

SYMPHONIE N° 3.

6. Horn in F.

Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig, Entschieden.

ff

sempref

ten.

Zurückhaltend.

1 Molto ri-

5 Schwer u. dumpf.

11

3 11 4 (Ob.u. Clar.)

sempref

Bewegt.

morendo.

3 3 3

ff

5 Rubato. gestopft

1 1 1

accel. gest. tempo gest.

ff

ff

ff

gest. 1 gest. 2 6 4 gest.

Nicht schleppen.

(1.3.5.7. Horn.) Gedeht.

1 gest. 1

ff-p

ff-p

ff-p

ff-p

gest. Drän-gend.

Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen.

offen

1 9 1

ff-p

a tempo gest.

ff

ff

f

f

f

f

f

ff

1 10

p

ff

p

f

3

3

5 11 7 (Solo Viol.)

1 2 3 4 5

6 12 (Clar.)

1 2 3 4 5

7

ff

p

Largo.

6. Horn in F.

13 *Langsam. Schwer.*
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

ppp

14 *Vorwärts. Etwas drängend.*
(1. Pos. Solo.) *ff* *acceler.* *pp*

Zurückhaltend. **15** *Wieder schwer.* *ff* *acceler.* (1. Pos. Solo.)

16 *Etwas drängend.* *ff* *Vorwärts.* **4**

17 *Wieder zurückhaltend.* *ff* *Tempo I.* (1. Horn mit Dämpfer.) **19** *Unmerklich etwas bewegter.* (ohne Dämpfer.) *ff* *p*

20 *ff* *fp* (1.2.4. Horn.) **21** *ff* **22** *f* **23** *mf* **24** *ff* (1. 2. Horn.) **8**

25 (Ob.) *ffp* *ffp* **26** *ff* *f* *f* *mf* *Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.*

27 *ff* *ff* *ff* *ff*

28 *ff* *ff* *ff* *ff*

Mit höchster Kraft. *ff* *rit.* *fff*

6. Horn in F

49 (Fl. u. Es-Clar.)

50

1 Vorwärts stürmen. Più mosso.

2 52 2 Immer noch drängend.

53

54 (Bässe) dim. pp Tempo I. ff

55 Wie zu Anfang. Nicht eilen.

Zurückhaltend.

56 Schwer.

4 57 13 58 3 Rit. a Tempo 1 59 9 60 Ruhig.

61 Vorwärts. acceler. riten. molto riten. (1. Pos. Solo.) pp

6. Horn in F.

Tempo I.

1 Langsam. 2 pp 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 63 8 64 10

kurz kurz kurz

65 6 66 9 67 6 68 6 (1. Horn.) ff 69 3 (1.2.3.4. Horn.) Mit gro-

sssem Ausdruck. p 1 4 70 ff

71 sempre ff

4 72 Schwungvoll. ff gut hervortretend.

molto cresc. mf ff

73 fff = f = fff f = f = f

2 74 aufgehob. Schalltr. Etwas gehaltener. Wieder vorwärts fff

75 Drängend. ff

Sehr drängend. fff

76 dtm. p 1 fff scharf abreißen.

6. Horn in F.

21 *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 4 *f* 22

23 *ff* *Grob.* 24 *ff* 25 *fff*

26 *ff* *Vorwärts.* 27 *f* *Sehr drängend.* *gest.* *cresc.* *Wieder sehr gemächlich. Zurückhaltend.* *beinahe langsam.* *(1. Viol.)* *pp*

28 *Langsam.* *Molto rit.* *(1.3.5. Horn.)* *a tempo (aber langsam.)* *offen* 29

30 *pp* *Zurück haltend.* *(2. Viol.)* *Wieder lebhaft wie zu Anfang.* *Drängend.*

31 *ppp* *mit Dämpfer* *Wieder etwas zurückhaltend.* *offen* *Sehr zurückhalten.* *rit.* *3* *dim.* *p*

32 *rit.* *(1.3.5. Horn.)* *Sofort wieder Tempo I.* *10* *offen* *mf* *subp* *cresc.*

33 *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *2* *offen* *1* *ff*

gest. *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *2* *offen* *ff*

6. Horn in F.

4 2 *gest.* 1
p

5 immer mit Dämpfer
p deutlich.

6 Langsam anschwellend.
 offen *p* *cresc.* *ff* *p ff* *p ff* *gest.*

Von hier an wieder langsam abnehmend.
 offen 1 2 7 8 8 3 (Fl. Ob. Clar.) 2
p ff pp ff *p* *tacet*

9 3 5
pp *f ff* *TACET*

10 8 Lange.
f *f* *attacca No 6.*

No 6.

1 2 3 8 4 5
 Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.
 8 12 12 10 8

6 7 1 8 5
 Etwas drän-Vorwärts gehen gend. leidenschaftlich. accel. molto string. (=d=) 5 Wieder etwas zurückhaltend.
 12 3 2 2 4 4

9 10 11 12 13 14
 Tempo I. riten. a Tempo Nicht mehr so breit. poco rit. a Tempo Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.
 8 4 4 8 5 3 6 5

15 16 17
 Unmerklich vorwärts. Nicht schleppen. Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.
 5 poco rit. a tempo (2. Horn.) 4 (1.2.3.4. Horn.) *p*

