

SCENEN AUS FAUST.

R. Schumann, Op. posth.

Ouverture.

Langsam. **A** 6 Etwas bewegter. **C** 16 **D** 8 **E** 22 **F** 17 **G** 9

Langsam. A 6 Etwas bewegter.

Altpos. Tenor. 9 11 10

cresc. ff f p cresc. ff

N^o 1 und 2 tacet.

Nº 3. Scene im Dom.

Langsam.^s

Nach und nach

B schneller.

Festes Tempo. 2

Langsam. SOLO. Nach und nach schneller. Festes Tempo. 2 3

16 *mf* *p* 9 1 *f* *f* *C* *f*

cresc. f 12 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bewegter. 1 3 9 *D* *ff* 1 2 2 *E* 24 *F* 2

Die Vierte wie vorher die Halben. *f* *sf* *ff*

p 13 *G* 6 *string.* *f* *cresc.* *fff* 2

N^o. 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig.

C

D 24

N. 4.
Ruhig. 27 **A** 19 **B** 8 2 3 Die Viertel wie vorher. **C** Etwas bewegter. **D** 34

29 17 **H**

Lebhaft. **E** 11 **F** 20 **G** 20 Dasselbe Tempo. (Ein Takt wie vorher zwei.) Tuba.

29 18

16 Um die Hälfte langsamer. Mässig. **I** 16

posauuet. *cresc.* 8 8

TENORPOSAUNE.

K *bin auf geschaut!* **L** *f* *cresc.* *Viol.*

f *dimin.* **M** **20 N 21 O 37** *Lebhaft.* *27*

dimin. *cresc.* *f*

N^o 5.

Schnell

16 A 17 B 10 C 20 D 16 E 23 F 18 G 13 *Etwas zurückhaltend.*

3

Langsames
Tempo.

Die Viertel wie vorher die Ganzen.

10 H *Noch hab' ich mich in's Freie nicht gekämpft* *pp* *pp* **5**

Etwas lebhafter. **4 K** *Etwas lebhafter.* *Langsamer.*

18 I 3 *string.* **10** **18** *verflucht. Hast du die Sorge nie ge.kannt?* *pp*

Lebhafter. *Lebhafter.* *Im Tempo* **M** *Langsam, feierlich.*

8 L 25 **17** *ritard.* **8** **1** *werde du's am En - de.* *Bass-Pos.* *pp*

4 **1** *Schneller.* **5 N 64**

p *10*

N^o 6.

Ziemlich langsam.

6 A 1 *ten. ten. ten.* **2**

5 *p* **B 10 C 17 D 12 E** *pp* *pp*

Nun hat das tückische Alter mich. *p*

1 **3** **1 G 18**

p *mf* *p*

H 20 I 4 **9 K 7 L** *Um die Hälfte langsamer.* **O 11 P**

13 **13 M 17 N 9** *Augenblicke dürft' ich sagen.*

TENORPOSAUNE.

3

ver-wei-le doch *pp* *pp* *p* *ppp* *Q 8* *3* *3*

R *1* *f* *2*

7 Um die Hälfte langsamer. *T 6* *U* *10 S 10* *Es ist voll-bracht!* *pp* *1*

3 *1* *ppp*

Dritte Abtheilung.

Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.

Ziemlich langsam.

3 *pp* *p* *7*

pp *cresc. p* *p* *4*

10 *1* *Nº 8. Etwas bewegter.* *4*

ritard. *38* *e-wiger Lie-be Kern!* *attacca*

Nº 9.

Langsam.

p *7* *SOLO.* *Lebhaft.* *56* *scharf*

dimin. *ritard.* *Etwas langsamer.* *dolce* *Schneller. A 32* *Lebhafter.* *19* *B 38*

angeschlossenem Ketten-schmerz O *pp*

Nº 10.

Ziemlich langsam.

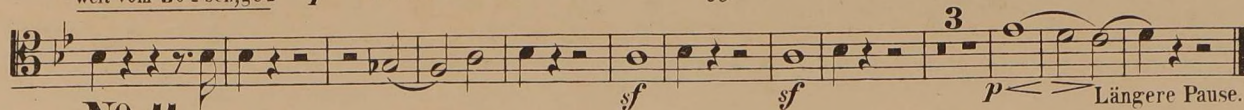
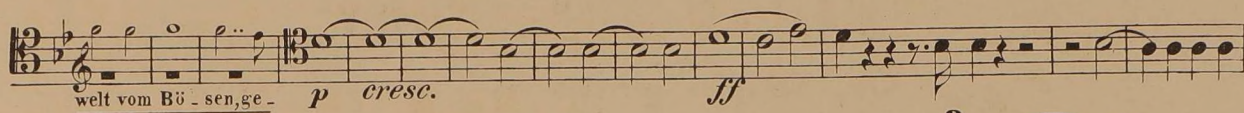
f *8*

p *ritard.* *Allegretto. 4 a tempo* *Um die Hälfte langsamer.* *poco rit.* *Etwas langsamer.* *147* *rit. 32* *44* *25*

Die Viertel wie vorher die Achtel. *13 D 15 E*

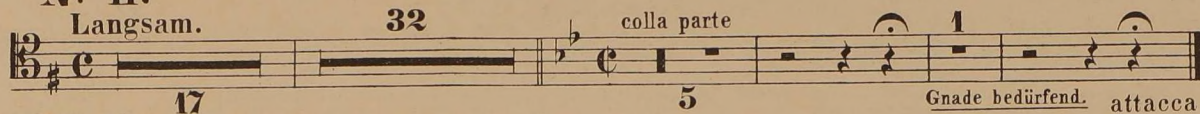
Paucken 36 A 15 B 9 C *ge-ret-tet ist das ed-le Glied der Gei-ster-*

TENORPOSAUNE.



Nº 11.

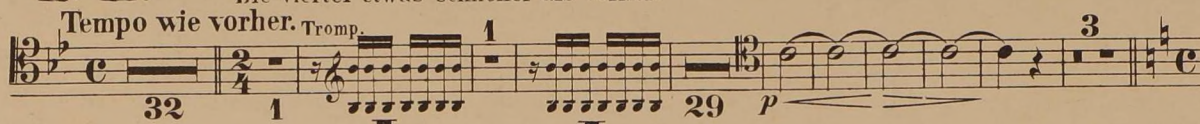
Langsam.



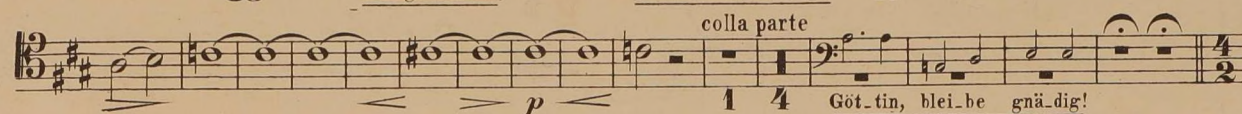
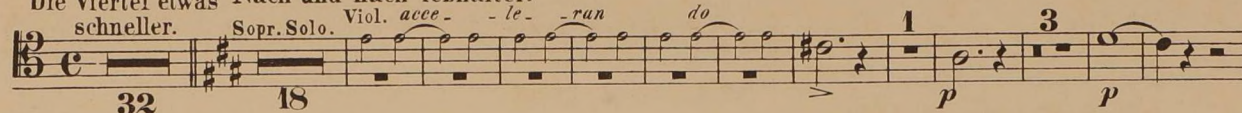
Nº 12.

Die Viertel etwas schneller als vorher.

Tempo wie vorher. Tromp.



Die Viertel etwas schneller. Nach und nach lebhafter.

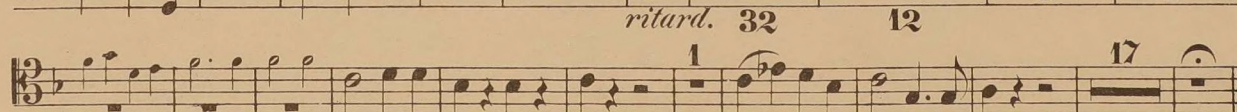
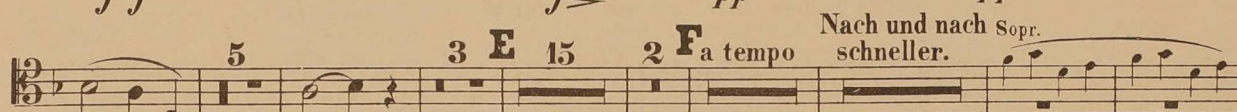
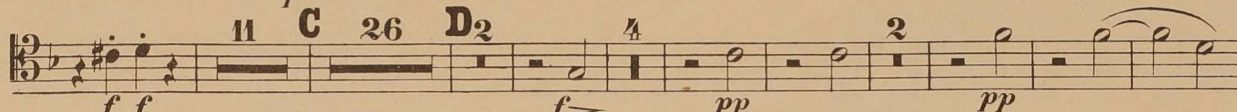
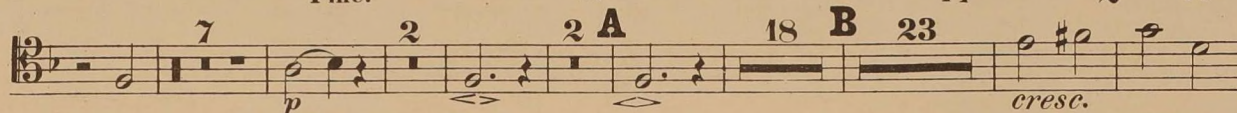
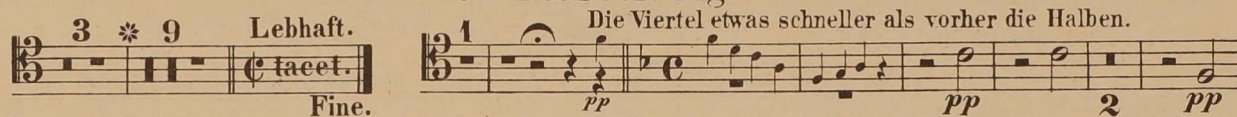


Nº 13.

Die Halben etwas langsamer als vorher.



2te Bearbeitung.



*) Die zweite Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich bei * an.