

SYMPHONIE N° 3.

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kräftig. Entschieden.
(Hörner.)

Gustav Mahler.

1 *f*

2 Zurückhaltend. *f* *p* *sf* *pp* 8 *pp* (Gr. Tr.)

1 Molto riten.

2 Schwer und dumpf. Die Triolen schnell. *pp* 3 *pp* 3 *sempre pp* 1 3 1 3 3 3 *pp* *ff*

6 4 6 1 *fff* *ff* Beweg. 5 *ff* Rubato. *acceler.* *tempo* 3

7 Nicht schleppen. (1. Tromp.) *p* *p* *p* *p* 2 6 6 *ff*

7 Gedeht. *ff* *p* *f* *p* hinunter ziehen.

8 Drängend. *f* *p* *f* *u tempo* Sempre listesso tempo. Nicht eilen. 1 9 9 8 10 14 11 16 12 12

13 Langsam. Schwer. (2,3,4. Pos.) *ppp* Solo *ff* Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe. Lange.

14 Etwas drängend. *sempre ff* *sempre ff* Vorwärts. nicht zurückhalten 3 3 Zurückhaltend. *p* *ppp* *acceler.*

1. Posaune,

4 31
 f dim. p ff
 immer mit Dämpfer.

32 Vorwärts. acceler. ohne Dämpfer ff
 1 1 3 3

Zurückhaltend. 33 Zeit lassen. p espressivo p
 2 2 2 2

Nicht eilen. p p

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. cresc. rit. fp
 2 1 10 35 8

36 37 38 39 (1. Horn.) 40 (Triangel.)
 9 10 10 10 10 6

41 (1. Viol.) 42 pp
 4 7

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 44 f
 7 1

1 Roh! 45 sempre f
 f

46 10 mf

47 (1. 2. 3. Tromp.) 48 4
 5 f

1. Posaune.

(Tuba.)

2 49

50 *ff* *ff* 3

ff *sempre ff* 51 52 Vorwärts stürmen. Più mosso. 2 7 2

Immer noch drängend. (3. 4. Pos. u. Tuba.) 1 1 53 *ff*

6 54 11 *ff* Tempo 1. *ff* 55 Wie zu Anfang. 8 Zurückhaltend. *f*

56 2 Schwer. (Gr. Tr.) *mf* *p* 6 *p* *tr*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* 3 *sempre ppp* 3

58 1 1 Riten. 3 *sempre pp* 59 *ff* *ff* *sempre ff*

a tempo *ff* Rubato. 3 accel. 3 tempo accel. *sempre ff*

Tempo. Pesante. 3 accel. Tempo. Pesante. 60 Ruhig. *sempre ff* *mf* *p*

1 Sehr getragen. 1 Zeit lassen. Molto portamento. *f* *mf* *p* *espress.* *p*

color

1. Posaune.

61 Vorwärts. *acc.* *rit.* *f* *pp* *pp* *verklingend*

Sehr gesangvoll. *molto rit.*

1 Langsam. 62 Tempo I. 2 13 63 8 64 (Triangel.)

pppp *Lange* *kurz.* *kurz.* *kurz.*

3 (Triangel.) 65 *pp* 4 66 5

3 67 6 68 (Celli u. Bässe.) *p* *dim.* *pp*

Mit grossem Ausdruck. (2. 3. Pos.) *pp stacc.* 69 4 2 1 70 8 71 4

(1. Tromp.) 72 Schwungvoll. *mf*

73 *f* *f* *f cresc.* *ff* *f* 6 74 1

Zeit lassen. *p* *fff* *ff* *ff* 75 2

Etwas gehaltener. *fff* *ff* *ff*

Schalltr. in die Höhe. *fff* *ff* *ff* *ff scharf abreißen.*

4 76 1

1. Posaune. Zweite Abtheilung. N^o 2. tacet. N^o 3. 4

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast.

Listesso tempo. (wie früher)

(1. Flöte.)

1 10 2 19 3 4 6 (1. Flöte.)
12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 8 2
10 11 11 26 12 13 14 15 16 12 16 12 Wieder Zeit lassen.
Riten. Langsam. accel. 17 Tempo I. 15 18 11 (1.2.3. Tromp.) 19
3 4 (2. Tromp.)
8 20 4 21 12 22 4 (1.2. Tromp. immer mit Dämpfer.)
5 23 9 24 13 25 10 26 6 Vorwärts.
Zurückhaltend. Immer noch 27 Wieder sehr gemäch-
zurückhaltend. lich, beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. 28 Molto rit. (1.3.5. Horn.) 29 (Flügelhorn in
weiter Ferne.)
4 11 10 3 10 a tempo
Wieder lebhaft wie zu Anfang. 30 (2. Viol.) 31 Drängend. Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.
32 (Hörner.) Riten. Sofort wieder Tempo I. (Pauken.) (offen) 33 (1. Viol.)
p p mit Dämpfer ppp f immer mit Dämpfer. mf
ff ff ff ff ff

SORDINA

1. Posaune.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp.*

1 (1. Horn.)
1 (Celli.)
1. Pos.
Poco rit. (Alt-Solo.)
a tempo 2. rit.
In langhaltendem Ton.
Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?
a tempo (Alt-Solo.)
rit. Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!
5 Sehr breit u. zurückhaltend.
rit. a tempo
6 4 Etwas vorwärts. Rit.
7 Sehr langsam u. zurückhaltend. (1. Horn.)
Wie zu Anfang. (Celli.)
1 Langsam. 8 Rest tacet.
attaca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.)
3 Zurückhaltend *Meno mosso.* (Alt-Solo.)
4 Ich hab über -
tre - ten die mit Dämpfer.
Ach komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich
mit Dämpfer. 6 Langsam anschwellend.
Von hier an wieder langsam abnehmend.
cresc. f = f = ff f p
(Glocken.) (1. Tromp.)
1 7 8 8 5 2 9 3
offen f
Lange.
attaca Nº 6:

