



PAUKEN in D.A.

245

1

SCENEN AUS FAUST.

Ouverture.

R. Schumann, Op. posth.

Langsam.

C *p cresc. f* *f pp* *cresc. f* *f* *cresc. f* *f f* *p f* *f*

A *pp cresc.* *tr* *tr* *Etwas bewegter.* *tr*

B *sf* *tr* *6 C* *16 D* *tr* *tr*

E *sf* *tr* *tr* *p cresc. sf* *p cresc. sf* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

F *cresc. sf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

G *16* *4* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

H *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

I *cresc. ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Nº 1 und 2 tacet.

Nº 3. Scene im Dom.

Langsam.

C *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

in D.A. *ff* *ff* *ff* *ff* *tr* *sf* *sf* *tr*

A *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Leipzig & Berlin, C.F. Peters.

6277

PAUKEN.

Nach und nach
schneller. Festes Tempo.
B 9 in D.B. *f*

Bewegter. D *tr* **1** **tr** **2**
9 *ff* in D.A. *ff* **10** *tr*
p dimin.

6 *tr* **1** *tr* **2 F** **1** *tr* **2** **E** *tr* **10** *tr*
p *sfz* *ff* *p* **13 G 1** *pp*

5 *tr* **4** *string.* **1** *cresc. e string.* **2**
4 *string.* **1** *f* **2** *string.* **1** *f*

2 *tr* **1** *tr* **2** *fff*

Zweite Abtheilung.

Nº 4. in F. B.

Ruhig.

A *Viol.* **25**

1 B 8 **2** **3** **Die Viertel wie vorher.**
14 *Dann badet ihn im Thau aus Lethes Fluth.*

7 *Etwas bewegter. D* **Lebhaft.**
17 *cresc.* **34** **6** **29**

E u F 20 G 15

der ver- steht und rasch er. f

Ein Takt wie vorher zwei.

PAUREN.

3

20 Um die Hälfte lang-
samer. Mässig. **I** 16 **K** 15
(in D. G.) 8 8 Glanz und Deutlichkeit ge - spendet und stu-fen-
weiss herab ist es gelungen

Viol. **L** (in D. G.)

Lebhaft. **M** 20 **N** 21 **O** 47

27

Nº 5. in H. Fis.

Schnell.

15 8 **B** 10 **C** 16 bin - ein, die Sorge, sie schleicht sich durch's Schlüsselloch ein. **D** tr

2 **E** 10 tr 2 tr

2 **F** 8 tr

tr **G** cresc. fp Etwas zurückhaltend.

3

Langsames Tempo. Die Viertel wie vorher die Ganzen. Etwas lebhafter. *string:* Etwas lebhafter.

9 **H** 12 18 **I** 3 4 **K** 10
18 Schneller. Langsamer. Lebhafter. **L** 25 Lebhafter. 17

1 18 8

Ritard. Im Tempo Langsam, feierlich. Schneller. **N** 64

8 **M** 4 14 15

6277

PAUKEN.

Nº 6. (in D A.)

Ziemlich langsam.

2 tr tr tr tr

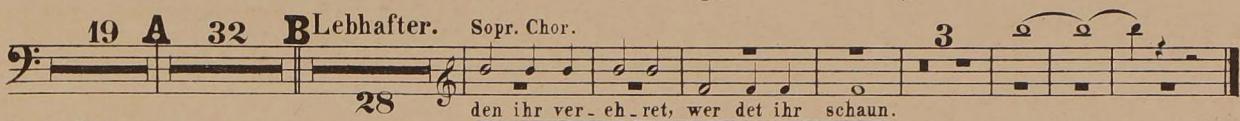
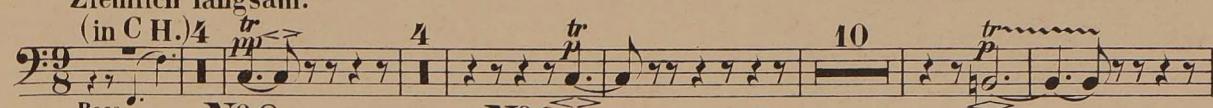
D 1 1 1 1 1 1 1 1 1
E 8
F 3 *mf*
G 1 *pp*
H in C. G. **I 4** **K 7** **L 13** Um die Hälfte langsamer. **M 17** **N 9** **O 11**
P 12 **Q 1** in C. G.
 Im Vorgefühl von solchem hohen Glück ge-niess ich jetzt den **pp R**
 tr tr tr tr tr tr tr tr tr 1 tr 2 tr Um die Hälfte langsamer.
 3 4 5 6 7 8 9 p 11 12 SOLO. 40 43 14 10 S 10
T 4 *cresc.* tr tr tr tr U tr
 fällt! Er fällt, es ist voll. **pp** **pp**
 4
 1 tr 1 1 1
fp **6277** **ppp**

PAUKEN.

5

Nº 7. Chor Faust's Verklärung. Dritte Abtheilung.

Ziemlich langsam.



Nº 10. Chor. (in C F.)

Ziemlich langsam.



Fl. Die Viertel wie vorher die Achtel.
Alt. Ob. solo. Viol. ten. cresc. f
lö- set die Flo- cken los,

8 f

tr A 9 B 4

cresc. ff C 9

D 2 p cresc. - ff 3 ff

E tr 8 p cresc. ff tr

6277 3 p <--> längere Pause.

PAUKEN.

Nº 12. (in B C H.)

Tempo wie vorher.

Sopr. Chor.

Nº 11.

Langsam.

32 colla parte

1

Gnade bedürfend.
attacca.

Das die leicht Ver-führba-ren

17 5 12 28 cresc.

Oboe. Die Viertel etwas schneller als vorher.
traulich zu dir kommen fdim. fdim. Die B. Pauke
in H. 1 in C (nicht zu stark.) schnell nach H. 1 Die Viertel etwas schneller
fdimin. fdimin. p dimin. 32

Nach und nach lebhafter. Noch lebhafter. un poco rit. a tempo rit. colla parte

52 33 7 37 1 4 Göt-tin, bleide gnädig!

Nº 13.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

Lebhaft.

3 tr 16 A cresc. 3 * 9 23

Alt Alt-les ver in C. F.

B 25 C 24 D Viol. 21 Viola 2 Viol. 2 Viol. 1. 9

Viola Viol. 2 Viol. 4 E 2 Bewegter. F 42 55 Fine.

2. Bearbeitung. Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

1 in C.F. 2 2A 18 B II 1 23 C 12 7 Das Un-be-schreibliche,

hier ist's ge-than p 7 D 2 dimin. pp ritard. a tempo

zieht uns hin-an F 5

Nach und nach schneller. 2 2 tr 1 tr 2 tr 1 tr 2 tr 1 tr

cresc. f 10 7 cresc. f 2 tr 2 tr 1 tr 2 tr 1 tr 2 tr 1 tr

pp dimin. pp

*) Die zweite Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich bei * an.