

1

-44-

No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Eine Faust-Ouverture.

Violoncello.

Richard Wagner.

Sehr gehalten.

Basso

1 2 *p* *f* *dim.* *p* *più p*

A *pizz.* *arco.*

B *pp* *cresc. f dim. p* *pp* *cresc.*

C *p* *p* *p* *poco cresc.*

f *ff* *dim.*

p *p* *pizz.* *arco.* *pp* *molto cresc. f*

D Sehr bewegt.

Viol.

1 2 3 4 5 *p*

cresc. *f* *più f* *p*

E

V.S.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 12 staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppizz.*. Performance instructions include *poco cresc.*, *cresc.*, *arco.*, and *pizz.*. The score features numerous slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 7, 9). Specific markings include *M*, *N*, *Q*, and *R*. The piece concludes with a *G.P.* (Grave) marking and a final *p* dynamic.

Violoncello.

Handwritten '9' in the top left corner.

Handwritten 'S' above the first system.

Handwritten 'T Wild.' above the second system.

Handwritten 'U' above the fifth system.

Handwritten 'V' above the sixth system.

Handwritten 'W stacc.' above the seventh system.

Handwritten 'X' above the eighth system.

Handwritten 'Y' above the ninth system.

Handwritten 'Z 8' above the tenth system.

Handwritten '1 2 3 4' above the tenth system.

Handwritten '1 2' above the tenth system.

Handwritten '13' at the bottom right.

Orch. B. 238.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur, Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36	18	17
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet, Op. 43.	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Erica)	19	18
9	Symphonie Nr. 4, Bdur, Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, Emoll, Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, Edur, Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, Edur, Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, Dmoll, Op. 125	28	27
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E, Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	14	13
1113/14	Dittersdorf, Symphonie C (H. Kretzschmar)	22	22
1101	Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandre)	27	27
352/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	21	20
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur, Op. 10	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, Dmoll, Op. 25. Pfest. 3. H.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, Edur, Op. 45	23	23
32/33	Sonmerstag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	Höbergiana, Suite, Op. 61	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
30	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	37	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F, Op. 12	23	23
518/19	Gouny, Symphonie Gmoll, Op. 87	23	22
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	Nordische Suite, C, Op. 22	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25	27	27
605/6	Symphonie sérieuse, Gm, Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar (Pfest. 1/2. H.)	8	8
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	Symphonie Nr. 2, Ddur (London)	18	17
42	Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
43	Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken)	18	17
44	Symphonie Nr. 5, Ddur	16	15
45	Symphonie Nr. 6, Gdur (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	Symphonie Nr. 7, Cdur	16	15
47	Symphonie Nr. 8, Bdur	15	14
48	Symphonie Nr. 9, Cmoll	15	14
49	Symphonie Nr. 10, Ddur	15	14
50	Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär)	20	20
51	Symphonie Nr. 12, Bdur	16	15
52	Symphonie Nr. 13, Cdur	16	15
53	Symphonie Nr. 14, Ddur	12	12
150	Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)	12	12
609	Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford)	15	15
620	Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours)	15	15
611	Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschieds)	10	9
613	Symphonie Finale, Em (Der Abschied)	11	10
614	Symphonie Nr. 19, Bdur	12	12
615	Symphonie Nr. 20, Fdur	12	12
616	Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
617	Symphonie Nr. 22, Ddur	14	14
618	Symphonie Nr. 23, Gdur (La Poulie)	12	12
619	Symphonie Nr. 24, Cdur (Maria Theresia)	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, (La Chasse)	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schlosshof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47	21	21
1123/24	Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101	18	18
149	Knorr, Variationen, Op. 1	24	24
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4	24	24
148	Koch, Symphonische Fuge, Cmoll, Op. 8	23	23
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festlänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso's Lamento et Trionfo»	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	26	26
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmoll, Op. 11	18	17
76	Symphonie Nr. 2, Bdur (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmoll, Op. 107	22	21
105/6	Mozart, Serenade Nr. 7, Ddur (C. Häffner) (Werk 204)	17	16
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur C (250)	8	8
1110	Symphonie Nr. 1, Esdur, C (16)	12	11
1111	Symphonie Nr. 6, Fdur, C (43)	11	10
1112	Symphonie Nr. 18, Fdur, C (130)	9	8
83	Symphonie Nr. 21, Adur (134)	11	10
84	Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	13	12
87	Symphonie Nr. 25, Gmoll (183)	15	14
88	Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	9	8
89	Symphonie Nr. 27, Gdur (189)	11	10
90	Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	9	8
91	Symphonie Nr. 29, Adur (201)	11	10
92	Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	18	17
93	Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
94	Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	11	10

Nr.	Titel	St.	H.
96	Mozart, Symphonie Nr. 34, Cdur (333)	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Cdur (423)	14	13
99	Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	10	9
100	Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	16	16
101	Symphonie Nr. 39, Esdur (513)	15	14
102	Symphonie Nr. 40, Gmoll (510)	16	15
103	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
110	Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
630/32	Symphonische Suite, Op. 17	18	18
143/44	Faschingsbilder, Op. 24	27	27
145/46	Symphonische Variat., Cmoll, Op. 27	24	24
633/35	Rauchenecker, Symphonie, Emoll	21	21
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur, Op. 12	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
623/24	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
630/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmoll, Bdur, Op. 26	21	21
119/20	Symphonie Nr. 1, Ddur	17	17
121/22	Symphonie Nr. 2, Bdur	18	18
123/24	Symphonie Nr. 3, Ddur	18	17
125/26	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
127/28	Symphonie Nr. 5, Bdur	12	11
129/30	Symphonie Nr. 6, Cdur	18	17
131/32	Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
133	Symphonie Nr. 8, Hmoll (Unvollendete)	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8	28	28
134/45	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38	21	21
136/37	Quart. Scherzo u. Finale, Adur, Op. 52	21	20
138/39	Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61	21	20
140/41	Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97	23	23
603/4	Symphonie Nr. 4, Dmoll, Op. 120	23	23
1115	Symphonie Nr. 4, Dmoll, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
644/45	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
646/47	Street, Symphonie Nr. 1, Es, Op. 4	20	19
107	Symphonie Nr. 2, D, Op. 13	23	22
108	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyenc. Op. 21	22	22
109	Nr. 1. Ouverture	25	25
110	Nr. 2. Paulines Traumgesicht	25	25
111	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
112/25/26	Veit, Symphonie Em, Op. 49	18	18
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung), Op. 29	26	26
1127/28	Das Gefährde der Seeligen. (Symp. Dichtung), Op. 21	39	39

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga	25	25
152	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
153	Auber, Der Feensee	30	29
154	Die Lamm von Pécigé	28	28
155	Bargiel, Prometheus, Op. 16	22	21
156	Bassermann, Ouverture, Fdur	22	21
157	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
158	Coriolan, Op. 62	18	17
159	Leonore Nr. 2, Cdur, Op. 72	23	22
160	Leonore Nr. 3, Cdur, Op. 72	23	22
161	Fidelio, Edur, Op. 72	22	21
162	Egmont, Op. 84	21	20
163	Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
164	Namensfest, Op. 115	20	19
165	König Stephan, Op. 117	21	20
166	Weißes des Hauses, Op. 124	23	22
167	Leonore Nr. 1, Cdur, Op. 138	20	20
168	Bellini, Norma	25	24
169	Romeo und Julie	27	26
170	Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
171	La Dame blanche	19	18
172	Johann von Paris	18	17
173	Brüll, Macbeth, Op. 46	26	26
174	Cherubini, Die Abencerragen	23	22
175	Ali Baba	29	28
176	Anacron	23	22
177	Elise	18	17
178	Faniska	19	18
179	Lodoiska	19	18
180	Medea	18	17
181	Der portugiesische Gasthof	19	18
182	Der Wasserträger	20	19
183	Donizetti, Regimentstochter	25	25
184	Draeske, Jubelouvertüre	33	33
185	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
186	Füde, Nachklänge von Ossian, Op. 1	24	23
187	Ouverture, Cdur, Op. 14	22	21
188	Hamlet, Op. 37	25	25
189	Gluck, Aleste mit Schluss v. F. Weingartner	19	19
190	Iphigenie in Aulis mit dem Schluss v. R. Wagner	22	22
191	Händel, Agrippina	6	6
192	Herold, Zampa	26	25
193	Hiller, Konzert-Ouverture, Dmoll, Op. 32	21	20
194	Ein Traum in der Christnacht	22	21
195	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50	25	25
196	Kleinmichel, Fantasie-Ouverture, Op. 25	23	23
197	Kreutzer, Nachtlager	24	23
198	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar)	15	15
199	Lortzing, Czar und Zimmermann	24	23
200	Die Opernprobe	18	18
201	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
202	La Chasse du jeune Henri	17	16
203	Joseph	17	16
204	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10	21	20
205	Sommernachtstraum, Op. 21	19	18
206	Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26	18	17
207	Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27	21	19
208	Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32	18	17
209	Paulus, Op. 36	22	21
210	Athalia, Op. 74	22	21
211	Heimkehr aus der Fremde, Op. 89	17	16
212	Ruy Blas, Op. 95	23	22
213	Trompeten-Ouverture, Op. 101	21	20

Nr.	Titel	St.	H.
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	18
201	Mozart, Così fan tutte (Werk 588)	18	17
202	Don Juan (527)	18	17
203	Die Entführung aus dem Serail (354)	20	19
204	Figaros Hochzeit (492)	18	17
205			

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		Nr.	St.	H.
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevals-Scene, Op. 19	24	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde, Op. 55	21	21	21
271	Kleinmichel, B., Festmarsch, Es dur., Op. 37	31	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27	27
685	Lorenz, Tautend u. Balletmusik aus Harald u. Thano, Op. 50	28	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17	17
277	Kroll's Balklänge, Walzer	19	17	17
276	Nebelbilder	20	20	20
279	La Résignation	19	19	19
275	Träumbilder	22	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17	17
285	Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22	22
286	Marsch, Op. 108	19	18	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D (Werk 334)	10	10	10
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12	12
288	Maurerische Trauermusik (177)	13	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt Pfstst. M. 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	25
659	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16	16
290	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	31
669	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	35
670	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	36
671	2 Stücke, Op. 32	11	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24	24
293	Fünf Tonbilder	25	24	24
399	Tanz unter der Dorflinde	13	12	12
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie, Pfstst. M. 1.—	10	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15	6	6	6
297	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franciscus, Op. 36	26	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner.) Pfstst. M. 1.—	14	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29	29
657	Fantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner.) Pfstst. M. 1.—	14	14	14
674	Menuett aus dem Sonate f. Pffe. (bearb. v. Basel)	18	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	28
677	Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27	27
684	Ständchen, Op. 11	19	19	19

IV. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
345	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
341/42	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
323/26	5	5
321	4	4
340	5	5
317/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

V. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
356	31	33

V. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
376	29	23
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
	14	14
	14	14
377	29	25
362/63	7	7
364	34	34
378	30	30
368	12	12
365	32	32
366	34	34
369	36	29
372	33	33
370	40	40
367	36	36
351	28	28

VI. Für Pianoforte mit Orchester.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
409	15	15
408	12	11
449	21	23
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	17	16
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
448	17	17
420	18	18
421	24	24
422	20	20
392/3	23	23
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	16	16
428	16	15
429	12	11
389	12	11
390	12	12
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
391	12	12
437	18	18
438	18	17
439	20	20
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	18	17
447	19	19

VII. Für Violine mit Orchester.

Nr.	St.	H.
489	18	18
450	12	12
451	50	11
452	17	16
1160/61	26	26
491	17	17
492	13	13
493	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	18	17
461	22	21
462	18	17
463	22	22
497	13	13
463	18	17
464	22	21
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
1157	13	12
469	24	23

VII. Für Violine mit Orchester.

Nr.	St.	H.
1154/55	22	15
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
1152	16	16
478	23	23
493	21	20
479	13	12
480/81	16	16
494/95	23	23
396/97	18	18
576	10	10
482	8	8
487/88	18	18
1158	23	23
1151	14	14
499	11	10
496	18	18
500	12	12
1153	21	21
483	18	18
1115	16	16
484	25	24
498	14	14
455	16	16
456	22	22
	23	23

VIII. Für Violoncell mit Orchester.

Nr.	St.	H.
512	14	14
501	18	18
513	20	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
516	13	12
506	15	15
510	13	13
507	18	18
508	18	18
511	23	23
517	16	15
518	18	18
515	18	18
509	18	18

IX. Für ein u. mehrere Blasinstrumente m. Orchester.

Nr.	St.	H.
551	13	12
563	14	14
552	16	15
553	20	17
564/67	6	6
554	20	20
571	5	5
555	9	8
556	11	10
557	9	8
514	11	11
559	13	13
576	8	8
560	5	5
561	16	15
575	4	4
562	26	26
572/74	5	5
570	15	15
568	16	16
569	15	15

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.	
Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.—, Klavierstimme M. 150.	
Ouverturen	
1.	Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).
2.	Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3.	Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4.	Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).
Konzerte.	
5.	