

12

SYMPHONIE N° 3.

2. Clarinette in Es.
Erste Abtheilung.
N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

1 Zurückhaltend. 2 Schwer u. dämpf. 3 4 Bewegt. 5 Rubato.

6 Nicht schleppen. 7 Gedehnt. 8 Sempres l'istesso tempo. Nicht eilen. 9 10 11 (Solo Viol.)

12 Vorschläge so schnell als möglich. *sempre ff* (mit aufgehob. Schalltr.) 13 Langsam. Schwer. 14 1

15 Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. 16 Etwas drängend. Vorwärts.

17 18 19 20 21 22 23 24 (1. Trmp.)

25 4 (Fl. Ob. u. B.-Cl.)

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *tr* *tr* *ff*

26 3 27 6 3 3 3 4

2. Clarinette in Es.

ff *sempre fff* *fff* *p*

f *fff* *fff* *p*

29 a tempo

ff *rit.* *11 (rit.)*

31 12 32 3 *Vorwärts accel.* 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1 *Etwas drän-gend*

34 *Wieder a tempo* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 10 *(Fl.)*

40 8 41 8 42 8 *43 Immer dasselbe Tempo.* *(Celli u. Bässe.)* 7 44 *ff*

dim. *ff* *ff* *ff*

45 1 *ff* *ff*

46 1 *ff* *ff*

47 *sempre ff* *tr* *tr* 1

2. Clarinette in Es.

2 *ff* *fff*

48 4 *dim.* *f* *fp* *ff*

49

ff 3

50 *ff* *ff* *cl. doct.* 2

ff 3 *ff* (Schalltr. auf.)

51 2 Vorwärts stürmen. Piu mosso. *ff* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

52 5 (1. 2. 3. B-Cl. u. Fag.) *ff* *ff* *decet. a tempo* 1 53 7

54 11 55 Tempo I. Zurück - Wie zu Anfang. haltend. 56 Schwer. 57 (Pos.) *ppp* *pp* *f*

6 58 3 Rit. a tempo 59 60 Ruhig. *p* 1 2 1 9 10 1 3 1

61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (Celli u. Bässe) *ppp* *kurz* *kurz* *kurz* 6

2. Clarinette in Es.

(1. Ob.)

1 1 163 8 64

5 65 *sf pp* *sf pp* *pp*

1 66 9 67 4 (1. Ob.) 68 *tr* *tr* 1 1

pp *ffp* *ffp* *sf* *p* *sf* *p*

5 69 4 Mit grossem Ausdruck. (Fl. Ob. u. B.-Cl.)

70

(Schalltr. in die Höhe)

3 71 *f* *p* Schwung-

voll. 72 *f* *p*

73 *p* *ff* *fff* *ff* *tr*

tr tr tr tr 74 *fff* Schnell

Wieder vorwärts. *ff* (aufgehob. Schalltr.) *fff* 14

75 Drängend. *fff* 4 *ff*

Sehr drängend. 76 *dim.*

Mit höchster Kraft. *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* 3 3 7 *scharf abreißen.*

2. Clarinette in Es.

Zweite Abtheilung .

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

rit.

a tempo

1

Poco rit.

2 a tempo

L'istesso Tempo.
(♩ = wie früher)

Sempre l'istesso Tempo.
Etwas bewegter.
(♩ = wie früher)

Sempre l'istesso Tempo.

(♩ = wie früher)

Poco rit.

6 a tempo

rit.

a tempo

7

riten. 8 a tempo

(Ob. 1. u. 2. Cl.)

Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher)

10 Wieder etwas bewegter.

Sempre l'istesso

Tempo.

13

11

Rest tacet.

2. Clarinette in Es.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 18 (1. Ob.) 3

L'istesso Tempo. (wie früher)

(1. Cl.) ff 4 f

6 ff ff

2 1 1 5 16 (Ob.) p

4 6 15 7 4

(1. Cl.) f ff

4 ff ff

p ff p ff p ff p fff 9 16

10 3 (1. Fl.) 4 11 (1. u. 2. Cl.) ff 1

(Schalltr. in die Höhe.)

4 3 3 2 3 3 1 3 1 3

mf p fff ff

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 13 14 Sehr gemächlich. (wie früher) 15 a tempo

5 15 12 29 5

(1. Cl.) pp (Echoton) 1 2 3 4 5 Zeit

ppp

2. Clarinette in Es.

lassen. Zurückhaltend. 2 3 4 5 6 7 8 16 a tempo Wieder Zeit lassen. Riten.

12 16 3

Tempo I. (1. Fl.) 17 Langsam. accel. 18 (1. Cl.)

5 1 11 4

19 Lustig. 1 20 2

p sempre pp

ff f f p f

21 12 22 4 2

ff ff

23 Groß! non legato

5 ff

24 ohne Nachschl. tr

3 2 ff 3 3 3 3 3

25 tr tr tr 1 1 Sehr drängend

p ff 2p p 2

26 Vorwärts. Immer noch zu - 27 Wieder sehr gemäch -

6 4 rückhaltend. lich, beinahe langsam.

ff (Schalltr. in die Höhe.) rit. 11 10

Zurück-28 haltend. Langsam molto rit. 29 Zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.

3 10 2 13 6 ppp (2. Viol.)

(1. Cl.) Drängend. 31 Wieder etwas zurückhaltend.

2 2 pp cresc. ff pp 3

2. Clarinette in Es.

Sehr zurückhaltend. (Hörner) *rit.* *dim.* *pp* *ppp*

32 Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen. 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 1 3 (Schalltr. in die Höhe.) 3

33 1 2 1

p *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* ohne Nachschl.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* 1 Sehr langsam. Poco riten. (Alt-Solo)

1 2 9 1 1 2 12 Was spricht die tie - fe

nimmt B-Clarinette a tempo 2 *riten.* *morendo a tempo* (1. 3. Horn) 3

Mit - ter - (Clar. in B.) *ppp*

1 (1. 2. Cl.) *rit. p a tempo espress.*

4 *pppp* (1. 2. Cl.) 5 Sehr breit und zurückgehalten.

4 1 *ppp* *pp* Rest tacet. *attaca* Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Knabenchor.) Clar. in B.

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

1 6

2

f *p* *f*

2. Clarinette in Es.

1 Zurückhaltend.

Meno mosso.

3 4 2

1 5 1 1 7

6 Stetig langsam, anschwellend. *dim.* Von hier an wieder lang-

sam abnehmend.

7 4

8 3

1 2

10 *in Es*

nimmt 2. Es-Clarinetten

Tacet

Tacet

Lange. attacca N° 6:

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

1 2 3 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6

7 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I.

10 rit. 11 a tempo 12 13 Poco riten. 14 Etwas bewegter. a tempo Allmählich leidenschaftlicher.

4 4 8 8 5 3 6 5

2. Clarinette in Es.

15 Unmerklich Poco vorwärts. rit. **16** a tempo Nicht schleppen. **17** Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco riten. **18** Etwas breiter als vorher. (1. 2. Viol.)

19 riten. a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. **20** Sehr bewegt. (= d=) **21** Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I.

22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) **23** Mit höchster Kraft. Immer drängender. **24** Wieder sehr bewegt. Schalltrichter auf. Breit. drängend. 1

25 Langsam. Tempo I. molto rit. Von hier an Tempo. Nicht schleppen.

26 Sehr zurückhalt. (= d=) **27** Sehr langsam. a tempo **28** Immer breiter. Langsam anschwellen. (B-Cl.) **29** Schallbecher in die Höhe. Clarinettes

30 Schallbecher in die Höhe. **31** Breit. Wieder etwas zurückhaltend.

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. **33** Lange ohne dim. Nicht abreißen.

Handwritten notes: a2, a2, a2, #2, #2