



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 124

No. 161

# Beethoven

Ouvertüre zum Festspiel  
„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert** Ouvertüre zu »Astorga«.  
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.  
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.  
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.  
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.  
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.  
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.  
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.  
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.  
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.  
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
154. **Bassermann**, Ouvertüre, F.  
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.  
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.  
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.  
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.  
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.  
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.  
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.  
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.  
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.  
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.  
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.  
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.  
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.  
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.  
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.  
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.  
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.  
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.  
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.  
1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.  
1143. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.  
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)  
1742. **Boccherini**, Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg.  
1064. **Boïöldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.  
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.  
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.  
1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.  
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.  
1684. **Busoni**, Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.  
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.  
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.  
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.  
173. — Ouvertüre zu »Elise«.  
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.  
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.  
171. — Ouvertüre zu »Medea«.  
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.  
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.  
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.  
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.  
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).  
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.  
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.  
178. **Freudenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.  
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.  
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.  
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.  
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.  
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).  
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Violino II.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

1 2 1

*p* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.* *pp*

Marcia moderato. Allegro, ma non troppo.

*cresc.* *p* *ff* *f* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.*

*arco*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

Violino II.

This page of a musical score for Violino II contains 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of textures and dynamics, including triplets, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Key markings include *p*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *f*, and *sf*. Section markers B, C, and D are placed above the staves. A rehearsal mark '8' is located at the end of the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell.	26	26
1755	Rousseau, Ouverture a. d. Intermede »Le Devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matswintha	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella), Op. 26	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hyacinthus	23	23
226	— Das Teufels Lustschloß	21	21
221	— Ouverture, Die Zauberpfeife (Rosamunde)	23	23
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Bdur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
1076	— Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gv., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	— R., Genovaev. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, Cmol. Op. 100	22	22
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fast-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, Emoll, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, Dmol.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouverture, Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	23	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	24	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vieling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	— Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouverture	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1468	— Traradot, Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismunda«	30	30
1595	Anber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cma. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	19
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
1349	— 12 deutsche Tänze	22	21
254	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuette	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1398	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristram«, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Te Deum«, Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irlichten	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Präludium	29	29
652	Bronvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
697	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Em.	28	28
259	Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift. Charakterl., Ballettmusik aus Anconon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33	21	21
1523	— Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
1741	— Polonaise, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Götterkämpfer«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33	10	10
686/9	— Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. —	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Fagott	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasinstrument	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symp. Satz	17	17
663	Freundberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfranzose mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzach, Walzer, Op. 5. Melly-Ländler, Op. 6	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Schwarzwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
695	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. I. M. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. I. M. u.	25	25
269	H. v. d. Kindersymphonie	10	9
270	— Pfte. M. 1. —	10	9
271	— Pfte. M. 1. —	10	9
271	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	16	16
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	21	21
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23	
Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26	
Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 56	21	21	
Järnefelt, Präludium	16	16	
— Berceuse — Wiegeliend.	10	10	
Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25	
Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benützung der amer. Freiheits-Hymne »Star Spangled Banner«, Symp. Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31	
Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31	
Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27	
Lorenz, Tanbelied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28	
Lumbye, Amelie-Walzer	19	17	
— Krolls Balklänge, Walzer	19	17	
— Nebelbilder	20	20	
— La Relegation	19	19	
— Traumbilder	22	22	
— Der Traum des Savoyarden	19	19	
Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20	
Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26	
Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22	
Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24	
— Intermezzo aus Op. 61	15	14	
— Notturmo aus Op. 61	15	14	
— Scherzo aus Op. 61	18	17	
— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22	
— Marsch, Op. 108	19	18	
Meyerber, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeuner- und »Die Tagottens«	31	31	
— Ehrensang aus »Der Prophet«	31	30	
— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25	
— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29	
Mozart, Ballettmusik »Pantomime Les petits riens«	18	17	
— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18	
— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6	
— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10	
— Sonate Nr. 14 C (328)	13	13	
— Maurerische Trauermusik (477)	6	6	
— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6	
— Drei deutsche Tänze (605)	18	18	
— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17	
Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pftest. M. 1. — Musik am preußischen Hofe:	8	8	
— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13	
— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
— Nr. 9. 2 altpreussische Militärmärsche	20	15	
— Nr. 10. 2 altpreussische Short Troops	20	14	
— Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18	
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
— Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	18	18	
— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	
— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28	
Nr. 1. Bolero	28	28	
Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26	
Nr. 3. Serenade	25	25	
Nr. 4. Andalusische Märsche	35	35	
Nr. 5. Provenzalische Märsche	26	26	
Nr. 6. In der Taberna	28	28	
— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	
— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	
— 2 Stücke, Op. 32	11	11	
Nicolini, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26	
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	
— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11	
— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24	
— Fünf Tonbilder	25	24	
— Tanz unter der Dorflinde	20	20	
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater — 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12	
Rombert, Kinder-Symphonie	10	10	
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30	
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22	
Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermede »Le Devin du village«	16	16	
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg, Op. 37	21	21	
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23	
— König Witichis Werbung, Episode aus Matswintha	31	31	
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21	
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	
Schumann, Gv., Tanz d. Nymphen u. Satyrna, Op. 26	25	25	
Schumann, R., Trauermusik a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6	
Sibelius, Der Schwun von Ikonola. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«	20	20	
— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26	
— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	10	10	
— Vårsang — La tristesse du printemps — Frühlinglied	25	25	
Strauß, B., Festmarsch, Op. 1	25	25	
Svensson, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24	
Tinck, Promarsch aus Franziska, Op. 30	26	26	
Wagner, Brautlied u. Akt aus Lohengrin	15	15	
— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31	
— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M. 1. —	14	14	
— Feierlicher Zug zum Münster	29	29	
— Phantasie aus Lohengrin (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	1681	1681	
— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert, v. J. H. Matthey u.	25	25	
— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14	
— Das Liebesmahl der Apostel, einge. von Rich. Hofmann	29	29	
— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18	
— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde	28	28	
— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27	
— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	
Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29	
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25	
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27	
— Stücken, Op. 1	19	19	
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18	
Wüber, Japanische Kriegsbilder	25	25	
Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28	

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
Bach, J. S., Arie, Esdur	5	5	
— Arie aus der Ouverture (Suite)	4	4	
Jarnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm)	5	5	
v. Beliczay, Andante, Es, Op. 25	5	5	
Bird, Valse Mennet, Op. 39. Nr. 2	5	5	
Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5	
Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5	
Elgar, Serenade, Op. 20	6	6	
Gade, Novetten, Op. 53	7	7	
— Novelletten, Op. 53	7	7	
Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5	
Gilson, Eocossaisien	5	5	
Götte, Serenade Nr. 1, Dmol., Op. 22	6	6	
— Serenade Nr. 2, Ddur, Op. 23	6	6	
— Skizzen, Op. 24	6	6	
Grimm, Suite Nr. 3, Emoll, Op. 25	5	5	
— Trauermusik, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5	
Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5	
Henrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5	
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5	
Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4	
Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5	
Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5	
Klang, Serenade, Ddur, Op. 24	5	5	
Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4	
— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3	
— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (65a)	3	3	
Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5	
Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5	
Reincke, 12. Bombler	5	5	
Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5	
Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5	
Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5	
Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskranzlein	7	6	
— Intrada (Nr. 20			