

SYMPHONIE N° 3.

1. Fagott. Erste Abtheilung.

Kräftig. Entschieden.

N° 1.

Gustav Mahler.

(Hörner.)

ff ff

1 2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

3 13 (Pos.) 3 pp

tr

sempre pp

3 1 1 1

fff

pp cresc. fp

1 4 1 1

fff pp

Rubato.

fff ff ff

6 1 2

fff ff p ff p ff p pp

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 7 Gedehnt. hinunterziehen

fff p fff p ff p

Drängend. 8 Sempre listesso Tempo. Nicht eilen.

ff p ff p ff a tempo p fff

1 9 5

f p ff p molto cresc.

10 1 2 3 4 5 6 8 11 4

fff p

A 2399

1. Fagott.

10 *pp* 1 *b \flat* *pp* 7 12 *ff* *p*

Langsam. Schwer. ($\text{♩} = \text{♩}$)
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

8 *ppp* 13 *pp* *pp*

Lange. *ppp* 3 *pp* *pp*

14 Etwas drängend. Zurückhaltend.

sempre pp

Wieder schwer.

15 *pp* *sempre pp* *pp*

16 Etwas drängend. *trem.* *ff*

Vorwärts.

17 Wieder zurückhaltend. *fp* *ff* *ff* *ff* Unmerklich bewegter.

18 14 19 8 20 9 21 2

ff *ff* *p*

(1. Oboe.) *sempre pp* 22 (1. Oboe.) *pp* 23 *pp*

p *p* *p* 24 6

stacc. *tr* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* 25 5 *mf*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige *ff*

Marschtempo, ohne zu eilen.

1. Fagott.

27 *tr*

sempre ff

tr 1 *tr* 3 *ff* *ff*

ff 3 1 3 1 3 1 3 *ff* *sempre fff* *ff* *ff*

28 *ff* *ff*

29 *rit.* *a tempo* *ff* *ff* *ff*

30 *ff* *ff* *dim. mf* *p*

31 *pp* *fff* *ff* *ff*

32 *fff* *fff* *dim.* *p*

Vorwärts. *accel.* Zurückhaltend.

33 1 3 1 2

34 *f* *Wieder a tempo* *Nicht eilen.*

Etwas drängend.

(Engl. Horn.) 35 36 37 *pp*

1. Fagott.

(1. Piccolo.)

38 8 *p* *ppp* 39 14 40 *pp* 41

7 42 8 43 Immer dasselbe Tempo.
Etwas wuchtiger. 44 45 (Fl. Ob. Clar.) *ff*

p(Celli u. Bässe.)

46 2

ff *sempre ff* 47 *tr tr tr tr*

ff *ff*

tr tr tr 48 6 49 *dim.* *pp* *p*

ff

sempre ff

50 *ff* *ff*

51 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* Vorwärts stürmen. *ff*

sempre ff *p*

52 *f* *f* *f* *f*

immer noch drängend 2 *ff* *ff* *ff*

1. Fagott.

53

55 *Tempo I.*
Wie zu Anfang.

56 *Zurückhaltend.*

Schwer. *pp*

57 *Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.*
pp

58 *Rit. a tempo*
sempre pp

59 *sempre pp*

60 *Ruhig. Sehr getragen. 1 Zeit lassen.*
pp

61 *Vorwärts. accel. rit.*
f

62 *Langsam. Tempo I.*
pp *Lange. kurz kurz kurz*

63 *pp*

64 *pp*

65 *p* *sf* *tr* *pp* *ppp*

66 *sf* *pp* *ppp*

The image shows a page of a musical score for the first Bassoon part. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 53-54) is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns and rests. The second staff (measures 55-56) includes a dynamic marking of 'ff' and a tempo change to 'Tempo I. Wie zu Anfang.'. The third staff (measures 57-58) has a dynamic marking of 'pp' and a tempo change to 'Rit. a tempo'. The fourth staff (measures 59-60) continues with 'sempre pp' dynamics. The fifth staff (measures 61-62) has a dynamic marking of 'f' and a tempo change to 'Langsam. Tempo I.'. The sixth staff (measures 63-64) is marked 'pp'. The seventh staff (measures 65-66) includes dynamic markings of 'p', 'sf', 'tr', 'pp', and 'ppp'. The score includes various performance instructions such as 'Schwer.', 'Zurückhaltend.', 'Ruhig. Sehr getragen.', 'Vorwärts.', and 'Langsam.'. There are also handwritten annotations like 'a3' and 'V' in the third and fourth staves.

1. Fagott.

Musical score for Bassoon, measures 67-69. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 67 features a trill (tr) starting on a half note, followed by quarter notes, with dynamics *f* and *ff*. Measure 68 includes a first ending bracket (1), a trill (tr), and dynamics *ff*, *p*, and *f*. Measure 69 begins with a first ending bracket (1) and dynamics *pp* and *p*.

Mit grossem Ausdruck.

Musical score for Bassoon, measures 70-73. Measure 70 starts with a first ending bracket (1) and dynamics *pp* and *ff*. Measure 71 features a first ending bracket (1) and dynamics *ff*. Measure 72 is marked "Schwungvoll." and features dynamics *ff*. Measure 73 starts with dynamics *fff*.

Musical score for Bassoon, measures 74-75. Measure 74 includes a first ending bracket (1) and dynamics *fff* and *f*. Measure 75 is marked "Drängend." and features dynamics *fff* and *f*.

Musical score for Bassoon, measure 76. The measure is marked "Sehr drängend." and features dynamics *fff* and *f*.

Musical score for Bassoon, measure 77. The measure is marked "Mit höchster Kraft." and features dynamics *fff* and *f*. The instruction "scharf abreißen" is written below the staff.

1. Fagott.
Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso.

7 riten. a tempo 10 1 1 (1. Oboe) 8

Poco riten. 2 a tempo

(1. Viol.) pp mf p

rit. a tempo 7 3 Listesso Tempo. (= wie früher =) 5 10

(1. Flöte)

4 Etwas bewegter. Sempre listesso Tempo. (= wie früher =) pp p ff p ff p

5 Sempre listesso Tempo. (= wie früher =) ff p Poco riten. 3 1 rit.

6 Wie im Anfang. a tempo riten. a tempo 10 7 3 (Solo Viol.) 9 poco rit.

riten. dim. 8 a tempo p p f p f

9 Sempre listesso Tempo. (= wie früher =) p f

10 Wieder etwas bewegter. p f f pp

11 pp fp fp fp fp

12 Sempre listesso tempo. (Es-Clar.) pp Nicht eilen. 3 3

Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.) Grazioso. Poco rit. a tempo 10 15 (Solo-Viol.) 7 Poco riten.

13 14 1 14 4 4

16 a tempo 17 5 18 9 19 11

7 p p *espress.* f p pp

1. Fagott. Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast.

(Piccolo) 4 17
 (1. Flöte) 6
 (1. Oboe) 3 18
p *pp*
 4 1 10 2 18
ff *ff* *f* *p*
ff *ff* *ff* *ff*
 8 *tr* 5 12 (1. Ob. u. 1. Clar.) *mf* *p* *fp* 1 2 3 4 5 3
pp *ppp* *f* *p*
 4 *p* *p* *p* *p*
ff *fff* *f* *ff* *ff*
p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*
 9 16 10 3 (Flöten) *p* *mf* *p*
 11 10 *tr* *tr* *tr* *p*
pp *fff*
 Ein wenig, aber merklich langsamer.
 3 1 3 7 12 (1. 2. Ob.) *p* *espress.* 13
ff *p*
 8 14 Sehr gemächlich. *a tempo* (Flügelhorn) *tr* Zeitlassen.
rit. 29 13

1. Fagott.

Zurückhaltend. *riten.* 16 a Tempo *pp*

3 4 5 6 2 1 *ppp* *rit.*

17 Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.* Tempo I. (1. 2. Picc.) *pp*

16 3 5 1 11 *pp*

18 *p* 19 Lustig. *p* *f* 20 *p* *f*

21 *p* *f* 22 *f* *ff*

23 Grob. *ff* *ff non legato*

24 *f* *ff* 25 *fp* *ff* Sehr drängend. *p* *ff*

26 Vorwärts. *ff* 27 Zurückhaltend. *cresc.* *ff* 28 Zurückhaltend. Langsam. *molto rit.* a tempo *ff* 29 Zurückhaltend. *ff*

11 10 3 10 2 13 6

1. Fagott.

30 Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang. (2.Viol.) *pppp* (Clar.) *pp* Drängend. Wieder etwas zurückhaltend. *f* *p* 2

Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner) *p* rit. *ppp* 32 Sofort wieder Tempo I. *ppp*

staccato *p* *cresc.*

33 *ff* *ff* *ff* *fff*

p *pp cresc.* *mollo cresc.* *ff* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

1 2 9 1 2 1 2 12 Poco rit. (Alt-Solo.)

2 a tempo Riten. 4 a tempo 3 4 (Alt-Solo) Was spricht die tie - fe

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

(1.2.Oboe.) *pp espress.* 5 Sehr breit und zurückgehalten.

Rest tacet. *attaca Nº5.*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. *staccato*

(Knabenchor.) *f* 1 7

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *pp* *p*

2 3 *pp*

3 Zurückhaltend. *Meno mosso.* (1.2.3. Clar.) *pp* *pp* *pp* 4 2

1. Fagott.

3 5 1 1 2

ppp ppp pp

5 1 2 6 Stetig, langsam an -
3 schwellend. pp cresc.

4 5 6 7

8 9 10 11 Von hier wieder langsam

abnehmend.

7 3 3

fp fp fp

8 9 (engl. Horn Basscl.) 1

fp pp f

3 10 8

ff fp fp

Lange. *attacca* N° 6:

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nicht mehr so 5 Noch etwas
1 2 3 4 breit. bewegter. 6 7 Etwas drän-
8 12 12 8 10 8 12 1 3 gend.

Vorwärts gehen. 8 Leidenschaftlich. accel. molto string. (=d=) Wieder etwas 9 Tempo I. 10 riten. (Fl.Ob.u.Cl.)
Leidenschaftlich. zurückhaltend. 9 10 8 4 3 pp

11 a tempo 12

13 Nicht so breit. Poco riten. 2 14 Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlich.
4 4 2 6 (Fl. 1. Viol.) sempre p

15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a tempo

sempre p pp

Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco
3 pp p p 3 riten.

1. Fagott.

18 Etwas breiter als vorher.

19 a Tempo Zeit lassen.

18 *p* *p* *molto cresc.* *rit.* *ff*

Drängend. Sehr drängend.

20 *Sehr bewegt.*

Noch etwas drängend.

20 *ff* *ff* *ff* *mf*

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. (1. Viol.)

22 Immer brei-

21 *pp* *poco*

23 *ten.*

Breit.

Unmerklich drängend.

23 *a poco cresc.* *f* *ff* *ff*

24 Immer drän-

25 *accel.*

24 *fff* *fff* *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

26 *(= d=)* Wieder sehr bewegt.

25 Langsam. Etwas zurück-
molto riten. Tempo I. haltend.

25 *ff* *ff* *p*

26 a tempo
Sehr zurückhaltend. Sehr langsam.

27

26 *(= d=)* *pp* *(1. Pos.)*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

29 Nicht schleppen.
Von hier an Tempo.

28 *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *fff*

30 *sempre ff*

31 Wieder etwas zurückhaltend., Breit.

30 *dim.* *pp*

32 a tempo

31 *dim.* *fff*

fff Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edlen Ton.
ohne Diminuendo.
Lange.

32 *ff*

Nicht abreißen.