

2^{me} Symphonie.

255



Corno II.

Alexandre Glazounow, Op. 16.

in E.
Andante maestoso.

I.
Trombe in A.
1 2 5 5 A 9 1
ff *pp* *ff* *pp* *f*

3 Moderato. 3
f *mf* *p* poco a poco accel. *p*

B Allegro. *cresc.*

Allegro. (L'istesso tempo.)
sf *mf*

C 3 8
f *f*

D
p *f*

E 3
mf *f* *sf* *mf*

Poco meno mosso. **F**
14 15 *p*

7 **G** 1
f

H 23
p

Corno II.

1 *mf* *cresc.* *f*

2 3 *ff* *f*

4 5 6 7 8 *p*

5 *Allegro (come prima)* *p* *1*

M 2 2 2

2 2 *f* *mf*

1 2 3 4 5 *N* *Solo* *f* *3*

12 *poco a poco più animato* *sf* *fresc.* *P* *ff*

Q Solo *poco più tranquillo* *p* *13*

Corno II.

1. *R poco più animato*

f *ff*

Tempo I, ma poco più tranquillo.

6 4 1 3 3

mf *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Poco più animato.

mf *ff* *mf* *ff*

mf *dim.* *poco a poco accel.* *poco a poco cresc.*

3

p *mf* *f*

X sost. e pesante

sf *ff*

Y poco a poco accel.

f *cresc.* *ff*

Più mosso. 1

1 5

Z *poco a poco più sost.*

1. *Poco meno mosso.* *V*

6 7 8 *p*

20

Corno II.

W

p *f*

Aa *p* 23 Bb 5 *mf*

Cc *f* *ff*

7 Dd *p* *p* 5 **Allegro.** (come prima)

III. 3 Ee 16 4 Ff *a tempo* *poco rit. p*

poco a poco accel. Gg **Più mosso.** *f marcato*

Ancora più mosso. 2 1 *ff*

1 1 2 Hh **Più sostenuto.** *ff*

Andante.

Corno II.

5

in F.

Andante.

II.

1 *p* 8 *pp* A 8

mf B 6 *Poco più mosso.* 5 C 9 4

1 1 9 1 D *mf*

Tempo I. 0 *rit.* *mf*

3 E *Piu mosso.* 11 G *f*

10 2 *mf* 3 3 3 3

H *poco a poco più rall.* 5 *Tempo I.* 2 3 4 *p*

5 6 3 I *pp*

poco cresc. *mf* *cresc.* 5

K *f* *ff* *Piu moderato.* *>mf* 1

L *f*

1 *poco a poco allarg.* 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Le signe + dans ce cas veut dire: *bouché*.

Corno II.

in F.
Allegro vivace.

III.

Musical score for Corno II, III, in F, Allegro vivace. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. There are also performance instructions like *Solo* and *Viol. I.*. The score is marked with letters A through I and numbers 1 through 7, indicating specific measures or sections. The page number 122 is visible at the bottom center.

Corno II.

p *mf* *f* *cresc.* *sf* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *p cresc.* *f* *cresc.*

K **L** **M** **N** **Q** **R**

3 3 3 7 7 13 0 16 1 1 4 8

Corno II.

1. 9 10 11 *p* **3 S** *f* *f*

ff

T *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

U *sfz* *p* *mf*

f *ff* *f*

mf **3 V** **20** *mf* **Solo 1 2 3**

21 22 23 24

4 5 6 7 8 *mf* 6 9

INTRADA.

in E.
Andantino sostenuto. 3

IV.

3 4 7 8 *f* *sfz*

FINALE.

Allegro.

1 *f* *ffenergico* *pesante* **A 8**

f **B**

mf *p* *molto rit.* **1 2 3**

in F.

Corno II.

in F.
Moderato. C

6 *mf* *f*

1 D4 Più mosso.
5 6 7 8 9 10

E4 Moderato. Solo
1 2 3 *rit.* 1 2 3 4 1 *pp* 3

F Più mosso. Allegro animato.
5 2 *f* 1

G 1 2 *f* 1 2 *f* 1

ff

H

Meno mosso. (Moderato.)
sfz 2

I *p* *p* *f* *sfz*

K 3 4

sost. e pesante

Moderato assai. in E.
3 4 5 6 7 8 7

Allegro moderato. Ob. I.
1 L 6 7

in E. 7 M 3
p 1 2 *p*

Corno II.

mf f ff N

ff Moderato. 1 2 3 6

rall. p

P 3 3 3 3 3 3

mf

poco rit. a tempo poco a poco più animato Q

f cresc.

p < mf

Tempo I. ma poco pesante.

ff

R poco animato

f cresc.

S Più mosso.

sf f ff ff

T

mf sf f

U allarg.

sf mf > mf f ff

3

mf cresc. sfz