

I

ed PAB JN
1

SYMPHONIE N° 3.

LOPEZ COBOS

Bratsche. ~~1~~

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig, Entschieden.

(Hörner.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr. Solo.) 2 Schwer

32 und dämpf.

ff 2 f. geth. p 3 f. geth. 2 3 4 mp 5 p 6 7 semprep 8 9 10 11 12 13 14

48

semprep 15 16 17 18 19 sempreff 2 f. geth. ff mf 2 ff 4 f. geth. p molto cresc. rit

65 5 Rubato. unis.

ff 2 3 4 5 6 7 8 p

81

gelb. fff p 2 ff geth. p ff p ff p 1

99 8 Sempre l'istesso tempo. Nicht eilen.

a tempo 1 p molto cresc. 2 fff ff p 8 14 Dämpfer auf. 10 a tempo Dämpfer auf. 9

Nr. 5 Version for piano and voice copyright 1914 by Universal Edition A. G., Wien
© renewed 1941
This edition, revised by the Internationale Gustav Mahler-Gesellschaft,
copyright 1974 by Universal Edition A. G., Wien,
and Universal Edition (London) Ltd. London

Universal-Edition Nr. 2940^o

Printed in Austria

5144

CINCINNATI
SYMPHONY
ORCHESTRA

Bratsche.

261 *semprepppp* *pizz.*

266 22 *pp*

272 23 *M. B. arco* *semprepp*

288 (1. Viol.) *pppp* *geth.* *semprepp*

295 *immer nur die Hälfte.* *geth.* *p* *cresc.* *tr.* *f* *ff*

309 *p* *cresc.* *f* *25 ff* *Doppelg.* *sempreff*

305 *unis.* *tr.* *geth.* *ff* *mf*

314 *Schwungvoll.* *26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* *pp* *f* *Alle unis.* *p* *f*

318 *f*

324 *geth.* *ff* *sempreff*

331 *27* *unis.* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

554 *ff* *sfp* *sfp* *ff*

566 *gef. h.* *Arco* *ff* *Dämpfer auf.* (I. 2. Viol.)

579 *pp* mit Dämpfer. *ppp* *tr tr* *ohne Dämpfer.* *ff* *ohne Dämpfer.*

593 *unis.* *ff* *fff* *Mit furchtbarer Gewalt.*

604 *51*

607 *Più mosso.*

610

613 *ffff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *52*

616 *Immer noch drängend.*

619 *sempreff* *sf* *sf* *sf* *sf*

622 *sf* *sf* *sf* *sf*

Bratsche.

625 53 *sf sf sf sf*

628 54 10 *(Hörner)* **55** Tempo I Wie zu Anfang.

645 *Nicht eilen.* Zurückhal-

56 658 tend. Schwer. (Gr.Tr. Solo.) **57** Schwer. Etwas

674 (aber unmerklich) zurückhaltend. **58** Riten. a Tempo.

3. f. geh. 1 p 2 3 4 5 6 ff 7 8 pp 9 10 *semprep*

689 *23* **59** *sempreppp* *pp* **60** Sehr Ruhig getragen.

707 Zeit lassen. 3 1 1 1 1 3 *(L. Pos.)* **61** Vorwärts. *Wieder zurückhaltend.* *ready to play*

725 unia. *2* **62** Tempo I *Lange.* (Celli u. Bässe.) *Nicht eilen.* (L. 2. Hora.)

pp *geh.* *kurz* *kurz kurz*

50 **63** *3 STANDS* Nur die Hälfte. *tr*

757 *3* *sempreppp* *pizz.* **64**

Bratsche.

64 4 1

766 *p* immer nur die Hälfte. *sf* *f* *p* *p*

771 *pp* *pizz.*

776 *pp* *f* *Alle.* *tr* *unis.* *tr*

783 *ff* *ff*

791 *ff* *sf*

797 *mf* *goff.* *mf* *sf* *pizz.* *p* *pizz.*

804 *unis.* *ff* *Mit grossem Ausdruck.* *pespress.*

812 *ff* *f* *ff* *Doppelgriff.*

819 *sempreff* *alm.* *sempreff*

823 *p*

826 *f*

Bratsche.

72 Schwungvoll

832 *ff* *geth.* *ff* *ff* *ff* *ff*

836 *ff* *ff* *mf* *ff*

841 *f* *fff* *fff*

846 73 *unls.* *fff*

853 *ff* *geth.* *ff* *ff* *fff* *fff*

74 *Etwas gehaltener*

859 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Zeit lassen *Wieder vorwärts.* *Drängend.*

75 *fff cresc.* *ff* *pp* *fff*

868 *fff col legno* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Doppelgriff.

76 *1*

873 *arco* *Mit höchster Kraft.* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

scharf abreißen.

U. E. 29409

Bratsche.

11 ohne Dämpfer

170 *mf* sempre pizz. ohne Dämpfer.

mf sempre pizz.

f *f*

180 *mf* arco *dim.* *fff* *ppp* mit Dämpfer. pizz.

f *fff* *ppp*

187 *ppp* *pp* mit Dämpfer

Sempre istesso tempo.

12

192 *p* *f* *pizz.* arco *p* *f*

195 *ff* *p* ohne Dämpfer pizz. ohne Dämpfer pizz.

13

202 *f* *dim.* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

Bratsche.

216 *unis.* *arco* 14 *Grazioso.* *Ganz plötzlich gemächlich.* *pp* *express.* *semprepp* *Poco rit.* *pizz.* *p*

222 *a Tempo.* *accel.* *tempo* *arco* *pp* *1*

231 *pizz.* 15 *arco* *pp* *ppp riten.* *sempre glissando*

242 *morendo* 16 *pizz.* *a tempo cresc.* *f* *pp* *Nicht eilen.* *3* *1*

249 *3* *arco* *pp* *f* *ff* *pizz.* *dim.* *dlm.*

254 *p* *pp* *dlm.* *pp* *dlm.* *pp*

259 *Poco rit.* 18 *a Tempo* *arco* 19 *Nicht eilen.* *pizz.* *pp* *a tempo* *pizz.* *pp*

271 *Zeit lassen.* *Etwas zurückhaltend.* *a tempo* *pp* *semprepp* *ppp* *Flag.* *arco* *2 Flag.* *arco* *ppp*

Bratsche.

124

Musical staff for measure 124, featuring a single note with a dynamic marking of *pp* and a performance instruction "mit Dämpfer".

134

Musical staff for measures 134-147, including piano and violin parts with various dynamics (*ppp*, *p*, *pp*) and performance instructions such as "arco", "pizz.", "mit Dämpfer", and "dim.". Includes handwritten annotations like "7" and "4".

148

Musical staff for measures 148-154, featuring a violin part with dynamics *f*, *ff* and performance instructions "ohne Dämpfer", "Salle ohne Dämpfer", and "ff". Includes a handwritten annotation "3".

155

Musical staff for measures 155-162, featuring a violin part with dynamics *f*, *ff* and performance instructions "gliss.", "pizz.", and "ff".

163

Musical staff for measures 163-173, featuring a violin part with dynamics *ff* and performance instructions "arco". Includes a handwritten annotation "4".

174

Musical staff for measures 174-187, featuring a violin part with dynamics *pp* and performance instructions "pizz.". Includes handwritten annotations "9" and "8".

188

Musical staff for measures 188-204, including piano and violin parts with dynamics *pp*, *p*, *fff* and performance instructions "arco", "pizz.", "ohne Dämpfer", "mit Dämpfer", "arco", "pizz.", "fff". Includes handwritten annotations "10", "11", and "4".

205

Musical staff for measures 205-215, featuring a violin part with dynamics *ff*, *pp* and performance instructions "unis.", "tr". Includes handwritten annotations "3", "4", and "1".

216

Musical staff for measures 216-225, featuring a violin part with dynamics *p*, *fff*, *ff*, *mf* and performance instructions "pizz.", "arco", "geth.". Includes handwritten annotations "1" and "3".

226

Musical staff for measures 226-238, featuring a violin part with dynamics *mf*, *p*, *ppp*, *ppp*, *ppp* and performance instructions "Quart", "Triller", "mit Dämpfer", "ppp". Includes handwritten annotations "12", "14", and "2".

239

Musical staff for measures 239-248, featuring a violin part with dynamics *ppp*, *p*, *ppp*, *pppp* and performance instructions "immer mit Dämpfer", "col legno", "arco", "tr". Includes handwritten annotations "2", "13", "2", "1", "6", "8", and "24".

Bratsche

(Posthorn.) Zurückhaltend.

15 $\frac{2}{4}$ tempo

281

ppp immer mit Dämpfer.

288

ppp

ohne Nachschlag.

rit.

310

16 a Tempo.
mit Dämpfer.

ppp

315

320

Wieder Zeit lassen.

Langsam.

nicht *rit.*

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

345

acc.

pp am Steg.

ppp im-

358

mer am Steg

ohne Dämpfer

19 Lustig. 20

pp col legno

pp

f arco

384

ff geh.

12

f

pp

402

unis.

pp

f col legno

NAT. arco

ff *llss.*

NAT. arco

426

2 2 2

ff

f col legno

ff *llss.*

ff non legato

443

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

457

ff

ff

sf

sf

Bratsche.

lassen. a Tempo. Drängend.

9 Langsam.

Handwritten: *in 7*

3 f. geth. rit. IN 4 IN 4 rit. IN 4

12 Più mosso. Etwas schneller.

Allmählich wieder zurückhaltend.

Handwritten: *IN 6*

pp mit Dämpfer. Dämpfer ab 4 Lange Dämpfer ab attacca

Nº 5

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

1 (Celli u. Bässe.)

Handwritten: *1*

Bim bam bim bam

Handwritten: *4*

3 zurückhaltend. (unmerklich.) 4 Meno mosso. ohne Dämpfer

Handwritten: *6*

Langsam anschwellend. pizz arco

Handwritten: *7*

Von hier an wieder langsam abnehmend. ff atm. p f p ff p

Handwritten: *8*

ff atm. p f p ff p

Handwritten: *10*

Flag. pp attacca

TURN

VS P

attacca PP

Bratsche.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes.
Sehr gebunden.

pp geth.

9

pp geth.

ppp

ppp

17

sempre pp

sempre pp

26

ohne Betonung.

3

34

4

Nicht mehr so breit

pppp

pppp

pppp

43

5

Noch etwas bewegter.

pp

pp

ppp

ppp

geth.

pp

Bratsche.

53

58

Griffbr. Nicht eilen. Etwas zögernd

ppp

Griffbr. ppp sempre trem. trem.

69

8

Etwas drängend. Vorwärts gehen leidenschaftlich.

pp f (Hörner.) accel. fmolto string. dlm. f dlm.

1 3 2 1 2

2 + 1

83

Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I.

p pppmorendo 9 10 11 2 a4 pp

96

10 Nicht eilen.

semprepp pp

102

Riten. a tempo geth.

stacc. f ppp semprepp

110

12

unis.

118

13 Nicht mehr so breit. Poco riten.

rit. 4 3 pp

Bratsche.

4 + 3

132 $\frac{14}{4}$ a Tempo. Etwas bewegter.
 pp geth.

138 Allmählich leidenschaftlicher.
 cresc. f

144 wärts.
 psubtlo pp < > pp poco rit. ppp 7
 psubtlo pp < > pp ppp

157 Sehr leidenschaftlich.
 Noch bewegter.
 p 3 p

166 18 Poco Etwas breiter als vorher.
 riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend
 p mp mp p mollo cresc. ff ff
 riten. cresc.

179 Sehr drängend. Sehr bewegt. Viel Bogen. Noch etwas drängend. celi
 Wieder zurückhaltend.
 ff ff ff ff ff 1 2 3 4 5 P 5

198 21 Tempo I inis.
 pp semprepp pp 1 express 22 Immer breiter.
 pp rit. pp poco a

