



2^{me} Symphonie.

(Oboe I. y Corno Inglese =)
I.

Alexandre Glazounow, Op.16.

Andante maestoso.

4 Clar. 8 A Solo

f *p*

f *mf*

Moderato. 7 B Allegro. 3

mf *poco poco accel.* *sf* *f* *cresc.*

Allegro. (L'istesso tempo.)

sf *mf*

C 3

f

D 5

f *p* *f*

mf *f*

E 3

f *f*

Oboe I.

Poco meno mosso.

13 Viol. I. **F** Solo *p* *espress.*

14 15 16

G *f*

H 23 *p*

I 16 *mf* *cresc.* **K** *ff*

f *f*

7 **L** 4 *p* *mf* **Allegro (come prima).**

1 **M** 4 *p*

4 *pp* *pp* *f* 3 4

f *sfz* *f* **N**

f *sfz* *f*

f *sfz* *f*

f *sfz* *f* **O** 11

Oboe I.

poco a poco più animato

f *cresc.* *P* *ff*

Q *poco più* *8*

tranquillo *p* *mf* *R* *Poco più animato.* *ff*

S *dim.* *mf* *Tempo I., ma poco più tranquillo.* *pp* *cresc.*

f *dim.* *pp* *Solo* *mf*

Poco più animato. *mf* *ff* *mf* *ff* *poco a poco accel.*

Oboe I.

sost. e pesante

mf poco a poco cresc. **f** **f ff** **X**

f cresc. **ff poco a poco accel.** **Y**

Più mosso.

Z

3

Poco meno mosso. *poco a poco più sotenp* **Solo** **7** **4 V 7** **8** **9** **15**

Viol. I.

W **f**

Aa **Solo** **p** **7** **p**

3 **pp** **3**

Oboe I.

Bb
p *simili*

mf *cresc.* *f*

cresc. **Cc** *ff* *f*

Dd *p* *f* *Allegro (come prima.)* *mf*

Ee *p* *pp* *p*

Ff *a tempo* *poco rit.* *poco a poco accel.* **Gg** *Più mosso.* *mf* *f*

ff *Ancora più mosso.*

ff *Più sostenuto.* **Hh**

Andante.

Oboe I (Corno inglese.)

II.

Andante.

Clar. I. in A

Oboe

A

p

B

Poco più mosso.

C

Solo.

p

D

mf

E

p

Più mosso.

G

f

H

f

I

Tempo I.

5

poco a poco più rall.

10

mf cresc.

K

f

L

f

M

Più mosso.

mf

N

f

O

poco a poco allarg.

3

2

1

f

p

<f>

p

The musical score is written for Oboe I (Corno inglese) and includes a part for Clarinet I in A. It features various musical notations such as dynamics (p, mf, ff, cresc., allarg.), articulation (rit., Solo.), and performance instructions (Andante, Poco più mosso, Più mosso, Tempo I, poco a poco più rall., poco a poco allarg.). The score is divided into sections labeled A through O, with measures numbered from 1 to 11. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes triplets, slurs, and accents throughout.

Oboe I.

III.

Allegro vivace.

p Solo *p* *pp* *p* *p cresc.* *f* *p* *p* *f* *f* *cresc.* *p* *p* *f* *f* *ff* 1

Oboe I.

Musical score for Oboe I, page 8. The score consists of 12 staves of music in G major. It includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *mf*, *p*, and *pp*, and features several marked sections: G, H (32), I (9), K (16), L, M (Solo), N (5), and O (3). The music includes slurs, accents, and fingerings.

Oboe I.

The musical score for Oboe I on page 9 is written in G major and consists of ten staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes several dynamic changes throughout. Key performance markings include *p cresc.*, *f*, *f*, *f*, *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, *sf*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, and *simile*. Articulation and phrasing are indicated by slurs, accents, and breath marks. Fingerings are specified with numbers 1-3. Performance markings include *P*, *R*, *S*, *T*, *Q₂*, *U*, and *V*. The score concludes with a final measure marked *7 V 49*.

Oboe I.

mf f f ff

Meno mosso. (Moderato.)

sf p ff sfz

Moderato assai. Solo

p mf

Allegro moderato.

p mf pp

Oboe I.

mf f ff ff

0 1 2

rall.

Moderato.

5 3 3

p p mf

poco rit. a tempo poco a poco più animato.

3 f cresc.

Tempo I, ma poco pesante.

ff R

poco animato Più mosso.

f cresc. sf ff

ff mf cresc.

T 1

mf f ff

U fallarg.

ff mf f cresc. sf