

Nr. 103 a/b

Mozart

Symphonie Nr. 41

Cdur * Cmajor * Ut majeur

Werk 551



Oboe I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Symphonie N^o 41.

OBOE 1.

W. A. Mozart. Werk 551.

Allegro vivace.

The musical score for Oboe 1 in Symphony No. 41 by Mozart, measures 1 through 25. The notation is in treble clef with a common time signature. The first system (measures 1-8) includes dynamics of *f* and *mf*, with triplets and slurs. The second system (measures 9-16) features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third system (measures 17-24) includes a *f* dynamic and a section labeled 'A 25 B'. The fourth system (measures 25-25) concludes with a *f* dynamic and a fermata. The score includes various articulations such as slurs, accents, and trills, as well as fingerings and breath marks.

Solo molto

OBOE 1.

The musical score for Oboe 1 on page 2 contains the following elements:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. Includes slurs and accents.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 3:** Features a key change to C major, marked with a 'C'. Includes fingerings 1 and 9, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Continues with a forte (*f*) dynamic and slurs.
- Staff 5:** Features a key change to D major, marked with a 'D'. Includes a piano (*p*) dynamic and fingerings 1 and 2.
- Staff 6:** Contains triplets and slurs, with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Continues with a forte (*f*) dynamic and slurs.
- Staff 8:** Includes slurs and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Features a forte (*f*) dynamic and fingerings 1 through 8.
- Staff 10:** Marked as a 'Solo' section, starting with a piano (*p*) dynamic and a key change to E major, marked with an 'E'. Includes fingerings 1 through 9.
- Staff 11:** Continues with a forte (*f*) dynamic and fingerings 1 and 2.
- Staff 12:** Features a key change to F major, marked with an 'F', and a forte (*f*) dynamic.

OBOE 1.

First system of musical notation for OBOE 1. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes various articulations such as slurs and accents. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line with various rhythmic patterns.

ANDANTE
cantabile.

Second system of musical notation, marked "ANDANTE cantabile." It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. This system includes several marked sections: Section A (measures 8-11), Section B (measures 12-15), Section C (measures 16-20), and Section D (measures 21-24). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with markings for crescendo (*crese.*) and decrescendo. The notation includes complex rhythmic figures, slurs, and articulations. A large 'X' is written in the left margin next to the beginning of Section C. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

OBOE 1

Allegretto.

MENUETTO. $\frac{3}{4}$ 8 *f*

Solo

TRIO. $\frac{3}{4}$ 1 *p*

Molto Allegro.

FINALE. $\frac{3}{4}$ 8 *f*

MFp

OBOE 1.

10

p *f*

C

f

Solo *p* *p*

3 *3* *p*

6 *PPP* *f*

D2 *2* *p* *p* *p*

p *f*

7 *p* *f* *E*

F2 *5*

MFD

OBOE 1.

The musical score for Oboe 1 on page 6 contains 12 staves of music. The notation includes various musical symbols and markings:

- Staff 1:** Features trills (tr) and a fingering of 2. Dynamic markings include *f* and *sf*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *sf*.
- Staff 3:** Includes a 'G' marking above the staff and dynamic markings *f* and *sf*.
- Staff 4:** Shows a dynamic marking of *f*.
- Staff 5:** Continues the melodic development with dynamic markings *f* and *sf*.
- Staff 6:** Features a dynamic marking of *f* and a fingering of 6.
- Staff 7:** Includes a dynamic marking of *pp* and a fingering of 8.
- Staff 8:** Shows a dynamic marking of *f* and a fingering of 4.
- Staff 9:** Includes a dynamic marking of *pp* and a fingering of 1.
- Staff 10:** Features a trill (tr) and dynamic markings *f* and *sf*.
- Staff 11:** Continues the melodic line with dynamic markings *f* and *sf*.
- Staff 12:** Ends the piece with a dynamic marking of *f* and a *rall* (rallentando) marking.

rall

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Klavier	Klarinette und Klavier
<p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op.30. E.B. 2468.</p> <p>T. Berbiguier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op.30.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. Für den prakt. Gebrauch von Fr. Schindler. E.B. 1472. Flötenschule. Op. 42. E.B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt. Band I u. II. E.B. 2985 a/b.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettenschule. Neue verbesserte Ausgabe. E.B. 2120.</p> <p>Friedr. Hermann Zur Übung im Zusammenspiel. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 2 Hefte. E.B. 1755/56.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater u. Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B. 1530a/b.</p> <p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E.B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E.B. 1524. Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte. E.B. 1500/01.</p> <p>Solobuch Für Flöte. 17 Kompositionen. E.B. 2142. Für Klarinette. 14 Kompositionen. E.B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E.B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 in 1 Hefte (Barge). E.B. 1516.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E.B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E.B. 4598. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B. 4588. Für Fagott (E. Albert). E.B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E.B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakter. Skizzen. — 12. 24 Dur-u. Molltonarten.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in C dur. Bearbeitet von Ernst Broechin. Sechs Sonaten: Band I: H moll, Es dur, A dur. E.B. 2427. Band II: C dur, E moll, E dur. E.B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Erinnerungen. Op. 31c. Melodie. Op. 56c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52 (Kurt Weill). E.B. 5205. Albumblatt. E.B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni.) E.B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).</p> <p>H. Hofmann Konzertstück G moll. Op. 98. E.B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Tänze: Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E.B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante C dur (Werk 315) (Burchard). E.B. 3341. Konzert Nr. 1 G dur (Werk 313) (Horn). E.B. 2576. Konzert Nr. 2 D dur (Werk 314) (Burchard). E.B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur. Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waage. E.B. 3927. Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E.B. 3097.</p> <p>Max Reger Romanze G dur. E.B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E.B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate G moll. Op. 42. E.B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie in Es dur. Op. 42.</p> <p>P. Tschairowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguët. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo E dur (Barge). E.B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352 (W. Popp). E.B. 2910.</p>	<p>Max Bruch Kanzone in B dur. Op. 55 (T. Gentzsch). E.B. 2631</p> <p>F. Busoni Concertino (O. Taubmann). E.B. 5140. Elegie. E.B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion u. Variationen in B dur über F. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E.B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante a. d. Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate in G dur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert in A dur [622] (H. Kling). E.B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [622] (E. Naumann). Larghetto in D dur a. d. Quint. A dur („ „).</p> <p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguët). E.B. 4761.</p> <p>R. Schumann Phantasiestück. Op. 73. E.B. 843.</p> <p>L. Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>R. Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E.B. 4665.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate Cis moll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino in Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B. 1585. Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E.B. 1540. Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E.B. 1541.</p> <p>H. Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B. 5159.</p>
		<h2>Klarinette und Harfe</h2>
		<p>Franz Pönitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p>
		<h2>Klarinette und Fagott</h2>
		<p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P.B. 1338.</p>
		<h2>Oboe und Klavier</h2>
		<p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguët). E.B. 4762.</p> <p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B. 1539.</p> <p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. Amoll, A dur, Amoll. E.B. 847.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
		<h2>Zwei Oboen und Engl. Horn</h2>
		<p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.</p>
		<h2>Fagott und Klavier</h2>
		<p>W. A. Mozart Konzert in B dur [191] (H. Kling). E.B. 3396.</p>
<h2>Flöte solo</h2>		
<p>H. Haessner Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p>		
<p>J. V. Hamm Drei Lieder ohne Worte.</p>		
<h2>Flöte und Orgel</h2>		
<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur Bearbeitet von Ernst Broechin.</p>		