.)

**A**

Im Anfang nicht schnell, später bewegter. Schneller

1 11 6 2 *f* 1 *f*

*fp* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

**B** *p* 5 Die Viertel wie vorher. Etwas langsamer. *pp*

*ff* 6

## Nº 3. Scene im Dom.

Langsam.

(in D.) *f* *ff* 1 *f*

4 9 **A** 5 7 **B** Nach und nach schneller

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

5 Festes Tempo *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

**C** 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bewegter. 5 **D** *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

3 *ff* 1 *f* 1 *p* **E** 5

## VENTILHORN II.

*fp* 1 *fp* 1 7 1 1 *F* *cresc.* *ff*

Die Viertel wie vorher die Halben. 1 *cresc.* 3 *string.* 1 *fp* 1

*p* 1 *cresc.* *f* *fff* *dimin.*

N<sup>o</sup> 4. (in F.)

## Zweite Abtheilung.

*Ruhig.* *pp* 8

1 *A* *pp*

*cresc.* *p* *fp* *cresc.*

1 *B* 1 *pp* 2 2 3 4

Die Viertel wie vorher. 1 *fp* 4

13 *C* Etwas bewegter. 2

*p dolce* 6 *p*

3 *D* 18 *Schwinden Schmerz und Glück* *cresc.* *f* *f*

2 *Lebhaft.* 6 8 *fp* *cresc.* *f*

*cresc.* 2 *f* *fp* *f* *sf*

5 *cresc.* *E*

VENTILHORN II.

5

**F**

**G**

**H** *erese.*

**I**

**K** *1*

**L**

*cresc.*

*Lebhaft.*

*(in E.)*

*5*

Dasselbe tempo (ein Takt wie vorher zwei)

Um die Hälfte langsamer. Mäßig.

(in D.) Viola

**M**  
*p* *f* *fp* *fp*  
*cresc.* 1  
*cresc.* *f* 3 3  
*p*  
 4 0 7 I. II. 1 *f*  
*pp*  
*fp* *fp* *cresc.*  
*f* *f* *f*  
*fp* *f* *f*  
*dimin.* 1 *cresc.*  
*f* *f* *f*

N<sup>o</sup> 5. (in D.)Schnell. **A** 17 **B** 10 **C** 4

16  
 Dawerd'ich zum Schatten, dawerd'ich zu nicht *fp*  
 7 **D** 3 2  
*fp* *p* *p*  
 2 **E** 11 2  
*fp* *p* *f* *f*  
 1 **F** 1  
*fp* *fp*  
 7 *p* *cresc.*  
**G** 2 1  
*fp*

# VENTILHORN II.

7

2 Etwas zurückhaltend. Langsames Tempo **H** 1 Die Viertel wie vorher die Ganzen.

1 *p* 10 *fp* *p* *fp*

5 Etwas lebhafter. *string*: Etwas lebhafter. 1 *p*

(in F.) 18 **I** 3 4 **K** bin einmal da! *fp*

3 2 10 Schneller. Langsamer. *fp*

*sf* *p* 1 *sf* *p*

Lebhafter. *p* 7

(in D.) 8 **L**

3 *sf* 2 Lebhafter. (in F.) 15 *ritard.* Im Tempo

*fp* 1 *sf* *fp* *sf* 1

*sf* 1 *sf* 1 *ppp* **M** *ppp* 2

Langsam feierlich. Schneller.

(in E.) 14 *cresc.* *marc.* *marc.* *sf* 1

*sf* *f* *sf* *sf* **N** *f* *sf*

*sf* 2 *cresc.* 2

*f*

*ff* 3

*sf* *sf* *ff*

6277

## Nº 6. (in D.)

Ziemlich rasch.

Musical score for Ventilhorn II, No. 6, in D major, "Ziemlich rasch." The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *fp*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dimin.*, *ten.*, and *p dolce*. It also features several section markers labeled A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, and O. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (>). The tempo is marked "Ziemlich rasch." and the piece concludes with a final measure marked "6 277".

VENTILHORN II.

9

5 1 P4 2 1 Q 10 R *p dolce*

*pp* Um die Hälfte langsamer. 10

*f* *f* *pp* *ppp*

S 10 T 7 U

Ist voll - bracht!

Dritte Abtheilung.

Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.  
Ziemlich langsam.

Bass. 4

(in F.) 4

6

*cresc.*

*p* *f* *p*

SOLO *ritard*

*dimin.*

Nº 8.

Nº 9. (in Es.)

Etwas bewegter.

Langsamer

46 10 *dolce*

attacca Wie Felsenabgrund mir zu Füßen auf

Lebhaft. *pp* 1

56 scharf angeschlossen Ketten - schmerz - 0

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

19 A 32 Lebhafter. 2 30

B Steigt hin an zu höhrem Kreise (in F.) *f* *sf*



1 *sf* *ff* *cresc.* *sf* *p* Längere Pause

Nº 11. (in G.)

Langsam

17 *p* *sf* *p* *colla parte* *attacca* Gnade bedürftend.

Nº 12. Die Viertel etwas schneller als vorher.

Tempo wie vorher.

32 *p* *sf* *p* *dimin.* *attacca* Die Viertel et. was schneller.

Nach und nach lebhafter.

in A.

48 *pp* *p* *cresc.* *attacca* un poco ritard.

a tempo

SOLO

14 ritard. colla parte

80 *sf* *p* *attacca* Göt-tin, blei-be gnä-dig! attacca

Nº 13.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

80 *f* *p* *f* *Lebhafter*

Bei Aufführung der zweiten Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich diese beim \* an.

Die Schöne Heide

Op. 10, No. 1

3/4

G major

1 *f* 1 *B* 25 *C* 16 *ff* *f* 1 *f* 1

*f* *sf* *sf* *E* *f* *f* *f* 1

*sf* 4 1 *f* *cresc.* 13 *cresc.* 1

*p* 1 *p* 1 *p* 1

*f* 15 *F* 33 *SOLO* *p* *dimin.* *ppp* *ppp* *Fine.*

## 2<sup>te</sup> Bearbeitung.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

1 (in C.)

18 **B** 11

14 *pp* 1

3 *p* *cresc.*

3 **C** 8

2

*f* *f* *p* *p*

*cresc.*

*dimin.* *pp* 9

1 **E** 2

*p dolce* 1

2

2 **F** *a tempo* *cresc.* 1

*ritard.* 16

*pp* 4 **Nach**

12

und nach schneller *cresc.* 17

*p* *f*

6277