

Erste Abtheilung.

Nº 1. Scene im Garten.

Nicht schnell.

Nº 2.

OBOE II.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter.

im Anfang nicht schnell, später bewegter.
SOLO.

Viola.

sf *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

2 4 A Schneller. Schneller. 1 5

Die Viertel wie vorher. Die Viertel wie vorher. Etwas langsamer.

3 6 B 7 *ff* 6 *sf* *sf* *p*

Nº 3. Scene im Dom.

Langsam.

[illegible]

OBOE II.

5

f

Dasselbe Tempo. Ein Takt wie vorher zwei.

f *pp* **H** *cresc.* **1**

Um die Hälfte langsamer.

f *pp* *cresc.* - - - *p* **12** **5** trifft es euch, so

Maessig. **I** **13** **8** **6** **8** **immerfort zu** *mf* **K** **2** *cresc.*

seid ihr *ppp*

f *f* *pp* *pp*

L *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *dimin.* *p* **1** **6**

Lebhaft.

10 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *p* **M** **2**

f *f* **5** **6** **N** **1** *p*

p *cresc.* *f* **4** **3**

O **1** *p* *p* *pp*

1 *f* *f* **3**

cresc. *sf* *f* *f* *sf* *sf*

sf *sf* *dimin.* *cresc.* *f*

Nº 5.

Schnell.

16 **A** 8 3 1 **B** 2

pp *sf* *sf*

3 1 **C** 4 1 *fp*

p

1 7 **D** 16 **E**

fp *sf*

2 3 *fp* *p* *f*

1 *p* *fp* *fp* *sf* *sf*

1 *p* *fp*

p *cresc.*

G *sf* *dimin.*

1 *Etwas zurückhaltend.* **I** 3 *Langsames Tempo.* *Etwas lebhafter.*

Die Viertel wie vorher die Ganzen.

K *stringendo* *Etwas lebhafter.* 4 10 8 *p* *sf* 2

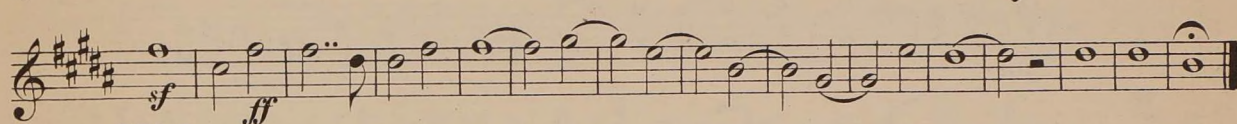
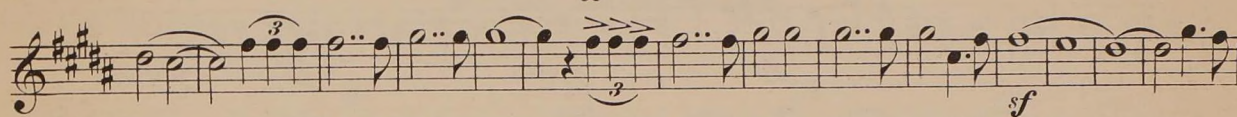
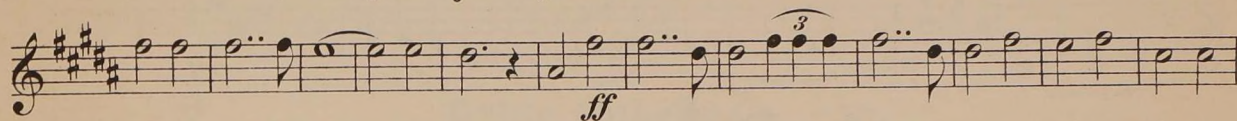
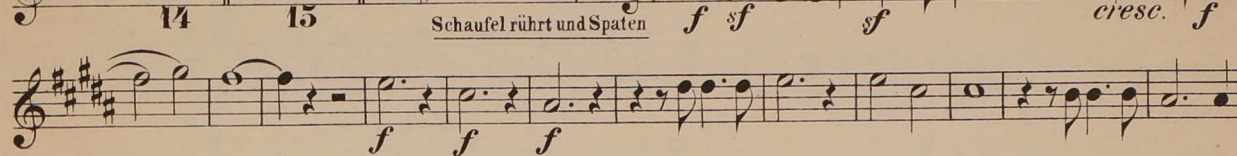
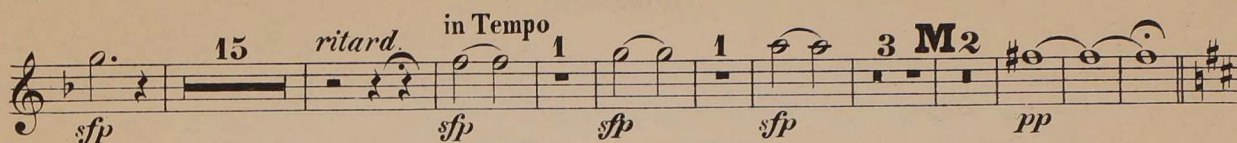
1 *Schneller.* *Langsamer.* 15 *geht es wei-se, geht be-däch-tig!* *fz*

Lebhafter. 1 *pp* *sf* **L** 6 *fp*

3 7 *Lebhafter.* *fp* 1

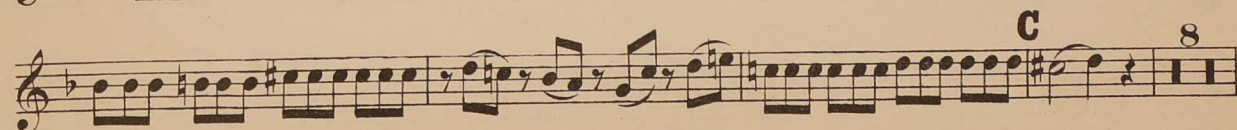
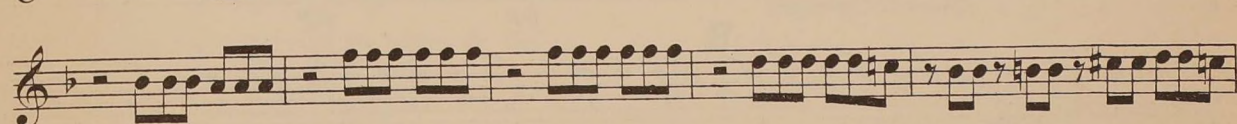
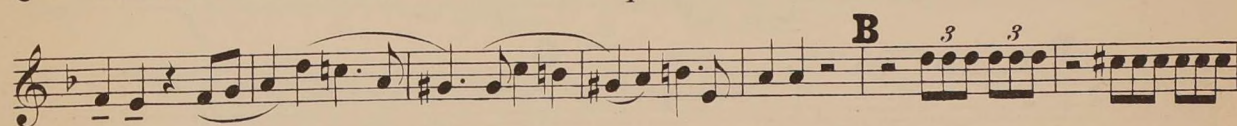
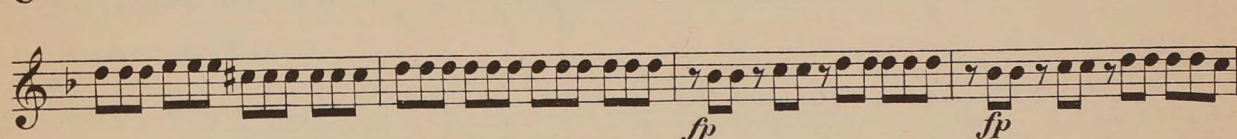
OBOE II.

7



Nº 6.

Ziemlich rasch.



Musical score for Oboe II, measures 1-12. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1: Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2: Measure 1 has a first ending bracket (1).
- Staff 3: Measure 1 has a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 4: Measure 1 has a first ending bracket (1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 5: Measure 1 has a fortissimo (*fp*) dynamic, a diminuendo (*dimin.*) marking, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6: Measure 1 has a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 7: Measure 1 has a piano (*p*) dynamic and a piano dolce (*p dolce*) dynamic.
- Staff 8: Measure 1 has a fortissimo (*fp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 9: Measure 1 has a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket (1).
- Staff 10: Measure 1 has a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket (12).
- Staff 11: Measure 1 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket (4).
- Staff 12: Measure 1 has a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket (2).
- Staff 13: Measure 1 has a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket (3).
- Staff 14: Measure 1 has a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket (1).

Additional markings include:

- Staff 10: *Um die Hälfte langsamer.* (Half the tempo).
- Staff 11: *Corni.* (Cornet).
- Staff 11: *tüchtig Jahr* (thoroughly year).

OBOE II.

Um die Hälfte langsamer.

Dritte Abtheilung.

Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.

Ziemlich langsam.

Ziehnen langsam.

9 12

Bass.

5 cresc.

2 SOLO. ritardando

No 8

Nº 8.

Etwas bewegter.

Die Halben wie vorher die drei Achtel.

Langsam.

46

Wie Felsen-Abgrund mir zu Fü-ssen auf

Nº 9.

Langsam.

Langsam.

46 Wie Felsen-Ab-grund mir zu Fü-ssen auf

8 Lebhaft.

9

4 2

p f f

9 22 2 Etwas langsamer.¹⁰

p ritard. 6

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

ОВОЕ II.

[illegible]

Nº 10.
Ziemlich langsam.

Ziemlich langsam. *f* *ff*
 10 1 *Allegretto.* 36 24 **A** 8 *f*
ritard. Je-ne *p*
sf 4 **B.** 26 *f*
 1 1 3
 6 *ritar - - dan -*
dimin. ver - mag's
 - do a tempo 16 1 1 1 1 4
 = zu scheiden *p dolce*
 Um die Hälfte langsamer 8 2 4 **SOLO.**
 3 *p* 3 *p* *p* *p* *p*
 1 *p*
 1 *cresc.*
 Etwas langsamer.
 1 *poco rit.* 12 **SOLO.** 9
 Die Viertel wie vorher die Achtel.
 3 *f*

OBOE II.

11

sf

f

sf

A

f

p dimin.

p

2 B 3

C

ff

8

D

p

4

E

ff

2

2

p

cresc.

ff

3

p

Längere Pause.

Nº 11.
Langsam.

17

13

Ob. I.

1

p

13

Colla parte.

1

dimin.

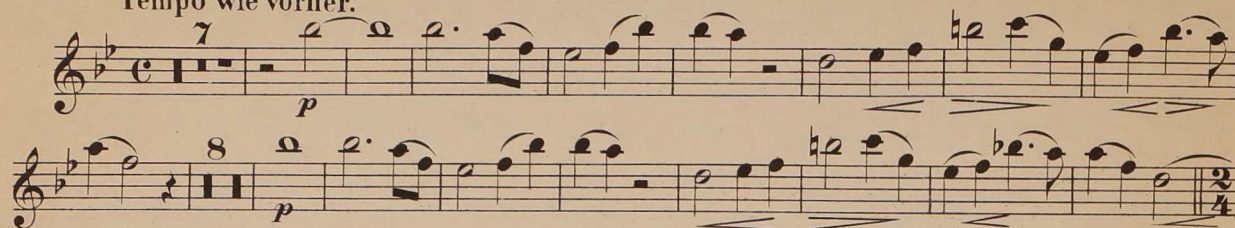
4

Gnade bedürfend

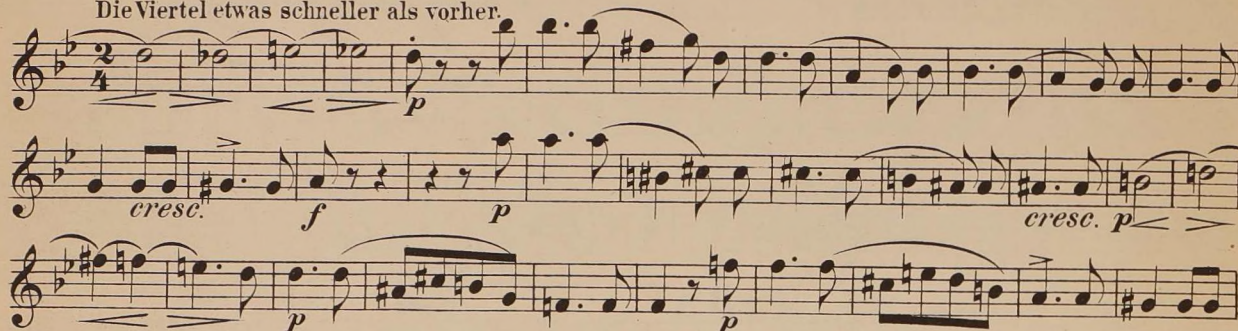
attacca.

Nº 12.

Tempo wie vorher.



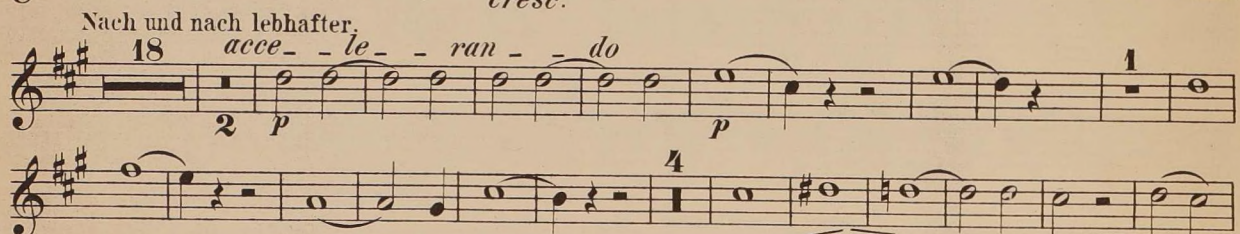
Die Viertel etwas schneller als vorher.



Die Viertel etwas schneller.



Nach und nach lebhafter.



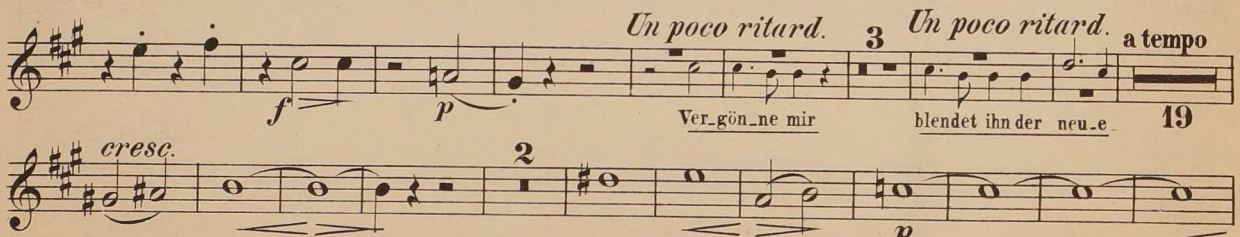
Noch lebhafter.



Un poco ritard.

Un poco ritard.

a tempo



Ver_gön_ne mir

blendet ihn der neu_e

19



Nº 13.

OBOE II.

13

Die Halben etwas langsamer als vorher.

pp

cresc. - - - poco

poco

A cresc. p f

Lebhaft.

3 * 9

1

f

1 B 3 6

p dolce

3 2 C 13

p p dolce

p cresc. ff. sf

D 23

p cresc.

E f

1 Belebter. 1

cresc.

21

f sf

23 F 2 1 2 33

p

Fine.

Bei Aufführung der zweiten Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich diese bei * an.

2^{te} Bearbeitung.

Clar. Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

1 2 3 3

pp

1 A 18 B 12

1 2

p

cresc.

f f p

3 C 12

p

1 D 4 2

cresc. f f pp

3 3

E 14 1 2 F 1 a tempo

ritard. pp

3 1 1 1 1

cresc. pp

4 Nach und nach schneller und schneller.

11 cresc.

f

p

1 1

diminuendo pp