

SYMPHONIE N° 3.

7. Horn in F.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

ff

sempre ff

Zurückhaltend. **1** Molto riten.

pp **2**

Schwer und dumpf. (1.2.3.4. Horn.)

pp **3** **2**

sempre ppp *morendo*

3 **11** **4** (Ob. u. Cl.) **3** Bewegt.

pp *ff* *ff*

3 **1** **5** Rubato.

ff *acceler.* *a tempo* *fff*

acceler. *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

3 **6** **1** Nicht schleppen. **7** Gedehnt.

p *ff* *ff* *p* *ff*

Drängend. **8** Nicht eilen. *Sempre listesso tempo.*

ff *p* *ff* *a tempo* *ff*

1 *gest.* *offen* **3** *gest.* *offen* **3** *gest.*

9 **1** *offen* **1** **10**

p *ff* *p* *ff* *p* *f*

3 **3** **3** **5** **11** **7**

p

A 2399

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
 Publishers of Music
 Boca Raton, Florida

7. Horn in F.

12 (Solo-Viol.) (Es. Cl.)

6

7 lange

13 Langsam. Schwer.

14 (1. Pos. Solo) Etwas drängend. *ff*

Vorwärts.

acceler.

Zurückhaltend.

15 Wieder schwer.

16 Etwas drängend. *ff*

17 Vorwärts.

18 Tempo I.

19 Unmerklich etwas bewegter.

20 (1. 2. 4. Horn.)

21

22

23 (1. 2. Horn.)

24

25 (Fl. Ob. u. Cl.) *ffp*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

27

7. Horn in F.

46 (1.3.5. Horn.)
4.6.8. Horn.)

gest. tr tr tr 47
f ff 5 offen ff

1 48 9 (Fl. u. Er. Clar.)
ff ff 6

50
f f f

1 51 3 Vorwärts stürmen. Più mosso.
ff fff 3

2 52 2 Immer noch drängend.
fff 3

5 53 7 54
pizz. (Bässe.) dim. pp

Tempo I.
3 55 Wie zu Anfang.
ff

Nicht eilen.
sempre ff Zurückhaltend. 1
p

56 Schwer. 4 57 Schwer. 13
pp

58 3 Rit. a tempo 1 59 9 Ruhig.
1 2 10 1 3 1 1 1 1 1

7. Horn in F.

61 Vorwärts. Langsam. 62 1 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9

14 3 Lange. kurz kurz kurz

67 (1.2. Horn.) 68 (1. Horn.)

f *ff*

69 (1.2.3.4. Horn.) Mit grossem Ausdruck. 70 (1.2.3.4. u. 6. Horn.)

p *p* *ff*

ff *sempre ff*

71 72 Schwungvoll.

ff gut hervortretend

mf *molto cresc.* *ff*

73

ff *fff* *f* *fff* *f* *f*

74 Etwas gehaltener. Vorwärts
aufgehob. Schalltr.

f *f* *ff* *fff*

75 Drängend.

ff

Sehr drängend.

tr *fff*

76

dim. *p* *fff* scharf abreißen.

7. Horn in F.
 Zweite Abtheilung.
 N° 2. tacet.
 N° 3. tacet.

N° 4.

Sehr langsam. Misterioso.

1 2 8 mit Dämpfer. 1
p *p*
 Rest tacet.

N° 5. tacet.

N° 6.

Langsam. Ruhევոვლ. Empfunđen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.
 10 4
 (1. Horn.) *espress.* 6 3 Portamento. (1. Horn.) *espress.* 8 Etwas zögernd. 3
 7 Etwas drängend. *fp* Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *ff* acceler. 8 Molto string.
 (= $\text{♩} =$) Wieder etwas zurückhaltend. 1
 9 Tempo I. 10 4 Rit. 11 a tempo 12 8 13 5 Poco rit. 14 a tempo (Etwas bewegter) Allmählich leidenschaftlicher. *pppp*
 8 4 8 3 6 5
 15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. 16 a tempo Nicht schleppen. (2. Horn.) 4 (1. Tromp.) 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *p*
 5 1 2 *p* *p*
 18 Etwas breiter als vorher. Poco rit. (2. 4. 8. Horn.) 19 Riten. a tempo Zeit lassen. *molto cresc.* *ff* *p* *ff*

7. Horn in F.

Drängend. Sehr drängend. **20** *(=♩=)* Sehr bewegt. *ff*

Noch etwas drängend. *mf* **21** Wieder zurückhaltend. *Tempo I.* **22** Immer breiter. *pp* (1. Viol. u. Fl.)

Breit. *ff* **23** Unmerklich drängend. *fff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. *ff*

den. *acceler.* **24** Wieder sehr bewegt. *(=♩=)* *immer ff*

gest. *ff* **25** Molto riten. *Langsam. Etwas zurückhaltend.* *(=♩=)* **26** Sehr langsam u. wehevoll. *a tempo* (1. Pos.) **27**

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *pp* *offen* *p* *f*

29 Nicht schleppen. Von hier a tempo. *f* *ff* *sempre ff*

30 *f* *cresc.*

31 *ff* *f* *ff* *dim.* **32** *ff* *p* *f* *f* *lange*

ohne Diminuendo. nicht abreißen.