



BASSPOSAUNE.

Ouverture.

SCENEN AUS FAUST.

R. Schumann, Op. posth.

Langsam.

9 A 6 Etwas bewegter. C 16 D 8 E 22 F 17 G 9

Altpos. 11 B 10

ff

sf

sf

p cresc. ff

sf

Nº 3. Scene im Dom.

Nº 1 und 2 tacet.

Langsam.

Festes Tempo.

16 Alt Pos. 5 A 13 Nach und nach schneller. 3

ff ff

mf cresc. f

Bewegter.

9 D ff

2 f SOLO E 22 F 2

Die Viertel wie vorher die Halben. 13 G 1 SOLO

1 cresc. e stringendo f 1 2 10

pp string. f cresc. fff

Nº 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig.

A 19 B 8 2 3 Die Viertel wie vorher. Etwas bewegter. Lebhaft. 11 F 20

27 29 C 17 D 34 29

G 19 Tenor. SOLO.

Hor-chet

p

Um die Hälfte langsamer. Mässig.

sf sf sf pp p cresc. 16 8 8

I 16 K Pos. I. II. $\frac{1}{2}$ 1 *pp* 6 **L**
 hinaufge - schäut.
cresc. 11 *Lebhaft. M* 20 **N** 21 **O** 37
p f dimin. 27 *f*

Nº 5.

Schnell.

16 **A** 17 **B** 10 **C** 20 **D** 16 **E** 23 **F** 18 **G** 13 *Etwas zu rückhaltend.* *Langsames Tempo.* Die
H Viertel wie vorher die Ganzen. *pp* 3 10 *Etwas lebhafter. string.*
 Noch hab ich mich ins Freie nicht gekämpft. *pp* 5 18 **I** 3 4 **K**
Etwas lebhafter. 10 18 *verflucht Hast du die Sor - ge nicht gekannt*

Lebhafter. ritard. Im Tempo. *p* *SOLO. Langsam, feierlich.* **L** 25
 17 8 **M** 1 *werde du's am En - de* *pp* 3
 1 *Schneller.* 2 5 *sf* 5 *f* 6
N *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Nº 6.

Ziemlich rasch.

3 **A** 1 *pp* *ten. ten. ten.* *pp*
ff 8 *p* **B** 2 7 **C** 17 **D** 12 **E** 2 *Tenor P.*

BASSPOSAUNE.

3

p *mf* *p dimin.*

G 18 H 20 I 4 9 K 7 L 13 Um die Hälfte langsamer. **N 9 O 11 P 1**

13 M 17

Dürftich sagen: verweile doch, du bist so *pp* *p cresc.* *pp*

12 Um die Hälfte langsamer. **T 7**

U 10 S 5 Die Uhr steht still steht still, sie *pp*

ppp

Dritte Abtheilung.

Nº 7. Chor Faust's Verklärung.

Ziemlich langsam.

cresc. p *p* *ritard.*

4 7 10

Nº 8.

Etwas bewegter.

38 ewiger Lie - be Kern. *attacca*

Nº 9.

Langsam.

4 *attacca* *Lebhaft.* *ritard.*

56 scharf angeschlossen Ketten - schmerz 0

19 32 38

A B Lebhafter.

Nº 10.

Ziemlich langsam.

f *ff* *ritardando Allegretto.* *a tempo* *Um die Hälfte langsamer.* *Etwas langsamer.*

6 4 44

1 147 32 25 *ritard poco ritard.*

Die Viertel wie vorher die Achtel.

36 A 15 B 9 C 13 D 15 ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom

SOLO

Bö - sen ge - ret - tet *cresc.* - - - - *ff*

f längere Pause.

Nº 11.

Langsam. 32

colla parte

*attacca***Nº 12.**

Die Viertel etwas schneller als vor-

Tempo wie vorher.

17 5 Gnade bedürftend. 32 1 1

her. 29 *p* 32 18 Sop. Solo. *acce - le - ran - do*

Die Viertel etwas schneller. Nach und nach lebhafter.

1 3 20 Noch lebhafter. *un poco ritard. un poco ritard.* 33

p *p* *p* Ver - gön - ne mir, noch blendet ihn der

a tempo **SOLO** 5 *p* 2

neue Tag 1 *p* 1 colla parte

ritard. 4 Güt - tin, blei - be gnädig!

Nº 13.

Die Halben etwas langsamer wie vorher.

16 **A** *cresc.* *p*

ppp *pp*

2^{te} Bearbeitung.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

3 * 9 Lebhaft. * 1 *pp*

taet. Fine.

2 *pp* 7 2 **A** 18 **B** 23 *cresc.*

7 26 **D** 2 *f* 4 2 *pp*

p *pp*

5 3 **E** 15 a tempo *pp*

rit. 16 *cresc.*

1 10 Nach und nach schneller. *Bass.*

12 das E - wig weib - li - che zieht uns hin - 17

f *pp*

an - das
*) Die zweite Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich beim * an.
6277